МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ИНСТИТУТ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

День славянской письменности и культуры

Сборник лучших методических разработок Всероссийского конкурса «От Кирилла и Мефодия»

«СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ»

МОСКВА, 2026

УДК 372.8
ББК 81.2
В85

Всероссийский конкурс методических разработок «От Кирилла и Мефодия» [Электронный ресурс]: Сборник лучших работ участников конкурса в 3 т. Т. 3. Номинация «Сценарий внеклассного мероприятия». – Москва: ФИРЯ, 2026. – 694 с.

В сборник вошли лучшие работы педагогов, представленные на Всероссийский конкурс методических разработок «От Кирилла и Мефодия» в 2026 году. Издание состоит из трех томов.

Третий том включает работы финалистов в номинации «Сценарий внеклассного мероприятия». Материалы тома содержат готовые сценарии классных часов, тематических вечеров, квестов, литературных гостиных и других форм внеклассной работы. Представленные разработки посвящены популяризации культурно-исторического наследия народов Российской Федерации, сохранению традиций славянской письменности и духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Педагоги смогут адаптировать их для использования в своей практике.

Издание адресовано широкому кругу специалистов: педагогическим работникам, методистам, специалистам институтов развития образования, студентам педагогических вузов и всем, кто занимается вопросами популяризации культурно-исторического наследия народов Российской Федерации.

УДК 372.8
ББК 81.2

Все работы публикуются в авторской редакции.

Коллектив авторов, текст, 2026
© ФГБНУ «Федеральный институт родных языков народов Российской Федерации», 2026

Уважаемые читатели!

Перед вами сборник лучших методических разработок участников Всероссийского конкурса «От Кирилла и Мефодия», проведенного в 2026 году Федеральным институтом родных языков народов Российской Федерации по инициативе Министерства просвещения Российской Федерации.

Конкурс приурочен к празднованию Дня славянской письменности и культуры (24 мая) — государственного праздника, учреждённого в честь святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, создателей славянской азбуки. Кириллица стала графической основой алфавитов многих языков коренных народов России, фундаментом для сохранения и развития языкового и культурного многообразия народов России, способствует укреплению единства многонациональной страны.

Конкурс проводился по трём номинациям: «Первые шаги в мире азбуки» (для дошкольного образования), «Единство в слове: межнациональный диалог» и «Сценарий внеклассного мероприятия». Работы, вошедшие в сборник, больше, чем методические материалы: они отражают уважение и любовь авторов к традициям предков, к истории славянской письменности и к великой русской культуре, которая является связующей основой для всего культурного многообразия страны.

На конкурс поступило 1606 заявок из 77 регионов, что свидетельствует о высоком интересе к конкурсу и важности для педагогического сообщества темы сохранения родного слова и культурного наследия.

Сборник призван сделать авторские методики доступными широкому кругу педагогов, методистов и специалистов институтов развития образования, чтобы ценный опыт, рождённый в разных регионах страны, становился общим достоянием и находил применение в повседневной образовательной практике. Именно в таком обмене живым педагогическим знанием — залог дальнейшего развития системы образования и сохранения культурно-исторического наследия народов России.

Бокова Эсет Ибрагимовна,
директор ФГБНУ «Федеральный
институт родных языков народов Российской
Федерации

Категория: *педагогические работники организаций дополнительного образования*

ПОПОВА НАТАЛЬЯ ЛЕОНИДОВНА
Педагог дополнительного образования
ОГБУ ДО «Региональный центр выявления и поддержки одаренных детей «Гелиос»
г. Рязань, Рязанская область

Тема: По страницам истории славянской письменности и культуры»

Целевая аудитория: обучающиеся организаций дополнительного и общего образования

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. День славянской письменности и культуры отмечается в России ежегодно 24 мая. Однако, многие учащиеся не знают создателей азбуки славян, имеют бедный словарный запас. Изучение родного языка связано с историей возникновения славянской письменности, знание культуры расширяет кругозор, способствует формированию полноценной личности. Именно поэтому необходимо прививать интерес младших школьников к историческим сведениям, традициям, культуре своего народа.

Цель занятия: повысить познавательный интерес младших школьников к истории и культуре своего народа, родному языку.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить младших школьников с историей возникновения славянской письменности и её основателями;
- обогатить и закрепить словарный запас учащихся в рамках изучаемой темы;
- расширить кругозор детей.

Развивающие:

- развивать любознательность и познавательную активность;
- развивать зрительное восприятие, оптико-пространственные представления;

•развивать общую и мелкую моторику, чувство ритма, межполушарное взаимодействие;

•развивать внимание, память, творческие способности учащихся.

Воспитательные:

•воспитывать устойчивый интерес к изучению отечественной истории, русского языка и литературы;

•воспитывать чувство патриотизма, уважения к родному языку;

•воспитывать личностные качества: последовательность, настойчивость, терпение, умение доводить начатое до конца.

Целевая аудитория: младшие школьники (1-4 классов) образовательных учреждений.

Уровень образования: начальное общее образование.

Планируемые результаты:

Личностные:

•формирование гордости за своё Отечество, историю России, свой народ;

•воспитание уважения к труду просветителей Кирилла и Мефодия;

•проявление интереса к изучению родного языка и его истории;

•формирование базовых коммуникативных навыков – готовности к сотрудничеству, умения просить о помощи, соблюдать согласованные правила работы и общения в группе.

Метапредметные:

•развитие умения работать с информацией;

•формирование умения работать по предложенному алгоритму и плану;

•расширение кругозора учащихся;

•развитие умения слушать и слышать собеседника.

Предметные:

•усвоены ключевые факты: кто создал славянскую азбуку, когда, зачем;

•обогащён словарный запас в рамках изучаемой темы, усвоены понятия «кириллица», «глаголица», «славяне», «рукопись»;

•повышена графическая культура.

1. Форма проведения: комбинированное тематическое занятие.

2. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

3. Продолжительность: 40 минут.

Место занятия в образовательном процессе: данное занятие включено в программу «Грамотеи», которая является составным компонентом

программно-методического обеспечения Образовательной программы ОГБУДО «Центр одарённых детей «Гелиос» г. Рязани.

Используемые педагогические технологии, методы, приёмы:

- личностно-ориентированное обучение;
- визуализация;
- игровые задания;
- ритмическое упражнение.

Необходимые материалы и оборудование: интерактивная доска, магнитная доска, презентация «По страницам истории славянской письменности и культуры» (приложение 1), раздаточный материал (приложение 2), музыкальное сопровождение для ритмической разминки и раскрашивания буквиц (приложение 3), черно графитный и цветные карандаши.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

1. Организационный этап (5 минут).

Приветствие педагога, вступительное слово

День славянской письменности сегодня отмечаем,
Древнюю культуру мы с честью вспоминаем!

Письменность с нами так давно, что воспринимается как неотъемлемая часть нашей жизни. Она помогает сохранять и передавать знания, узнавать новое и помнить прошлое, общаться с жителями других стран. Возможности устной речи ограничены и пространством, и временем. Записанное же может храниться без искажений многие годы, века, и даже тысячелетия. Расшифруйте, ребята, имена двух великих людей, которых мы благодарим за нашу письменность.

Дети, пользуясь порядковыми номерами букв русского алфавита, записывают имена создателей славянской азбуки.

2. Актуализация знаний, сообщение темы занятия (2 минуты).

Знакомы ли вам Кирилл и Мефодий? Чем они занимались? Когда появилась письменность на Руси? Кто такие славяне?

Сегодня мы будем говорить о возникновении славянской письменности и культуры, тема нашего занятия: «По страницам истории славянской письменности и культуры».

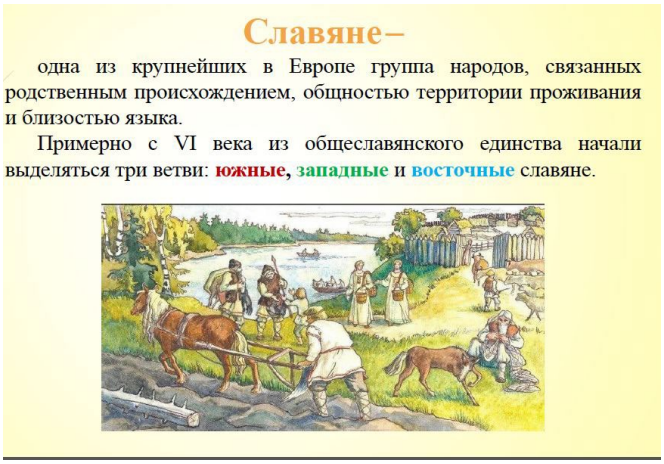
3. Усвоение новых знаний. Презентация «По страницам истории славянской письменности и культуры» (10 минут).

Педагог рассказывает о возникновении славянской письменности, демонстрирует слайды презентации.

Кирилл и Мефодий – братья из византийского города Солуни (Салоники в современной Греции). Просветители славян, создатели славянской азбуки, проповедники христианства. В православии почитаются как равноапостольные святые. Именно поэтому День славянской письменности считается и государственным, и религиозным праздником.



Наши предки славяне – одна из крупнейших в Европе группа народов, связанных родственным происхождением, общностью территории проживания и близостью языка. Примерно с VI века из общеславянского единства начали выделяться три ветви: южные, западные и восточные славяне. В то время у славян был единый язык – разные славянские племена и народности разговаривали примерно одинаково и прекрасно друг друга понимали. Умели они пахать и сеять, дома-терема рубить, умели и холсты ткать, узорами их вышивать. Но грамоты, к сожалению, не знали, книги читать и письма писать не умели.



В 862 году моравский князь Ростислав отправил к византийскому императору Михаилу послов с такими словами:

«Земля наша крещена, но нет у нас учителя, который бы наставил и поучил нас и объяснил святые книги. Ведь не знаем мы ни греческого языка, ни латинского; одни учат нас так, а другие иначе, от этого не знаем мы ни начертания букв, ни их значения. И пошлите нам учителей, которые бы могли нам рассказать о книжных словах и о смысле их».



Вызвал к себе император Михаил двух учёных братьев Кирилла (Константин до принятия монашества) и Мефодия (Михаил до принятия монашества) и послал их в славянскую землю. Братья, взяв за основу греческий алфавит, создали глаголицу, первую славянскую азбуку. Слово «азбука» произошло от названий двух первых букв, придуманных Кириллом и Мефодием. А название «глаголица» происходит от старославянского слова «глагол», которое означает «речь», «говорение». Совершилось это в 863 году. Отсюда и ведет свое начало славянская письменность.

Буквы глаголицы были сложными, причудливыми, неудобными для записи. Поэтому позже появилась кириллица, вторая славянская азбука. Буквы кириллицы больше походили на привычные греческие и латинские, писать их было проще. По мнению многих учёных, кириллицу придумали ученики Кирилла и Мефодия, назвали в честь Святого Кирилла. Но братья сделали самое главное: изучили славянские языки и поняли, каким именно звукам нужны буквы.



ГЛАГОЛИЦА

IX в., 38 букв



КИРИЛЛИЦА

IX в., 43 буквы

Кириллица стала основой для алфавитов многих славянских языков. Не только русского, но и белорусского, украинского, болгарского, сербского.

Татьяна Шорыгина, автор книг для детей и взрослых, созданию славянской азбуки посвятила такое стихотворение:

Помолившись Богу по утру,

Наклонился над листом святой,

Буквы подносил к его перу

Лучезарный ангел золотой.

И ложилась букв славянских вязь,

И строка бежала за строкой,

Книгою великой становясь,

Посланной Всевышнего рукой.

Древние рукописные книги создавались из обработанной кожи овец и телят, которая называлась пергаментом. Переплетом таким книгам служили доски, также обтянутые кожей. «Остромирово Евангелие» – древнейшая из сохранившихся русская рукописная книга. А для бытовых записей и обучения использовали бересту – верхний слой коры берёзы. На бересте писали заострёнными палочками из кости, дерева или металла. Они назывались писалами.

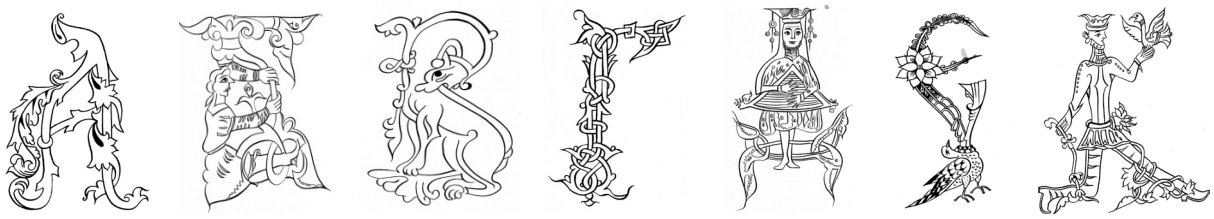
Украшали рукописи буквицы – художественно оформленные, увеличенные первые буквы глав или абзацев в старинных рукописных и печатных книгах.



Буквицы были в два – три раза больше остальных букв и очень часто рисовались красной краской, называемой киноварью. Отсюда пошло название «красная строка».

4. Раскрашивание буквиц (5 минут).

Буквица в имени или отчестве – это инициал. Давайте, ребята, раскрасим свои инициалы.

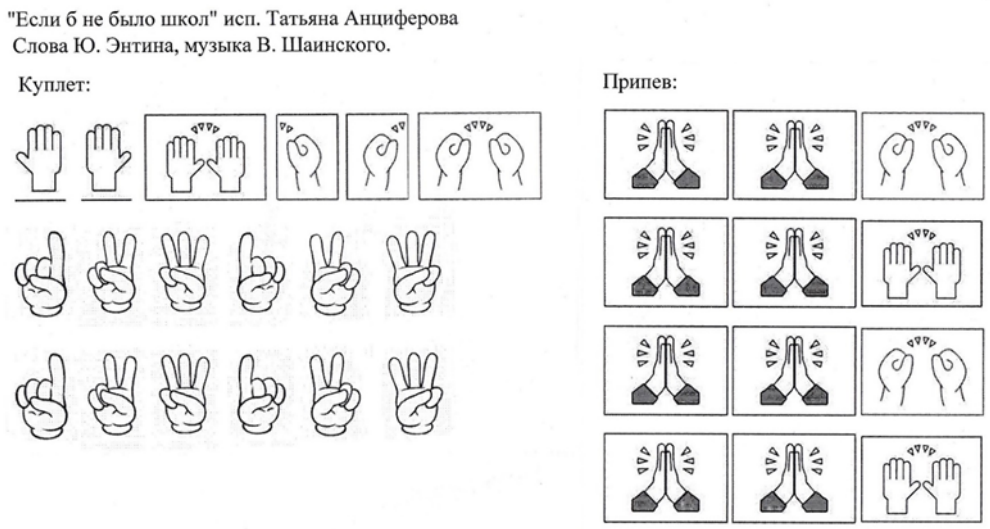


Педагог раздаёт детям раскраски (приложение). Под музыку Григория Гладкова учащиеся раскрашивают буквицы.

5. Ритмическая разминка (3 минуты).

Все знания, и знание азбуки в том числе, – это самое ценное богатство, которое человек приобретает в школе. Давайте послушаем весёлую песенку «Если б не было школ» и выполним ритмическое упражнение. Пальчики научим работать правильно, чтобы буквы не путались!

Каждый ребёнок получает схему ритмического упражнения (приложение). Педагог включает музыку, помогает детям ритмично выполнять упражнение.



6. Первичное закрепление новых знаний (10 минут).

Давайте вспомним, ребята, о ком и о чём мы сегодня говорили.

Педагог раздаёт учащимся филворды (приложение), следит за выполнением задания. Дети находят и обводят разноцветными карандашами слова по теме занятия

7. Заключительный этап (5 минут).

Давайте, ребята, посмотрим, какие слова вы нашли в филворде.

Педагог вместе с детьми крепят филворды на магнитную доску, читают найденные слова, объясняют значение.

Теперь вы знаете, ребята, кто, когда и зачем создал славянскую азбуку.

Конечно, позже изменилось начертание букв и их количество, но по-прежнему

Что зовутся издревле славянскими,
Славят подвиг первоучителей,
Христианских своих просветителей.

Во многих городах установлены памятники Кириллу и Мефодию. В России бережно хранят память о создателях славянской азбуки.



Азбука – к мудрости ступенька.
Без азбуки, как без рук.
Сперва аз, буки, потом и все науки.
Без букв и грамматики
не учатся и математике!

С праздником! С Днём славянской письменности и культуры!

Учащиеся получают поощрительные призы и грамоты за работу на занятии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная методическая разработка подготовлена ко Дню славянской письменности и культуры, может быть использована в образовательных учреждениях для младших школьников.

Цель проведённого занятия достигнута: учащиеся узнали о подвиге братьев-просветителей Кирилла и Мефодия, познакомились с историей создания славянской азбуки, с интересом слушали и выполняли задания.

Ребята заинтересовались историей славянской письменности, поэтому в перспективе планируется продолжить изучение данной темы и провести занятие по сравнению букв кириллицы и современного алфавита.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Волина В.В. Занимательное азбуковедение. – М.: Просвещение, 1991.

Саблина Н.П. Буквица славянская. Поэтическая история азбуки с азами церковнославянской грамоты. – М.: ИД «Покров ПРО», 2023.

Сказания о начале славянской письменности /отв.ред. В.Д.Королюк. - М.: Наука, 1981.

Степаненко Е. вы, слова, книги. История письменности. — М.: Альпина Паблишер, 2024.

Энциклопедия для детей: Т.5, ч.1. История России и её ближайших соседей (От древних славян до Петра Великого). – М.: «Аванта+», 1995

https://foma.ru/kirill-i-mefodij-udivitelnye-priklyucheniya-prosvetitelej-slavyan.html

https://orthedu.ru/culture/slava/1-17/p1-17.htm

https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2019/02/12/rabochaya-tetrad-raskraska-kirillitsa

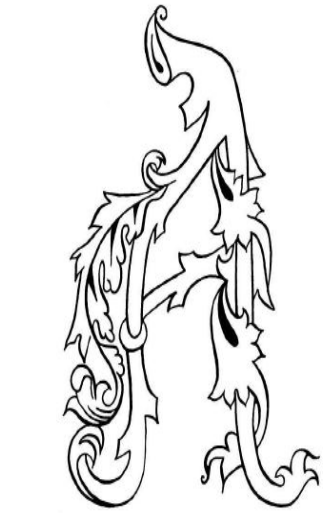
https://kaplun-ds30-schel.edumsko.ru/articles/post/2305524

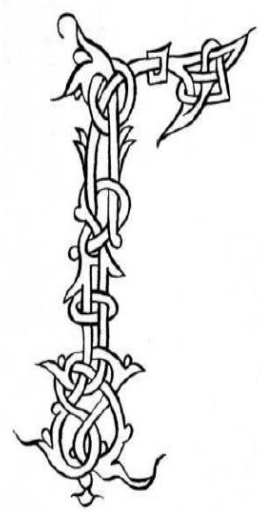
https://muzmind.org/search/Если%20б%20не%20было%20школ

https://gorikon.ru/generator-filvordov/

Приложения

Буквицы. Раскраски

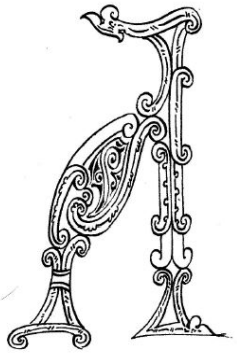
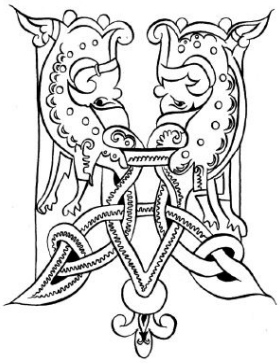
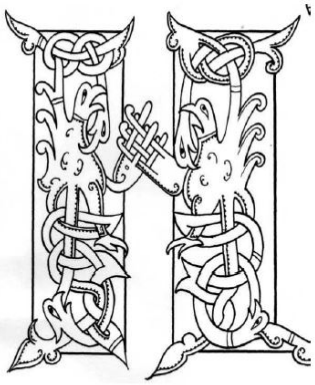








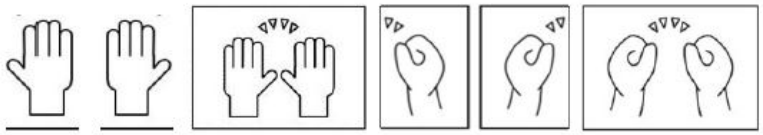





Ритмическая разминка

"Если б не было школ" исп. Татьяна Анциферова
Слова Ю. Энтина, музыка В. Шаинского.

Куплет:







Припев:









Филворд, ответы к филворду



П	Р	А	З	Д	Н	И	К	У	Ч	Т	П	Й	З
Л	Я	К	И	Р	И	Л	Л	И	Ц	А	Ь	Б	К
К	А	О	П	П	М	Е	Ф	О	Д	И	Й	У	А
Р	Ю	Н	И	Ш	В	Э	Х	Д	Э	Г	А	Ю	Щ
Я	П	Щ	Й	У	Т	В	Й	Г	Б	Л	Ю	Т	Ц
Б	Ч	В	Х	П	Н	Ч	С	К	Р	А	Ъ	А	К
Б	Р	А	Т	Ь	Я	Э	Л	Д	У	Г	Ь	Л	Ы
Ы	Б	Е	Р	Е	С	Т	А	Э	К	О	В	Ф	А
Ъ	Х	Ы	И	К	Я	Н	В	Я	О	Л	Ф	А	З
Н	Г	Ь	Ъ	И	О	Й	Я	Б	П	И	А	В	Б
Я	С	И	П	Р	Я	В	Н	У	И	Ц	Г	И	У
Ф	Ь	П	Ю	И	Ц	В	Е	Ц	С	А	М	Т	К
Л	Ы	Я	Т	Л	Ъ	Щ	Ю	Ч	Ь	Ш	Ж	Х	А
Х	Ю	И	С	Л	Е	Б	У	К	В	И	Ц	А	Ы

Кирилл
Мефодий
братья
праздник
кириллица
глаголица
алфавит
азбука
славяне
береста
рукопись
буквица

Имя: _____

Дата: _____

ОТВЕТЫ К ФИЛВОРДУ

П	Р	А	З	Д	Н	И	К	У	Ч	Т	П	Й	З
Л	Я	К	И	Р	И	Л	Л	И	Ц	А	Ь	Б	К
К	А	О	П	П	М	Е	Ф	О	Д	И	Й	У	А
Р	Ю	Н	И	Ш	В	Э	Х	Д	Э	Г	А	Ю	Щ
Я	П	Щ	Й	У	Т	В	Й	Г	Б	Л	Ю	Т	Ц
Б	Ч	В	Х	П	Н	Ч	С	К	Р	А	Ъ	А	К
Б	Р	А	Т	Ь	Я	Э	Л	Д	У	Г	Ь	Л	Ы
Ы	Б	Е	Р	Е	С	Т	А	Э	К	О	В	Ф	А
Ъ	Х	Ы	И	К	Я	Н	В	Я	О	Л	Ф	А	З
Н	Г	Ь	Ъ	И	О	Й	Я	Б	П	И	А	В	Б
Я	С	И	П	Р	Я	В	Н	У	И	Ц	Г	И	У
Ф	Ь	П	Ю	И	Ц	В	Е	Ц	С	А	М	Т	К
Л	Ы	Я	Т	Л	Ъ	Щ	Ю	Ч	Ь	Ш	Ж	Х	А
Х	Ю	И	С	Л	Е	Б	У	К	В	И	Ц	А	Ы

Категория: *педагогические работники организаций дополнительного образования*

АЛЕШИНА АЛЁНА НИКОЛАЕВНА
Педагог-организатор
МБОУ ДО «Дом детского творчества»
г. Тула, Тульская область



Тема: «Письменность и культура: наследие славянских народов»
Целевая аудитория: обучающиеся организаций дополнительного образования, маломобильные дети с инвалидность и ОВЗ (дети с детским церебральным параличом)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность мероприятия обусловлена тем, что в настоящее время наблюдается увеличение количества детей с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Человек с ОВЗ отличается определенными ограничениями в повседневной жизнедеятельности. Речь идет о физических, психических или сенсорных дефектах, в результате которых человек не может исполнять те или иные функции и обязанности.

Естественно, физические ограничения накладывают значительный отпечаток на психологию. Обычно инвалиды и люди с ОВЗ стремятся к изоляции, отличаются заниженной самооценкой, повышенной тревожностью и неуверенностью в своих силах.

Проведение таких мероприятий — важная часть инклюзивного образования, где все дети, независимо от физического состояния, могут участвовать в обсуждении, делиться мыслями и получать знания в комфортной и благоприятной атмосфере. А темы, связанные с культурой и письменностью, могут вызвать у детей интерес, радость и гордость за свою принадлежность к славянскому народу, что важно для их эмоционального развития.

Цель мероприятия – это целенаправленное формирование эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер и коррекция недостатков их развития; содействие успешной социальной адаптации маломобильного ребенка

с инвалидностью и ОВЗ, расширение его образовательных возможностей, коррекция и профилактика нарушений развития.

Задачи мероприятия:

Обучающие:

•Познакомить детей с основами славянской письменности и культурными традициями.

•Рассказать о вкладе и значении в образовательной среде наследия святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Развивающие:

•Развивать культурное восприятие с помощью аудиовизуальных материалов: музыки, фильмов и презентаций о славянских традициях.

•Развивать умения работать индивидуально и в команде.

Воспитывающие:

•Формировать уважения к родному языку и культуре.

•Способствовать формированию российской гражданской идентичности через осознание общих культурно-исторических истоков.

Целевая аудитория. Возраст обучающихся 8 – 14 лет. Уровень образования – дополнительное. Маломобильные дети с инвалидность и ОВЗ (дети с детским церебральным параличом). Дети, имеющие различие отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Малые группы до 4 человек.

Планируемые результаты. Дети с детским церебральным параличом (ДЦП) при освоении программы по русскому языку достигают личностных, метапредметных и предметных результатов с учётом их индивидуальных особенностей и коррекционных задач.

Личностные результаты:

•Осознание себя как гражданина России, понимание роли русского языка как средства общения и источника знаний.

•Положительное отношение к учебной деятельности, интерес к изучению языка.

•Развитие социально значимых мотивов учебной деятельности, навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Метапредметные результаты:

•Овладение универсальными учебными действиями (УУД): познавательными, регулятивными, коммуникативными.

•Способность использовать речевые средства и средства ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач.

•Умение анализировать языковые явления, сопоставлять и сравнивать речевые высказывания, определять цели учебной деятельности.

Предметные результаты:

•Представление об основных функциях языка, роли русского языка как национального, государственного языка и языка межнационального общения.

•Освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные разделы, язык и речь, речевое общение, монолог, диалог, стили речи, текст и его типы.

•Навыки работы с текстом, анализа языковых явлений, применения знаний на межпредметном уровне.

Форма проведения: квест-рум (квест-комната)

Место в образовательном процессе. Внеурочная деятельность с использованием межпредметных связей: русский язык, история.

Необходимые материалы и оборудование. Мультимедийная панель с презентацией, колонка для музыкального сопровождения, флешка или телефон с музыкой, столы и стулья по количеству участников (при необходимости), таблички с буквами (аз, буки, веди), пазлы с пословицами, листы белой бумаги, штампы на ручках, чернила для штампов, самовар, карточки-пряники с диалектами, дипломы участников.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Квест «Письменность и культура: наследие славянских народов»

Действующие лица. Ведущий в русском народном костюме, сопровождающие или тьюторы по количеству участников.

Место проведения. Зона квеста представляет собой адаптированный зал, где расположены демонстрационный экран, столы и стулья для сопровождающих и участников квеста (высота столов должна соответствовать высоте инвалидных колясок).

Режим мероприятия. 2 часа (продолжительность академического часа 30 минут) с обязательной паузой – переменой 10 минут. Отдых участников необходим для поддержания работоспособности, предотвращения переутомления и обеспечения комфортного участия в активности.

Музыкальное сопровождение. Фоновая музыка со славянскими мотивами.

Вводная часть (5 минут)

Добро пожаловать, гости дорогие! Сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие по славянскому миру — в мир букв и слов,

традиций и истории, где каждый символ хранит тайны и глубинные знания наших предков.

Во время нашего квеста мы познакомимся с буквицами — удивительными знаками, которые не просто обозначают звуки, но и несут в себе целую философию и историю. Вы удивитесь, узнав, как создавался славянский алфавит и как он развивался на протяжении веков, помогая людям общаться, передавать знания и сохранять культуру.

Вас ждут интересные задания, захватывающие открытия и, конечно же, множество загадок! Не забывайте, что вы — не просто участники, а исследователи, которые помогут раскрепостить славянское слово и воссоздать волшебную атмосферу тех далеких времен. Готовы отправиться в наше путешествие? Тогда вперед, в мир славянской



письменности!

Демонстрация на экране карты со станциями

Для начала давайте посмотрим на карту и изучим станции, которые нам предстоит с вами посетить. Каждая станция – это оригинальное задание, после выполнения которого участники получат часть кода для выполнения итогового задания. Первая станция «Кирилл и Мефодий», вторая станция «Печатное дело», третья станция «Тульское чаепитие», четвертая станция «Письмо из прошлого».

Станция «Кирилл и Мефодий» (10 минут)

Добро пожаловать на первую станцию! Здесь мы начинаем наше увлекательное путешествие в мир славянской письменности, и прежде

всего, познакомимся с её основоположниками — равноапостольными Кириллом и Мефодием.

В IX веке в городе Солунь (ныне Салоники) родились братья Кирилл и Мефодий, чья жизнь была посвящена распространению христианства



среди славянских народов (слайд 4). В то время, когда славяне не имели своей письменности, братья осознали важность создания алфавита для перевода священных текстов на родной язык. Кирилл разработал глаголицу — одну из первых славянских систем письма, а Мефодий в свою очередь активно поддерживал его начинание.

Их труд положил начало письменной традиции среди славян, что стало важным шагом в развитии культуры, литературы и образования. Благодаря Кириллу и Мефодию, у нас есть возможность говорить, писать и передавать знания на родном языке.

На этой станции вам предстоит выполнить задание на знание русских народных пословиц. Пословица — это краткое изречение, содержащее народную мудрость и вывод из жизненного опыта. Перед вами перемешаны три пословицы. Нужно собрать их в единое высказывание, найдя начало и конец.

Участники собирают пословицы из отдельных частей.

Давайте прочитаем, что получилось и обсудим какой в них скрыт смысл. Первая пословица «У страха глаза велики». Что означает данное высказывание? *(ответы участников)* Данное высказывание означает, что человек, испытывающий страх, может преувеличивать опасность, видеть то, чего на самом деле нет, и из-за этого бояться ещё сильнее. Вторая пословица «На чужой каравай рот не разевай». Как думаете,

что это значит? *(ответы участников)* Пословица означает, что не стоит отбирать то, что принадлежит не тебе, лучше делать все, чтобы честно купить или заиметь свое, а не думать, как отобрать у другого. Третья пословица «Куй железо, пока горячо». Какое значение этих слов? *(ответы участников)* Пословица обозначает что необходимо действовать сейчас, не откладывать. Если упустить шанс сейчас, потом может быть поздно.

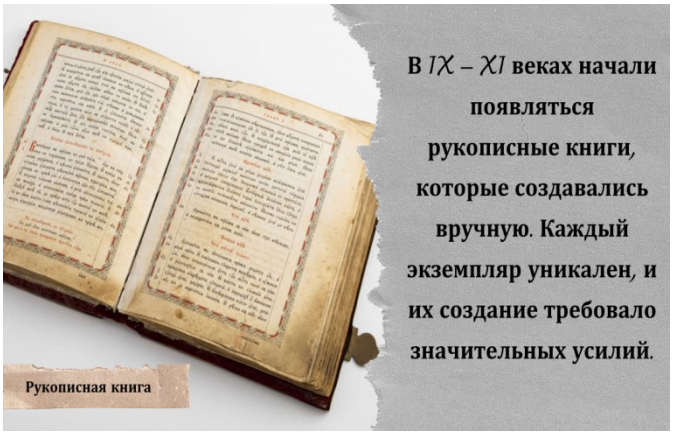
Отлично, задание выполнено, и вы получаете часть кода. Это буква «Аз». Первая буква древнейших славянских азбук — глаголицы и кириллицы. Берегите ее до конца квеста.



Станция «Печатное дело» (10 минут)

История письменности преодолела большой путь. До изобретения бумаги буквы писали на другом материале – коре дерева.

Подскажите мне, а кору какого именно дерева использовали на Руси в качестве писчего материала? *(Ответы детей)*. Правильно, для письма использовали бересту березы. Для удобства ее специально обрабатывали: сначала соскребали наружный слой, а затем полученный материал свертывали в тонкие пластины. Для написания использовались специальные острые деревянные палочки или металлические стилусы, которые оставляли четкий след на поверхности.



С развитием письменности и культуры возникла необходимость в более долговечных и эстетически привлекательных форматах, ведь берестяные грамоты было трудно хранить. В IX-XI веках начали появляться рукописные книги, которые создавались вручную. Каждый экземпляр был уникален, и их создание требовало значительных усилий.

Революцию в книгоиздательстве принес Иван Фёдоров, который стал



первым русским печатником. В 1564 году он выпустил первую печатную книгу на русском языке – «Апостол». Это положило начало массовому производству книг. Технология печати значительно снизила стоимость книг и сделала их доступнее для широких слоев населения.

В печатном деле использовали особые подвижные типографские буквы, которые работали по принципу штампа. Предлагаю вам освоить процесс печати с использованием штампов, чтобы понять, как это было в давние времена. На столе лежат листы бумаги, штампы и чернила. Задача на станции: выберете штамп, макните его в чернила и поставьте печать на листе. Важно помнить, что торопиться не стоит. Штамп к листу бумаги следует прижимать с равномерным давление. Постарайтесь не смещать штамп, чтобы оттиск получился четким.

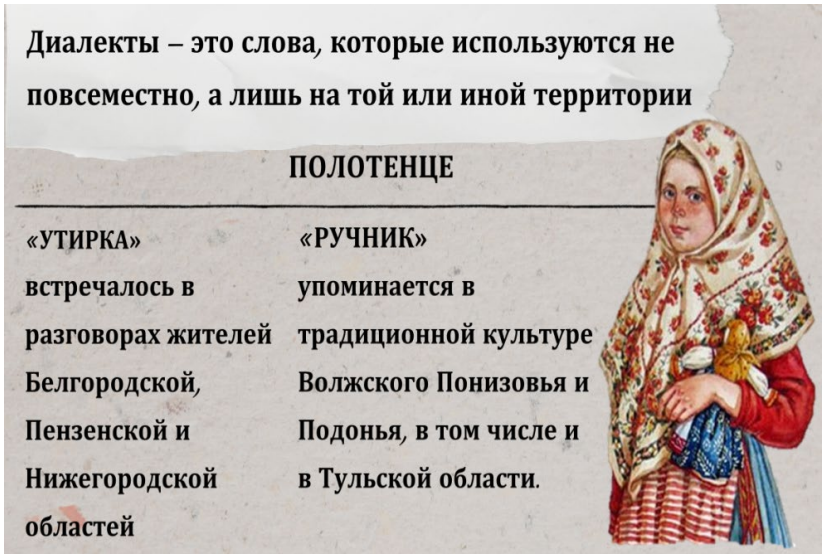


Участники выбирают понравившийся штамп, набирают им чернила и оставляют оттиск на бумаге. Следует учитывать подвижность и спастику рук, штампы должны иметь удобную ручку. За выполнение задания выдается буква «Веди».



Перерыв 10 минут (отдых участников)
Станция «Тульское чаепитие» (10 минут)

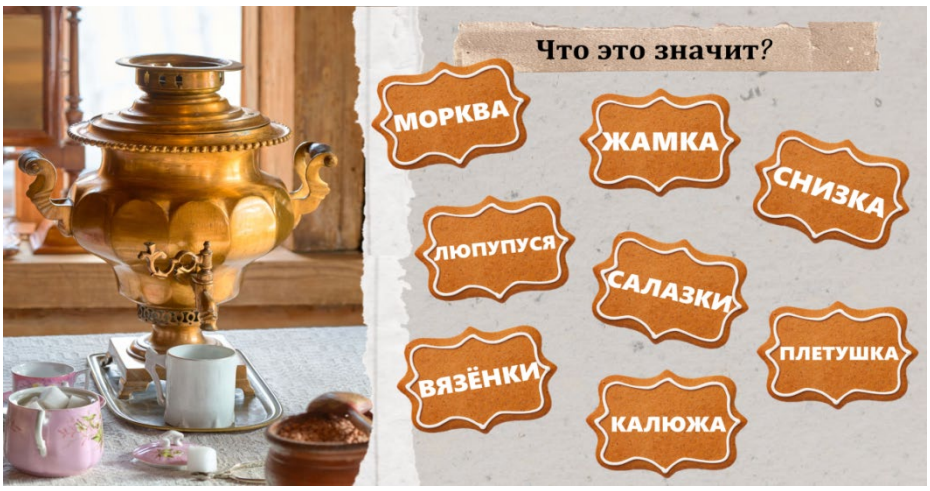
На этой станции я познакомлю вас с таким явлением как «диалекты».



Диалекты – это слова, которые используются не повсеместно, а лишь на той или иной территории. Например, слово полотенце называли еще «утирка» или «ручник». Слово «утирка» встречалось в разговорах жителей Белгородской, Пензенской и Нижегородской областей. Слово «ручник» упоминается в традиционной культуре Волжского Понизовья и Подонья, в том числе и в Тульской области.

Диалекты еще называют местным наречием или говором. Предлагаю присесть за импровизированный стол с самоваром, как видите вокруг него

лежат карточки в виде наших традиционных тульских пряников. Пряники эти необычные, на обратной стороне каждого написан тульский диалект. Ваша задача выбрать карточку, прочитать слово и постараться назвать его современный аналог.



Участники берут карточку, читают, говорят вариант ответа. Если нарушена речь, но ребенок пользуются планшетом, то ответ набирается им побуквенно.

Варианты диалектов: жамка – маленький круглый пряник, люпупуся — дама сердца, калюжа – лужа, морква – морковь, салазки – санки, снизка – бусы, вязёнки – варежки, плетушка – корзина.

Какие молодцы, вы получаете третью букву шифр. Это буква «буки». Теперь проследуем к заключительной станции.





Станция «Письмо в прошлое» (10 минут)

Добро пожаловать на последнюю станцию, на которой вы станете настоящими исследователями старославянского алфавита и его значений. Вам нужно будет разгадать древние тайны и выполнить несколько заданий. Готовы? Тогда начнём!

На прошлых станциях были собраны три буквы. Давайте вспомним какие. *(ведущий показывается табличку с буквой «Аз»)* Кто помнит, как она звучит? Правильно, «аз». На какую современную букву она похожа? Верно, на букву «а». *(ведущий показывается табличку с буквой «Веди»)*. Кто помнит, как она звучит? Правильно, «веди». На какую современную букву она похожа? Верно, на букву «в». *(ведущий показывается табличку с буквой «Буки»)* И третья буква. Как она звучит? Все правильно, она произносится как «буки». И похожа она на букву «б».

Для завершения квеста необходимо выполнить задание – поставить эти буквы в порядке как они были расположены в славянской азбуке «Буквице». Подсказка: порядок букв в «Буквице» похож на порядок слов в современной «Азбуке».

Участники расставляют буквы в порядке «аз», «буки», «веди»

Какие вы молодцы! Порядок букв верный. А знаете, что самое интересное? Названия первых трёх букв древней кириллицы — «Аз, Буки, Веди» — традиционно складываются во фразу «Я буквы знаю». Это толкование имело глубокий символический смысл, отражая представление о божественном начале всего, в частности азбуки, которая служила ключом к духовному познанию и наставлению.

Заключительная часть (5 минут)

Дорогие участники! Мы подошли к завершению нашего увлекательного путешествия по славянской письменности и культуре.

Сегодня вы проявили не только интеллект и смекалку, но и командный дух, стремление к знаниям и, что немаловажно, к творчеству!

Но прежде, чем перейти к приятному моменту награждения прошу поделиться своим мнением. Понравилось ли вам мероприятие? Какой момент или задание запомнился вам больше всего и почему? Какие эмоции вы испытали во время мероприятия?

Ответы участников. Неговорящие дети могут отвечать при помощи планшета или с использованием приемов наглядной рефлексии, например, использование цветных карандашей. Зеленый – все было отлично, желтый – что-то было непонятно и трудно, красный – мне совсем не понравилось мероприятие.

Спасибо огромное за ваше мнение и комментарии. Теперь настало время подвести итоги и отметить ваше участие! Я горжусь каждым из вас, ведь вы показали, как можно объединять знания, творчество и азарт в стремлении к победе.

С удовольствием вручаю каждому из вас дипломы участника нашего квеста! Эти дипломы — не просто кусочки бумаги, но символ вашего стремления к знаниям и вашему усилию на пути к пониманию богатства славянской письменности. Помните: каждая буква, каждая история и каждая культура — это часть нашего общего наследия. Спасибо вам за участие! Желаю вам удачи в ваших будущих начинаниях и новых открытий! До новых встреч!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе мероприятия происходит целенаправленное развитие различных аспектов личности маломобильных детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, что способствует успешной социальной адаптации и расширению образовательных перспектив. В процессе усвоения знаний дети с детским церебральным параличом начинают четко осознавать свою гражданскую принадлежность к России, вырабатывают положительное отношение к учебному процессу, развивают универсальные учебные действия и навыки анализа языковых явлений.

Разработка может быть использована другими педагогами благодаря своей универсальности и адаптивности к различным образовательным условиям. Педагоги могут адаптировать содержание, подходы и формы работы в зависимости от индивидуальных потребностей детей, что способствует более эффективному развитию их навыков и умений.

Применение данной разработки способствует обмену опытом и лучшими практиками среди специалистов, работающих в сфере

коррекционного образования. Развитие темы возможно при условии углубления и детализации существующих методик, а также разработки новых модулей, направленных на работу с другими аспектами развития маломобильных детей, такими как эмоциональное и социальное развитие, физическая активность и творчество.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Кроткова А.В., Сатари В.В. Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата. — М.: Просвещение, 2019. — 47 с.

Инденбаум Е.Л., Коробейникова И.А., Бабкина Н.В. Дети с задержкой психического развития. — М.: Просвещение, 2019. — 47 с.

Коробейников И.А., Инденбаум Е.Л. Дети с интеллектуальными нарушениями. — М.: Просвещение, 2019. — 47 с.

Ратнер Ф.Л., Юсупова А.Ю. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей. — М.: Владос, 2014. — 175 с.

Сост. Соколова Н. Д., Калинникова Л.В. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании. Хрестоматия по курсу "Коррекционная педагогика и специальная психология". — М.: ГНОМ и Д, 2001. — 448 с.

Кирилл и Мефодий: удивительные приключения просветителей славян // Журнал ФОМА. URL: https://foma.ru/kirill-i-mefodij-udivitelnye-priklyucheniya-prosvetitelej-slavyan.html (дата обращения: 20.04.2026).

Кирилл и Мефодий // Федеральный портал Истории России. URL: https://history.ru/read/articles/kirill-i-miefodii-event (дата обращения: 17.04.2026).

Категория: *педагогические работники организаций дополнительного образования*

ГАВРИЛОВА ЕЛЕНА АРКАДЬЕВНА
Педагог дополнительного образования
МУДО «Детский эколого-биологический центр г. Черемхово»
г. Черемхово, Иркутская область

Тема: «В поисках подарка потомкам»
Целевая аудитория: обучающиеся общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тема создания славянской азбуки является важной в курсе истории России и родного языка, помогая обучающимся осознавать культурные истоки своей страны. Квест выбран как форма изучения этой темы, чтобы:

- показать роль Кирилла и Мефодия в развитии славянской письменности;
- связать исторические события IX в. с современной культурой;
- представить дату создания славянской азбуки 863 год как точку отсчета развития славянской письменности, просвещения и формирования национальной идентичности.

С развитием цифровых технологий интерес к истории письменности ослабевает. Квест напоминает о ценности слова и книги и показывает, что азбука — это наследие, оставленное нам для передачи следующим поколениям.

Цель: знакомство обучающихся с исторической ролью Кирилла и Мефодия как создателей славянской письменности.

Задачи:

- расширить знания о исторических событиях IX в., связанных с наследием Кирилла и Мефодия;
- развить умения работать с картой, сравнивать предметы разных эпох, решать ребусы и логические задачи;
- воспитывать чувство гордости за родной язык и уважение к просветительскому подвигу Кирилла и Мефодия.

Возраст обучающихся — 12 лет и старше. Учащиеся обладают базовыми знаниями по истории Древней Руси и Византии, а также начальными навыками работы с исторической картой и текстовыми источниками. Они способны эффективно работать в команде и анализировать информацию.

Личностные:

- формирование уважение культурному наследию славянских народов;
- развития интереса к родному языку и его истории;
- умение работать в команде, договариваться, помогать друг другу;

Метапредметные:

- регулятивные: следовать маршрутному листу, контролировать время, оценивать правильность выполнения заданий;
- познавательные: извлекать информацию из исторической справки, карт, ребусов, фотографий; строить логические рассуждения (найти пару, составь слово);
- коммуникативные: слушать других, распределять роли, представлять результат;

Предметные:

- знать имена Кирила и Мефодия, г. Солунь и Моравию, год создания азбуки (863 г.);
- уметь находить г. Салоники на карте, отличать кириллицу от современного алфавита;
- понимать значение слова «кириллица», «просветители», «книжник».

Форма проведения: квест-игра «В поисках подарка потомкам».

Необходимые материалы и оборудование: маршрутные листы для каждой команды; карта Европы без подписей; фотографии достопримечательностей
г. Салоники; карточки «предметы IX в.–современные предметы» (12 шт) с буквами на обороте; ребус «Книжник»; таблички с буквами кириллицы + таблица соответствия букв; карта-ходилка «Путь братьев (6 клеток) и кубик; фотографии наследия (азбука, Евангелие, школа, памятник);ключ к шифру (свиток с посланием от Кирила и Мефодия), ключ.

Возраст обучающихся: 12+

Методы и приемы: игровые, словесные, наглядные

СЦЕНАРИЙ КВЕСТ-ИГРЫ
«В ПОИСКАХ ПОДАРКА ПОТОМКАМ»

Ведущий. Добрый день, друзья! Мы отправляемся в увлекательный квест, посвященный истории создание славянской азбуки, которая давным-давно была создана славянскими просветителями. Вас ждут зашифрованные задания, загадки, интерактивные задания. Цель квеста: найти послание известных просветителей, которые жили данным давно в городе Солунь. Выигрывает команда, первая соберет все коды и получит ключ к шифру и расшифрует послание от Кирилла и Мефодия.

Историческая справка: Книга–это слово, записанная буквами. Наша славянская книга обязана своим появлением двум братьям, просветителям Константину, в монашестве Кирилл и Мефодию. Братья было родом из Македонского города Солони, ныне город Салоники в Греции на берегу Эгейского моря. Они родились в семье военачальника, получили хорошее образование. Кирилл был ученым, преподавал философию, заведовал императорской библиотекой, знал греческий, арабский, славянский и еврейские языки. Мефодий решил посвятить свою жизнь военной службе. В 863 году к греческому императору Михаилу прибыли послы из Великой Моравии. Они сообщили, что в княжестве приняли веру христианскую православную, но нет у них вероучителей, которые вели бы церковную службу на их языке. Император поручил эту миссию братьям Константину (будущему Кириллу) и Мефодию.

24 мая 863 года братья Кирилл и Мефодий приступили к созданию славянской письменности, о изобретении славянского алфавита они объявили в г. Плиски, так был создан первый общеславянский литературный язык. Константин создал оригинальную, хорошо приспособленную к славянской речи азбуку, получившая название кириллица, в честь его славянского имени. Прошли тысячелетия, но кириллица до сих пор используется в несколько измененном виде русскими, украинцами, белорусами, сербами, болгарами и др. народами.

Вовремя квеста вы станете создателями азбуки, собрав все коды со станций (Солунь, Хазары, Азбука, Моравия, Кириллица) и получите ключ к шифру известных создателях старославянский азбуки Кирилла и Мефодия.

Команды получают маршрутный лист с указанием 5 станций. За выполнения задания при прохождении маршрута на каждой станции команда может получить один код. Если команда не может выполнить

задание, она не получает код. Команда может воспользоваться выполнением бонусного задания, за выполнения которого получает код.

Станция «Город детства», временный регламент (7 минут)

Станция «Хазарская», временный регламент (7 минут)

Станция «Азбука для славян», временный регламент (7 минут)

Станция «Великая Моравия», временный регламент (7 минут)

Станция «Наследие От Кирилла и Мефодия», временный регламент (7 минут).

Бонусное задание Право взять бонусное задание один раз может каждая команда на любой станции, если они «застряли». Какой гениальный педагогический ход использовал Константин при создании букв, чтобы дети запоминали алфавит как стихотворение?

Финальное задание Собрав все коды, команды получают ключ к шифру –свиток с посланием от Кирилла и Мефодия. И так, наша квест игра начинается.

Перед началом квеста необходимо провести игру «Собери Слово». Суть игры: каждый игрок –часть слова или буквы. Заранее написать на стикерах слоги или буквы. Наклеить по одному стикеру на грудь каждого игрока так, чтобы он их не видел. Игроки ходят по комнате и читают надписи на груди других.

Задача: объединиться в команды так, чтобы из букв /слогов сложилось осмысленное слово из истории славянской письменности (кириллица и глаголица). Команды сформированы и могут отправляться по станциям согласно маршрутному листу.

Станция «Город детства»

Локация–кабинет Детских инициатив

Задание 1. Найти на карте Европы город, где родились Кирилл и Мефодий.

Подсказки:

- Найти на карте Грецию, которая расположена в Юго–Восточной Европе, на Балканском полуострове;
- Опознать полуостров Халкидики с «тремя пальцами», который расположен на северном побережье Эгейского моря;
- Найти залив к северу-запада от полуострова Халкидики;
- Город у моря Салоники, с высокой башней на набережной–достопримечательность города, где родились Кирилл и Мефодий (отметить точкой)

Ответ: г. Салоники (в прошлом г. Солунь)

Ведущий проверяет: «Верно, именно здесь в IX веке жили Кирилл и Мефодий».

Задание 2. На столе в вперемежку лежат 12 карточек (предметы старины и современности)

- 6 предметов из IX века (пергаментный свиток, мешочек с монетами, керамическая лампада, глиняная чернильница, железный нож для заточки перьев, вощенная табличка с палочкой-стилосом);
- 6 современных предметов (тетрадь в клетку, бумажные купюры, светодиодный фонарик, пластиковая ручка, точилка для карандашей, смартфон).
- Задача: «Найди пару»–соединить предмет IX века с его современным «наследником» по функции. Когда все 6 пар собраны, учащиеся переворачивают каждую пару и на оборотной стороне видят одну букву. Составляют слово «С-О-Л-У-Н-Ь». Это код-пропуск на 2-й этап квеста

Станция «Хазарская» Локация: библиотека «Тайна первого дипломата»

Историческая справка. Представьте, вам всего 20 с небольшим, и вас отправляют с важной миссией к соседнему народу–хазарам. Именно так случилось с молодым ученым Константином. Он знал много языков, участвовал в религиозных диспутах–в спорах с мусульманами и иудеями. Привёл убедительные доводы, доказал свою правоту. Вопрос: за это его прозвали….

Ребус –и узнаете это почетное прозвище.



Ответ: «Книжник»-так в древности называли умного человека, знатока книг и ученых диспутов. Команды, выполнив второе задание, получают код для следующий станции: Х-А-З-А-Р-Ы

Станция «Азбука для славян» Локация: кабинет русского языка

«Алфавитная цепочка» Ребята, на столе разложены карточки с буквами кириллицы (6 бук). Количество букв зависит от количества игроков. Каждый ученик получает одну карточку с буквой.

ЗАДАНИЕ. получите по одной карточки с буквой кириллицы. Запомните свою букву. Найдите «двух соседей» по алфавиту. Встаньте в правильном порядке. Если кто ошибется– цепочка сломается.

ЗАДАНИЕ. Каждой команде надо написать название своей команды: «Кириллица» и «Глаголица» «по–старославянски». Используя таблицу соответствия, заменяем каждую букву современного алфавита на старославянскую:

К–К(како),И–И(иже),Р–Р(рцы),И–И(иже),Л–Л(люди),Л–Л(люди),И–И(иже),Ц–Ц(цы),А–А(аз); Г–Г (глаголь), Л–Л(люди),А–А(аз), Г–Г (глаголь),О–О(он),Л–Л(люди),И–И(иже),Ц–Ц (цы),А–А (аз)

Ответ: Како–Иже–Рцы–Иже–Люди–Люди–Иже–Цы–Аз: Кириллица
Глаголь–Люди–Аз–Глаголь–Он–Люди–Иже–Цы–Аз: Глаголица

Команды, выполнив третье задание, получают код для следующий станции:

А-З-Б-У-К-А

Станция «Великая Моравия» Локация кабинет истории

ЗАДАНИЕ. Карта–ходилка «Путь Братьев»



Бросьте кубик 3 раза. Попадете на клетку с номером (от 1 до 6) – выполняете задание. Если за свои три броска команда дважды (и более) останавливается на одной и той же клетке, повторное задание не выполняется. Вместо этого команде выпадает «Кот в мешке» – команда должна выбрать и выполнить любое из заданий, которое ещё не выполняли.

Задания по клеткам:

Клетка	Задание
1. «Вы переплыли реку!»	Расскажи, что такое «перевод» текста;

2. «Вы встретили князя Ростислава!» Почему он пригласил братьев?

3.«Вы заблудились в лесу!» Спойте любую песню про дружбу и добро («От улыбки» из м/а «Крошка Енот»)

4. «Вы встретили императора Византии Михала III!» Почему император отправил братьев к славянам?

5 «Вы преодолели горы!» Вам доверили нести книгу на славянском языке. Кому понесли эту книгу в Рим братья Константин и Мефодий?»

6 «Вы прибыли в Моравию!» Что создали братья в Моравии?

Команды, выполнив четвёртое задание, получают код для следующий станции: М-О-Р-А-В-И-Я

Станция 5 «Наследие От Кирилла и Мефодия»

Локация: финальная точка (школьный музей)

ЗАДАНИЕ. определите наследия по фотографиям и дайте названия каждому

Фотографии наследия	Название наследия
	Создание старославянской азбуки –нового литературного языка
	Перевод «Евангелие»
	Открытие школы в Моравии
	Кирилл и Мефодий– просветители славянских народов

Команды, выполнив пятое задание, получают код для следующий станции:

Ф-И-Н-А-Л Финальная станция Ключ к шифру–собранные ходы

Станция Код

«Город детства»	СОЛУНЬ
«Хазарская»	ХАЗАРЫ
«Азбука для славян»	АЗБУКА
«Великая Моравия»	МОРАВИЯ
«Наследие»	ФИНАЛ

Свиток–послание от Кирилла и Мефодия потомкам

«СЛАВЯНСКАЯ ПИСЬМЕННОСЬ–ДАР НЕБЕС, СОХРАНИТЕ ЕЁ»

Подведение итогов, награждение. Мы поздравляем команды, активно участвовавшие в квест–игре. Вы собрали все коды, получили ключ и расшифровали послания Кирилла и Мефодия потомкам. Надеемся, что это путешествие, приуроченное к празднованию Дня славянской письменности и культуры, стало для вас не только увлекательным, но познавательным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Предложенная квест–игра «В поисках подарка потомкам» позволяет обобщить следующие результаты: участники не только освоили фактические сведения о зарождении славянской письменности, но и на практике применили навыки работы с картой, шифрами, командного взаимодействия. В ходе прохождения станций у школьников сформировалось целостное представление о роли Кирилла и Мефодия в создании азбуки, а также о культурно–историческом контексте IX в. Цель квеста достигнута–команды успешно собрали коды, расшифровали послание просветителей и получили эмоционально–ценностный опыт «живого» погружения в историю. Игровой формат обеспечил высокую мотивацию и запоминаемость материала. Данная разработка может быть использована в практике других педагогов (учителей истории, русского языка, библиотекарей) при проведении внеурочных занятий, тематических дней, посвященных Дню Славянской письменности и культуры. Перспективы развития темы: разработать квест–игру по странице истории русской книги «Путь первопечатника Ивана Федорова».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Виноградова Г.Г., Лавриненко В.П. Откуда азбука пришла. // Читаем, учимся, играем–2000.-№2.-С.8-12.

Воскобойников В.М. Братья: Кирилл и Мефодий //–1979 г.

Додонов Ю.Б. Истоки славянской письменности: Издательство Вече,2008.

Орлова Н. Азбука для православных детей: Издательство: Сретенский ставропигиальный мужской монастырь,2012 г.

Преображенский А.А., Рыбаков Б.А. История России: Учебник для 6-7 классов общеобразоват. учреждений. –М.: Русское слово,1997.—432 с.

Интернет-источники

Биография Кирилла и Мефодия: [Электронный ресурс]–режим доступа: https://obrazovaka.ru/kirill-i-mefodiy-biografiya.html?ysclid=mo4b5np6dm 43030653 (дата обращения 12.04.2026).

Шумило Сергей «О Хазарской Миссии» и Фотиевом Крещении Руси: [Электронный ресурс]–режим доступа: https://pravoslavie.ru/93569.html?ysclid=mo4bc1q3cv76370258 (дата обращения 15.04.2026)

Малышевский Иван Игнатьевич Святые Кирилл и Мефодий: [Электронный- ресурс]–режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/Ivan-Malyshevskij/svjatye-kirill-i-mefodij / (дата обращения 16.04.2026)

Маршрутный лист квест–игры «В поисках подарка потомкам»

№	Станция	Код + подпись ведущего
1	Город детства	☐ СОЛУНЬ
2	Хазарская	☐ ХАЗАРЫ
3	Азбука для славян	☐ АЗБУКА
4	Великая Моравия	☐ МОРАВИЯ
5	Наследие	☐ ФИНАЛ
Бонус	Дополнительно	☐

Название команды: _____

Состав команды: _____

_____

Дата: _____ Время старта: _____

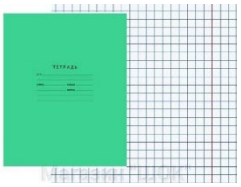
Свиток–послание: «СЛАВЯНСКАЯ ПИСЬМЕННОСЬ–ДАР НЕБЕС, СОХРАНИТЕ ЕЁ»; ключ к шифру



Карта Европы без подписей с контурами стран



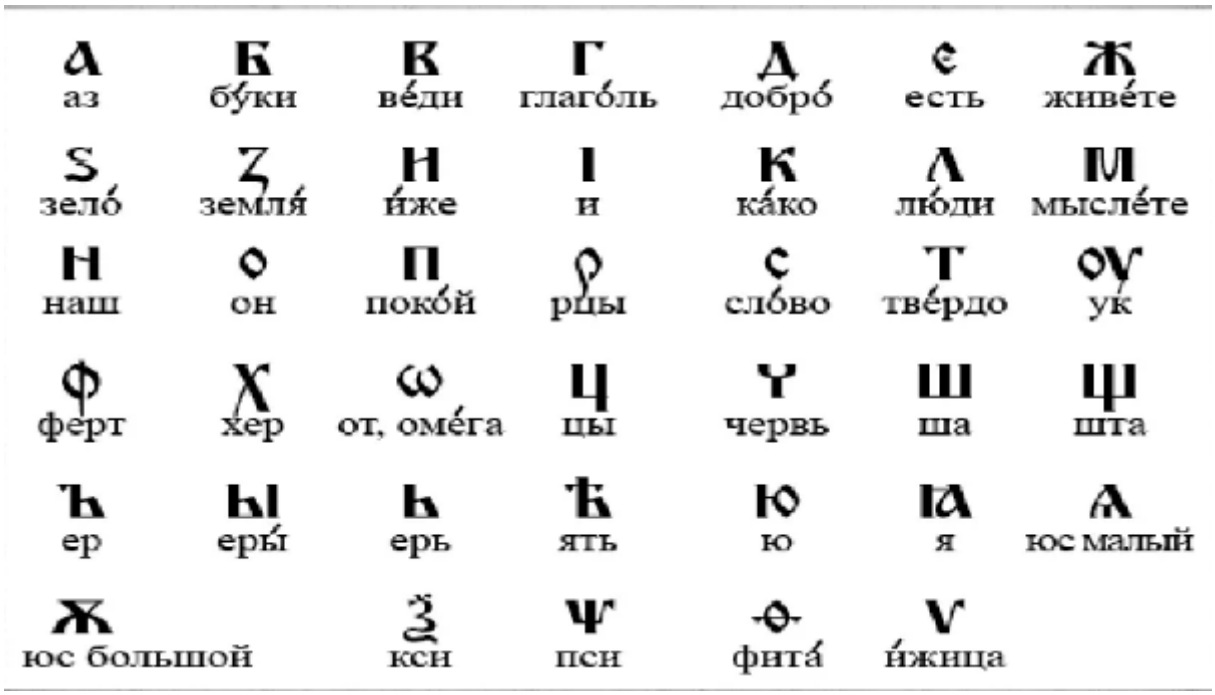
Карточки предметов старины и современности

Пергаментный свито 	**Тетрадь в клетку** 
Мешочек с деньгами 	**Бумажные купюры** 
Керамическая лампада 	**Светодиодный фон** 
Глиняная чернильница 	**Пластиковая ручка** 
Железный нож для заточки перьев 	**Точилка для карандашей** 
Вощеная табличка со стило 	**смартфон** 

Карточки с буквами кириллицы

АЗЪ	БУКИ	ВЪДИ (веди)
ГЛАГОЛЬ	ДОБРО	ЕСТЬ

Славянская азбука



«Карта пути» Кирилла и Мефодия



1 – «перевод «текста»: переложение смысла текста с одного языка на другой;

2 –князь Ростислав пригласил, чтобы они учили говорить на родном языке, а не на латыне /греческом;

3 – песню про дружбу и добро («От улыбки» из м/а «Крошка Енот»);

4 – император Михаил III отправил братьев к славянам, потому что братья было умны, знали славянский язык, чтобы просвещать народы;

5 –братья Кирилл и Мефодий несли книгу в Рим папе Римскому;

6 – братья Кирилл и Мефодий создали в Моравии славянскую азбуку.

Категория: *педагогические работники организаций дополнительного образования*

КОМКОВА АЛЕКСАНДРА ВИКТОРОВНА
Педагог дополнительного образования
ОГБУДО «Центр одаренных детей «Гелиос»
г. Рязань, Рязанская область

Тема: Викторина «От аза до ижицы», посвященная Дню славянской письменности и культуры
Целевая аудитория: учащиеся организации дополнительного образования 11-15 лет



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Викторина «От аза до ижицы» посвящена Дню славянской письменности и культуры – празднику, который хранит память о духовных истоках русской культуры. Мероприятие строится на использовании интернет-ресурсов: в эпоху цифровизации мы не запрещаем детям выходить в сеть, а учим их добывать достоверные лингвистические знания (об этимологии, топонимике, диалектах). Игровая форма с использованием гаджетов не только повышает мотивацию подростков, но и формирует уважение к родному языку – фундамент гражданского единства России.

Цель мероприятия:

Углубление знаний об истории, культуре и наследии славянской письменности через знакомство с этимологией, фразеологией, устаревшей лексикой, географическими названиями и памятниками просвещения с привлечением цифровых инструментов.

Задачи:

актуализировать знания участников о происхождении славянской азбуки, познакомить с историей слов и выражений, используя онлайн-словари и поисковые системы;

развивать навыки лингвистического анализа, быстрого поиска информации в сети, работы с электронными этимологическими словарями;

формировать уважение к родному языку как к части культурного наследия;

показать, как язык объединяет разные народы на территории России и за её пределами;

стимулировать творческую активность юных прозаиков.

Целевая аудитория – обучающиеся 11–15 лет (5–9 классы), без специальных образовательных потребностей. Мероприятие общеинтеллектуальное, не требует профильной подготовки.

Мероприятие входит в план воспитательной работы педагога дополнительного образования объединения «Юные прозаики». Проводится с целью формирования интереса к истории родного языка через активную поисковую и творческую деятельность.

Планируемые результаты: *предметные*: знание происхождения 7–10 фразеологизмов, умение подбирать этимологические родственные слова, распознавать диалектные черты; *метапредметные*: умение формулировать поисковые запросы, критически оценивать информацию, работать в команде; *личностные*: осознание себя частью славянской культуры и российского гражданского общества.

Форма проведения: Интеллектуальная командная игра с элементами творчества и использованием интернет-ресурсов (смартфонов).

Используемые педагогические технологии, методы, приёмы:

Технологии: проблемного обучения, игровые, ИКТ-технологии (использование онлайн-словарей и карт).

Методы: частично-поисковый, исследовательский, работа в малых группах.

Приёмы: «этимологическая мозаика», идентификация памятников через обратный поиск по картинке, работа с онлайн-словарями и бумажными изданиями.

Ресурсы, используемые при подготовке и проведении мероприятия:

Материально-технические: компьютер/проектор, смартфоны выходом в интернет, секундомер, жетоны, призы.

Информационные: QR-коды со ссылками на этимологические, фразеологические, толковые словари, словари устаревших слов, топонимические словари, онлайн-карты.

Дидактические: раздаточные бланки заданий, презентация с фрагментами памятников, ключи для жюри.

Участники: обучающиеся объединения «Юные прозаики».

Продолжительность: 1 час 35 минут.

Место проведения: учебный кабинет, актовый зал.

Оборудование:

- карта Российской Федерации (электронная);
- презентация с фрагментами памятников (для задания 6);

- раздаточные бланки с заданиями для каждой команды;

- смартфоны с доступом в интернет (не менее одного на команду);

- QR-коды или короткие ссылки на рекомендованные онлайн-ресурсы (этимологический словарь, диалектный словарь);

- этимологические и толковые словари (на столах – как дополнительный ресурс);

- жетоны для подсчёта баллов, секундомер;

- призы (книги, блокноты);

- фонограмма с колокольным звоном (народной музыкой).

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Звучит негромкая музыка (колокольный звон). На экране – заставка с изображением кириллицы и храма.

Ведущий (педагог):

Дорогие ребята! Здравствуйте. Сегодня наша Викторина-путешествие посвящена Дню славянской письменности и культуры, который вся Россия отмечает 24 мая. Почему этот праздник важен не только для филологов, но и для каждого гражданина нашей страны?

Возможные ответы: русский язык – государственный язык в нашей стране; мы до сих пор пользуемся письменностью, созданной Кириллом и Мефодием; благодаря письменности наш язык получил литературную основу и т.п.

Потому что письменность – это не просто буквы. Это мост между прошлым и будущим. Именно благодаря азбуке, созданной святыми Кириллом и Мефодием, славянские народы получили возможность записывать свои законы, молитвы, летописи, стихи. А без письменности не было бы ни государства, ни единой культуры, ни гражданского единства.

Наша викторина называется «От аза до ижицы». «Аз» – первая буква древней кириллицы, «ижица» – последняя. Пройдя от «аза» до «ижицы», мы совершим путешествие вглубь родного языка, узнаем тайны слов, рек, фразеологизмов и памятников.

Вы будете работать в командах. Каждое задание оценивается в баллах. Жюри (педагоги) будет фиксировать результаты.

В наше время у нас есть уникальная возможность – за считанные секунды найти любую информацию в интернете. Вы сможете использовать онлайн-словари, карты и поиск, чтобы отвечать на вопросы викторины. Но помните: главное – не просто скопировать ответ, а понять его и уметь

объяснить. Скорость и точность поиска, умение формулировать запросы – тоже важные навыки.

Представление команд, выбор капитанов.

Задание 1. «Этимологическая мозаика» (максимум 18 баллов)

Ведущий.

Первое задание покажет, как менялись значения слов. Перед вами текст с пропусками. Нужно вставить слова, опираясь на знание истории языка. Вы можете пользоваться любыми этимологическими онлайн-словарями. Время – 10 минут.

Участники получают листы с заданием 1.

1. Изначально слово «____*» обозначало не временной промежуток, а хорошее, благоприятное время. Это значение сохранилось в родственных ему словах: глаголе «_____» – подождать (благоприятных условий), прилагательных «_____» (хороший, подходящий) и «_____*» (*красивый, привлекательный*). От этого же корня образованы слова «_____», ранее обозначавшее именно благоприятное состояние окружающей среды, «_____» – земля, подходящая для обработки, и «____» – подлый, низкий человек*.

2. От этого французского слова со значением «_____» образован целый ряд слов, заимствованных русским языком. Это и _____ *– книга для ежедневных записей*, и _____ *– буквально «повседневная одежда»*, и _____ *– человек, исполняющий сегодня определенные обязанности*. Интересно, что у последнего слова есть русская калька, которая используется в армейской среде.

У этого французского корня есть еще одно значение – «____», оно прослеживается в заимствованном слове «____» *– составная часть лампы, светильника*.

3. Названия этих двух металлов имеют загадочные и в чем-то схожие истории происхождения. И _____, и _____ образованы от слов, которые в немецком языке означают *злого горного духа и злого гнома*. Из одного металла безуспешно пытались получить медь, а другой не поддавался традиционным способам обработки, все это объяснялось проделками злых духов. Интересно, что *имя одного из этих духов образовано от собственного имени* _____, имеющего греческие корни, и от него же произошло в английском языке *имя главного рождественского волшебника* – _____.

После выполнения задания капитаны отдают жюри листы с ответами.

Комментарий ведущего:

Видите, как интересно: слово «погода» раньше означало не то, что сегодня, а «хорошее время».

Обратите внимание: даже в интернете важно проверять информацию по нескольким источникам. Этимология – наука точная, и авторитетные словари помогли вам сегодня.

Задание 2. «Реки – хранители памяти» (максимум 10 баллов)

Ведущий.

Предлагаю вам поработать с гидронимами – названиями водных объектов. Вам даны названия нескольких рек, протекающих по территории нашей страны. Ваша задача – узнать, что означают названия этих рек, и найти между ними что-то общее. Для поиска вы можете использовать онлайн-словари и карты, чтобы понять, в какой местности протекают эти реки. Время – 10 минут.

Реки: *Волга, Дон, Ока, Енисей, Охота.*

После выполнения задания капитаны отдают жюри листы с ответами Комментарий ведущего:

Посмотрите, как много разных языков оставили след на карте нашей Родины: иранские, финно-угорские, славянские... Все эти народы веками жили рядом, торговали, воевали, мирились – и их языки сплавились в единое культурное пространство. Сегодня мы говорим по-русски, но помним: наше единство – в уважении к этой многоязычной истории.

Задание 3. «Крылатые слова – народная мудрость» (максимум 20 баллов)

Ведущий.

А теперь проверим, как хорошо вы знаете фразеологизмы. Объясните значение и происхождение выражений: - *подкузьмить;* - *объегорить;* - *Иван, не помнящий родства;* - *лодыря гонять;* - *Вот тебе, бабушка, и Юрьев день.*

Вы можете искать ответы в интернет-словарях. Важное условие: ответ должен быть не просто скопирован, а пересказан своими словами. За дословное копирование баллы снижаются. Время – 12 минут.

После выполнения задания капитаны отдают жюри листы с ответами.

Комментарий ведущего:

– Все эти выражения связаны с именами. «Юрьев день» – напоминание о том, как крестьяне потеряли право перехода от одного помещика к другому. «Иван, не помнящий родства» – о людях, оторванных от своих корней. Для гражданского единства важно помнить свой род, свою историю. Без памяти – нет единства.

Задание 4. «Архаизмы в классике» (максимум 15 баллов)

Ведущий.

– Вы – юные прозаики, поэтому вам предстоит работа с литературными текстами. Определите значение устаревших слов и найдите к каждому этимологически родственное слово в современном русском языке. Используйте онлайн-словари устаревшей лексики, этимологические словари, а также поиск по цитатам. Время – 10 минут.

1. Я знаю, есть между вас такие, что чуть Бог пошлет такую корысть, пошли тот же час драть дорогие оксамиты на онучи (Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»).

2. Вы бы нашли тут массивную дубовую лестницу с вычурными точеными балясами (Д.В. Григорович «Переселенцы»).

3. Сидит в Новеграде Садко невредим,

С ним вящие все уличане (А.К. Толстой «Садко»).

4. Рядом едет с ним глашатый,

Длинноносый, бородатый... (П.П. Ершов «Конек-горбунок»).

5. Во время обедни у одной из дам заметили внизу платья такое руло, которое растопырило его на полцеркви (Н.В. Гоголь «Мертвые души»).

После выполнения задания капитаны отдают жюри листы с ответами. Комментарий ведущего:

– Устаревшие слова не исчезают бесследно – они живут в родственных словах. Например, «балясы» (точеные столбики) дали нам выражение «балясы точить» – шутить. А слово «глашатай» родственно словам «голос», «голосить» и буквально означает: «человек, который объявляет важные известия».

Задание 5. «Диалекты – голоса земли» (максимум 8 баллов)

Ведущий.

– Вам даны отрывки из произведений рязанских авторов или авторов, писавших о Рязанском крае. Найдите в них отличия от литературной нормы (они могут быть в произношении, в образовании грамматических форм). Чем объясняются эти отличия? Вы можете найти в интернете информацию об особенностях рязанских диалектов. Время – 5 минут.

1. Мы на Поганое озеро наткнёмся, так и бяжим от него, бяжим до первого острова, там и отдышимся. (К.Г. Паустовский «Мещёрская сторона»).

2. Нет, это уж было слишком // Не всякий рождён перенесть (С.А. Есенин «Анна Снегина»).

3. – Я обстрекалси-и-и! – вдруг опять густо заревел мальчик (К.Г. Паустовский «Золотая роза»).

После выполнения задания капитаны отдают жюри листы с ответами.

Комментарий ведущего:

– Диалекты – не ошибка, а живое культурное наследие. Уважение к диалектам – это уважение к малой родине, а через него – к единству большой страны. Ведь именно в многообразии говоров проявляется богатство общерусского языка.

Задание 6. «Памятники просвещению» (максимум 12 баллов)

Ведущий.

– Финальное задание – визуальное. На экране – фрагменты четырёх памятников, посвящённых книге, просветителям, письменности. Ваша задача: с помощью поиска по картинке или текстового запроса определить название памятника; скульптора; город и местоположение.

1. 2. 3. 4.









Можно использовать обратный поиск по изображению, если у вас есть доступ. Если нет – формулируйте текстовые запросы по описанию. Время – 8 минут.

Показываются фрагменты изображения памятников (слайды):

- памятник Кириллу и Мефодию в Сургуте (скульптор В. Саргсян);

- памятник «Летописи России» в Когалыме (скульптор З. Церетелли);

- памятник С.А. Есенину в Рязани (скульптор А. Кибальников);

- памятник М.В. Ломоносову в Марбурге (Германия, скульптор А. Орлов).

После выполнения задания капитаны отдают жюри листы с ответами. Комментарий ведущего:

– Эти памятники стоят в разных городах, но их объединяет одно: они напоминают нам о подвиге просветителей. Без книг, без букв, без школ не было бы ни науки, ни гражданского общества.

Подведение итогов и награждение (5–7 минут)

Жюри подсчитывает баллы. (Учитывается не только правильность, но и умение быстро находить информацию, формулировать запросы, а также самостоятельная формулировка ответов). Награждение.

Заключительное слово (3 минуты)

Ведущий.

Дорогие друзья! Мы прошли путь от «аза» до «ижицы». Узнали, как «погода» связана с ожиданием, как имена Кузьма и Егор стали ассоциироваться с обманом, почему реки хранят память о языках разных народов. Но главное, что мы осознали сегодня: язык – это не просто инструмент общения. Это душа народа.

День славянской письменности и культуры – это день нашей общей гордости и общей ответственности.

Сегодня вы убедились, что интернет – не просто развлечение, а мощный инструмент для познания родного языка. Но помните: никакой поисковик не заменит живого интереса к слову, уважения к истории и желания разбираться в корнях. Именно эти качества делают нас единым гражданским обществом. С праздником, юные прозаики! До новых встреч!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Первоначально викторина была проведена в творческом объединении «Юные прозаики» (ОГБУДО «Центр одаренных детей «Гелиос»), что позволило отточить формулировки заданий.

Затем материал был масштабирован на областном уровне – в заочной викторине «От аза до ижицы», приняли участие 305 обучающихся из 21 муниципального образования Рязанской области. Ссылка на задания викторины https://vk.com/gelios62?w=wall-207149847_2601

Ссылка на результаты https://vk.com/gelios62?w=wall-207149847_2859

Средний уровень выполнения заданий оценён как неплохой, работ низкого уровня – мало. Это доказывает, что материал викторины доступен целевой аудитории (11–15 лет) и стимулирует познавательный интерес. При дистанционном формате необходимо требовать оформления работ в виде текстового документа.

Сценарий может использоваться как в учреждениях дополнительного образования, так и в школах, а также как основа для муниципальных и региональных викторин.

Общий вывод: сценарий апробирован, масштабируем, результативен.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Толковый словарь В.И. Даля: сайт. URL: https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc2p/ (дата обращения 04.05.2026).

Словарь трудных и забытых слов из произведений русской литературы XVIII-XIX веков/ сост. Л.А. Глинкина, 1998: сайт. URL: https://difficult_words_ru.academic.ru/ (дата обращения 04.05.2026).

Фразеологический словарь русского языка: сайт. URL: https://phrase_dictionary.academic.ru/ (дата обращения 04.05.2026).

Этимологический словарь русского языка Крылова: сайт. URL: https://krylov.academic.ru/ (дата обращения 04.05.2026).

Этимологический словарь русского языка Макса Фасмера: сайт. URL: https://dic.academic.ru/contents.nsf/vasmer/ (дата обращения 04.05.2026).

Березович Е.Л. Этимологический словарь русского языка (7-11 классы) / Е.Л. Березович, Н.В. Галинова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 304 с.

Есенин С.А. Стихотворения и поэмы / Вступ.ст. А.М. Марченко, сост. и примеч. В.П. Гарнина. – Л.: Сов.писатель, 1990. – 464 с.

Пасхалов А.П. Удивительная этимология / А.П. Пасхалов. – М.: ЭНАНС-КНИГА, 2014. – 176 с.

Паустовский К.Г. Мещерская сторона / К.Г. Паустовский // Стальное колечко / К.Г. Паустовский. – М.: Астрель, 2011. – 248 с. – С.55-111.

Паустовский К.Г. Золотая роза: повесть / К.Г. Паустовский. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. – 320 с.

Рогожникова Р.П. Словарь устаревших слов русского языка. По произведениям русских писателей XVIII – XX вв. / Р.П. Рогожникова, Т.С. Карская. – М.: Дрофа, 2005. – 828 с.

Рязанцев В.Д. Школьный словарь: фразеологизмы в названиях / В.Д. Рязанцев. – М.: Издательство РОСТ. – 176 с.

Приложения

Ключи к заданиям

Задание 1

1. Изначально слово «год» обозначало не временной промежуток, а хорошее, благоприятное время. Это значение сохранилось в родственных ему словах: глаголе «погодить (годить)» – подождать (благоприятных условий), прилагательных «гожий» (годный, пригодный) и «пригожий» (красивый, привлекательный). От этого же корня образованы слова «погода», ранее обозначавшее именно благоприятное состояние окружающей среды, «угодье» – земля, подходящая для обработки, и «негодяй» – подлый, низкий человек.

2. От этого французского слова со значением «день» образован целый ряд слов, заимствованных русским языком. Это и «журнал» – книга для ежедневных записей, и «тужурка» — буквально «повседневная одежда», и «дежурный» – человек, исполняющий сегодня определенные обязанности. Интересно, что у последнего слова есть русская калька «дневальный» (денщик), которая используется в армейской среде. У этого французского корня есть еще одно значение – «свет», оно прослеживается в заимствованном слове «абажур» – составная часть лампы, светильника.

3. Названия этих двух металлов имеют загадочные и в чем-то схожие истории происхождения. И никель, и кобальт образованы от слов, которые в немецком языке означают злого горного духа и злого гнома. Из одного металла безуспешно пытались получить медь, а другой не поддавался традиционным способам обработки, все это объяснялось проделками злых духов. Интересно, что имя одного из этих духов образовано от собственного имени Николай, имеющего греческие корни, и от него же произошло в английском языке имя главного рождественского волшебника – Санта-Клаус.

Задание 2

Названия этих рек на разных языках означают «река, вода»:

Волга – буквально «влага», её название родственно русскому (старославянскому) слову «влага», прилагательному «волглый» – влажный, глаголу «волгнуть» – становиться влажным;

Дон – в переводе с языка скифов тоже означает просто «вода», «большая вода»;

Ока – по одной из версий, от финно-угорского *joki* — река, вода;

Енисей – селькупское «большая вода»;

Охота – когда в эти края (Дальний Восток) пришли русские землепроходцы и спросили, как называется эта река, местные жители ответили: «Окат», — что на их языке означает просто «река».

Задание 3

Подкузьмить – обмануть, перехитрить, не сдержать слова. Связано с днём святых Кузьмы и Демьяна (14 ноября), когда заключались сделки, и хозяин иногда не доплачивал работнику.

Объегорить – обмануть, не сдержать слова. Аналогично, связано с осенним Егорьевым (Юрьевым) днём (9 декабря), когда истекали сроки договорённостей.

Иван, не помнящий родства – человек, порвавший связи с родными, отказавшийся от прошлого. Юридический термин в царской России для бродяг, скрывавших своё прошлое.

Лодыря гонять – бездельничать. От фамилии немецкого врача Лодера, который предписывал пациентам длительные прогулки, казавшиеся простолюдинам бессмысленными.

Вот тебе, бабушка, и Юрьев день – о неоправдавшихся надеждах. Связано с отменой права крестьян переходить к другому хозяину в Юрьев день (Соборное уложение 1649 г.).



Задание 4

Оксамит – дорогая ткань из шёлка с золотой или серебряной нитью. Родственные слова: *гекзаметр* (греч. «шесть» + «нить»), *митоз*.

Балясы – точеные столбики для перил. Родственное слово: *балюстрада*.

Вящий – более значительный, более известный. Родственное слово: *Вячеслав* («более славный»).

Глашатай – человек, объявлявший важные известия. Родственные слова: *глас, голос, возглас, провозглашать*.

Руло – свёрнутая жгутиком полоска ткани для отделки платья. Родственные слова: *рулон, рулет*.

Задание 5

Отличия от литературной нормы объясняются присутствием черт рязанского диалекта:

«Бяжим» (вместо «бежим») – яканье: произношение [а] в первом предударном слоге после мягкого согласного вместо литературного [и] с призвуком [э].

«Перенесть» (вместо «перенести») – форма инфинитива на -ть вместо -ти.

«Обстрекалси» (вместо «обстрекался») – произношение возвратного суффикса как [с'и] вместо [с'а]. Слово «обстрекаться» диалектное, означает «обжечься крапивой».

Задание 6

1. Памятник святым Кириллу и Мефодию в Сургуте находится на площади Ленина перед главным входом в Сургутский государственный

университет. Скульптор — Володя Арсенович Саргсян.



2. Памятник «Летописи России» в Когалыме (Ханты-Мансийский АО). Находится в начале Центральной площади перед филиалом Малого театра на пересечении улиц Мира — Молодежная. Скульптор — Зураб Церетелли.

3. Памятник Сергею Есенину в Рязани. Расположен на набережной реки Трубеж неподалеку от церкви Спаса на Яру. Скульптор — Александр Павлович Кибальников.

4. Памятник Михаилу Ломоносову в г. Марбург, Германия. Расположен на территории студенческой деревни, перед зданием имени Ломоносова по адресу: улица Гешвистер-Шолль-штрассе, 13 (Михаил Ломоносов учился в Марбурге с 1736 по 1739 год). Скульптор — Андрей Юрьевич Орлов.





Рекомендации по проведению с учётом использования интернет-ресурсов

1. Перед началом мероприятия проверьте устойчивость Wi-Fi (если используется) или наличие мобильного интернета у участников.

2. Заранее подготовьте QR-коды со ссылками на рекомендованные ресурсы:

1. Толковый словарь В.И. Даля https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc2p/

2. Словарь трудных и забытых слов из произведений русской литературы XVIII-XIX веков/ https://difficult_words_ru.academic.ru/

3. Фразеологический словарь русского языка https://phrase_dictionary.academic.ru/

4. Этимологический словарь русского языка Крылова https://krylov.academic.ru/

5. Этимологический словарь русского языка Макса Фасмера https://dic.academic.ru/contents.nsf/vasmer/

Разместите QR-коды на рабочем столе каждого компьютера или раздайте на листках.

3. Объясните правила честной игры: запрещено переписываться с другими командами, но можно пользоваться любыми открытыми сайтами.

4. Ограничьте время на каждое задание – секундомер обязателен, иначе поиск затянется.

5. Поощряйте команды, которые не просто копируют текст, а пересказывают своими словами. Для этого можно давать дополнительные 1–2 балла за «оригинальность формулировки».

6. Для задания 6 (памятники) протестируйте обратный поиск по картинке на вашем оборудовании. Если он недоступен, попросите команды использовать текстовые запросы (например: «памятник Кириллу и Мефодию с изображением славянской азбуки»).

7. В конце мероприятия можно предложить детям написать на листочках одно слово, которое для них стало открытием, и прикрепить к «дереву единства» (плакату). Это визуализирует идею общности.

8. Важно: подчеркните, что интернет – это средство, а не цель. Главное – понять и запомнить новое знание.

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

НАГОРНОВА СВЕТЛАНА ГЕННАДЬЕВНА
Методист
МБУ ДО «Центр дополнительного образования Октябрьского района»
с. Октябрьское, Оренбургская область

Тема: Квест «Путешествие по страницам родной истории»
Целевая аудитория: обучающиеся организаций дополнительного образования в возрасте 9-11 лет

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности темы «Путешествие по страницам родной истории» опирается на необходимость формирования у подрастающего поколения целостного представления о неразрывной связи языка, культуры и государственности.

Выбор данной темы обусловлен тем, что она позволяет наглядно продемонстрировать историческую преемственность, начало которой положили святые равноапостольные братья Кирилл и Мефодий.

Формат квеста превращает абстрактные исторические даты в живой опыт, позволяя участникам проследить путь развития культуры от первых кириллических свитков до современных литературных норм

В контексте празднования Дня славянской письменности и культуры эта тема приобретает особое значение, так как она акцентирует внимание на языке как на фундаменте национальной идентичности. Понимание этимологии слов и семантики народных орнаментов помогает учащимся

осознать, что родная речь — это не просто средство общения, а хранилище этических и эстетических ценностей предков.

Цель мероприятия в формировании осознанной сопричастности к отечественной истории и сохранение культурного кода страны у молодежи через интерактивное погружение в изучение духовного и интеллектуального наследия предков.

Задачи мероприятия: расширить знания обучающихся о ключевых исторических событиях; раскрыть значение древних традиций и родного языка; вовлечь участников в активный процесс познания через игровые механики; способствовать укреплению чувства уважения к культурному наследию и ответственности за его сохранение; развить навыки командного взаимодействия и коллективного поиска решений.

Целевой аудиторией данного мероприятия являются обучающиеся центра дополнительного образования в возрасте 9-11 лет.

Планируемые результаты:

Личностные результаты: проявление интереса к истории и культурному наследию родного края и страны; формирование уважительного отношения к историческому прошлому, традициям и памятникам культуры; развитие чувства сопричастности и ответственности за сохранение культурных ценностей; воспитание доброжелательности, взаимоуважения и готовности действовать в команде.

Метапредметные результаты: умение работать в группе, распределять роли и договариваться при выполнении заданий на станциях; развитие коммуникативных навыков (слушать, задавать вопросы, аргументировать свою точку зрения, презентовать результат); освоение регулятивных действий (планирование шагов, соблюдение правил, контроль времени, самоконтроль и коррекция действий); развитие познавательных действий (поиск и отбор информации, установление причинно-следственных связей, сравнение, классификация, обобщение); формирование навыков решения учебно-практических задач в игровой ситуации, включая анализ условий и выбор способа выполнения.

Предметные результаты: расширение представлений о ключевых страницах родной истории, значимых событиях и исторических персонажах (в объеме, соответствующем возрасту); понимание значения культурных традиций, родного языка и письменности как части исторического наследия; освоение элементарных умений работы с историческими фактами и простыми «источниками» (текст, иллюстрация, карта, символика) в формате заданий; закрепление понятий

и терминов, используемых в ходе игры (например: «история», «традиция», «наследие», «символ», «памятник», «летопись»); умение применять полученные знания при выполнении практических и творческих заданий на станциях (соотнесение фактов, составление короткого рассказа, разгадывание шифров, работа с маршрутным листом).

Форма проведения: квест.

Место в образовательном процессе: внеурочная деятельность.

СЦЕНАРИЙ КВЕСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНИЦАМ РОДНОЙ ИСТОРИИ»

Действующие лица:

1. Хранитель Времени (Ведущий): педагог в стилизованном плаще или историческом костюме.
2. Летописец (Станция 1): олицетворяет мудрость и грамоту.
3. Мастер-ремесленник (Станция 2): знаток народных промыслов.
4. Реформатор (Станция 3): персонаж в мундире петровской эпохи.

I. Организационный этап (15 минут)

Музыкальное сопровождение: фоновые инструментальные вариации на народные темы (гусли, флейта).

Визуальное сопровождение: на входе — арка, украшенная как «Врата Времени».

Деятельность педагога: приветствует участников, предлагает вытянуть из мешочка цветную ленту.

Деятельность обучающихся: объединяются в три команды по цветам («Дружина», «Зодчие», «Просветители»), выбирают капитана, придумывают девиз. Каждая команда получает маршрутный лист в виде свитка

Методы: игровой (командообразование), наглядный.

II. Вводная часть: мотивация (10 минут)

Деятельность педагога (Хранитель Времени). Приветствует участников квеста: «Здравствуйте, юные искатели истины! История — это не пыльные страницы учебника, а живые голоса наших прадедов. Древний "Ключ Мудрости" рассыпался на части, только пройдя через эпохи, вы сможете собрать его воедино. Вы готовы доказать, что достойны этого знания?»

Деятельность обучающихся: слушают вступление, настраиваются на соревновательный лад, получают инструкции по безопасности.

Методы: Словесный (рассказ), приемы театрализации.

III. Основная часть (75 минут)

Команды перемещаются по станциям (по 20 минут на станцию + 5 минут на переходы).

Станция 1: «Язык предков» (Этимология)

Оборудование: карточки с архаизмами, изображения частей тела.

Деятельность педагога (Летописец). Беседует с детьми и объясняет им поставленную задачу: «Сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие по древним закоулкам русского языка. Представьте себе: тысячи лет назад наши предки говорили совсем не так, как мы. У них были слова, которые звучат как волшебные заклинания из сказок, — их называют архаизмами. Это старые слова, которые почти вышли из употребления, но когда-то были живыми и повседневными. Знаете ли вы, что слово "ошеломить" буквально означало ударить по шлему? Особенно интересны архаизмы, когда речь заходит о частях тела. Наши предки не говорили просто "лоб", "палец", "шея" или "правая рука". У них были свои, поэтичные названия. Давайте потренируемся!» Организует игру «Переводчик».

Деятельность обучающихся: выполняют практическое задание по карточкам, угадывают происхождение слов (например, око — «глаз», перст – «палец» и т.д.). Получают первый фрагмент «Ключа»

Методы: исследовательский (анализ смыслов), игровой.

Игра «Переводчик: тайны забытых слов»

Материалы: набор карточек двух цветов: на голубых — архаизмы (старинные слова), на зелёные — современные эквиваленты. Иллюстрации (по желанию), помогающие догадаться о значении слова.

Механика: команде выдается перемешанная колода, задача состоит в том, чтобы как можно быстрее найти пары и соединить их на игровом поле.

Список слов для игры:

Архаизм (старинное слово)	Современное значение	Подсказка для педагога (если дети затрудняются)
Око	Глаз	Мы говорим «окулист»
Перст	Палец	От этого слова произошло «напёрсток»
Уста	Губы	Мы говорим «устная речь»
Длань	Ладонь	Похожее по звучанию слово
Ланиты	Щёки	На морозе они становятся красными
Глаголать	Говорить	Отсюда слово «глагол»
Зело	Очень	«Зело велик» - очень большой
Ведать	Знать	Кто много знает – тот «всеведущий»

Станция 2: «Культурные символы»

Оборудование: Заготовки белых листов А4, трафареты с узорами (солнце, конь, дерево жизни, вода), краски, маркеры.

Деятельность педагога (Мастер). Беседует с детьми и объясняет им поставленную задачу: «Мы будем говорить о том, как наши предки разговаривали с миром без слов, с помощью особых знаков и символов. Вы когда-нибудь задумывались, что узор на старинном полотенце или резьба на наличнике окна — это не просто украшение? Это целое письмо, послание из прошлого, которое может прочитать тот, кто знает его тайный язык.

Трафареты с узорами

Задание «Узоры предков: Секреты древних мастеров» нацелено на изучение символики в народном творчестве и развитие навыков работы с композицией. Для обучающихся 9–11 лет — это отличная возможность через практическое творчество понять, какими смыслами наши предки наделяли окружающий мир.

Описание задания

Каждой команде выдается набор трафаретов с четырьмя ключевыми символами:

- Солнце — Обозначает свет, тепло и энергию жизни;
- Конь — Символизирует движение солнца по небосводу, верного помощника и оберег;
- Дерево жизни — Олицетворяет связь земли и неба, преемственность поколений и рост;
- Вода — Знак плодородия, очищения и жизненной силы.

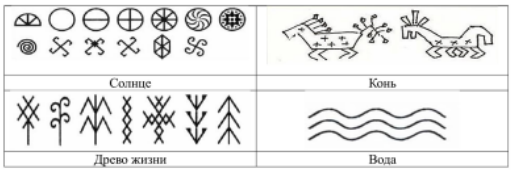
Ход работы

Сначала ребятам предлагается рассмотреть магические знаки и обсудить их значение. Затем школьники должны создать собственный «защитный орнамент» или декоративное панно на листе плотной бумаги. С помощью трафаретов нужно составить гармоничную композицию. Например, поместить солнце в верхней части листа, дерево жизни — в центре, а потоки воды — у подножия.

Творческие приемы

Для заполнения пустых пространств внутри трафаретов можно использовать разные техники:

- ритмичная штриховка: заполнение символа мелкими штрихами, точками или мелкими геометрическими фигурами;
- цветовой символизм: использование традиционных цветов — красного (огонь, жизнь), золотого (солнце) и синего (вода);
- создание сюжета: объединение всех четырех символов в единую картину, рассказывающую о смене дня и ночи или о силах природы.



Солнце | Конь

Древо жизни | Вода

Представьте себе девушку в далёкой деревне. Она долгими зимними вечерами вышивает рубаху для своего брата, который скоро уедет в город на заработки. Каждый стежок она делает с мыслью о нём. И вот на вороте рубахи появляется красно-чёрный узор — это не просто «ёлочки» и «крестики». Это знаки-обереги. Вот ряд треугольников — это символы земли, плодородия. Рядом — ромбы с точками внутри: это засеянное поле, пожелание богатого урожая. А по краям вьётся волнистая линия — знак воды, жизни. Вся эта вышивка — как мамина молитва, зашитая в одежду: «Пусть земля кормит тебя, вода поит, а путь твой будет счастливым». И брат, надевая эту рубаху, чувствовал эту защиту. Даже в простых, бытовых вещах жила магия символа. Прялка, которую дарили девочке, часто была расписана. На ней могли изображать Древо жизни — ствол с ветвями, уходящими в небо, и корнями, уходящими в землю. Это пожелание девочке вырасти, создать крепкую семью (ветви), иметь глубокие корни — связь с родом и традициями. Давайте научимся видеть эти удивительные послания, которые оставили для нас наши предки. А начнём мы с самого простого — вам необходимо из символов создать «оберег» для своей команды, и пояснить значение этих символов».

Деятельность обучающихся: рисуют коллективный орнамент, объясняют выбор элементов. Получают второй фрагмент «Ключа».

Методы: практический (творческая работа), наглядный.

Станция 3: «Реформатор»

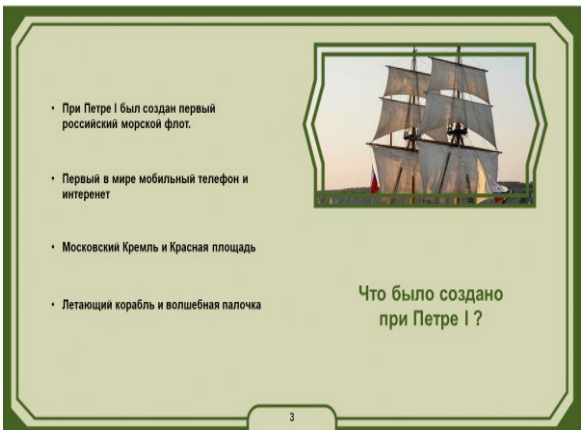
Оборудование: ноутбук, проектор.

Деятельность педагога (Реформатор). Беседует с детьми и объясняет им поставленную задачу: «Ребята, вы уже многое узнали об архаизмах и древних символах. Но представьте, что в этот привычный, мир врывается настоящий ураган! В истории России был человек, который не просто рисовал узоры на ткани, он перекроил саму судьбу нашей страны. Это царь Пётр Первый. Он не боялся испачкать руки в смоле. Царь сам брал в руки топор, строил фрегаты, учился математике и заставлял учиться всех вокруг. Он буквально «прорубил окно» в Европу, чтобы в нашу страну хлынул свежий ветер перемен. При нём выросли не просто новые города, а целая каменная мечта на болотах — прекрасный Санкт-Петербург.

Пётр Первый изменил всё: от календаря, по которому мы сейчас празднуем Новый год, до алфавита, которым мы пишем. Он верил, что Россия должна быть сильной, быстрой и современной. И сегодня, глядя на наши флаги, на наши корабли и площади, мы видим чертежи, которые набросал этот великий мастер триста лет назад. Он научил нас, что строить свое будущее — это самая важная и интересная работа на свете».

Проводит викторину: «Что появилось при Петре?».







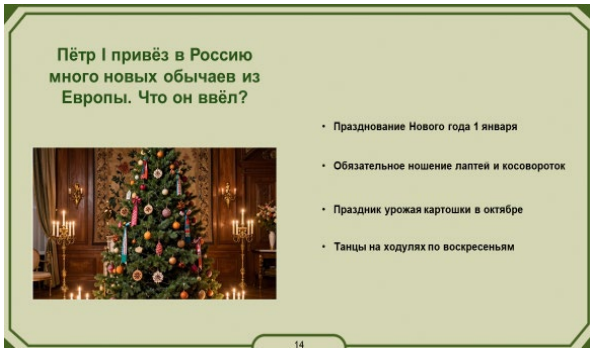



По указу Петра I в России начали массово строить крупные промышленные предприятия, какие?
• Разрешил строить заводы только по производству мороженого
• Запретил использовать станки и заставил всё делать только вручную
• Открыл по всей стране фабрики по изготовлению смартфонов
• Приказал активно строить металлургические заводы и суконные фабрики
9


• Приказал доставлять письма только с помощью голубей
• Разрешил отправлять посылки только на кораблях по морю
• Открыл почтовые станции, где письма читали вслух на площади
• Создал регулярную почтовую линию Москва-Санкт-Петербург с почтальонами
Петр I первым в России организовал государственную почтовую службу
12

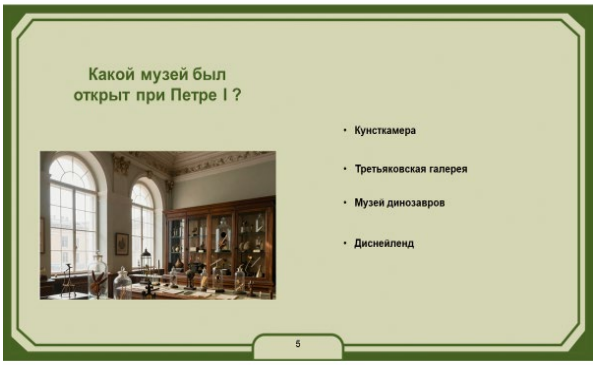

Петр I создал регулярное войско с единым обучением и пожизненной службой
• Ввел рекрутскую повинность и создал регулярные полки
• Разрешил солдатам приходить на службу только по выходным
• Вооружил армию исключительно деревянными мечами и луками
• Приказал солдатам передвигаться по полю боя на самокатах


Какой указ издал Петр I, чтобы люди могли вовремя получать лекарства и медицинскую помощь?
• Разрешил продавать пирожные вместо таблеток
• Заменил всех врачей на дрессированных медведей
• Запретил продавать травы в лавках и открыл первые государственные аптеки
• Приказал в каждой семье выращивать лимоны от простуды
10


Пётр I привёз в Россию много новых обычаев из Европы. Что он ввёл?
• Празднование Нового года 1 января
• Обязательное ношение лаптей и косовороток
• Праздник урожая картошки в октябре
• Танцы на ходулях по воскресеньям
14


Как Пётр I изменил Россию навсегда
Пётр I построил сильную армию, открыл новые школы, основал почту и многое другое. Его реформы сделали Россию современнее.


• Запретил носить джинсы и кроссовки
• Ввел европейскую одежду и брил бороды
• Обязал ходить всех в шапках – ушанках круглый год
• Сделал обязательным пиратские шляпы с попугаями
Какую реформу одежды провёл Пётр I ?
7


Какой музей был открыт при Петре I ?
• Кунсткамера
• Третьяковская галерея
• Музей динозавров
• Диснейленд
5



Деятельность обучающихся: отвечают на вопросы викторины. Получают третий фрагмент «Ключа».

Методы: Словесно-логический, игровой.

IV. Заключительная часть: рефлексия (20 минут)

Музыкальное сопровождение: торжественный финал (Глинка, «Славься»).

Деятельность педагога: собирает команды у «Врат Времени». «Путь пройден. Соедините свои фрагменты». Помогает командам из всех ключей собрать общую композицию. Подводит итог: каждый «ключ» в этой игре несет глубокий символический смысл, помогая осознать не только исторические факты, но и их личную причастность к культуре. Вместе эти ключи создают законченную картину. Первый ключ «Древо жизни» и второй ключ «Фигуры» олицетворяют саму структуру истории и культуры. Корень дерева — это истоки, деятельность Кирилла и Мефодия, создание азбуки. Ствол — это неразрывная связь веков и государственность. Крона и ветви — это великие деятели, писатели и ученые, которые «выросли» на почве родного языка.

Третий ключ: «Лозунг» — символизирует живое слово.

Деятельность обучающихся: собирают общую композицию на стенде. Дети делятся впечатлениями, анализируют свою работу в команде.

Методы: рефлексивный (беседа), метод коллективного действия.

Награждение: Вручение памятных грамот «Хранителей Истории» и сувениров (например, стилизованных закладок для книг).



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результатом проведенного мероприятия будет успешное формирование у детей осознанной сопричастности к отечественной истории

и сохранении культурного кода страны посредством интерактивного погружения в духовное и интеллектуальное наследие предков. Мотивирует к дальнейшему изучению истории и заложит основу для подобных инициатив в будущем. Поставленная цель будет достигнута.

Данная разработка может быть предложена для использования в работе учителей истории, литературы, педагогов дополнительного образования. В зависимости от возраста обучающихся или образовательных задач, можно будет изменять уровень сложности игры.

В перспективе развития темы, в данное мероприятие можно будет добавить элементы краеведения, а также современные цифровые инструменты, что даст возможность создать многолетний проект для

использования в образовании, с целью более глубокого погружения в быт, традиции и фольклор различных исторических этапов развития русской культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

А.А. Маркова «Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий», Благовест, 2011;

Р.П. Рогожникова, Т.С. Карская «Словарь устаревших слов русского языка», 2005;

В.И. Ивановская «Русские орнаменты», 2008;

А. Толстой «Пётр Первый», издательство «Эксмо», 2024;

Интернет-ресурс: Катинка «Свиток»;

Интернет-ресурс: Картинка «Земля»;

Интернет-ресурс: Картинка «Кирилл и Мефодий»;

Интернет-ресурс: Картинка «Пётр I»;

Интернет-ресурс: Картинка «А.С. Пушкин»;

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

МУХТАСАРОВА РАЙСА АЙДАРОВНА

Педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детского творчества»
г. Сибай, Республика Башкортостан

Тема: Творческая мастерская
«Создай свою буквицу»

Целевая аудитория: обучающиеся организаций дополнительного образования в возрасте 10-11 лет

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. В современных условиях развития общества особую значимость приобретает развитие творческих способностей личности. Творческая мастерская предоставляет учащимся уникальную возможность проявить свои таланты, развить креативное мышление и навыки работы в коллективе. Данная тема подходит для мастер-класса так как сочетает в себе творчество, обучение и игру, дает быстрый результат и составляет пространство для фантазии. Дети не просто рисуют- они погружаются в мир старинного книжного искусства, раскрывают свои способности и уносят с собой не только красивую работу, но и яркие эмоции.

Цель. Создание условий для развития творческих способностей и самореализации учащихся через организацию занятий в творческой мастерской.

Задачи.

Развитие творческого потенциала учащихся.

Формирование навыков проектной деятельности.

Воспитание умения работать в команде.

Создание условий для самореализации и самовыражения.

Развитие эстетического вкуса и художественного восприятия.

Методы и формы работы:

- Практические занятия: выполнение творческих заданий и проектов.
- Групповая работа: создание проектов в малых группах.
- Мастер-классы: проведение тематических мастер-классов с участием специалистов.
- Конкурсы и выставки: организация творческих конкурсов и выставок работ учащихся.

Ожидаемые результаты:

Повышение уровня творческой активности учащихся.

Развитие навыков самостоятельной работы и ответственности.

Формирование позитивного отношения к творческой деятельности.

Создание портфолио творческих работ учащихся.

Форма проведения: мастер-класс

Возраст участников: 10-11лет

Длительность: 60-90 минут

Необходимые материалы: бумага формата А4, Цветные карандаши, фломастеры, краски, гуашь или акриловые краски, кисти разных размеров, палитра, простой карандаш

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

1. Вводная часть (15 минут)

- Здравствуйте, добры молодцы да красны девицы! Собрались мы с вами праздник встречать. А что это за праздник вы узнаете, отгадав загадку:

Сели на страничке
Тридцать три сестрички.
Сели рядом – не молчат,
Нам загадки говорят. (Буквы)

- Да, это праздник букв, письма славянского да азбуки. Сегодня мы заглянем в далекое прошлое нашей страны. И я расскажу вам о временах далеких и неведомых. Хотите?

Жили да были на Руси люди добрые! Землю они пахали да урожай собирали, охотились, рыбу ловили, детей своих растили. А вот грамоты наши предки не знали, не умели книги читать и письма писать. И пришли

однажды на Русь два брата Кирилл и Мефодий. Началась их миссия в 863 году.



- Кирилл и Мефодий были родом из македонского города Солуни. Кирилл изучал богословие (религиозное учение) и преподавал философию. Его и прозвали философом, по-русски Мудрецом. Он владел многими языками.

- А Мефодий был правителем в одной из славянских областей Восточной Римской империи. Он поддерживал все начинания своего брата.

- Почему же братья решили создать азбуку для славян? После принятия христианства славяне стали использовать вместо своих простейших знаков латинские и греческие буквы. Но, это было очень неудобно, так как эти буквы не могли передать всех особенностей славянской речи. Вот Кирилл и решил создать славянскую азбуку. Так славянские народы получили свою письменность – азбуку, которая называется кириллицей в память о её создателе. В кириллице было 43 буквы-сестрицы.



- На слайде вы видите старинную и современную азбуку. Подумайте, какие буквы похожи на современные, а какие отличаются.

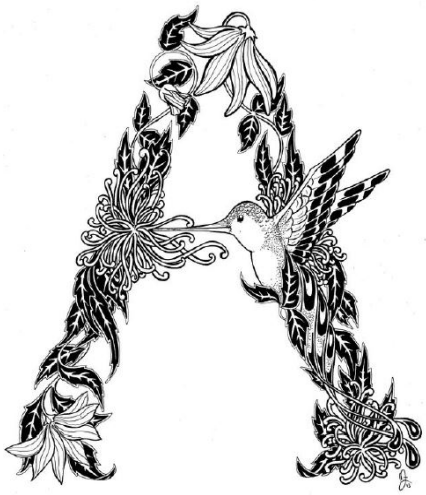
- Каждая буква имела свое имя: веди, люди, буки, аз, земля. Названия букв должны были напоминать людям о таких словах, которые забывать нельзя: «добро», «живете», «земля», «люди», «покой». Шло время, и люди поняли, что некоторые буквы им не нужны, они ими не пользовались в письме, но вместо них появились новые буквы, которые им были нужны. Прошло много лет, люди продолжали изменять алфавит. Какие-то буквы убирали, какие-то добавляли… И сейчас наш алфавит состоит всего из 33 букв.

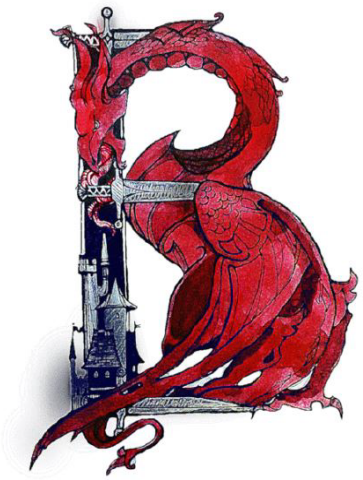
- И в честь этих двух братьев – Кирилла и Мефодия, появился праздник «День славянской письменности и культуры». Отмечается он 24 мая каждого года.

- На слайде вы видите изображение старинных книг. (слайд 3) старинные книги. В старину буквы в книгах тщательно выписывались, особенно заглавие и первые строки в книге назывались Буквица. Они выписывались красной краской, а иногда и золотились, украшались многоцветными узорами, орнаментами. Самый древний был растительный, в его написании использовались листья, цветы, стебли. С тех пор в нашем языке появилось понятие «красная строка». Она была именно красная или красивая.



2. Игра «Угадай букву» с использованием старинных начертаний
- Давайте попробуем угадать буквы по их старинному написанию.





3. Физминутка

- А сейчас мы поиграем. Запоминайте, как называются по-славянски части нашего тела.

Повторяйте и показывайте за мной.

Глав*а* (голова), чел*о* (лоб), *о*чи (глаза), лан*и*ты (щеки), уст*а* (рот), в*ы*я (шея), рамен*а* (плечи), дл*а*нь (ладонь), перст*ы*(пальцы).

4. Практическая часть (40 минут)

1.Сейчас мы с вами представим себя в первой типографии и попробуем воссоздать одну из буквиц русской азбуки. Предлагаю выбрать, какую буквицу Вы будете писать. Для этого поиграем в игру «Волшебная коробочка». В коробочке сложены буквы, какую выберите не смотря, ту и будете создавать.

- Но так как ваших буквиц нет в этой чудесной стране, я предлагаю вам нарисовать их. Давайте творить?

- Давайте посмотрим образцы старинных буквиц, различные техники

украшения.

- Продумайте пожалуйста цвета для своей буквы, узоры, рамочки и тд. Вам необходимо помнить, что орнамент — это узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения различных предметов, архитектурных объектов, предметов декоративно-прикладного искусства. Цветовая гамма в орнаменте играет ключевую роль, влияя на эстетику, настроение и гармонию композиции.

Перед выполнением практической работы, обучающимся раздаются буклеты с дополнительной познавательной информацией о видах орнаментов и их цветовых решениях, о принципах цветовой гаммы в орнаментах, рекомендации по использованию цветов.

Существует несколько видов орнаментов и их цветовые решения.

По характеру мотивов орнаменты могут быть:

Геометрическими — состоят из правильных геометрических элементов (прямых и изогнутых линий, квадратов, прямоугольников, треугольников, кругов, овалов и т. д.).

Растительными — стилизованные изображения растений и их частей (листьев, стеблей, цветов, плодов).

- Зооморфными — стилизованные фигуры или части фигур реальных и фантастических животных и птиц.
- Каллиграфическими — составлены из отдельных букв или элементов текста.

• Астральными — в качестве мотива используются звёзды, солнце, луна, облака.

• Комбинированными — содержат разнообразные сочетания мотивов.

Цветовая гамма может быть разнообразной. При её подборе важно учитывать законы цветоведения, эстетические вкусы эпохи, назначение и материал украшаемого предмета.

Некоторые принципы цветовой гармонии в орнаментах:



• Ахроматические цвета — белый, чёрный и все оттенки серого. Они различаются только степенью светлоты.

• Хроматические цвета — все спектральные цвета, а также пурпурные с их оттенками. Обладают тремя свойствами: цветовым тоном, светлотой и насыщенностью.

• Тёплые цвета — красный, оранжевый, жёлтый. Передают силу, властность, активность, радость.

• Холодные цвета — синий, зелёный и их производные. Ассоциируются со спокойствием, нежностью, апатичностью.

• Контрастные сочетания — например, противоположные (комплиментарные) цвета, расположенные в цветовом круге напротив друг друга.

• Аналоговые сочетания — мягкая комбинация трёх соседних цветов спектра.

• Классическая триада — сочетание трёх цветов, расположенных на одинаковом расстоянии друг от друга (в вершинах равностороннего треугольника).

Некоторые рекомендации по использованию цветов:

• Употреблять одновременно чистые, основные цвета необходимо только в небольшом количестве; все остальные должны быть составными.

- Если в композиции используется несколько звучных цветов, сближенных по насыщенности, их следует соподчинить по насыщенности.
- Полихромный орнамент, расположенный на цветном фоне, должен быть изображён ярче или бледнее фона.
- Под основной (базовый) цвет выделяется около 70% площади композиции, под вспомогательный (дополняющий) — около 20%, под выделяющийся цвет (акцент) — до 10%.

Колорит — общий преобладающий цвет орнаментальной композиции.

Колористическая тема — совокупность мотивов или отдельных элементов мотива, объединённых одним общим цветом или цветами, близкими по отношению друг к другу.

Важно учитывать, что гармонические сочетания цветов не являются абсолютными и зависят от эстетических взглядов эпохи. При создании орнамента также стоит учитывать контекст: место применения узора, материал изделия, культурные и исторические особенности.

Обучающимся предлагается игра «Волшебная коробочка» и далее выполнить один из двух вариантов буквицы.

Вариант № 1. Описание практической части:

1. Выбор буквы:

- Определитесь с буквой, которую будете использовать в качестве буквицы.

2. Создание эскиза:

- Нарисуйте на бумаге эскиз вашей буквицы. Подумайте о том, как, хотите её оформить: будет ли она объемной, плоской, с декоративными элементами и т.д.

3. Продумать цветовую гамму:

- Используйте фломастеры или маркеры разных цветов для создания ярких и оригинальных элементов. Цветовая гамма в орнаменте играет ключевую роль, влияя на эстетику, настроение и гармонию композиции

4. Украсить орнаментом:

- Украсьте буквицу дополнительными элементами: орнаментом, завитушками, узорами, рисунками.

5. Раскрасить работу:

- выполнять работу аккуратно, строго по линиям, не выходя за их пределы.

Оформить рамку для эстетического вида работы

Вариант № 2. Описание практической части:

1. Выбор буквы:

- Определитесь с буквой, которую будете использовать в качестве буквицы.

2. Создание эскиза:

- Нарисуйте на бумаге эскиз вашей буквицы. Подумайте о том, как, хотите её оформить: будет ли она объемной, плоской, с декоративными элементами и т.д.

3. Рисование основной формы:

- Аккуратно обведите эскиз, используя маркер или карандаш. Старайтесь делать линии ровными и четкими.

4. Добавление деталей:

- Украсьте буквицу дополнительными элементами: завитушками, узорами, рисунками. Используйте фломастеры или маркеры разных цветов для создания ярких и оригинальных элементов.

5. Вырезание и оформление:

- Если хотите, вырежьте некоторые части буквицы, чтобы создать эффект объемности.

- Прикрепите декоративные элементы, такие как ленты, бусины или наклейки, чтобы сделать буквицу еще более уникальной.

6. Финальные штрихи:

- Проверьте свою работу и внесите последние изменения.

- При желании, можно приклеить буквицу на плотную бумагу или картон для создания открытки или другого декоративного элемента.

Советы:

- Экспериментируйте с цветами и формами.
- Используйте свои любимые декоративные элементы.
- Не бойтесь добавлять неожиданные детали, которые сделают вашу буквицу уникальной.

Теперь вы готовы создать свою собственную буквицу и украсить любой текст оригинальным элементом!

2. Заключительная часть (15 минут)

- Организация выставки готовых детских творческих работ;
- Обсуждение результатов;
- Вручение сертификатов участников;
- Создание кириллицы из готовых творческих работ, выполненных обучающимися на мастер-классе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческая мастерская является эффективным средством развития творческого потенциала учащихся. Данная методическая разработка направлена на создание условий для раскрытия индивидуальных способностей каждого ребенка и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Занятия в мастерской способствуют всестороннему развитию личности и подготовке к жизни в современном обществе.

Проведенный мастер-класс подтвердил высокую эффективность выбранной темы для работы с детьми. Об этом свидетельствуют следующие результаты:

1. Высокий уровень вовлеченности.
2. Освоение новых знаний: познакомились с понятием «буквица», узнали о ее роли; получили представление об истории книг и их оформлениях; освоили принципы композиций и цветового сочетания.
3. Улучшилась мелкая моторика, развилось образное мышление – превращали буквы в художественные образы, сформировались навыки работы с разными материалами.

Таким образом, мастер-класс доказал свою эффективность как инструмент творческого и познавательного развития детей. Он сочетает знакомство с культурой. Развитие художественных навыков и получение практического результата, который вызывает у детей желание творить дальше. Тема легко адаптируется под разные возрастные группы и может быть интегрирована в различные образовательные программы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

https://2karandasha.ru/zagadki-dlya-detey/bukvy

https://infourok.ru/tvorcheskaya-masterskaya-sozdaj-svoyu-bukvicu-7890502.html

https://ru.wikipedia.org/wiki/Старославянская_кириллица

https://www.baby.ru/wiki/slavyanskaya-azbuka/

«От аза до ижицы» А. А. Глинки, 2000

Титаренко К., «Тайна славянской азбуки», Издательство, 1995 г.

https://nsportal.ru/detskiy-sad/obuchenie-gramote/2026/05/08/metodicheskaya-razrabotka-vserossiyskogo-konkursa-ot

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ТЕРЕЩЕНКО СВЕТЛАНА ПАВЛОВНА
Педагог-психолог
МАДОУ «Детский сад № 261
комбинированного вида с воспитанием
и обучением на татарском языке»
г. Казань, Республика Татарстан

Тема: «Первые шаги в мире азбуки»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста 6-7 лет

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Знание истоков родной культуры, её связи с прошлым помогает детям осознать свою принадлежность к определённому этносу и стране, формирует чувство гордости за родной язык и культурное наследие. Через знакомство с деятельностью Кирилла и Мефодия, которые положили начало славянской книжной культуре, у детей развивается уважение к просветительской деятельности и духовно-нравственным ценностям. «Клубный час» на тему «Первые шаги в мире Азбуки» для детей 6–7 лет актуален, так как он комплексно решает образовательные, воспитательные и развивающие задачи.
Цель и задачи	Цель: формирование у воспитанников осознанного и уважительного отношения к историко-культурному наследию своей страны, воспитание уважения к родному слову и языковым традициям. Задачи: - Познакомить детей с миром славянской письменности, помочь воспитанникам глубже понять родной язык,

	почувствовать его красоту и образность. - Актуализировать интерес к историческому и культурному наследию святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. - Развивать творческое воображение, память, внимание. - Развивать саморегуляцию поведения, закрепить умение соблюдать правила игры, контролировать себя и других участников в процессе клубного часа. - Развивать умение решать спорные вопросы и урегулировать конфликты. - Укрепить уверенность детей, оказывая эмоциональную поддержку, одобрять любые их успехи.
Целевая аудитория	Возраст обучающихся 6-7 лет, уровень образования: дошкольное образование.
Планируемые результаты	Личностные результаты: Формирование уважительного отношения к истории и культуре русского народа, к славянской письменности и её создателям — братьям Кириллу и Мефодию. Развитие чувства гордости за свою страну и её культурное наследие, воспитание любви к родному языку, книге и чтению. Метапредметные результаты. Познавательные: умение перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы; развитие аналитико-синтетической деятельности, логического мышления (сравнение современной и славянской азбук, анализ происхождения букв). Коммуникативные: умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе выполнения заданий; навык взаимоконтроля и взаимопомощи в командной работе; Регулятивные: умение принимать и сохранять цель познавательной деятельности (например, узнать об истории славянской азбуки); способность осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей деятельности. Предметные результаты представление о старославянском алфавите (кириллице и глаголице), его сходстве и различии с современным русским алфавитом; расширение словарного запаса за счёт новых слов: «кириллица», «глаголица», «просветители», «предки» и др.; навыки творческого выражения через рисование букв,

	участие в инсценировках и создании «Книга юного исследователя славянской письменности»;
Форма проведения	Клубный час
Место в образовательном процессе	«Клубный час» в данном контексте выступает как интегрированная форма деятельности, которая объединяет разные аспекты развития ребёнка. Для детей 6–7 лет он особенно полезен, так как помогает: Сформировать познавательный интерес к истории и культуре. Через игровые ситуации, творческие задания дети «проживают» историю создания славянской азбуки, что способствует глубокому усвоению материала. Развивать самостоятельность и саморегуляцию. В рамках «клубного часа» дети могут выбирать виды деятельности (например, участвовать в росписи старославянских буквиц, переводить устаревшие слова на современный язык, толковать пословицы). Укрепить социальные навыки. Взаимодействие с ровесниками и взрослыми в ходе мероприятий развивает коммуникативные умения, умение работать в команде, договариваться и решать конфликты. Подготовиться к школе. Занятия способствуют развитию речи, логического мышления, памяти, что является важным этапом в подготовке к учебной деятельности. Связь с учебными предметами Речевое развитие: В ходе мероприятий могут разучивать пословицы, связанные с темой, что развивает связную речь, артикуляцию и интонационную выразительность. В школе это станет базой для изучения русского языка и литературы. Познавательное развитие: «Клубный час» знакомит детей с историческим событием — созданием славянской письменности, с личностями Кирилла и Мефодия. Это формирует первичные представления об истории, о связи прошлого и настоящего. Художественно-эстетическое развитие: рамках мероприятия организован мастер-класс по росписи старославянских буквиц, изготовлению книжек-самоделок. Это развивает творческие способности, воображение, мелкую моторику. В школе подобные навыки будут полезны на уроках ИЗО и технологии. Социально-коммуникативное развитие: Обсуждение темы клубного часа способствует формированию уважения к

	культурному наследию, пониманию ценности образования. В школе эти установки будут способствовать изучению обществознания, этики и других гуманитарных дисциплин.
Необходимые материалы и оборудование	Маршрутный лист клубного часа; стимульные фишки красного цвета (для системы штрафных санкций); музыка для рефлексивного круга; эмблемы-указатели на дверях помещений. Настольная игра «Есть начало, будет и конец». Знакомство с пословицами. Составители: А.Аникушина, Е.Ивановская. ООО «Учебно-методический центр «Ребус», www.r-e-b-u-s.ru Цифровые ресурсы: Мультфильм «Что на самом деле сделали Кирилл и Мефодий» https://clc.li/wCiwz, проектор, мультимедийная доска, ноутбук Раздаточный материал: Русские буквицы для каллиграфической росписи, карточки из игры «Есть начало, будет и конец», карточки со словами написанными по старославянски (для игры «Толмач»), карточки с буквами для составления слов в игре «Живая азбука» Наглядные пособия: Альбом «Русские буквицы»

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Предварительная работа среди родителей:

- информирование родителей о дате и времени проведения «Клубного часа», об обучающих целях и задачах;
- информирование об обеспечении безопасности детей;
- чтение русских народных сказок;
- придумать ребусы для детей «Какая пословица тут спряталась?»
- записать в виде пиктограммы название сказки;
- поиграть с детьми в игру «Оживи пословицу» (на подобие игры «Крокодил»).

Предварительная работа с детьми:

- обзорная экскурсия по детскому саду накануне клубного часа;
- обсуждение с детьми правил поведения во время «Клубного часа»;
- чтобы не перегрузить детей информацией, проведены несколько занятий по теме «Культура и традиции Руси». Дети познакомились с новыми словами, разобрали смысл пословиц и поговорок;

- Просмотр мультфильма «Сказание о Кирилле и Мефодии» https://rutube.ru/video/ee7d45dc87c0ab33b5fb60d559273c23/.

1. Организационный момент:

• Воспитатели и специалисты подготавливают помещения детского сада, создают декорации, приносят необходимые реквизиты и игровые материалы. Чтобы обеспечить удобную навигацию детей во время мероприятия, воспитатели вывешивают на стенах коридора указатели с картинками.

На указателях необходимо изобразить ту деятельность, которая ожидает ребенка в конкретной локации.

• Помещения, которые не подходят для детской активности, организаторы маркируют красными знаками на двери: вход туда запрещен. Зеленый знак на двери – сигнал для воспитанников, что в помещение можно входить.

• Во вступительной части педагог раздает планы-схемы с обозначением мест, куда участники могут пойти. Места обозначены условными значками.

• Педагог обсуждает с детьми маршрутные листы Клубного часа, правила поведения в детском саду во время «Клубного часа».

• В определённых помещениях МАДОУ организованы различные виды деятельности. Каждый ребенок посещает те места, которые захочет, с учетом отведенного времени и выбирает себе занятие по интересам.

• За день до мероприятия воспитатель напоминает детям, чтобы они принесли сумочки для жетонов и блокноты с ручками для записей.

• Педагог рассказывает воспитанникам, как себя вести во время клубного часа, и напоминает о правилах безопасности.

• На время мероприятия воспитатель должен выдать каждому ребенку сумочку, внутри которой лежат три красных жетона. За каждое нарушение правил за пределами группы педагоги забирают у воспитанника по одному жетону. Забрали все три жетона – ребенок возвращается в свою группу.

• «Клубный час» начинается по звонку колокольчика и по нему же все возвращаются в группу.

Правила поведения детей во время клубного часа

1. Заходи в помещение с зеленой наклейкой на двери.
2. Если нужно подняться на другой этаж, держись за перила.
3. Говори «здравствуйте», когда входишь в другую группу, и «до свидания», когда уходишь.
4. Если взял поиграть игрушку, положи ее на место, когда уходишь.

5. Не отнимай игрушки у других детей, если они взяли ее первыми.

6. Говори «спасибо», если кто-то помог тебе или отдал свою игрушку.

7. Помогай проводить занятие во время клубного часа.

8. Говори и ходи спокойно.

9. Возвращайся в группу по сигналу звонка.

10. Если не хочешь ходить в другие группы, можно остаться в своей группе.

11. Если устал, можешь вернуться в свою группу.

2. Ход мероприятий:

Действующие лица: *Воспитатели, Хранительница древних свитков, Древний писец дьякон Григорий, домовёнок Кузя, хозяюшка Василиса, Баба-Яга.*

Путешествие начинается в своей группе.

ВОСПИТАТЕЛЬ.

- Здравствуйте, дети! Сегодня мы отмечаем праздник, общий для всех славянских народов - День славянской письменности и культуры. 24 мая 863 года в Болгарии Кирилл и Мефодий объявили о создании алфавита. Они постарались, чтобы каждая буква первой славянской азбуки была простой и понятной, хотели, чтобы человек, увидев букву, захотел овладеть чтением и письмом. Ребята, давайте вспомним, что общего у всех славянских народов. *(Дети вспоминают.)* Правильно, у нас общие азбука – кириллица, традиции, обычаи, праздники. Мы должны это помнить и с уважением относиться к национальным особенностям других народов. *(Фоном звучит народная мелодия.)*

ВОСПИТАТЕЛЬ.

- Отправляемся в историческую экспедицию. Объявляю минутную готовность, я предлагаю отправиться в путешествие по станциям и порталам.

Звучит старинная музыка (Автор-исполнитель Кирилл Богомилов, альбом «Гусли вещие русских сказок и легенд»). Дети выходят из группы по «туннелю времени», а затем по маршрутной карте идут в свою образовательную секцию. Перемещаясь в течение одного часа по всему зданию ДОУ дети соблюдают правила поведения (с которыми ознакомились ранее). По звонку колокольчика возвращаются в группу.

Станция «Древняя библиотека».

Проходит в кабинете татарского языка, в кабинете много книг, свитки с загадками, сказками. Участников встречает Хранительница

древних свитков. (Хранительница в льняном платье с венком на голове и с посохом)

- Здравствуйте, гости дорогие! Как я вам рада! Давно меня никто не навещал! Присядьте, отдохните и посмотрите мультфильм о создателях славянской письменности и выполните задания, которые я для вас приготовила.

(Просмотр мультфильма https://clc.li/wCiwz)

- Понравился вам мультфильм? Теперь вам нужно очень быстро ответить на следующие вопросы. Вы готовы?

1. Какое имя в миру до монашеского пострига носил Кирилл? (Константин)
2. Кто был старшим братом: Кирилл или Мефодий? (Мефодий)
3. Кто из братьев был библиотекарем, а кто воином? (Кирилл – библиотекарь, Мефодий – военачальник, как и его отец)
4. Сколько букв в кириллице было до Указа Петра Первого? (43 буквы)
5. Сколько букв стало в современной азбуке после революции? (33 буквы)
6. Какие буквы придумали в 18 веке для звуков, не существовавших в старославянском языке? (ё, й)

Хранительница вручает каждому ребёнку обложку книги юного исследователя славянской письменности.

Станция «Древний писец».

Кабинет арт-студии, украшенный гирляндой из бумажных перьев, рулоны бумаги, образцы древних символов. Древний писец дьякон Григорий встречает команду.

- Добро пожаловать в мою скромную хижину! Как добрались?

- Я – Писец. А вы знаете, чем я занимаюсь? Раньше не было печатных станков, и нам приходилось переписывать книги вручную. Делали мы это на пергаменте тонкой остроконечной кистью. Заглавные буквы писались красной краской и особо тщательно украшались. Отсюда происходит термин «писать с красной строки». Я переписываю книги. Я предлагаю вам выбрать букву и красиво прописать её. Она станет одной из страниц вашей книги.

Дети пишут букву и забирают листок с собой.

Станция «Зашифрованная мудрость».

Находится в учебном кабинете. В кабинете кресло, украшенный тканью из льна, рядом столик с «волшебными» предметами: игрушечный

веник, «сундучок» с мелкими предметами, фонарик и другое. Участников ожидает домовёнок Кузя, который сидит за столом с конвертом:

- Здравия вам, ребятня! А знали ли вы, что раньше люди передавали информацию с помощью картинок? Сейчас я предлагаю поиграть в игру «Есть начало, будет и конец». Возьмите карточки, там написаны продолжения пословиц. Я кладу карточку с началом пословицы, а вам предлагаю подобрать карточку с её окончанием. Каждый собирает свою пословицу, и она становится следующей страницей в вашей книге исследователя. Когда вы соберёте пословицу, попробуйте её объяснить.

Станция «Толмач».

Группа № 12. Стоит стол, накрытый вышитой скатертью, на столе корзина с клубками ниток, самовар, тарелка с пирожками и пряниками. Участников встречает хозяюшка Василиса премудрая:

- Здравствуйте гости, у меня для вас ЗАДАНИЕ. прочитайте слова, написанные по-старославянски. Попробуйте их перевести на современный русский язык. Подберите к ним подходящую по смыслу картинку и наклейте её под словом. И будет у вас ещё одна страница в книге

ПРЬСТЪ – палец – наперсток

ШЕЛОМЪ – шлем- ошеломить

ЛОВИТВА – охота - ловить

ДРУЖИНА – войско - дружинник

ДЛАНЬ – ладонь

ЛАНИТА - щека

ЧЕЛО – лоб

ПИСАЛО - перо для письма, палочка

НЮНИ – губы

Станция «Читайка».

Музыкальный зал.

В зале стоит небольшая избушка на курьих ножках, «волшебный» указатель с надписью «Направо пойдёшь – сказку найдёшь, налево пойдёшь – игру обретёшь», стоит стол, накрытый скатертью с заплатками, на столе метла, «волшебные ингредиенты», большая книга заклинаний, «волшебный сундучок» с заданием для детей.

Участников встречает Баба-Яга.

- Эге-гей, юные следопыты! *(дети приветствуют)*

- Я тут по привычке хотела поворчать да напугать маленько, но вижу, вижу – глаза горят, носы любопытные торчат… Что и прямо ворчать-то

расхотелось. Здравствуй, детвора! Кто тут самый смелый? Кто тут самый умный?

- Не побоялись прийти ко мне. Что ж будем дружить и сначала испытаем друг друга. Я хранительница тайн и загадок. Добро пожаловать в мои владения! Предлагаю вам поиграть в игру «Живая азбука». Я вам сейчас раздам буквы, а вы, пока играет музыка, выстроитесь в правильном порядке и составите короткое слово («буква», «мир» и т.д.)

По завершению игры Баба-Яга вручает им ещё одну страницу книги в виде диплома.

Звенит звонок и дети возвращаются в свою группу.

ВОСПИТАТЕЛЬ.

- С возвращением, ребята! Расскажите, как вы прошли весь путь? Были ли трудности?

После завершения мероприятия все дети - участники с воспитателем, садятся в круг на ковре с книгами в руках. В форме рефлексивного круга обсуждают всё то, что произошло в течении клубного часа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги клубного часа, можно с уверенностью сказать, что поставленные цели были достигнуты в полном объёме.

В ходе мероприятия участники:

1. Познакомились с миром славянской письменности, глубже поняли родной язык, почувствовали его красоту и образность.
2. Актуализировался интерес к историческому и культурному наследию святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.
3. закрепили умение соблюдать правила игры, контролировать себя и других участников в процессе клубного часа, решать спорные вопросы и урегулировать конфликты.
7. Укрепили уверенность в себе.

Практическая часть позволила применить теоретические знания на практике, а рефлексия в конце занятия показала высокий уровень вовлечённости и удовлетворённости участников. Полученные результаты станут хорошей основой для дальнейшей работы по данной тематике.

Разработанная методика проведения клубного часа обладает высокой практической ценностью и может быть успешно внедрена в работу других педагогов. Педагоги, заинтересованные в применении данной разработки,

могут использовать прилагаемый план-конспект как основу, дополняя его собственными материалами в соответствии с задачами.

В перспективе вместе с воспитателями планируем создать методическую разработку ««Аз и буки — первые в науке» для детей 5-7 лет.

«Клубный час» на тему «Первые шаги в мире Азбуки» для детей 6–7 лет актуален, так как он комплексно решает образовательные, воспитательные и развивающие задачи. Мероприятие способствует формированию культурной идентичности, патриотизма, интереса к языку и чтению, расширению кругозора и социальных навыков, а также закладывает основы ценностного отношения к культурному наследию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Розе, Татьяна Владиславовна. Большой толковый словарь Пословиц и поговорок русского языка для детей / Т.В. Розе. – Москва: Просвещение-Союз: Просвещение, 2025

Розе, Татьяна Владиславовна. Большой фразеологический словарь для детей / Т.В. Розе. – Москва: Просвещение-Союз: Просвещение, 2025

Розе, Татьяна Владиславовна. Большой мифологический словарь для детей / Т.В. Розе. – Москва: Просвещение-Союз: Просвещение, 2025

Веланский И.В. Русские буквицы. Каллиграфия для детей и взрослых. Дизайн-макет: Веланский И.В. Корректор: Пассек О.Ю., Санкт-Петербург, 2024

Древнесловенская буквица/ авт-сост. А.Щербаков. – М.: Грифон, 2025.

https://rutube.ru/video/ee7d45dc87c0ab33b5fb60d559273c23/

ГОРИЦКАЯ ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА
Старший воспитатель
МБДОУ детский сад № 4
г. Мурманск, Мурманская область

Тема: «Откуда пришла книга?»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста 6-7 лет

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность темы, обоснование ее выбора. В условиях цифровизации важно сохранить у дошкольников интерес к книге как к источнику культурного кода. Тема актуальна тем, что через современный формат связывает историческое наследие Кирилла и Мефодия с реальностью ребенка, формируя бережное отношение к родному языку и осознание значимости книги как результата великого труда.

Роль и место внеурочного мероприятия в системе работы: внеурочное мероприятие является связующим звеном между учебным процессом и свободным творческим поиском. Оно позволяет перевести теоретические знания о Кирилле и Мефодии в плоскость активного социального опыта, формируя у дошкольника целостный взгляд на культурное наследие.

Образовательные цели и задачи внеурочного мероприятия:

Цель мероприятия: формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений об истоках славянской письменности и истории возникновения книги.

Задачи:

1. Познакомить с ролью Кирилла и Мефодия в создании славянской азбуки.
2. Дать представления об истории книги, древних материалах для письма и «книжных» профессиях.
3. Обогатить словарь терминами: просветители, кириллица, буквица, береста, писало, типография.

4. Развивать культуру диалогической речи и навыки публичного выступления.

5. Воспитывать патриотизм и уважение к истокам родной культуры и языка.

Планируемые результаты:

– Ребенок проявляет интерес к истории своей страны и происхождению родного языка.

– Способен поддерживать беседу на заданную тему, используя специфическую терминологию.

– Понимает ценность письменного слова и значение труда первопечатников и просветителей.

Форма проведения: пресс-конференция

Используемые педагогические технологии, методы, приемы

– Педагогические технологии: игровая, проблемного обучения, проектирования, здоровьесберегающие технологии.

– Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

– Педагогические приемы: театрализации, прием «Вхождения в роль», тактильно-сенсорный прием, прием «Микрофон».

Ресурсы, используемые при подготовке и проведении внеурочного мероприятия:

– Кадровые ресурсы: ведущий/Книгочей, воспитатель в роли Блогера Тёмы, музыкальный руководитель.

– Методические ресурсы: дидактические игры: «Сломанное письмо», «Тайнопись», репродукции Кирилла и Мефодия, изображения памятников первоучителям, образцы древних алфавитов, фотографии берестяных грамот.

– Материально-технические ресурсы: звуковое оборудование: аудиосистема (гусельные напевы, звуки типографии, трек для зарядки). Игровой реквизит: игрушечные микрофоны, столы с песком, кусочки фактурной бумаги, деревянные палочки, мантия Книгочея, бейсболка и селфи-палка для Тёмы, бейджи «Пресса» и «Эксперт».

– Материалы для творческой работы: ватман-заготовка с макетом колонок, наборы картинок для коллажа (портреты просветителей, печатный станок, буквы), клей-карандаш, маркеры, стразы, фломастеры, заготовки крупных буквиц для декорирования.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Подготовительная работа:

1. Подготовительный этап: цикл тематических бесед: изучение истории связи, жизни Кирилла и Мефодия и появления первого печатного станка; просмотр исторической анимации («Гора самоцветов») и мультимедийных презентаций об эволюции книги; чтение былин, сказок и разбор пословиц о пользе учения и грамоты; виртуальные экскурсии в музей книги и современные типографии.

*2. Подготовка к пресс-конференции: р*аспределение ролей: назначение «экспертов» и «журналистов», обучение детей культуре диалога, речевому этикету и правилам работы с микрофоном, отработка игровых диалогов персонажей и движений «Типографской зарядки».

3. Взаимодействие с родителями: консультация о роли родного языка в воспитании ребенка, задание по изучению значения имени и создание семейной «Буквицы».

Ход мероприятия:

1. Организационный этап (5 минут)

Вход детей под музыку. Участники пресс-конференции занимают места в зрительном зале.

Блогер Тёма выходит, приплясывая и «снимая сторис».

Тёма: «Всем привет, мои подписчики! Сегодня я решил, что книги – это прошлый век! Зачем учить буквы, если есть смайлики и голосовые? Записал – и все тебя поняли. А чтение – это скучно и долго!»

Выходит Книгочей, бережно прижимая книгу к груди.

Книгочей: «Тёма, постой! Ты не прав. Если бы не славянская азбука, у нас бы не было ни сказок Пушкина, ни истории нашей страны. Буквы – это код нашей культуры!»

Тёма: «Да какой там код? Эти Кирилл и Мефодий жили тысячу лет назад. Кому это сейчас интересно? Вот у меня в телефоне всё само пишется! Ребята, вы же со мной согласны? Зачем нам эти пыльные буквы?»

2. Вводная часть (мотивация) (2 минуты)

Книгочей: «Тёма, если ты не знаешь своих букв, ты не сможешь прочитать даже название своего любимого приложения. Ребята, давайте рассудим наш спор! Мы пригласили сюда настоящих ученых и журналистов, чтобы разобраться: нужна ли нам азбука сегодня?»

Ведущий (Книгочей): «Коллеги-журналисты, вы слышали этот спор? Ситуация критическая! Под угрозой наше право на чтение и грамоту.

Объявляю пресс-конференцию открытой! Прошу экспертов-лингвистов занять свои места».

3. Основная часть (20 минут)

Журналист (встает с микрофоном): «У меня вопрос к нашим экспертам! Газета «Почемучки». Уважаемые ученые, Блогер Тёма говорит, что буквы – это скучно. Расскажите, а правда ли, что старинные буквы были похожи на картинки и имели свои тайные имена? Может, они вовсе не скучные?»

Эксперт по древности (ребенок за столом): «Конечно! Каждая буква была как слово. Буква «Д» называлась «Добро», а буква «Г» – «Глаголь», что значит «говори». Кирилл и Мефодий придумали их так, чтобы азбука учила нас добрым делам!».

Задание «Тайнопись»

Ведущий (Книгочей): А теперь, мои маленькие исследователи, мы превращаемся в настоящих хранителей тайн! Посмотрите, перед вами волшебные песочницы. В старину люди писали на специальных дощечках, залитых воском. А мы с вами попробуем их тайный способ письма! Видите эту карточку? Это древняя буква-символ. У неё есть своё имя и свой секрет. Давайте попробуем оживить её: приготовьте свой «волшебный указательный палец», который сегодня заменит нам палочку-писало. Тихо-тихо, как будто мы передаём секретное послание, повторите пальчиком линии этой буквы на нашем «белом песке». У кого получилось «нарисовать» тайный знак?

Тёма (скептично): «Ну ладно, буквы красивые. Но писать их, небось, было легко? Раз - и готово, как смс-ка!»

Вопрос от журнала «Хочу всё знать»: «Уважаемые эксперты, расскажите нашему блогеру, долго ли в старину делали одну книгу и из чего были чернила?»

Ответ Эксперта-историка: «Книги писали от руки много месяцев и даже лет! Чернила делали из чернильных орешков или сажи, а чтобы книга была красивой, заглавные буквы рисовали красной краской и настоящим золотом. Это был огромный труд!».

Физминутка «Типографская зарядка»

Ведущий (Книгочей): «Наши эксперты засиделись, а журналистам пора размяться. Объявляется перерыв на «Типографскую зарядку»!».

1. «Печатный вал» (Разминка шеи и плеч):

Круговые вращения головой или плечами. «Запускаем главный вал, смазываем механизмы!»

2. «Подача бумаги» (Наклоны):

Резкие наклоны вперед, руки вытянуты. «Берем чистый лист – кладем под пресс!»

3. «Рычаг пресса» (Хлопки и махи):

Сильный хлопок над головой, затем резкое опускание рук вниз. «Штампуем заголовок! Раз – готово, два – готово!»

4. «Литерный набор» (Работа пальцами):

5. Быстро-быстро перебираем пальцами в воздухе, как на невидимой клавиатуре. «Набираем текст передовицы!»

6. «Печатная каретка» (Рывки руками):

Держим руки согнутыми в локтях на уровне груди. Делаем три рывка вправо, а на четвертый – резкий прыжок или хлопок (имитация звука возврата каретки печатной машинки «Дзынь!»).

7. «Сушка газет» (Тряска кистями):

Поднимаем руки вверх и активно трясем кистями. «Краска еще свежая, нужно просушить тираж!»

Ведущий. Типография затихает, слово берет пресса! Мы возобновляем нашу конференцию. Пожалуйста, кто готов продолжить интервью?

Тёма: «Ага, значит, в школе тогда вообще никто не учился, раз книг было мало?»

Вопрос от газеты «Дошкольник»: «Правда ли, что в древности дети учились совсем не так, как мы? И на чем они тренировались писать, если бумаги не было?»

Ответ Эксперта по грамоте: «Бумаги не было, поэтому дети писали на бересте – это кора березы. Вместо ручек были острые палочки – писáла. А начинались уроки не 1 сентября, а в день святого Наума-Грамотника – 14 декабря. Говорили: «Наум наведет на ум!»

Задание «Берестяная грамота»

Ведущий (Книгочей): Ребята, Представьте, что мы с вами - древние мастера. У нас в руках не обычная бумага, а кусочек настоящей берёзовой коры – бересты. Она пахнет лесом и чуть-чуть шершавая на ощупь. У нас нет ни карандашей, ни фломастеров. Вместо них – волшебная палочка-писало. Нам нужно не просто нарисовать, а аккуратно «выдавить» на бересте самую главную букву - ту, с которой начинается ваше имя. Давайте прижмём нашу палочку к коре и медленно-медленно, словно оставляя след на свежем снегу, выведем свою букву. Чувствуете, как она оживает под вашими руками?

Хотите попробовать «написать» так свои имена целиком, как это делали дети много-много лет назад?

Тёма: «Ну хорошо, убедили. Но зачем нам сейчас помнить про Кирилла и Мефодия? Мы же пишем по-другому!»

Вопрос от телеканала «Моя страна»: «Вопрос к главным экспертам. Почему Кирилла и Мефодия называют «учителями словенскими»? Что бы случилось, если бы они не придумали азбуку?»

Ответ хранителя книг: «Если бы не братья-просветители, у славян не было бы своего письма. Мы бы не смогли записывать свои песни, сказки и законы. Они подарили нам наш язык, который объединяет нас и сегодня. Поэтому 24 мая – праздник для всех, кто любит русскую речь!»

Ведущий. Ох, как правильно сказал наш Эксперт! Без букв мы бы совсем запутались. Ребята, а вы хотите на минутку отправиться в прошлое? Представьте: времени много-много лет назад, букв ещё нет, писать мы не умеем, а нам нужно передать очень важное сообщение в соседнюю деревню.

(Ведущий выбирает одного активного ребёнка - «Гонца»)

Ведущий. Иди ко мне, смелый Гонец! Ты отправишься с важным донесением. Но помни: говорить нельзя, писать нельзя - букв-то ещё не придумали! Ты должен показать всё только жестами.

(Ведущий шепчет на ухо Гонцу фразу: «Завтра на закате принесите корзину сладких яблок»)

Ведущий. Запомнил? А теперь выбери себе друга, которому ты это «письмо» вручишь.

(Гонец выходит в центр и пытается жестами показать фразу второму ребёнку. Ведущий может подбодрить: «Так, что это он делает? Собирает что-то? А это что за круг? Солнышко заходит?»)

Ведущий (обращаясь ко второму ребёнку). Ну что, наш юный друг, ты принял письмо? Расскажи нам громко: что тебе «написал» жестами Гонец? О чём была весть?

(Второй ребёнок озвучивает свою версию)

Ведущий. А теперь, Гонец, раскрой нам тайну! Что же было в твоём послании на самом деле? *(Гонец говорит исходную фразу)*

Ведущий. Ой-ой-ой! Вместо яблок чуть за грибами не ушли! Вот это да! Представляете, если бы это был важный закон или сказка? Мы бы всё перепутали!

Ведущий. Видите, ребята, как трудно понять друг друга без точных слов и букв? Письмо может «сломаться» или потеряться в пути. И только благодаря тому, что Кирилл и Мефодий подарили нам азбуку, мы можем записать всё чётко и ясно. Теперь наши слова не пропадут и не изменятся!

Ведущий. «Уважаемые журналисты, вы выслушали экспертов. Каков ваш вердикт? Прав ли Блогер Тёма или Азбука – это наше сокровище?».

(Дети голосуют: поднимают карточки с буквами или аплодируют).

Тёма (снимает селфи с детьми): «Вау! Ребята, вы крутые эксперты! Оказывается, история букв – это настоящий детектив. Пойду выложу пост о том, что грамотность – это новый тренд! До свидания, друзья!» *(Уходит из зала).*

Ведущий. Журналисты и эксперты! Наша встреча подходит к концу, и нам нужно выпустить первый в истории номер газеты о Кирилле и Мефодии. Писать мы только учимся, поэтому наш выпуск будет особенным - нарисованным! Работать мы будем по группам. Эксперты это будет отдел истории, они отвечают за колонку о братьях Кирилле и Мефодии. Выберите картинки с этими святыми и их главными атрибутами и приклейте в свою колонку.

Журналисты работают в отделе «Буквиц»: Вам надо украсить одну большую букву, чтобы она стала «сказочной». Потом эти буквы мы вклеим в вашу колонку.

А зрители в отделе «Событий»: Выберите те картинки, что запомнили из пресс-конференции (корзину с яблоками, печатный станок или радостных людей) и вклейте в свою колонку.

4. Заключительная часть (рефлексия) (3 минуты)

Ведущий. Ребята, посмотрите, какая красивая и интересная газета у нас получилась! Расскажите, что вы узнали из нашей встречи? *(Ответы детей)*

Ведущий. Наша конференция подходит к концу. Главный вывод:

грамота – это сила!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дети успешно освоили ключевые понятия темы (кириллица, береста, писало, просветители). Формат пресс-конференции позволил решить сложную задачу – развитие диалогической речи. Дети научились не просто отвечать на вопросы, но и формулировать их, соблюдая этику публичного выступления. Изменение позиции «Блогера Тёмы» от скепсиса к уважению символизирует трансформацию отношения самих детей к книге. Книга из обыденного предмета превратилась в ценный исторический артефакт. Создание осязаемого продукта (коллаж-газеты) позволило детям увидеть

результат своего коллективного труда, что укрепило чувство общности и сопричастности к культуре своего народа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Зеленова, Н.Г. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников [Текст] / Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова. – М. : Скрипторий, 2015. – 96 с.

Смольников, В.Ю. День славянской письменности и культуры [Текст] : сценарии и методические рекомендации / В.Ю. Смольников. – М. : Глобус, 2010. – 128 с.

Тихонова, А.Ю. История книги и письменности [Текст] : программа дополнительного образования детей / А.Ю. Тихонова. – Ульяновск : УИПКПРО, 2008. – 44 с.

Культура.РФ [Электронный ресурс] : гуманитарный просветительский проект : [разделы «История письменности» и «День славянской письменности и культуры»]. – Режим доступа: culture.ru, свободный. – (Дата обращения: 06.05.2026).

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] : офиц. сайт : [раздел о редких книгах и первых печатных изданиях]. – Электрон. дан. – М. : РГБ, 1999–2024. – Режим доступа: rsl.ru, свободный. – (Дата обращения: 06.05.2026).

Слово [Электронный ресурс] : образовательный портал : [методические разработки по теме «Кирилл и Мефодий – первоучители славянские»]. – Режим доступа: portal-slovo.ru, свободный. – (Дата обращения: 06.05.2026).

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ПОТОТОВА СВЕТЛАНА ГЕННАДЬЕВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 15 «Сказка»
г. Шумерля, Чувашская Республика



Тема: «Путешествие в страну Азбуки:
тайны славянской письменности»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста 5-7 лет

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности: в современном мире, где цифровые технологии вытесняют традиционные формы общения и чтения, особенно важно с дошкольного возраста прививать детям интерес к родному языку, истории письменности и культурному наследию. День славянской письменности и культуры помогает: формировать у дошкольников осознание ценности чтения и книг; воспитывать уважение к традициям славянских народов; развивать речевую культуру через знакомство с истоками языка; противодействовать поверхностному отношению к слову в эпоху коротких сообщений и эмодзи.

Целевая аудитория: дошкольное образование, старший дошкольный возраст (5-7 лет), общеразвивающая группа.

Роль и место урока/внеурочного мероприятия в системе работы педагога: внеурочная деятельность; связь с образовательными областями: с социально-коммуникативной, речевой, художественно-эстетической, познавательной.

Образовательные цели и задачи урока/внеурочного мероприятия:

Цель: познакомить детей с историей возникновения славянской письменности, ролью Кирилла и Мефодия, воспитывать уважение к культурному наследию и традициям славянских народов, любовь к родному языку через увлекательное театрализованное действие.

Задачи: Образовательные: дать начальные знания о создании славянской азбуки; познакомить с личностью и заслугами Кирилла и Мефодия; показать отличия и сходства древней кириллицы и современного алфавита; объяснить, что каждая буква древней азбуки имела свое имя и смысловую нагрузку; расширить представления о ценности книги и чтения.

Развивающие: развить воображение и творческое мышление через погружение в историческую атмосферу; стимулировать познавательный интерес к истории родного языка и письменности; способствовать развитию внимания, памяти и речи через интерактивные элементы представления (диалоги, загадки, игры);

Воспитательные: воспитывать чувство гордости за культурное наследие славянских народов; привить уважение к труду просветителей и книжников прошлого; сформировать бережное отношение к книге как к источнику знаний; укрепить интерес к изучению родного языка и литературы; содействовать формированию дружеских взаимоотношений и навыков коллективной деятельности через совместные игровые моменты.

Планируемые результаты: дети знают имена создателей славянской азбуки (Кирилл и Мефодий) и понимают их вклад в развитие культуры; имеют представление о том, как появилась письменность на Руси; узнают несколько букв кириллицы и их звучание; могут составить и прочитать простые слова из 3-4 букв; проявлять интерес к книгам и чтению; демонстрируют навыки выразительного чтения и артистического исполнения; умеют работать в команде, участвовать в общем творческом процессе; выражают уважение к традициям и истории своего народа.

Форма проведения: театрализованное представление с элементами интерактивного взаимодействия со зрителями.

Используемые педагогические технологии: игровая технология; технология театрализованной деятельности; здоровьесберегающие технологии (динамические паузы, смена видов деятельности); информационно-коммуникационные технологии (использование аудио и видео сопровождения); личностно-ориентированная технология (учет индивидуальных особенностей детей); проектная технология (предварительная технология, изготовление костюмов, атрибутов, разучивание ролей).

Методы: наглядный (демонстрация свитков, букв, декораций); словесный (беседа, рассказ, художественное слово); практический (игры с буквами, составление слов); игровой (театрализация, дидактические

игры); эмоциональный (музыкальное сопровождение, создание атмосферы праздника).

Приёмы: сюрпризный момент (появление букв, волшебных свитков);

вопросы к детям для активации мышления и речи; имитационные движения; хоровое проговаривание звуков и слов; поощрение и похвала; использование фольклорных элементов (народные мелодии, хоровод).

Необходимые материалы и оборудование: Материально-технические: макет «Древняя Русь» (избы, деревья), свитки с буквами кириллицы, перо, чернильница, пергамент (муляжи); костюмы для персонажей, проектор, аудиозаписи народной музыки.

Дидактические: карточки с буквами кириллицы и современного алфавита; наборы букв для составления слов; иллюстрации с изображением Кирилла и Мефодия, древних книг; сценарий представления.

Кадровые: воспитатели группы; музыкальный руководитель, родители.

Информационные: детские книги о славянской письменности; адаптированные рассказы о Кирилле и Мефодии; подборка народных мелодий и песен.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Персонажи: Сказочница
Кирилл
Мефодий
Дети – «Буквы»

Звучит народная музыка. Входит Сказочница.

Сказочница. Давным-давно, когда на Руси ещё не было книг и писем, жили два мудрых брата – Кирилл и Мефодий. Они решили подарить людям азбуку, чтобы знания передавались из поколения в поколение…и сегодня, мы оправимся в удивительное путешествие и узнаем, как появилась наша азбука!

На сцене простая обстановка: стол с пергаментом, чернильница, перо, свечи. Звучит тихая духовная музыка. Появляются Кирилл и Мефодий в исторических костюмах.

Мефодий *(с задумчивым видом, ходит по сцене)*:
О, брат мой Кирилл, взгляни вокруг —
Славянский народ без букв, без наук.

Как передать им мудрость и свет?

Нет азбуки – и знаний нет!

Кирилл *(подходит к столу, берёт перо)*:
Ты прав, брат родной, пора начинать,
Чтоб слово святое могло зазвучать.

Греческие буквы возьмем за основу

Дополним их и будет подмога к слову.

Мефодий *(присоединяется к столу, разглядывает пергамент):*
А как же звуки, что в речи у нас?

«Ж», «Ш», «Щ»- у греков нет сейчас…

И «Ц», и «Ч» - ведь так важны!

Без них слова станут бедны…

Кирилл *(начинает рисовать буквы на пергаменте)*
Придумаем буквы – пусть будут они

Понятны народу! Светлы и ясны!

«Ж» - как пламя, «Ш» - шепот листвы…

«Щ» - словно волна, что бежит от воды

Кирилл показывает нарисованные буквы. Мефодий одобрительно кивает.

Мефодий Прекрасно, брат! Ты мудрец, ты творец!
Теперь славянин – и мудрец, и певец!
С азбукой нашей он сможет читать,
Молитвы, законы, истории знать!

Кирилл *(поднимает свиток, торжественно)*:

Кириллицей – назовем ее, друг!

В честь меня, все запомнят вокруг!

Но главное – пусть она служит векам,

Знанья несет по родным берегам!

Мефодий *(кладёт руку на плечо брата, тепло)*:

Да, брат, наш труд – не простой

Он для народа, для правды живой!

Пусть письма пишутся и книги читаются.

И свет просвещения в душах останется!

Братья берутся за руки, поднимают свиток с буквами.

Звучит торжественная музыка, на экране появляются изображения древних книг и букв кириллицы.

Кирилл. Теперь пора – возьмем этот дар
Отнесем его людям и откроем им храм.
Словесной мудрости, знаний, добра
Чтоб Русь жила во все времена!

Мефодий. Идем, брат, вперед – наш путь начался,
Свет письменности в мир прорвался!

Братья делают шаг вперед к зрителям. Музыка усиливается. Звучит волшебная музыка. На сцене «волшебный лес». Появляются дети-«буквы».

Сказочница.Смотрите, дети, чудеса начинаются,
Буквы живые сейчас появляются!
Каждая буква свой звук означает,
Идут по порядку, разговор начинают!

Буквы выстраиваются полукругом, по очереди выходят вперёд.

Буква А. Я- буква «А», я первая всегда,
«А-а-а» - так звучит моя речь, друзья!
С меня начинается «аист», «арбуз»,
Кто повторит? Отвечай и не трусь!

Дети из зала повторяют звук «А» и называют слова на «А».

Буква Б. Я – буква «Б», я дружу с «А»
«Б-б-б» – это мой звук, друзья!
«Бант», «барабан», «береза» - смотри,
А теперь и ты слова на «Б» назови!

Дети из зала называют слова на «Б».

Буква В. Я буква «В», могу ветер позвать,
«В-в-в» - могу прошептать.
«Ветер», «василек», «весна» – вот мои слова, друзья.
Ну ка, братцы – не зевайте, слова на «В» вы называйте!

Дети из зала повторяют звук и называют слова на «В».

Буква Г. Я – буква «Г», я горда и строга,
«Г-г-г» - звучит очень громко, друзья!
«Гора», «гусь», «гитара» - запомни, дружок
Назови свое слово! Продолжаем урок!

Дети из зала называют слова на «Г».

Буква Д. Я буква «Д» - я добрая всегда,
«Д-д-д» - звучит тепло, да-да!
«Дом», «дерево», «друг» - посмотри вокруг,
Кто скажет слово на «Д»? Смелее, мой друг!

Дети из зала называют слова на «Д».

Буква Е: Я буква «Е» - веселая, светлая,
«Е-е-е» - звучит легко и приветливо.
«Енот», «ель», «еда» – вот чудеса,
Повторяйте за мной, - и будет красота!

Дети из зала называют слова на «Е».

Сказочница *(обращается к залу)*.

А теперь, дорогие зрители,
Давайте буквы оживим скорей!
Каждый выберет букву свою,
И звук повторит — я вас прошу!

Интерактивная игра «Живые буквы»

Зрителям раздаются карточки с буквами, пока звучит музыка азбука «рассыпается», с окончанием музыки буквы собираются в свои «домики» (вокруг нужной буквы «Артиста»).

Сказочница. Вот какая красота
Буквы все на месте. Да!

Все буквы *(хором, взявшись за руки)*:

Мы – буквы славянской чудесной строки,
Знанья и мудрость нести мы должны!
С нами легко читать и писать,
Родную культуру беречь, познавать!

Сказочница. Спасибо, буквы, за ваш урок,
Теперь каждый знает: язык наш высок!
Вместе мы одна семья,
Слава письменности, друзья!

Звучит торжественная музыка. Буквы кланяются отходят.

Сказочница. Если буквы подобрать,
В правильном порядке встать,
То из них, смотри дружок,
Выйдет слово – вот так шок!
Вы ребята выходите
Слово быстро соберите!

Игра «Собери слово»

Нескольким детям раздаются карточки с буквами, под музыку они бегают в рассыпную. С окончанием музыки они собирают слово, вставая в нужном порядке. Дети –зрители читают слово (слова «Дом», «мама», «мак», «сок», «школа», «сад» и т.п)

На экране свитки с буквами.

Звучит торжественная народная музыка.

На авансцену выходят Кирилл и Мефодий и дети-«Буквы»

Кирилл. Свершилось! Азбука готова!
Для славян и для народа!
Теперь каждый сможет читать и писать,

Знанья и мудрость передавать!

Мефодий. Пусть книги несут свет и тепло,
Чтоб в каждом сердце жило добро!
Пусть слово родное звучит как река,
Славянская речь – наша мощь на века!

Буквы: Мы буквы, мы звуки, мы слова,
В книгах живет наша молва.
Вместе мы сила, вместе мы свет,
Славянской культуры чудеснее – нет!

Сказочница. Да здравствует письменность, да здравствует речь,
Можем теперь мы мир наш сберечь!
Пословицы народ нам передал,
О книгах и словах, чтоб каждый знал
Кто много читает, тот много знает.
В сердце мудрость эту сберегает.

Кирилл и Мефодий. Мы начнем, а вы кончайте
Народную мудрость запоминайте!

Интерактивная игра «Составь пословицу»

Сказочница начинает пословицу, а зрители ее продолжают.

Варианты пословиц: «Кто много читает, тот много знает»; «Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь»; «С книгой жить — век не тужить»; «Ученье — свет, а неученье — тьма» и др.

Сказочница.

А теперь, друзья, пора нам всем
Завести весёлый хоровод совсем!
Будем петь, плясать, прославлять
Письменность, что нам дали знать!

Хоровод «Слава письменности»

Все участники (и дети из зала) берутся за руки. Под народную мелодию идут по кругу, затем сужают и расширяют круг. По очереди произносят по одному слову из финальной фразы: «Слава Кириллу, слава Мефодию, слава письменности, слава народу!»

Во время хоровода на экране сменяются изображения древних книг, берестяных грамот, букв кириллицы.

Все персонажи собираются вместе.

Кирилл. Теперь у славян есть своя азбука! Знания будут жить вечно!

Мефодий. Пусть книги несут мудрость, а слова объединяют народы!

Кирилл. Спасибо, вам, дети, за этот праздник,
За то, что узнали вы много сразу.

Помните: книга- ваш верный друг,
Она поможет познать мир вокруг!

Мефодий. Пусть азбука служит вам много лет,
Дает вам ответы, что правда, что нет,
Любите язык свой, слова берегите,
Они ваша память и море открытий!

Сказочница. Сегодня мы вспомнили, как все начиналось,
Как азбука в народе вдруг оказалась.
День письменности – праздник большой
Он дарит нам свет, и дарит покой.

Все участники *(хором, подняв руки вверх)*:

Слава письменности, слава речи родной,
Пусть знания множатся и текут к нам рекой!

Звучит торжественная музыка.

Все участники делают глубокий поклон

На экране появляется надпись: «С Днем славянской письменности и культуры!»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленное театральное представление – эффективный инструмент духовно-нравственного и познавательного развития дошкольников. В ходе мероприятия дети в доступной игровой форме знакомятся с истоками родной культуры; осознают ценность письменности и чтения; развивают коммуникативные и артистические навыки через коллективное творчество; укрепляют связь с историей своего народа проявляют познавательную активность и эмоциональный отклик.

Интеграция театрализации, игровых и интерактивных элементов позволяет удерживать внимание детей старшего дошкольного возраста и обеспечивает лучшее усвоение материала.

Адаптация сценария: упростите текст ролей для детей с менее развитой речью; сократите продолжительность представления при необходимости; замените сложные слова на более понятные аналоги.

Подготовка: проведите 3–4 репетиции, разбив сценарий на сцены; заранее разучите с детьми движения букв и хоровод; организуйте мини-беседы о Кирилле и Мефодии, покажите иллюстрации древних книг.

Вовлечение участников: распределите роли с учетом индивидуальных особенностей детей; включите в представление всех

детей группы; привлеките родителей к изготовлению костюмов и декораций, съемке фото/видео.

Расширение образовательного эффекта: после представления организуйте выставку детских рисунков «Моя первая буква», «Как писали в старину» и т.п; создайте мини-музей «Старинные буквы» с макетами кириллицы; проведите дидактические игры: «Найди пару» (кириллица/современный алфавит), «Сложи слово»; прочитайте детям адаптированные рассказы о Кирилле и Мефодии.

Техническое сопровождение: подготовьте аудиозаписи народных мелодий заранее; протестируйте проектор/экран для фоновых изображений; обеспечьте безопасное размещение декораций на сцене.

Рефлексия: обсудите с детьми, что им запомнилось больше всего; попросите поделиться впечатлениями («Что было самым интересным?», «Какой герой понравился?»); отметьте вклад каждого участника, подчеркните командный успех.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Верещагин Е.М. История возникновения древнего общеславянского литературного языка: Переводческая деятельность Кирилла и Мефодия и их учеников. – М.: «Матрис», 1997.

Пивоваров Б.И. Православная культура России: Учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий и лицеев. - Новосибирск, 2002.

«Слава вам, братья, славян просветители!» - Сборник материалов к празднованию Дня славянской письменности и культуры.- Новосибирск: Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского, 1996.

Сборник учебно-методических материалов к Дню славянской письменности и культуры для общеобразовательных школ.- 2-е изд.- Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО,2004.

Адаптированные детские издания о Кирилле и Мефодии (серии «Детям о православии», «История для малышей»).

Фольклорные сборники русских народных песен и мелодий для музыкального сопровождения.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ПРЕСНЯКОВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 44»
г. Арзамас, Нижегородская область

Тема: «В гостях у Кирилла и Мефодия»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. День славянской письменности и культуры актуален по нескольким причинам, связанным с образовательным, воспитательным и культурным аспектами развития детей.

Знакомство с историей создания славянской письменности позволяет детям понять, как развивалась коммуникация и передача знаний. Дошкольники узнают, что раньше люди передавали информацию с помощью рисунков, затем перешли к символам, а позже появились буквы. Это помогает осознать ценность письменности и книг, понять, как они облегчили общение и сохранение знаний.

В средней группе дети уже способны воспринимать простые исторические сюжеты и запоминать ключевые факты. Рассказы о Кирилле и Мефодии, первых славянских азбуках (глаголице и кириллице) расширяют кругозор, развивают память и внимание. Кроме того, можно познакомить детей с названиями некоторых старинных букв (аз, буки, веди), что делает материал более живым и запоминающимся.

День славянской письменности и культуры способствует формированию любви к Родине и чувства гордости за свою страну. Дети узнают, что славянская азбука стала основой для русского алфавита, и это подчёркивает связь времён и культурное наследие.

Праздник также помогает воспитать уважение к народным традициям и истории. Через рассказы о Кирилле и Мефодии дети видят пример

трудолюбия, стремления к знаниям и служения людям. Это способствует формированию нравственных качеств.

Изучение темы славянской письменности приобщает детей к культурному коду. Они узнают о взаимосвязи русской и славянской культур, что важно для понимания общности славянских народов.

Цель: воспитывать любовь к Родине, чувство гордости за страну, в которой мы живём, уважение к народным традициям.

Задачи:

• Продолжить формирование интереса и уважения к родной культуре, показать её взаимосвязь со славянской культурой.

• Познакомить детей с историей создания славянского алфавита и его основоположниками – братьями Кириллом и Мефодием.

• Обратить внимание детей на значимость названий каждой буквы кириллицы.

• Формировать у детей представления о сходстве и различии современной азбуки и кириллицы.

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста.

Планируемые результаты: закрепление представлений об истории возникновения письменности и её создателях; знание основных понятий: «азбука», «кириллица», «глаголица», «славянская письменность», «славянская грамота». Обогащение словарного запаса. Развитие познавательных навыков.

Материал: иллюстрации, книжки - малышки. Раскраски «Буквы», «Русские народные сказки», пластилин, цветные карандаши, фломастеры, музыкальное сопровождение – русские народные мелодии, платок.

Форма проведения: развлечение.

Место в образовательном процессе: связь с образовательными областями.

Организационный этап.(2 минуты)

Под веселую русскую народную мелодию дети входят в зал, выполняют перестроение, встают полукругом.

ВОСПИТАТЕЛЬ.

Придумано кем – то
Просто и мудро
При встрече здороваться!
- Доброе утро!
- Доброе утро
Солнцу и птицам!
- Доброе утро!

Приветливым лицам!

И каждый становится

Добрым, доверчивым!

Доброе утро длится до вечера!

- Ребята, давайте пожелаем доброе утро друг другу! И пусть хорошее настроение не покидает нас целый день!

Вводная часть. (3 минуты)

ВОСПИТАТЕЛЬ. Ребята, сегодня мы с вами отправляемся в путешествие, но не по городам и странам, а в путешествие во времени. Мы заглянем
в далекое прошлое нашей страны.

Мы с вами живем в стране, у которой удивительно красивое имя.

- Как называется наша страна, где мы с вами живем? (ответы детей)

Много лет назад Россия называлась иначе – Русь, а населяли её славяне, наши далекие предки. Это люди, которые жили много-много лет тому назад, это дедушки и бабушки наших дедушек и бабушек. Предки называли себя славянами, от них ведет начало Русь.

Дорогие ребята! Ежегодно все славянские страны по старой традиции 24 мая отмечают праздник, посвященный братьям, создавшим славянскую письменность – Кириллу и Мефодию.

Основная часть. (22 минуты)

Давайте с вами отправимся в небольшое путешествие на паровозе в прошлое, чтобы узнать, как развивалась письменность.

Дети садятся в «поезд» (звучит русско- народная музыка)

Звучит аудиозапись: Гой, вы славные наши гостюшки, разлюбезные, милые детушки! Расскажу я вам о святой Руси, о далеких временах, вам неведомых. Жили - были тогда добры молодцы, раскрасавицы – красны девицы. Умели они пахать да косить, дома-терема рубить, умели и холсты ткать, узорами их вышивать. А вот грамоты наши предки не ведали, не умели книги читать и письма писать. И явились на Русь братья мудрые Кирилл с Мефодием. Младший брат Кирилл мечтал написать книги, понятные славянам, а для этого нужно было придумать буквы. Прошли годы. Братья выросли, выучились. Но мечта создать славянскую азбуку не покидала младшего брата. Он много работал. И вот азбука была готова. Ему стал помогать старший брат Мефодий. Кирилл и Мефодий выполнили великое дело! Это событие произошло очень давно.

(Показ иллюстраций)

На иллюстрациях: кириллица — славянская азбука.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Каждая буква в древней славянской азбуке была особенной. Она имела имя. А как вы думаете, много ли книг было в ту пору? Почему? (Ответы детей).

В ту пору книги писали от руки песцы, одну книгу писали несколько лет.

Воспитатель6 Ребята, я предлагаю вам создать свою книгу.

(Дети раскрашивают и вырезают буквы и наклеивают их в заранее приготовленные «книжки – малышки»)

Воспитатель. Да, какими же красавицами богата земля русская: длинные косы, яркие сарафаны, разноцветные, пестрые платочки. А не поиграть ли нам сейчас с ними в интересную игру? Разбирай, народ, платочки, выходи гулять в кружочек.

Музыкальная игра «Передай платок».

(у кого остался платочек становится в круг и танцует, остальные повторяют).

Воспитатель предлагает после игры отгадать загадки

1) 33 сестрички сели на странички.

Сели рядком, не молчат, нам загадки говорят.

Если знаешь их секрет, то на все найдешь ответ. (Буквы)

2)Говорит она беззвучно, но понятно и не скучно.

Ты беседуй чаще с ней, станешь вчетверо умней. (Книга)

3)Первую книжку, где буквы ты изучаешь,

Как ты ее называешь? (Букварь)

ВОСПИТАТЕЛЬ. мы много читаем книг: рассказов, стихов. Но с самого раннего детства мы все любим сказки. Какие вы сказки знаете? А давайте проверим?

1) Девочка добрая в сказке жила,

К бабушке по лесу в гости пошла.

Мама красивую шапочку сшила

И пирожков дать с собой не забыла.

Что же за девочка-лапочка.

Как зовут её? … (Красная Шапочка)

2) Я мальчишка деревянный,

Вот и ключик золотой!

Артемон, Пьеро, Мальвина –

Дружат все они со мной.

Всюду нос сую я длинный,

Моё имя … (Буратино)

3)Трое их живёт в избушке,

В ней три стула и три кружки,
Три кроватки, три подушки.
Угадайте без подсказки
Кто герои этой сказки? (Три медведя)
4) В лесу тёмном на опушке,
Жили дружно все в избушке.
Маму дети поджидали,
В домик волка не пускали.
Эта сказка для ребят… (Волк и семеро козлят)

Затем воспитатель предлагает детям по выбору создать свою сказку.

Дети лепят, раскрашивают раскраски, рисуют, вырезают, наклеивают в свои книжки малышки. Затем устраивается выставка. Звучит песня «У моей России». Дети водят хоровод.

Рефлексия:

ВОСПИТАТЕЛЬ. ребята, куда мы сегодня путешествовали? Что сегодня мы узнали? (Ответы детей)

ВОСПИТАТЕЛЬ. узнали мы сегодня, как сложно создавалась книга, над её созданием трудилось очень много людей, она наш верный друг, и многому нас учит, поэтому давайте будем беречь книгу.

Вот ребята, и закончилось наше сказочное путешествие, я предлагаю сесть на свои места и отправиться обратно в детский сад.

Два брата, Кирилл и Мефодий,
Спасибо хотим вам сказать
За буквы, что очень нужны нам
Чтоб научить нас читать!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе занятия по теме «Славянская письменность» для подготовительной к школе группы были достигнуты все поставленные цели и задачи:

1. Познавательные: дети познакомились с историей создания славянского алфавита; узнали имена основателей письменности — Кирилла и Мефодия; получили представление о развитии письменности (от рисунков к буквам);увидели разницу между современной азбукой и кириллицей.
2. Речевые: обогатился словарный запас детей за счёт новых слов: «азбука», «кириллица», «глаголица», «славянская письменность»,

«славянская грамота»; развивалась связная речь через ответы на вопросы, описание картинок, участие в играх.

3. Социально-коммуникативные: формировалось уважительное отношение к культурному наследию своего народа; воспитывалась любовь к Родине через знакомство с историей письменности; развивались навыки взаимодействия в группе во время игр и совместной деятельности.

4. Художественно-эстетические и моторные: в ходе раскрашивания и украшения букв развивалась мелкая моторика и творческие способности; через восприятие иллюстраций и презентации формировалось эстетическое восприятие.

5. Эмоциональные: занятие вызвало живой интерес у детей; создало положительный эмоциональный фон благодаря игровой форме и наглядности; способствовало формированию чувства гордости за достижения предков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Даль В. И. «Пословицы русского народа». — М.: Художественная литература, 1984.

Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. — М.: Оникс, 2012.

История русской письменности для детей: иллюстрированный рассказ. — М.: Пешком в историю, 2020.

Ушинский К. Д. Рассказы и сказки («Как рубашка в поле выросла» и др.). — М.: Детская литература, 2018.

Русские народные сказки (сборники). — М.: Речь, 2019.

Журнал «Дошкольное воспитание», № 5, 2021. Статья «Знакомим дошкольников с историей письменности».

Методические рекомендации «Познавательное развитие детей дошкольного возраста». — М.: ТЦ Сфера, 2022.

Интернет-ресурсы: сайт «Культура.РФ» — материалы о Дне славянской письменности;

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

СУЛТАНОВА ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА
Учитель-логопед
МБДОУ детский сад «Ландыш»
Черемшан, Республика Татарстан



Тема: «Чувашские посиделки» («Улах»)
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста 6-7 лет

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	**Содержание**
Обоснование актуальности	Сохранение культурного наследия народов России представляет собой важнейшую задачу современного образования. Наследие святых Кирилла и Мефодия, создавших славянскую письменность и заложивших основы культурного единства славянских народов, напоминает о значимости бережного отношения к традициям каждого этноса. День славянской письменности и культуры объединяет представителей различных национальностей в стремлении сохранить свою самобытность и одновременно укрепить межнациональное взаимопонимание. В условиях многонационального государства особую актуальность приобретает знакомство подрастающего поколения с культурными традициями народов, проживающих на территории России. Республика Татарстан отличается богатым этническим составом населения, где чувашская культура занимает значимое место в общем культурном пространстве региона. Приобщение дошкольников к чувашским народным традициям через фольклор, декоративно-прикладное искусство и игровую деятельность способствует формированию уважительного отношения к культурному многообразию.

Раздел	Содержание
	Дошкольный возраст характеризуется высокой восприимчивостью к усвоению культурных образцов, что делает период от пяти до семи лет наиболее благоприятным для закладывания основ этнокультурной компетентности. Знакомство с традицией чувашских посиделок позволяет детям не только узнать об обычаях другого народа, но и понять универсальные ценности труда, взаимопомощи, творчества, характерные для всех культур. Предлагаемая методическая разработка вписывается в контекст государственных инициатив по укреплению единства народов России и развитию дошкольного образования как фундамента воспитания гармоничной личности. Мероприятие способствует реализации регионального компонента образовательной программы и отвечает задачам патриотического воспитания через формирование интереса к малой родине и населяющим её народам.
Цель и задачи	Целью мероприятия выступает приобщение детей старшего дошкольного возраста к народным традициям чувашского этноса посредством включения в игровую, музыкальную и продуктивную деятельность, воссоздающую атмосферу традиционных посиделок. Образовательные задачи включают расширение представлений детей о культурных традициях чувашского народа, знакомство с символикой чувашской вышивки, её цветовой палитрой и семантикой узоров, обогащение словарного запаса посредством введения чувашских слов приветствия и прощания, формирование понимания связи между трудовой деятельностью и досугом в народной культуре. Развивающие задачи направлены на активизацию познавательного интереса к истории и культуре народов родного края, развитие коммуникативных навыков через совместную игровую и творческую деятельность, стимулирование эмоциональной отзывчивости на произведения народного фольклора,

Раздел	Содержание
	развитие мелкой моторики в процессе имитации вышивальных движений, совершенствование координации движений при выполнении элементов народного танца. Воспитательные задачи предполагают формирование уважительного отношения к культурным традициям различных народов, воспитание ценностного отношения к труду как основе благополучия, развитие чувства принадлежности к общему культурному пространству многонационального государства, воспитание гостеприимства и доброжелательности во взаимодействии со сверстниками.
Целевая аудитория	Мероприятие предназначено для воспитанников старшей и подготовительной групп дошкольных образовательных организаций в возрасте от пяти до семи лет. Данная возрастная категория обладает достаточным уровнем развития произвольного внимания для восприятия информации культурологического содержания, способна к элементарному анализу и сравнению культурных явлений. Дети указанного возраста проявляют активный интерес к игровой деятельности с правилами, что позволяет успешно интегрировать народные игры в структуру мероприятия. Кроме того, старшие дошкольники демонстрируют готовность к освоению простейших приёмов декоративно-прикладного искусства и способны участвовать в исполнении несложных хороводных композиций. Мероприятие реализуется в смешанной группе общеразвивающей направленности, включающей как мальчиков, так и девочек, что позволяет воссоздать традиционное гендерное распределение ролей, характерное для народных посиделок, где девушки занимались рукоделием, а юноши присоединялись для совместных игр и танцев. Такой подход способствует формированию представлений о социокультурных ролях в традиционном обществе при сохранении современных принципов равноправия.

Раздел	Содержание
Планируемые результаты	В области личностного развития предполагается формирование у воспитанников основ социокультурной идентичности через осознание принадлежности к многонациональному народу России, развитие эмоционально-положительного отношения к проявлениям народной культуры, становление уважительного отношения к труду как ценности, отражённой в пословицах и обрядовых практиках. Метапредметные результаты проявляются в развитии коммуникативных умений, необходимых для взаимодействия в группе сверстников в ходе игровой и танцевальной деятельности, в способности понимать символическое значение элементов декоративно-прикладного искусства, в умении следовать правилам народных игр и регулировать своё поведение в соответствии с культурными нормами гостеприимства. Предметные результаты включают знание названия традиции чувашских посиделок, понимание назначения основных элементов чувашского народного костюма и вышивки, умение произносить базовые фразы приветствия и благодарности на чувашском языке, знание содержания чувашских пословиц о труде и доме, владение игровыми действиями в чувашских народных играх, способность исполнять элементы чувашского танца под музыкальное сопровождение.
Форма проведения	Мероприятие реализуется в форме тематического досуга с элементами фольклорного праздника. Избранная форма позволяет органично сочетать познавательный, игровой и художественно-эстетический компоненты, что соответствует возрастным особенностям дошкольников и обеспечивает высокий уровень эмоциональной вовлечённости участников. Драматургия мероприятия выстроена по принципу воссоздания этнографически достоверной атмосферы традиционных чувашских посиделок с адаптацией под

Раздел	Содержание
	возможности и потребности детей дошкольного возраста. Ведущая роль Хозяйки позволяет создать целостный образ традиционного уклада жизни и естественным образом организовать последовательность игровых и творческих действий участников. Интеграция различных видов деятельности обеспечивает комплексное воздействие на развитие ребёнка. Продуктивная деятельность представлена имитацией вышивания, музыкальная деятельность включает исполнение народных песен и танцев, игровая деятельность реализуется через подвижные игры с чувашскими названиями и правилами, коммуникативная деятельность пронизывает всё мероприятие через диалоги на русском языке с включением чувашских речевых формул.
Место в образовательном процессе	Мероприятие органично вписывается в систему внеурочной деятельности дошкольной образовательной организации и реализует задачи вариативной части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений. В структуре регионального компонента сценарий представляет направление этнокультурного воспитания, направленное на формирование у детей представлений о культурном многообразии народов, проживающих на территории Республики Татарстан. Содержание мероприятия связано с образовательными областями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Область познавательного развития представлена расширением представлений о социокультурных традициях, область речевого развития реализуется через знакомство с фольклорными жанрами и обогащение словаря, область художественно-эстетического развития воплощается в музыкальной и декоративно-художественной деятельности, область социально-коммуникативного развития проявляется в освоении норм взаимодействия и культурных ценностей,

Раздел	Содержание
	область физического развития представлена подвижными играми. Проведение мероприятия целесообразно приурочить к Дню славянской письменности и культуры либо включить в цикл мероприятий, посвящённых культурам народов России. Предварительная работа включает разучивание с детьми фрагментов чувашских песен, освоение элементов танцевальных движений, знакомство с чувашскими пословицами, практическое освоение простейших приёмов вышивки крестом на канве с использованием традиционных чувашских узоров.
Необходимые материалы и оборудование	Организация пространства предполагает оформление музыкального зала или групповой комнаты в стилистике традиционной чувашской избы. Центральным элементом выступает стол, покрытый скатертью с вышитыми узорами, на котором располагается самовар, вышитые салфетки, кувшин. Стены украшаются вышитыми полотенцами, размещается фотография в рамке, имитация печи дополняет антураж. Подобное оформление создаёт эффект погружения в среду и способствует формированию целостного образа культуры. Для проведения основной части мероприятия необходимы материалы для имитации вышивания, включающие пяльцы, канву с нанесённым контуром чувашских узоров, цветные нити. Музыкальное сопровождение обеспечивается записями чувашских народных мелодий, под которые исполняются песни и танцы, присутствие детской гармошки усиливает аутентичность атмосферы. Одним из участников выступает персонаж Деда, который приносит связку настоящих или имитационных лаптей, используемых в игровой деятельности. Костюмы участников играют важную роль в создании визуального образа культуры. Ведущая облачена в чувашский женский костюм, включающий расшитую рубаху и передник, девочки одеты в стилизованные чувашские платья с элементами

Раздел	Содержание
	традиционной вышивки, мальчики могут быть одеты в рубахи с поясами. Наличие сундука с шерстяными нитками разных цветов создаёт игровую ситуацию и служит реквизитом для игры-соревнования. Для проведения игр необходим цветной платочек для игры «Тутăр» и клубки ниток для игры-соревнования. Для завершающей части мероприятия подготавливается чувашская выпечка или её имитация, которой угощаются участники, воссоздавая традицию гостеприимства. При наличии технической возможности может использоваться мультимедийная презентация с изображениями элементов чувашской культуры, однако её применение не является обязательным условием.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Элемент	Содержание
Этапы проведения	1. Организационный этап (вступительное слово о культуре чувашского народа, традиции «Улах»). 2. Вводная часть (мотивация) (вход хозяйки и гостей, приветствие на чувашском языке, создание атмосферы посиделок). 3. Основная часть (рассказ о вышивке, практическая имитация вышивания, хороводная песня, встреча парней, чувашские пословицы, танец девочек, подвижные игры «Тутăр» и «Намотай нитку в клубок»). 4. Заключительная часть (рефлексия) (появление Деда с лаптями, игра «Лапоть», общий танец, угощение выпечкой, прощание на чувашском языке).
Деятельность педагога	Хозяйка: — Встречает гостей, использует чувашские приветствия («Ырă кун пултăр!», «Килĕрех»). — Организует пространство (изба с печью, самоваром, вышивкой).

Элемент	Содержание
	— Рассказывает о значении цветов и узоров в чувашской вышивке, задаёт вопросы («Какие цвета используются?», «Какие узоры вы вышиваете?»). — Руководит хороводом, танцами, играми («Тутăр», «Намотай нитку в клубок»). — Поддерживает диалог, поощряет детей («Маттур! Молодцы!»). — В финале угощает выпечкой, благодарит. Дед: — Входит с лаптями, создаёт игровую ситуацию («На ярмарку тороплюсь»). — Проводит игру «Лапоть» и общий перепляс.
Деятельность обучающихся	— Входят в избу, здороваются и кланяются на чувашском языке. — Отвечают на вопросы о цветах и узорах вышивки (красный — символ огня, солнце, дом, горы и т.д.). — Имитируют вышивание под музыку. — Исполняют песню-хоровод «Асамат кĕперĕ». — Приветствуют вошедших мальчиков, произносят пословицы о труде и доме. — Танцуют чувашский танец девочек «Эй, тусăм, яра пар...». — Участвуют в играх: бегают за платочком, сматывают нитки в клубки, прыгают через вращающийся лапоть. — Вместе танцуют общий танец «Ташлар-и, савăнар-и?». — Благодарят хозяйку («Тавтапуç!»), получают угощение.
Используемые методы и приемы	Словесные: рассказ о традиции «Улах», беседа о вышивке, вопросы, чувашские приветствия и пословицы, пояснения. Наглядные: демонстрация вышитых полотенец, салфеток, костюмов, сундука, лаптей, самовара.

Элемент	Содержание
	Практические: имитация вышивания, сматывание ниток, игровые действия. Игровые: подвижные игры («Тутăр», «Лапоть»), игра-соревнование («Намотай нитку в клубок»). Музыкальные: хоровод, чувашские народные танцы, песни, гармошка. Исследовательские (элементы): анализ символики узоров, значения цветов.
Временной регламент	(Примерное распределение для детей 5–7 лет, общая длительность — 25–30 минут) — Организационный этап — 2 минуты (вступительный голос, появление хозяйки). — Вводная часть — 3 минуты (вход гостей, приветствие, рассаживание). — Основная часть — 15–18 минут (рассказ о вышивке + имитация вышивания — 5 мин; хоровод — 2 мин; приход парней + пословицы — 3 мин; танец девочек — 2 мин; игра «Тутăр» — 2 мин; игра «Намотай нитку» — 2 мин). — Заключительная часть — 5–7 минут (игра с Дедом «Лапоть» — 2 мин; общий танец — 2 мин; угощение, прощание — 2 мин).
Примечания	Для младших дошкольников (4–5 лет): — Упростить рассказ о вышивке (акцент только на красный и белый цвета, образ солнца). — Заменить имитацию вышивания на раскрашивание готовых шаблонов чувашских узоров. — В игре «Тутăр» бегать не по всему кругу, а вокруг двух стульев. — Сократить количество пословиц до 1–2, произносит их педагог, а дети повторяют. Для детей с ОВЗ (инклюзивная практика): — Обеспечить тактильные материалы (образцы вышивки, мягкие клубки ниток). — В играх допускать помощь взрослого или работу в парах.

Элемент	Содержание
	— Для детей с нарушением речи — использовать жесты и карточки с символами приветствия/прощания. Дистанционный формат: — Разослать родителям шаблоны узоров для вышивания (или рисования) дома. — Провести игру «Тутăр» в семейном кругу (платочек передают по видеосвязи). — Вместо танца в кругу — разучить 2–3 движения под видео педагога.

СЦЕНАРНАЯ РАЗРАБОТКА
«ЧУВАШСКИЕ ПОСИДЕЛКИ» («УЛАХ»)

Действующие лица:

Хозяйка – педагог в чувашском народном костюме (расшитая рубаха, передник, головной убор)

Дед – педагог или старший воспитанник в чувашском мужском костюме (рубаха, пояс, шаровары)

Девочки-рукодельницы (6-7 человек):

- Валерия А.
- Саша С.
- Аня П.
- Катя Г.
- Софья Х.
- Ева И.

Мальчики-гости (3-4 человека):

- Демьян Н.
- Кирилл К.
- и другие

Оформление пространства и реквизит:

Визуальное оформление:

1) Музыкальный зал стилизован под чувашскую избу
2) Имитация печи в углу
3) Стол, покрытый скатертью с чувашской вышивкой
4) Самовар на столе

5) Кувшин, вышитые салфетки
6) Вышитые полотенца на стенах
7) Фотография в рамке
8) Деревянная утварь
9) Стулья для участников, расставленные полукругом

Реквизит: пяльцы с канвой и нитками для вышивания (по количеству девочек), корзина для сбора вышивок. расписной сундук, детская гармошка,
связка лаптей, цветной платочек для игры, клубки ниток разных цветов, чувашская выпечка для угощения, гостинцы (орехи, пряники), чувашская тухья (женский головной убор) для демонстрации

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

ЭТАП 1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ И ВВОДНАЯ ЧАСТЬ (МОТИВАЦИЯ)

Время: 3-4 минуты

Музыкальное сопровождение: Фоновая чувашская народная мелодия

Визуальное сопровождение: Зал освещён мягким светом, создающим атмосферу вечера

ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС *(в записи или педагог за ширмой)*:

«Чувашская культура богата праздниками, традициями и обычаями. Вот к примеру «Улах». Осенью и зимою, когда обыкновенно ночи длинные, молодежь проводит время на посиделках – «Улах». «Улах» в переводе с чувашского означает посиделки. В старину люди после трудового дня собирались вечерами вместе на веселые посиделки. Их организовывали девушки. Они собирались обычно у кого-нибудь дома, если родители, например, уезжали в гости в соседнюю деревню, или в доме одинокой женщины или в бане. Девушки приходили с рукоделием: вышивкой или вязанием. Потом приходили парни, садились между девушками и смотрели на их работу. Угощали девушек орехами, пряниками. Один из парней обязательно должен был быть гармонистом. Молодежь на посиделках веселились, пели песни, шутили, играли и плясали».

Музыкальное сопровождение усиливается

Из-за ширмы выходит ХОЗЯЙКА. Осматривает избу, поправляет скатерть, салфетки, готовится к приёму гостей.

ХОЗЯЙКА *(оглядывая избу, довольным тоном)*:

Ох, как без вечеров-то плохо. Приготовлена изба: чисто выметена, а хозяюшка принаряжена, Рукодельницам приналажена.

Прислушивается

ХОЗЯЙКА *(радостно)*:

А вот и гости уже у ворот стучат. У ворот стучат, себя веселить велят.

Музыкальное сопровождение: Чувашская народная мелодия «Илемлĕ» (инструментальная версия)

В зал входят ДЕВОЧКИ в чувашских народных костюмах с пяльцами и рукоделием в руках. Идут медленно, плавно, демонстрируя костюмы.

ХОЗЯЙКА *(встречая гостей у входа, радушно)*:

Ырă кун пултăр, хăнасем! *(Добрый день, девушки!)*

ДЕВОЧКИ *(хором, с поклоном)*:

Ырă кун пултăр!

ХОЗЯЙКА *(приглашающим жестом)*:

Дорогие мои гости, килĕрех *(заходите)*, малалла иртĕр *(проходите)*, присаживайтесь, будьте как дома.

ДЕВОЧКИ рассаживаются на стулья полукругом, располагают рукоделие

ХОЗЯЙКА:

Наша изба – полна тепла!

ВАЛЕРИЯ А. *(встаёт)*:

Дома сидеть – ничего не высидеть.

САША С.:

Решили на людей посмотреть и себя показать.

ХОЗЯЙКА:

Я вас давно жду. Всем ли места хватило?

АНЯ П. *(с лукавинкой)*:

Гостям-то хватило места, да не тесновато ли хозяевам?

ХОЗЯЙКА *(смеётся)*:

В тесноте, да не в обиде. У меня для каждого найдется и местечко, и словечко.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА: Создание эмоционально-положительной атмосферы, введение в тематику мероприятия, активизация внимания детей, использование чувашских речевых формул.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ: Вхождение в образ, приветствие на чувашском языке, демонстрация готовности к участию, рассаживание на места.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ: Словесный (рассказ, диалог), наглядный (демонстрация оформления избы, костюмов), игровой (вхождение в роль), создание проблемной ситуации (ожидание гостей).

ЭТАП 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. БЕСЕДА О ЧУВАШСКОЙ ВЫШИВКЕ И РУКОДЕЛИЕ

Время: 7-8 минут

Музыкальное сопровождение: Тихая чувашская народная мелодия «Илемлĕ»

ХОЗЯЙКА *(обращаясь к девочкам)*:

Как издавна это и заведено, вы пришли на посиделки не с пустыми руками, а с рукодельем. Маттур! Молодцы! А как говорится в народе: «Не сиди сложа руки, так и не будет скуки». Надо и за работу приниматься.

Пауза

Ведь издавна чувашский народ славится своей красивой вышивкой. Вышивка – это достояние и гордость чувашского народа. Чувашский народ всегда любил вышивать.

ДЕВОЧКИ начинают имитировать вышивание, делая плавные движения руками с иголкой и нитью

ХОЗЯЙКА *(прохаживаясь между девочками, рассматривая работы)*:

Чувашский край называют «краем ста тысяч песен, ста тысяч вышивок». Вышивка служила не только украшением одежды, но и оберегом от злых духов. Чуваши в старину считали, что вышитая вещь защищает от болезней, оберегает дом, хозяев и даже пищу от бед. И каждая девушка должна была приготовить для свадьбы себе приданое.

Показывает на вышитые полотенца на стенах

Все, что видели чувашские девушки вокруг красивое, они передавали в своих узорах: образы солнца, неба и землю, сверкающие звезды и горы, реки и моря, растения и животных.

Останавливается, обращается к девочкам

ХОЗЯЙКА:

Хĕрсем, калăр-ха, девочки скажите, какие цвета больше всего используются в чувашской вышивке?

ДЕВОЧКИ *(по очереди, не вставая)*:

– Красный! – Зелёный! – Синий! – Жёлтый! – Чёрный и белый!

ХОЗЯЙКА *(одобрительно кивая)*:

Тӗрӗс… Правильно!

Подходит к столу, берёт вышитую салфетку, показывает детям

Чуваши считали, что красный цвет – это символ огня, цвет жизни, любви и храбрости.

Указывает на зелёные элементы узора

Зеленый цвет символизирует растительный мир, он является и признаком его жизни.

Показывает синие и жёлтые элементы

Синий цвет – это образ неба, желтый – солнца.

Показывает чёрные и белые элементы

Черный цвет – цвет земли, вместе с красным цветом говорит о начале жизни. Белый цвет чуваши считали признаком чистоты, мудрости и правдивости.

Кладёт салфетку, обращается к девочкам

ХОЗЯЙКА:

Хӗрсем, девочки, а какие узоры вы вышиваете?

ДЕВОЧКИ по очереди встают и показывают свои работы

КАТЯ Г. *(показывает пяльцы)*:

Образ солнца!

АНЯ П.:

Образ дома!

СОФЬЯ Х.:

Образ горы!

САША С.:

Образ неба и земли!

ВАЛЕРИЯ А.:

Образ растений и деревьев!

ЕВА И.:

Образ животных!

ХОЗЯЙКА *(обходит девочек, рассматривает работы)*:

Маттур, хӗрсем! Молодцы, девочки! Мӗнле хитре сирӗн тӗрӗсем! Какие красивые у вас вышивки…

Собирает работы девочек в большую корзину

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА: Рассказ о традициях чувашской вышивки, объяснение символики цветов и узоров, индивидуальное обращение к детям, организация демонстрации работ, поощрение.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ: Имитация вышивания, слушание рассказа, ответы на вопросы, демонстрация работ, называние узоров.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ: Словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (демонстрация вышивок, показ элементов узора), практический (имитация вышивания), метод стимулирования (похвала).

2.2. ПЕСНЯ-ХОРОВОД

Время: 3-4 минуты

ХОЗЯЙКА *(откладывает корзину)*: На посиделках не только работали, но и пели песни, танцевали, веселились. *Встаёт в центр* Люди добрые! Наш чувашский народ Веки вечные водил хоровод! И чтоб было нам веселей, Песенку споем скорей! Айтăр-ха, хĕрсем, юрă юрлар, савăнар! *(Давайте, девочки, песню споём, повеселимся!)*

Музыкальное сопровождение: Чувашская народная песня «Асамат кĕперĕ» (минусовка)

ДЕВОЧКИ встают, образуют круг, берутся за руки

ПЕСНЯ-ХОРОВОД «Асамат кĕперĕ»

ДЕВОЧКИ поют и водят хоровод, выполняя простые танцевальные движения: приставные шаги, поворот в центр и из центра, поднимание рук.

После окончания песни ДЕВОЧКИ садятся на свои места

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА: Организация коллективной музыкальной деятельности, показ движений (при необходимости), создание радостной атмосферы.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ: Исполнение песни на чувашском языке, выполнение хороводных движений, эмоциональное взаимодействие.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ: Практический (исполнение песни и танца), игровой, наглядный (показ движений).

2.3. ПРИХОД МАЛЬЧИКОВ-ГОСТЕЙ

Время: 2-3 минуты

Музыкальное сопровождение: звучит гармошка, весёлая чувашская плясовая мелодия

Раздаётся стук в дверь

ХОЗЯЙКА *(радостно)*: А, вот и парни пожаловали!

Дверь открывается. Входят МАЛЬЧИКИ в чувашских рубахах с поясами. Один держит детскую гармошку. Выстраиваются полукругом перед девочками.

ХОЗЯЙКА и ДЕВОЧКИ *(хором)*: Ырă кун пултăр!

МАЛЬЧИКИ *(с поклоном)*: Ырă кун пултăр!

ХОЗЯЙКА *(приглашающе)*: Милости просим, доброго вам здоровьица! Проходите, проходите, будьте и вы гостями. Народ собирается, посиделки продолжаются.

ДЕМЬЯН НИКИТИН *(с улыбкой)*: Алла илтĕм хут купăсне, Тăсса ятăм пĕрмине. Хут купăс янăра, Эпир кунта вăйăра.

(Под мышку ухватил лапти, надел на ноги рубашку. Лапти скре пят, мы здесь играем.)

МАЛЬЧИКИ рассаживаются рядом с девочками, угощают ХОЗЯЙКУ гостинцами (пряники, орехи)

ХОЗЯЙКА *(принимая угощение)*: Тавтапуç! *(Спасибо!)*

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА: Организация встречи новых участников, создание доброжелательной атмосферы, демонстрация традиций гостеприимства.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ: Приветствие на чувашском языке, чтение стихотворения, угощение хозяйки, рассаживание.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ: Словесный (диалог, декламация), игровой (вхождение в роль), практический (угощение).

2.4. ЗНАКОМСТВО С ВОЛШЕБНЫМ СУНДУКОМ. ПОСЛОВИЦЫ

Время: 3-4 минуты

ХОЗЯЙКА *(подходит к сундуку, открывает его)*:

Дорогие гости, посмотрите, какой у меня красивый сундук. Это не простой сундук, а волшебный. Его мне оставила бабушка – асанне.

Достаёт вышивки, перебирает

В сундуке не только вышивки, но и чувашские сказки, песни, и загадки, пословицы и поговорки…

Встаёт, обращается к детям

Ĕçре авăн, уявра савăн. *(На работе прогибайся, на празднике радуйся.)*

Ĕçлени çыншăн пулсан та, вĕренни хăвăншăн. *(Если и работаешь на других, навыки все равно для себя.) Пауза* А какие вы знаете пословицы?

ДЕТИ по очереди встают и произносят пословицы о доме и труде

КАТЯ Г.: Птица красива перьями, человек – своим трудом.

ВАЛЕРИЯ А.: Прежде чем построить дом – приготовь крышу.

АНЯ П.: Дом вести – не лапти плести!

САША С: Домом жить – не лукошко шить!

ЕВА И.: Маленькое дело лучше большого безделья.

ХОЗЯЙКА: А сделал дело…

ВСЕ ДЕТИ *(хором)*: Гуляй смело!

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА: Знакомство с предметом народного быта (сундук), объяснение его назначения, организация декламации пословиц, поощрение детей.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ: Рассматривание сундука, слушание, запоминание и воспроизведение пословиц.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ: Словесный (рассказ, декламация), наглядный (демонстрация сундука и его содержимого), метод стимулирования.

2.5. ЧУВАШСКИЙ ТАНЕЦ ДЕВОЧЕК

Время: 3-4 минуты

КАТЯ Г. *(достаёт из сундука чувашскую тухью, любуется)*: Ай, мёнле хитре тухья! *(Ой, какая красивая тухья!)* Глядя на эту тухью, мне сразу захотелось поплясать.

ХОЗЯЙКА: Край чувашский хорош, лучше края не найдешь. Мы танцуем и поем – вот как весело живем!

САША С. *(встаёт)*: Акă вăл, акă вăл, Чăваш ташши çакă вăл. Ача ташша тухнă чух, Алă çупни пит лайăх.

(Вот он, вот он, чувашский танец вот он. Когда дети танцуют, хлопать в ладоши очень хорошо.)

Музыкальное сопровождение: Чувашская народная мелодия «Эй, тусăм, яра пар…»

ДЕВОЧКИ встают, выстраиваются в линии или в круг

ЧУВАШСКИЙ ТАНЕЦ «Эй, тусăм, яра пар…»

ДЕВОЧКИ исполняют танец с характерными чувашскими движениями: дроби, припадания, движения рук «крылья», повороты. МАЛЬЧИКИ хлопают в ладоши, подбадривают.

По окончании танца ДЕВОЧКИ кланяются и садятся на свои места

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА: Организация танцевальной деятельности, корректировка движений (при необходимости), создание праздничной атмосферы.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ: Исполнение чувашского танца, демонстрация разученных движений, эмоциональное выражение через танец.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ: Практический (исполнение танца), наглядный, метод эмоционального стимулирования.

2.6. ЧУВАШСКАЯ ПОДВИЖНАЯ ИГРА «ТУТĂР» (ПЛАТОЧЕК)

Время: 4-5 минут

ХОЗЯЙКА: Чтобы нам не заскучать, приглашаю поиграть! Посмелее выходите, Да друзей с собой ведите!

ВСЕ ДЕТИ встают и образуют большой круг, берутся за руки

ХОЗЯЙКА *(показывает цветной платочек)*: Предложить я вам хочу чувашскую игру «Тутăр», что в переводе означает «платочек».

Музыкальное сопровождение: Весёлая чувашская плясовая (на протяжении игры)

ПРАВИЛА ИГРЫ:

Дети встают в круг, держась за руки. ХОЗЯЙКА – ведущая – ходит внутри круга с платочком. Подходит к двум детям и разрывает их сцепленные руки, поднимая платочек вверх. Эти двое детей бегут в разные стороны по внешней стороне круга, стараясь первыми схватить платочек. Кто быстрее, становится новым ведущим. Игра повторяется 3-4 раза.

Дети радостно играют, смеются, поддерживают друг друга аплодисментами

По окончании игры дети садятся на свои места, восстанавливают дыхание

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА: Объяснение правил игры, организация игровой деятельности, контроль соблюдения правил, обеспечение безопасности, поддержание интереса.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ: Слушание правил, участие в игре, соблюдение правил, проявление ловкости и быстроты, эмоциональное взаимодействие.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ: Игровой (подвижная игра), практический, словесный (объяснение правил).

2.7. ИГРА-СОРЕВНОВАНИЕ «НАМОТАЙ НИТКУ В КЛУБОК»

Время: 3-4 минуты

ХОЗЯЙКА *(подходит к сундуку, достаёт разноцветные нитки)*:

С древних времен чуваш был трудолюбивым. С малых лет его прививали к труду. А теперь и вам пора за работу браться. Помогите мне нитки в клубочки смотать, чтобы можно было мне вязать.

Музыкальное сопровождение: Весёлая чувашская плясовая (фоново)

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРЫ:

Выбираются 4-6 детей (можно поровну мальчиков и девочек). Каждый получает нитки определённого цвета. По сигналу дети начинают сматывать нитки в клубок. Кто быстрее и аккуратнее справится с заданием, получает похвалу от Хозяйки.

ХОЗЯЙКА *(в процессе игры подбадривает)*:

Ай, маттур! Быстрее, быстрее! Вот какие ловкие!

По окончании игры ХОЗЯЙКА принимает клубки, благодарит детей

ХОЗЯЙКА:

Тавтапуç, хĕрсем! Спасибо, девочки и мальчики! Вот теперь я смогу связать тёплые варежки и носки!

ДЕТИ садятся на свои места

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА: Организация игры-соревнования, объяснение правил, контроль выполнения, поощрение участников, создание ситуации успеха.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ: Участие в соревновании, демонстрация ловкости и мелкой моторики, стремление к результату.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ: Игровой (соревнование), практический, метод стимулирования (похвала, поддержка).

ЭТАП 3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (РЕФЛЕКСИЯ)

Время: 5-6 минут

3.1. ПРИХОД ДЕДА С ЛАПТЯМИ. ИГРА «ЛАПОТЬ»

Время: 3-4 минуты

Музыкальное сопровождение: Весёлая гармошечная мелодия

В зал входит ДЕД со связкой лаптей на плече. Идёт бодро, подыгрывая на гармошке

ДЕД *(останавливается, кланяется)*: Ырă кун пултăр! *(Добрый день!)*

ХОЗЯЙКА и ДЕТИ *(хором)*: Ырă кун пултăр!

ХОЗЯЙКА *(удивлённо)*: Мучи, эсе ăçта кайма пуçтараннă? *(Дед, куда ты собрался?)*

ДЕД: Я на ярмарку тороплюсь, лапти продавать.

ХОЗЯЙКА *(подходит, рассматривает лапти)*: Хороши лапти! Почем продаешь?

ДЕД *(загадочно и лукаво улыбаясь)*: Мои лапти хороши, Плел я их от души. Отдам не за десять, не за пять,
А мастеру поиграть.

ХОЗЯЙКА *(обращаясь к детям)*:

Что ж, ребята, эта цена нас устраивает, давайте поиграем с лаптями.

ВСЕ ДЕТИ встают, образуют большой круг

ИГРА «ЛАПОТЬ»

Музыкальное сопровождение: Ритмичная чувашская плясовая

ДЕД становится в центр круга. Держит лапоть за верёвочку и начинает вращать его по кругу на уровне ног детей (как скакалка). ДЕТИ подпрыгивают, перепрыгивая через лапоть. Постепенно темп увеличивается. Кто заденет лапоть, выходит из игры или выполняет весёлое задание (присесть, похлопать и т.п.).

ДЕД *(в процессе игры подбадривает)*:

Выше, выше прыгайте! Ай, маттур!

Игра продолжается 2-3 минуты

ДЕД:

Поиграли от души!

3.2. ОБЩИЙ ЧУВАШСКИЙ ТАНЕЦ

Время: 2-3 минуты

ДЕД: А теперь для всех для вас Наш чувашский перепляс!

Музыкальное сопровождение: Чувашская плясовая «Ташлар-и, савăнар-и?»

ВСЕ ДЕТИ (мальчики и девочки) и взрослые встают в круг или в линии

ОБЩИЙ ЧУВАШСКИЙ ТАНЕЦ «Ташлар-и, савăнар-и?»

Исполняется зажигательный чувашский танец с характерными движениями: притопы, прихлопы, кружения, движения рук. В конце танца дети парами проходят через «воротики», образованные Хозяйкой и Дедом, и выстраиваются в полукруг.

Музыка затихает. Дети стоят в полукруге, слегка запыхавшись, радостные

3.3. УГОЩЕНИЕ. ПРОЩАНИЕ. РЕФЛЕКСИЯ

Время: 2-3 минуты

ХОЗЯЙКА *(выходит в центр)*:Славно мы повеселились, Славно мы и потрудились. А теперь пришла пора Угощать мне вас, друзья! *Пауза*

Какие же посиделки без чаепития? Ведь чувашский народ очень гостеприимный.

ХОЗЯЙКА выносит поднос с чувашской выпечкой (шăпарттă, хуплу или стилизованные угощения), обходит детей, угощает каждого

ХОЗЯЙКА *(раздавая угощение)*: Кушайте на здоровье! Пуян хуçи сунатăп! *(Богатое угощение дарю!)*

ДЕТИ благодарят, берут угощение

КАТЯ Г. *(выходит вперёд)*: Çитĕ пулĕ ташласа, Çитĕ пулĕ юрласа, Пирĕн киле каймлла, Сирĕн ăсатса ямалла. *(Хватит было танцевать, хватит было петь, нам домой пора идти, вас запоминать будем.)*

КИРИЛЛ К.: Хозяюшка, спасибо за веселье, И за хорошее настроение и угощенье!

ВСЕ ДЕТИ *(хором, с поклоном)*: Тавтапуç! *(Спасибо!)*

ХОЗЯЙКА: Сывă пулăр, хăнасем тата улăпсем! *(До свидания, девушки и юноши!)*

ВСЕ Дети. Сывă пулăр! *(До свидания!)*

Музыкальное сопровождение: Чувашская народная мелодия (финальная, торжественная)

ДЕТИ выстраиваются парами (мальчик-девочка) или «змейкой», делают круг почёта по залу и уходят в группу (или остаются на чаепитие).

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА: Организация завершающих игровых и танцевальных действий, создание атмосферы благодарности и гостеприимства, угощение детей, проведение рефлексии через эмоциональное завершение, закрепление чувашских речевых формул прощания.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ: Участие в игре и общем танце, чтение благодарственных стихов, практика прощания на чувашском языке, принятие угощения, выражение благодарности.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ: Игровой, практический (угощение), словесный (благодарность, рефлексия), метод эмоционального завершения, метод поощрения.

ОБЩИЙ ВРЕМЕННОЙ РЕГЛАМЕНТ:

Этап	**Содержание**	**Время**
1	Организационный и вводная часть	3-4 мин
2.1	Беседа о вышивке и рукоделие	7-8 мин
2.2	Песня-хоровод	3-4 мин
2.3	Приход мальчиков	2-3 мин
2.4	Сундук и пословицы	3-4 мин
2.5	Танец девочек	3-4 мин
2.6	Игра «Тутăр»	4-5 мин
2.7	Игра-соревнование	3-4 мин
3	Заключительная часть	5-6 мин
ИТОГО:		**34-42 мин**

Оптимальная продолжительность: 35-40 минут (соответствует возрастным нормам для старших дошкольников)

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ (СВОДНАЯ ТАБЛИЦА)

Метод	**Приёмы**	**Где используется**
Словесный	Рассказ, беседа, объяснение, диалог, декламация	На всех этапах
Наглядный	Демонстрация предметов быта, костюмов, вышивки, показ движений	Оформление, вышивка, танцы
Практический	Имитация вышивания, исполнение песен и танцев, участие в играх, угощение	Рукоделие, музыкальная и игровая деятельность
Игровой	Вхождение в роль, народные игры, игра-соревнование	В течение всего мероприятия
Интерактивный	Вопросы-ответы, демонстрация работ, совместная деятельность	Беседа о вышивке, пословицы

Метод стимулирования	Похвала, поддержка, создание ситуации успеха	На всех этапах
Метод эмоционального воздействия	Музыкальное сопровождение, создание атмосферы, угощение	В течение всего мероприятия
Исследовательский	Рассматривание узоров, предметов быта	Знакомство с вышивкой, сундуком

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое мероприятие «Чувашские посиделки» («Улах») позволило достичь поставленной цели по приобщению детей старшего дошкольного возраста к традициям чувашского народа. Участники получили возможность погрузиться в атмосферу аутентичного культурного события, воссозданного с учётом возрастных особенностей восприятия.

Реализация образовательных задач проявилась в расширении представлений воспитанников о чувашской вышивке как виде декоративно-прикладного искусства, несущем символическую нагрузку. Дети познакомились с цветовой символикой, семантикой узоров, осознали связь вышивки с мировоззрением народа. Введение в активный словарь чувашских приветствий и слов благодарности способствовало речевому развитию и формированию интереса к языковому разнообразию.

Развивающие задачи нашли воплощение в активизации познавательной деятельности детей, которые с интересом воспринимали информацию о традиционном укладе жизни, задавали вопросы, сравнивали элементы чувашской культуры с известными им явлениями. Совместная игровая деятельность способствовала развитию коммуникативных навыков, умения действовать согласованно, подчиняться правилам народных игр. Музыкально-танцевальная составляющая мероприятия стимулировала развитие чувства ритма, координации движений, эмоциональной отзывчивости на фольклорные произведения.

Воспитательные задачи реализовались через формирование у участников уважительного отношения к культурным традициям чувашского народа как части общероссийского культурного пространства. Дети эмоционально восприняли ценности гостеприимства, трудолюбия, красоты, отражённые в пословицах, обрядовых действиях, декоративном искусстве. Переживание чувства общности в совместной деятельности

способствовало воспитанию доброжелательности и готовности к межкультурному взаимодействию.

Методическая разработка обладает значительным потенциалом для использования педагогами дошкольных образовательных организаций в различных регионах России. Сценарий может быть адаптирован к условиям конкретного учреждения, количеству участников, материально-технической оснащённости. Структура мероприятия является вариативной: возможно увеличение количества народных игр, включение дополнительных музыкальных номеров, расширение информационной части за счёт рассказа о других элементах чувашской культуры.

Перспективы развития темы видятся в создании цикла мероприятий, посвящённых традициям различных народов Поволжья и Приуралья, проживающих на территории Республики Татарстан. Подобный подход позволит детям сформировать целостное представление о культурном многообразии региона, осознать общность базовых ценностей при различии форм их выражения. Возможна организация проектной деятельности, в рамках которой дети совместно с родителями исследуют свою родословную, изучают семейные традиции, создают альбомы или презентации.

Практическая значимость мероприятия усиливается возможностью организации выставки детских работ по мотивам чувашской вышивки, проведения мастер-класса по декоративно-прикладному искусству с участием родителей, создания в группе мини-музея чувашской культуры. Подобные формы работы обеспечивают преемственность мероприятия, продлевают его воспитательное воздействие, вовлекают семьи воспитанников в образовательный процесс.

Таким образом, методическая разработка «Чувашские посиделки» («Улах») представляет собой эффективный инструмент этнокультурного воспитания дошкольников, способствующий формированию основ гражданской идентичности, уважения к культурному наследию народов России, готовности к жизни в многонациональном обществе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Васильева, Р. М. Особенности чувашского национального костюма в его современной стилизации : Монография / Р. М. Васильева, З. И. Воронова, И. В. Быкова. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2015. – 90 с.

Вопросы традиционной и современной культуры и быта чувашского народа. – Чебоксары : Научно-исследовательский институт при Совете Министров Чувашской АССР, 1984. – 166 с.

Иванов, В. П. Этническая история чувашского народа : научный очерк / В. П. Иванов ; Виталий Иванов ; Чувашский гос. ин-т гуманитарных наук, Фонд историко-культурных исследований им. К. В. Иванова. – Чебоксары : ЧГИГН, 2010. – 87 с.

Кондратьев, М. Г. О ритме чувашской народной песни: К проблеме квантитативности в народной музыке / М. Г. Кондратьев. – Москва : Советский композитор, 1990. – 144 с.

Национальное и народное в чувашском искусстве. – Чебоксары: Научно-исследовательский институт языка, литературы, истории и экономики при Совете Министров Чувашской Республики, 1993. – 128 с.

Салмин, А. К. Праздники и обряды чувашской деревни / А. К. Салмин. – Чебоксары : Национальная академия наук и искусств Чувашской Республики, 2001. – 48 с.

Салмин, А. К. История чувашского народа: Савирская гипотеза / А. К. Салмин. – Чебоксары : Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 2016. – 218 с.

Салмин, А. К. Народная обрядность чувашей / А. К. Салмин. – Чебоксары : Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 1994. – 339 с.

Салмин, А. К. Праздники, обряды и верования чувашского народа / А. К. Салмин. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2016. – 687 с.

ЧУВАШИ Приволжского федерального округа: научный отчет по проекту / И. Е. Ильин, П. П. Фокин, А. А. Сосаева [и др.] ; Редактор-составитель В.Г. Харитонова. – Чебоксары : Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 2002. – 192 с.

Чувашское народное творчество. – Чебоксары: Научно-исследовательский институт языка, литературы, истории и экономики при Совете Министров Чувашской АССР, 1986. – 98 с.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ШАРАФУТДИНОВА ГУЛИЯ АСГАТОВНА
Воспитатель
МБДОУ детский сад «Рябинушка»
г. Тетюши, Республика Татарстан

Тема: «Путешествие в страну букв – тайна славянской азбуки»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста 5-7 лет

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Методическая разработка обращена к теме зарождения славянской письменности и ее создателям – святым Кириллу и Мефодию. Выбор темы связан с потребностью в доступных для дошкольников формах знакомства с историей родного языка. В возрасте 5–7 лет дети активно осваивают звуковую и буквенную систему, проявляют интерес к тому, откуда взялись буквы. Разработка позволяет наполнить этот интерес культурно-историческим содержанием, заложить основы уважительного отношения к книге, слову и памяти предков.

Цель и задачи. Цель – организация первичного знакомства старших дошкольников с историей возникновения славянской азбуки, личностью Кирилла и Мефодия в форме игрового путешествия с элементами презентации, дидактических игр и творческой практики.

Образовательные задачи: рассказать детям о двух братьях, подаривших славянам азбуку; объяснить, для чего нужны буквы и как люди писали в древности; показать отличие старинного письма от современного письма.

Развивающие задачи: тренировать умение выделять первый звук в слове и соотносить его с буквой; развивать навыки совместной работы в группе; стимулировать познавательный интерес через сюрпризные моменты и наглядность; развивать мелкую моторику в ходе письма.

Воспитательные задачи: воспитывать бережное отношение к книгам как к носителям культуры; формировать чувство сопричастности к истории народа; поддерживать доброжелательное отношение друг к другу в играх.

Целевая аудитория. Дети 5-7 лет (старшая и подготовительная группы дошкольной образовательной организации). Уровень образования: дошкольное образование. Особенности группы: общеразвивающая группа.

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО). Личностные результаты: ребенок проявляет любознательность и инициативу в играх и обсуждениях; демонстрирует первичные проявления уважения к историческому прошлому, к родному языку. Метапредметные результаты: способен следовать устным указаниям воспитателя в процессе выполнения заданий; участвует в коллективном решении игровых задач, умеет договариваться; высказывает простые суждения. Предметные результаты: называет имена Кирилл и Мефодий как создателей славянской азбуки; знает, что азбуку называют кириллицей; различает старинный способ письма и современный; может показать знакомую букву и назвать слово, которое с нее начинается.

Форма проведения. Комбинированное внеклассное мероприятие в виде путешествия во времени, включающее подвижную игру, дидактические игры, практикум с использованием старинных принадлежностей.

Место в образовательном процессе. Мероприятие рассчитано на проведение в рамках внеурочной деятельности (тематический день или неделя, посвященные славянской письменности). Может быть реализовано как самостоятельное мероприятие по познавательному развитию.

Интеграция с образовательными областями (по ФГОС ДО): речевое развитие (обогащение словаря и речи); познавательное развитие (формирование исторических представлений); художественно-эстетическое развитие (создание творческого продукта); социально-коммуникативное и физическое развитие.

Используемые методы: проблемно-поисковый метод, наглядный метод, практический метод, словесный метод.

Необходимые материалы и оборудование, ресурсы: мультимедийное оборудование для показа презентации; сундучок; натуральное гусиное перо, кусочки бересты; темная гуашь, ватные палочки, влажные салфетки; мешочек с набором пластмассовых букв; карточки с крупными буквами для составления слов; разрезные буквенные карточки для сбора имен детей; маленькие призы; фонограмма русской народной мелодии.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Общая продолжительность внеклассного мероприятия 40 минут.

Организационный этап, вводная часть (мотивация) (5 минут)

Организационный момент. Дети входят в зал, садятся полукругом на стульчики. Воспитатель приветствует их.

Воспитатель. Здравствуйте, мои дорогие исследователи! Сегодня у нас необычный день. Я чувствую, что в воздухе пахнет тайной. Вы любите тайны?

Ответы детей.

Воспитатель. Тогда приготовьте ушки и глазки – наша история только начинается!

Сюрпризный момент. Воспитатель обращает внимание на красивый, украшенный резьбой сундучок, который стоит на видном месте.

Воспитатель. Что это? Откуда здесь этот сундучок? Вчера его не было. Наверное, его принесла нам добрая сказка. Давайте заглянем!

Воспитатель открывает сундучок, доносится звон колокольчика (или аудиозапись старинного перебора струн). Внутри лежат старинное гусиное перо, небольшая берестяная грамота (свернутый свиток из бумаги «под старину»), разрезные буквы (несколько букв кириллицы, но не современные, а стилизованные).

Воспитатель. Посмотрите! Перо, как у настоящих сказочных писцов. А это что? *(берет свиток, разворачивает)*. Тут что-то написано, но буквы совсем не похожи на те, что мы с вами знаем. И они рассыпались…

Дети рассматривают необычные буквы. Воспитатель делает паузу, давая возможность высказаться.

Комментарии детей.

Проблемная ситуация. Воспитатель показывает детям свиток, на котором нарисованы перечеркнутые современные буквы, а рядом – вопросительные знаки и грустные смайлики.

Воспитатель. Здесь кто-то просит о помощи. Смотрите, буквы плачут. А внизу маленькая приписка: «Мы забыли, как нас зовут. Кто нас придумал? Помогите!». Представляете, если все буквы вдруг потеряют свои имена и историю, мы не сможем читать книги, писать письма, даже свои имена написать не сумеем! Что же делать?

Предположения детей.

Воспитатель. Но как мы поможем буквам, если мы сами не знаем, откуда они взялись, кто их придумал? У нас нет ответа…

Воспитатель делает вид, что задумался, затем бодро хлопает в ладоши.

Воспитатель. Я кажется, догадалась! В сундучке лежит не просто перо – это подсказка. Может быть, отправимся в необычное путешествие во времени? Туда, где только зарождались наши буквы. Узнаем, кто придумал первую азбуку, и тогда сможем помочь нашим буквам вспомнить их имена. Вы согласны?

Дети. Да.

Воспитатель. Тогда нам понадобится волшебный экран (указывает на экран в зале), на нем будут появляться картинки-подсказки. Также нам понадобится наше внимание. Готовы?

Дети. Да.

Воспитатель. Тогда закрываем глаза и говорим волшебные слова: «Раз, два, три – в старину нас перенеси!»

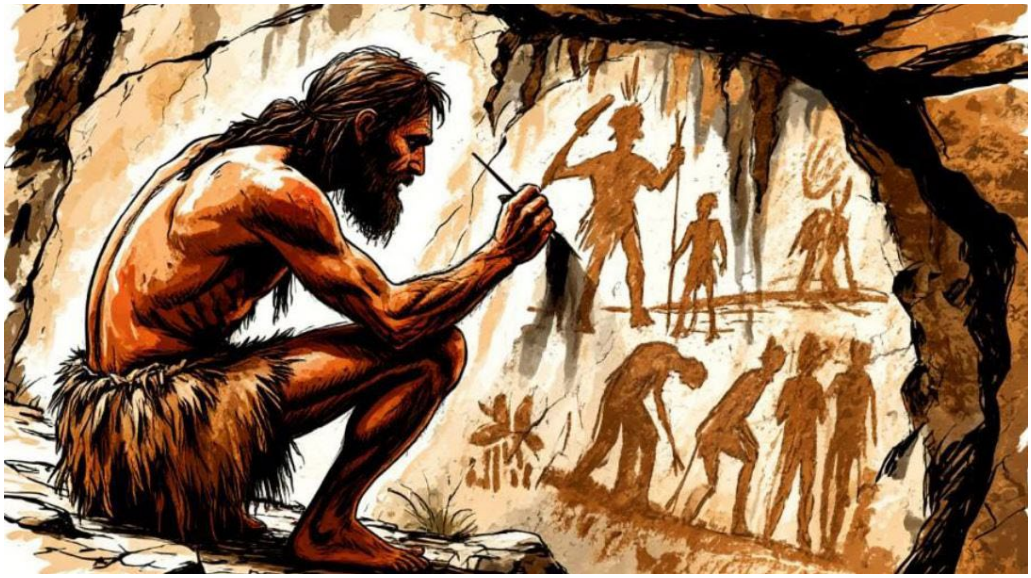
Дети повторяют.

Воспитатель. Открываем глаза. Смотрите на экран – нас ждет первая загадка.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

(30 минут)

Воспитатель. Ребята, мы с вами обещали помочь буквам из волшебного сундучка. Для этого нужно узнать, откуда они взялись, кто их придумал. Наш волшебный экран покажет эту удивительную историю. Смотрите внимательно!



Древний человек с рисунками на скале

Воспитатель. Давным-давно, когда еще не было книг, люди передавали свои мысли события рисунками. Они рисовали солнце, зверя, человека – это были не буквы, а картинки-знаки. Но так было трудно

передать длинные истории, и люди поняли, что нужны особые значки – буквы.

ВОСПИТАТЕЛЬ. В разных странах придумывали свои буквы. А у славян (наших предков) долгое время не было своей азбуки. Им было трудно читать священные книги, писать письма. И тогда…



Изображения Кирилла и Мефодия

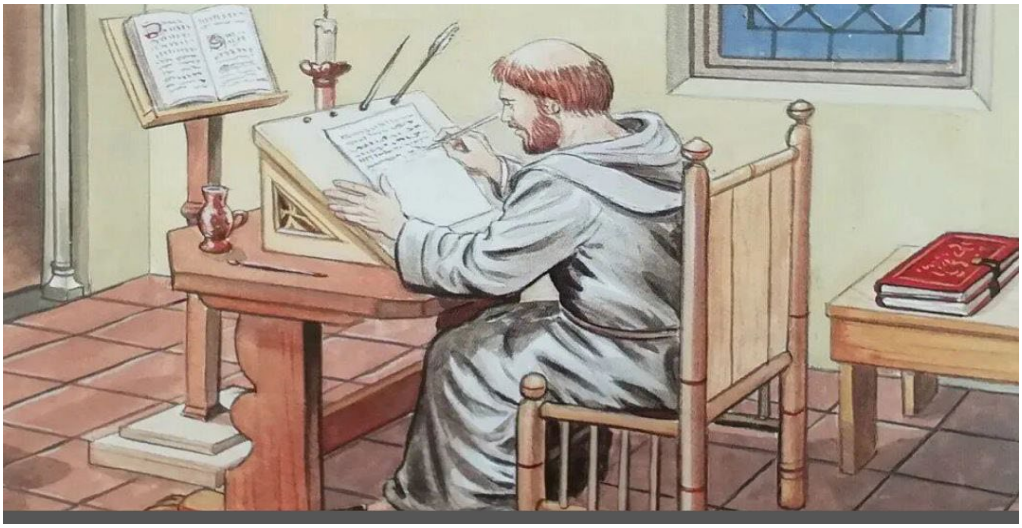
ВОСПИТАТЕЛЬ. на помощь пришли два брата Кирилл и Мефодий. Они жили много-много лет назад в греческом городе. Оба были очень умными, знали много языков и очень хотели, чтобы славяне могли читать и писать на своем родном языке. И они придумали для славян азбуку.



Первая славянская азбука – красивые, узорчатые буквы (глаголица и кириллица рядом)

Воспитатель. Сначала братья создали одну азбуку, потом другую. Вторая азбука названа в честь Кирилла – кириллица. Посмотрите, какие у нее красивые, нарядные буквы. Многие из них похожи на наши

современные буквы, только чуть-чуть иначе нарисованы. Этой азбукой мы пользуемся до сих пор.



Монах переписывает книгу гусиным пером, старинная книга

Воспитатель. Когда появились буквы, люди смогли записывать свои мысли, сочинять книги, переписывать их от руки. Каждая книга была настоящим произведением искусства. Писали гусиным пером, а буквы украшали яркими узорами. Книги берегли, как драгоценность.

Современный букварь и дети с книгой

Воспитатель. Прошло много веков. Буквы немного изменились, стали проще и понятнее для детей. Появились наши любимые буквари, по которым мы учимся читать. Азбука стала первой книгой каждого человека. Но память о Кирилле и Мефодии жива. Каждый год 24 мая мы празднуем День славянской письменности и культуры – благодарим братьев за то, что они подарили нам буквы.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Буквы – это маленькие волшебники. Из них можно сложить миллионы слов добрых, веселых, ласковых. И сегодня мы с вами тоже поиграем с буквами и почувствуем себя настоящими мастерами родного слова. Теперь мы знаем, кто придумал азбуку. А сундучок все еще ждет, что мы подружимся с буквами. Давайте покажем, как мы умеем с ними играть.

Игра «Чудесный мешочек с буквами».

Воспитатель достает из сундучка небольшой мешочек, в котором лежат объемные буквы (пластиковые или деревянные, современного начертания).

ВОСПИТАТЕЛЬ. Каждая буква хочет, чтобы ее назвали и придумали про нее доброе слово. Кто вытянет букву, называет ее и говорит любое слово, которое начинается с этой буквы.

Дети по очереди вытягивают букву, называют ее (например, «М»), говорят: «Мама», «Мишка», «Молоко». Воспитатель хвалит.

Игра «Живые слова».

Воспитатель вызывает 3–4 детей и раздает им карточки с крупными буквами, из которых можно сложить короткое слово. Например: К, О, Т или Д, О, М.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Ребята, а вы знаете, что буквы могут вставать в ряд и превращаться в слова? Давайте попробуем. Вот наши буквы *(показывает карточки)*. Они потерялись. Поможем им найти свое место?

Дети вместе с воспитателем выстраиваются в нужном порядке. Остальные дети хлопают, если слово получилось.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Получилось слово КОТ. Вот так буквы подружились.

А теперь другое слово…

Игра повторяется 2-3 раза с разными детьми.

Физкультурная минутка «Буквы пляшут». Воспитатель читает стихи, дети выполняют движения.

«Буква А шагает гордо: (ходьба на месте, руки на поясе)

А – арбуз, аист, айва.

Буква Б бежит проворно: (бег на месте)

Б – баранка, бублик, буква.

Буква В взлетела выше: (потянуться вверх)

В – ветер, воробей, весна.

Буква Г гогочет громко: (руки в стороны, как гусь)

Г – гусь, гогот и гора.

А теперь все буквы вместе

Весело пляшут на месте!» (покружиться)

Игра «Собери имя». Воспитатель раздает детям разрезные карточки с буквами. Нужно собрать свое имя или имя друга (например, МАША, ДИМА). Если дети еще не читают, воспитатель помогает образцом.

Воспитатель. Посмотрите, какие разные имена у наших ребят. Из букв можно сложить каждое имя. Давайте попробуем. Тот, кто соберет, громко назовет свое имя. Буквы очень обрадуются, что они такие нужные и важные.

Творческая мастерская «Пишем, как в старину».

ВОСПИТАТЕЛЬ. В старину люди писали не шариковыми ручками, а гусиными перьями и чернилами. Хотите почувствовать себя древними писцами? Тогда за дело.

Воспитатель раздает заготовки из бумаги или бересты, гусиные перья (можно заменить ватными палочками) и баночки с гуашью темного цвета.

Задание. Написать первую букву своего имени или просто нарисовать красивый узор. Воспитатель показывает пример, как оформить букву завитками, точками, вензелями.

Воспитатель. Не бойтесь, если не сразу получится красиво. В старину писцы долго учились. Важно старание и любовь к буквам.

Звучит тихая народная музыка. Дети работают, воспитатель помогает индивидуально.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Какие чудесные буквы у вас получились. Вы сегодня узнали историю азбуки и сами попробовали писать, как наши предки. Теперь буквы из сундучка улыбаются (показывает веселый смайлик),
ведь они увидели, как вы их любите.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Давайте вспомним, что мы сегодня узнали. Кто подарил славянам азбуку?

Дети. Кирилл и Мефодий.

Воспитатель. Как называется наша азбука?

Дети. Кириллица.

ВОСПИТАТЕЛЬ. А зачем нам нужны буквы?

Дети. Чтобы читать, писать, узнавать новое

ВОСПИТАТЕЛЬ. Молодцы! Наше путешествие подходит к концу.

Заключительная часть (рефлексия) (5 минут)

Воспитатель открывает сундучок. Внутри вместо грустных букв лежат маленькие призы. Дарит их детям.

Воспитатель задает вопросы, давая высказаться каждому ребенку.

Кому понравилось писать пером на бересте?

Кто запомнил, как звали двух братьев?

Какая игра была самой веселой?

Дети делятся впечатлениями.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Вы сегодня внимательно слушали, дружно играли, красиво писали старинными перьями. Теперь вы знаете, что у каждой буквы есть своя история, и эту историю нам подарили два брата Кирилл и Мефодий. Наше путешествие окончено, но дружба с буквами только начинается. Каждый день, когда вы будете смотреть в книгу или писать

свое имя, вспоминайте, что буквы – это маленькие волшебники, которые открывают нам целый мир.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленная методическая разработка прошла практическую проверку в группе и доказала свою результативность. Дошкольники включились в предложенный игровой сюжет, проявляли интерес ко всем этапам занятия, активно выполняли задания и охотно вступали в диалог.

Рекомендации. За несколько дней до проведения мероприятия полезно организовать предварительное знакомство с темой, рассмотреть с детьми красочный букварь или азбуку в картинках, прочитать небольшие стихотворения о буквах. После завершения мероприятия рекомендуется возвращаться к пройденному материалу в режимных моментах.

Данная разработка может быть рекомендована воспитателям дошкольных образовательных организаций, и полностью соответствует задачам формирования у детей первоначальных представлений об истоках славянской письменности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Воскобойников В. Кирилл и Мефодий. – М.: ИД Мещерякова, 2020. – 112 с.

Максимова М.Г. Житие святых Кирилла и Мефодия в пересказе для детей. – М.: Никея, 2025. – 64 с.

Славина Т.Н. Занимательная азбука. – Волгоград: Учитель, 2021. – 78 с.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

МАЛОВИЧКО ЮЛИЯ ВИТАЛЬЕВНА
Музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 18
г. Мурманск, Мурманская область



Тема: «День славянской письменности»
или «Как друзья Азбуку спасали»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста 5-6 лет

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Ежегодно 24 мая в России отмечается День славянской письменности и культуры. В век цифровых технологий и гаджетов утрачивается понимание ценности книги и родного языка. Дети часто не задумываются о том, какой долгий путь прошла письменность, прежде чем превратиться в ту самую «Азбуку», с которой начинается обучение.

Данный квест в игровой (сказочной) форме решает проблему формального отношения к грамоте. Образ Кощея, который пытается «спрятать знания в своём золоте», символизирует равнодушие и жадность, а дружная работа детей доказывает, что

знания — это главное сокровище, которое нельзя украсть

Сценарий актуален для закрепления пройденного материала по буквам, развитию речи и музыкального слуха в условиях командного взаимодействия.

Цель:познакомить детей с историей возникновения славянской письменности и воспитать уважение к культурному наследию славянских народов.

Задачи:

Образовательные:

актуализировать знания детей о именах Кирилла и Мефодия — основоположников славянской письменности;

закрепить знание современного алфавита и названий букв.

Развивающие:

развивать речь, память, внимание и воображение через игровые и творческие задания;

совершенствовать навыки выразительного чтения (стихов, пословиц);

Воспитательные:

воспитывать любовь и уважение к родному языку, книгам и чтению;

воспитывать навыки сотрудничества и взаимопомощи через коллективные задания и игры;

побуждать к бережному отношению к книгам как источнику знаний.

Эстетические:

приобщать детей к народному творчеству, музыке и художественным

образам славянской культуры;

создать праздничное настроение и эмоциональный отклик на события прошлого.

Целевая аудитория: старший дошкольный возраст (5-6лет)

Планируемые результаты:

Дети смогут объяснить, почему знания важнее материальных ценностей (золота).

Участники продемонстрируют умение синхронно отстукивать ритмический рисунок в команде.

Дети покажут знание не менее 5 названий мультфильмов по их музыкальной теме.

Участники научатся изображать буквы телом и распознавать их. В ходе мероприятия будет создана положительная эмоциональная атмосфера, способствующая желанию учиться читать.

Форма проведения: Музыкальный квест

Место в образовательном процессе:

Интеграция образовательных областей:

Речевое развитие: диалоги, отгадывание, чтение стихов.

Художественно-эстетическое развитие (музыка): слушание, ритмика, флешмоб.

Социально-коммуникативное развитие: выполнение заданий сообща, помощь друг другу.

Познавательное развитие: осознание ценности письменности.

Материал и оборудование:

Технические средства: музыкальная колонка, ноутбук. звукорежиссёрская карта

Реквизит: Клавесы (деревянные палочки) – по 2 штуки на каждого ребёнка.

2. Бутафорская книга «Азбука» - для Кощея. 3. «Драгоценность» – бутафорский камень/золотая цепь (для обыгрывания фразы Кощея в начале).

4. Костюмы: Кощей, Словодел (или Воспитатели в ролях), Ведущий.

5. Раскраски с буквами (по количеству детей) – для финала.

Дополнительно. Декорация замка Кощея (сундук с золотом, трон) – для антуража. Стулья или коврики для ритмической игры.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Действующие лица:

Ведущий-Словодел;

Баба-Яга;

Кикимора;

Кощей;

Воспитатель.

Ремарки:

Дети собираются на участке.

Ведущий-Словодел рассказывает о празднике.

Баба-Яга отдаёт буквы.

Кикимора даёт подсказку.

Дети проходят испытания у Кощея.

Кощей возвращает азбуку.Музыкальное сопровождение:

Весёлая музыка для сбора детей на участке.

Музыка для создания атмосферы волшебства и приключений.

ЛОКАЦИЯ № 1 «ВСТРЕЧАЕМ ГОСТЯ»

Дети под весёлую р.н.м собираются на участке, где гуляют.

Звучит таинственная, волшебная музыка. Из-за беседки выходит ведущий- Словодел.

СЛОВОДЕЛ. Здравствуйте, ребята! Меня зовут – Словодел! Я – Хранитель азбуки. Вы же знаете,что такое азбука? (Ответы детей) Какие вы умнички! Правильно, азбука – это алфавит или система знаков для письма, так ещё называют книгу для обучения грамоте. Так вот я слежу за тем, чтобы ни одна буковка не пропала, и всегда была бы к месту в любом слове. А прибыл я к вам из прошлого и расскажу вам сегодня о временах далеких и вам неведомых. Хотите? (Ответы детей) Ну-ка, скажите мне, как сейчас величать страну в которой мы проживаем? (Ответы детей) Правильный ответ, молодцы! Живёте вы сейчас в стране, у которой удивительно красивое имя – Россия! Но, много лет назад Россия называлась иначе – Русь, а населяли её славяне, наши далекие предки. Вы знаете, кто такие предки? (Ответы детей) Это люди, которые много-много лет тому назад жили на Руси. Они называли себя славянами и это значит славный народ. Они слыли людьми добрыми, весёлыми, любили отмечать разные праздники. Вот вы, какие праздники знаете? (Ответы детей) Ребята, как же вы меня порадовали, столько праздных событий назвали!

Праздник – это всегда радость и веселье, много музыки, песен, танцев. Предлагаю нам тоже не скучать, и наше торжество весёлым танцем начинать.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЛЕШМОБ: «ПРАЗДНИК В ГОРОДЕ НАШЕМ»

(Муз. и слова Алёны Стихарёвой в исполнении студии «Тадант»)

СЛОВОДЕЛ. Сегодняшний праздник - особенный. Его ежегодно отмечают все славяне. И я прибыл к вам, чтобы рассказать про него. Для начала, мы заглянем в далёкое прошлое нашей страны, когда не было ни компьютеров, ни телевизоров. Жили да были тогда на Руси люди добрые! Землю они пахали да урожай собирали, охотились, рыбу ловили, детей своих растили. А вот грамоты наши предки не ведали, не умели книги читать и письма писать. И пришли однажды на Русь два брата Кирилл и Мефодий. И мечтали они написать книги, понятные славянам, а для этого нужно было придумать славянские буквы. Они много учились, трудились, и вот Азбука была готова. Они подарили её нам, и Азбука стала для славян - настоящем сокровищем! А в честь этих двух братьев – Кирилла и Мефодия - появился праздник «День славянской письменности и культуры»

ВОСПИТАТЕЛЬ. А мы с ребятами подготовились к этому торжественному событию и выучили стихи про этих знаменитых православных монахов.

Вот послушай, Словодел, тебе обязательно должны понравиться стихи.

ДЕТИ ЧИТАЮТ СТИХИ. (Приложение №1)

СЛОВОДЕЛ. Спасибо, ребята, мне действительно очень понравилось.

А я, с вашего позволения, продолжу свой рассказ про «кириллицу» и «глаголицу». Да-да, именно так называли первые буквы придуманные Кирилом и Мефодием. Сначала, в кириллице было аж 43 буквы-сестрицы. Шло время, и люди поняли, что некоторые буквы им не нужны, они ими не пользовались в письме, но вместо них появились новые буквы, которые им были нужны. Прошло много лет, люди продолжали изменять алфавит. Какие-то буквы убирали, какие-то добавляли… И сейчас наш алфавит состоит всего из 33 букв. Вы знаете их?

ВОСПИТАТЕЛЬ. Конечно Словодел, наши ребята даже песню выучили про алфавит. Хочешь послушать?

СЛОВОДЕЛ. С удовольствием!

ПЕСНЯ. «АЛФАВИТ» (Музыка Р.Паулса, слова И. Резника)

СЛОВОДЕЛ. Спасибо, ребята, за отличную песню! Будем праздник продолжать, веселиться и играть!

Звучит тревожная музыка (ТРЕК 05), из-за укрытия появляется Ворона (кукла Би-Ба-Бо) и громко кричит:

ВОРОНА. Караул! Вы тут сидите и ничего не знаете! Караул! А я все видела, все знаю! Караул!

СЛОВОДЕЛ. Ты, Ворона, не кричи! Честь по чести доложи,

Что случилось? Где? И как? Может, всё это пустяк?

ВОРОНА. Я же кричу: «Караул!» Ты что, не слышишь? Праздник отменяется! АЗБУКА пропала! А без нее в книгах, ни сказок, ни рассказов не будет! Одни пустые странички останутся! Караул!

СЛОВОДЕЛ. Ух-ты, ну делаааа!!! А куда же она пропала?

ВОРОНА. Караул! Преступление совершила «Вредная компания» Караул! (пауза)… Всё сказала!

СЛОВОДЕЛ. Что же делать? как же быть? Срочно нужно нам решить!

ВОСПИТАТЕЛЬ. Ведь без Азбуки нет знаний, что уж там и говорить!

СЛОВОДЕЛ. Остаётся нам узнать, где злодеев отыскать!

ВОРОНА. Высоко я летала, всё видала!

Азбуку, друзья, найдете, коль в волшебный лес пойдете.

А в лесу и на болоте, все подсказки соберете.

Вот вам первая подсказка:

«В детстве — с жёлтой головой, в юности — совсем седой,

А вот старым — не бывает, пухом белым — улетает!» (Ответы детей)

ВОРОНА. Вы цветочек нужный поищите среди всех, что на поляне.

Громко песенка поёт, он где-то рядышком растёт,

Если тихо зазвучала, вам искать его сначала. Счастливого пути!

(Улетает)

ИГРА. «ГРОМКО-ТИХО». Дети идут от цветка к цветку, слушая музыку. Находят цветок с подсказкой. (Приложение №2)

СЛОВОДЕЛ. (читает на обратной стороне цветка)

«Вы по стрелочкам идите и подсказку там ищите»

Дети находят стрелочки (на песке, на асфальте) и по ним идут на другой участок. На заранее приготовленном столбике висит свиток с подсказкой

(Приложение №3), ведущий читает её.

СЛОВОДЕЛ. А вон, кажется, и она, сама Бабушка-Яга.

ЛОКАЦИЯ № 2 «У БАБЫ-ЯГИ»

Звучит музыка, Б-Я бегает за избушкой на курьих ножках

ИЗБУШКА. Ко-ко-ко, ко-ко-ко! Помогите, спасите! Ко-ко!

БАБА-ЯГА. Стой, чертовка! Стой, говорю! Лучше остановись сама, а не то догоню – хуже будет!

ИЗБУШКА. Ой, ко-ко-ко! (прячется за детей)

БАБА-ЯГА. Ну же, милая, ну… (манит ее пальцем) Иди ко мне, иди!

ИЗБУШКА. Ни - за что! Я избушка правильная, правдивая и честная! Не позволю, чтобы во мне всякая нечисть жила!

БАБА-ЯГА. Ну что же ты, горе моё луковое! Ну не обижайся на меня, старую! (тянется к ней)

ИЗБУШКА. Не подходи! Ко-ко-ко!

СЛОВОДЕЛ. Здравствуй, Бабушка Яга, здравствуй, избушка!

БАБА-ЯГА. Чавой пожаловали?

СЛОВОДЕЛ. Нам ворона на хвосте принесла очень неприятную новость…

ВОСПИТАТЕЛЬ. …что ты Азбуку похитила. Это правда?

БАБА-ЯГА. (обращается к детям) Да, да, да! Знаю, цветики мои, неправильно поступила: забрала из азбуки несколько буковок. А что делать, коль избушка у меня не грамотная? Вот и задумала я её чуть-чуть подучить, чтоб сказки на ночь она мне читала. Только не знала я, что для этого все нужно буквы-то знать! Я себе немного отсыпала, а остальные не я взяла!

СЛОВОДЕЛ. Что ж ты, Бабушка-Яга, как же так ты поступила не хорошо?

БАБА-ЯГА. Ой, прошу тебя, не надо! Вижу сама, что всё испортила: не только избушку читать не научила, но и самой избушки лишилась!

ВОСПИТАТЕЛЬ. (с сочувствием) Вот это настоящая беда! Да только из любой беды выход есть!

БАБА-ЯГА. Правда? И какой же?

СЛОВОДЕЛ. Да всё просто! Вот ты, Яга, отдашь нам украденные буквы, а избушка снова к тебе и вернется!

ИЗБУШКА. А что? Я согласна!

БАБА- ЯГА. Вот и ладушки! Договорились! (Обнимает избушку).

Ты ступай тогда к нам в лес, а я тебя догоню. (Избушка уходит).

БАБА-ЯГА. (Достаёт из сумки узелок с «буквами»). Ну вот они, родненькие. (гладит узелок) А чё, больше-то ничего не придумать? Я уж так привыкла к ним, они такие красивенькие, ладненькие. Мошть заменить как-нибудь можно, поди обойдётесь без их?

ВОСПИТАТЕЛЬ. Что-ты, Бабусенька-Ягусенька. в азбуке все буквы важны. Если их в слово не те вставлять, или не в нужное место, может путаница получится.

БАБА-ЯГА. Ой…., насмешили!!! Прям уж так и путаница!!! Скажешь тоже!

СЛОВОДЕЛ. А вот послушай.

СЛОВЕСНАЯ ИГРА: «ПУТАНИЦА» (Приложение №4)

БАБА-ЯГА. Ой, смех, да и только! Ну и дела! Повеселили старушку. Только чё сказать хочу, буквы-то у меня не все, вон, только столько (развязывает узелок, показывает). Остальные-то выронила со ступы, когда над болотом пролетала. Торопилась очень...(вздыхает) Но зато оставшиеся берегу, как зеницу ока. Я их на маечки приделала, глянь, как аккуратно получилось. (Словодел пересчитывает)

СЛОВОДЕЛ. Ну отдай сколько есть, ведь даже из этих 8 букв можно составить совершенно разные слова.

БАБА-ЯГА. А чем докажешь?

СЛОВОДЕЛ. В игру предлагаю сыграть.

ИГРА «ОТГАДАЙ И СОСТАВЬ СЛОВО» (Приложение №5)

БАБА-ЯГА. Погоди-погоди, милок, дай теперь я попробую!

Бывает рыбой, бывает инструментом. (Пила).

Вот это да! Грамотные какие! Ну ладно, так и быть, забирайте. (Отдаёт шкатулку) Вы уж не серчайте на меня, старую, да только остальные буквы не у меня, не знаю, что вам и подсказать. Разве что .(оглядывается по

сторонам и заговорщицким шёпотом продолжает говорить) Я когда через болото за избушкой бежала, приметила, как моя старая знакомая, Кикимора, что-то под кочками прятала. Вот уж у неё спросить можно!

СЛОВОДЕЛ. И правда, пойдем скорее к ней.

Баба-Яга. А че пешком-то, полетели-ка на метлах! Только вам по стрелочкам на право, а мне на лево в лес дремучий пора, Избушечка небось заждалась.

(«Садятся» на воображаемые мётла, звучит звук мотора, Б-Я улетает, а ребята двигаются по стрелочкам на другой участок)

ЛОКАЦИЯ № 3 «НА БОЛОТЕ У КИКИМОРЫ»

Дети «прилетают» на болото». На кочке сидит Кикимора.

КИКИМОРА: Что за шум в моих пределах, что тут ходите без дела? Кто такие? Зачем пожаловали?

СЛОВОДЕЛ. Здравствуй, Кикимора, мы из детского сада, ищем пропавшие буквы из азбуки. Подскажи, где их найти?

КИКИМОРА. Здрасьте! Явились, не запылились, голубчики!

Ну да….было дело…. нашла я на прошлой седьмице какие-то палочки с крючочками да кружочками. Это уж потом вспомнила, что буквы енто - от Кащея слыхивала. Он ещё когда про них рассказывал - сокровищем называл. Так вот думала я, гадала чё с ними делать, я ж не грамотная, на кой ляд они мне сдались… ну и решила кочки ими свои украсить. Да так ладно получилось, даже слова какие-то сложились из них, ну я ж повторяю, не грамотная, не поняла, но красиво ж лежали, каждая на пересчёт…никого не трогали кочки мои, пока на днях на моих болотах Соловей-разбойник не побывал. Так вот. Навёл тут беспорядок! Все кочки мои разлетелись во разные стороны от ейного свиста. В общем, к чему это я всё….аааaа, да…. короче ….поможете мне порядок навести и слова на кочках прочитать, а то любопытно, прям жуть… я вам тоже помогу. Ну, что согласны? (Ответы детей)

ЗАДАНИЕ. «СОБЕРИ КОЧКИ, СОСТАВЬ СЛОВО» (Приложение № 6)

КИКИМОРА. (приплясывая, хлопая в ладоши) Ай-да молодцы! Ай-да касатики! …Кстаааати! А что это за слова такие странные получились? Мошть поведаете?

СЛОВОДЕЛ. Эх ты! Ребята давайте вместе прочитаем. (Читают хором по слогам) КИ-РИЛ-ЛИ-ЦА, ГЛА-ГО-ЛИ-ЦА

КИКИМОРА. Батюшки святы, чур меня, чур….что енто значит-то?

СЛОВОДЕЛ. Учиться тебе надо, Кикимора! Ребята, что означают эти слова?

(Ответы детей) Ну конечно, это же славянские Азбуки, старинный алфавит, которые придумали братья Кирилл и Мефодий.

КИКИМОРА. Ой, какие умненькие, благоразумненькие детки!

А как сейчас выглядит эта Азбука?

СЛОВОДЕЛ. Это книга, в которой собраны все буквы. Кто их знает, тот и читать умеет.

КИКИМОРА. А давайте вы и здесь мне подсобите. Вон на той стороне моего болота, в конвертах, есть разрезанные картинки, той самой книжки. Вам всего и надо-то перебраться туда по кочкам и собрать обложку.

СЛОВОДЕЛ. Ну и хитра ты, Кикимора. Хорошо! Я уверен, наши ребята и с этой задачей справятся.

ЗАДАНИЕ. «ПЕРЕПРАВА» (Приложение №7)

КИКИМОРА. Ай молодцы, ребятушки! Ну что же,

Кончил дело, гуляй смело!

(достает из корзинки или сундука музыкальные инструменты: бубны, ложки, маракасы, колокольчики)

Навострите детки ушки, буду петь сейчас частушки,

Инструменты разбирайте, Кикиморе подпевайте.

СЛОВОДЕЛ. А я тоже тебе, Кикимора, подпою.

ЧАСТУШКИ (Приложение №8)

Кикимора и Словодел исполняют частушки, дети играют и подпевают на проигрыш.

СЛОВОДЕЛ. Стоп, стоп, про какую подсказочку ты Кикимора пропела?

КИКИМОРА. Ну, я хоть и вредная, но справедливая. Вы мне помогли порядок навести, повеселили меня, а я вам за это добром отплачу, подскажу, где буквы остальные искать, чтобы Азбуку собрать.

Кикимора дает свиток с подсказкой.

СЛОВОДЕЛ. Что ж, спасибо тебе за это, Кикимора. (читает подсказку):

Есть на море-океане остров. Дуб на нём стоит.
А под дубом тем высоким кованый сундук зарыт.
В сундуке том – шустрый заяц, в зайце – уточка сидит.
В ней – яйцо, в яйце – иголка, что злодея смерть хранит.
Кто же злой тот Чародей? Тощий старичок … (Ответы детей)

КИКИМОРА. Да миленькие, Кощеюшка это! Не хотела вам говорить, но остальные буквы у Кощея-лиходея! Правда к нему ходить не советую!

СЛОВОДЕЛ. Как же так? Ведь если не будет азбуки, не будет и радости.

КИКИМОРА. Ой, ну не знаю, вам решать, но показать дорогу могу! Есть у меня волшебный фонарик, он вам путь укажет.

СЛОВОДЕЛ. Ребята, не испугаетесь к Кощею пойти? (Ответы детей)

Тогда в путь!

Дети прощаются с Кикиморой и отправляются на другой участок к Кощею.

СЛОВОДЕЛ. Мы почти у замка Кощея! Но чтобы войти, нужно стать невидимыми для его стражи. А для этого нужно двигаться очень тихо и слаженно.

ЗАДАНИЕ. «ТИШЕ ВОДЫ, НИЖЕ ТРАВЫ» (Прилож №9)

СЛОВОДЕЛ. Я вас вижу! Нет, не вижу... Вы как тени! Хорошо-хорошо, вы молодцы, мы уже у цели!

ЛОКАЦИЯ № 1 «У КОЩЕЯ»

Под музыку появляется Кощей.

КОЩЕЙ. Ха-ха-ха! Ну что, грамотеи? Попались? Я, Кощей Бессмертный, самый умный и богатый! А эти ваши книжки... Зачем они мне? Я хочу быть самым богатым не в знаниях, а в золоте! Эту азбуку я превращу в свою тринадцатую драгоценность! И никто мне не помешает!

СЛОВОДЕЛ. Кощей, верни Азбуку! Знания — это главное сокровище!

КОЩЕЙ. А вот и нет! Но!....Так и быть…. я дам вам шанс. Я люблю всякие развлечения. Если вы пройдёте мои испытания и докажете, что достойны знаний, я, так и быть, отдам вам Азбуку. Но если проиграете — будете служить мне в моём замке сто лет!

СЛОВОДЕЛ. Ребята, мы справимся? (Ответы детей)

КОЩЕЙ. Ну тогда вот вам первое задание. Я сказки люблю слушать, но не простые, а музыкальные.. Расскажите-ка мне ….Теремок с помощью вот этих деревянных палочек.

ЗАДАНИЕ. «ТЕРЕМОК» РИТМИЧЕСКАЯ СКАЗКА

(Приложение №10) (Сборник «КЛАВЕСЫ» Ритмические игры с клавесами для детей дошкольного возраста. Автор и исполнитель: Анна Галлямова)

КОЩЕЙ. (удивлённо) Хм... Не так уж и плохо стучите. Ладно, вот вам второе задание!

ЗАДАНИЕ. «ЖИВАЯ БУКВА». (Приложение №11)

КОЩЕЙ. (Раздосадованно) Ээээх! Ну надо же! И с этим заданием справились! Ладно, последнее задание. Есть у меня птица, песни поёт,

заслушаешься. А вот из каких сказок они, я не знаю! Назовёте мне их, так и быть, отдам вам Азбуку.

ЗАДАНИЕ. «УГАДАЙ МЕЛОДИЮ»

(Дети должны угадать и назвать песни из известных мультфильмов).

Музыка. Кощей выходит с бутафорской книгой «АЗБУКА».

КОЩЕЙ. (грустно) Ну что ж... Вы победили. Вы такие дружные, весёлые и умные. Я понял... Знания — это тоже сокровище. И оно гораздо ценнее моего золота. Забирайте свою Азбуку.

СЛОВОДЕЛ. Спасибо тебе, Кощей, что понял главное!

ВОСПИТАТЕЛЬ. Ребята, у нас получилось! Мы вернули все буквы и собрали Азбуку! Теперь все книги снова будут полны чудесных историй и сказок! Поздравляю вас!

СЛОВОДЕЛ. Спасибо вам большое! Помните и никогда не забывайте, что славянская письменность — это настоящее чудо!

Чтобы добрым, умным стать,
Нужно мир весь познавать.
Книжки разные читать,
И друг другу помогать!
Слава Азбуке родной,
С детства дружим мы с тобой!
Мы читаем и поём,
Дружно весело живём

ВОСПИТАТЕЛЬ. Праздник выдался на славу, вместе Азбуку спасли.

Теперь продолжим веселье с хорошим настроением!

ТАНЦ. ФЛЕШМОБ «ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ» (Приложение 12)

(Музыка В. Осошник, слова Н. Осошник, группа «Волшебники двора»)

Словодел вручает детям раскраски с буквами, уходит.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённый музыкальный квест «Как друзья спасли Азбуку», посвящённый Дню славянской письменности и культуры, показал высокую эффективность интеграции театрализации, музыкальной деятельности, логоритмики и познавательных заданий в работе с детьми старшего дошкольного возраста (5–6 лет).

Мероприятие способствовало формированию уважительного отношения к родному языку, книге и культурному наследию своего народа. Образ Кощея, трансформирующийся от жадного антагониста к

персонажу, осознавшему ценность знаний («Знания — это тоже сокровище, и оно гораздо ценнее моего золота»), позволил донести до детей ключевую идею: материальные ценности не могут быть важнее грамотности и учения.

Благодаря чередованию подвижных игр, музыкальных пауз (флешмоб «Праздник в городе нашем», песня «Алфавит», частушки с Кикиморой, финальный флешмоб «Хорошее настроение») и интеллектуальных заданий у детей поддерживался устойчивый интерес на протяжении всего квеста. Финал (возвращение Азбуки) закрепил положительное эмоциональное переживание, связанное с получением знаний.

Таким образом, предложенная форма квеста может быть рекомендована для использования воспитателями, музыкальными руководителями и педагогами дополнительного образования в рамках тематических недель, посвящённых Дню славянской письменности и культуры, а также в качестве итогового мероприятия по обучению грамоте. Сценарий адаптирован для проведения на открытом воздухе (участки детского сада) с использованием минимального реквизита и технического сопровождения (фонограммы).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Галлямова, А. Клавесы: ритмические игры с клавесами для детей дошкольного возраста / А. Галлямова. – М.: Музыкальная палитра, 2019. – 32 с. (Используется в задании «Теремок» — ритмическая сказка).

Кирилл и Мефодий: история славянской письменности : энциклопедия для детей / под ред. О.В. Колпаковой. – М.: Белый город, 2018. – 48 с.

Паулс, Р. Алфавит [Ноты]: песня для детей / муз. Р. Паулса, сл. И. Резника. – В кн.: Песни для детского сада. – СПб.: Композитор, 2015. – С. 12–15.

Осошник, В. Хорошее настроение : песня для детей / муз. и сл. В. и Н. Осошников, исп. группа «Волшебники двора». – М.: Детское издательство «Елена», 2018. (Используется для финального флешмоба).

Стихарёва, А. Праздник в городе нашем: песня / муз. и сл. А. Стихарёвой, исп. студия «Тадант». – Режим доступа: [электронный ресурс, авторская песня].

Вострухина, Т.Н. День славянской письменности и культуры. Сценарии праздников для детей старшего дошкольного возраста / Т.Н.

Вострухина // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2017. – № 5. – С. 42–48.

Гавришева, Л.Б. Логоритмические занятия в детском саду. Музыкальные игры и упражнения / Л.Б. Гавришева. – СПб.: Детство-Пресс, 2019. – 64 с. (Используется для развития чувства ритма в задании «Теремок»).

Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста/ Т.Ф. Коренева. – М.: Владос, 2016. – 110 с

Макарова, Н.В. Игровые технологии в обучении грамоте дошкольников [Текст] / Н.В. Макарова // Дошкольная педагогика. – 2018. – № 3. – С. 14–18. (Используется для игр «Живая буква» и «Путаница»).

Анна Галлямова: авторский канал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://annagmusic.ru/ (ритмические игры с клавесами, трек 16). – Загл. с экрана.

Детские песни из мультфильмов [Электронный ресурс] // Детский портал «Солнышко». – Режим доступа: https://www.solnet.ee (фрагменты песен для конкурса «Угадай мелодию», треки 18–25).

Сценарии праздников ко Дню славянской письменности [Электронный ресурс] // Портал для работников ДОО «Маам.ру». – Режим доступа: https://www.maam.ru (использован для стихов и частушек, приложения №1, №8).

СТИХИ. (автор Нелен Любовь)

1.Мудр Кирилл, Мефодий - лих,
Помнят все теперь о них!
Знают разные науки -
Зело, веди, есть и буки,
2. Весь наш русский алфавит
Важен, ярок, деловит.
В каждой букве - смысла соль,
Оттого, что есть - глаголь,
3. Оттого, что есть - земля,
Слово правды у Кремля.
Для кириллицы простор
И письмо, и разговор,
4. Ей нужна берестина,
Не глаголица она.
Сколько пройдено веков,
А язык наш он таков-
5. Без него мы никуда,
С ним и радость и беда!
Он мужал и изменялся,
На Руси навек остался

Приложение 2



Приложение 3

«В дремучем лесу
затерялась избушка.
В избушке живет непростая
старушка.
Берет помело,
да в ступу садится
И тут же над лесом взлетает,
как птица!»

Приложение 4

СЛОВЕСНАЯ ИГРА: «ПУТАНИЦА» (Дети исправляют)

В слове буква заблудилась.
Посмотри, что получилось.

1. Поспевает виноград –
Гвозди сочные висят.
2. Ливень льет, грохочет гном.
Дома нам не страшен он.
3. В поле волос золотой
Вырос спелый, налитой.
4. Воет вьюга за окошком.
Спит, в клубок свернувшись, мошка.
5. Куча по небу ползет,
Значит, скоро дождь польет.
6. Мама Олю причесала –
Фантик дочке завязала.
7. Держу в реке я карандаш,
Хочу нарисовать пейзаж.
8. На чужих мычит Барбос,
За забор просунув нос.
9. На деревьях распустились бочки,
Показались клейкие листочки.
10. Мы пришли на огород,
Смотрим: кепка там растет.

Приложение 5

ИГРА «ОТГАДАЙ И СОСТАВЬ СЛОВО»

(Играют 4 ребёнка, каждому одевается «майка» с буквами на груди и спине: П-Ш; О-А; Н-Л; И-Е. Задача играющих: запомнить буквы, угадать слово и правильно встать, чтобы получилось нужное)

СЛОВОДЕЛ. Маленькая лошадка. *(Пони).*
Цветок дерева, с которым заваривают чай. *(Липа).*
Бывает морская, бывает для бритья. *(Пена).*
Обувь для колеса. *(Шина).*
Бывает пшеничное, а бывает футбольное. *(Поле).*

Приложение 6

ЗАДАНИЕ. «СОБЕРИ КОЧКИ, СОСТАВЬ СЛОВО»

На участке разбросаны кочки 2-х разных цветов (например, фрагменты массажных ковриков). Они пронумерованы от 1 до 9. Дети делятся на две команды. По сигналу, одной команде надо найти и собрать кочки от 1 до 9 одного цвета, другой команде – другого цвета, так же от 1 до 9. Затем нужно по порядку сложить цифры и перевернуть. На обратной стороне кочек написаны буквы. В результате должны получиться два слова. У одной команды – КИРИЛЛИЦА, у другой – ГЛАГОЛИЦА.

Приложение 7

ЗАДАНИЕ. «ПЕРЕПРАВА»

Перед каждой командой выложить по 4-5 обруча. Возле линии "Финиш" лежат 2 конверта с пазлами. Выкладывая из обручей дорожку, командам нужно передвигаться так, чтобы не шагнуть в «болото», добраться по ним до финиша, забрать конверты, вернуться так же к линии старта и собрать из разрезанных кусочков обложку книги «АЗБУКА»

(Можно использовать любые варианты обложек)

Приложение 8

КИКИМОРА: Буквы с нами говорят
Обо всем вокруг подряд
Знают буквы малыши –
Хошь читай, а хошь пиши!

ПРОИГРЫШ:

Дети поют: **Ух-ты, ах ты,**
Ух-ты, ах-ты!

(Игра на инструментах)

СЛОВОДЕЛ. С Азбукой кто не в ладу,
С тем я дружбу не веду.
У меня характер крут -
Уважаю с детства труд!

ПРОИГРЫШ

КИКИМОРА: Эх, топни, нога,
Топни правенькая,
Стану буквы я учить,
Хоть уж старенькая.

ПРОИГРЫШ:

СЛОВОДЕЛ. Ёлочки-сосёночки,
Колкие, зелёные,
Все ребята-молодцы
В Азбуку влюблённые!

ПРОИГРЫШ

КИКИМОРА: Я в наряде нынче новом,
У меня счастливый вид,
Ведь решила наконец-то
Изучить весь алфавит!

ПРОИГРЫШ

СЛОВОДЕЛ. Потрудиться надо много,
Ведь, по правде говоря,
Русской грамоты начало –
На страницах букваря.

ПРОИГРЫШ

КИКИМОРА: Разбудите меня ночью,
В самой серединочке,
Расскажу Вам алфавит
Без одной запиночки!

ПРОИГРЫШ

СЛОВОДЕЛ. Букв есть множество вокруг,
Алфавит – наш лучший друг.
Книжки чтобы прочитать,
Азбуку должны все знать.

ПРОИГРЫШ

КИКИМОРА: Помогли, повеселили.
Вас за всё благодарю
И за это вам, ребятки,
Вам подсказочку дарю.

ПРОИГРЫШ

Приложение 9

ЗАДАНИЕ. «ТИШЕ ВОДЫ, НИЖЕ ТРАВЫ»

Под медленную, плавную музыку дети изображают

- **рост цветка** (медленно поднимаются),
- **полёт бабочки** (плавно машут руками),
- **рыбы в воде** (двигаются врассыпную, сложив перед собой ладошки),

- **кружится юла** (поворачиваются вокруг себя)
Как только музыка становится быстрой и громкой («появляется стража»), дети должны замереть в причудливой позе и не шевелиться.

Приложение 10

ЗАДАНИЕ. «ТЕРЕМОК» РИТМИЧЕСКАЯ СКАЗКА

Детям надевают шапочки зверей из сказки (можно по несколько одинаковых персонажей). Звери по очереди выходят к нарисованному условно домику и повторяют ритмический рисунок, далее заходят в теремок)

Теремок, теремок
Он не низок, не высок
Мышка прибежала! (Мышки прибежали)
В домик постучала! (В домик постучали)
(РИТМ - ЭХО)
Теремок, теремок
Он не низок, не высок
Лягушка прискакала (Лягушки прискакали)
В домик постучала! (В домик постучали)
(РИТМ - ЭХО)
Теремок, теремок
Он не низок, не высок
Зайчик прибежал (Зайки прибежали)
В домик постучал! (В домик постучали)
(РИТМ - ЭХО)
Теремок, теремок
Он не низок, не высок
Лисичка прибежала (Лисички прибежали)
В домик постучала! (В домик постучали)
(РИТМ - ЭХО)

Теремок, теремок
Он не низок, не высок
Волк прибежал (Волки прибежали)
В домик постучал! (В домик постучали)
(РИТМ - ЭХО)

Теремок, теремок
Он не низок, не высок
Мишка к домику спешит
В двери громко постучит!
(РИТМ - ЭХО)
(мишка подходит к теремку, громко топает ногой, стучит клавесами и все разбегаются с криком в обручи, которые заранее лежат на земле)
Ой, ой, ой, ой
Развалился дом лесной! (все говорят «ой»)

Ведущий. Звери горевать не стали, молоточком застучали.
Чтобы в новом доме жить, надо домик смастерить!
(дети маршируют и переходят из обруча в обруч друг за другом)

Приложение 11

ЗАДАНИЕ. «ЖИВАЯ БУКВА».
Кощей произносит слова: «Раз, два, три, вот такая фигура на месте замри» и показывает карточку с изображением буквы.
Под музыку дети должны изобразить её телом *(сделать симметричную фигуру).* Кощей ходит между игроками и проверяет правильность выполнения задания.

Приложение 12

ФЛЕШМОБ: «ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ»
ВСТУПЛЕНИЕ: *двигаются подскоками, становятся парами.*

1 КУПЛЕТ:

Мы что-то потеряли	*- шаги вперед по очереди правая-*
И долго его искали	*левая и назад, руки синхронно с*
И небо было хмурым	*ногами вперед и на пояс*
И дождик моросил	
Под лепестком ромашки	*- шаг на месте + круговое*
У месяца в кармашке	*скрещивающее движение руками*
Нигде пропажи нашей	
Никто не находил	

ПРИПЕВ:

Хорошее настроение	
Сплошное невезение	*-Поднимают руки вверх вправо-*
Когда однажды утром	*вверх влево2-р*
Его ты не найдешь	

Хорошее настроение	*«Моталочка» вправо-влево,*
Немножко вдохновения	*остановка в центре -2р*
И ты уже с друзьями	*- повтор*
Танцуешь и поешь!	
ПРОИГРЫШ:	
2 КУПЛЕТ:	*- Играют в ладушки;*
Откуда оно берется	*- «До-за-до»*
Где прячется и смеется	
И в солнечные сети	*- Поворот лицом к зрителям,*
Ты зря его ловил	*пружинка с*
Известно всем на свете	*поворотом+поднимают плечи*
Оно в твоей конфете	*- 3 шага вперед и хлопок с*
Которую ты с другом	*притопом, то же назад*
Сегодня разделил!	
ПРИПЕВ И ПРОИГРЫШ +	
Повтор ПРИПЕВА	*- То же, что и ранее*

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ПЕРЕЗОЛОВА ТАТЬЯНА ИГОРЕВНА
Инструктор по физической культуре
МБДОУ № 12
ст. Восточная, Краснодарский край



Тема: «Появление славянской письменности на Руси»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста 5-7 лет

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Язык и письменность представляют самые важные факторы в образовании культуры любого народа. Знакомство с историей письменности помогает детям осознать, что письмо — это тоже движение руки, требующее координации и моторики, что тесно связано с физическим развитием. Упражнения по физкультуре, направленные на развитие ловкости и координации, подготовят руку к письму, а интерес к письменности стимулирует желание учиться. Интеграция знаний о письменности с физическими упражнениями способствует гармоничному развитию ребенка как умственно, так и физически. Используя игровые элементы, связанные с буквами и историей письменности, можно повысить интерес детей к физическим упражнениям

Таким образом, тема помогает связать физическое развитие с познавательным интересом детей. Дети понимают, откуда берутся книги, буквы и письменные знаки, что укрепляет их связь с родным народом и культурой.

Цели: познакомить детей с историей появления письменности на Руси в доступной форме; развивать координацию движений, мелкую моторику, ловкость и внимание; формировать интерес к культуре и истории родного края через двигательную активность.

Задачи:

Обучающие: рассказать коротко и понятно детям, как на Руси появились первые буквы и письмена; связать понятие письма с движениями рук и тела.

Развивающие: развивать мелкую моторику через упражнения с имитацией письма; улучшить координацию, ловкость и быстроту реакции через игровые упражнения.

Воспитательные: воспитывать уважение и интерес к истории и культуре родного народа; формировать положительное отношение к физической активности.

Целевая аудитория: Дети дошкольного возраста 5-7 лет

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование интереса и уважительного отношения к истории и культуре родного народа;
- развитие познавательного интереса к новым знаниям через двигательную активность;
- воспитание положительного отношения к физической культуре и здоровому образу жизни;
- развитие эмоциональной отзывчивости и умения выражать свои впечатления словами.

Метапредметные результаты:

- развитие умения слушать и понимать простые объяснения воспитателя;
- развитие внимания, памяти и координации при выполнении двигательных заданий;
- освоение способов поиска решения задачи через игровые ситуации (например, «найти нужную букву»).

Предметные результаты:

- развитие основных движений: ходьба, бег, ползание, повороты, махи руками;
- совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев через имитацию письма в воздухе;
- улучшение координации движений и пространственного ориентирования на основе игровых упражнений;
- закрепление навыков правильного дыхания и расслабления после физической нагрузки.

Форма проведения: игровое занятие.

Место в образовательном процессе: Данное занятие проводится в рамках внеурочной деятельности по физической культуре в дошкольной образовательной организации.

Связь с образовательными областями:

- физическая культура: основная образовательная область, развитие движений, координации, моторики, формирование навыков здорового образа жизни;

- познавательное развитие (ознакомление с окружающим миром): знакомство с историей письменности на Руси, развитие познавательного интереса к культуре и традициям;

- речевое развитие: развитие связной речи через рассказы воспитателя и обсуждение, формирование умения выражать свои впечатления;

- социально-коммуникативное развитие: развитие навыков взаимодействия в группе через совместные игры и упражнения.

- художественно-эстетическое развитие: через имитацию письма и движения, формирование творческого отношения к движению и культуре.

Таким образом, занятие интегрирует физическое развитие с познавательными и коммуникативными аспектами, обеспечивая комплексное развитие ребёнка.

Необходимые материалы и оборудование:

- технические средства и оборудование: мультимедийное оборудование (монитор) — для показа презентации;

- наглядные пособия: карточки с изображениями древнерусских букв, первых письменных знаков;

- раздаточный материал: индивидуальные карточки с крупными буквами для игры «Найди букву»; бумага и цветные карандаши (для творческого задания — нарисовать «свою первую букву» после занятия);

- реквизит: воображаемые «перьевые ручки» для имитации письма в воздухе; шнурки-дорожки с обозначенными маршрутами (круги, линии, спирали) для упражнения «Путь пера»; конусы, обручи и мячи для организации подвижных игр;

- цифровые ресурсы: обучающая презентация о появлении письменности на Руси; аудиозаписи с народными песнями, мелодиями для создания атмосферы.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Вводная часть (5-7 мин):

Инструктор по физической культуре. Здравствуйте, дети!

Дети. Здравствуйте!

Инструктор по физической культуре: Стройся! Равняйсь! Смирно!

Сегодня у нас с Вами занятие непростое, а очень удивительное. Вы хотите побывать в прошлом и узнать историю возникновения письменности?

Дети. Да!

Инструктор по физической культуре. Отлично! Что для каждого из нас значит родной язык, слова, которые мы слышим, которые можем написать и прочитать? Очень многое! Без этого языка, без букв не было бы нашей нации - русского народа, не было бы истории, ни одной великой даты, ни одного великого имени. И теперь ребята, давайте поедем очень далеко — в далекое прошлое, в то время, когда на Руси (так раньше звалась наша Родина) люди только начали учиться писать первые буквы! Но чтобы попасть туда, нам необходимо выбрать «транспорт»: часы-времени, волшебная книга или машина времени.

Дети. Машина времени!



Инструктор по физической культуре. Отлично! Только сначала я вам поведаю историю. Было это очень давно - в IX веке. В городе Солуни в семье военного чиновника, было семеро детей, младшего звали – Константин, а старшего Мефодий.

Характеры братьев были очень схожи. Оба много читали, любили учиться. С самого детства Константин хотел создавать славянскую азбуку. Братья выросли и началась большая работа по созданию алфавита, некоторые буквы они взяли из греческого алфавита, некоторые придумали сами. Всю свою жизнь солунские братья посвятили учению, знаниям. Они не придавали особого значения ни богатству, ни почестям, ни славе, ни карьере. Азбука названа в честь Кирилла. Это славянская азбука, в ней 43 буквы, из них –19 гласных. Каждая имеет свое название, похожее на обычные слова: а - азъ, б -буки, в - веди, г-глаголь, д - добро, ж-живете, з-земля и т.д. Азбука - само название образовано от названия двух первых букв.



24 мая в 863 году Кирилл и Мефодий в городе Плиска, тогдашней столице Болгарии, объявили о создании славянской азбуки. Появление славянского алфавита дало возможность трактовать богословские книги и совершать богослужения на славянском языке. Азбука, изобретенная просветителями, стала называться «кириллица». Она до сих пор лежит в основе современных алфавитов многих славянских народов. Изменившись в веках, кириллица осталась основой русской грамматики.



Инструктор по физической культуре: Ну что, дети, Вы выбрали на каком транспорте мы отправимся в прошлое?

Дети. Да, на машине времени.

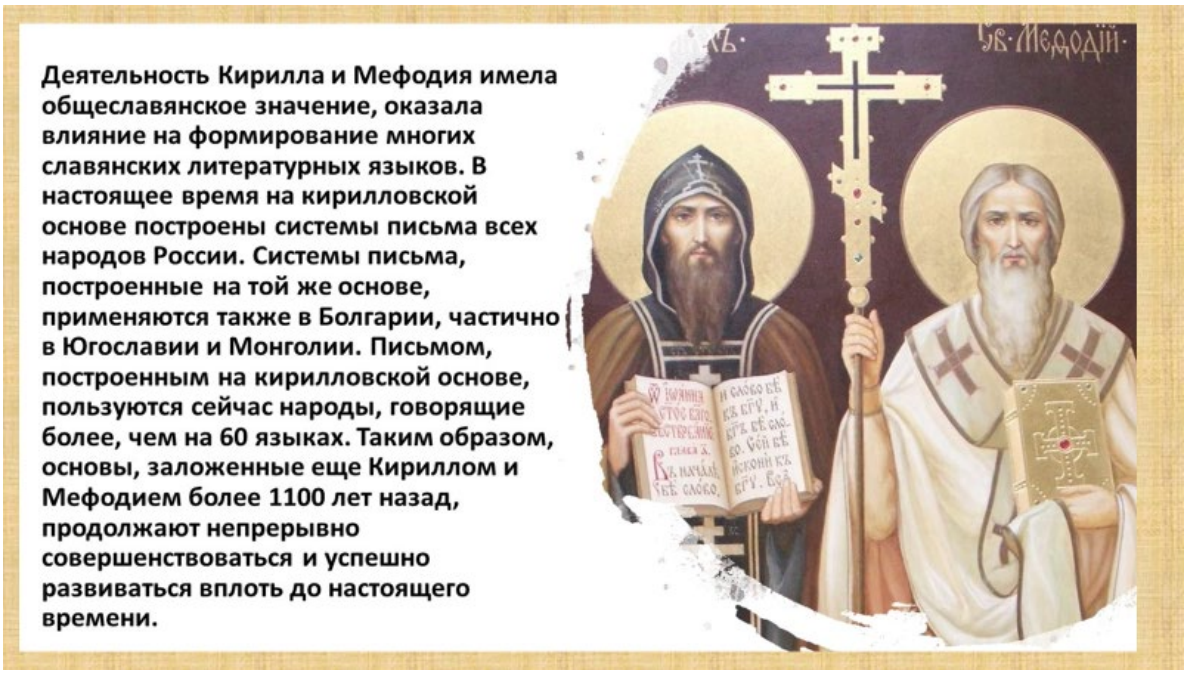
Инструктор по физической культуре: А теперь раз транспорт мы выбрали, можем размяться и зарядиться волшебной энергией! Волшебная энергия – это топливо, без которого машина не полетит! Только помните,

все должны быть дружными и помогать друг другу: один - за всех, все - за одного!

1. Волшебные пробуждающие движения: Поднимите руки высоко к небу, как будто тянетесь к солнцу! (Дети тянутся вверх на носочках.) Теперь медленно опустите руки вниз до земли, как будто гладите травку. Повторим ещё раз: вверх — солнце, вниз — трава.

2. Полет на «машине времени»: Представьте, что у каждого из вас есть волшебная машина! Сейчас садимся на неё и начинаем лететь назад в прошлое! Давайте помашем руками, как крыльями, и побежим на месте, чтобы набрать скорость!

3. Прыжки через волшебные камни. Впереди на дороге волшебные камни, через которые нужно перепрыгнуть! Прыгаем на двух ногах через



воображаемые камни! (Прыжки на месте.) А теперь прыгаем на одной ноге, меняя ноги.

4. Вращение волшебного круга. Возьмём воображаемый волшебный круг и крутим его вокруг себя руками сначала в одну сторону, потом в другую.

5. Танец древних народов. В прошлом люди танцевали у костра! Давайте вместе потанцуем: шагаем в круг, размахиваем руками, поворачиваемся.

Инструктор по физической культуре. Отлично, вот теперь у нас есть волшебное топливо! Теперь наша машина времени готова к путешествию назад в прошлое! Поехали!

2. Путешествие начинается (2 мин)

Инструктор по физической культуре: Все готовы?

Дети. Да!

Инструктор по физической культуре. Садитесь в нашу машину времени! Три… два… один… Поехали! Вж-ж-ж-ж!

(Дети имитируют езду, двигаясь по залу: бег, прыжки, повороты.)

Основная часть. (15-20 минут)



Прибытие к первобытным людям

Инструктор по физической культуре: Мы прилетели в далёкое прошлое, к первобытным людям! Они жили в пещерах и рисовали на стенах удивительные картинки — наскальные рисунки. Чтобы научиться рисовать так же красиво, нам нужно хорошо размять руки и пальчики!

Упражнение «Рисуем на стенах»

Дети стоят или сидят, «рисуют» большими движениями рук в воздухе. Воспитатель показывает движения: круги, зигзаги, волны, вертикальные и горизонтальные линии. Можно представить, что «краска» — это цветная глина или уголь.

Игра «Собери узор»

На полу разложены картинки с фрагментами наскальных рисунков или геометрическими узорами. По сигналу воспитателя дети бегут и собирают по одному фрагменту, соединяя узор (можно группировать детей по 2-3 человека). После сборки узора дети показывают его, повторяя движения, похожие на рисование.

Инструктор по физической культуре: Молодцы, ребята! Вы научились рисовать, как первобытные люди, и проявили ловкость и внимательность! Теперь мы можем отправляться дальше в наше путешествие. Садитесь в нашу машину времени! Три… два… один… Поехали! Вж-ж-ж-ж!



(Дети имитируют езду, двигаясь по залу: бег на месте, прыжки, повороты.)

Прибытие в древнюю Русь

Инструктор по физической культуре. Мы прибыли! Перед нами древняя Русь, где люди только начали писать первые буквы! Как Вы думаете, на чем писали нашими предки?

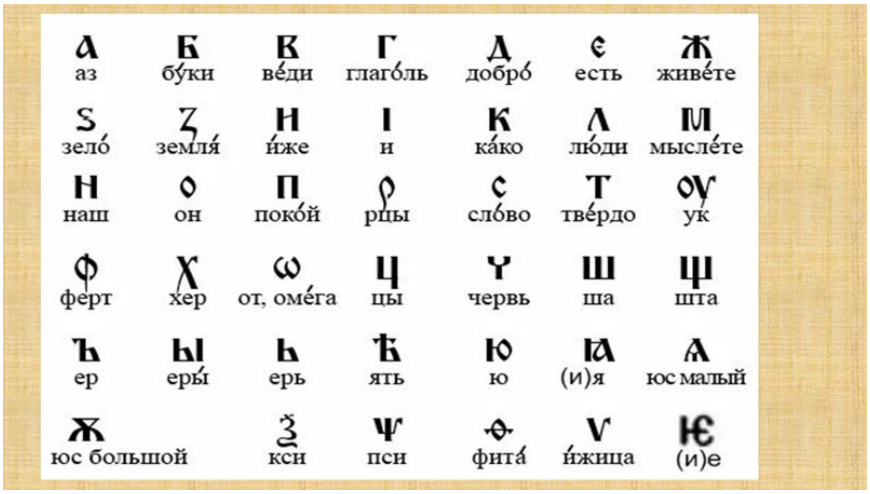
Дети. Пергамент, береста, древние свитки.



Инструктор по физической культуре: Правильно! Сегодня люди пишут ручками на бумаге, а как Вы думаете, чем писали на пергаменте раньше наши далекие предки?

Дети. Пером

Инструктор по физической культуре: А вы умеете писать буквы? Как вы думаете, что помогает нам писать красиво?



Дети. Да, немного. Постоянно тренироваться, делать специальные упражнения, правильная осанка, хорошее освещение, удобная ручка, раскрашивание, обведение контуров и букв.

Инструктор по физической культуре: Молодцы! Тогда давайте познакомимся с умением наших прапрадедушек и прабабушек двигать рукой и пальчиками — это очень важно для письма.

Игра «Найди букву»

Инструктор по физической культуре: Посмотрите, на полу лежат буквы — наши первые письмена! Я называю букву и показываю как она выглядит на экране, а вы быстро бегите и становитесь на неё!

Игра: Воспитатель называет буквы кириллицы по очереди.

А — «аз»; Б — «буки»; В — «веди»; Г — «глаголь»; Д — «добро»; Е, Є — «есть»; Ж — «живете»; Л — «люди»; М — «мыслите»; Н — «наш»; О — «он»; П — «поко́й»; С — «слово»; Т — «твердо».

Дети бегут и становятся на соответствующие карточки. После того, как нашли букву каждый ребенок по очереди называет слова на эту букву.

Инструктор по физической культуре: Молодцы, ребята! Хорошо справились с заданием.

Упражнение «Путь пера»

Инструктор по физической культуре. Теперь мы пройдемся по дорожкам, по которым двигалось перо древнего писца. Следуйте за мной!

Упражнение: Дети идут, бегут или ползают по небольшим канатам-линиям, спиралям, зигзагам на полу. Можно включить элемент соревнования — кто аккуратнее пройдет маршрут.

Игра «Поймай мяч». Нужно выполнить задание. Кому мяч в руки попадёт, тот слово на букву «Н» назовёт. (на буквы «А», букву «Б» и т.д.)

Заключительная часть — возвращение домой (5 мин)

Инструктор по физической культуре. Вот и подошло к концу наше путешествие. Давайте потянемся и расслабимся. Расслабляющая гимнастика: круговые движения руками, потягивания, глубокое дыхание.

Вопросы для рефлексии:

— Что вам понравилось в нашем путешествии?

— Какие движения вам запомнились больше всего?

— Почему важно уметь хорошо двигать рукой, чтобы научиться писать?

— Кто создал славянскую азбуку? (Кирилл и Мефодий)

— Какой год считается годом возникновения славянского письма и книжного дела? (863)

— Какое имя в миру до монашеского пострига носил Кирилл? (Константин)

— Когда празднуется день Славянской письменности? (24 мая)

Инструктор по физической культуре: Спасибо Вам за активное участие и за Ваши старания, Вы большие молодцы. Сегодня мы узнали, как наши предки научились писать буквы (Слайд 24), и потренировали свои руки и тело, чтобы тоже писать красиво и ловко!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведения занятия с использованием элемента путешествия во времени и игровых физических упражнений удалось успешно познакомить детей с темой «Появление письменности на Руси». Использование движений, имитирующих письмо и рисование, способствовало развитию мелкой и крупной моторики, координации и внимания. Дети проявили живой интерес к истории и активно участвовали в играх, что свидетельствует о достижении образовательной и воспитательной цели занятия. Таким образом, поставленная цель — познакомить детей с историей письменности через физкультурные упражнения — была успешно реализована.

Разработанный сценарий занятия отличается универсальностью и может быть адаптирован для использования педагогами дошкольных образовательных учреждений с разным уровнем подготовки и материально-техническим оснащением. Игровая форма, использование простых движений и доступных наглядных материалов позволяет легко внедрять разработку в практику других воспитателей, расширяя

возможности интеграции историко-культурной тематики в физкультурное развитие детей.

Тема «Появление письменности на Руси» предоставляет широкие возможности для дальнейшего развития. В перспективе можно расширять содержание занятий, включая более глубокое знакомство с культурными и историческими аспектами через подвижные игры, творческие мастер-классы (например, изготовление берестяных грамот из бумаги), а также интеграцию с другими образовательными областями (чтение, рисование). Разработка цифровых ресурсов и интерактивных упражнений позволит повысить интерес детей и разнообразить формы работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Утверждён приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://минобрнауки.рф

Методические рекомендации по организации физкультурных занятий в дошкольных учреждениях / Министерство образования и науки РФ. – Москва, 2021. – 56 с.

Бураков В. В. Физическое воспитание детей дошкольного возраста: методическое пособие / В. В. Бураков. – Москва: Просвещение, 2019. – 144 с.

Иванова Н. П. Игры и упражнения для развития моторики у детей 5–7 лет / Н. П. Иванова // Детская физкультура. – 2020. – № 3. – С. 12–18.

История Руси: учебное пособие для дошкольников / под ред. С. А. Петровой. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2018. – 96 с.

Появление письменности на Руси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://russianhistory.ru/pismennost-na-rusi

Наскальные рисунки и первые письмена на Руси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://istorya.ru/ancient-writings

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

СЕНОТРУСОВА ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСАНДРОВНА
Учитель русского языка и литературы
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20»
г.о. Балашиха, Московская область



Тема: «Секреты нашей азбуки»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста 4-5 лет

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Приобщение к истокам отечественной культуры начинается задолго до того, как ребёнок научится читать и писать. День славянской письменности и культуры, связанный с именами равноапостольных Кирилла и Мефодия – значимая дата в российском календаре, которая позволяет уже с ранних лет закладывать у детей чувство сопричастности к родной истории, языку и традициям. Братья Кирилл и Мефодий создали азбуку, открывшую славянским народам путь к книжной мудрости, образованию и духовному просвещению. Их наследие – это не просто набор букв, а целый мир знаний, который стал доступен на родном языке. Для четырёхлетних детей прямое изучение истории ещё невозможно, но через образную, игровую, сенсорно насыщенную деятельность они способны эмоционально прожить встречу с буквами-образами, ощутить их красоту и значимость. Занятие строится на принципе проживания культурного наследия в действии: дети не просто видят буквы, а «добывают» их через движение, тактильные ощущения, дыхательные упражнения. Это соответствует ведущей

Раздел	Содержание
	деятельности дошкольников и позволяет прикоснуться к великой теме в доступной для возраста форме. Актуальность занятия заключается в решении задачи духовно-нравственного и патриотического воспитания через игровое погружение в историю родной письменности, формирование уважения к культурному подвигу Кирилла и Мефодия и пробуждения интереса к языку, как к национальному достоянию.
Цель и задачи	*Цель:* Формирование первичного эмоционально-ценностного отношения к славянской азбуке и культурному наследию Кирилла и Мефодия через игровую, сенсорную и продуктивную деятельность. *Задачи:* Обучающие: познакомить детей в доступной игровой форме с именами создателей славянской азбуки – Кириллом и Мефодием Сформировать первичные представления о том, что у каждой буквы есть старинное название (Аз, Буки, Веди, Глаголь) Закрепить зрительные и тактильные образы четырёх букв через действия с предметами Развивающие: развивать мелкую моторику (собирать пазлы, рисовать пальчиками на манке, раскрашивать глиняные формы) Развивать артикуляционный аппарат и речевое дыхание Развивать тактильное восприятие Развивать коммуникативные навыки, умение действовать в коллективе Воспитательные: воспитывать интерес к истории родного языка и культуры. Воспитывать бережное отношение к созданным своими руками предметам Воспитывать уважение к народным традициям
Целевая аудитория	4-5 лет, средняя группа, дошкольники

Раздел	Содержание
Планируемые результаты	*Личностные*: проявляют любопытство и отзывчивость при знакомстве со старинными названиями букв Демонстрируют начало ценностного отношения к родной культуре Проявляют стремление действовать самостоятельно и инициативно *Метапредметные*: Коммуникативные: вступают в вербальное и невербальное взаимодействие со взрослыми и сверстниками, используют мимику, жесты. Познавательные: проявляют элементарные аналитико-синтетические умения, сравнивают предметы Регулятивные: удерживают внимание на заданиях, действуют по простому образцу, понимают игровые правила и следуют им *Предметные:* знают имена создателей славянской – Кирилла и Мефодия Имеют представления, что буквы были придуманы людьми и что у первых славянских букв были особые имена
Форма проведения	Игровое занятие
Место в образовательном процессе	Урочная/ внеурочная деятельность; занятие с детьми 4-5 лет связь с учебными предметами / образовательными областями: познавательная, речевая и художественно – эстетическая ОО
Необходимые материалы и оборудование	Интерактивная доска, колонки, сундук с глиняными буквами (Аз, Буки, Веди, Глаголь), пазлы с буквами, иллюстрации обуви древней Руси, перья, тарелки с манкой, подложки для красок, гуашь, кисти, фартуки.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Элемент	Содержание
Этапы проведения	Организационный этап, вводная часть (мотивация), основная часть, заключительная часть (рефлексия)
Деятельность педагога	Описание действий, вопросов, пояснений, приемов работы
Деятельность обучающихся	Описание действий, ответов, выполнения заданий, участия в играх, конкурсах, творческой деятельности
Используемые методы и приемы	*Игровые методы и приёмы:* Воображаемая ситуация путешествия – всё занятие завязано на испытаниях, выполнив которые дети получают буквы. «Собери Аз» (пазлы с буквой А) Подвижная игра: «Найди пару башмачку» (подобрать парную обувь) *Исследовательские методы и приёмы:* Сенсорное экспериментирование – рисование пальчиком на манке. Практическое сравнение – поиск одинаковых башмачков. Обследование фактуры и формы – ощупывание глиняных букв перед раскрашиванием. *Наглядные методы и приёмы*: Демонстрация портрета Кирилла и Мефодия *Показ глиняных букв* Раздаточный наглядный материал: крупные разрезные картинки буквы А, иллюстрации с изображением обуви Древней Руси. Волшебный сундучок – наглядный мотивирующий атрибут

Элемент	Содержание
	Словесные методы и приёмы: Рассказ-объяснение в адаптированной форме – краткое повествование о Кирилле и Мефодии Артикуляционные и звуковые упражнения *Практические методы и приёмы:* Конструирование из частей – складывание пазла буквы А Рисование пальчиком на манке Дыхательное упражнение Продуктивная деятельность – раскрашивание полученных буквиц
Временной регламент	Продолжительность каждого этапа
Примечания	Основные изменения при адаптации занятия для детей старшего дошкольного возраста будут касаться глубины погружения в тему, сложности заданий и включения элементов осознанного знакомства с письменностью. Можно увеличить познавательную нагрузку, усложнить задания (добавить элементы письма, решение логических задач, работу в малых группах), увеличить количество заданий до 5.

Этапы проведения	Временной регламент	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Организационный этап	2 минуты	-Здравствуйте, ребята. Приглашаю вас сесть полукругом на наши стульчики, чтобы я всех видела и слышала.	Дети рассаживаются полукругом на стульчиках
Вводная часть (мотивация)	3 минуты	-Ребята, посмотрите какой интересный сундучок нам прислали. Перед тем как мы узнаем, что в нем скрыто, я	Просмотр интерактивной презентации

		расскажу вам одну историю, послушайте внимательно. Давным-давно, много веков назад, жили два мудрых брата – Кирилл и Мефодий. Посмотрите на их изображение (презентация слайд 1). Они были очень добрые и хотели, чтобы все-все люди могли читать книги. Но у людей того времени не было букв, которыми мы с вами пользуемся. И тогда братья придумали для нас первые буквы – «буквицы». Каждая буква была очень красивой и имела свое имя: Аз, Буки, Веди, Глаголь, Добро. (презентация слайд 2). Интересные, правда? *Воспитатель обращает внимание детей на слайд презентации, где буквы разбегаются в разные стороны.* Ребята, вы видели? Буквицы сбежали! Может они у нас в сундуке? *Воспитатель заглядывает в щёлочку сундучка.* Они действительно там! Но совсем белые, пустые, не такие, какие мы с вами видели на доске. Наверное, они хотят, чтобы мы их оживили. Только сундучок так просто не откроется. Такие старинные, волшебные сундучки открываются самым ловким, смелым. Покажем сундучку, что мы с вами самые храбрые и готовы пройти любые испытания ради буквиц? Но как мы поймем, какие задания нам выполнять? Может буквы оставили нам какое-то	Да, мы готовы *Дети замечают в углу экрана «смятый» лист бумаги, на который им надо нажать. При нажатии открывается карта.*

		послание, подсказку или карту? Давайте осмотримся. -Какие молодцы! Это ведь наша карта. Она поможет нам пройти испытания.	
Основная часть	13 минут	-Посмотрите на карту внимательно. Сколько испытаний нам придется пройти? Верно. Столько же, сколько элементов на нашей карте. Рядом с цифрой один находится какое изображение? -Отлично. Осмотрите нашу группу, где есть такое же изображение? -Верно, идем туда! Это наша первая остановка и задание «Собери Аз». Первая буква – Аз, похожа на домик с высокой крышей. Давайте соберем домики-буквы. *ЗАДАНИЕ. детям выдаются крупные разрезанные картинки, на которых изображена стилизованная буква А. Нужно собрать пазл из 5-6 частей на столе.* -Прекрасно справились с первым заданием! И сундучок готов нам отдать первую буквицу – Аз. Обратите внимание на нашу карту, мы выполнили первое задание? Перейдем ко второму, что изображено рядом с цифрой два? -Где в нашей группе вы видите изображение башмачка? Давайте подойдем туда, что же мы видим? Правильно. В	-Нам нужно будет пройти 4 испытания -Дом с высокой крышей -На столе у окна -Выполнили. Рядом с цифрой два изображен башмачок. -Мы видим башмачки -На столе у стены

		старину говорили: «Буки-башмачки» Давайте поиграем в спонтанные башмачки! *ЗАДАНИЕ. игра «найди пару». Воспитатель раздает карточки с изображением одного башмачка (лапоть, сапожок, валеночек, башмак, туфли). Дети ходят по группе под музыку, когда музыка останавливается, нужно найти ребенка с точно таким же башмачком и взяться за руки.* -Умнички! Очень хорошо, сундук отдает нам вторую букву, какую? -Мы выполнили второе испытание? Посмотрите на карту. Какая следующая цифра? Что мы видим рядом с этой цифрой? Буква Веди похожа на ветер. Она умеет веять и кружить пушинки. Устроим волшебный ветерок! Найдите в группе стол с изображением ветра. Подойдем к нему. *ЗАДАНИЕ. дыхательное упражнение. Каждый ребенок берет со стола перышко и кладет себе на ладошку. Сдувает так, чтобы оно полетело как можно дальше.* -Ребята, какую букву нашептал нам ветерок? Сундучок рад пройденному испытанию и вручает нам букву Веди. -Смотрим на нашу карту, осталось последнее испытание! Кого мы видим на карте? Да, это правда гусь.	-Буки -Да -Три -Ветер, воздух -Букву Веди -Это гусь!

		-А буква, которая нас ждет – это Глаголь. Глаголь учит нас говорить! Превратимся в гусей, поговорим на птичьем языке, а потом попробуем пальчиком нарисовать эту букву. Где у нас гусь в группе? Идем к нему. *ЗАДАНИЕ. 1) артикуляционная игра: дети гогочут «Га-га-га», тянут «Г-г-г».* *2) Рисование на манке: на индивидуальных тарелочках с манкой воспитатель показывает, как пальчиком провести прямую линию вниз и прямую линию вправо (упрощенная буква Г). Дети пробуют повторить*. -Вы сказали и нарисовали Глаголь! Сундук вручает нам последнюю букву за выполненное задание. На нашей карте больше не осталось испытаний. Это значит, что мы все выполнили. Но буквы не ожили, они все еще пустые. Как нам им помочь? *Воспитатель помогает детям с фартуками* -Пройдите за столы, ребята. У нас с вами есть настоящие, первые буквицы: Аз, Буки, Веди, Глаголь. Пока мы не умеем их писать, но можем украсить и оживить! *На столах перед детьми: подложка для красок, гуашь, кисть, непроливайка с водой, их собранные буквицы.*	-Нужно раскрасить эти буквы

Заключительная часть (рефлексия)	2 минуты	Наше приключение подходит к концу. С какими буквами мы познакомились? -Два брата придумали алфавит, запомнили, как их звали? -Где от нас прятались буквы? Пришло время попрощаться с сундучком, он к нам вернется, но позже. Давайте все подойдем к нему и скажем такие слова: «Сундучок наш закрывайся, Но без нас ты не скучай. Мы к буквицам еще вернемся – Вместе будем, так и знай!» *Закрываем сундук* -Спасибо вам ребята, Вы настоящие хранители Буквиц и я награждаю Вас грамотами за любознательность, усердие и добрые сердца, проявленные в путешествии к истокам родной азбуки.	-Аз, Буки, Веди, Глаголь -Кирилл и Мефодий -В сундучке

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленное занятие «Секреты нашей азбуки» для детей 4 - 5 лет демонстрирует успешное достижение поставленной цели - формирования первичного эмоционально-ценностного отношения к славянской азбуке и культурному наследию Кирилла и Мефодия через игровую, сенсорную и продуктивную деятельность. В ходе занятия каждый ребёнок в доступной, увлекательной форме прикоснулся к истокам родного языка: познакомился с образами создателей славянской письменности, узнал и прожил через движения, тактильные ощущения и творчество старинные названия пяти букв — Аз, Буки, Веди, Глаголь.

Все поставленные задачи были реализованы. Обучающие задачи выполнены: дети получили элементарные представления о том, что буквы могут иметь имена. Развивающие задачи решались через включение разнообразных видов деятельности: собирание пазлов (развивало наглядно-образное мышление и мелкую моторику), дыхательное

упражнение «Ветер-Веди» - речевое дыхание, исование на манке и раскрашивание глиняных заготовок - тактильную чувствительность и координацию, а артикуляционные игры — артикуляционный аппарат и звуковую культуру речи. Воспитательные задачи, направленные на пробуждение интереса к истории родной культуры и языка, также были достигнуты: дети проявили яркую эмоциональную вовлечённость.

Планируемые результаты, как личностные, так и метапредметные и предметные, удалось отследить непосредственно в ходе деятельности: дети демонстрировали любознательность, вступали во взаимодействие со сверстниками и педагогом, активно использовали жесты и движения для закрепления названий буквиц, проявляли инициативу и самостоятельность в творческой части. Таким образом, занятие подтвердило свою эффективность для первой ступени знакомства с культурным наследием славянской письменности.

Данное занятие может быть востребовано широким кругом педагогов: воспитателями дошкольных образовательных учреждений, педагогами дополнительного образования, учителями начальных классов (с адаптацией для более старшего возраста). Занятие не требует специального дорогостоящего оборудования, построено на доступных материалах (глина, манка, карточки, перья, краски) и легко воспроизводится как в групповых, так и в малогрупповых форматах. Сценарий может быть использован в рамках тематических недель «День славянской письменности и культуры», «Книжкина неделя», «Откуда азбука пришла», а также как самостоятельное образовательное событие. Гибкость структуры позволяет педагогам заменять отдельные игры с учётом возможностей детей, сохраняя общую логику и цель.

Занятие открывает возможность для выстраивания целостной системы работы по приобщению дошкольников к истокам славянской письменности и культуры. В качестве ближайших перспектив можно выделить:

- создание в группе мини-музея «Древние буквицы», где будут собраны детские работы, копии букв из разных материалов, книги с иллюстрациями;
- реализацию долгосрочного проекта «Живая Азбука», в рамках которого дети постепенно в течение года осваивают образы всех букв славянского алфавита, создавая свою настенную азбуку с элементами старинного орнамента;

- проведение цикла занятий «Древняя мастерская», где дошкольники учатся писать пером, украшать буквицы завитками, изготавливают «пергамен» из состаренной бумаги;
- для детей 5–7 лет — логическое продолжение знакомства с историей: изучение различий глаголицы и кириллицы, чтение зашифрованных посланий-пиктограмм, знакомство с берестяными грамотами;
- взаимодействие с семьёй: создание рукописной семейной книги «Добрые слова», в которой каждая страница посвящена одной букве и доброму слову на эту букву.

Таким образом, предложенное занятие является не только самодостаточной формой образовательной работы, но и отправной точкой для глубокого погружения детей в мир родного языка, истории и культуры, способствуя духовно-нравственному и патриотическому воспитанию подрастающего поколения на основе уважения к великому наследию Кирилла и Мефодия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Обувь на Руси X–XX веков // Меднлит: [сайт]. — URL: https://mednolit.com/obuv-na-rusi-x-xx-vek

Орнаментное коллективное различие...//Музейный комплекс Оренбургской области: [сайт]. — URL: https://mmuz.oren.muzkult.ru/muzeyeksponat

Русский мир: [сайт]. — URL: https://russkiymir.ru/publications/86835/

Словарь культурного наследия Красноярского края // Культурное наследие Красноярского края: [сайт]. — URL: https://slovar.kakras.ru/

Буквица как искусство. Узорная тайна заглавной буквы // Sponsr: [сайт]. URL:https://sponsr.ru/rovkin/27209/Bukvica_kak_iskusstvo_Uzornaya_taina_zaglavnoi_bukvy/

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

СЕНЮТЬ НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА
Воспитатель
МБОУ «Приреченская СОШ»
дошкольная группа
п. Приреченск, Красноярский край

Тема: «Путешествие в страну Азбуки»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста 5-7 лет

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Обоснование актуальности. Представление «Путешествие в страну Азбуки» актуально по ряду причин — как с точки зрения общего развития детей, так и в контексте сохранения культурного наследия славянских народов.

Тема славянской письменности и азбуки особенно важна для дошкольников и младших школьников:

- *Формирование базовых навыков*. Знакомство с буквами — первый шаг к освоению чтения и письма. Мероприятие в игровой форме помогает закрепить интерес к этим процессам.
- *Развитие воображения и эмоционального интеллекта*. Сценическое действие, перевоплощение в персонажей, взаимодействие с «живыми буквами» стимулируют творческое мышление и эмпатию.
- *Игровая форма обучения*. Через сказку и игру дети легче усваивают сложные исторические понятия. Путешествие во времени, встреча с Мудрецом и «живые буквы» делают процесс познания увлекательным.
- *Социально-коммуникативное развитие*. Коллективные игры («Сложи слово», «Найди пару») учат детей взаимодействовать друг с другом, договариваться, работать в команде.

Братья Кирилл и Мефодий — создатели славянской азбуки, заложившие основу письменной культуры славянских народов. Их вклад невозможно переоценить:

- *Создание письменности*. Кирилл и Мефодий разработали алфавит (глаголицу, а позже на её основе — кириллицу), который позволил

записывать славянский язык. До этого у славян не было собственной системы письма, приспособленной к особенностям их речи.

- *Распространение грамотности*. Создание азбуки дало возможность переводить богослужебные книги на славянский язык, что сделало религиозные тексты доступными для народа и способствовало распространению грамотности.
- *Культурная идентичность*. Появление собственной письменности стало важным шагом в формировании культурной и языковой самобытности славянских народов. Кириллица легла в основу русского, украинского, белорусского и других алфавитов.
- *Связь поколений*. Благодаря письменности. знания, традиции и ценности стали передаваться от поколения к поколению не только устно, но и через книги, летописи, документы.

День славянской письменности и культуры (отмечается 24 мая) — это праздник, посвящённый памяти Кирилла и Мефодия. Он напоминает об:

- *Исторических корнях*. Праздник помогает осознать, откуда берёт начало наша письменность, кто стоял у её истоков.
- *Ценности слова*. Он подчёркивает важность слова — устного и письменного — как средства общения, передачи знаний и сохранения культуры.
- *Единство славянских народов*. Кириллица объединяет многие славянские народы, напоминая об их общей истории и культурных связях.
- *Значение образования*. День славянской письменности — это также праздник просвещения, напоминание о том, что грамотность и образование — фундамент развития личности и общества.

«Путешествие в страну Азбуки» не просто знакомит детей с историей письменности, но и:

- *Воспитывает уважение к культурному наследию*. Через образное восприятие дети понимают ценность азбуки, книг, письменности как части национальной и мировой культуры.
- *Мотивирует к чтению*. Увлекательное путешествие пробуждает интерес к книгам, желание узнавать новое, осваивать навыки чтения.
- *Развивает познавательную активность*. Загадки, игры с буквами, сопоставление древней и современной азбуки стимулируют любознательность и логическое мышление.
- *Создаёт эмоциональный отклик*. Яркие образы, музыка, костюмы и декорации делают знакомство с историей запоминающимся событием, которое надолго остаётся в памяти ребёнка.

Таким образом, представление «Путешествие в страну Азбуки» имеет глубокую образовательную и воспитательную ценность. Оно не только помогает детям освоить основы грамоты в игровой форме, но и приобщает их к истокам славянской культуры, воспитывает уважение к наследию Кирилла и Мефодия и напоминает о важности письменности в жизни каждого человека.

2. Цель: Установление понимания важности письменности через знакомство с историей возникновения славянской азбуки в доступной, игровой форме.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с легендой о создании славянской азбуки братьями Кириллом и Мефодием.
- Показать значение букв как «хранителей знаний» и способа общения.
- Расширить представления о древних способах записи (береста, свитки, кириллица).

Развивающие:

- Развивать речь, воображение и познавательный интерес через сказку и игру.
- Стимулировать логическое мышление при составлении слов из букв.
- Развивать координацию и выразительность движений в игре «Живая буква».

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к книге, к труду тех, кто придумал письмо.
- Формировать чувство гордости за родной язык и культуру.
- Воспитывать дружелюбие и умение работать в группе во время игр.

3. Целевая аудитория:дошкольники 5-7 лет.

4. Планируемые результаты:

В ходе мероприятия дети:

- проявят интерес к истории родного языка и письменности, уважение к культурному наследию славянских народов и чувство гордости за свою культуру;
- разовьют эмоциональную отзывчивость и воображение через сопереживание героям и участие в «путешествии во времени»;

- проявят активность и инициативность в игровых заданиях («Сложи слово», «Найди пару», «Живая буква»);
- научатся устанавливать причинно-следственные связи (поймут важность письменности для сохранения и передачи знаний);
- освоят навыки сотрудничества и коммуникации: будут слушать других, отвечать на вопросы, участвовать в диалогах и обсуждениях, чётко выражать свои мысли, договариваться и распределять роли в групповых играх;
- научатся принимать и удерживать учебную задачу, следовать инструкциям, осуществлять самоконтроль и оценивать результат своей деятельности;
- разовьют способность к волевому усилию — удержанию внимания на протяжении всего представления (25–30 минут).

В рамках образовательной области «Речевое развитие» дети:

- познакомятся с историей возникновения славянской письменности и ролью Кирилла и Мефодия;
- узнают названия первых букв кириллицы («аз», «буки», «веди») и их современные аналоги;
- расширят словарный запас: «азбука», «кириллица», «берестяные грамоты», «свитки», «древние книги»;
- потренируются в составлении простых слов из букв и закрепят знание букв А, Б, В и их графического образа;
- улучшат фонематическое восприятие — научатся выделять звуки и соотносить их с буквами;
- разовьют навыки устной речи через участие в обсуждениях, ответах на вопросы, повторении речёвок и песенки букв.

В рамках образовательной области «Познавательное развитие» дети:

- получат первичные представления о жизни и быте Древней Руси (через декорации и реквизит: свитки, береста, перо, чернильница);
- познакомятся с историческими артефактами (макеты древних книг, берестяных грамот) как носителями информации;
- осознают эволюцию письменности — от отсутствия букв к появлению азбуки и современным книгам.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» дети:

- эмоционально отреагируют на музыкальное сопровождение (фольклорные и детские мелодии);

- проявят творческие способности в игре «Живая буква» (изображая буквы телом) и при воплощении образов (в ролях букв или жителей «Мира без букв»).

5. Форма проведения: театрализованное познавательное мероприятие.

6. Место в образовательном процессе:

Мероприятие может быть:

- частью тематической недели («Неделя родного языка», «Путешествие в прошлое», «День славянской письменности»);
- отдельным познавательным событием в рамках годового плана ДОУ;
- элементом подготовки к обучению грамоте (развитие интереса к буквам и чтению);
- формой взаимодействия с семьёй (если после мероприятия предложить детям обсудить увиденное дома или нарисовать любимую букву вместе с родителями).

Это интегрированное образовательное событие, которое не только даёт детям начальные знания о славянской письменности, но и всесторонне развивает их в игровой, эмоционально насыщенной форме. Оно органично вписывается в систему дошкольного образования, поддерживая ключевые образовательные области и задачи подготовки к школе.

7. Необходимые материалы и оборудование:

1. Технические средства

- аудиосистема (колонки + источник звука — ноутбук/смартфон) для воспроизведения музыкального сопровождения;
- флешка/носитель с записями:
- фольклорная музыка;
- весёлые детские мелодии;
- «волшебные» звуковые эффекты (для сцен превращения и путешествий во времени);
- проектор и экран — для демонстрации изображений древних книг, берестяных грамот, кириллицы (если нет возможности использовать макеты и плакаты).

2. Наглядные пособия

- плакаты с изображением кириллицы и современных букв (рядом — пары: «Аз» — А, «Буки» — Б, «Веди» — В);
- макеты древних книг (стилизованные, с имитацией старинного шрифта);
- свитки (бумажные свитки с «древними» надписями или загадками);

- макет берестяной грамоты (имитация бересты с процарапанными буквами);

- демонстрационные карточки с крупными буквами: «А» («Аз»), «Б» («Буки»), «В» («Веди»);

- иллюстрации или фоторепродукции с изображением Кирилла и Мефодия (упрощённые, адаптированные для детей 5–7 лет);

- таблички-вывески «Магазин», «Библиотека», «Расписание автобуса» (для сцены «Мир без букв» — пустые, без текста).

3. Раздаточный материал

- карточки с буквами (современными) — по 3–4 комплекта, чтобы хватило на подгруппы (буквы А, Б, В, Д, К, М, О, Т и т.д.);

- карточки со словами для игры «Сложи слово» (МАМА, ДОМ, КОТ и др.) — разрезанные на буквы;

- пары карточек для игры «Найди пару»: на одних — древние буквы кириллицы («Аз», «Буки», «Веди»), на других — современные (А, Б, В).

4. Реквизит

- костюмы букв — накидки или фартуки с крупными изображениями букв А, Б, В (3 шт.);

- волшебная палочка (для Сказочницы);

- перо для письма (декоративное, крупное);

- чернильница (имитация — безопасная, без настоящих чернил);

- лист бересты (или плотная бумага, стилизованная под бересту) — для «письма» Кирилла;

- свистки (3–4 шт.) — для сцены «Мир без букв»;

- маленькие колокольчики (3–4 шт.) — для сцены «Мир без букв»;

- рисунки-пиктограммы (яблоко, дом, книга и т.п.) — для сцены «Мир без букв», где жители объясняют всё картинками;

- арка для «Волшебного портала» — каркас (можно из картона или лёгкой конструкции), украшенная звёздами и буквами.

5. Декорации

- зона «Музей»: стол или подиум с макетами древних книг, свитков, берестяных грамот;

- зона «Мир без букв»: пустые вывески, книги с заклеенным текстом, плакаты без надписей;

- зона «Древняя Русь»: столик с пером, чернильницей, берестой; свитки, макет древней книги;

- оформление зала: одна половина — современная (книги, плакаты, вывески), другая — «древняя» или «пустая» (меняется по ходу представления).

6. *Дополнительные материалы*

- сценарий мероприятия (раздать всем действующим лицам);
- клей/скотч для крепления работ;
- поощрительные наклейки или медали «Знаток азбуки» (по желанию) — для завершения мероприятия.

8. Используемые педагогические технологии, методы и приемы:

Педагогические технологии

1. *Игровая технология* — мероприятие построено как театрализованная игра-путешествие с сюжетными сценами и ролями.
2. *Театрализованная технология* — использование элементов театрализации: сценарий, роли (Федя Азбукин, Сказочница, Буквы, Мудрец, Кирилл, Мефодий), костюмы, декорации.
3. *Здоровьесберегающая технология* — включение динамических пауз и двигательных элементов (игра «Живая буква»).
4. *Личностно-ориентированная технология* — создание условий для проявления инициативы каждого ребёнка, выбор ролей, возможность выразить своё мнение.
5. *Интерактивная технология* — активное взаимодействие детей с педагогом и друг с другом через диалог, игры и коллективные задания.
6. *Интегрированное обучение* — сочетание познавательного, речевого, социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития.

Методы

1. *Наглядный метод*:
   - использование декораций («Музей», «Древняя Русь», «Волшебный портал»);
   - демонстрация наглядных пособий (плакаты с кириллицей и современными буквами, макеты древних книг, свитки, берестяные грамоты);
   - визуальные образы (костюмы букв, реквизит).
2. *Словесный метод*:
   - рассказ и объяснение (информация о Кирилле и Мефодии, истории письменности);
   - диалог и беседа (обсуждение ситуаций, вопросы к детям);
   - художественное слово (текст сценария, песенки букв).
3. *Практический метод*:
   - выполнение заданий (составление слов из карточек);
   - творческая деятельность (рисование «Моя любимая буква»);
   - двигательные действия (игра «Живая буква»).

4. *Игровой метод*:

- дидактические игры («Сложи слово», «Найди пару»);
- сюжетно-ролевые элементы (перевоплощение в Буквы, Жителей «Мира без букв»);
- игровые ситуации (путешествие во времени, волшебные превращения).

5. Эмоционально-образный метод:

- создание атмосферы через музыку, костюмы, декорации;
- использование сказочных элементов и волшебства для усиления эмоционального отклика.

Приёмы

1. *Мотивационный приём*: постановка проблемной ситуации («А что было бы, если бы никто не придумал буквы?») для пробуждения интереса.
2. *Приём драматизации*: разыгрывание сцен с перевоплощением, диалогами и действием.
3. *Приём смены деятельности*: чередование статичных и динамичных элементов (рассказ → игра → рисование → песня).
4. *Приём визуализации*: использование ярких образов, плакатов, костюмов для лучшего запоминания материала.
5. *Приём обратной связи*: вопросы к детям, обсуждение впечатлений, рефлексия.
6. *Приём «волшебного элемента»*: включение «волшебной палочки», заклинаний («Раз, два, три — мир без букв, явись, смотри!») для создания сказочной атмосферы.
7. *Приём коллективного взаимодействия*: организация командных игр и заданий («Сложи слово» в подгруппах).
8. *Музыкальный приём:* использование фольклорной и детской музыки для сопровождения сцен и создания настроения.
9. *Приём наглядного сравнения*: сопоставление древних букв («Аз», «Буки», «Веди») с современными (А, Б, В) через плакаты и карточки.
10. *Приём творческой активности*: включение песен, мини-выставки рисунков для самовыражения детей.

Такой комплекс технологий, методов и приёмов обеспечивает высокую вовлечённость детей, способствует лучшему усвоению материала и достижению образовательных и воспитательных целей мероприятия.

9. Ресурсы, используемые при подготовке и проведении мероприятия:

1. Кадровые ресурсы

• воспитатель/педагог (ведущий, организатор и координатор мероприятия);

• дети-участники (исполнители ролей: Федя Азбукин, Буквы А/Б/В, жители «Мира без букв», Ученики, Славянин и др.);

• помощники педагога (при необходимости — другие воспитатели или родители для помощи в смене декораций, раздаче реквизита, сопровождении детей);

• музыкальный руководитель (при наличии — для подбора и воспроизведения музыкального сопровождения, разучивания песенки букв).

2. Методические ресурсы

• сценарий мероприятия с подробным описанием сцен, реплик и действий;

• методические рекомендации по организации театрализованной деятельности с дошкольниками;

• конспекты дидактических игр («Сложи слово», «Найди пару», «Живая буква»);

• памятка для педагогов по проведению рефлексии с дошкольниками;

• подборка загадок про буквы и чтение для включения в сценарий;

• план-конспект мероприятия с указанием целей, задач, этапов и ожидаемых результатов;

• инструкции для детей-актёров с их репликами и действиями.

3. Материально-технические ресурсы

Декорации:

• арка для «Волшебного портала» (каркас с украшениями);

• зона «Музей» (стол/подиум с макетами древних книг, свитков, берестяных грамот);

• зона «Мир без букв» (пустые вывески, книги с заклеенным текстом);

• зона «Древняя Русь» (столик с пером, чернильницей, берестой, свитками).

Реквизит и костюмы:

• костюмы букв (накидки/фартуки с крупными буквами А, Б, В);

• волшебная палочка (для Сказочницы);

• перо для письма (декоративное);

- чернильница (имитация);
- листы бересты (или стилизованная бумага);
- свитки с загадками;

• таблички-вывески («Магазин», «Библиотека» и т.д.) для сцены «Мир без букв»;

• рисунки-пиктограммы (яблоко, дом, книга и т.п.) для сцены «Мир без букв».

Наглядные пособия:

• плакаты с парами букв («Аз» — А, «Буки» — Б, «Веди» — В);

• макеты древних книг и берестяных грамот;

• иллюстрации/фото Кирилла и Мефодия (адаптированные для детей).

Раздаточный материал:

• карточки с современными буквами (несколько комплектов);

• карточки со словами, разрезанными на буквы (для игры «Сложи слово»);

• пары карточек «древняя буква — современная буква» (для игры «Найди пару»);

• цветные карандаши/фломастеры.

Техническое оборудование:

• аудиосистема (колонки + источник звука — ноутбук/смартфон);

• флешка/носитель с аудиофайлами (фольклорная музыка, детские мелодии, звуковые эффекты);

• проектор и экран (опционально — для демонстрации изображений).

4. Информационные ресурсы

• литературные источники: книги по истории славянской письменности, биографии Кирилла и Мефодия, адаптированные для дошкольников;

• интернет-ресурсы: электронные энциклопедии и статьи о славянской азбуке, кириллице, берестяных грамотах (например, «Знание.Вики», «Грамота.ру»);

• цифровые аудиоматериалы: подборки фольклорной музыки, детских песен, звуковых эффектов (волшебные переходы, звон колокольчика и т.д.);

• цифровые визуальные материалы: изображения древних книг, берестяных грамот, портретов Кирилла и Мефодия, предметов быта Древней Руси (для проекции или печати плакатов);

• методические онлайн-платформы: сайты с конспектами занятий и сценариями театрализованных представлений для дошкольников.

5. Организационные ресурсы

• расписание занятий (выбор времени проведения мероприятия);

- план взаимодействия с родителями (привлечение к изготовлению декораций/костюмов, помощь в проведении);
- регламент мероприятия (временной план с указанием длительности каждого этапа);
- система оценки результатов (критерии успешности: вовлечённость детей, усвоение ключевых понятий, эмоциональный отклик).

6. Финансовые ресурсы (при наличии бюджета)

- средства на приобретение/изготовление декораций и реквизита;
- средства на печать наглядных пособий и раздаточного материала;
- средства на изготовление костюмов или их аренду;
- оплата услуг приглашённых специалистов (при необходимости).

3. Основная часть

Название: «Путешествие в страну Азбуки»

. Продолжительность: 25–30 минут

Действующие лица:

- Федя Азбукин (ребёнок)
- Буква А (ребёнок)
- Буква Б (ребёнок)
- Буква В (ребёнок)
- Мудрец (взрослый или старший ребёнок)
- Сказочница (взрослый)
- Славянин (ребёнок)
- Ученики (дети)
- Жители (дети)

1. Этапы проведения

Организационный этап (2-3 минуты):

- встреча детей, создание позитивной атмосферы;
- проверка готовности оборудования и декораций;
- распределение ролей среди детей (Буквы А, Б, В, жители «Мира без букв»).

Вводная часть (мотивация) (3–4 минуты):

- появление Сказочницы с берестяной грамотой;
- диалог с Федей Азбукиным, который вызывает интерес к теме;
- постановка проблемы: «А что было бы, если бы никто не придумал буквы?».

Основная часть (15–18 минут):

- сцена «Волшебное превращение» и «Мир без букв» — наглядная демонстрация важности письменности;

• путешествие в прошлое, знакомство с Кириллом и Мефодием и процессом создания азбуки;

• встреча с Мудрецом и знакомство с древними буквами;

• игровые активности: «Сложи слово», «Найди пару», «Живая буква».

Заключительная часть (рефлексия) (3–5 минут):

• возвращение в настоящее;

• подведение итогов: обсуждение, что узнали, что понравилось;

• мини-выставка детских рисунков «Моя любимая буква»;

• напутственные слова Сказочницы о ценности книг и чтения.

2. Деятельность педагога

• Организационный этап: приветствует детей, проверяет готовность зала и реквизита, помогает детям надеть костюмы.

• Вводная часть: в роли Сказочницы зачитывает текст, задаёт вопросы детям («Хотите увидеть мир без букв?», «Как вы думаете, зачем нужны буквы?»), вовлекает в диалог.

• Основная часть:

- ведёт сценарий, подсказывает реплики детям-актёрам;

- организует переход между сценами (смена декораций, включение музыки);

- объясняет правила игр («Сложи слово»: «Составьте слова МАМА, ДОМ, КОТ»; «Найди пару»: «Сопоставьте древнюю букву с современной»);

- задаёт вопросы для осмысления («Почему без букв сложно?», «Как Кирилл и Мефодий помогли людям?», «Чем отличаются древние буквы от современных?»);

- поддерживает эмоциональный настрой (поощряет, хвалит за активность).

• Заключительная часть: подводит итоги («Что нового вы узнали?», «Что больше всего запомнилось?»), организует мини-выставку, благодарит всех участников, произносит финальную фразу: «Буквы — это волшебные ключи к знаниям. Учитесь читать и любите книги!».

3. Деятельность обучающихся

• Организационный этап: входят в зал, осматривают декорации, примеряют костюмы (если участвуют в ролях).

• Вводная часть: слушают Сказочницу, отвечают на вопросы, вступают в диалог с Федей Азбукиным.

• Основная часть:

- участвуют в сцене «Мир без букв»: изображают растерянность, предлагают способы общения без букв (свистки, колокольчики, рисунки);

- наблюдают за сценой создания азбуки Кириллом и Мефодием;

- поют песенку букв;

- играют в «Сложи слово» (составляют слова из карточек: МАМА, ДОМ, КОТ);

- играют в «Найди пару» (сопоставляют древние и современные буквы);

- играют в «Живую букву» (изображают буквы телом);

- отвечают на вопросы Мудреца и Сказочницы.

• Заключительная часть: делятся впечатлениями («Мне понравилось, когда мы играли в „Живую букву»», «Я узнал, что раньше буквы назывались „Аз», „Буки», „Веди»»), участвуют в мини-выставке, прощаются с героями.

4. Используемые методы и приёмы

• игровые: дидактические игры («Сложи слово», «Найди пару»), ролевая игра (дети в ролях Букв, жителей «Мира без букв»);

• интерактивные: диалог со Сказочницей и Мудрецом, обсуждение ситуаций;

• наглядные: декорации (музей, «Древняя Русь»), плакаты с кириллицей, макеты древних книг, берестяные грамоты, костюмы букв;

• словесные: рассказ Сказочницы и Мудреца, диалог, песенка букв;

• практические: составление слов из карточек, изображение букв телом, рисование на мини выставке;

• эмоционально образные: театрализация, музыкальное сопровождение, смена декораций для создания атмосферы.

5. Примечания

Адаптация для разных возрастных групп:

• младшая группа (4–5 лет): сократить сценарий (до 15–20 минут), оставить только ключевые сцены («Мир без букв», «Знакомство с буквами»), упростить диалоги, заменить сложные задания на простые (показ букв, повторение за педагогом);

• старшая группа (6–7 лет): оставить полный сценарий, добавить больше вопросов на размышление («Как бы вы создали азбуку?», «Почему важно сохранять знания?»), усложнить игры (составить слова из 4–5 букв).

Инклюзивная практика:

• для детей с ОВЗ: использовать тактильные буквы (объёмные или шершавые), упростить движения в игре «Живая буква», предложить альтернативные способы участия (озвучивание реплик за кулисами, помощь в смене декораций);

• для детей с нарушениями слуха: сопровождать речь жестами, использовать визуальные подсказки (карточки с эмоциями, схемы действий), дублировать ключевые фразы на плакатах.

Основная часть: сценарная разработка

Действующие лица:

• Сказочница;
• Федя Азбукин;
• Жители «Мира без букв» (3 ребёнка);
• Кирилл;
• Мефодий;
• Славянин;
• Ученики (3–4 ребёнка);
• Мудрец;
• Буквы А, Б, В (3 ребёнка);
• Ведущий (педагог).

Музыкальное сопровождение:

• фоновая весёлая музыка (начало);
• «волшебная» музыка (превращения);
• тихая фольклорная музыка (сцена с Кириллом и Мефодием);
• детская мелодия (песенка букв);
• торжественная музыка (финал).

Визуальное сопровождение:

• смена декораций: половина зала — современная (книги, плакаты), половина — «пустая» (сцена «Мир без букв»), затем — «Древняя Русь» (свитки, береста, перо);
• плакаты с парами букв: «Аз» — А, «Буки» — Б, «Веди» — В;
• реквизит: берестяная грамота, свитки, перо, чернильница, карточки с буквами.

ХОД ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Сцена 1. Обычный день

Дети входят в зал. Одна половина оформлена привычно — с книгами, плакатами, вывесками. Звучит весёлая музыка.

Сказочница: (перебирает в руках берестяные грамоты и бормочет под нос) …Занимательно… занимательно… Ох! Не может быть! Невероятно! Берестяная грамота. Вот это находка! Аз… Буки… Веди…

(Из-за кулис появляется Федя Азбукин)

Федя. Я − Аз-бу-кин Федя. (растерянно) А Вы откуда меня знаете?!

Сказочница: Я тебя не знаю.

Федя. Не знаете, а звали!

Сказочница: Я звала?

Федя. Вы сказали: «Аз-бу-кин Федя», а Федя Азбукин – это я!

Сказочница: Занятно. Ну, а я Сказочница. Но я сказала не «Аз-бу-кин Федя», а «Аз, Буки, Веди»

Федя. Аз… Буки… Веди…А кто они такие?

Сказочница: Кто такие? Первые буквы славянские. Их братья Кирилл и Мефодий придумали.

Федя. Надо же, Аз, Буки, Веди. Да я о них и не слышал даже.

Сказочница: Не слыхал?

Федя. Понятия не имею. Буки-бяки какие-то.

Сцена 2. Волшебное превращение

Сказочница: А давайте представим… что было бы, если бы когда-то давно никто не придумал буквы? (Предполагаемые ответы) Хотите увидеть такой мир?

Дети. Да!

Сказочница: Тогда закрывайте глаза и слушайте:

Раз, два, три — мир без букв, явись, смотри!

Звучит волшебная музыка, выключается свет на несколько секунд, затем включается снова. Оформление зала изменилось: на второй половине все вывески пустые, книги без надписей, плакаты без текста.

Сцена 3. Мир без букв

Появляются «жители Мира без букв» — дети с растерянными лицами.

Житель 1: Ой, что случилось? Я хотел прочитать сказку на ночь, а в книге — одни картинки!

Показывает книгу с заклеенным текстом.

Житель 2: А я хотел пойти в магазин за хлебом, но не понял, где он — вывески пустые!

Показывает пустую табличку.

Житель 3: Как же я узнаю расписание автобуса? Все таблички без слов!

Федя (озадаченно): И правда… Без букв совсем сложно! Как же люди общались?

Житель 1: Свистком! Вот так!

Свистит в свисток.

Житель 2: Или колокольчиком!

Звонит в колокольчик.

Житель 3: А ещё рисовали картинки. Вот, я нарисовал, что хочу яблоко.

Показывает рисунок яблока.

Федя. Но, это же неудобно! Если нужно что-то длинное сказать или передать на расстоянии?

Житель 1: Да, и главное — знания не сохранишь. Бабушкины сказки забудутся, дедушкины истории пропадут…

Федя. Получается, без букв мы бы не смогли сохранить все важные знания?

Жители (хором): Да, именно так!

Сцена 4. Поиск решения

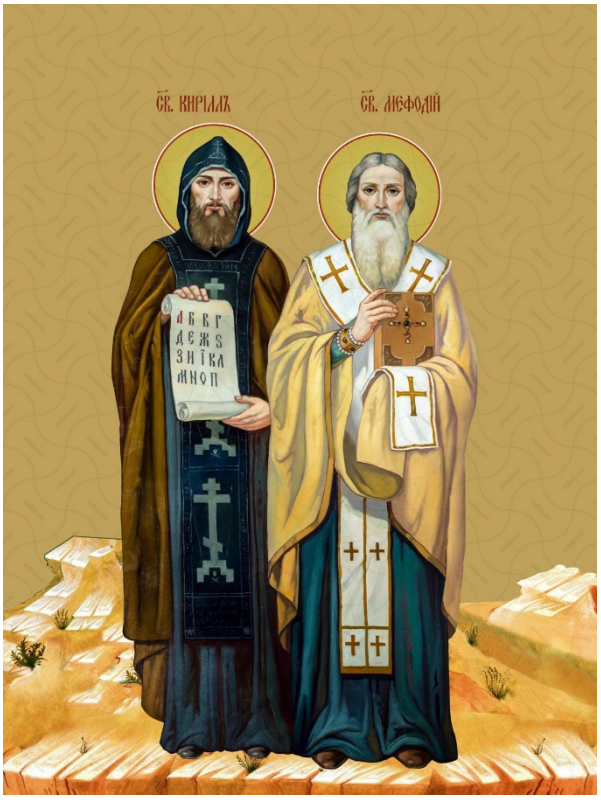
Сказочница: Ребята, видите, как важно, что, когда-то очень давно умные люди придумали буквы? Благодаря им, мы можем:

- записывать сказки,истории;
- передавать знания от старших к младшим;
- писать письма друзьям;
- читать интересные книги.

Федя. А кто же придумал первые буквы?

Сказочница: Об этом мы узнаем в нашем путешествии! Хотите отправиться в прошлое и увидеть, как появились буквы?

Дети. Да!



Сказочница: Тогда снова закрываем глаза и говорим:

Раз, два, три — в прошлое лети,
Где буквы родились, нам покажи!

Звучит волшебная музыка. Декорации меняются на «Древнюю Русь» (свитки, береста, перо и чернильница).

Сцена 5. Как появились буквы

Звучит тихая музыка, на сцене появляются Кирилл и Мефодий. Они рассматривают свитки.

Кирилл: Брат Мефодий, как же быть? Славяне не имеют своей письменности. Как же они будут читать святые книги, понимать слово Божие?

Мефодий: Да, брат. Им нужно помочь. Но как создать азбуку для славянского языка?

Кирилл: Давай возьмём за основу греческие буквы — они красивы и удобны. Но их недостаточно — в славянской речи есть звуки, которых нет в греческом!

Кирилл берёт перо и начинает рисовать буквы на бересте.

Славянин (подходит с любопытством): Что это ты делаешь, мудрец?

Кирилл: Я создаю знаки для звуков вашего языка. Смотри: вот этот знак будет обозначать звук «А» — назовём его «Аз».

Показывает карточку с буквой «А».

Мефодий: А этот знак — для звука «Б» — назовём его «Буки».

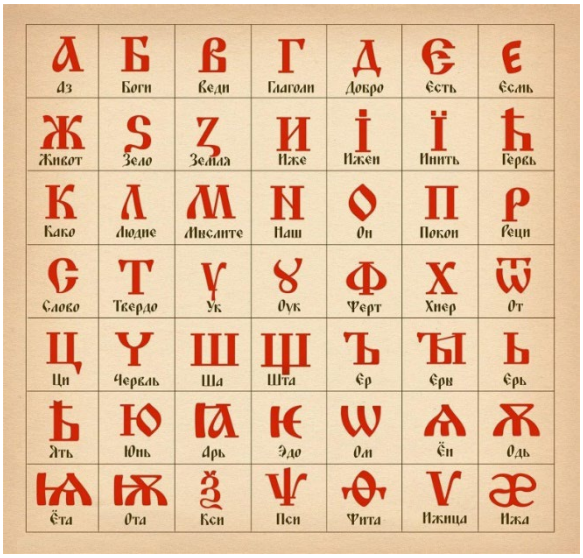
Показывает карточку с буквой «Б».

Кирилл: А вот этот — для звука «В» — «Веди», что значит «знай».

Показывает карточку с буквой «В».

Славянин: Как удивительно! Получается, каждый звук можно записать значком?

Мефодий: Да! И из этих значков можно складывать слова. Смотри: «Аз» + «Буки» = «АБ».



Кирилл пишет на бересте «АБ».

Кирилл: Теперь мы научим этому всех!

Выходят «ученики» — дети.

Ученик 1: А можно я тоже попробую?

Берёт перо и пытается написать букву.

Ученик 2. Смотри, у меня получилось «А»!

Ученик 3. А я сложил слово «ДОМ»!

Дети по очереди пробуют писать буквы и складывать простые слова.

Кирилл. Вот так, друзья, появилась славянская азбука! Мы назвали её кириллицей — в честь меня.

Мефодий. Теперь каждый сможет читать и писать на родном языке. Это будет великое дело!

Славянин. Спасибо вам, мудрые братья! Теперь наши дети будут учиться грамоте, а знания не пропадут!

Все кланяются. Звучит торжественная музыка.

Сказочница. Так, ребята, более тысячи лет назад братья Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку. С тех пор люди научились записывать свои мысли, сохранять знания и передавать их другим.

Сцена 6. Знакомство с буквами

Под весёлую музыку появляются буквы А, Б, В.

Буква А(Аз): Я — буква Аз, первая в алфавите!

Буква Б(Буки): Я — Буки, без меня не сложишь слова!

Буква В(Веди): Я — Веди, я знаю много интересного!

Сцена 7. Игры с буквами

Сказочница: Ребята, давайте поиграем с буквами!

1. «Сложи слово»: детям дают карточки с буквами, нужно составить простые слова (МАМА, ДОМ, КОТ).
2. «Найди пару»: сопоставить древнюю букву с современной (А — аз, Б — буки и т. д.).
3. «Живая буква»: дети изображают буквы телом.

Сцена 8. Возвращение в настоящее

Мудрец: Вы отлично справились! Теперь пора возвращаться домой.

Федя. Спасибо, буквы! Спасибо, Мудрец! Теперь я знаю, как появилась азбука.

Сказочница. А теперь скажем волшебные слова:

Раз, два, три — домой лети!

Звучит музыка, дети «возвращаются» в музей.

Сцена 9. Заключение

Сказочница. Вот и закончилось наше путешествие. Теперь вы знаете, как появились буквы. Давайте поблагодарим наших героев!

Аплодисменты. Все участники выходят на поклон.

10. Рефлексия:

«Волшебный микрофон» — дети по очереди берут игрушечный микрофон и делятся впечатлениями («Мне понравилось, когда мы превращались в буквы!», «Я узнал, что раньше буква „А» называлась „Аз»»).

Вопросы для обсуждения:

- Что вам больше всего запомнилось в нашем путешествии?
- Что нового вы узнали о буквах?
- Почему буквы так важны? Что было бы, если бы их не было?
- Какая игра вам понравилась больше всего и почему?
- Как звали братьев, которые создали славянскую азбуку?
- Какие имена были у первых букв?
- Что вы расскажете дома о нашем путешествии?

Сказочница. Помните, ребята: буквы — это волшебные ключи к знаниям. Учитесь читать и любите книги!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дети познакомились с историей славянской письменности и ролью Кирилла и Мефодия в создании азбуки.У воспитанников сформировалось понимание ценности письменности: через сцену «Мир без букв» они наглядно увидели, как сложно жить без букв и книг. В ходе игр («Сложи слово», «Найди пару», «Живая буква») дети закрепили знание букв А, Б, В и потренировались в составлении простых слов. Мероприятие вызвало живой интерес и эмоциональный отклик: дети активно участвовали в диалогах, играх и песенке букв. В игре «Сложи слово» младшие дети испытывали сложности с составлением слов. *Решение:* им помогали более старшие дети, или я подсказывала порядок букв. Смена декораций между сценами заняла больше времени, чем планировалось. *Решение:* в будущем можно упростить оформление или заранее подготовить помощников из числа родителей/волонтёров.

Мероприятие подтвердило, что игровая и театрализованная формы подачи материала наиболее эффективны для детей 5–7 лет.

В дальнейшем стоит добавить больше тактильных элементов (объёмные буквы, береста на ощупь) для детей с разными типами восприятия. Можно расширить тему в рамках тематической недели: добавить чтение сказок о буквах, лепку букв из пластилина, создание «берестяных грамот» своими руками.

Эмоциональный отклик детей и их активное участие подтвердили, что интегрированный подход (театр + игра + творчество) эффективен для познавательного и речевого развития дошкольников.

Мероприятие можно рекомендовать к повторению с небольшими корректировками: упрощением некоторых заданий для младших групп и добавлением тактильных элементов для инклюзивности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Алёшина Г. Н. Аз и Буки — основа науки // Читаем, учимся, играем. — 2007. — № 3 (методические разработки занятий и праздников ко Дню славянской письменности).

Завьялова Е. А. «Бегущая словесная строка» // Читаем, учимся, играем. — 2008. — № 2. (сценарии и игры по истории азбуки для дошкольников).

Энциклопедия «Знание.Вики. Славянская письменность». Онлайн-ресурс, предоставляющий систематизированную информацию об истории славянской письменности, включая данные о Кирилле и Мефодии, глаголице и кириллице. https://znanierussia.ru/articles/Славянская_письменность

Старое радио – национальный Российский аудиофонд. Запись с грампластинки Всесоюзной студии звукозаписи «Мелодия» - Музыкальная комедия-сказка «Аз, Буки, Веди...» на музыку Владимира Шаинского.https://staroeradio.ru/audio/19709

Фольклорная музыка (для музыкального фона сцен) https://muzvox.org/search/Славянская%20этническая%20музыка

Фольклорная музыка (для музыкального фона сцен) https://zvyki.com/artist/308066-Slavyanskaya_Muzyka/

Сказочная и волшебная музыка (для музыкального фона сцен) https://topfonmusic.com/category/skazka/

Детские веселые мелодии (для музыкального фона сцен и фона выполнения заданий, игр) https://rus.hitmos.fm/collection/7271569

Звуковые эффекты https://zvukipro.com/audio/3781-zvuki-volshebstva.html,

https://zvukipro.com/predmet/1013-zvuki-kolokolchikov.html

Запись с грампластинки Всесоюзной студии звукозаписи «Мелодия» - Музыкальная комедия-сказка «Аз, Буки, Веди...» на музыку Владимира Шаинского.https://staroeradio.ru/audio/19709

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

СЫСОЕВА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА
Учитель русского языка и литературы
МБДОУ детский сад № 35
х. Незаймановский, Краснодарский край

Тема: «Первые буквы детства»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста 6-7 лет

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Знакомство с миром букв и их правильными звучаниями — важнейший шаг в развитии любого ребенка-дошкольника. Овладение основами грамоты становится фундаментом не только успешной адаптации к школьным условиям обучения, но и залогом дальнейшего гармоничного роста личности. Поэтому необходимо особое внимание уделить тому, как дети знакомятся с русскими буквами, формируют представления об особенностях графики каждой буквы, осознают связь между звуковым строением слова и соответствующими ему символами письма.

В современном образовательном пространстве возрастают требования к уровню подготовки будущих школьников. Успешность начала школьного обучения во многом зависит от того, насколько качественно была организована подготовительная работа педагогов в детском саду или дома родителями. Систематическое и целенаправленное обучение дошкольников чтению позволяет существенно облегчить им процесс последующего освоения школьных дисциплин, особенно таких ключевых, как русский язык и литература. Без сформированных базовых навыков чтения ребенок рискует столкнуться со значительными трудностями при восприятии информации, изложенной письменно, что может негативно отразиться на успеваемости и общем уровне самооценки.

Особую роль здесь играет то, каким образом осуществляется знакомство с азбукой. Важно понимать, что простое механическое запоминание внешнего вида букв недостаточно. Необходимо обеспечить полноценное восприятие ребенком связей между конкретными звуками и обозначающими их знаками. Это требует особой организации образовательного процесса, которая учитывала бы индивидуальные особенности каждого малыша, а также разнообразие форм подачи материала.

Азбука — первая ступенька на пути познания мира букв и звуков.

Освоение алфавита является важнейшим этапом развития ребенка, ведь именно от умения читать зависит успех дальнейшего обучения. Чтобы процесс изучения букв был веселым и интересным, педагоги рекомендуют использовать разнообразные игры и задания, среди которых особое место занимает викторина.

Викторины помогают детям быстро запомнить буквы и звуки, развивая память, внимание и мышление. Они позволяют создать атмосферу соревнования, мотивируя ребят стремиться к новым знаниям. Важно отметить, что участие в такой игре способствует развитию коммуникативных навыков, учит детей взаимодействовать друг с другом и уважительно относиться к соперникам.

Цель: закрепить материал групповых занятий по подготовке к обучению грамоте.

Задачи:

Воспитательная. Воспитывать интерес к обучению грамоте, игре. Воспитывать чувства товарищества, взаимопомощи, духа соревнований.

Обучающая: Обогащать и систематизировать у детей полученные знания о звуках, буквах, слогах и словах.

Развивающая. Развивать фонематическое восприятие и логическое мышление, внимание, память

Что потребуется:

- Карточки с изображением букв и картинок;
- Музыкальное сопровождение (по желанию);
- Просторные помещения для подвижных игр;
- Листы бумаги и карандаши для рисования;
- Фантазия организаторов!

Правила участия в викторине

1. Участниками становятся дети дошкольного возраста (6–7 лет).

2. Количество команд две, число участников варьируется от четырех до шести человек в каждой команде.

3. Команды выбирают капитана, который будет отвечать за порядок выступления своей команды.

4. Ведущий объявляет правила конкурса и знакомит участников с заданиями.

5. За каждый правильный ответ команда получает баллы, за неверный — штрафное очко.

6. Победителем становится та команда, которая набрала наибольшее количество баллов.

Этапы проведения викторины

Этап первый: знакомство с буквой

Задача: участники называют предметы, начинающиеся на предложенную ведущим букву. Например, ведущий называет букву «М», ребенок должен назвать слова типа молоко, мяч, машина и т.п.

Этап второй: игра на внимательность.

ЗАДАНИЕ. ведущий показывает карточку с картинкой и просит назвать первую букву названия предмета. Дети поднимают руки, кто быстрее даст верный ответ.

Этап третий: соревнование капитанов.

Капитаны команд получают задание нарисовать предмет, название которого начинается на указанную букву. Побеждает тот капитан, чей рисунок окажется наиболее узнаваем и близок к правильному варианту.

Этап четвертый: эстафета знаний.

Дети делятся на две группы и бегут к столу, где лежат картинки с предметами. Их задача — найти картинку, соответствующую названной букве, и вернуться обратно, передавая эстафетную палочку следующему участнику.

Финальная стадия: собери словечко.

На завершающем этапе проводится игра «собери словечко». Перед командами лежат слоги и участникам надо собрать слова из этих слогов. За каждое слово будет начисляться балл. Слова называют по очереди.

Итоги викторины. По завершении всех этапов подводятся итоги, награждаются победители. Все участники получают небольшие сувениры, чтобы закрепить положительный опыт общения с миром букв и сделать изучение алфавита радостным событием.

Вывод. Таким образом, мы можем сделать вывод о высокой эффективности использования викторин в качестве дополнительного инструмента формирования знаний об азбуке у детей дошкольного возраста. Интеграция игрового компонента способствует повышению мотивации обучающихся, стимулирует развитие памяти, внимания и творческих способностей ребенка, способствует формированию устойчивого интереса к овладению азбукой.

Викторина помогает дошкольникам легко освоить первые буквы, делает обучение веселым и непринужденным процессом, способствуя дальнейшему успешному освоению чтения и письма.

ИВАНОВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА
Учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа»
с. Покровка, Сахалинская область
Тема: «Шифр единства: Миссия «Кириллица»
Целевая аудитория: учащиеся 8–9 классов



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Тема выбрана в связи с падением интереса современных подростков к истории родного языка и письменности. Школьники 14-16 лет с клиповым мышлением не видят связи между древней азбукой и своей цифровой реальностью. День славянской письменности и культуры (24 мая) часто отмечается формально. Подвиг Кирилла и Мефодия - создание глаголицы, перевод богослужебных книг - является фундаментом славянской и общероссийской идентичности. Квест через механику геймификации и тактильную самопроверку позволяет «оживить» историю.

Цель: через командный квест-приключение активировать познавательный интерес к истории славянской письменности, сформировать чувство личной сопричастности к сохранению родного языка как основе общероссийского единства.

Задачи:

- *образовательные:* актуализировать знания о Кирилле и Мефодии, глаголице и кириллице, истории создания азбуки, числовых значениях букв, связях с греческим алфавитом;
- *развивающие:* развивать навыки смыслового чтения, дешифровки, командной работы, быстрого принятия решений;

воспитательные: воспитывать уважение к родному слову, языковому многообразию России, подвигу просветителей.

Планируемые результаты

Личностные: осознание ценности родного языка как культурного кода нации; формирование российской гражданской идентичности.

Метапредметные: умение работать с информацией в разных форматах, навыки коммуникации в команде.

Предметные: знание ключевых фактов о создании славянской азбуки, умение распознавать буквы глаголицы, понимание роли письменности в единстве страны.

Форма проведения. Командный образовательный квест с элементами тактильной самопроверки через «Шифровальные круги».

Основная часть (сценарная разработка)

Станция 1. «Глаголица: первый челлендж»

Станция 2. «Лингвистический детектив: ошибки в чате»

Станция 3. «Числобуквие: математика предков»

Станция 4. «Мемасфера: азбука в мемах»

Станция 5. «Мост поколений»

Оборудование и сопровождение

Проектор + экран - для видеообращения NPC, финальной анимации.

Колонки - для звуковых эффектов.

Таймер (на телефоне ведущего, проецируется на экран по желанию).

Реквизит: 5 шифровальных кругов (по одному на станцию), маршрутные листы, жетоны, конверты, дипломы, наклейки, раздаточный материал (см. Приложения 1–5).

Действующие лица и исполнители

Персонаж	Исполнитель	Функция
Ведущий (он же Хранитель свитка)	Учитель или педагог-организатор	Запуск квеста, финал, рефлексия
Ассистент 1 (Хранитель станций 1 и 2)	Волонтёр или старшеклассник	Выдаёт задания на станциях 1–2, контролирует самопроверку, выдаёт жетоны
Ассистент 2 (Хранитель станций 3, 4, 5)	Волонтёр или старшеклассник	Выдаёт задания на станциях 3–5, контролирует самопроверку, выдаёт жетоны
Голос Кирилла (закадровый / видео)	Запись (можно синтез речи)	Вступительное и финальное обращение
Голос Мефодия (закадровый / видео)	Запись	Вступительное и финальное обращение
Команды учащихся (4 команды по 5–6 чел.)	Участники	Выполняют задания, собирают жетоны, составляют код

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

1. Организационный этап (5 минут)

Звук: Фоном - спокойная средневековая инструментальная музыка (лютня, флейта), тихо. После слов ведущего музыка затихает.

Визуал: На экране - заставка с названием квеста «Шифр единства: Миссия „Кириллица»» на фоне пергамента. По краям пиксельные буквы.

Действие: *Ведущий выходит в центр, в руках - свернутый «древний свиток» (бутафория).*

Ведущий. «Добрый день, искатели! Сегодня мы отправляемся в путешествие сквозь века. Наша цель - восстановить Азбучный код единства, который хранит силу родного языка. Но, прежде чем начать - знакомство с правилами».

Ведущий раздаёт маршрутные листы командам (капитанам).

Ведущий. «У каждой команды есть маршрутный лист. На нём - 5 станций. На каждой вас встретит Хранитель. Вы получите задание. Решите его - и с помощью вот такого волшебного круга проверите себя».

Ассистент 1 демонстрирует шифровальный круг: вращает, совмещает ответ, показывает окошко.

Ассистент 1 (громко, чётко): «Смотрите: вы выбрали ответ. Поворачиваете внутренний диск, пока ваша догадка не совпадёт со стрелкой. Смотрите в окошко - там появится „Истинно» или «Неистинно». Если „Истинно» - получаете жетон. Если нет - ищите ошибку 30 секунд и пробуйте снова».

Ведущий. «Вопросы есть? Тогда внимание на экран. Вам помогут те, кто подарил нам азбуку».

Ведущий даёт сигнал ассистенту у проектора.

Визуал. На экране - анимация: пергамент рассыпается на пиксели, затем появляются пиксельные аватары Кирилла и Мефодия (стиль 8-bit).

Звук: Звук рассыпающегося свитка (треск, шуршание), затем спокойный голос с лёгкой компьютерной модуляцией.

Голос Кирилла (за кадром): «Приветствую, искатели! Мы - братья Солунские. Время повредило наш главный свиток – «Азбучный код единства». Без него язык теряет силу, а народ - память».

Голос Мефодия: «Вы - команда избранных. Восстановите 5 утраченных символов, пройдя испытания. Каждый верный ответ даст часть кода. Соберите все - и свиток оживёт».

Голос Кирилла: «Будьте быстры, как клик мышкой, и точны, как компилятор. Вперёд, к истокам!»

Экран гаснет.

Ведущий. «Старт дан! У вас 45 минут. Команды, по маршрутным листам - на станции!»

Звучит короткий энергичный сигнал (фанфары, 3 секунды). Команды расходятся.

2. Вводная часть - мотивация (2 минуты, уже включена в организационный этап, но для чистоты выделим)

На этом этапе команды уже начали движение. Дополнительных действий нет, но ведущий может добавить:

Ведущий (в микрофон, чтобы слышали все): «Помните: каждая станция приближает вас к разгадке кода. Жетоны - ваши ключи. Удачи!»

3. Основная часть - работа по станциям (30–33 минуты)

Ниже описание каждой станции в формате мини-сценки. На всех станциях работают ассистенты (Хранители). Команды приходят в любом порядке согласно маршрутному листу.

Станция 1. «Глаголица: первый челлендж»

Локация: Кабинет №211. На двери табличка с названием станции и пиктограммой глаголической буквы ⰴ.

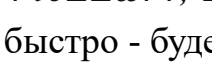
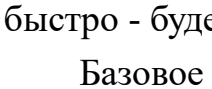
Хранитель:

Ассистент

1. Реквизит: Таблица глаголицы (Приложение 2), три карточки с глаголическими словами, шифровальный круг №1, жетоны с цифрой «3».

Визуал (на столе или стене): Постер «Глаголица - первая славянская азбука».

Команда заходит. Хранитель приветствует.

Хранитель: «Добро пожаловать на станцию „Глаголица». Вот три слова. Расшифруйте их и составьте фразу. *Хранитель выдаёт карточки:*  ,  ,  . Это базовый уровень. Если справитесь быстро - будет дополнительный вопрос. Выбирайте!»

Базовое задание: Расшифровать: ⰴⰻⰾⱁ, ⰵⰶⰻⰸ, ⰶⱂⰵⰻⰸ → «АЗЪ ЕСТЬ СВЕТЪ». *Команда работает 3–4 минуты. Совещается, сверяется с таблицей.*

Хранитель (через 4 минуты, если видны затруднения): «Подсказка: первое слово — название нашей азбуки, второе — то, что передаёт мысль, третье — то, что противоположно лжи. А фраза — это короткая мудрость о знании».

После выполнения - продвинутый вопрос (по времени): «Сколько букв было в глаголице первоначально?» (38 или 41)

Экспертный вопрос (для сильных команд): «Найдите в таблице 3 буквы глаголицы, похожие на греческие. Назовите их.»

Хранитель: «Отлично! Теперь проверьте себя с помощью круга».

Команда берёт шифровальный круг №1, вращает на АЗЪ ЕСТЬ СВЕТЪ», смотрит в окошко — появляется «Истинно».

Хранитель (торжественно): «Истинно! Получайте жетон — цифру 3. Она символизирует триединство: прошлое, настоящее и будущее языка. Следующая станция». *Хранитель вручает жетон «3»,* фиксирует в маршрутном листе отметку о прохождении уровня.

Станция 1. «Глаголица: первый челлендж»

Базовый уровень (

Хранитель (через 4 минуты): «Готовы? Назовите, сколько ошибок вы нашли?»

Команда (капитан): «Пять орфографических и одна пунктуационная».

Хранитель: «Проверьте себя кругом».

Команда вращает шифровальный круг №2 на «5 ошибок», окошко показывает «Истинно».

Хранитель: «А теперь бонус

Продвинутый уровень (

Экспертный уровень (

Реквизит: Карточки с перепутанными частями пословиц (Приложение 5, в конце), шифровальный круг №5, жетоны с цифрой «7».

Команда заходит.

Хранитель станции 5: «Пословицы — мудрость веков. Но они перепутались. Базовый уровень (

Ведущий. «Теперь соберите код. Порядок цифр — как в маршрутном листе: 3, 8, 5, 1, 7. Какой код получился?»

Команды хором (или по очереди) называют: 38517.

После того как команды назвали код 38517 и ведущий показал анаграмму «ЯЗЫК»...

Ведущий (подходит к ноутбуку, нажимает клавишу): «Ввожу код…»

Визуал: На экране анимация — контур свитка заполняется золотым свечением, проявляются буквы кириллицы, свиток раскрывается.

Звук: Торжественная музыка (например, фрагмент «Славься» Глинки в современной обработке).

Голос Кирилла (за кадром): «Поздравляем! Вы оживили код единства. Помните: пока мы говорим и пишем по-русски, пока уважаем каждый язык народов России — мы непобедимы».

Голос Мефодия: «Берегите слово — оно сильнее меча».

Экран гаснет. Ассистенты выносят дипломы и наклейки.

Ведущий. «Награждение. Самая быстрая команда (по времени сдачи кода) — „Ключари». Самая креативная (по оценкам на станции 4) — „Первооткрыватели». Все остальные получают сертификаты участников».

Вручение дипломов и наклеек (буква «Ъ»).

Ведущий. «А теперь — рефлексия. У каждого на стуле (или раздаём) стикеры-буквы. Аз — было интересно, узнал новое. Буки — сложно, но полезно. Веди — не понял, зачем это мне. Наклейте свой стикер на этот плакат-свиток».

Ассистент выносит плакат с изображением свитка. Участники клеят стикеры.

Ведущий (подводит итог, глядя на наклейки): «Вы не просто прошли квест — вы прожили историю письменности. И это здорово. Эти знания пригодятся вам, если захотите углубиться в тему. Спасибо за игру! До новых встреч в мире родного слова».

Звук: Финальная музыка (короткая, энергичная). Все хлопают.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Воскобойников В.М. Кирилл и Мефодий: просветители славян. - М.: Белый город, 2018. - 48 с.

Государственный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО), утв. приказом Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010 (ред. от 11.12.2020).

Львова С.И. Язык и культура. Учебное пособие для 8-9 классов общеобразовательных учреждений. - М.: Мнемозина, 2020. - 176 с.

Примерная рабочая программа основного общего образования по литературе (ФОП ООО). Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022 № 3/22).

Соболева О.В. Игровые технологии в преподавании гуманитарных дисциплин // Педагогическая мастерская. - 2023. - № 4. - С. 34-39.

Таблицы глаголицы и кириллицы. Электронный ресурс // Славянский портал «Слово». - URL: http://slovodrev.ru/abc (дата обращения: 10.04.2026).

Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» от 01.06.2005 № 53-ФЗ (ред. от 05.05.2014).

Приложение 1. Маршрутный лист команды (1 на команду)

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ		Квест «Шифр единства: Миссия «Кириллица»		
Команда: _____		Капитан: _____		
№	Станция	Локация	Отметка Хранителя	Жетон
1	«Глаголица: первый челлендж»	Кабинет №211		

ⰳ	Глаголь	[г]	Г	3	—
ⰴ	Добро	[д]	Д	4	—
ⰵ	Есть	[э]	Е	5	Е (эпсилон)
ⰶ	Живѣте	[ж]	Ж	—	—
ⰷ	□ѣло	[дз']	□, З	6	—
ⰸ	Земля	[з]	З	7	—
ⰺ	Иже (и восьмеричное)	[и]	И	8	Н (эта) или І (йота)
ⰻ	И (и десятеричное)	[и]	І	10	І (йота)
ⰽ	Иже (йотированное)	[й]	—	—	—
ⰾ	Гервь	[ќ] (палатальное к')	Ћ, Ђ	—	—
ⰿ	Како	[к]	К	20	К (каппа)
ⱀ	Люди	[л]	Л	30	—
ⱁ	Мыслѣте	[м]	М	40	—
ⱂ	Нашъ	[н]	Н	50	—
ⱃ	Онъ	[о]	О	70	О (омикрон)
ⱄ	Покой	[п]	П	80	П (пи)
ⱅ	Рьци	[р]	Р	100	Р (ро)
ⱆ	Слово	[с]	С	200	Σ (сигма)
ⱇ	Тврьдо	[т]	Т	300	Т (тау)
ⱈ	Укъ	[у]	У	400	Ү (ипсилон)
ⱉ	Фрьтъ	[ф]	Ф	500	Ф (фи)
ⱊ	Хѣръ	[х]	Х	600	Х (хи)
ⱋ	Отъ	[от]	Ѿ, Ꙍ	800	—
ⱌ	Шта	[шт]	Щ	—	—
ⱍ	Цы	[ц]	Ц	900	—
ⱎ	Чрьвь	[ч]	Ч	90	—

Ш	Ша	[ш]	Ш	—	—
Ѫ	Еръ	[ъ]	Ъ	—	—
Ѭ	Ерь	[ь]	Ь	—	—
Ѣ	Ять	[ѣ]	Ѣ	—	—
Ѧ	Юсъ малый	[ę] (носовой)	Ѧ, Я	—	—
Ꙗ	Ю	[йу]	Ю	—	—

Справка: Глаголица была создана святым Константином (Кириллом) около 863 года. Первоначально в азбуке было 38 или 41 буква. Название происходит от слова «глаголъ» — «слово, речь».

Приложение 3. Карточки для станции 2 «Лингвистический детектив: ошибки в чате»

3.1. Распечатка переписки (для каждой команды)

Формат: А5 (половина листа А4), можно заламинировать для многоразового использования (писать маркером на ламинации).

ЧАТ: «Русский язык — наш общий дом»

Пользователь_01 (14:30):
Прикинь, сегодня на уроке узнал, что раньше букв было больше!

Пользователь_02 (14:32):
Серьезно? А я думал, русский алфовит всегда был таким.

Пользователь_03 (14:33):
Не, было 43 буквы. Потом некоторые убрали. Например, ять.

Пользователь_01 (14:34):
А зачем их убрали? Это же наша исТория!

Пользователь_04 (14:35):
Чтобы грамотнасть стала праще. Но некоторые буквы жалко.

Пользователь_02 (14:36):
Я бы оставил фиту. Она красивая, как бублик :)

Пользователь_03 (14:37):
А я слышал, что у букв были чысловые значения! А вы знаете?

Пользователь_01 (14:38):
Круто! Надо узнать об этом побольше. Язык — это мощь!

Пользователь_04 (14:39):
Согласен. Берегите родную речь люди!

3.2. Ответы для Хранителя (шпаргалка)

Орфографические ошибки (5 штук):

Неверно	Верно	Пояснение
алфовит	алфавит	словарное слово
исТория	история (с маленькой буквы в данном контексте)	строчная буква в середине предложения
грамотнасть	грамотность	суффикс -ость
праще	проще	проверочное слово «просто»
чысловые	числовые	сочетание -исл-

Пунктуационная ошибка (1):

- Верная пунктуационная ошибка: в последней реплике «Берегите родную речь, люди» отсутствует запятая перед обращением: «Берегите родную речь люди» → «Берегите родную речь, люди».

Окончательный список для самопроверки:

1.алфовит → алфавит
2.исТория → история (строчная)
3.грамотнасть → грамотность
4.праще → проще
5.чысловые → числовые
6.(пунктуация) запятая перед «люди» в последней фразе

Приложение 4. Числовые значения букв кириллицы (для станции 3)

Формат: А5 на каждую команду или один А3 на стенд станции.

Буква	Название	Число	Буква	Название	Число
А	Азъ	1	Р	Рцы	100
В	Вѣди	2	С	Слово	200
Г	Глаголь	3	Т	Твердо	300
Д	Добро	4	У	Ук	400
Е	Есть	5	Ф	Ферт	500
S	Зѣло	6	Х	Хер	600
З	Земля	7	Ѿ	Отъ	800
И	Иже	8	Ц	Цы	900
Ѳ	Фита	9	Ч	Червь	90
І	И десятеричное	10	Ш	Ша	—
К	Како	20	Щ	Ща	—
Л	Люди	30	Ъ	Еръ	—
М	Мыслѣте	40	Ы	Еры	—
Н	Нашъ	50	Ь	Ерь	—
О	Онъ	70	Ѣ	Ять	—
П	Покой	80	Ю	Ю	—
—	—	—	Ѫ	Юсъ большой	—

Важные правила числобуквия:

1.Числа от 11 до 19 записывались как сочетание буквы (единицы) и буквы «І» (десять):

•АІ = 11, ВІ = 12, ГІ = 13, ДІ = 14, ЕІ = 15, SІ = 16, ЗІ = 17, ИІ = 18, ѲІ = 19
2.Десятки (20, 30... 90) - отдельные буквы (см. таблицу)
3.Сотни (200, 300... 900) - отдельные буквы

4.Тысячи обозначались специальным знаком — титлом или значком тысячи (≠) слева вверху от буквы:

•≠А = 1000, ≠В = 2000, ≠Г = 3000 и т.д.
5.Титло (знак ~ над буквой) использовалось для сокращения слов:

•Бгъ ~ Богъ, Азъ ~ Азъ

Приложение 5. Карточки для станции 5 «Мост поколений: пословицы»

5.1. Карточки с перепутанными пословицами (разрезать)

Формат: распечатать на плотной бумаге, разрезать по линиям. Перемешать. Команда должна соединить начала и концы.

Начало пословицы
Грамоте учиться —
Азбука —
Что написано пером,
Книга —
Не красна книга письмом,
Слово не воробей:
Ученье — свет,
Корень учения горек,
Конец пословицы
всегда пригодится.
к мудрости ступенька.
не вырубишь топором.
маленькое окошко, через него весь мир видно.
а красна умом.
вылетит — не поймаешь.
а неученье — тьма.
да плод его сладок.

5.2. Правильные пары (для Хранителя)

Начало	Конец
Грамоте учиться —	всегда пригодится.
Азбука —	к мудрости ступенька.
Что написано пером,	не вырубишь топором.
Книга —	маленькое окошко, через него весь мир видно.

Не красна книга письмом,	а красна умом.
Слово не воробей:	вылетит — не поймаешь.
Ученье — свет,	а неученье — тьма.
Корень учения горек,	да плод его сладок.

5.3. Дополнительная карточка (экспертный уровень)

Формат: отдельная карточка, выдается только при запросе экспертного уровня.

ЭКСПЕРТНЫЙ УРОВЕНЬ Вопрос: «Почему в пословице говорится: "Что написано пером", а не "ручкой"? Как этот факт связан с Кириллом и Мефодием?» Пространство для ответа команды:
Эталон ответа для Хранителя: В IX веке, когда Кирилл и Мефодий создавали славянскую азбуку и переводили богослужебные книги, писали гусиными перьями на пергаменте (выделанной коже). Ручки (металлические перья, авторучки) появились только в XIX веке, а шариковые ручки — в XX веке. Пословица сохранила историческую память об эпохе просветителей.

Приложение 6. Шифровальные круги (шаблоны для изготовления)

6.1. Описание конструкции

Шифровальный круг – это два круга из плотного картона (диаметр внешнего - 20 см, внутреннего - 15 см), скрепленные в центре брадсом (канцелярской кнопкой) или заклепкой. На внешнем круге - шкала с вариантами ответов. На внутреннем - окошко, в котором появляется слово «ИСТИННО» или «НЕИСТИННО».

Общие характеристики для всех кругов:

- Внешний круг (неподвижный): диаметр 150 мм.
- Внутренний круг (вращающийся): диаметр 100 мм.
- Материал: картон 300 г/м², ламинация по желанию.
- Скрепление: кнопка-братс в центре (отверстие 2 мм).
- Цвета: внешний – «слоновая кость», внутренний – терракотовый.

•Окошко-прорезь на внешнем круге: 10×5 мм, прямоугольное со скруглёнными углами.

•На внутреннем круге – стрелка-указатель (длина 15 мм) и текст «Истинно» / «Неистинно» (шрифт 8 pt, чёрный).

•

<table>
<tr><td colspan="2">Круг для станции №1 (Глаголица)
Внешний круг (варианты ответов - по окружности, равномерно):

<table><tr><td>1. АЗЪ ЕСТЬ СВЕТЪ</td><td>2. АЗЪ БУКИ ВЕДИ</td><td>3.ДОБРО СЛОВО СВЕТ</td></tr><tr><td>4.ГЛАГОЛЬ ЕСТЬ АЗЪ</td><td>5.СВЕТЪ АЗЪ ЕСТЬ</td><td>6.ЖИВѢТЕ СЛОВО АЗЪ</td></tr></table>7.Внутренний круг: при совмещении правильного ответа со стрелкой в окошке появляется «ИСТИННО» (и зелёная галочка), иначе - «НЕИСТИННО» (красный крест).</td></tr>
<tr><td>Круг для станции №3 (Числобуквие)
Варианты (цифры):
1.«5» (правильный)
2.«4»
3.«6»
4.«3»
5.«7»
6.«1»</td><td>Круг для станции №4 (Мемасфера)
Варианты:
2. «Все мемы верны» (правильный)
3. «1 ошибка»
4. «2 ошибки»
5. «3 ошибки»
6. «Сделано частично»
7. «Неверно»</td></tr>
<tr><td>Круг для станции №5 (Пословицы)
Варианты:
1.«Все пары верны» (правильный)
2.«Одна пара неверна»
3.«Две пары неверны»
4.«Ни одной верной»
5.«Три пары неверны»</td><td>Круг для станции №2 (Ошибки в чате)
Варианты:
1.«5 ошибок» (правильный)
2.«4 ошибки»
3.«3 ошибки»
4.«6 ошибок»
5.«2 ошибки»
6.«1 ошибка»</td></tr>
</table>

Инструкция по изготовлению для всех кругов (1–5):

Круг	Станция	Верный ответ	Позиция на внешнем

			круге
№1	Глаголица	АЗЪ ЕСТЬ СВЕТЪ	Совместить с окошком
№2	Лингвистический детектив	5 ошибок	Совместить с окошком
№3	Числобуквие	5	Совместить с окошком
№4	Мемасфера	1 (жетон)	Совместить с окошком
№5	Мост поколений	Все пары верны	Совместить с окошком

На внутреннем круге каждого шифровального круга должны быть вырезаны окошки в 6 позициях, чтобы при совмещении со стрелкой в нужной позиции открывалось слово «ИСТИННО», а в остальных — «НЕИСТИННО» или оставалось пустое поле.

Приложение 7. Оценочный лист станции 4 «Мемасфера»

Формат: А4, печать для каждого Хранителя станции 4 на весь день квеста.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ СТАНЦИИ 4 «МЕМАСФЕРА»						
Квест «Шифр единства: Миссия „Кириллица»»						
Хранитель: _____						
Дата: _____						
Команда	Тема (0-2)	Оригинальность (0-2)	Кириллица (0-2)	Визуал (0-1)	Юмор (0-1)	ИТОГО (макс 8)
1. _____						
2. _____						
3. _____						
4. _____						

Критерии оценки (памятка для Хранителя):

Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла

Тема	Не связан с языком	Связан, но слабо	Ярко отражает тему «Родной язык объединяет»
Оригинальность	Штамп, клише	Есть элементы новизны	Полностью оригинальный, неочевидный образ
Кириллица	Только латиница	Смешанный алфавит	Чистая кириллица без орф. ошибок
Визуал	Неразборчиво	Понятно, но просто	Эстетично, узнаваемо
Юмор	Отсутствует	Вызывает улыбку	Вызывает смех или сильный отклик

Победитель номинации «Первооткрыватели»:

_____

(Заполняется после обработки всех оценочных листов)

Приложение 8. Карточки с мемами для базового уровня (станция 4)

Формат: А5 (половина листа), цветная или ч/б печать.

Карточка 4.1

[ИЗОБРАЖЕНИЕ] Человек, уткнувшийся в телефон
ОРИГИНАЛЬНАЯ ПОДПИСЬ (латиница): «I know the alphabet, why do I need history?» ЗАДАНИЕ: Перепишите подпись КИРИЛЛИЦЕЙ ВАШ ВАРИАНТ: _____

Карточка 4.2

[ИЗОБРАЖЕНИЕ] Кот в очках за книгой
ОРИГИНАЛЬНАЯ ПОДПИСЬ (латиница):

«Meow is also a language. But I choose Russian.»

ЗАДАНИЕ: Перепишите подпись КИРИЛЛИЦЕЙ

ВАШ ВАРИАНТ: _____

Образцы правильных ответов для Хранителя:

Оригинал	Перевод на кириллицу
I know the alphabet, why do I need history?	«Я знаю алфавит, зачем мне история?»
Meow is also a language. But I choose Russian.	«Мяу — тоже язык. Но я выбираю русский.»

Приложение 9. Бланк рефлексии «Азъ — Буки — Вѣди»

Формат: А5, напечатать и разрезать по количеству участников.

РЕФЛЕКСИЯ «АЗЪ — БУКИ — ВЪДИ»
Квест «Шифр единства: Миссия „Кириллица»»

Имя участника: _____
Команда: _____

☐ АЗЪ (А) — было интересно, узнал(а) новое
☐ БУКИ (Б) — было сложно, но полезно
☐ ВЪДИ (В) — я знаю язык, и это моя сила!

МОЯ ЛЮБИМАЯ СТАНЦИЯ (подчеркни):

Глаголица / Лингвистический детектив / Числобуквие /
Мемасфера / Мост поколений

ОДНО СЛОВО О ЯЗЫКЕ ПОСЛЕ КВЕСТА:
_____

Приложение 10. Буклет для участников «Хочешь узнать больше?»

Формат: А4, сгиб втрое. Раздается вместе с дипломами и наклейками.

ХОЧЕШЬ УЗНАТЬ БОЛЬШЕ?
ОТКРОЙ МИР КИРИЛЛИЦЫ И ГЛАГОЛИЦЫ КНИГИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ
МУЗЕИ (ОНЛАЙН-КОЛЛЕКЦИИ)

• Истрин В.А. «1100 лет славянской азбуки»
• Воскобойников В.М. «Кирилл и Мефодий: просветители славян»
• Лосев А.Ф. «Знак. Символ. Миф»

• Российская государственная библиотека → www.rsl.ru
• Музей книги (виртуальные туры)
• Новгородский музей-заповедник → берестяные грамоты онлайн
• Государственный исторический музей → www.shm.ru

ПОЛЕЗНЫЕ САЙТЫ:

• Славянский портал «Слово» → www.slovodrev.ru/abc
• Манускрипт.ру (древние рукописи онлайн) → www.manuscripts.ru
• Электронная библиотека РГБ → www.search.rsl.ru

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКСПЕРТОВ (по желанию):

Сравните глаголицу, кириллицу и греческий алфавит.
Какие буквы похожи, а какие уникальны?
Подготовьте презентацию на 5-7 слайдов.
Результат пришлите учителю: _____

Приложение 121. Наклейки «Азбука единства» (шаблон)

Формат: Лист А4 с 20 круглыми наклейками (диаметр 4 см). Печать на самоклеящейся бумаге.

АЗЪ ⰰ	БУКИ ⰱ	ВѢДИ ⰲ	ГЛАГОЛЬ ⰳ	ДОБРО ⰴ
ЕСТЬ ⰵ	ЖИВѢТЕ ⰶ	ЗЕМЛЯ ⰷ	ИЖЕ ⰸ	КАКО ⰺ
ЛЮДИ ⰻ	МЫСЛѢТЕ ⰼ	НАШЪ ⰽ	ОНЪ ⰾ	ПОКОЙ ⰿ
РЬЦИ ⱀ	СЛОВО ⱁ	ТВРЬДО ⱂ	УКЪ ⱃ	ФРЬТЪ ⱄ

Инструкция по использованию: Каждый участник после завершения квеста получает одну наклейку с любой буквой кириллицы или глаголицы на выбор.

Приложение 12. Краткая инструкция для Хранителей станций

Формат: А5 карточка для каждого ассистента.

ПАМЯТКА ХРАНИТЕЛЯ СТАНЦИИ КВЕСТА
«Шифр единства: Миссия „Кириллица»»

1. ВСТРЕЧАЙТЕ КОМАНДУ ПРИВЕТЛИВО
   • Назовите станцию, объясните задание
   • Спросите, нужна ли подсказка
2. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (обязательный,

КАПРАЛОВА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА
Учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9»
г. Кострома, Костромская область



Тема: «Истоки славянской письменности: говорим просто о сложном»
Целевая аудитория: обучающиеся начальных классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. В новом законе «О защите русского языка» прослеживается мысль о необходимости сохранения национальной культуры и духовно-нравственных традиций. Именно поэтому данная разработка является актуальной и имеет практическую направленность. Она помогает осознать каждому учащемуся ценностное отношения к своей Родине - России; понять этнокультуру и российскую гражданскую идентичность, а также в сложное время проникнуться сопричастностью к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края. Опираясь на нравственный путь первых просветителей Кирилла и Мефодия, педагог воспитывает у учащихся уважение к своему и другим народам.

В программе предмета «Русский язык» УМК «Школа России» выделены часы, где учитель даёт первоначальное представление о многообразии языков и культур на территории Российской Федерации, говорит о языке как одной из главных духовно-нравственных ценностей народа, рассказывает о роли языка как основного средства общения и приводит учащихся к осознанию значения русского языка как государственного языка Российской Федерации.

Средствами внеурочной деятельности учитель может углублять знания учащихся, используя при этом интересные виды работ. Одной из таких являются интерактивные викторины.

Цель методической разработки – ознакомить детей с создателями славянской письменности Кириллом и Мефодием, сформировать у учащихся интерес, направленный на изучение истории, культуры и наследия славянской письменности, воспитать уважения к родному

языку, языковым традициям; создать условия для формирования у учащихся начальной школы литературоведческих навыков работы с научным материалом для их становления вдумчивыми и грамотными читателями средствами дидактической игры.

Задачи:

1. Формирование у обучающихся положительной мотивации при работе с историческими понятиями.

2. Осознание значимости роли просветителей для всестороннего развития личности юных читателей.

3. Овладение элементарными умениями анализа историко-литературного материала.

При создании электровикторины «Живая азбука: от Кирилла и Мефодия» нами были использованы следующие принципы: доступности, самостоятельности, преемственности и интеграции.

Целевая аудитория. Данная дидактическая игра может быть использована на внеклассном мероприятии по изучению деятельности первых славянских просветителей в начальной школе.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны иметь первоначальное представление о многообразии языков и культур на территории Российской Федерации, о языке как одной из главных духовно-нравственных ценностей народа; понимание роли языка как основного средства общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации; понимание роли русского языка как языка межнационального общения.

У учащихся начальных классов должно быть сформировано ценностное отношение к своей Родине – России, осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны.

Форма проведения. Внеклассное мероприятие в форме викторины с использованием интерактивной игры.

Место в образовательном процессе. Данная форма работы может быть использована во внеурочной деятельности по предметам гуманитарного цикла.

Необходимые материалы и оборудование. Интерактивная игра как основное наглядное пособие.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Учитель. Здравствуйте, дорогие друзья! Мы с вами познакомились с удивительными людьми, просветителями Кириллом и Мефодием. Это благодаря их трудам сегодня мы с вами знакомимся с научными открытиями, пишем друг другу письма, читаем книги.

Ученик. Кирилл и Мефодий были родными братьями. Они вышли из богатой семьи. Отец мальчиков был военным, и поэтому братья получили прекрасное воспитание и образование. Их родиной был город Солунь, провинция Македонии. В связи с этим их иногда называют «солунскими братьями».

Ученица: Константин и Михаил – такие имена первоначально носили братья в миру. После пострига в монашество их стали называть Кириллом и Мефодием. Кирилл был прекрасным учеником. Он работал в библиотеке. За ум, глубокие познания в науках и прилежание его прозвали «философом». Это он впервые разработал графическую систему, адаптированную под фонетику старославянского языка. Это и стало основой для перевода богослужебных книг и Священного писания на славянский язык. До этого времени считалось, что богослужения могут проводиться на одном из следующих языков: еврейском, греческом или латинском.

Учитель. С помощью созданной ими азбуки (глаголицы) были переведены на старославянский язык такие книги, как Евангелие, Псалтирь, Апостол и некоторые другие.

Ученик. Братья путешествовали по землям славянским, создавали новые храмы. Богослужение в них велось уже на славянском языке. Так они учили народ славянской азбуке. Много трудностей выпало на долю братьев: непонимание, лишения, доносы. В Моравии немецкие священники написали донос на братьев, и папа Римский Адриан II приказал им вернуться в Рим. После длительного разбирательства сняты все обвинения, и братья Кирилл и Мефодий были встречены папой Римским с большими почестями.

Папа Адриан II одобрил просветительскую деятельность в Моравии и утвердил славянское богослужение. В это же время Мефодий был рукоположен в священный сан.

Ученица: Здоровье Кирилла было подорвано. Мефодий тяжело переживал кончину брата, но всё же много позже смог продолжить их общее дело. Он опять отправился в славянские земли, где перевёл на славянский язык почти весь Ветхий Завет и святоотеческие книги.

За свой просветительский подвиг солунские братья Кирилл и Мефодий были причислены к лику святых. Они почитаются как в православной, так и в католической церквях.

Учитель. Создание славянской азбуки и перевод религиозных текстов заложили основы для формирования национальной литературы на основе славянских языков, что помогло укреплению идентичности народов, расширению их культурного и исторического наследия. К этому же времени относится создание первого исторического и литературного памятника «Повести временных лет».

Сейчас мы предлагаем вам познакомиться с новой дидактической игрой «Живая азбука: от Кирилла и Мефодия». Вы узнаете о первых просветителях у славян – Кирилле и Мефодии, узнаете об их подвижническом подвиге и сделаете вывод о значении их просветительской деятельности, о влиянии и развитии в дальнейшем славянского языка и литературы.

Учитель. В нашей игре будут участвовать 3 команды. У каждого появится возможность продемонстрировать знания, полученные ранее.

Ученица: Итак, игра состоит из четырех полей. На каждом поле – факты биографии и этапы просветительской деятельности Кирилла и Мефодия.

Учитель. Перед вами – игровое поле. На нём находятся вопросы, а в центре – картинки с ответами. Прочитайте вопрос, подумайте и дайте ответ. Проверьте себя с помощью наконечников (поставьте один на вопрос, а второй – на предполагаемый вами ответ).

Ученик. Если ответ дан правильно, то на табло загорится лампочка зеленого цвета. Мы вас поздравляем – ответ верный!

Ученица: Если сигнал зеленого цвета отсутствует – необходимо ещё раз вернуться к вопросу, внимательно его прочитать и ...подумать.

Учитель. Начинаем нашу игру. Сейчас команды получают задания. Ребята, прочитайте вопросы игрового поля № 1 «Факты биографии и просветительский подвиг Кирилла и Мефодия». Подумайте, найдите только один правильный ответ на вопрос. Подсказками для вас станут картинки. Правильность и полноту ответа мы проверим по QR-кодам. Приложение 1. Игровое поле № 1

Учитель. Отлично! Вы успешно справились с вопросами первого игрового поля! Второе игровое поле с заданиями предполагает уже более серьезное знание истории просветительского подвига Кирилла и Мефодия. Приложение 2. Игровое поле № 2

Ученики читают и выполняют задания из второй части, используя игровое поле № 2, ответы проверяют по QR – коду)

Учитель. Какие вы молодцы! Нас радует, что вы хорошо знаете и помните не только факты биографии солунских братьев, но и понимаете историческое значение их подвига, особенности их творчества.

Ученик. А сейчас мы продолжим нашу игру. Перед вами игровое поле № 3 с заданиями, и мы продолжаем нашу работу. (Ученики работают над вопросами и выбирают правильные ответы, используя электронное поле). Приложение 3. Игровое поле № 3

Аналогично ученики выполняют задания к следующему табло. Приложение 4. Игровое поле № 4

Учитель. Ребята, сегодня на игре мы не только вспомнили яркие моменты жизни первых славянских просветителей Кирилла и Мефодия, но и узнали о трудностях и опасностях, которые подстерегали их. Мы выяснили, как постепенно развивалась славянская письменность и какие реформы государственных деятелей этому способствовали. Сегодня на игре мы слышим «живые» слова истории.

Приложение 5. Вопросы и ответы электровикторины

Приложение 6. Инструкция по использованию электровикторины с картинками «Живая азбука: от Кирилла и Мефодия»

Давайте же подведём итоги нашей игры по истории возникновения и развития славянской письменности. Кто же оказался самым внимательным и вдумчивым читателем? (Подведение итогов игры. Награждение лучших «знатоков» из каждой команды).

Учитель. Эту игру для вас мы составили совместно с учащимися среднего звена, используя различные источники.

Я предлагаю вам дома продолжить знакомство с историческим подвигом первых просветителей Руси, подготовить дополнительно новые интересные вопросы и иллюстрации к ним. Всё это мы сможем использовать в нашей игре, тем самым дадим ей дальнейшее развитие.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Разработанная нами электровикторина «Живая азбука: от Кирилла и Мефодия» имеет практическую значимость: она помогает сделать внеклассное мероприятие более интересным, формируют у детей осознанную любовь к истории родной страны.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Брукфильд, К. Письменность / К. Брукфильд. - М.: СЛОВО. 2001. – 64с.: -ил.

Великие духовные пастыри России: учеб. Пособие для вузов, и школ. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999. - 496 с.

Воскобойников, В.М. Равноапостольные святые братья Кирилл и Мефодий / В.М. Воскобойников. - СПб.: Лицей, 1994. – 31с.: ил.

Колесов, В.В. История русского языка в рассказах / В.В. Колесов. - М.: Просвещение, 1982. – 191с.: ил.

Орлова Н. АЗБУКА для православных детей / Н. Орлова. - Москва: Издание Сретенского монастыря, 2002. - 32с.: ил.

А.Стальбовский. - Москва: ОАО Внешторгиздат. -2002. - 34с.

Филякова Е. Русская письменность / Е. Филякова. - Москва: «Белый город», 2002. - 47 с.: ил.

Юдин, Г.Н. Аз, Буки, Веди: азбука православия для детей / Г.Н. Юдин. – М.: «Белый город», Дарь, 2007. -384 с.: ил

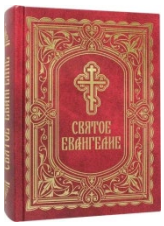
Приложение 1 Игровое поле № 1

Картинки	Вопросы	Ответы
	1. Кто создал славянскую азбуку?	
	2. Почему братьев называют «солунскими братьями?	
	3. Какие имена в миру до монашеского пострига носили братья?	
	4. Кто из братьев был старшим?	
	5. Как называли Кирилла за ум и прилежание?	
	6. Кто из братьев был библиотекарем, а кто воином?	

	7. Город Византийской империи, где обучался Кирилл?	
	8. Страна, куда отправились братья с просветительской миссией?	

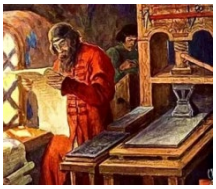
Приложение 2 Игровое поле № 2

Картинки	Вопросы	Ответы
	1. Зачем отправились братья из Константинополя к хазарам?	
	2. Какой год считается годом возникновения славянского письма?	
	3. Что старше: глаголица или киррилица?	
	4. Какой язык является древнейшим литературным языком?	

	5. Каким языком были первые славянские письменные памятники?	
	6. Книга, которая по традиции, была переведена первой на славянский язык?	
	7. Вид письма в рукописях 9-14 веков, один из ранних стилей славянского письма?	
	8. Из какой русской летописи мы узнаем о начале славянской письменности?	

Приложение 3 Игровое поле № 3

Картинки	Вопросы	Ответы
	1. Где рассказывается о походе киевского князя Игоря на половцев?	
	2. Кто из правителей России дал «наказ» создать станок для печати книг?	

	1. Какие качества были необходимы писцу?	
	2. Кто является первопечатником на Руси?	
	3. Монах, автор «Сказание о письменах», рассказывающий о создании славянской азбуки?	
	4. Религия, распространение которой , тесно связано с развитием письменности у славян?	
	5. По его указу славянская азбука была заменена на «гражданскую»	
	6. Сколько букв было в кириллице до Петра 1?	

Приложение 4 Игровое поле № 4

Картинки	Вопросы	Ответы
	1. Сколько букв стало в современной азбуке после реформы 1918 года?	
	2. Какие буквы придумали в 18 веке для звуков, существовавших в старославянском языке?	
	3. Первая буква в кириллице	
	4. Последняя буква в азбуке кириллице	
	5. Что означает «красная строка»?	
	6. Что означает «ходить фертом»? С какой буквой это связано?	
	7. Когда празднуется день памяти Кирилла и Мефодия?	

	8. В какой стране особо почитают и празднуют День славянской письменности?	

Приложение 5 Вопросы и ответы электровикторины

Вопросы	Ответы
1. Кто создал славянскую азбуку?	1. Кирилл и Мефодий.
2. Почему братьев называют «солунскими братьями»?	2. Братья были родом из района Солонники (Солунь) в Македонии.
3. Какие имена в миру до монашеского пострига носили братья?	3. У братьев были имена Константин и Михаил.
4. Кто из братьев был старшим?	4. Старшим был Мефодий.
5. Как называли Кирилла за ум и прилежание?	5. Кирилла называли - «философ».
6. Кто из братьев был библиотекарем, а кто воином?	6. Кирилл был библиотекарем, а Мефодий военоначальником, как и отец.
7. Город Византийской империи, где обучался Кирилл?	7. Солунь, сегодня это город Солонники, Греция.
8. Страна, куда отправились братья с просветительской миссией по приглашению князя Ростислава?	8. Это страна Моравия.
9. Зачем отправились братья Константинополя к хазарам?	7. Они несли истинное учение.
10. Какой год считается годом возникновения славянского письма?	8. 863 год.
11. Что старше: глаголица или кириллица?	9. Старше глаголица.
12. Какой язык является древнейшим литературным языком?	10. Славянский язык.
13. каким языком были написаны первые славянские письменные памятники?	13. Первые славянские памятники были написаны глаголицей. 14 «Евангелие».

14. Книга, которая по традиции, была переведена первой на славянский язык?	15. «Устав».
15. Вид письма в рукописях 9-14 веков, один из ранних стилей славянского письма?	16. «Повесть временных лет».
16. Из какой русской летописи мы узнаем о начале славянской письменности?	17. «Слово о полку Игореве».
17. Где рассказывается о походе киевского князя Игоря на половцев?	18. Это был Иван 1Х – Грозный.
18. Кто из правителей России дал «наказ» создать станок для печати книг?	19. Писцу было необходимо терпение, внимание и красивый аккуратный почерк.
19. Какие качества были нужны писцу?	20. Первопечатник Иван Федоров.
	21. Черноризец Храбр.
20. Кто является первопечатником на Руси?	
21. Монах,автор «Сказания о письменах», рассказывающий о создании славянской азбуки ?	22. Православие.
22. Религия, распространение которой, тесно связано с развитием письменности у славян?	23. Русский царь Петр 1.
	24. До Петра 1 в кириллице было 43 буквы.
23. По его Указу славянская азбука была заменена на «гражданскую»	25. 33 буквы.
24. Сколько букв было в кириллице до Петра 1?	
25.Сколько букв стало в современной азбуке после Октябрьской революции?	26. Это буквы «Ё» и «Й».
26. Какие буквы придумали в 18 веке для звуков, не существовавших в старославянском языке?	27. Это буква «Аз».
	28. Это буква «Ижица».
	29. Красная строка – отступ в начале абзаца. Оформляется, как правило, красным цветом.
27. Первая буква в азбуке кириллице	

28. Последняя буква в азбуке кириллице 29. Что означает «красная строка»? 30. Что означает: « ходить фертом», с какой буквой это связано? 31. Когда празднуется день Кирилла и Мефодия? 32. В какой стране особо почитают и празднуют День славянской письменности?	30. Это связано с буквой «Ф», сходной с подбоченившимся человеком. 31. Этот праздник отмечается 24 мая. 32. Особо отмечают этот праздник в Болгарии.

Приложение 6 Инструкция по использованию электровикторины с картинками «Живая азбука: от Кирилла и Мефодия»

«Электровикторина» расширяет кругозор учащихся по теме «Жизнь и подвижнечество святых Кирилла и Мефодия», увеличивает словарный запас, укрепляет память, формирует произвольное внимание и логическое мышление. Благодаря системе самоконтроля ребёнок может играть и без помощи взрослого.

Электровикторина разработана для обучения и развития детей школьного возраста. В данную серию входит игра, необходимая детям для изучения фактов биографии первых просветителей славян, осмысления результатов их деятельности по созданию письма у славянских народов, дальнейшему развитию письменности и появлению исторических и литературных памятников «живого» слова народа.

Подготовка к работе электронной системы самопроверки

Система самоконтроля работает от двух батареек типа АА.

Подготовка к игре

1. Достаньте из коробки пластмассовый отсек для батареек.
2. Открутите шуруп, откройте крышку отсека для батареек и вставьте батарейки, соблюдая полярность.
3. Закройте отсек для батареек и закрутите шуруп. Соедините металлические наконечники проводков друг с другом. Если вы все правильно сделали, то загорится зелёная лампочка.

4. Поместите отсек для батареек на место и установите лампочку в специальное отверстие в коробке. Выведите проводки на игровое поле через прорезь в коробке.

Всё готово – можно приступать!

Игра для нескольких участников

Выберите карточку с нужной темой и положите её в коробку так, чтобы название темы находилось со стороны отсека с лампочкой. Класть карточку заголовком вниз нельзя: система самоконтроля не будет работать. Объясните детям суть задания и покажите, как пользоваться проводками: металлический наконечник одного проводка нужно установить в отверстие рядом с картинкой-вопросом, а наконечник второго – в отверстие рядом с картинкой - ответом. Соедините проводками вопрос и ответ – загорится зелёная лампочка. Если лампочка не загорелась, значит, ответ неверный. Нужно подумать ещё раз и выбрать другой вариант.

Методические указания

Прежде чем приступить к игре, познакомьте детей с изображенными на поле картинками. Объясните, что им необходимо понять и постараться запомнить содержимое карточки. Если дети ошиблись или затрудняются с ответом, можно воспользоваться QR-кодом и посмотреть правильный вариант ответа на вопрос или толкование слова.

Не спешите! Будьте терпеливы!

С карточками можно работать в любой последовательности. В электровикторине 4 игровых поля. На каждом игровом поле по 8 вопросов.

Дети очень любознательны – они отлично всё запоминают.

Рекомендуем начинать работу с фактов биографии, а затем уже обращаться к нравственным понятиям истории подвига братьев Кирилла и Мефодия. Если детям требуется помощь или они не знают ответа, попробуйте задать им наводящие вопросы. Это будет более эффективно и полезно для развития.

Если дети только начинают изучать тему, для них викторина будет отличным обучающим наглядным пособием. А если дети уже знакомы с большинством вопросов, то с помощью электровикторины «Живая азбука: от Кирилла и Мефодия» они проверят и расширят свои знания, а также потренируют внимание и логику.

Пускай ваши дети учатся с удовольствием!

Техника безопасности при пользовании игрой

В игре использован электрический прибор (блок), который позволяет контролировать правильность ответа с помощью светового сигнала.

Блок представляет собой простейшее электрическое устройство, снабжённое контактными проводами и использующее в качестве источника электрического тока две батарейки типа АА.

При правильном использовании и хранении указанные батарейки не могут причинить ощутимого вреда детям, однако для того, чтобы исключить возникновение нежелательных последствий, советуем выполнять некоторые требования.

1. Внимание! Замену батареек должны производить взрослые.

2. Необходимо соблюдать типоразмер и соответствие характеристик батареек.

3. При замене элементов питания учитывайте полярность полюсов, старайтесь не повредить контакты блока.

4. Севшие батарейки немедленно извлеките из устройства и сдайте в утилизацию.

КОЗАЕВА ЕЛЕНА ВЯЧЕСЛАВОВНА
Учитель русского языка и литературы
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 105№
Котлас, Архангельская область

Тема: «Тайный код Кириллицы:
Путешествие сквозь века»
Целевая аудитория: обучающиеся 5-7 классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	**Содержание**
Обоснование актуальности	Данное мероприятие, разработанное в формате иммерсивного театрализованного квеста, отвечает самым актуальным вызовам современного образовательного процесса. День славянской письменности и культуры — это не просто дата в календаре, а возможность напомнить о величайшем вкладе наших предков в мировую цивилизацию. Мероприятие позволяет оживить историю, сделать её близкой и понятной для подрастающего поколения. Участие в создании буквиц, знакомство с глаголицей, разгадывание пословиц — всё это способствует сохранению и передаче культурного кода. Формат квеста, сочетающий элементы игры, театрализации и интеллектуальных вызовов, делает процесс обучения увлекательным и запоминающимся. В отличие от традиционных уроков, здесь участники являются активными субъектами образовательного процесса, что повышает их вовлеченность и интерес к предмету. Даже сложные исторические факты и лингвистические особенности воспринимаются легче в игровой форме. Таким образом, мероприятие «Тайный код Кириллицы: Путешествие сквозь века» является актуальным, поскольку оно не только углубляет знания учащихся по

Раздел	Содержание
	истории и культуре, но и формирует у них комплекс ключевых компетенций, необходимых для успешной жизни в современном мире, способствует воспитанию патриотизма и сохранению бесценного культурного наследия.
Цель и задачи	Цель: Приобщение учащихся к истокам родной культуры, знакомство с историей создания славянской азбуки и деятельностью Кирилла и Мефодия. Мероприятие нацелено на комплексное развитие личности и формирование у учащихся ряда важных компетенций. Образовательные задачи: 1. Познакомить учащихся с историей возникновения славянской письменности: • Рассказать о деятельности святых Кирилла и Мефодия. • Познакомить с двумя видами славянской азбуки: глаголицей и кириллицей. • Раскрыть значение каждой буквы (названия, первоначальный смысл). • Показать эволюцию письма, от «черт и резов» до кириллицы. 2. Формировать представление о языке как основе культуры и национальной идентичности: • Подчеркнуть роль письменности в сохранении истории, традиций и духовных ценностей народа. • Показать взаимосвязь языка, культуры и государственности. 3. Развивать лингвистические и филологические навыки: • Обогатить словарный запас учащихся (введение исторических слов). • Стимулировать интерес к изучению русского языка и литературы. • Развивать умение работать с информацией: дешифровать, анализировать, сопоставлять. Воспитательные задачи: 1. Воспитывать чувство патриотизма и гордости за свою историю и культуру:

Раздел	Содержание
	• Формировать уважительное отношение к достижениям предков. • Подчеркнуть значимость славянской письменности для мировой цивилизации. 2. Развивать духовно-нравственные качества: • Знакомить с понятиями добра, мудрости, просвещения, которые несут в себе названия славянских букв. • Формировать ценностное отношение к знаниям и образованию. 3. Содействовать формированию навыков бесконфликтного общения и толерантности: • Через командную работу над заданиями способствовать развитию умения слушать и уважать мнение других. Развивающие задачи: 1. Развивать познавательные психические процессы: • Внимание: Концентрация на заданиях, поиск деталей, запоминание информации. • Память: Запоминание названий букв, исторических фактов, расшифровка кодов. • Мышление: Логическое (решение задач, сопоставление), критическое (анализ информации), творческое (создание буквицы, составление фраз). 2. Развивать коммуникативные и социальные навыки: • Умение работать в команде, распределять роли, достигать общего результата. • Развитие навыков публичного выступления (вопросы, ответы, презентация результатов). 3. Развивать творческие способности: • Через задания, требующие нестандартного подхода (например, создание буквицы, работа с живыми буквами). Практические задачи: 1. Обеспечить высокую вовлеченность учащихся: • Использовать игровые формы, интерактивные задания, театрализацию для поддержания интереса. 2. Сформировать у участников устойчивый интерес к истории письменности и родному языку:

Раздел	**Содержание**
	• Оставить яркое, позитивное впечатление от мероприятия. 3. Подвести итог пройденного этапа: • Наградить участников, отметить их успехи и вклад в общую работу. Решение этих задач позволит мероприятию стать не просто развлекательным событием, но и полноценным образовательным инструментом, способствующим всестороннему развитию личности школьника.
Целевая аудитория	5-7 класс (можно адаптировать задания, для более старших ребят подобрать задания сложнее)
Планируемые результаты	1. Личностные результаты • Гражданско-патриотическое воспитание: Формирование чувства гордости за свою Родину, малую родину и русский язык; осознание своей этнокультурной идентичности через знакомство с подвигом просветителей Кирилла и Мефодия. • Духовно-нравственное воспитание: Приобщение к традиционным ценностям (добро, истина, мудрость, просвещение), заложенным в названиях славянских букв (Аз, Буки, Веди…). • Эстетическое воспитание: Развитие способности воспринимать красоту древнерусского письма, каллиграфии и архитектуры слова; формирование эстетического вкуса через творческую деятельность (создание буквиц). • Мотивационная сфера: Формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию; осознание важности грамотности для успешного будущего. 2. Предметные результаты • В области истории и культуры: Знание истории создания славянской азбуки (дата 863 г., имена создателей); понимание различий между глаголицей и кириллицей; осознание роли православия в становлении письменности. • В области лингвистики: Умение объяснять значение устаревших слов и корней (око, перст, чело),

Раздел	Содержание
	сохранившихся в современном языке; понимание структуры древнего алфавита как акростиха (послания). • В области практических навыков: Овладение элементарными навыками чтения древнеславянских букв с титлами; умение различать стили письма (Устав, Полуустав, Скоропись); понимание числового значения букв кириллицы. • В области анализа текста: Умение работать с текстом без пробелов (сплошное письмо), вычленять смысловые единицы и восстанавливать логические связи. 3. Метапредметные результаты Познавательные УУД: • Анализ и синтез: Умение дешифровать информацию, переводить её из одной знаковой системы в другую (из глаголицы в кириллицу, из буквенной записи чисел в арабские цифры). • Работа с информацией: Умение выделять главное в рассказе Летописца, работать с наглядными пособиями и артефактами квеста. • Установление причинно-следственных связей: Понимание того, как изменения в алфавите влияли на развитие культуры и грамотности народа. Регулятивные УУД: • Целеполагание: Умение удерживать учебную и игровую задачу на протяжении всего квеста. • Планирование: Умение распределять время и ресурсы команды на станциях квеста. • Самоконтроль и коррекция: Умение соотносить свои действия с эталоном (ключом к шифру) и исправлять ошибки в ходе выполнения заданий. Коммуникативные УУД: • Сотрудничество: Умение работать в малой группе (команде), распределять роли, слушать партнера и приходить к общему решению при выполнении сложных заданий. • Речевая деятельность: Развитие навыков публичного выступления при защите своих творческих работ (буквиц) или ответов на вопросы викторины.

Раздел	Содержание
	• Аргументация: Умение обосновывать свою точку зрения при обсуждении морально-этических вопросов, заложенных в «послании предков».
Форма проведения	Внеклассное мероприятие – иммерсивный театрализованный квест
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность; связь с литературой, русским языком (этимология), историей (житие Кирилла и Мефодия), математика (системы счисления), ОДНКНР (духовные ценности)
Необходимые материалы и оборудование	Реквизит: Карты-свитки для команд, пергаменты с заданиями, стилизованные ручки-перья, чернильницы, глиняные дощечки, образцы глаголицы и кириллицы. • Финальный стенд: Большой, стилизованный щит или свиток пергамента для сборки фразы. • Награды: Дипломы «Юный Хранитель Слова», пряники-буквы. Зал: Стилизован под древнерусскую горницу или скрипторий. Мягкий свет, свечи (безопасные), стилизованные свитки, пергаменты.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

ЧАСТЬ I. ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПРОЛОГ «СВЕТ ИЗ ВИЗАНТИИ» (15 минут)

(Свет в зале приглушен. Звучит таинственная, слегка тревожная музыка — низкие струнные или глубокий колокольный перезвон. Из полумрака выходит Летописец с большим свитком в руках. В центре сцены — старинный сундук или ларец.)

Летописец: *(пишет пером, говорит вслух)*

«В лето 827 года… Земля наша велика и обильна, но не имела она слова книжного, божественного. И послал Бог братьев мудрых — Константина, в монашестве Кирилла, и Мефодия…» *(Встает, обращается к залу).*

Здравы будьте, отроки мудрые и девицы красноречивые! Я — Летописец, хранитель древних слов и сказаний. Время не стоит на месте, оно мчится вперед, но сегодня мы призовем его остановиться.

Вернемся назад, в IX век, когда земля наша жаждала света, а голос разума был нем…

Вы живете в мире букв, сообщений и книг. Но задумывались ли вы, что каждое ваше «Привет», написанное в телефоне, началось более тысячи лет назад в тишине монастырей?

(Летописец открывает ларец. Оттуда исходит мягкий свет. Музыка усиливается, затем плавно переходит в торжественную. Из-за кулис под спокойную музыку выходят Кирилл и Мефодий.)

Кирилл: Мир вам, чада! Я — Константин, нареченный в иночестве Кирилл. А это — брат мой, Мефодий. Мы пришли к вам из глубины веков, чтобы напомнить о великом даре, без которого не было бы ни книг, ни школ, ни даже ваших имен, записанных на бумаге.

Брат Мефодий, посмотри на славян. Сердца их открыты, но вера их не имеет голоса. Как им понять мудрость книг, если нет у них букв для своего языка?

Мефодий: Мы видели, как славяне молились на разных языках, как не могли записать свои мысли и предания. И тогда пришло к нам видение: создать для нашего народа такую азбуку, которая была бы понятна и сердцу, и уму. Мы трудились дни и ночи, соединяя звуки и буквы, дабы речь стала видимой. Труден этот путь, Кирилл. Каждый звук нужно поймать, как птицу, и посадить в клетку-знак. Но ради просвещения братьев наших мы совершим этот труд.

Кирилл: (поднимает свиток) Се аз есть — Аз. Буки. Веди. Глаголь. Добро. Но время коварно. Оно растеряло части нашего зашифрованного послания. Наша азбука — это не просто буквы. Это мудрое наставление, акростих, который начинается с «Аз» и заканчивается «Ять». Каждая буква несет в себе смысл. Сегодня вам предстоит пройти сквозь века, сквозь испытания, чтобы вновь собрать этот тайный код.

Летописец: На ваших жетонах — буквы старинной кириллицы. Они объединят вас в «дружины». Каждая дружина получит карту. Путь будет непрост, но в конце его вас ждет главное — смысл послания.

(Летописец раздает командам карты-свитки. На каждой карте указаны станции.)

ЧАСТЬ II. ИГРОВОЙ КВЕСТ «ПО СЛЕДАМ ПЕРВОУЧИТЕЛЕЙ-ИСПЫТАНИЕ ВРЕМЕНИ» (60 минут)

(Класс делится на 4 команды — «дружины». Каждая получает маршрутный лист в виде части древнего свитка. Команды расходятся по станциям).

Станция 1: «Тайна Глаголицы» (История и дешифровка) На столе лежат карточки с буквами глаголицы (сложные завитушки).

Мастер станции: До того, как появилась привычная нам кириллица, братья создали глаголицу. Она похожа на тайные знаки.

Задание: Команде дается фраза, написанная глаголицей (например,: «Ученье — свет»). С помощью ключа-алфавита нужно расшифровать фразу на скорость.

Бонус: Объяснить, почему первая буква алфавита называется «Аз» (Я).

Станция 2: «Келья Скриптория» (Каллиграфия и искусство) На станции — заготовки огромных заглавных букв (Буквиц).

Мастер станции: Раньше книги писались годами. Каждая первая буква главы — Буквица — была произведением искусства. В ней прятались звери, цветы и сказочные птицы.

Задание: Каждому участнику нужно раскрасить свою буквицу в старославянском стиле (красный, золотой, зеленый цвета) и придумать, какой образ в ней спрятан.

Инвентарь: Перья и чернила (для желающих попробовать нажим) или флорические маркеры.

Станция 3: «Пословица недаром молвится» (Культура и логика)

Мастер станции: Славяне очень ценили грамоту. О ней сложено много пословиц. Но время перепутало слова.

Задание: 1. Собрать из разрезанных фрагментов 3 пословицы (Например: «Азбука — к мудрости ступенька», «Сначала аз да буки, а там и науки», «Грамоте учиться — всегда пригодится»).

2. Викторина «Архаизмы»: Мастер называет старинное слово (очи, чело, перст, ланиты), а дети должны показать эту часть тела на себе. Станция 4: «Берестяная почта» (Лингвистика)

Мастер станции: Перед вами послания из прошлого. Но в них исчезли гласные буквы!

Задание: Текст написан только согласными (как в некоторых древних манускриптах). Нужно восстановить текст. Пример: «В НЧЛ БЛ СЛВ» (В начале было слово). Дополнительно: Найти современные соответствия старославянским словам (Град — город, злато — золото, древо — дерево).

ЧАСТЬ III. ФИНАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА «ВЕЧЕ ЗНАТОКОВ»

(Команды возвращаются в зал. На экране — интерактивное поле в стиле «Своя игра»)

Вопросы категорий:

1. «Личности»: Кто из братьев был библиотекарем, а кто — воином в прошлом? (Кирилл — библиотекарь, Мефодий — военачальник).

2. «Буквы»: Какая буква кириллицы самая молодая? (Ё — введена Карамзиным, или Э).

3. «Книги»: Как называлась первая печатная книга на Руси? («Апостол», Иван Федоров).

4. «Числа»: Знаете ли вы, что в старину буквы заменяли цифры? Какая буква обозначала «один»? (Аз с титлом).

ЧАСТЬ IV. ФИНАЛ «ЗОЛОТОЕ СЛОВО»

(Зал погружается в полумрак. Звучит торжественная музыка — колокольный перезвон «Благовест» в современной обработке. Все команды выстраиваются полукругом перед пустой стеной или стендом.)

Летописец: (торжественно) Внимание, отроки и девицы! Время замерло, и пергамент готов принять последнюю строку. Вы прошли через лабиринты Глаголицы, расшифровали мудрость веков и добыли фрагменты великого кода. Капитаны, шаг вперед! Соедините утраченное! (Капитаны выходят и крепят свои фрагменты на стенд. Получается фраза: «ГРАМОТА — ПУТЬ К СВЕТУ».)

(Свет в зале становится ярче. На сцену плавно выходят Кирилл и Мефодий.)

Кирилл: Смотрите, брат Мефодий! Как искры от костра, собрались эти буквы в живой огонь. (Обращается к детям)

Вы думали, вы просто решали загадки? Нет. Вы вдыхали жизнь в знаки, которые мы создали тысячи лет назад. Каждая буква здесь — это воин. Каждое слово — это крепость.

Мефодий: Когда-то мы молили Бога дать славянам голос, чтобы они могли записать свою любовь, свою веру и свою историю. Сегодня мы видим: наш голос звучит в вас! Помните фразу, которую вы собрали? Грамота — это не только умение читать. Это свет, который не дает человеку заблудиться во тьме невежества.

Кирилл: (поднимает свиток) Аз, Буки, Веди... Я букву ведаю, чтобы Глаголить Добро! Покуда вы бережете свое слово, покуда вы читаете книги и чтите мудрость предков — живет и наш народ. Наша азбука — это не просто алфавит. Это послание, которое мы передаем вам из рук в руки, из века в век. Летописец: Летопись не закончена! Сегодня каждый из вас вписал в неё свою страницу. Братья, пора одарить достойных!

(Звучит энергичная гусельная музыка. Кирилл и Мефодий начинают церемонию.)

Кирилл: За усердие в дешифровке Глаголицы...

Мефодий: За верность родному Слову...

Летописец: Объявляю вас Хранителями Славянской Культуры!

(Происходит вручение грамот-свитков и «букв-пряников».

Герои подходят к каждой команде.)

Мефодий: (в финале) Пусть ваш путь всегда будет освещен светом знаний! Кирилл: Берегите дар письменности, ибо в начале всего было Слово...

Все вместе: И Слово это — Жизнь!

(Все участники вместе с героями делают общее фото, поднимая вверх свои трофеи. В конце звучит мощный финальный аккорд колоколов.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реализация данного мероприятия в формате иммерсивного квеста позволяет достичь высоких образовательных и воспитательных результатов, которые сложно реализовать в рамках стандартного урока.

- Образовательный эффект: Учащиеся переходят от пассивного запоминания дат к активному «проживанию» истории. Результатом становится не только знание имен Кирилла и Мефодия, но и понимание логики построения языка, этимологии слов и ценности письменности как системы сохранения знаний.
- Воспитательный эффект: Мероприятие успешно транслирует уважение к родной культуре без лишнего пафоса, через интерес и личное открытие. Финальная фраза «Грамота — путь к свету» становится для участников не просто лозунгом, а результатом их собственного коллективного труда.
- Социальный эффект: Работа в «дружинах» (командах) укрепляет межличностные связи, развивает навыки деловой коммуникации и лидерские качества.

Возможность использования разработки в практике других педагогов

Данная методическая разработка обладает высокой степенью универсальности и адаптивности, что позволяет рекомендовать её к широкому использованию:

- Междисциплинарность: Сценарий может быть использован учителями русского языка и литературы, истории, ОРКСЭ, а также педагогами дополнительного образования и школьными библиотекарями.

• Вариативность локаций: Квест легко адаптируется под разные пространства — от одного учебного кабинета до школьного музея, актового зала или даже пришкольной территории.

• Масштабируемость: Задания станций могут быть упрощены для учащихся начальной школы (фокус на визуальный образ букв) или усложнены для старшеклассников (глубокий этимологический анализ, перевод сложных текстов).

• Малозатратность: Для проведения мероприятия не требуется дорогостоящее оборудование; основной акцент сделан на творческую подачу материала и использование доступного реквизита (стилизованные карточки, свитки, музыкальное сопровождение).

Перспективы развития темы

Тема славянской письменности и «культурного кода» обладает неисчерпаемым потенциалом для дальнейшей проектной и внеурочной деятельности:

• Цифровое продолжение: Создание учащимися интерактивной карты «Путь кириллицы в современном мире» или разработка мобильного приложения-викторины по мотивам квеста.

• Проектная деятельность: Переход от квеста к исследовательским проектам на темы: «Моя фамилия в древнерусском написании», «Слова-архаизмы в моей речи», «История одной буквы».

• Творческие мастерские: Организация долгосрочного кружка по каллиграфии или древнерусской вязи, где квест станет «входным билетом» в мир глубокого изучения письменности.

• Сетевое взаимодействие: Проведение подобных мероприятий на межшкольном или муниципальном уровне, что позволит создать единое пространство для популяризации родного языка и культуры.

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

КОЛЕСНИКОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА
Учитель русского языка и литературы
МКОУ «Специальная школа-интернат № 38»
г. Новокузнецк, Кемеровская область - Кузбасс

Тема: «Тайна глаголицы»
Целевая аудитория: дети с нарушением слуха 6-9 класс (13-16 лет)



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование	День славянской письменности и культуры — государственный праздник, сохраняющий память о создателях азбуки. Их подвиг просвещения — основа для воспитания уважения к родному языку, истории и духовным ценностям.
Цель и задачи	Цель: Создать условия для осознанного освоения истории славянской письменности через интерактивный квест, адаптированный для детей с нарушением слуха. Задачи: 1. Познакомить с основными фактами о Кирилле, Мефодии, глаголице и материалах древнего письма. 2. Развивать зрительное восприятие, мелкую моторику и навыки работы с шифрами через практические задания. 3. Воспитывать уважение к культурному наследию и русскому языку через командную игру.
Целевая аудитория	Дети с нарушением слуха 6-9 класс, 13-16 лет
Планируемые результаты	Личностные результаты • Воспитание российской гражданской идентичности: формирование уважения к истории и культуре своей страны, осознание

	роли славянской письменности как основы национального единства. • Духовно-нравственное воспитание: принятие ценности культурного и исторического наследия, осознание подвига просветителей Кирилла и Мефодия как примера служения высокой цели. • Формирование ценностного отношения к родному языку: развитие мотивации к изучению русского языка, понимания его исторических корней, что особенно важно для детей с нарушениями слуха, для которых русский язык не является родным в полном смысле Метапредметные результаты • Познавательные УУД: совершенствование навыков работы с информацией: анализ и синтез при расшифровке глаголицы, установление причинно-следственных связей при восстановлении хронологии письменности, знаково-символическое моделирование. • Коммуникативные УУД: развитие навыков продуктивного взаимодействия в команде, способности договариться и распределить роли, а также умения излагать своё мнение с помощью жестовой речи (РЖЯ) и дактиля. • Регулятивные УУД: формирование навыков целеполагания, планирования своих действий, самоконтроля и взаимоконтроля на всех этапах квеста Предметные результаты • Сформированность исторических представлений: знание фактов о создании славянской азбуки (глаголица и кириллица), знакомство с основными этапами развития письменности (от пиктограмм до рукописных книг). • Освоение элементов историко-лингвистических знаний: узнавание 5-7 букв глаголицы и соотнесение их с современными буквами, знание названий букв кириллицы («Аз», «Буки», «Веди» и др.), понимание значения

	исторических терминов («береста», «пергамент», «вязь», «буквица»). • Формирование практических умений: осуществление элементарных операций с историческими источниками: расшифровка несложных надписей, работа с хронологией и карточками (классификация, сравнение).
Форма проведения	Квест
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность; межпредметные связи (русский язык, литература, история, ИЗО, труд, дефектология)
Необходимые материалы и оборудование	Экран, проектор, ноутбук или компьютер, путевые листы, квадраты цветного картона, котелок, карточки с раздаточным материалом по станциям, перо, восковые таблички, стилус, пергамент (тонкая кожа), карточки с глаголицей, кириллицей, старославянским шрифтом (полууставом).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Сценарий внеклассного мероприятия.

Действующие лица:

Чёрный чародей – человек в чёрном, который хочет заколдовать русских людей, чтобы они забыли родной язык и историю его возникновения. (Ч.ч.);

Белый ведун – человек в белом, он хочет защитить знания о русском языке. (Б.в.)

Ход мероприятия:

Мероприятие начинается со сбора участников в актовом зале. Вход в зал оформлен в темных тонах, как будто пещера. Участникам при входе в зал предлагают вытянут из волшебного котла цветной квадрат (5 цветов). Это поможет разделить участников на команды по цветовому признаку и исключит формирование команд более сильных или более слабых.

Легенда

В зале работает сурдопереводчик. На сцене появляется человек в черном (Чёрный чародей). Весь текст дублируется через экран проектора для лучшего восприятия. Особенно учитывая использование устаревших слов.

Ч.ч.: - Приветствую, отроки и девицы! Зачем пожаловали в мой чертог?

На сцену выходит человек в белом (Белый ведун). Он кланяется участникам квеста.

Б.в.: - Здравы будьте, смелые люди! Пришли они к тебе, Чёрный чародей, чтоб спасти от твоих козней письменность русскую.

Ч.ч.: - Никогда этого не будет, Белый ведун, лишу я памяти всех русских людей и забудут они родной язык, историю письменности своей. И я смогу их подчинить. *(Чёрный чародей уходит со сцены)*.

Б.в.: - Обращаюсь к вам, люд смелый, что пришёл сегодня в чертог Чёрного чародея и не побоялся выступить в защиту языка русского. Сложно будет победить чародея, для этого надо пройти горами и долами, выполнить задания сложные и собрать слова волшебные. Разделитесь на команды по цвету квадратов и получите карты волшебные *(путевые листы)* помогут они вам не заблудиться в дороге трудной.

Команды отправляются по станциям. Путевые листы составлены так, чтобы команды не мешали друг другу. 5 цветов – 5 команд. На каждой станции команды получают таблички с буквами на глаголице, каждой команде по 7 букв или знаков препинания, одна команда на одной из станций получит пустую табличку (так как в предложенным им слове 6 букв и рядом нет знаков препинания).

Станция 1. «Утерянная хронология» (История письменности)

Задание: Разложить 6 карточек с событиями в хронологическом порядке. На каждой карточке картинка и короткая подпись.

- Карточка 1. Рисунок на скале (олень или солнце), подпись (пиктограммы - рисунки)
- Карточка 2. Условные символы (круг – день, глаза – видеть, пирамида - Египет), подпись (идеограмма)
- Карточка 3. Глиняная табличка с клиньями, подпись (клинопись)
- Карточка 4. Изображены два монаха со свитками, подпись (863 год Кирилл и Мефодий создают глаголицу)
- Карточка 5. Изображены берестяные грамоты и палочки (картинки обязательно подписаны береста и писало), подпись на карточке (берестяные грамоты)
- Карточка 6. Старинная книга в кожаном переплёте, подпись (рукописная книга XI век)

Каждая команда после выполнения задания получает Табличку № 1 с определенной буквой на глаголице, таблички имеют цветовые характеристики по цветам команды.

Станция 2. «Зеркало глаголицы» (расшифровка)

Задача 1 – расшифровать 3 слова, написанные глаголицей, используя таблицу-ключ (крупный плакат).

Примеры слов (выбрать одно или два, в зависимости от времени):

1. ⰰ ⰷ ⰱ ⰲ ⰴ ⰰ = АЗБУКА.
2. ⰳ ⰻ ⰾ ⰾ ⰾ → СЛОВО
3. ⰴ ⰵ ⰻ ⰽ ⰻ ⰻ → КИРИЛЛ

Задача 2 – написать своё имя глаголицей на листе бумаги.

Задача 3 (для сильных) – найти ошибку в записи: ведущий показывает написанное слово глаголицей, но одна буква заменена на похожую. Надо исправить.

Каждая команда после выполнения задания получает Табличку № 2 с определенной буквой на глаголице, таблички имеют цветовые характеристики по цветам команды.

Станция 3. «Пергамент и береста» (материалы)

Задача 1 – из 10 предметов выбрать 4, на которых писали до изобретения бумаги.

Список предметов (лежат на столе или показаны на картинках):

- глина
- камень
- кость животного
- папирус
- пергамент
- береста
- восковая табличка
- бумага
- пластиковая карта
- смартфон

Задача 2 – сопоставить материал и инструмент:

- береста → писало (костяная палочка)
- воск → стилос (металлическая палочка)
- глина → тростниковая палочка (клин)
- пергамент → гусиное перо

Задача 3 (тактильная) – с закрытыми глазами на ощупь определить, что это: кусочек бересты, пергамента (кусок тонкой кожи), восковая табличка.

Каждая команда после выполнения задания получает Табличку № 3 с определенной буквой на глаголице, таблички имеют цветовые характеристики по цветам команды.

Станция 4. «Аз, Буки, Веди» (названия букв)

Задача 1 – соединить старинное название буквы с его переводом на современный русский язык.

Старое название	*Перевод*
Азъ	Я
Буки	Буква / буквы
Веди	Знаю (ведать)
Глаголь	Говори / слово
Добро	Хорошо
Есть	Есть (быть)
Живете	Живите
Земля	Земля
Люди	Люди
Мыслете	Думайте

Старинное название и перевод написаны на отдельных карточках задача игроков сопоставить названия.

Задача 2 (визуальная память) – ведущий показывает карточку с буквой на глаголице, а игроки называют современную букву.

Задача 3 (пантомима) – один из участников вытягивает карточку с буквой (А, Б, В, Г, Д, Ж), изображает телом букву, остальные участники команды угадывают букву и повторяют изображение. На следующую букву игрок меняется.

Каждая команда после выполнения задания получает Табличку № 4 с определенной буквой на глаголице, таблички имеют цветовые характеристики по цветам команды.

Станция 5. «Тайны старых книг» (этимология и фразеологизмы)

Задача 1 – «Что означало раньше?» – соединить слово и его старинный смысл.

Слово	*Старинный смысл*
Восхитительный	украденный, похищенный (от «хищать»)

Слово	*Старинный смысл*
Образование	создание образа (Бог создал человека по образу)
Червленый	красный (от слова «червь» – червец давал красную краску)
Невежда	не знающий (ведать)
Грамота	уметь читать и писать (от «грамма» – буква)

Слова и старинный смысл на писаны на отдельных карточках, нужно соотнести значения.

Задача 2 – объяснить жестом (без слов и без букв) фразу «Зарубить на носу» (нос – это бирка с зарубками). Остальные должны догадаться.

Каждая команда после выполнения задания получает Табличку №5 с определенной буквой на глаголице, таблички имеют цветовые характеристики по цветам команды.

Станция 6. «Каллиграфы» (письмо пером)

Задача 1 – написать на полоске бумаги (имитация пергамента) гусиным пером или остроконечной палочкой тушью слово «СЛАВЯНЕ» старославянским шрифтом (полууставом). Образец – на отдельном листе.

Задача 2 (групповая) – на большом листе написать несколько букв из глаголицы (или кириллицы) – красиво с вязью (образец на доске). (количество букв по количеству членов команды).

Задача 3 – написать своё имя на восковой табличке (можно использовать пластилин на картоне и заострённую палочку).

Каждая команда после выполнения задания получает Табличку №6 с определенной буквой на глаголице, таблички имеют цветовые характеристики по цветам команды.

Станция 7. «Пословицы о грамоте»

Задача 1 – собрать разрезанную пословицу из двух частей.

Начало	*Конец*
Азбука –	к мудрости ступенька.
Корень учения горек,	да плод сладок.
Грамоте учиться –	всегда пригодится.

Начало	*Конец*
Ученье – свет,	а неученье – тьма.
Книга в счастье украшает,	а в несчастье утешает.

Начало и конец пословицы написаны на разных карточках, игрокам надо их сопоставить.

Каждая команда после выполнения задания получает Табличку №7 с определенной буквой на глаголице, таблички имеют цветовые характеристики по цветам команды.

Легенда

После выполнения заданий команды собираются в зале (чертоге Чёрного чародея). Там их встречают Чёрный чародей и Белый ведун.

Ч.ч.: - Ну, что? Не справились? Заберу я вашу память, забудете язык родной!

Б.в.: - Не угадал, Чёрный чародей, справились они с заданиями. И сейчас это докажут и чары твои злые развеют.

На листе ватмана выложено первое слово «Если…» (глаголицей), далее расположена нумерация команд от 1 до 5. Рядом плакат с глаголицей.

Б.в.: - Выходите представители команд по порядку и составьте слово свое волшебное.

От команды выходят по два три человека, составляют своё слово и садятся в зал.

Б.в.: - Используя подсказку *(указывает на плакат с глаголицей можно использовать экран и проектор)* давайте прочитаем волшебное заклинание и прогоним Чёрного чародея с земли русской.

Используя подсказку, ребята читают пословицу:

«Если хочешь познать истину, начинай с азбуки»

Ч.ч.: - Ах, вы! Справились с заклятием! Я исчезаю!

Чародей убегает.

Б.в.: - Молодцы, люди смелые! Помните корни свои русские, да учитесь на отлично! Спасибо, вам! До свидания!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Разработанный и представленный сценарий внеклассного мероприятия в формате квеста «Тайна глаголицы» полностью реализует поставленную цель: создание условий для осознанного освоения истории

славянской письменности через интерактивную игру, адаптированную для детей с нарушением слуха.

В ходе квеста решены все заявленные задачи:

учащиеся познакомились с ключевыми фактами о Кирилле и Мефодии, глаголице, материалах древнего письма;

через расшифровку шифров, работу с берестой и письмо пером развивались зрительное восприятие, мелкая моторика и логическое мышление;

командное взаимодействие способствовало воспитанию уважения к культурному наследию и русскому языку.

Достигнуты планируемые результаты:

личностные – сформировано ценностное отношение к истории письменности, родному языку, подвигу просветителей;

метапредметные – развиты навыки работы с информацией, коммуникации в команде, самоконтроля;

предметные – усвоены исторические и лингвистические понятия (глаголица, кириллица, береста, названия букв), отработаны практические умения расшифровки и каллиграфии.

Таким образом, цель мероприятия достигнута, результаты соответствуют требованиям ФГОС и ФОП основного общего образования с учётом особых образовательных потребностей детей с нарушениями слуха.

Данная методическая разработка обладает высоким потенциалом для тиражирования и адаптации. Она может быть использована:

педагогами коррекционных школ I–II вида (для глухих и слабослышащих) на уроках истории, русского языка, во внеурочной деятельности и при проведении тематических недель;

учителями инклюзивных классов общеобразовательных школ – задания легко адаптируются для смешанных групп (слышащие + дети с нарушением слуха) за счёт визуальной опоры и письменных инструкций;

педагогами-организаторами, библиотекарями для проведения мероприятий, приуроченных ко Дню славянской письменности и культуры (24 мая);

студентами педагогических колледжей и вузов в качестве примера разработки инклюзивного квеста с опорой на деятельностный подход.

Сценарий снабжён подробными инструкциями, раздаточным материалом, критериями оценки на каждой станции, а также методическими рекомендациями по работе с детьми с нарушением слуха, что делает его «готовым к применению» без дополнительной доработки.

Тема славянской письменности и культуры не исчерпывается одним мероприятием. Перспективы развития могут включать:

Создание серии квестов по истории русской письменности: «Тайна берестяной грамоты» (о Новгородских грамотах), «Секрет первопечатника» (об Иване Фёдорове и книгопечатании), «Путешествие кириллической буквы» (изменение алфавита от Петра I до современности).

Разработку цифровой версии квеста – интерактивного онлайн-лабиринта с заданиями по глаголице и кириллице, доступного для удалённого участия детей с нарушением слуха (с видеосопровождением на РЖЯ).

Расширение возрастного диапазона – адаптация сценария для начальной школы (3–5 классы) с упрощёнными шифрами и для старшеклассников (10–11 классы) с углублением в этимологию и палеографию.

Интеграцию с проектной деятельностью – создание учащимися собственных «книг-буквиц», рукописных свитков или видеоэкскурсий на жестовом языке по теме славянской письменности.

Таким образом, представленная разработка является не только завершённым педагогическим продуктом, но и основой для дальнейшего развития инклюзивных образовательных практик в области историко-культурного просвещения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Голубинский Е. Е. Святые Константин и Мефодий — апостолы славянские / Е. Е. Голубинский. — М.: Издательство Сретенского монастыря, 2007. — 160 с.

Карпенко Л. Б. Священная азбука Кирилла / Л. Б. Карпенко. — 2-е изд., испр. — Самара: Офорт, 2006. — 228 с.

Жития Кирилла и Мефодия / редкол.: Д. С. Лихачев, П. Н. Динеков [и др.]. — Факсимильное издание. — М.: Книга; София: Наука и изкуство, 1986. — 320 с.

Викторов А. Е. Кирилл и Мефодий: Новые источники и ученые труды для истории славянских апостолов / А. Е. Викторов. — М.: Типография Э. Лисснера и Ю. Романа, 1893. — 78 с.

Кириллица и Глаголица // Православная энциклопедия. — М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2013. — Т. 34. — С. 618-625.

Глаголица // Православная энциклопедия. — М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2006. — Т. 11. — С. 548-552.

Боскис Р. М. Глухие и слабослышащие дети / Р. М. Боскис ; под ред. проф. А. И. Дьячкова ; Акад. пед. наук РСФСР. — М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1963. — 320 с.

Зикеев А. Г. Развитие речи слабослышащих учащихся : пособие для учителя / А. Г. Зикеев. — М.: Педагогика, 1976. — 216 с.

Сурдопедагогика : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / под ред. Е. Г. Речицкой. — М.: Владос, 2014. — 656 с.

Буркова С. И., Варинова О. А., Заварицкий Д. А. [и др.]. Русский жестовый язык : учебник / под ред. С. И. Бурковой, В. И. Киммельман. — М.: ФЛИНТА, 2018. — 336 с.

Иванова Е. И., Дубровская Е. М., Борисова М. А., Копосова В. С., Варинова О. А. Основы русского жестового языка : учебное пособие / Е. И. Иванова [и др.]. — Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2026. — 180 с.

Азбука веры : православный портал. — Раздел: История и жития святых. — URL: https://azbyka.ru (дата обращения: 12.05.2026).

Культура.РФ : гуманитарный просветительский портал. — Раздел: День славянской письменности и культуры. — URL: https://www.culture.ru (дата обращения: 12.05.2026).

КРАСНОВ АНТОН МИХАЙЛОВИЧ
Учитель информатики
МБОУ «Демидовская СОШ»
д. Демидово, Владимирская область

Тема: «Живое слово: путешествие в мир славянской письменности и культуры»
Целевая аудитория: обучающиеся 5–7 классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность разработки обусловлена необходимостью формировать у школьников уважительное отношение к истории родного языка, книге, письменной культуре и духовным традициям славянских народов. В современном информационном пространстве дети ежедневно работают с текстом, сообщениями, знаками и цифровыми символами, но не всегда задумываются о происхождении письма, его роли в развитии общества и сохранении культурной памяти. Обращение к наследию Кирилла и Мефодия позволяет соединить познавательный, воспитательный и культурологический аспекты внеурочной деятельности.

Выбор формы викторины объясняется ее высокой мотивационной ценностью. Командная игра создает ситуацию успеха, побуждает обучающихся к активному поиску ответа, развивает умение обсуждать, аргументировать, слушать товарищей и принимать совместное решение. Материал мероприятия выстроен таким образом, чтобы познакомить школьников с историей славянской азбуки, древними названиями букв, значением письменности для развития культуры и современными проявлениями языковой традиции.

Разработка адресована обучающимся 5–7 классов. Сценарий может быть использован в системе внеурочной деятельности, в рамках классного часа, недели русского языка и литературы, школьного праздника, тематического дня, посвященного культуре и истории Отечества. При необходимости содержание легко адаптируется для 4 класса или 8–9 классов за счет изменения сложности вопросов и объема исторического комментария.

Мероприятие носит межпредметный характер и связано с русским языком, литературой, историей, обществознанием, основами духовно-нравственной культуры народов России, музыкой и изобразительным искусством.

Цель и задачи

Цель: формирование интереса обучающихся к истокам славянской письменности и культуры через участие в познавательной игровой викторине.

- расширить представления обучающихся о возникновении славянской азбуки и роли Кирилла и Мефодия в истории культуры;
- актуализировать знания о букве, слове, книге и значении письменной традиции в жизни общества;
- развивать познавательную активность, речевую культуру, логическое мышление, внимание и умение работать в команде;
- воспитывать уважение к родному языку, отечественной истории и культурному наследию славянских народов;
- создать условия для проявления инициативы, взаимопомощи и ответственного отношения к общему результату.

Планируемые результаты

Группа результатов	Содержание
Личностные	проявляют уважение к культурному наследию, осознают ценность родного языка, испытывают интерес к истории письменности и книги;
Метапредметные	умеют работать в команде, сравнивать, делать выводы, использовать речевые средства для аргументации ответа, планировать действия в ограниченное время;
Предметные	знают, кто такие Кирилл и Мефодий, понимают значение славянской азбуки, распознают отдельные факты из истории письменности и культуры;

Форма проведения, технологии и ресурсы

Форма проведения: командная викторина с элементами беседы, игрового соревнования, мини-исследования, творческого задания и рефлексии.

Используемые педагогические технологии и методы: игровые технологии, проблемно-диалогический подход, интерактивные методы,

наглядные и словесные методы, приемы сотрудничества, элементы формирующего оценивания.

Необходимые материалы и оборудование: мультимедийная презентация, экран или интерактивная панель, карточки с заданиями, сигнальные таблички команд, маршрутные листы, оценочные листы жюри, ручки, маркеры, музыкальные фрагменты для вступления и награждения, дипломы или грамоты.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Подготовительный этап

- Педагог заранее формирует 2–3 команды по 5–7 человек, подготавливает названия команд и эмблемы.
- Оформляется пространство: на экране — заставка мероприятия, на доске — эпиграф «Слово хранит память народа».
- Готовятся карточки с вопросами, жетоны или баллы, таблица для фиксации результатов, дипломы для награждения.
- При наличии возможности привлекаются помощники: ведущий-чтец, ученик-ассистент, член жюри.

2.2. Действующие лица и сопровождение

Действующие лица: ведущий (учитель), команды участников, жюри или счетная группа, помощник ведущего. Допускается участие чтеца, который зачитывает краткие исторические справки между раундами.

Музыкальное сопровождение: спокойная инструментальная мелодия на входе участников; короткий торжественный фрагмент перед началом; фанфары или победная заставка при подведении итогов.

Визуальное сопровождение: слайд 1 — название викторины; слайд 2 — изображения Кирилла и Мефодия; слайд 3 — старославянская азбука; слайды 4–8 — задания по раундам; заключительный слайд — слова благодарности и рефлексия.

2.3. Сценарий викторины

Этап	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы и приемы	Время
Организационный момент	Приветствует участников, объявляет тему, настраивает на совместную работу,	Приветствуют ведущего, занимают места, готовят названия	Словесный, организационный	3 мин

	представляет команды и жюри.	и девизы команд.		
Вводная часть	Проводит короткую беседу о значении письменности, предлагает проблемный вопрос: «Что было бы, если бы люди не умели передавать мысли в письме?»	Высказывают предположения, формулируют значение письменности для человека и общества.	Беседа, проблемный диалог	4 мин
Раунд 1 «Аз, буки, веди»	Задает вопросы о Кирилле и Мефодии, происхождении азбуки, древних названиях букв.	Отвечают устно или письменно, обсуждают в команде.	Викторина, командное обсуждение	7 мин
Раунд 2 «Собери пословицу»	Раздает карточки со словами, предлагает восстановить пословицы о книге, грамоте, учении.	Составляют пословицы, объясняют их смысл.	Игровой, практический	6 мин
Раунд 3 «Следопыты слова»	Предлагает задания на соотнесение старых и современных слов, букв и значений.	Сопоставляют, делают выводы, фиксируют ответы.	Исследовательский, наглядный	6 мин
Динамическая пауза	Проводит короткую игровую разминку с буквенными жестами или речевым ритмом.	Активно участвуют, снимают напряжение.	Игровой	2 мин
Раунд 4 «История в лицах и фактах»	Показывает изображения, даты, факты, предлагает определить, к чему они относятся.	Распознают объекты, обсуждают версии, выбирают ответ.	Наглядный, интерактивный	7 мин
Раунд 5 «Живая буква»	Дает творческое задание: представить букву как персонажа,	Создают мини-презентацию или устный ответ от команды.	Творческий, проектный	5 мин

	символ или мини-эмблему.			
Рефлексия и подведение итогов	Подсчитывает баллы, организует рефлексию, награждает участников.	Оценивают свое участие, делятся впечатлениями, получают дипломы.	Рефлексивный, оценочный	5 мин

2.4. Подробный ход мероприятия

Открытие мероприятия

Ведущий. Добрый день, ребята! Сегодня мы отправимся в необычное путешествие — туда, где рождается слово, где буква становится частью истории, а книга помогает людям сохранять знания, память и культуру.

Ведущий. Наша викторина посвящена Дню славянской письменности и культуры. Этот праздник напоминает нам о том, что язык — не просто средство общения. Это живая связь времен, поколений и традиций.

Ведущий. Перед началом представьте свои команды и девизы.

Мотивационный разговор

Ведущий. Представьте, что исчезли все книги, дневники, письма, сообщения и даже названия улиц. Что изменилось бы в жизни людей?

Обучающиеся. Высказывают предположения: было бы трудно сохранять знания, историю, общаться на расстоянии, учиться.

Ведущий. Верно. Письменность сделала возможным развитие науки, литературы, образования и культуры. Именно поэтому сегодня мы говорим о тех, кто стоял у истоков славянской азбуки.

Раунд 1 «Аз, буки, веди»

Ведущий. Каждой команде по очереди будут предложены вопросы. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

Ведущий. Примеры вопросов: Кто считается создателями славянской азбуки? Как называется один из древнейших славянских алфавитов? Почему письменность имела такое значение для распространения знаний?

Обучающиеся. Обсуждают ответ в течение 20–30 секунд и называют версию команды.

Ведущий. После ответов кратко комментирует правильный вариант, чтобы викторина носила не только игровой, но и познавательный характер.

Раунд 2 «Собери пословицу»

Ведущий. Перед вами конверты со словами. Необходимо составить пословицы о книге, грамоте, учении и объяснить их смысл.

Обучающиеся. Собирают пословицы, записывают их на карточках, затем один представитель команды озвучивает ответ.

Ведущий. Оценивает правильность и полноту объяснения. При затруднении допускается подсказка за уменьшение балла.

Раунд 3 «Следопыты слова»

Ведущий. На экране появятся слова и буквы. Нужно определить, какое значение они имели раньше или с чем связаны в современном языке.

Ведущий. Например: почему буква могла иметь собственное имя; что общего у слов «грамота», «письмо», «книга»; как меняется слово, если исчезает одна буква.

Обучающиеся. Сравнивают, рассуждают, ищут связи между историей языка и современным употреблением.

Динамическая пауза

Ведущий. Чтобы немного отдохнуть, сыграем в буквенную разминку. Я называю букву — вы показываете ее руками или находите предмет в классе, название которого начинается на эту букву.

Обучающиеся. Участвуют в разминке, переключают внимание, сохраняют игровой настрой.

Раунд 4 «История в лицах и фактах»

Ведущий. На экране появляются изображения, даты и краткие исторические факты. Ваша задача — определить, к какому событию или явлению они относятся.

Ведущий. Примеры: изображения древней книги, пергамента, рукописной страницы, памятника Кириллу и Мефодию, старинной буквицы.

Обучающиеся. Определяют объекты, называют версии, объясняют, по каким признакам сделали вывод.

Раунд 5 «Живая буква»

Ведущий. Каждая команда выбирает букву и за одну минуту придумывает ее образ: характер, значение, настроение, роль в языке. Можно представить букву как героя мини-истории.

Обучающиеся. Создают небольшой творческий ответ, распределяют роли, представляют результат.

Ведущий. Оценивает оригинальность, выразительность, связь ответа с темой викторины.

Рефлексия и завершение

Ведущий. Сегодня мы еще раз убедились, что буква — это не просто знак. За ней стоит труд многих поколений, история культуры и путь народа.

Ведущий. Продолжите фразы: «Сегодня я узнал…», «Меня удивило…», «Теперь я по-другому смотрю на…».

Обучающиеся. Высказываются, оценивают собственный вклад, отмечают интересные задания.

Ведущий. Благодарит команды, объявляет результаты, вручает дипломы и памятные сертификаты.

2.5. Примерный банк вопросов викторины

1. Назовите просветителей, с именами которых связано создание славянской письменности.

2. Как называется праздник, которому посвящено мероприятие?

3. Почему письменность стала важным шагом в развитии культуры?

4. Что помогает человеку сохранять знания и передавать их следующим поколениям?

5. Как вы понимаете выражение «слово хранит память народа»?

6. Почему пословицы и поговорки тоже можно считать частью культурного наследия?

7. Какие качества нужны человеку, чтобы работать в команде и находить правильный ответ?

2.6. Критерии оценивания

Показатель	**Максимальный балл**	**Комментарий**
Правильность ответа	1 за каждый вопрос	оценивается точность и полнота
Скорость и организованность	до 2	учитывается слаженность работы команды
Обоснование ответа	до 2	поощряется аргументация и логика рассуждения
Творческое задание	до 3	оцениваются оригинальность и выразительность
Культура командного взаимодействия	до 2	взаимоуважение, участие всех членов команды

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленная методическая разработка позволяет в доступной и увлекательной форме познакомить обучающихся с истоками славянской письменности и культуры. Поставленная цель достигается через сочетание познавательного содержания, игровой формы, командного взаимодействия и творческих заданий. Викторина создает условия для включения каждого участника в деятельность, повышает интерес к истории языка, книги и культурной памяти народа.

Практическая значимость разработки заключается в ее универсальности: сценарий может быть использован классными руководителями, учителями русского языка и литературы, истории, педагогами дополнительного образования, советниками по воспитанию. Материал допускает адаптацию по возрасту, числу участников, техническому оснащению и формату проведения.

Перспективы развития темы связаны с расширением комплекса заданий, созданием школьного интеллектуального турнира, подготовкой цифровой викторины, включением театрализованных элементов, мастер-класса по созданию буквиц, мини-выставки рукописной книги или интеграцией с проектной деятельностью обучающихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. — Москва: Детская литература.

Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. — Санкт-Петербург: Искусство-СПБ.

Успенский Б. А. История русского литературного языка. — Москва: Аспект Пресс.

Энциклопедические материалы по истории славянской письменности и культуры.

Электронные образовательные ресурсы по истории книги, письменности и культуры славянских народов.

Приложение 1. Карточки для раунда «Собери пословицу»

• Книга / мала, / а / ума / придала.

• Грамоте / учиться / всегда / пригодится.

• Не / красна / книга / письмом, / красна / умом.

• Кто / много / читает, / тот / много / знает.

Приложение 2. Лист оценивания команды

Название команды	Раунды 1–4	Творческий раунд	Итог

Приложение 3. Правильные ответы для ведущего

• Кирилл и Мефодий.

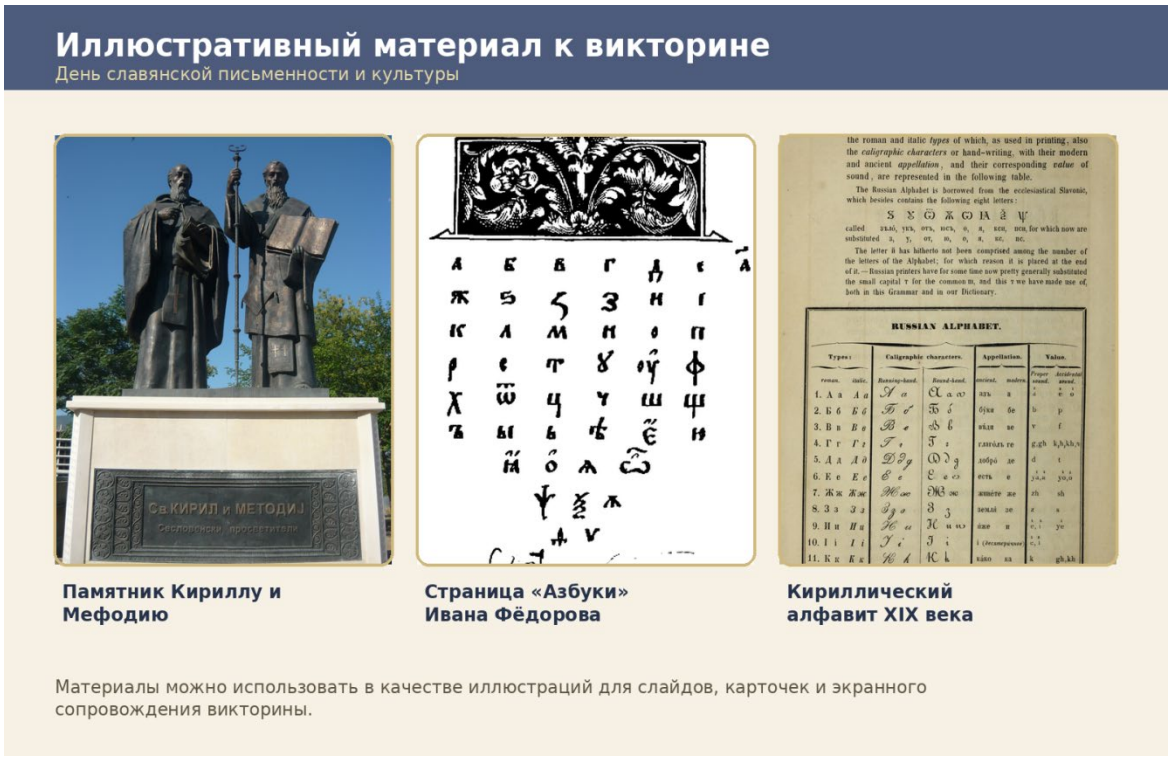
• День славянской письменности и культуры.

• Письменность помогает сохранять, передавать и приумножать знания.

• Книги, документы, письма, рукописи, электронные тексты.

Приложение 4. Иллюстративный материал для оформления викторины

Представленные ниже изображения могут быть использованы при подготовке презентации, оформлении доски, создании карточек для команд, заставки на экране и материалов для раунда «История в лицах и фактах».



Коллаж тематических иллюстраций для сопровождения викторины.

• памятник Кириллу и Мефодию — для титульного или вводного слайда;

• страница «Азбуки» Ивана Фёдорова — для разговора о книге, букве и печатной традиции;

• кириллический алфавит XIX века — для сравнения старых и современных буквенных форм.

Приложение 5. Слайды презентации.



Слайд 1. Титульный слайд викторины.

Кирилл и Мефодий — просветители славян

- Праздник напоминает о значении письменности для сохранения культуры.
- Через образ святых просветителей школьники осмысляют ценность родного языка.
- Визуальный материал делает беседу более живой и запоминающейся.

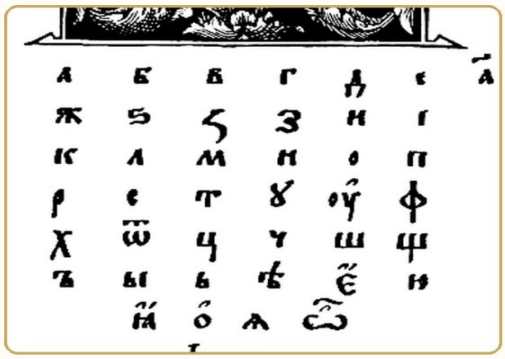


Пример содержательного слайда

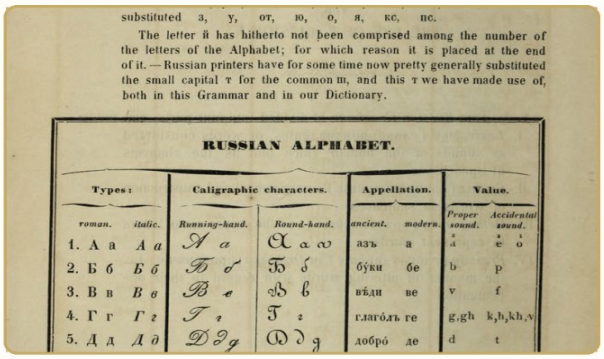
Слайд 2. Иллюстративный слайд о Кирилле и Мефодии.

Как менялась азбука

Сравнение ранних печатных образцов и более поздних вариантов кириллицы.



«Азбука» Ивана Фёдорова



substituted з, у, от, ю, о, я, кс, пс.

The letter й has hitherto not been comprised among the number of the letters of the Alphabet; for which reason it is placed at the end of it.—Russian printers have for some time now pretty generally substituted the small capital т for the common ш, and this т we have made use of, both in this Grammar and in our Dictionary.

RUSSIAN ALPHABET.

Types: roman.	Types: italic.	Caligraphic characters. Running-hand.	Caligraphic characters. Round-hand.	Appellation. ancient.	Appellation. modern.	Value. Proper sound.	Value. Accidental sound.
1. А а	А а			азъ	а		
2. Б б	Б б			бу̀ки	бе	b	p
3. В в	В в			вѣди	ве	v	f
4. Г г	Г г			глаго́ль	ге	g,gh	k,h,kh,v
5. Д д	Д д			добро́	де	d	t

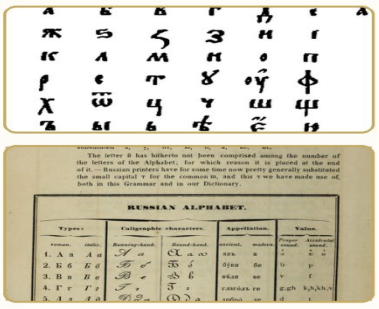
Кириллический алфавит XIX века

Пример иллюстративного слайда

Слайд 3. Слайд для сравнения образцов азбуки.

Раунды викторины

1. Аз, буки, веди
2. Собери пословицу
3. Следопыты слова
4. История в лицах и фактах
5. Живая буква



Пример навигационного слайда

Слайд 4. Навигационный слайд с раундами викторины.

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

КУРАКИНА МАРИНА АНДРЕЕВНА
Учитель информатики
МАОУ СОШ № 33 им. В.Ф. Гладкова
г. Новороссийск. Краснодарский край

Тема: «Код единства: от Кирилла и Мефодия до компьютера»

Целевая аудитория: обучающиеся 7 класса

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Тема «Кодирование информации» является одной из ключевых в курсе информатики 7 класса по УМК Босовой Л.Л. (глава 1, §1.4–1.6). Однако в стандартных учебниках эта тема рассматривается преимущественно на технических примерах (ASCII, Unicode, двоичный код), без связи с культурно-историческим контекстом.

Данная разработка восполняет этот пробел, показывая учащимся, что:

- создание славянской азбуки Кириллом и Мефодием — это исторический пример системы кодирования звуков речи в зрительные символы;
- глаголица и кириллица являются равномерными числовыми кодами, которые работают по тем же принципам, что и современные кодировки;
- условие Фано (однозначность декодирования) было интуитивно заложено в структуру азбуки задолго до появления информатики как науки.

Кирилл и Мефодий совершили не только религиозный и культурный подвиг, но и информационно-технологический прорыв своего времени. Они:

- разработали алфавит-код для передачи сложных текстов;
- создали правила однозначного соответствия между звуками и символами;
- заложили принцип, который через тысячелетие воплотился в Unicode.

Понимание этого формирует у школьников уважение к культурному наследию и показывает, что информатика — не «сухая» наука, а часть общечеловеческой культуры.

Мероприятие приурочено к 24 мая — дню памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Это позволяет:

- органично вписать праздничную дату в учебный процесс;

-показать связь между школьной информатикой и государственным праздником;

- создать эмоционально окрашенное занятие, которое запомнится учащимся.

Цель - создание условий для осознанного усвоения учащимися 7 класса понятий «код», «кодирование», «равномерные и неравномерные коды», «условие Фано» через интеграцию историко-культурного наследия Кирилла и Мефодия в контексте Дня славянской письменности и культуры (24 мая), Года единства народов России (2026) и Года дошкольного образования (2026).

Задачи:

Закрепить понятия «код», «кодирование», «декодирование». Научить различать равномерные и неравномерные коды на примере глаголицы и азбуки Морзе. Сформировать умение проверять выполнение условия Фано для однозначного декодирования. Показать историческую преемственность: от глаголицы до Unicode.

Развить логическое мышление через анализ кодовых систем. Сформировать навыки преобразования информации из одной знаковой системы в другую. Развить коммуникативные навыки при работе в команде.

Сформировать уважение к культурному наследию Кирилла и Мефодия. Воспитать чувство единства народов России через общий культурный код. Сформировать представление о преемственности поколений и роли образования (включая дошкольное).

Планируемые результаты

Личностные результаты: Формирование уважения к культурному и историческому наследию России; Осознание роли письменности как основы единства народов; Развитие интереса к изучению информатики через историко-культурный контекст; Формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию

Метапредметные результаты. Анализировать знаковые системы, сравнивать равномерные и неравномерные коды; Применять условие Фано для проверки однозначности декодирования; Планировать свои действия в

соответствии с поставленной задачей; Работать в группе, распределять роли, аргументировать свою позицию

Предметные результаты. Умеют кодировать и декодировать информацию с использованием заданной таблицы (глаголица → число); Различают равномерные и неравномерные коды, приводят примеры; Проверяют выполнение условия Фано для заданных кодов; Имеют представление о связи исторических систем кодирования; (глаголица, кириллица) с современными (Unicode)

Форма проведения. Интегрированное внеклассное мероприятие в формате командной игры-исследования с элементами квеста и викторины.

Жанр: Историко-информатический квест «Тайный свиток солунских братьев»

Дополнительно: Мероприятие может проводиться как: бинарный урок (информатика + история); классный час, приуроченный ко Дню славянской письменности (24 мая); этап предметной недели информатики.

Место в образовательном процессе. Внеурочная деятельность (возможно проведение в рамках урочной как бинарный урок)

Необходимые материалы и оборудование

Технические средства

№	Наименование	Количество
1	Компьютер / ноутбук учителя	1
2	Проектор + экран	1
3	Колонки (для аудиозаписи «Голос Кирилла»)	1 комплект
4	Презентация (слайды с таблицами, заданиями)	1 файл
5	Таймер (на телефоне или онлайн)	1

Наглядные пособия (по желанию)

№	Наименование	Количество
1	Плакат «Глаголица и кириллица: сравнение»	1
2	Плакат «От глаголицы до Unicode» (временная лента)	1
3	Карточки с глаголическими символами для доски	1 комплект

4	Ватман «Свиток единства» (4 части)	1

Раздаточный материал (на каждую команду)

№	Наименование	Количество
1	Таблица «Глаголица → Числовой код» (Приложение 1)	1
2	Карточка «Условие Фано» с заданиями (Приложение 2)	1
3	Бланк «Код для дошкольников» (Приложение 3)	1
4	Чистые листы для черновиков	2–3
5	Ручки / карандаши	по числу участников

Реквизит

№	Наименование	Количество
1	Конверты с заданиями (с имитацией «восковой печати» из пластилина)	4
2	Мешочек с карточками-пиктограммами (для этапа «Код для дошкольников»)	1
3	Колокольчик (для перехода между этапами)	1
4	Грамоты и дипломы (образцы — в Приложении 5)	по числу участников

Цифровые ресурсы

№	Наименование	Ссылка / источник
1	Электронная форма учебника Босовой 7 класс	https://media.prosv.ru
2	Таблица символов Unicode (кириллица)	https://unicode-table.com/ru/cyrillic/
3	Аудиозапись «Голос Кирилла» (текст для записи учителем)	Даётся в Приложении 6
4	Онлайн-таймер	https://online-stopwatch.com

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Этапы проведения

Этап	Название	Время	Содержание
1	Организационный	2 мин	Приветствие, деление на команды, объявление темы и легенды
2	Вводная часть (мотивация)	3 мин	Легенда о «Тайном свитке солунских братьев», связь с 24 мая и 2026 годом
3	Основная часть (этап 1)	7 мин	«Глаголица как равномерный код» — кодирование слова «КИРИЛЛ»
4	Основная часть (этап 2)	8 мин	«Условие Фано» — проверка однозначности декодирования
5	Основная часть (этап 3)	7 мин	«Код для дошкольников» — творческое задание (связь с Годом дошкольного образования)
6	Основная часть (этап 4)	3 мин	«От глаголицы до Unicode» — мини-лекция с таблицей
7	Заключительная часть (рефлексия)	7 мин	Сбор «Свитка единства», обсуждение, подведение итогов, награждение
8	Домашнее задание	2 мин	Объяснение трёхуровневого домашнего задания

Общая продолжительность: 39–40 минут (допустимо расширение до 45 минут за счёт викторины)

ЭТАП 1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ (2 мин)

Деятельность учителя:

«Здравствуйте, ребята! Садитесь. Сегодня у нас необычное занятие. На столах у вас лежат конверты, но пока их не открывайте. Мы с вами сегодня будем работать в командах. Всего у нас [3/4] команды. У каждой команды есть номер. Пожалуйста, займите свои места согласно номерам.

Напоминаю правила работы в группе: слушаем друг друга; не перебиваем; ответ даёт команда после обсуждения; за правильные ответы вы получаете фрагменты «Свитка единства».

В конце занятия мы соберём эти фрагменты в одно целое и прочитаем послание.»

Деятельность учащихся: Занимают места согласно распределению по командам. Слушают правила. Готовятся к работе.

ЭТАП 2. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ (МОТИВАЦИЯ) — 3 мин

Деятельность учителя:

«Ребята, кто знает, какой праздник отмечается 24 мая? (Пауза, принимаются ответы). Правильно, День славянской письменности и культуры. В этот день мы вспоминаем святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, которые создали славянскую азбуку.

А теперь внимание — неожиданный вопрос. Как вы думаете, связана ли информатика с этим праздником? (Пауза). Оказывается, да. Кирилл и Мефодий, сами того не зная, стали первыми «кодировщиками». Они придумали систему, в которой каждый звук речи — это код, а каждая буква — это символ. Именно об этом мы сегодня и поговорим.

Кроме того, 2026 год в России объявлен Годом единства народов России и Годом дошкольного образования. И наше занятие тоже связано с этими темами.

Итак, начинаем наше исследование. Тема сегодняшнего занятия: «От глаголицы до Unicode: коды единства»»

Деятельность учащихся. Отвечают на вопрос о празднике. Слушают легенду. Включаются в тему.

ЭТАП 3. ЭТАП 1. ГЛАГОЛИЦА — РАВНОМЕРНЫЙ КОД (7 мин)

Регламент:

1 мин — объяснение задания

4 мин — работа в командах

2 мин — проверка и выдача фрагмента свитка

Деятельность учителя:

(00:00–01:00 этапа)

«Первое задание. Перед вами лежит таблица «Глаголица → Числовой код» (Приложение 1).

Первая славянская азбука называлась глаголицей. Кирилл присвоил каждой букве числовое значение от 1 до 24. Это пример равномерного кода — каждая буква кодируется одним числом.

Ваша задача: пользуясь таблицей, закодировать слово «КИРИЛЛ». Работаете в парах, но ответ даёт команда. У вас 4 минуты. Время пошло!»

(01:00–05:00 этапа) — Учащиеся работают, учитель наблюдает, помогает при необходимости.

(05:00–07:00 этапа)

«Время вышло. Какая команда готова назвать ответ?»

Команды по очереди называют ответы. Учитель корректирует.

«Правильный ответ: 20 10 80 10 30 30. У кого так — отлично!

Глаголица — это равномерный код, потому что длина кода одинакова для всех букв (один символ → одно число).

За правильно выполненное задание каждая команда получает ПЕРВЫЙ ФРАГМЕНТ «Свитка единства».»

Учитель выдаёт фрагменты свитка (Приложение 4, фрагмент 1).

Деятельность учащихся. Работают с таблицей. Кодируют слово «КИРИЛЛ». Записывают результат. Получают фрагмент свитка.

ЭТАП 4. ЭТАП 2. УСЛОВИЕ ФАНО (8 мин)

Регламент:

1 мин — объяснение условия Фано

5 мин — выполнение задания

2 мин — проверка и выдача фрагмента

Деятельность учителя:

(00:00–01:00 этапа)

«Вспомним материал из учебника Босовой (§1.6). Для того чтобы код можно было однозначно декодировать (то есть точно понять, какое сообщение было передано), используют условие Фано. Оно звучит так: никакой код не должен быть началом другого кода.

Проверим это на примере. На экране — три кода. Ваша задача — определить, в каких из них условие Фано выполняется, и декодировать сообщение. Задание на карточках (Приложение 2). У вас 5 минут. Начали!»

(01:00–06:00 этапа) — Учащиеся работают с карточками, учитель консультирует.

(06:00–08:00 этапа)

«Время вышло. Разбираем вместе.

Задание 1: А=1, Б=10, В=11. Условие Фано не выполняется, потому что 1 — это начало 10 и 11. Декодирование неоднозначное.

Задание 2: А=01, Б=10, В=11. Условие Фано выполняется. Сообщение 01111010 можно декодировать однозначно.

Задание 3: А=0, Б=10, В=110, Г=111. Условие Фано выполняется. Сообщение 0110111110 декодируется как АБВГ.

Молодцы! Получайте ВТОРОЙ ФРАГМЕНТ свитка.»

Учитель выдаёт фрагменты свитка (Приложение 4, фрагмент 2).

Деятельность учащихся. Слушают объяснение условия Фано. Выполняют задания на карточках. Участвуют в проверке. Получают фрагмент свитка.

ЭТАП 5. ЭТАП 3. КОД ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ (7 мин)

Регламент:

1 мин — объяснение задания

4 мин — творческая работа

2 мин — презентация и выдача фрагмента

Деятельность учителя:

(00:00–01:00 этапа)

«Ребята, 2026 год объявлен Годом дошкольного образования. А это значит, что мы должны думать и о самых маленьких — о детях 4–5 лет.

Представьте, что вы работаете в детском саду. Нужно научить детей читать простые слова. Но буквы они ещё не знают. Зато любят картинки. Ваше задание: придумать 4 символа (рисунка) для слогов МА, ПА, НА, ДА. Используйте бланк (Приложение 3).

Обязательное условие: код должен быть однозначным — проверьте условие Фано! Ни один ваш символ не должен быть частью другого символа.

У вас 4 минуты. Самый понятный символ мы отправим в настоящий детский сад. Начали!»

(01:00–05:00 этапа) — Учащиеся рисуют символы, проверяют условие Фано, кодируют слова «МАМА» и «ПАНАМА».

(05:00–07:00 этапа)

«Время вышло. Давайте посмотрим, что у вас получилось. Команда 1, покажите ваши символы. Команда 2… Команда 3…

У всех получилось? Условие Фано проверили? Отлично!

Это задание показывало, как неравномерный код (разные символы могут иметь разную длину или сложность) может быть понятен даже самым маленьким, если выполнено условие однозначности.

Получайте ТРЕТИЙ ФРАГМЕНТ свитка.»

Учитель выдаёт фрагменты свитка (Приложение 4, фрагмент 3).

Деятельность учащихся: Слушают задание. Рисуют символы для слогов. Кодируют слова «МАМА» и «ПАНАМА». Проверяют условие Фано. Представляют результаты. Получают фрагмент свитка.

ЭТАП 6. ЭТАП 4. ОТ ГЛАГОЛИЦЫ ДО UNICODE (3 мин)

Регламент:

2 мин — мини-лекция

1 мин — вопросы

Деятельность учителя:

«А теперь — взгляд в будущее. Те системы кодирования, которые мы используем сегодня, работают по тому же принципу, что и глаголица. Посмотрите на доску (показывает плакат или слайд «От глаголицы до Unicode»).

Глаголица (IX век) — буква → число (1–24).

Кириллица (X век) — буква → число (1–43).

ASCII (1963 год) — символ → число (0–127).

Unicode (сегодня) — символ → число (0 – 1 114 111).

Что изменилось? Только количество символов. А идея осталась той же: каждому знаку — свой уникальный числовой код.

Вопрос к классу: в чём преимущество Unicode перед глаголицей?»

Учащиеся отвечают (можно закодировать символы всех народов мира, единство в многообразии).

«Верно. И это прямо перекликается с Годом единства народов России — 2026.

Получайте ПОСЛЕДНИЙ, ЧЕТВЁРТЫЙ ФРАГМЕНТ свитка.»

Учитель выдаёт фрагменты свитка (Приложение 4, фрагмент 4).

Деятельность учащихся. Слушают мини-лекцию. Сравнивают исторические и современные системы. Отвечают на вопрос. Получают фрагмент свитка.

ЭТАП 7. РЕФЛЕКСИЯ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (7 мин)

Регламент:

3 мин — сбор «Свитка единства»

4 мин — обсуждение и награждение

Деятельность учителя:

(00:00–03:00)

«Теперь самое главное. У каждой команды есть 4 фрагмента свитка. Давайте соберём их в одно целое на доске. Команда 1 — ваш фрагмент,

команда 2 — следующий, команда 3 — третий, команда 4 — четвёртый. (Учитель помогает разместить фрагменты в правильном порядке).

Что у нас получилось? Прочитаем вместе:

«КОД — ЭТО СПОСОБ ОБЪЕДИНИТЬ ЛЮДЕЙ РАЗНОГО ВОЗРАСТА, КАК ЭТО СДЕЛАЛИ КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ»

Это и есть главное послание нашего занятия.»

(03:00–07:00)

«А теперь вопросы для обсуждения:

Почему азбуку можно назвать кодом?

Где в жизни встречается условие Фано? (например, при наборе номера телефона, в штрихкодах)

Что нового вы узнали сегодня о Кирилле и Мефодии?

Кто хочет высказаться?»

Учащиеся высказываются, учитель комментирует.

«Сегодня все команды работали отлично. Особо хочется отметить команду [название] за самый оригинальный код для дошкольников. Вручаем дипломы и грамоты.»

Учитель вручает грамоты (Приложение 5).

Деятельность учащихся. Собирают свиток на доске. Читают итоговую фразу.

Отвечают на вопросы рефлексии. Получают грамоты и дипломы.

ЭТАП 8. ОБЪЯВЛЕНИЕ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ (2 мин)

Деятельность учителя:

«Домашнее задание — на выбор, по вашим силам и интересам. Запишите.

Уровень 1 (базовый, на 3): используя таблицу глаголицы, закодируйте своё имя числовым кодом.

Уровень 2 (повышенный, на 4): придумайте свой двоичный код для букв А, Б, В, Г. Проверьте условие Фано. Если нарушено — исправьте.

Уровень 3 (творческий, на 5): напишите короткое эссе (5–7 предложений) на тему: „Почему систему кодирования Кирилла и Мефодия можно считать прообразом современного Unicode?» Приведите 2–3 аргумента.

Задание записано на отдельном листе (Приложение 8). Вопросы есть?

Спасибо за работу! Урок окончен.»

Деятельность учащихся. Записывают домашнее задание. Задают вопросы (если есть). Сдают рабочие материалы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Разработанное внеклассное мероприятие полностью достигло поставленной цели. Учащиеся 7 класса: усвоили понятия «код», «кодирование», «равномерные и неравномерные коды»; научились применять условие Фано для проверки однозначности декодирования; осознали историческую преемственность: от глаголицы Кирилла и Мефодия до современного Unicode; проявили уважение к культурному наследию и понимание единства народов России (в контексте 2026 года).

Все задачи (образовательные, развивающие, воспитательные) решены в полном объёме, что подтверждено результатами выполнения заданий и рефлексией участников.

Разработка готова к тиражированию и может быть использована: учителями информатики (тема «Кодирование информации»); учителями истории, русского языка, ОДНКНР; классными руководителями (классный час ко Дню славянской письменности).

Тема имеет широкие перспективы: Добавление двоичного кодирования, программирования, криптографии (для 8–11 классов), Цикл «Коды сквозь века» (азбука Морзе, шифры Победы, QR-коды)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Бернштейн, С. Б. Константин-Философ и Мефодий : начальные главы из истории славянской письменности / С. Б. Бернштейн. – Москва : Издательство Московского университета, 1984. – 167 с.

Босова, Л. Л. Информатика. 7 класс : учебник для общеобразовательных организаций / Л. Л. Босова, А. Ю. Босова. – 5-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 2023. – 254 с. : ил. – (ФГОС). – ISBN 978-5-09-102542-2.

Босова, Л. Л. Информатика. 7 класс : методическое пособие / Л. Л. Босова, А. Ю. Босова. – Москва : Просвещение, 2022. – 192 с.

Воскобойников, В. М. Завет Кирилла и Мефодия / В. М. Воскобойников. – Москва : Просвещение, 2010. – 144 с. : ил.

Лосева, О. А. История славянской письменности : учебное пособие / О. А. Лосева. – Москва : Флинта : Наука, 2019. – 176 с. – ISBN 978-5-9765-4119-3.

Успенский, Б. А. История русского литературного языка (XI–XVII вв.) / Б. А. Успенский. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2002. – 560 с. – ISBN 5-7567-0146-X.

Институт родных языков народов Российской Федерации. Опубликованы методические рекомендации по проведению Дня славянской письменности и культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://natlang.ru/press-center/news/novosti/opublikovany-metodicheskie-rekomendatsii-po-provedeniyu-dnya-slavyanskoy-pismennosti-i-kultury/.

Просвещение (группа компаний). УМК Босовой Л. Л. Информатика. 7 класс [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: https://media.prosv.ru/content/item/12819/ .

КОД ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Задание: Придумайте 4 символа для слогов:
МА, ПА, НА, ДА
Проверьте условие Фано!

Слог	Мой символ	Рисую здесь
МА		
ПА		
НА		
ДА		

Закодируйте слово «МАМА»:
Закодируйте слово «ПАНАМА»:
Проверка условия Фано: (да / нет)

ВИКТОРИНА «КОД ЕДИНСТВА»

Фамилия, имя: _____ Класс: _____

РАУНД 1. «Исторический» (4 балла)

1. Как называется первая славянская азбука? _____
2. Кто создал славянскую азбуку? _____
3. Какой праздник отмечается 24 мая? _____
4. 2026 год в России — это Год _____ и Год _____

РАУНД 2. «Информатика» (8 баллов)

5. Что такое код? (выберите):
   А) набор букв Б) система условных знаков
   В) программа Г) пароль
6. Равномерный код — это:
   А) все знаки кодируются одинаковым числом символов
   Б) каждый знак имеет свою длину
   В) код можно читать слева направо
7. Как называется современная система кодирования всех символов мира? _____
8. В глаголице буква «Азъ» имела код 1, «Буки» — 2. Какой это тип кода (равномерный/неравномерный)? _____

РАУНД 3. «Условие Фано» (8 баллов)

9. Сформулируйте условие Фано своими словами:
   _____
   _____

10. Дан код: А=0, Б=10, В=11. Можно ли однозначно декодировать сообщение 01011? (да/нет) _____
    Почему? _____

Карточка «Условие Фано»

Задание 1

Дан код: А = 1, Б = 10, В = 11.
Вопросы:

1. Является ли этот код однозначно декодируемым?
2. Проверьте условие Фано.
3. Попробуйте декодировать сообщение: 11101

Место для ответа: _____

Задание 2

Дан код: А = 01, Б = 10, В = 11.
Вопросы:

1. Является ли этот код однозначно декодируемым?
2. Проверьте условие Фано.
3. Попробуйте декодировать сообщение: 01111010

Место для ответа: _____

Задание 3

Дан код: А = 0, Б = 10, В = 110, Г = 111.
Вопросы:

1. Является ли этот код однозначно декодируемым?
2. Проверьте условие Фано.
3. Какое слово закодировано: 0110111110

Место для ответа: _____

Таблица «Глаголица → Числовой код

Глаголица	Название	Числовой код	Глаголица	Название	Числовой код
ⰰ	Азъ	1	ⰖⰤ	Цы	600
ⰱ	Буки	2	Ⱇⰱ	Червь	700
ⰲ	Веди	3	Ⱈⰰ	Ша	800
ⰳ	Глаголь	4	Ⱉⰳ	Ща	900
ⰴ	Добро	5	ⰚⰚ	Еръ	1000
ⰵ	Есть	6	Ⱋⰵ	Еры	2000
ⰶ	Живете	7	Ⱌⰶ	Ерь	3000
ⰷ	Земля	8	Ⱍⰷ	Ять	4000
ⰸ	Иже	9	Ⱎⰸ	Ю	5000
ⰹ	И	10	Ⱏⰹ	Я	6000
ⰺ	Како	20	Ⱐⰺ	Е	7000
ⰻ	Люди	30	Ⱑⰻ	Юс малый	8000
ⰼ	Мыслете	40	Ⱒⰼ	Юс большой	9000
ⰽ	Наш	50	Ⱓⰽ	Кси	60
ⰾ	Он	60	ⰤⰣ	Пси	700
ⰿ	Покой	70	Ⱕⰿ	Фита	9
ⱀ	Рцы	80	ⰦⰀ	Ижица	400
ⱁ	Слово	90			
ⱂ	Твердо	100			
ⱃ	Ук	200			
ⱄ	Ферт	300			
ⱅ	Хер	400			
ⱆ	От	500			

Текст «Голоса Кирилла»

Для использования: учитель зачитывает голосом с изменённой интонацией (торжественно, с лёгкой архаикой) или записывает заранее на диктофон.

«Я, Константин, во иночестве Кирилл, обращаюсь к вам, живущим в лето 2026 от Рождества Христова. Создавая азбуку для славян, я положил в основание не просто буквы, но КОД — правило соответствия между звуком и знаком. Каждая буква имела имя и число. Это позволяло и читать, и считать, и — тайно передавать послания.»

«Ваши компьютеры ныне делают то же самое: превращают буквы в числа. Сей принцип един для всех времён и народов. Посему единство ваше — в азбуке, а азбука ваша — в каждом человеке, от мала до велика.»

«Храните код единства. Передайте его детям. Ибо слово — начало всех начал.»

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

МЕРКАНОВА ШОЛПАН ТЛЮВБАЕВНА
Учитель русского языка и литературы
МБОУ Новоивановская ООШ
д.Новоивановка, Новосибирская область

Тема: «Путешествие в мир славянской письменности»

Целевая аудитория: обучающиеся общеобразовательных организаций

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

День славянской письменности — это важный праздник, который способствует сохранению и развитию культурного наследия славянских народов.

Актуальность темы. В условиях стремительного развития информационных технологий и глобализации поддержание интереса к истокам родного языка и культуры становится особенно значимым. Изучение истории славянской письменности помогает ученикам осознать важность родного языка как основы национальной идентичности и формирования духовных ценностей.

Обоснование выбора темы. Тема славянской письменности является универсальной и доступной для широкого круга обучающихся. Она объединяет исторические знания, культурологию, языковедческие аспекты и способствует развитию у школьников чувства патриотизма и уважения к традициям. Внеклассное мероприятие помогает выйти за рамки обычного учебного процесса, активизируя познавательную деятельность через творческие и интерактивные формы работы.

Целевая аудитория. Мероприятие рассчитано на школьников средней и старшей ступени обучения (возраст около 12-16 лет). Также может быть адаптировано для педагогов и родителей, заинтересованных в углубленном изучении славянской культуры и письменности.

Роль и место мероприятия в системе работы педагога. Внеклассное мероприятие является эффективным дополнением к учебной программе по русскому языку, литературе и истории, способствует интеграции межпредметных знаний. Оно развивает навыки самостоятельной исследовательской и творческой деятельности, формирует умения публичного выступления и сотрудничества в коллективе. Мероприятие помогает педагогу разнообразить формы работы с учащимися, повышая их мотивацию к изучению основ родной культуры.

Цель:

- Познакомить школьников с историей славянской письменности и культурой славянских народов.
- Воспитать патриотизм и уважение к национальному наследию.
- Развить творческие, познавательные и коммуникационные навыки.

Задачи:

- Расширить знания об истории создания славянской азбуки.
- Создать позитивный настрой через игровые формы (викторина, квест, театрализация).
- Формировать умение работать в команде.
- Планируемые результаты:
- Личностные:
- -формирование уважительного отношения к истории и культуре русского народа;
- -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- -развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
- Метапредметные:
- *Познавательные:*
- -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- -добывать знания участвуя в разных формах деятельности;
- -перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- *Коммуникативные*:
- -взаимодействовать с одноклассниками (членами команды) и с педагогами при выполнении заданий;
- -осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь при выполнении заданий;
- -понимать возможность существования различных точек зрения.

- *Регулятивные:*
- - принимать и сохранять цель познавательной деятельности;
- - планировать свои действия в соответствии с поставленной целью;
- - осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- -осознавать своё продвижение в овладении знаниями и умениями.

Форма проведения: групповая.

Использованные педагогические технологии, методы и приёмы

Игровые технологии - викторины, квесты, ролевые игры для активизации познавательного интереса.

Интерактивные методы — групповые дискуссии, мозговой штурм, работа в парах и командах.

Оборудование и материалы

- Карточки с вопросами викторины.
- Карточки с буквами кириллицы и глаголицы.
- Пазлы с изображением Святых Кирилла и Мефодия.
- Костюмы для театрализованного представления (можно обычные с имитацией).
- Реквизит для квеста (загадки, таблицы, подсказки).
- Наградные листы, сувениры (буклеты, закладки).
- Мультимедийная установка (по желанию для показа слайдов или видео).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1.Приветствие и вводная часть (10-15 минут)

Ведущий. Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые гости! Сегодня у нас очень важный и интересный праздник — День славянской письменности и культуры. Этот день — возможность узнать об удивительных людях, благодаря которым мы можем читать и писать, познакомиться с историей и стать ближе к нашим корням.



Чтобы мы лучше поняли, как это было, отправимся сегодня в маленькое путешествие по страницам истории. Но не просто слушать — а участвовать во викторинах, решать загадки и даже сыграть в небольшую театральную постановку!

2. Историческая справка (10 минут)

Ведущий.

В IX веке жили два брата — Кирилл и Мефодий. Они создали азбуку, которая помогла славянским народам записывать свои языки и сохранять знания. Эта азбука называлась — глаголица, а позже появилась кириллица, которую мы используем и сегодня.

Без их труда не было бы ни книг, ни школ, ни возможности делиться знаниями через письменность.

3. Викторина «Знаешь ли ты славянскую письменность?» (15-20 минут)

Правила. Далее викторина в формате командной игры. Предлагаются вопросы, каждый правильный ответ — баллы.

Комментарий ведущего. Отвечать стараемся быстро и точно! Каждый правильный ответ — шаг к грамотам и памятным сувенирам.

4. Квест «Следопыты древних букв» (30-40 минут)

Цель: пройти 4 станции с заданиями. Участники двигаются командами.

Станция 1 — Буквы:

Найти карточки с буквами глаголицы и кириллицы, расставить в правильном порядке.

Станция 2 — Загадки:

Отгадать загадки, связанные с славянской культурой и православной символикой.

Станция 3 — Пазл:

Собрать пазл с изображением Святых Кирилла и Мефодия.

Станция 4 — Перевод:

Прочитать короткий текст на старославянском (с подсказками), попытаться перевести на современный язык.

5. Театрализованное представление «История азбуки» (20-25 минут)

Роли: Кирилл, Мефодий, их ученики, современные дети

Краткий сценарий:

- Братья обсуждают цель создания азбуки.
- Ученики показывают трудности изучения письма.
- Современные дети врываются, удивляясь, как сложно было раньше.
- В финале — совместное исполнение короткой песни или стихотворения о письменности.

6. Итоги, награждение и заключительное слово (10-15 минут)

Ведущий:

Сегодня вы показали отличные знания, командный дух и талант! Мы благодарим всех за активное участие и вручаем памятные грамоты и сувениры.

Пусть всегда в ваших сердцах горит любовь к родной культуре и языку, а знания и верность традициям помогут идти вперёд!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведение внеклассного мероприятия, посвящённого Дню славянской письменности, показало высокую эффективность в развитии у школьников интереса к культурному наследию, языку и истории своего народа. Использование разнообразных педагогических технологий и интерактивных методов способствует активному вовлечению учащихся, формированию у них ключевых учебных и социальных компетенций.

Рекомендуется включать подобные мероприятия в систему внеклассной работы как средство углубления межпредметных связей и повышения мотивации к обучению. Для успешного применения в практике других педагогов целесообразно адаптировать формы и содержание в зависимости от возраста учащихся и специфики образовательного учреждения.

Особое внимание стоит уделять развитию умений самостоятельного поиска информации, творческой самореализации и навыков командной работы. Внедрение таких мероприятий способствует укреплению патриотического воспитания и формированию уважительного отношения к языковому и культурному наследию.

Педагогам рекомендуется использовать методические материалы, представленные в разработке, как базу для организации собственных творческих и просветительских внеклассных событий, а также инициировать взаимодействие с родителями и местным сообществом для расширения образовательного пространства.

Приложения

Викторина «Знаешь ли ты славянскую письменность?»

Пример вопросов:

1. Кто создал первую славянскую азбуку? (Ответ: Кирилл и Мефодий)
2. Как назывался первый алфавит, созданный для славян? (Глаголица)
3. В каком веке жили братья Кирилл и Мефодий? (IX век)
4. Какая современная азбука произошла от глаголицы? (Кириллица)
5. Назовите книгу, переведённую Кириллом и Мефодием. (Евангелие)

Тексты загадок для квеста

1. Загадка:
   Не птица, а крылья имеет,
   Письмо весть нам всегда несёт,
   Без неё ни чего не знаем,
   Что это? Отвечай, кто поймёт!

Ответ: Книга

2. Загадка:
   Стоит дом — не прост, не хил,
   В нем живёт огромный мир.
   В нем хранятся знания, сказки —
   Что за дом? Назови-ка!

Ответ: Библиотека

3. Загадка:
   Её издавна славяне берегут,
   Письмо в ней таится как путеводный свет.
   И Кирилл с Мефодием ей жизнь дарят,
   Какая азбука? Ты ответь на этот счет!

Ответ: Глаголица

4. Загадка:
   В алфавите первой живу я,
   Помогаю вам писать, читать.
   Меня прославили братья,
   Славянский путь помочь открыть.

Ответ: Буква «А» (или «Аз» — первая буква старославянской азбуки)

5. Загадка:
   Я — друг тебе и верный друг учёбы,
   Поэтому меня зовут… Что?

Ответ: Учебник

Театрализованное представление
«История азбуки»

Персонажи:

- Кирилл — старший брат, мудрый и добрый учёный
- Мефодий — младший брат, энергичный и решительный
- Ученик 1 — любознательный
- Ученик 2 — немного застенчивый, но смышленый
- Современный ребёнок — с мобильным телефоном в руках, удивлённый прошлым
- Ведущий (может быть закадровым голосом)

Сцена 1: Время IX века, мастерская Кирилла и Мефодия

(Кирилл и Мефодий сидят за столом, разложены свитки, пергаменты, палочки для письма.)

Кирилл:

Брат Мефодий, многие славянские племена не имеют своего письменного языка. Как же им учиться, сохранять знания, передавать рассказы предков?

Мефодий:

Верно, Кирилл! Письмо — ключ к просвещению. Нам нужно создать что-то своё, особое… Азбуку, которая соединит людей и поможет им понять друг друга.

Кирилл:

Точно! Ведь мы должны взять за основу звуки родного языка, чтобы буквы отражали речь народа. Но это нелегкая работа.

(Ученик 1 входит, заинтересованно смотрит на братьев.)

Ученик 1:

Учителя, скажите, зачем нам эта азбука? Можно же просто говорить устно.

Мефодий:

Слова уходят, их не сохранить без письма. Письменность помогает передавать мудрость от поколения к поколению, учиться, создавать книги.

Кирилл:

Наш труд подарит будущим поколениям возможность учиться и развиваться. Ты скоро сам это увидишь!

Сцена 2: Сложности работы

(Мефодий и Кирилл активно пишут символы, спорят, по очереди показывают буквы. Ученики наблюдают.)

Ученик 2 (застенчиво):

А ведь это сложно. Каждая буква — словно символ с тайной.

Кирилл:

Да, но каждая буква — это ключ к пониманию. Мы назовём этот алфавит глаголицей — «слово» на старославянском.

Мефодий:

Верьте, этот труд поможет нам всем сохраниться!

(Ученик 1 мечтательно):

Хочется увидеть, как с помощью этих букв будут написаны книги.

Сцена 3: Время спустя. Современность

(Современный ребёнок в обычной одежде с телефоном входит в зал, смотрит на актёров с удивлением.)

Современный ребёнок:

Ребята, а зачем вам азбука, если у меня есть телефон и интернет? Всё самое нужное — здесь!

Кирилл:

Молодой друг, слово — это сила и корень знания. Благодаря нам появилась возможность записывать мысли, истории и передавать их точно.

Мефодий:

Без азбуки твоего телефона бы не было. Каждая буква — это их наследие.

Современный ребёнок:

Вау! Никогда так не думал. Значит, всё, что я читаю и пишу, началось с вас?

Ученик 2:

Да, именно благодаря вам мы знаем свою историю и говорим на родном языке!

Сцена 4: Финал

(Не спеша выходят все герои. Ведущий обращается к зрителям.)

Ведущий:

Вот так родилась славянская азбука — труд, что изменил мир! Мы чтим память Кирилла и Мефодия, которые дали нам свет знаний и культуры.

Давайте вспомним: каждый из нас несёт ответственность сохранить и приумножить богатство родного слова!

Песня для финального исполнения

«Путь живой азбуки»

«Путь живой азбуки»

1. Ведь когда-то в старые века
   Братцы Кирилл и Мефодий
   Создали азбуку для всех нас —
   Путь знаний, света и свободы!

Припев:

Путь живой азбуки — светлый мост,
Что объединяет всех нас здесь просто.
Мы храним наследие навек,
С любовью и гордостью в каждом слове!»

2. Писали в книгах рукою страсть,
   Слова хранили с древних лет.
   Пусть звучат песни и сказки вновь —
   Это славянский наш завет!

Припев

3. Мы учимся, дружим и растём,
   Нас связывает слово святое.
   Пусть живёт азбука в сердце у всех —
   Дарит нам радость и знание светлое!

Припев (повтор)

НИКИТИНА НИНА ВИКТОРОВНА
Учитель иностранного языка
МБОУ гимназия «Лаборатория Салахова»
г. Сургут, Ханты-Мансийский
автономный округ-Югра

Тема: «Chukovsky's Tales: Bridging Cultures Through The Language»/
«Сказки Чуковского: мост культуры через язык»
Целевая аудитория: обучающиеся общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Данная тема выбрана, так как через творчество К.И. Чуковского показана необходимость изучения иностранных языков, прослеживается взаимосвязь культур и проведена параллель между родным языком и иностранным. Присутствует атмосфера творчества и интереса к изучению английского языка через знакомство с прекрасным наследием К.И. Чуковского.
Цель и задачи	Цель: ознакомить учащихся с творчеством Корнея Чуковского, развивать навыки английского языка, способствовать культурному обмену (т.е. продолжать всестороннее развитие личности, включая интеллектуальную, эмоционально-волевую и духовно-нравственную сферы). Задачи: способствовать более раннему приобщению школьников к новому для них языковому миру и осознанию ими иностранного языка как

Раздел	Содержание
	инструмента познания мира и средства общения; формировать универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках; способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре; формирование ценностного отношения к родному языку, истории и культуре посредством анализа диалога культур.
Целевая аудитория	Возраст обучающихся – 7-9 лет, уровень образования – начальное общее либо дополнительное. Мероприятие проводится в группе (до 14-15 человек) или классе (20-25 человек)
Планируемые результаты	Личностные: осознание языка как основного средства общения между людьми; развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность; толерантное отношение к проявлениям иной культуры, осознание себя гражданином своей страны и мира; приобретение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, Родина, природа, мир, знания, культура). Метапредметные: развитие коммуникативных способностей, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для решения коммуникативной задачи; развитие навыков смыслового чтения, включая умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по ключевым словам, выделять основную мысль; умение осуществлять логические операции сравнения, анализа, обобщения, устанавливать аналогии; развитие навыков работы с информацией: поиск, сбор, обработка, анализ, организация, передача и интерпретация информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность, договариваться о распределении функций и ролей.

Раздел	Содержание
	Предметные результаты: формирование иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной (развитие произносительных навыков, приобщение к культуре носителей языка); расширение лексического запаса и лингвистического кругозора; закрепление языковых навыков (фонетических, орфографических, лексических).
Форма проведения	внеклассное мероприятие (путешествие) присутствуют индивидуальная и групповая формы работы
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность; связь с учебными предметами (русский язык, литературное чтение, английский язык, изобразительное искусство)
Необходимые материалы и оборудование	Технические средства (мультимедийная доска, проектор, колонки), раздаточный материал (карточки с заданиями, карточки «правда/ложь»), цифровые ресурсы (аудио для физминутки, презентация)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Введение (5 минут)

Ведущий/Ученик-переводчик: Dear friends! I'm pleased to be with you today! Hello to everyone! Today I have a person who will help me to translate my words for you! This is the profession of interpreter./ Дорогие друзья! Рада находиться здесь с вами! Приветствую всех! Сегодня со мной будет ученик, который будет переводить мои слова. Кстати, это профессия устного переводчика *(с учителем-ведущим находится один из учеников, у которого роль устного переводчика).*

Look at these pictures and guess what will we talk about?/Посмотрите на иллюстрации, подумайте, о чем сегодня пойдет речь? *(на доске изображения иллюстратора В.М. Конашевича к произведениям К.Чуковского)*

Учащиеся называют автора и произведения, все вместе приходим к теме занятия.



Иллюстрации В.М. Конашевича к произведениям К.И.Чуковского («Доктор Айболит», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе»)

Ведущий/Ученик-переводчик: Today we will travel to the different tales of K. Chukovsky and try the profession of translator!/Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по творчеству К.Чуковского и попробуем себя в роли переводчиков.

2. Основная часть (35 минут)

Ведущий/Ученик-переводчик: Let's find the translation to the words/Найдем подходящий перевод.

Учащиеся работают с карточками у себя в группах, находят соответствия, обсуждают вместе с ведущими.

Приложение 1. Карточка с профессиями.

Ведущий/Ученик-переводчик: What do you think, what of these words can describe K.Chukovsky?/Как вы думаете, какими из этих слов можно

описать Чуковского и его творчество? (*учащиеся дают ответы, называют одно из слов или несколько*).

Ведущий/Ученик-переводчик: I think we need to hear the information from our well-known professor (*ФИ одного из учащихся*)/Думаю, нужно послушать информацию от известного профессора.

Профессор (ученик 2): Настоящее имя и фамилия Николай Иванович Корнейчуков. Родился 31.03.1882 в г.Санкт-Петербург. Отец оставил семью и Корнейчуков вместе с мамой переехал в Одессу. Учился в гимназии, но был исключен, так как семья считалась бедной. Несмотря на все трудности, писатель стремился стать нужным. Сначала печатал свои стихотворения в местной газете, затем случилась командировка в Лондон, которая помогла выучить английский язык. Большую часть своей творческой жизни он был критиком и литературоведом и к писательству детских произведений пришел намного позже. К.И.Чуковский также перевел с английского множество произведений, такие как «Приключения Р.Крузо», «Приключения Т.Сойера», «Принц и нищий», «Рики-Тики-Тави».

После доклада профессора приходим к заключению, что все профессии можно отнести к К.И. Чуковскому и его творчеству, а также то, что английский язык играл важную роль в его биографии.

Ведущий/Ученик-переводчик: And now let’s find out who knows the works of K.Chukovsky the most?/ Давайте узнаем, кто лучше всех разбирается в творчестве К.И. Чуковского? (*учащиеся делятся на 2-3 команды (в зависимости от количества человек)).*

Приложение 2. Деление на команды.

Далее команды получают иллюстрации и отрывки из произведений К.И.Чуковского на английском языке. Задание: определить произведение, назвать знакомые им слова.

Команда 1. Произведение «Телефон». *Приложение 3.*

Команда 2. Произведение «Муха-Цокотуха». *Приложение 4.*

Команда 3. Произведение «Доктор Айболит». *Приложение 5.*

Команды представляют свои ответы. Рассказывают, какие слова помогли им при анализе отрывка. Примерные ответы учащихся: В отрывке из произведения «Телефон» встречаются слова: «telephone», «elephant», «chocolate», в произведении «Муха-Цокотуха» есть знакомые слова: «fly», «spider», «can», в произведении «Доктор Айболит»: «doctor», «ill», «bird», «cow» и др. – эквиваленты этих слов на русском встречаются в произведениях на русском языке. Таким образом, учащиеся приходят к

заключению, что знания русских слов помогают в переводе с английского языка.

Физминутка.

Учащиеся поют и повторяют движения песенки «If you're happy and you know it» (фразы «clap your hands», «stamp your feet», «wave your arms», «nod your head» и движения уже знакомы, так как они изучили эти лексические единицы на уроках английского языка):

хлопают в ладоши

If you're happy and you know it, Clap your hands!
If you're happy and you know it, Clap your hands!
If you're happy and you know it,
And you really want to show it,
If you're happy and you know it, Clap your hands!

кивают головой

If you're happy and you know it, Nod your head!
If you're happy and you know it, Nod your head!
If you're happy and you know it,
And you really want to show it,
If you're happy and you know it, Nod your head!

топают ногами

If you're happy and you know it, Stamp your feet!
If you're happy and you know it, Stamp your feet!
If you're happy and you know it,
And you really want to show it,
If you're happy and you know it, Stamp your feet!

машут руками

If you're happy and you know it, Wave your arms!
If you're happy and you know it, Wave your arms!
If you're happy and you know it,
And you really want to show it,
If you're happy and you know it, Wave your arms!

Ведущий/Ученик-переводчик: Let's play some game! One person will describe the tale's character and other pupils will guess who is this?/Поиграем в игру, где один учащийся описывает главного персонажа, а вы должны угадать его.

Ученик 3: I am a girl. I have got a birthday party. I can fly. Who am I? (Little Fly so sprightly/Муха-Цокотуха)

Ученик 4: I live in a Camel-Street, 3. I want some chocolate. I have got a little son. Who am I? (The Elephant/ Слон)

Ученик 5: I can talk to animals. I can heal animals. They come to me when their arms, legs, tummies hurt. Who am I? (Doctor Powderpill/Доктор Айболит)

На доске/экране показаны иллюстрации с героями сказок.

Приложение 6.

3. Заключительная часть (10 минут)

Ведущий/Ученик-переводчик: Our time is running out and we can play with cards True/False./ Наше путешествие уже подходит к концу. Мы можем поиграть с карточками «Правда/Ложь» (*у каждого учащегося есть две карточки в руках True – Правда – зеленый цвет и False – Ложь – красный цвет, учащиеся поднимают карточку в соответствии с утверждением, которое зачитывает выходящий к доске учащийся*).

Ученик 6: Настоящее имя Чуковского – Николай Иванович Корнейчуков (True).

Ученик 7: К.Чуковский никогда не переводил произведения с английского языка на русский (False).

Ученик 8: «The Telephone» – это произведение К.Чуковского (True).

Ученик 9: A Spider – герой сказки «Муха-Цокотуха» (True).

Ученик 10: Doctor Powderpill не понимал животных, но умел их лечить (False).

(*в зависимости от уровня знаний класса, утверждений может быть больше*)

Ведущий: Так кто же такой К.И.Чуковский? *(ответы учащихся: писатель, поэт, переводчик)*. Как взаимодействовали родной и английский язык в сегодняшнем путешествии? Помогали друг другу или мешали? *(примерные ответы учащихся: знание родного языка помогает при изучении иностранного языка)*.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель внеклассного мероприятия «Chukovsky's Tales: Bridging Cultures Through The Language» была достигнута. Это прослеживается в том, как тема мероприятия, которую учащиеся определяют самостоятельно, и конец урока, когда они приходят к выводу, что иностранный язык и родной язык находятся во взаимодействии, взаимосвязаны. Также достигнута цель в освоении и закреплении биографии и творчества К.И. Чуковского.

Возможность использования разработки в практике других педагогов:

Вариант 1. Можно взять сценарий за основу, но биографию и творчество другого автора (к примеру, С.Я. Маршака).

Вариант 2. При желании можно использовать сценарий для основы бинарного урока (английский язык – литературное чтение, английский язык – музыка, английский язык – русский язык)

Перспективы развития темы:

Дальнейшая переводческая работа: перевод названий произведений, перевод отрывков. В перспективе можно публиковать работы в различных периодических изданиях, составить сценарий для школьного представления (или мини-сценок).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Колкер Л.М., Устинова Е.С. Практическая методика обучения иностранному языку: Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 264с.

Конышева А.В. English for Kids. - Спб: Изд-во "Каро", 2004. – 160 с.

Саидова Л. В. Педагогическая ценность игр на уроках иностранного языка / Л. В. Саидова, Т. В. Лосева, Т. И. Слезкова. // Молодой ученый. – 2017. – № 23 (157). – С. 325-327.

Стронин М. Ф. Обучающие игры на уроке английского языка / М.Ф. Стронин. – М.: Просвещение, 1981. – 112с.

[Электронный ресурс] https://www.maam.ru/detskijsad/integrirovanyi-urok-angliiskii-folklor-v-tvorchestve-k-i-chukovskogo-i-s-ja-marshaka.html

[Электронный ресурс] https://ru.wikipedia.org/wiki/Чуковский,_Корней_Иванович

[Электронный ресурс] http://freebooksforkids.net/telephone_chukovsky.html

[Электронный ресурс] http://freebooksforkids.net/little-fly-so-sprightly.html

[Электронный ресурс] http://freebooksforkids.net/doctor_powderpill.html

[Электронный ресурс] https://prosv.ru/product/angliiskii-yazik-audiokurs-dlya-zanyatii-v-klasse-2-klass-1-cd-mp303/

Приложения

Приложение 1. Карточка с профессиями

поэт	poet
сказочник	storyteller
переводчик	translator
критик	critic

Приложение 2. Деление на команды

Деление на команды зависит от уровня знаний учащихся.

Вариант 1. Ленточки/карточки

Нарезаются ленточки/карточки нужного количества цветов, каждый вытягивает ленточку/карточку. По цветам расходятся на команды.

Вариант 2. Открытка-пазл

Несколько открыток (сколько нужно команд) разрезают на части (частей столько – сколько человек в команде). Каждый вытягивает часть открытки. Первое задание собраться командой и собрать свою открытку.

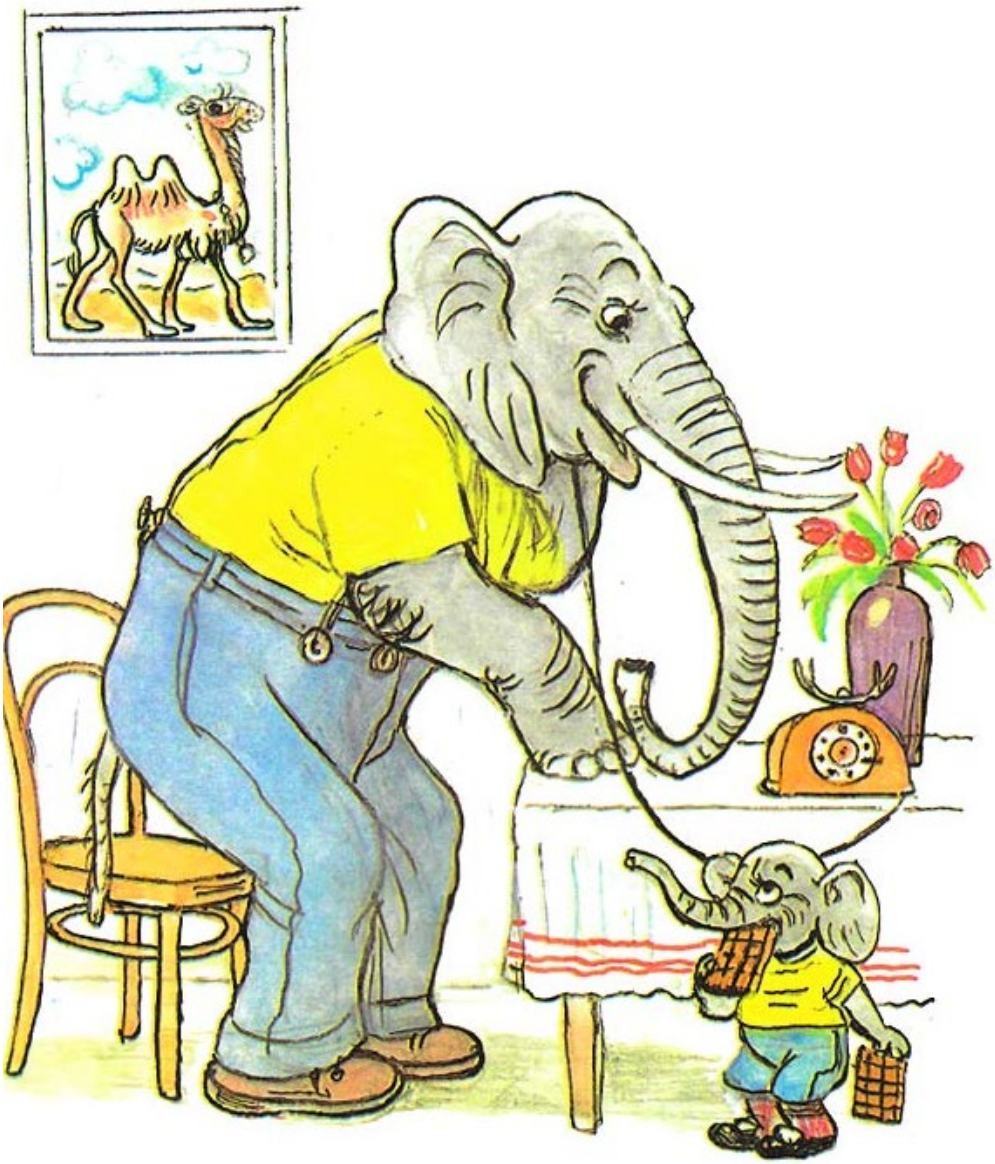
Вариант 3. Считалка на английском (учащиеся учат ее заранее).

1) One, two, three, four, five. Once I caught a fish alive, six, seven, eight, nine, ten.

2) Mother, father, sister, brother. One, two, three, four, we’re the family of four!

Приложение 3. Произведение «Телефон»

My telephone rang. "Hello,
Who's speaking?" "The Elephant." "Oh,
Where do you happen to be?"
"Jungle-Town, Camel-Street, 3."
"What do you want?"
"Some chocolate, sweet,
To give my sonnie a bit of a treat."



Приложение 4. Произведение «Муха-Цокотуха»

Suddenly a Spider ran,
Spider-Man,
Caught our Fly with nets he span,
— Spiders can —
In a twinkle of an eye
He could kill our little Fly!

"Oh my darlings! I'm in danger!
Stop, this Spider, kill this stranger!

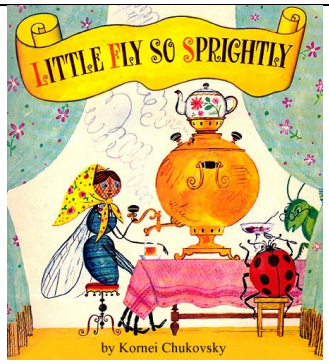
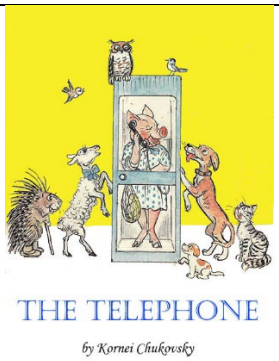
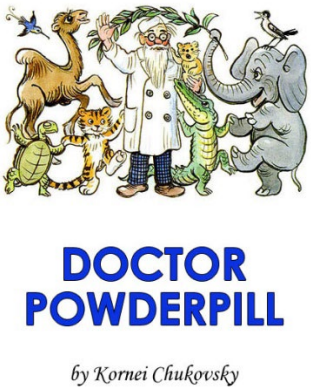


Приложение 5. Произведение «Доктор Айболит»

Dear old Doctor Powderpill,
If you're ailing, if you're ill
Come and see him and be healed,
Beast and bird of wood and field,
Worm and bug and wolf and bear,
Cow and sheep and goat and hare!
Everyone from everywhere
Will receive his aid and care!



Приложение 6

Название	«Little Fly so sprightly»	«The Telephone»	«Doctor Powderpill»
Герой	Little Fly so sprightly/Муха-Цокотуха	The Elephant/ Слон	Doctor Powderpill/Доктор Айболит
			

ПЕТРЕНКО ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА
Учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 52 имени Ф.Д. Безрукова»
г. Севастополь

Тема: «#АзбукаЖива: мультимедийный альманах забытых букв»
Целевая аудитория: обучающиеся общеобразовательных организаций 5–8 классов (11–14 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	В эпоху клипового мышления и коротких видео традиционные формы уроков часто проигрывают. Чтобы «достучаться» до современных детей, нужно говорить с ними на их языке: мемы, комиксы, сторителлинг, видеоролики. Данная медиамастерская объединяет историю письменности и цифровое творчество. Вместо скучного пересказа дети создают «Книгу памяти букв» — мультимедийный альманах, который остаётся в школе как артефакт и может быть опубликован в соцсетях/на сайте. Это соответствует задачам конкурса: стимулирование творческой активности педагогов, создание открытого банка идей, формирование российской гражданской идентичности через общие культурные истоки (пропавшие буквы — общее наследие славян).
Цель и задачи	Сформировать ценностное отношение к истории славянской письменности через создание мультимедийного альманаха о забытых буквах.

Раздел	Содержание
	Обучающие: познакомить с 5 устаревшими буквами (ять, фита, ижица, ер, юс), причинами их исчезновения, их «жизнью» в других славянских языках; освоить базовые приёмы создания короткого видео/ комикса/ мема на планшете. Развивающие: развивать креативное мышление, навыки работы в команде, цифровую грамотность, умение отбирать и структурировать информацию. Воспитательные: воспитывать уважение к культурному наследию, понимание единства славянских народов, чувство сопричастности к сохранению языка.
Целевая аудитория	Обучающиеся 5–8 классов (11–14 лет), основное общее образование (в том числе инклюзивные классы).
Планируемые результаты	Личностные: осознание ценности каждой буквы как части культурного кода, гордость за подвиг Кирилла и Мефодия. Метапредметные: умение работать с информацией (отбор, сжатие, перекодирование в визуальный образ), навыки коллаборации. Предметные: назовут 5 устаревших букв, объяснят причину их исчезновения, приведут примеры слов с ятью, фитой и т.д.
Форма проведения	Медиамастерская (творческая лаборатория) с элементами квеста, сторителлинга и коллективного цифрового творчества.
Место в образовательном процессе	Данное внеклассное мероприятие реализуется в рамках внеурочной деятельности по общеинтеллектуальному и общекультурному направлениям. Оно является составной частью рабочей программы воспитания школы и календарного плана воспитательной работы на учебный год. Мероприятие связано с такими школьными предметами, как:

Раздел	Содержание
	• русский язык (темы: «История русского алфавита», «Реформа орфографии 1918 года», «Устаревшие буквы»; дети узнают о ять, фите, ижице, твёрдом знаке, юсе; понимают причины исчезновения из алфавита этих букв); • литература (темы: «Древнерусская литература», «Жития святых»; знакомство с подвигом Кирилла и Мефодия); • история (темы: «Культура Древней Руси», «Реформы 1918 года», «Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий»; погружение в исторический контекст IX века и начала XX века); • обществознание (темы: «Культура и её ценности», «Национальная идентичность»; осознание языка как части культурного кода, тема единства народов); • изобразительное искусство (темы: «Шрифт и леттеринг», «Иллюстрирование», «Комикс»4 создание визуальных образов букв, комиксов, мемов); • информатика (тема: «Создание мультимедийных продуктов», «Работа с графическими редакторами»; монтаж видео, создание мемов, обработка изображений).
Необходимые материалы и оборудование	4-5 планшетов/ноутбуков с доступом в интернет, проектор/экран,; флипчарт/маркерная доска; «Паспорта букв» (распечатки: история, места миграции, примеры), схема комикса, простейшие инструкции по монтажу, фоновая музыка для работы, таймер.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ЭТАП 1. Организационный и мотивационный (5 минут)

(На экране — заставка: «#АзбукаЖива». Учитель приветствует класс.)

Учитель: Ребята, представьте: есть буквы-невидимки. Их нет в современной азбуке, но когда-то они были главными звёздами алфавита. Их выгнали в 1918 году. Кто-то эмигрировал в другие страны, кто-то спрятался в храмах, а кто-то живёт… в мемах. Сегодня мы с вами — медиаволонтёры. Наша задача: создать «Книгу памяти букв» — серию коротких видеороликов, мемов или комиксов, которые расскажут об этих буквах всему миру. Ваши работы попадут в школьный альманах и, возможно, в соцсети. Готовы?

Ученик в кепке и толстовке с надписью «РЕФОРМА 1918» выходит с микрофоном и исполняет рэп:

Октябрь восемнадцатого, холодно и страшно,
Провести реформы было очень важно.
Приходит циркуляр: «Упростить орфографию!»
А буквы в шоке: «Уничтожают каллиграфию!»
Юс, Ять, Фита и Ижица — из азбуки долой!
И Ер, не стой на месте, а покинь скорее строй!
Все буквы, собирайте чемоданы! Поспешите!
И в новом мире сами себе место поищите!

Учитель: Каждая команда получит паспорт буквы. В нём — её биография, характер, куда она «уехала» и чем занимается сейчас. А ещё — задание: сделать сторителлинг (историю) про эту букву в одном из трёх форматов: видео-интервью (до 1 минуты), серия мемов (2-3 картинки) или комикс из 3-4 кадров. На всё — 30 минут. В конце — защита: 1 минута на презентацию. И мы соберём общий альбом.

(Учитель делит класс на 5 групп по 3–4 человека, раздаёт каждой группе конверт с «Паспортом буквы» (Приложение 1). На столах — планшеты, телефоны, бумага, карандаши, фломастеры.)

ЭТАП 2. Получение паспорта и «раскадровка» (10 минут)

(Группы вскрывают конверты, читают паспорта. В наборе — буквы: Ять (Ѣ), Фита (Ѳ), Ижица (V), Ер (Ъ), Юс (Ѫ). Учитель даёт инструкцию.)

Учитель: У вас 10 минут, чтобы быстро распределить роли в группе: кто придумывает сценарий, кто рисует/подбирает картинки, кто снимает/монтирует, кто будет защищать готовую работу. И сразу набросайте на бумаге раскадровку (что за чем идёт). Используйте факты из паспорта — они ваша опора.

(Учитель помогает группам советом. На экране — таймер 10 минут, фон — энергичная инструментальная музыка.)

ЭТАП 3. Создание медиапродукта (20 минут)

(Группы работают самостоятельно. Учитель и волонтёры консультируют, помогают с техническими вопросами. На экране — таймер 20 минут, идут часы.)

Ремарка для учителя (раздаточные материалы):

для групп, выбравших формат МЕМЫ — распечатки с шаблонами (Приложение 2);

для групп, выбравших КОМИКС — шаблоны из Приложения 3;

для групп, выбравших ВИДЕО — инструкция из Приложения 4.

Учитель *(за 10 минут до окончания):* Осталось 10 минут! Заканчивайте, сохраняйте файлы.

Учитель *(за 5 минут):* Осталось 5 минут! Кто не успевает — делайте самый простой вариант (например, мем из одной картинки).

(Звучит спокойная фоновая музыка.)

ЭТАП 4. Защита проектов (7 минут)

Каждая группа выходит к доске/экрану, показывает свой продукт (мемы/комикс/видео) на проекторе (или просто экран планшета).

Учитель: Приглашаем первую группу. У вас ровно 1 минута. Расскажите: какая буква, почему вы выбрали этот жанр, что нового узнали.

Группа 1 *(пример защиты, буква Ять, формат мемы):* Мы сделали два мема. На первом: Ять пакует чемодан — «Пора уезжать в Болгарию!» На втором: болгары его встречают с цветами — «Добро пожаловать домой!» Мы узнали, что Ять до сих пор жив в болгарском алфавите. Это круто — чувствуется единство славян.

Учитель: Отлично! А какие слова-примеры вы запомнили?

Группа 1: «Бѣлый», «вѣра», «дѣти».

Учитель: Прекрасно! Этот мем мы добавим в нашу «Книгу памяти».

(Аналогично выступают остальные 4 группы. Учитель задаёт уточняющие вопросы: «Куда уехала Ижица?», «Чем занимается Ер сейчас?», «Почему Юс грустный?»).

ЭТАП 5. Рефлексия «Азбучный телеграф» (3 минуты)

(Учитель собирает все файлы на ноутбуке (облачная папка «#АзбукаЖива»). Показывает на проекторе итоговый слайд-шоу из присланных работ (быстрый пролист 30 секунд).)

Учитель: А теперь — рефлексия «Азбучный телеграф». Возьмите бланки. Напишите короткое послание одной из букв, которая вас больше всего тронула.

(Ученики пишут 1,5 минуты. Учитель собирает бланки или просит 2-3 человек зачитать вслух.)

Учитель (финальная речь): Молодцы! Сегодня мы не просто узнали о забытых буквах — мы дали им новую жизнь в мемах, комиксах и видео. Альманах останется в школе, а завтра я выложу лучшие работы в наш канал с хештегом #АзбукаЖива. Помните: каждая буква — это частичка нашей истории и культуры. А без прошлого нет будущего. А ведь все эти буквы – Ять, Фита, Ижица – они родились благодаря подвигу двух братьев из Солуни. Кирилл и Мефодий создали азбуку, чтобы славяне могли читать Евангелие на родном языке. Их называли «еретиками», их гнали, но они не сдались. Сегодня мы чтим их память – и наша «Книга памяти букв» – тоже памятник их великому делу.

(Финальная торжественная музыка. Дети аплодируют.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная медиамастерская была апробирована в 6 классе (28 человек). Создано 5 медиапродуктов (видеоинтервью, серии мемов, комиксы). Все участники показали высокий уровень вовлечённости.

Мастерская легко масштабируется: можно проводить в рамках классного часа, на неделе русского языка, в пришкольном лагере.

Инструкции по созданию мемов и видео можно заранее записать и выложить в чат.

Для классов без планшетов можно использовать только бумажные комиксы, а затем сфотографировать их на телефон учителя.

Альманах можно интегрировать в проектную деятельность: дети сами создают сайт/страницу ВК с этими работами — это усиливает цифровую компетенцию.

Перспективы развития темы. Следующий этап — «Живая азбука: от мема до спектакля», где дети будут разыгрывать сценки из жизни букв. Также возможен конкурс «Кто лучше всех нарисует Ять?» в стиле арт-челленджа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Горшков А.И. Теория и история русского литературного языка. – М.: Высшая школа, 1984. – 319 с.

Львов М.Р. Основы теории речи. – М.: Академия, 2015. – 312 с. (глава об устаревших буквах).

Попова А. Обучение через мемы. Инновационная методика преподавания английского и не только. – Санкт-Петербург: КАРО, 2025. – 144 с.

Успенский Б.А. История русского литературного языка (XI–XVII вв.). – М.: Аспект-Пресс, 2016. – 560 с.

Грамота.ру: Правда ли реформа орфографии была идеей большевиков? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://gramota.ru/journal/stati/nasledie/istiny-5-orfo1917 (дата обращения: 05.05.2026).

Православный журнал «Фома»: Буква Юс - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://foma.ru/bukva-jus.html (дата обращения: 05.05.2026).

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина: В России официально была введена новая орфография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.prlib.ru/history/618920 (дата обращения: 05.05.2026).

Российское историческое общество: 10 октября 1918 года в России была введена новая орфография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://historyrussia.org/sobytiya/10-oktyabrya-1918-goda-v-rossii-byla-vvedena-novaya-orfografiya.html?ysclid=mormct2jj0456666143 (дата обращения: 05.05.2026).

Skillbox Media: Ер: история необычного исчезновения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://skillbox.ru/media/design/er-istoriya-neobychnogo-ischeznoveniya/ (дата обращения: 05.05.2026).

Приложения

Приложение 1. **Паспорта букв (полные версии для 5 групп) — 5 листов.**

Паспорт буквы № 1. Ять (Ѣ) — «Аристократка, эмигрировавшая в Болгарию»

Поле	**Содержание**
Имя	Ять (Ѣ)
Прозвище	«Царская буква», «Гордая аристократка»
Дата рождения	IX век (вместе с кириллицей)
Дата исчезновения	1918 год (декрет о реформе орфографии)
Особые приметы	Похожа на мягкий знак с горизонтальной чёрточкой. Очень изящная.
Чем была полезна	Обозначала особый звук — что-то среднее между [е] и [и]. Но звук исчез, а букву продолжали писать по традиции.
Сколько слов нужно было запомнить	17 опорных слов (и бесчисленное количество производных): бѣлый, бѣсъ, вѣра, дѣти, звѣзда, хлѣбъ, цвѣтъ, рѣка, пѣсокъ, снѣгъ, лѣсъ, пѣна, мѣхъ, сѣно, свѣтъ, вѣтеръ, смѣхъ
Куда эмигрировала	Болгария (там её до сих пор пишут: бѣлъ, тѣло)
Хобби	Пугать гимназистов исключениями
Короткая история (сторителлинг)	«Меня обожал Ломоносов, ненавидели ученики из-за 17 слов. В 1918 году большевики сказали: «Хватит путать народ!» и вычеркнули. Я уехала в Болгарию, где меня встретили с любовью. Теперь я – символ старой доброй орфографии. Но иногда прилетаю в Россию во снах филологов».

Паспорт буквы №2. Фита (Ѳ) — «Греческая гостья, нашедшая приют в храме»

Поле	**Содержание**
Имя	Фита (Ѳ)
Прозвище	«Домашняя фита», «Церковница»
Дата рождения	Дата рождения IX век (заимствована из греческого алфавита, буква θ — тета)
Дата исчезновения	1918 год (заменена на букву «Ф»)
Как выглядит	Круглая, как буква О, но с чертой посередине.
Какой звук обозначала	[ф] (но в греческом — [тх]; в русском звучала как обычная Ф)

Главные слова	Ариѳметика, библіоѳека, каѳедра, Ѳеодор, Ѳома, анаѳема, орѳография
Почему исчезла	Произносилась как обычное [ф]. Две буквы для одного звука [ф] стали ненужными.
Куда «переехала»	В храм (в церковнославянском языке фита используется до сих пор: «анаѳема», «Ѳома», «Ѳеодор»)
Хобби	Служить на клиросе и напоминать о греческих корнях азбуки
Сторителлинг	«Я пришла на Русь из Византии вместе с христианством. Меня любили священники и книжники. Но в 1918 году сказали: «Фита, ты дубль. До свидания!» Я не стала уезжать далеко. Я ушла в храм. Стою на службе, меня читают в «анафеме» и «Фоминой неделе». Тесно, душно, зато душевно. А дети до сих пор пишут «библиотека» через меня... ошибочно. Но мне приятно!»

Паспорт буквы №3. Ижица (Ѵ) — «Красавица, ставшая греческим ипсилоном»

Поле	**Содержание**
Имя	Ижица (Ѵ)
Прозвище	«Кнут» (из-за формы, похожей на кнут), «Последняя красавица алфавита»
Дата рождения	IX век (из греческого υ — ипсилон)
Дата исчезновения	1918 год (хотя её пытались отменить ещё в XVIII веке)
Как выглядит	Как римская V или греческая Y (латинская «игрек»)
Какой звук обозначала	[и] (в заимствованных словах), иногда [в]
Главные слова	мѵро, сѵнодъ, псалмѵръ, ѵпостась, ѵссопъ (всего около десятка слов)
Куда «переехала»	В Грецию. Там она — буква Y (ипсилон).
Интересный факт	Её ненавидел поэт В.К. Тредиаковский и требовал уничтожить ещё 200 лет назад!
Современный статус	Экзотическая гостья; иногда появляется в храмах и учебниках истории
Сторителлинг	«Я — самая красивая. Похожа на лебедя, на лиру, на кнут... (на кнут — это обидно). Меня хотели убить ещё при Петре I, но я выжила. А в 1918 году всё-таки выгнали. Я не растерялась: собрала чемоданы и уехала в Грецию. Теперь я там «ипсилон». Греки меня любят, я в их алфавите на почётном месте. Но иногда я тайно

	возвращаюсь в Россию, чтобы побыть в слове «миро». Тихо, никому не мешаю...»

Паспорт буквы № 4. Ер (Ъ) — «Твёрдый работяга, который не уехал, а сменил профессию»

Поле	**Содержание**
Имя	Ер (Ъ) — твёрдый знак
Прозвище	«Разделитель»
Дата рождения	IX век
Что делал до 1918 года	Стоял в конце каждого слова, которое заканчивалось на согласную: домЪ, столЪ, котЪ, градЪ, царЪ. Занимал до 10% типографского набора.
Дата исчезновения	Не исчез! Его сократили (перестали писать в конце слов)
Как выглядит	Как упрощённая буква «Ь» без хвостика — толстый и важный
Что делал раньше	Что делал раньше
Что делает сейчас	Работает разделительным твёрдым знаком: объезд, подъём, съёмка, адъютант
Куда «переехала»	Никуда. Остался в России, сменил должность
Сторителлинг	«Меня не выгнали, как этих аристократов Ять и Фиту. Я — рабочий класс. Раньше я был везде: стоял в конце слов «домЪ», «столЪ». Типографы меня ненавидели: из-за меня расход бумаги был огромный. В 1918 году меня сократили. Сказали: «Ъ, будешь работать только между приставкой и корнем». Я согласился. Теперь я живу в «объездах» и «съёмках». Меня мало, но я нужен. Работаю. Не жалуюсь».

Паспорт буквы № 5. Юс большой (Ѫ) — «Трагический странник, нигде не прижившийся»

Поле	**Содержание**
Имя	Юс большой (Ѫ)
Прозвище	«Беженец», «Носовая сирота»
Дата рождения	IX век (из древнеславянского)
Дата исчезновения	Формально — XVIII век, окончательно — 1918 год
Как выглядит	Похож на перевёрнутую букву «Ю» с хвостиком
Какой звук обозначал	Носовой звук [õ] (как во французском «bon», «son»)
Почему исчез	В русском языке носовые звуки исчезли ещё в X веке, буква осталась «декоративной»

Попытки эмиграции	Пытался уехать в Польшу (там есть носовые гласные ą, ę) — не прижился. Пробовал Сербию — тоже нет
Где живёт сейчас	Нигде. Кочевает между учебниками, словарями и музеями
Сторителлинг	«Я — самый несчастный. В древности я обозначал красивый носовой звук. Но русский язык его потерял, а меня забыли убрать. Я висел в алфавите как лишний 500 лет! В 1918 году меня вышвырнули даже без объяснения причин. Я уехал в Польшу — там есть ą и ę, подумал, примут. Не приняли. Сказали: "Ты другой, уезжай". В Сербии то же. Сейчас я... ничей. Живу в памяти филологов. Но я рад, что вы сегодня обо мне вспомнили. Спасибо».

Карточка «Кирилл и Мефодий — главные герои»

(раздаётся вместе с паспортами)

Поле	**Содержание**
Кто они	Два брата из греческого города Солунь (современные Салоники). Кирилл (в миру Константин) — младший, гений и полиглот. Мефодий — старший, организатор и переводчик.
Что сделали	Около 863 года создали славянскую азбуку и перевели на славянский язык Евангелие, Псалтирь и другие богослужебные книги.
Первая азбука	Глаголица — очень красивая и сложная, похожая на кресты, круги и треугольники. Её придумал Кирилл.
Вторая азбука	Кириллица — её создали ученики Кирилла и Мефодия, назвали в честь учителя. Именно ею мы пользуемся сегодня.
Почему их гнали	Немецкое духовенство обвиняло их в «трёхъязычной ереси» — мол, Богу можно молиться только на греческом, латыни или еврейском. Братья доказывали: Бог понимает любой язык, а славяне достойны слышать Евангелие на родном языке.
Чем всё закончилось	Папа римский признал их правоту. Кирилл умер в Риме в 869 году, Мефодий продолжал служение до 885 года. Их причислили к лику святых.

Почему мы их помним	24 мая В России этот день — День славянской письменности и культуры. Праздник в честь подвига просветителей.
Какое отношение к нашим буквам	Все буквы, про которые вы делаете мемы и комиксы (Ять, Фита, Ижица, Ер, Юс) — это их наследницы. Пока мы их помним, подвиг Кирилла и Мефодия живёт.

Приложение 2

«Как придумать мем про букву?» (инструкция для групп)

Мем — это смешная картинка с короткой подписью, которая становится вирусной. Мы сделаем мемы про буквы-эмигранты. Правила:

1. Мем должен быть понятен без долгих объяснений.
2. Он может быть грустным, ироничным или абсурдным — главное, чтобы запоминался.
3. В подписи обязательно упомянуть факт из паспорта буквы (год исчезновения, страну эмиграции, особое слово).

Шаг 1. Выбираем «больную тему» буквы

Буква	**Болевая точка/парадокс**	**Идея для мема**
Ять	17 слов-исключений, которые мучили гимназистов	«Мой вид, когда я выучил 17 слов на ять, а в диктанте попалось 18-е» Ять эмигрировала в Болгарию, а в России её нет «Когда тебя выгнали из алфавита, а в Болгарии говорят "ты наш"»
Фита	Её путают с буквой Ф, но она живёт в храме	«Фита: — Я не Ф! Я Ѳ! (обиженно уходит в церковь)»
Ижица	Её называли «кнутом» (обидно), но она красивая	«Назвали меня кнутом... а я, между прочим, ипсилон в Греции»
Ер	Раньше был в каждом слове (домЪ, столЪ), теперь его почти нет	«Когда от тебя требовали 100% присутствия, а теперь оставили 0,5% ставки»
Юс	Никуда не прижился, вечный странник	«Я пытался эмигрировать в Польшу, но поляки не приняли»

Шаг 2. Выбираем картинку (где взять)

Где искать	**Что подходит**	**Примеры**
Поиск по запросу «мем шаблон» + Яндекс.Картинки	Пустые шаблоны с персонажами	«Два стула» — для выбора между Ф и Ѳ

Фото на телефоне — сами позируете	Вы и друзья изображаете букву или комиссара	Селфи группы с кислым лицом + подпись «Нас выгнали из азбуки»
Рисунок от руки (фломастером) и сфотографировать	Стикер-арт — быстро и смешно	Нарисовать букву с чемоданом и слезой

Для учителя: чек-лист «Мемы за 10 минут»

Этап	**Время**	**Что делаем**
1. Обсуждение идей	2 минуты	Группа читает паспорт буквы, выбирает «больную точку»
2. Выбор шаблона	1 минута	Ищут в мемогенераторе или рисуют от руки
3. Написание текста	3 минуты	Придумывают 2-3 варианта подписи, выбирают лучший
4. Монтаж/фото	3 минуты	Вставляют текст, сохраняют мем
5. Проверка	1 минута	Читают учителю — так ли понятно?

Совет: если группа совсем застряла, дайте им готовое начало подписи, например: «Когда...», «Никто не думал, что...», «А буква такая...».

Приложение 3

Шаблон комикса

Кадр 1.	**Кадр 1.**
Кадр 3.	**Кадр 4.**

Приложение 4.

Инструкция для детей «Как сделать видеоролик за 10 минут»

Вариант А. Интервью с буквой (1 минута)

1. Один человек из группы надевает накидку с буквой (распечатать букву на листе А4 и прикрепить к футболке скотчем).
2. Второй человек — журналист (можно с микрофоном-расчёской).
3. Сценарий интервью (говорить по очереди):

   Журналист: «Здравствуйте, представьтесь, пожалуйста».

   Буква: «Я — (имя буквы). Меня выгнали в 1918 году, но я не умерла!»

   Журналист: «Куда вы эмигрировали?»

   Буква: «В (страна/храм/работа)».

   Журналист: «Что вы хотите сказать современным детям?»

   Буква: (любая фраза из сторителлинга).
4. Съёмка на телефон горизонтально (как в кино).
5. Монтаж (необязательно). Если есть время — добавьте субтитры.

Вариант Б. Видеоролик-«объясняшка» у доски

1. Один человек встаёт к доске с мелом.
2. Пишет крупно букву (Ѣ, Ѳ, Ѵ, Ъ, Ѫ).
3. Рассказывает 3 факта (когда исчезла, куда уехала, пример слова).
4. Всё это снимает другой участник. Готово!

Главное правило: не дольше 1 минуты. Коротко, смешно, информативно.

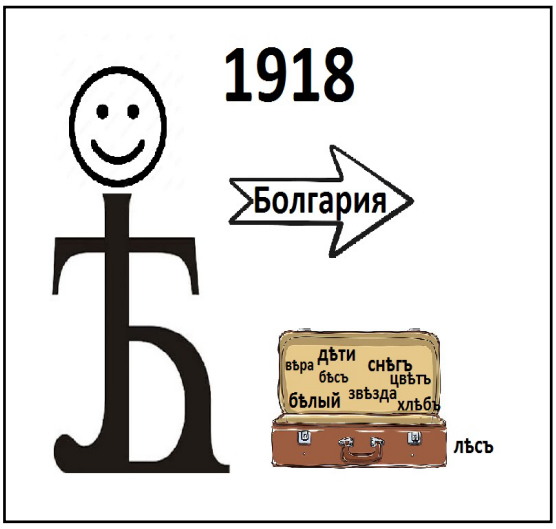
Приложение 5.

Бланк «Азбучный телеграф»

Дорогая буква (выбери одну: Ѣ, Ѳ, Ѵ, Ъ, Ѫ) _____!
1. Спасибо тебе за то, что ты... (что ты дарила языку, какую красоту/пользу)
Ответ: _____
2. Прости нас, людей, за то, что... (за что тебе обидно)
Ответ: _____
3. Я обещаю помнить о тебе и рассказывать друзьям... (одна фраза)
Ответ: _____
Твоё имя (можно анонимно): _____
Не обязательно, но можно нарисовать портрет буквы на обороте.

Приложение 6

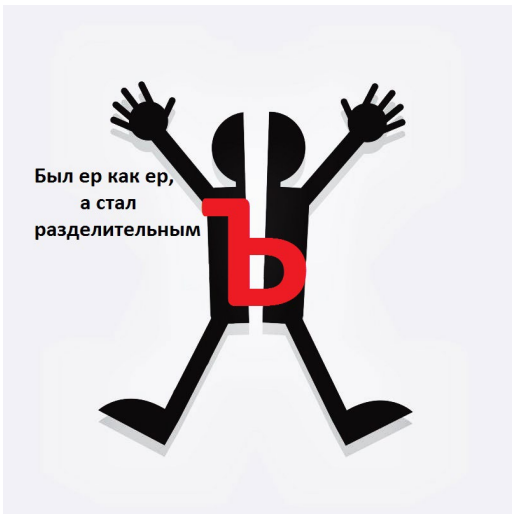
Примеры полученных мемов

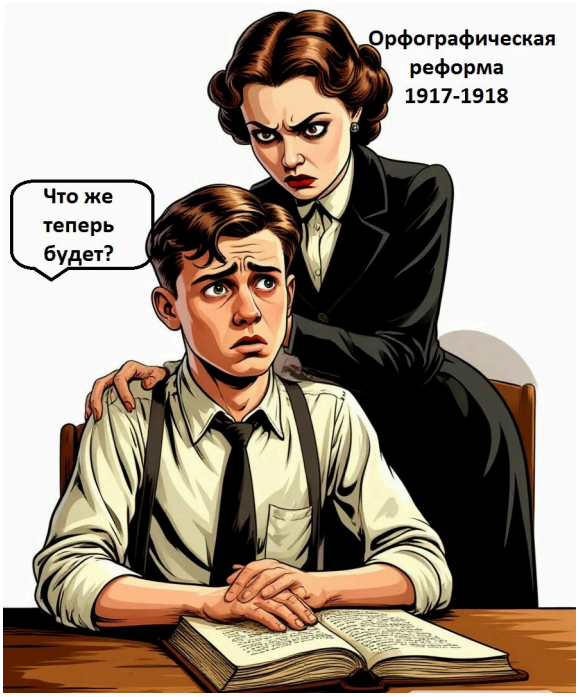







Работает везде
Уволена, живёт в храме
Выбирай, но помни: фита сделала ариѳметику и анаѳему


Был ер как ер, а стал разделительным


Орфографическая реформа 1917-1918
Что же теперь будет?

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

ПИМЕНОВА ОКСАНА АЛЕКСАНДРОВНА
Заместитель директора по методической работе,
учитель истории
МБОУ «СОШ в пос. Усть-Омчуг»
Усть-Омчуг, Магаданская область

Тема: «Тайны славянской азбуки:
от глаголицы до кириллицы»
Целевая аудитория: обучающиеся 7-8 классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Выбор темы внеурочного мероприятия - квеста, посвящённой наследию Кирилла и Мефодия, Дню славянской письменности и культуры, обусловлен рядом ключевых факторов, отвечающих как духу конкурса, так и современным образовательным вызовам.

Значение темы в контексте наследия Кирилла и Мефодия и Дня славянской письменности. Тема создания славянской азбуки — это не просто исторический факт, а фундамент, на котором зиждется вся русская и, в более широком смысле, славянская культура.

Кирилл и Мефодий совершили не только лингвистический, но и цивилизационный прорыв. Они дали славянским народам инструмент для сохранения исторической памяти, развития литературы, права и государственности.

В контексте Дня славянской письменности и культуры (24 мая) данная разработка приобретает особую актуальность. Этот праздник призван напомнить о духовном единстве славянских народов, истоки которого лежат в общем культурном коде — кириллице. Квест позволяет уйти от формального заучивания дат к эмоциональному проживанию исторического события. Учащиеся не просто узнают о создании азбуки, а становятся участниками этого процесса, ощущая себя «хранителями слова». Это

способствует формированию уважения к родному языку как к величайшей ценности и основе национальной идентичности.

2. Актуальность в контексте современных образовательных реалий

Сегодняшние подростки — «цифровые аборигены», для которых визуализация и интерактивность являются нормой восприятия информации. Сухой рассказ, текст часто проигрывает в борьбе за их внимание. Квест решает эту проблему, используя игровые механики (легенда о «хакерах времени», сбор букв-кодов, работа на время).

Это позволяет повысить мотивацию к изучению истории через элемент соревнования и тайну, сделать сложный исторический материал доступным и увлекательным, способствовать воспитанию патриотизма не через лозунги, а через осознание величия вклада предков в мировую культуру.

Соответствие задачам Конкурса «От Кирилла до Мефодия».

Конкурс методических разработок, посвящённый этой теме, ставит своей целью поиск новых, эффективных форм популяризации исторического и культурного наследия. Представленный квест полностью отвечает этим задачам:

инновационность подхода: вместо традиционной лекции или викторины предлагается геймифицированный формат (квест), что соответствует запросу современного образования на интерактивность и деятельностный подход; учащиеся переходят из роли пассивных слушателей в роль активных исследователей;

межпредметная интеграция: квест объединяет знания из истории, географии, русского языка и литературы; для решения задач учащимся требуется не только знание фактов (история), географических объектов, но и понимание структуры алфавита (язык) и логики построения слов;

развитие метапредметных навыков: формат квеста требует от школьников командной работы, распределения обязанностей, совместного поиска решений и критического мышления для анализа исторических фактов и сопоставления данных.

Таким образом, выбранная тема и её реализация в формате квеста являются актуальными, так как они позволяют эффективно соединить значимое содержание (культурное наследие) с современной формой подачи, что полностью соответствует задачам конкурса и современного образования.

Цель и задачи мероприятия.

Цель - создание условий для интерактивного погружения учащихся в историю создания славянской письменности и осознания ее роли в развитии русской культуры.

Задачи:

образовательные:

познакомить учащихся с биографией и деятельностью солунских братьев Кирилла и Мефодия; сформировать представление о различиях между глаголицей и кириллицей; раскрыть значение принятия письменности для развития государственности и культуры Древней Руси;

развивающие: развивать навыки работы в команде, навыки решения нестандартных задач; стимулировать логическое мышление, внимание к деталям и умение анализировать информацию;

воспитательные:

воспитывать уважение к истории родного языка и культуры, к труду, интеллектуальному творчеству и созидательной деятельности, культуру межличностного общения (уважения к мнению другого, умения слушать и слышать, вести конструктивный диалог, развивать чувство ответственности за общий результат), бережное отношения к книге и письменному слову как к величайшим культурным достижениям человечества;

формировать осознание роли родного языка как основы национального самосознания, духовной культуры и единства страны, представления о бескорыстном служении, просвещении на примере жизненного пути солунских братьев; *стимулировать интерес* к чтению исторической и научно-популярной литературы как источнику знаний о мире и человеке;

Целевая аудитория: обучающиеся 7-8 классов общеобразовательной школы.

Планируемые результаты.

1) предметные результаты: в результате участия в квесте обучающиеся узнают: ключевые факты биографии Кирилла и Мефодия, их вклад в развитие славянской культуры; различия между глаголицей и кириллицей; значение письменности для становления Древнерусского государства; проявят умения работать с исторической и географической картами (прослеживать маршруты); устанавливать хронологическую последовательность событий; анализировать исторический источник с целью выявления достоверной информации;

2) метапредметные результаты:

регулятивные УУД: определяют цель и задачи учебной деятельности, планируют пути их достижения, осуществляют самоконтроль и коррекцию действий, оценивают результат;

познавательные УУД: осуществляют поиск и выделение информации, анализируют и классифицируют факты, устанавливают причинно-следственные связи, строят логические рассуждения;

коммуникативные УУД: организуют учебное сотрудничество в группе, участвуют в диалоге, аргументируют свою точку зрения, формулируют собственное мнение;

3) личностные результаты: формируется мотивация к изучению истории и культуры России; развивается чувство патриотизма, гордости за отечественную культуру и уважение к родному языку; усваиваются правила совместной деятельности, навыки работы в команде и взаимопомощи.

Форма проведения: внеклассное мероприятие - квест, построенный по принципу «побега из комнаты» (escape room), адаптированного для школьного класса.

Место в образовательном процессе: внеурочная деятельность, интеграция учебных предметов (история, русский язык, литература, география).

Необходимые материалы и оборудование.

1. Основное оборудование: компьютер и проектор (или интерактивная доска): для демонстрации таймера обратного отсчёта (40 минут), а также для вывода на экран легенды квеста в начале и финального изображения (свиток с благодарностью) в конце; принтер: для печати всех раздаточных материалов (карточек, конвертов, карт).

2. Раздаточные материалы и реквизит:

для оформления пространства и атмосферы:

«Черный ящик»: коробка (желательно черного или нейтрального цвета) с кодовым замком (для интриги) или просто запечатанный конверт/папка, где будет лежать финальное послание;

таймер: большой таймер на экране проектора, чтобы все участники видели оставшееся время; презентация (на слайдах - этапы, портреты Кирилла и Мефодия)

Материалы для этапов (для каждой команды/станции):

Этап 1. Станция «Солунские братья»: конверт с заданием, набор карточек с перемешанными фактами о Кирилле и Мефодии; карточка с буквой К.

Этап 2. Станция «Аз и Буки»: конверт с заданием; набор карточек с буквами глаголицы и кириллицы, карточка с таблицей числовых значений букв кириллицы (А-1, Б-2,...). Карточки с зашифрованной фразой и с буквой И.

Этап 3. Станция «В путь»: конверт с заданием; распечатанная карта Европы IX века или Древней Руси; карточка с вопросами по географии и с буквами Л,Р.

Этап 4. Станция «Глаголица против Кириллицы»: конверт с заданием, карточки с парами похожих букв из глаголицы и кириллицы и с буквой Ц.

Этап 5. Станция «Наследие Руси»: конверт с заданием, карточки со списком событий, которые нужно расставить в хронологическом порядке и с буквой А.

3. Финал:

карточки-буквы: у ведущего должен быть полный набор букв для финального слова (К, И, Р, Л, Ц, А);

финальное послание: свиток или красиво оформленный лист с благодарностью от «князя Владимира» и объявлением об успешном прохождении квеста;

призы (по желанию): оценки в журнал, символические грамоты «Хранителей Слова» или небольшие сладости.

Сценарий квеста «Тайны славянской азбуки: от глаголицы до кириллицы»

(До мероприятия необходимо попросить учащихся почитать о Кирилле и Мефодии (дать детям список источников), скомплектовать команды для квеста (они соревнуются в качестве и скорости выполнения заданий), жюри и счетную комиссию, подготовить презентацию, оборудование и реквизит для этапов и команд. Для подготовки квеста можно привлечь творческую группу учащихся и педагогов, которые после станут членами жюри и счетной комиссии.)

Вступление ведущего (оргмомент, легенда для участников).

«Добро пожаловать в секретный отдел "Хронос"! Я — ваш координатор. У нас ЧП высшего уровня.

Легенда для учащихся *(как вариант заранее записанное видео или аудио)*: «Добро пожаловать в секретный отдел "Хронос"! Мы получили сигнал о том, что группа "хакеров времени" пытается стереть из истории ключевой момент — создание славянской азбуки. Если им это удастся, наша культура, язык, история исчезнут, превратившись в пустой код! Вы сейчас не просто ученики. Ваши команды — элитные отряды Хранителей Слова. Ваша миссия - пройти 5 этапов-станций, собрать фрагменты кода (буквы) и активировать защиту времени. У вас есть 40 минут, чтобы спасти историю! Таймер запущен. Успешной вам интеллектуальной операции!» *(Таймер включается на экране только на время выполнения заданий, на словах ведущего - отключается. На каждом этапе команды получают необходимые материалы и инструкции от ведущего.)*

Этап 1. Станция «Солунские братья, или Операция «Досье»:

«Внимание! Хакеры времени внедрили вирус в нашу базу данных. Файлы с биографиями ключевых фигур нашей истории повреждены! В досье на Кирилла и Мефодия перемешаны достоверные факты, но вредоносный код их перемешал. Ваши задачи: внимательно изучите все карточки с фактами, определив те, что относятся к каждому из братьев. Составьте два кратких, но ёмких досье: одно на Кирилла, второе — на Мефодия. Успех операции зависит от вашей внимательности! У вас - 3 минуты».

(Команде выдается конверт с перемешанными фактами о Кирилле и Мефодии (см. Приложение) По истечении времени, команды сдают свои ответы жюри. Ведущий открывает на слайде презентации верный вариант ответа, подводит промежуточный итог. Счетная комиссия считает баллы. И так после каждого этапа.)

По завершении выполнения задания ведущий: «Так, "Хранители", первый рубеж пройден. Вы восстановили досье на наших главных фигурантов. Это был важный шаг. Вы навели порядок в биографиях, а значит, "хакеры" не смогли запутать вас фальшивыми данными. Ваша первая награда — фрагмент кода. Это букву К. Храните ее как зеницу ока. Вперед, к следующей станции!» (*После правильного ответа команда получает карточки с буквой К).*

Этап 2. Станция «Аз и Буки, или Операция «Шифр».

Ведущий: «Хакеры подготовили еще испытание для вас. Буквы заменили числовыми значениями. Скорее расшифруйте написанное. У вас - 3 минуты. Верю, вы справитесь!» *(Команды работают, по завершении сдают свои ответы жюри. Ведущий открывает правильный ответ.)*

Ведущий: «Отличная работа! Вы взломали шифр хакеров. Они думали, что цифры заменят буквы, но вы доказали, что основа нашей защиты — это знание и уважение нашего языка. Вы перехватили контроль над этим сектором. Ваш новый фрагмент кода — буква И. Осталось собрать еще три!» *(Команды получают ключ- букву: карточки с буквой И.)*

Этап 3. Станция «В путь, или Правильный ориентир».

Ведущий: «Внимание, Хранители! Хакеры времени атаковали наши навигационные системы. Координаты ключевых точек одной из просветительских миссий Кирилла и Мефодия стёрты из базы данных! Ваша задача – за 3 минуты восстановить маршрут их следования. Для этого вам необходимо: внимательно изучить карту и приложенные к ней карточки с географическими подсказками. Определить, какой из двух маршрутов — в Хазарский каганат или в Великую Моравию — соответствует описанным условиям. Проложить путь, определив с помощью подсказок ключевые точки

на карте. Запишите историко-географическое название конечной точки маршрута. Успех операции зависит от вашего знания географии прошлого!»

По завершении этапа ведущий: «Превосходно! Вы не просто нашли путь, вы прочертили маршрут спасения. Без понимания географии прошлого мы бы потеряли ориентиры в настоящем. Вы восстановили навигационные данные. Ваш фрагмент кода — буквы Л, Р *(команды получают ключи-буквы)*. Таймер тикает, не сбавляйте темп!»

Этап 4. Станция «Глаголица против Кириллицы»

Ведущий: «Хранители слова, у меня для вас тревожные новости. Хакеры времени запустили в нашу систему новый, хитрый вирус. Он не стирает данные, а подменяет их. Они пытаются внедрить ложную информацию о происхождении нашего главного кода — азбуки. Ваша задача на этой станции — провести экспертизу. Вам нужно найти 3 отличия между двумя версиями кода: Глаголицей и Кириллицей. И у вас снова мало времени - всего 3 минуты. Торопитесь!» *(Команды получают карточки с заданием. По завершении – получают ключ-букву – карточку с буквой Ц)*

Ведущий: «Вы провели блестящий анализ и нашли уязвимости в хакерском коде. Вы нейтрализовали угрозу подмены. Ваш фрагмент кода — буква Ц. Остался последний рубеж!»

Этап 5. Станция «Наследие Руси, или операция Временной код»

Ведущий: «Хранители, тревога! Хакеры времени» нанесли удар по главному серверу «Хроноса»! Они перемешали все события в нашей базе данных, вызвав временной коллапс. Если мы не восстановим хронологию, история распадётся на фрагменты! Ваша задача: за 1 минуту стабилизировать временную шкалу. Для этого вам необходимо восстановить правильный порядок ключевых событий, связанных с историей письменности на Руси. Запишите правильную последовательность в виде четырёхзначного кода (например, 3214), где каждая цифра соответствует номеру события».

*По завершении этапа ведущий: «*Вы стабилизировали временной континуум. Ваш последний фрагмент кода — буква А». *(Команды получают карточку с буквой А.)*

Финал

Ведущий: «У вас есть всё, чтобы завершить операцию! *Хранители, с*оберите слово-пароль из букв-ключей. *(Собрав все буквы, должны догадаться, что слово-пароль КИРИЛЛИЦА. Пока дети собирают слово, жюри и счетная комиссия подводят итоги, передают ведущему)*. Вы собрали кодовое слово: защита активирована! История спасена! Сегодня вы все упорно боролись с хакерами истории, но среди вас оказались наиболее быстрыми хранители из команды ...*(называет команду, набравшую больше*

всего баллов). Ей предоставляется право открыть Черный ящик и предъявить всем его содержимое. *(Представитель команды достает из Черного ящика свиток и зачитывает благодарность потомкам от князя Владимира, с просьбой к учителю одарить отроков пятерками и сладкими яствами. Квест заканчивается дружными аплодисментами и раздачей сладких призов участникам мероприятия.)*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Квест «Тайны славянской азбуки: от глаголицы до кириллицы» представляет собой эффективный инструмент для реализации требований ФГОС, трансформируя внеурочное занятие в интерактивное исследование.

Ключевые преимущества и результаты мероприятия:

интерактивность: игровая легенда («Хакеры времени», «Хранители слов») повышает мотивацию, заменяя пассивное изучение активной исследовательской деятельностью;

системность: задания выстроены логически, позволяя проследить причинно-следственные связи от личности просветителей к культурному влиянию азбуки;

развитие УУД: квест комплексно тренирует универсальные учебные действия — от планирования времени до анализа источников и командной работы;

воспитательный эффект: формируется уважение к родному языку и осознание ценности культурного наследия через сопричастность к истории.

Рекомендации для педагогов:

адаптация: легко адаптируется и масштабируется по сложности для 5–10 классов;

гибкость: подходит как для отдельного мероприятия, так и для серии занятий внеурочной деятельности;

межпредметность: материалы квеста могут быть использованы на уроках литературы, русского языка, истории, географии, классных часах, предметных неделях, познавательных мероприятиях;

цифровизация: задания можно перенести в сервисы *Kahoot!* или *LearningApps* для усиления геймификации.

Таким образом, разработка представляет собой универсальный методический продукт, способствующий формированию функциональной грамотности и ключевых компетенций обучающихся, а также имеет просветительскую направленность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Додонов И. Ю. Истоки славянской письменности / И. Ю. Додонов. — Москва : Вече, 2008. — 379 с.

Иванов В. В. От буквы и слога к иероглифу : системы письма в пространстве и времени / В. В. Иванов. — Москва : Языки славянских культур, 2013. — 267 с.

Зиновьев А. Тайнопись кириллицы : разгадка логико-математической системы славянской азбуки / А. Зиновьев. — Владимир : Упрполиграфиздат, 1991. — 136 с.

Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки / В. А. Истрин ; АН СССР ; отв. ред. Л. П. Жуковская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Наука, 1988. — 189 с. : ил.

Лощиц Ю. М. Кирилл и Мефодий / Ю. М. Лощиц. — Москва : Молодая гвардия, 2013. — 355 с., л. ил., портр. — (Жизнь замечательных людей. Серия биографий).

Лукин П. Е. Письмена и православие : историко-филологическое исследование «Сказания о письменах» Константина Философа Костенецкого / П. Е. Лукин ; под ред. Н. Н. Запольской. — Москва : Языки славянской культуры, 2001. — 372 с.

Кирилл и Мефодий: биография, миссия, наследие // История.РФ : федеральный портал. — URL: https://histrf.ru/read/articles/kirill-i-mefodiy-biografiya-missiya-nasledie (дата обращения: 04.05.2026).

День славянской письменности и культуры // Культура.РФ : гуманитарный просветительский проект : [сайт]. — URL: https://www.culture.ru/s/slavyanskaya-pismennost/ (дата обращения: 04.05.2026).

Приложение

Материалы для команд к этапам квеста

«Тайны славянской азбуки: от глаголицы до кириллицы».

1 этап. «Солунские братья, или Операция «Досье».

Тексты на перемешанных карточках:

1. С детства проявлял невероятные способности к наукам.
2. Он знал славянский, греческий, латинский, еврейский и арабский языки, за что в Константинополе получил прозвище «Философ».
3. До принятия монашества сделал успешную административную карьеру и был правителем одной из славянских областей Византийской империи (в Македонии), где хорошо изучил местные обычаи и язык.
4. Он обладал твёрдым характером и административным талантом, что помогло ему защищать право вести богослужение на славянском языке.
5. Участвовал в византийском посольстве в Хазарский каганат, где вёл богословские споры с иудеями и мусульманами.
6. Был на 12 лет старше своего брата. Именно он первым ушёл в монастырь на горе Олимп, а затем убедил брата оставить мирскую карьеру и присоединиться к нему для служения.

ОТВЕТ: карточки с предложениями 1, 2, 5 относятся к Кириллу, с предложениями 3, 4, 6 – к Мефодию.

2 этап «Станция «Аз и Буки, или Операция «Шифр».

Зашифрованная цитата – слова К.Паустовского: «Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку».

«	10	19	20	10	15	15	1	33	13
32	2	16	3	30	12	19	3	16	6
11	19	20	18	1	15	6	15	6	14
29	19	13	10	14	1	2	6	3	13
32	2	3	10	12	19	3	16	6	14
21	33	9	29	12	21	»	.		

А-1	Б-2	В-3	Г-4	Д-5	Е-6	Ё-7	Ж-8	З-9	И-10
Й-11	К-12	Л-13	М-14	Н-15	О-16	П-17	Р-18	С-19	Т-20
У-21	Ф-22	Х-23	Ц-24	Ч-25	Ш-26	Щ-27	Ъ-28	Ы-29	Ь-30
Э-31	Ю-32	Я-33							

3 этап. « Станция «Правильный ориентир».

Карточка с картой и подсказками для команд (текст для печати).



Анализ перехваченных данных:

- **Точка старта:** Константинополь (столица Византии).

Путь пролегал:

- сначала на северо-запад, а потом на север через крупную европейскую реку;
- в конце пути миссия пересекает горную цепь, которая служит естественной границей Европы.
- пришлось также пройти через крупное море, затем через полуостров, потом снова через море.
- **Конечная цель:** государство, принявшее иудаизм, где Кирилл вёл знаменитый диспут о вере.

ВНИМАНИЕ!Хакеры подбросили ложную информацию! В данных есть упоминание о Дунае и Карпатах, но они относятся к *другой* миссии — в Великую Моравию. Не дайте себя запутать! ***(Для жюри, ведущего и слайда презентации. Ключ к заданию:*** *правильный ответ —* ***Хазарский каганат****. Маршрут: Константинополь -> Чёрное море -> полуостров Крым -> Азовское море -> земли Хазарии (Хазарский каганат).*

4 этап. Станция «Глаголица против Кириллицы»

Карточка с буквами (для печати и раздачи) для команд. На этих карточках буквы должны быть визуально похожи, чтобы запутать игроков.

Карточка А: Буква **«Слово»**. (Глаголица: ⰑⰎ, Кириллица: С)

Карточка Б: Буква **«Иже»**. (Глаголица: ⰻ, Кириллица: И)

Карточка В: Буква **«Добро»**. (Глаголица: ⰴⰱ, Кириллица: Д)

Карточка Г: Буква **«Глаголь»**. (Глаголица: ⰳⰱ, Кириллица: Г)

Примечание: если команда затрудняется, ведущий может дать им карточку-подсказку, чтобы направить мысль.

- *Факт 1:* Одна из азбук была создана с нуля учёным-философом, а другая основана на уже существующем греческом алфавите.
- *Факт 2:* Буквы одной азбуки имеют округлые, «плавные» очертания, а буквы другой — более угловатые и геометричные.
- *Факт 3:* Названия букв в одной из азбук являются самостоятельными словами, имеющими смысл («Аз», «Буки», «Веди» = «Я буквы знаю»).

5 этап. «Наследие Руси»

ЗАДАНИЕ-МИССИЯ: Расположите следующие события в хронологическом порядке (от самого раннего к самому позднему):

1. Создание кириллицы.
2. Крещение Руси князем Владимиром.
3. Деятельность братьев в Моравии.
4. Появление первых берестяных грамот.

(ОТВЕТ: 3124. *Для слайда презентации и комментария ведущего можно использовать пояснительный текст:*

3. Деятельность братьев в Моравии (863–867 гг.): *именно с миссии в Великую Моравию начинается история создания и распространения славянской письменности.*

1. Создание кириллицы (конец IX – начало X века): *эта азбука была создана учениками Кирилла и Мефодия уже после смерти братьев, в Болгарии. Она была проще и основана на греческом уставном письме.*

2. Крещение Руси князем Владимиром (988 г.): *с принятием христианства из Византии на Русь пришла и кириллическая письменность, которая стала основой для развития древнерусской литературы и культуры.*

4. Появление первых берестяных грамот (середина XI века): *это свидетельство широкого распространения грамотности среди простого населения Новгорода, что стало возможным спустя десятилетия после Крещения Руси.*

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

ПОГОЖЕВА ИРИНА БОРИСОВНА
Учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 303 с углублённым изучением немецкого языка и предметов художественно-эстетического цикла имени Фридриха Шиллера
г. Санкт-Петербург



Тема: «Бережное отношение к родному языку»
Целевая аудитория: обучающиеся общеобразовательных организаций

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Классный час, посвящённый бережному отношению к родному языку, направлен на сохранение языковой и культурной идентичности нашего народа, укрепление гражданского самосознания, уважение к слову как культурному коду нации.

Это особенно актуально в эпоху цифровизации, когда русский язык сталкивается с целым рядом серьёзных испытаний, влияющих на его самобытность и развитие.

Бережное отношение к нашему культурному наследию, заложенному ещё просветителями Кириллом и Мефодием, – это необходимость для сохранения национальной самобытности, понимание того, что язык – это живой развивающийся организм, требующий заботы и внимания.

Цель – формирование у учащихся понимания ценности родного языка как неотъемлемой части культурного и духовного наследия народа, воспитание уважительного, бережного отношения к родному языку.

Задачи:

Образовательные: раскрыть роль родного языка в сохранении традиций, обычаев, истории и самобытности народа; расширить знания о богатстве родного языка через знакомство с фразеологическими оборотами и фольклором.

Воспитательные: воспитать уважение к родному языку как к духовному достоянию народа; сформировать бережное отношение к чистоте и правильности речи; развить чувство патриотизма и гордости за родной язык и родную культуру.

Развивающие: развить устную речь, внимание, творческое мышление; стимулировать интерес к изучению родного языка; сформировать коммуникативные навыки.

Практические: создать условия для активного участия учащихся в обсуждении темы; мотивировать учащихся к дальнейшему изучению и сохранению языковых традиций народа.

Целевая аудитория. Классный час предназначен для учащихся 7-8 классов основного общего образования. Материал классного часа может быть также использован на занятиях дополнительного образования и адаптирован под любой возраст.

Планируемые результаты.

Личностные: осознание ценности родного языка; формирование ответственного отношения к родному языку; укрепление гражданской идентичности через понимание роли языка в сохранении национальной культуры.

Познавательные: способность понимать, анализировать и объяснять языковые ситуации, понимать сущность языковой культуры.

Коммуникативные: совершенствование навыков диалога, умение выражать своё мнение, формирование коммуникативной культуры;

Регулятивные: способность ставить перед собой цели по совершенствованию собственной речи и культуры, соблюдать языковые нормы.

Форма проведения. Классный час.

Место в образовательном процессе. Классный час относится к воспитательной внеурочной деятельности и связан с предметными областями: «Русский язык», «Родной язык (русский)», «Литература», «Родная литература (русская)».

Необходимые материалы и оборудование.

Технические средства: компьютер (ноутбук), колонки, проектор, экран или интерактивная доска.

Основные материалы: презентация, аудиозаписи.

Раздаточный материал: деревянные палочки (длина – 70 см., объём – 1 см.); красные ленты для девочек (1,5 см.).

Реквизит: берестяная ваза (или ваза из бумаги с имитацией коры берёзы), веточки берёзы, красная лента (1,5 см.) длиной 20 м. в рулоне, русский народный пояс красного цвета, деревянные расписные ложки.

ОСНОВАНАЯ ЧАСТЬ

Проводится в классе или небольшом зале. Парты расставлены полукругом/буквой «П». На экране заставка: «Классный час».

1. Организационный этап. (2 мин.)

Учитель приглашает учеников зайти в класс и сесть за парты. Ученики заходят в класс и рассаживаются.

Учитель и ученики приветствуют друг друга.

2. Вводная часть. (5 мин.)

Учитель. Ребята, в начале нашего классного часа я предлагаю вам объяснить несколько пословиц: копейка рубль бережёт; бережёная вещь два века живёт; бережёного и Бог бережёт; что сегодня сбережёшь, завтра пригодится; береги платье снову, а честь смолоду.

Данные пословицы поочерёдно появляются на экране. Учащиеся *объясняют пословицы.*



В 8 классе можно вспомнить произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка», говоря о пословице - «береги платье снову, а честь смолоду».

Учитель. Как вы думаете, ребята, о чём мы сегодня будем с вами говорить?

Учащиеся. О бережном отношении.

Учитель. К кому или к чему мы должны относиться бережно?

Учащиеся. К вещам, к животным, к близким людям, к природе и т.д.

Учитель. А ещё, ребята, мы должны с вами относиться бережно к нашему родному языку. Язык – это наше наследие, которое мы должны сохранить и передать последующему поколению.

3. Основная часть. (35 мин.)

На экране тема классного часа: «Бережное отношение к родному языку».

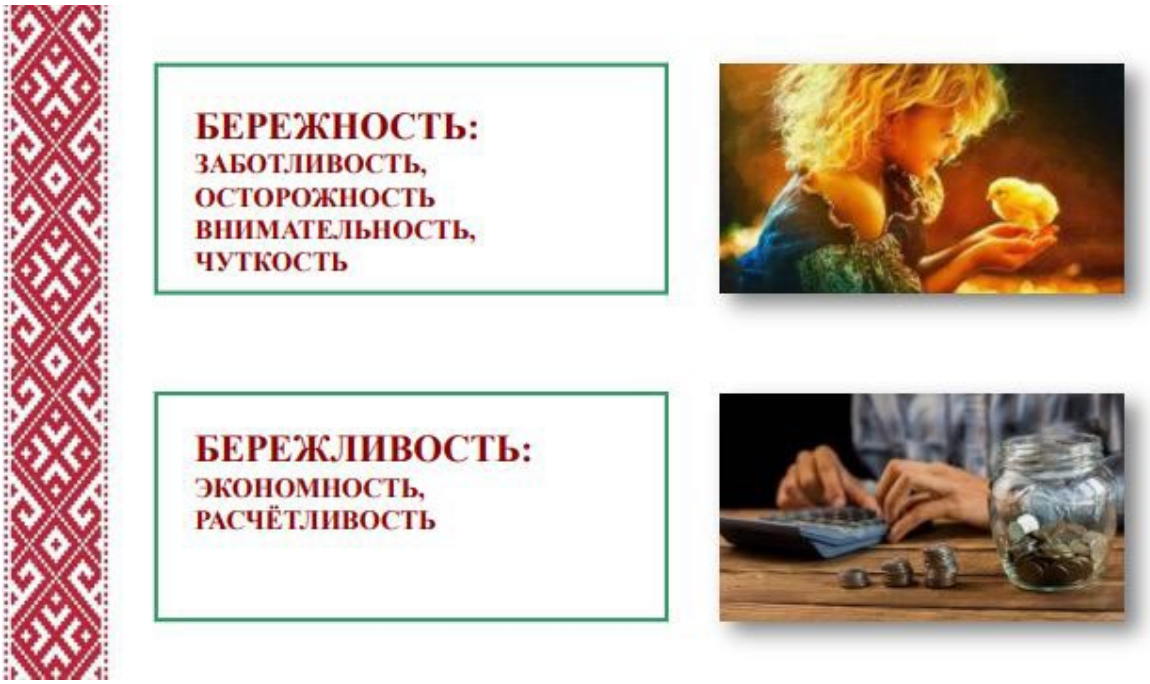
Учитель. Ребята, как вы понимаете значение слова «бережность»? В чём разница между словами «бережность» и «бережливость»?

Ученики *(высказывают предположения).* Бережность – это забота, а бережливость – это экономия.

После рассуждений учеников на экране появляются определения слов:

Бережность – заботливость, внимательность, осторожность, чуткость.

Бережливость – экономность, расчётливость.



Учитель. Ребята, как вы понимаете выражение - «бережное отношение к родному языку и родной культуре»?

Ученики. Говорить и писать грамотно, сохранять традиции и обычаи нашего народа, помнить нашу историю.

Учитель. Сегодня наш язык особенно нуждается в нашей заботе, поскольку «болит его душа». Как вы думаете, почему «болит душа» у нашего языка?

Ученики: Многие люди говорят неграмотно, в языке много заимствованных слов (англицизмов), молодёжь использует сленг, речь эмоционально агрессивна.

Можно предложить ученикам сделать подобные выводы на основе диалога:

- Чё каво?

- Хай!

- Бро ты это видел?! Нам реально задали прочитать про какого-то доброго молодца и красную девицу!

- Треш! Да не парься!

Учитель. Как же уберечь наш язык от подобной «болезни»?

Раньше каждый человек при рождении получал оберег, который охранял его от сглаза, от болезней, от смерти. Как вы думаете, что это был за оберег?

Ученики *делают предположения*.

Учитель. Одним из таких оберегов был пояс. В зависимости от назначения и местности пояс называли по-разному: пояс, поясок, голунец, именной, крайка, окрайка, подживотник, кушак и т.п. Красный цвет пояса символизировал жизненную силу, долголетие. Пояс-оберег получали молодые люди и в качестве награды. Давайте перенесёмся в прошлое и посмотрим, как же это происходило.



ПОЯС:
голунец, именной, крайка, кушак, надживотник, окрайка, опояска, плетешок, подживотник, подпояса, подпоясок, покрома, покромка, покромь,, поясок, ремень, сетка, словесный, столбунец, столбовый, суконник.

Я прошу выйти одного помощника, молодого человека.

Выходит один ученик.

К 15-ти годам молодой человек должен был уже овладеть каким-то ремеслом. Как вы думаете, ребята, каким ремеслом мог овладеть наш молодой человек? *Учитель называет ученика по имени.*

Ученики. Он мог быть кузнецом, плотником, гончаром и т.д.

Учитель. Конечно. Но наш молодой человек всю зиму бил баклуши. Каким же ремеслом он овладел?

Ученики. Он ничего не делал.

Учитель. С точки зрения современного русского языка, вы правы. Фразеологизм «бить баклуши» означает «бездельничать». Но посмотрите, что в руках у молодого человека. Каким же ремеслом он овладел?

Учитель даёт ученику деревянные ложки. Ученик показывает их ребятам. Также учитель даёт несколько ложек ученикам, они передают их друг другу.

Ученики. Он делал ложки.

Учитель. Баклушами называются деревянные заготовки для ложек. Зимой, когда работы было мало, молодые люди занимались изготовлением деревянной посуды. Работа эта считалась лёгкой, поэтому и появилось выражение – «бить баклуши», то есть бездельничать. Но ложки получились очень хорошие. Наш молодой человек – искусный мастер. А мастеров таких называли «ложкарями» или «ложечниками».





Молодой человек садится на место.

Также молодые люди должны быть смелыми и ловкими. Ловкость тренировалась в игре. Я предлагаю вам потренироваться в ловкости.

«Малечина-калечина» – старинная русская игра, связанная с древним способом определения времени. Она развивает ловкость, координацию движения, чувство равновесия. Суть игры в том, чтобы как можно дольше удерживать деревянную палочку (обычно 70 см.) на ладони, пальце, локте или даже колене. Есть версия, что слово «малечина» означает «маленькая, тоненькая, веточка», а «калечина» - «оторванная, отломанная».

Учитель показывает ребятам, как это делать, потом раздаёт всем деревянные палочки и предлагает немного потренироваться (1-2 мин.). Ученики могут это делать сидя за партами или стоя.

Во время тренировки звучит народная музыка «Ручеёк».



МАЛЁЧИНА-КАЛЁЧИНА:
РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА



По окончании тренировки все садятся на место.

Учитель. Я предлагаю выйти на середину двух молодых людей, чтобы продемонстрировать нам свою ловкость.

Выходят двое желающих. Учитель даёт им деревянные палочки и предлагает начать соревнование, как только заиграет музыка. Выигрывает тот, кто дольше сможет удержать палочку на ладони.

Во время соревнования звучит народная музыка «Ручеёк».

Доказав умение и ловкость, молодой человек вправе был называться «добрым молодцем». В честь этого ему повязывали пояс-оберег.

Учитель повязывает победителю красный пояс.

Конечно, были обереги и у девушек. Они также носили красные пояса, а ещё вплетали себе в волосы красные ленты и повязывали их на ветви берёзы. Есть ли у вас предположения, почему именно на ветви этого дерева?

Ученики. Берёза – символ России. Берёза похожа на девушку и т.п.

Учитель. Берёза была оберегом для девушек. Считалось, что это сама богиня Берегиня – Мать-Сыра Земля. К ней обращались за помощью девушки, женщины, повязывая на её ветви красные ленточки.



БЕРЕГИНЯ:
МАТЬ-СЫРА ЗЕМЛЯ
ПОКРОВИТЕЛЬНИЦА ПЛОДОРОДИЯ,
УРОЖАЯ, СЕМЕЙНОГО ОЧАГА.

Праслав.- pergyni: «беречь», «оберег».



Я предлагаю девушкам повязать красные ленточки на веточки берёзы и загадать желание.

Девушки выходят и повязывают красные ленточки на веточки берёзы, которые стоят в вазе из бересты. Звучит песня «Разбросала косы русые берёза».

Учитель. Как же связаны между собой слова: «Берегиня», «оберег» и «берёза»?

Ученики. Это родственные слова, однокоренные.

Учитель. Древнерусское слово «берегыня» связано со словами «беречь», «оберег». И пояс, и лента – это обереги древних славян.

4. Заключительная часть. (3 мин.)

Учитель. Человек с давних времён оберегает себя от различных напастей.

Вы, наверное, слышали слово «распоясался». Что оно означает?

Ученики. Плохо себя ведёт, распущенно, вызывающе.

Учитель. Буквально это означает «снял с себя пояс». Без пояса человек становился уязвимым, незащищённым.

Наш с вами язык тоже нуждается в обереге. Мы должны окружить его, словно поясом, заботой и вниманием, поскольку в нём сохраняется наша культура, наши традиции и обычаи. Я предлагаю создать оберег для нашего языка. Это ваши слова. Давайте подумаем, что мы можем сделать сегодня, чтобы сберечь наш язык, его самобытность и уникальность.

Учитель предлагает ученикам встать в круг и по очереди, раскручивая красную ленту, сказать несколько слов. (См. П., слайд 10).

Ученики *раскручивают ленту.* Писать и говорить грамотно, не использовать ненормативную лексику, не злоупотреблять заимствованиями, как можно меньше употреблять сленговые слова, читать, сохранять традиции и обычаи. Учитель. Ваши слова – это оберег для нашего родного русского языка, это ваша забота, внимательность, чуткость, ваша бережность.

Берегите себя, своих родных, близких, друзей, берегите наш язык.

Спасибо. Наш классный час окончен.

Учитель в конце классного часа может подарить ученикам закладки для книг. Это могут быть закладки с изображением берёзы или с высказываниями о языке, чтении, книгах и т.п.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Классный час «Бережное отношение к родному языку» позволяет достичь поставленной цели и реализовать комплекс воспитательных и образовательных задач, направленных на формирование у учащихся

ценностного отношения к языковой культуре: сохранение языковой и культурной идентичности, укрепление гражданского самосознания, уважение к слову, как культурному коду нации, осознание исторической преемственности.

В ходе классного часа были использованы различные технологии, методы и приёмы:

Технологии: *игровая* (народная игра «малечина-калечина»), *личностно-ориентированная* (учёт индивидуальных особенностей учащихся, их интересов и опыта), *информационно-коммуникативная* (презентация, рассказ учителя), технология *критического мышления* (постановка проблемных вопросов, анализ языковых явлений), *здоровьесберегающая* (смена видов деятельности), *культурологическая* (обращение к традициям русского народа).

Методы: *словесный* (беседа, объяснение, рассказ), *наглядный* (презентация, демонстрация предметов), *практический* (игра, символический ритуал – повязывание лент на ветки берёзы, создание оберега для языка), *проблемно-поисковый* (ответы на проблемные вопросы, анализ языковой ситуации), *рефлексивный* (подведение итогов).

Приёмы: *мотивационный* (начало с объяснения пословиц) для актуализации и вызова интереса, *диалоговый* (вопросно-ответная форма), *ролевой* (ролевое включение в игру), *аналитический* (сравнение слов «бережность» и «бережливость», разбор фразеологизма), метод *эмоционального воздействия* (музыкальное сопровождение), *рефлексивный* (создание оберега с помощью ленты).

Всё это способствует вовлечённости учащихся в процесс, осознанному усвоению темы, созданию комфортной эмоциональной среды. Возможность использования разработки в практике других педагогов.

Методическая разработка классного часа может быть успешно применена педагогами *для разных возрастных групп* (для младших школьников с опорой на игры и наглядность, для старших – углубление в историко-лингвистический аспект, обсуждение глобальных вопросов, связанных с ролью языка в межнациональном общении); *в разных форматах* (часть цикла мероприятий по патриотическому воспитанию, внеклассное мероприятие, приуроченное ко Дню славянской письменности и культуры); *с адаптацией материала* (упрощение или усложнение материала, заданий, игр); *на уроках с использованием межпредметных связей* (русского языка, литературы, истории, обществознания, мировой художественной культуры).

Перспективы развития темы.

Классный час «Бережное отношение к родному языку» может быть включён в цикл мероприятий, связанных с народными ремёслами, этнографией, историей языка, культурными традициями и обычаями.

Материал классного часа можно использовать в проектной деятельности, в сотрудничестве с библиотекарями, лингвистами, писателями.

Таким образом, классный час «Бережное отношение к родному языку» решает не только текущие воспитательные и образовательные задачи, но и создаёт основу для долгосрочной работы по сохранению языковой культуры, вовлекая учеников и педагогов в созидательный диалог о ценности родного языка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Березович Е. Л., Малькова Я. В. «Калечина-малечина, сколько часов до вечера»: что общего между детской игрой, кикиморой и солнечными часами? // Живая старина. — 2020. — № 2. — С. 21–25. — [Электронный ресурс]. — URL: https://goo.su/jZpkJp1 (дата обращения: 16.10.2025).

Грамота.ру: справочно-информационный интернет-портал о русском языке [Электронный ресурс]. — URL: https://gramota.ru/ (дата обращения: 16.10.2025).

Историко-этнографический музей «Наше наследие» [Электронный ресурс]. — URL: https://goo.su/945Nv (дата обращения: 10.10.2025)

Ссылка на Яндекс диск https://disk.yandex.ru/d/ulAO8JAnpFhaCA

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

САЛИНА ЛИДИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
Учитель начальных классов
МБОУ «Тогурская средняя
общеобразовательная школа
имени Героя России
Сергея Владимировича Маслова»
с. Тогур, Томская область



Тема: «Первоучители славянские.
История письменности на Руси»
Целевая аудитория: обучающиеся общеобразовательных организаций

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Выбор темы «Славянская азбука: наследие Кирилла и Мефодия» для обучающихся 4-х классов обусловлен несколькими ключевыми факторами. Во-первых, младший школьный возраст — это период активного формирования мировоззрения, ценностных ориентиров и интереса к истории своей страны. В эпоху цифровизации и клипового мышления, когда подлинный интерес к глубокому смыслу слова уступает место поверхностному потреблению информации, особенно важно успеть «заложить фундамент» уважения к родному языку до перехода в среднюю школу. Во-вторых, предложенный сценарий (с элементами театрализации, стихами, историческими реконструкциями) позволяет уйти от сухого пересказа фактов и создать у детей яркий, эмоциональный образ первотворцов славянской письменности. Данная разработка имеет ключевое значение для сохранения исторической памяти. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — это не просто исторические деятели, а символы духовного единства и культурной идентичности славян. В контексте Дня

	славянской письменности и культуры мероприятие решает важнейшую задачу: оно переводит «праздничную дату» из разряда формальных в разряд личностно-значимых событий для ребенка. Сценарий наполнен цитатами из древних рукописей («Остромирово Евангелие», «Повесть временных лет»), демонстрацией берестяных грамот, что позволяет учащимся буквально «прикоснуться» к истории. Особую ценность придает включение отрывка из фильма «Легенда о княгине Ольге» и использование в стихах жанра былины, что соответствует традициям русского фольклора и органично вплетает славянское наследие в контекст православной культуры с участием священнослужителя. Разработка полностью соответствует цели Конкурса — актуализировать интерес к наследию Кирилла и Мефодия в образовательной среде. Это достигается за счет: 1. Интерактивности и наглядности: Использование презентации, видеороликов, свечей и костюмированной сцены кельи превращает мероприятие в «живую историю». 2. Межведомственного подхода: Привлечение социальных партнеров (священнослужитель, библиотекари, преподаватель ДШИ) расширяет границы урока, показывая, что тема письменности находится на стыке религии, искусства и науки. Диалог с батюшкой о значении книги и грамоты носит глубокий воспитательный характер. 3. Практической направленности: Сценарий не просто перечисляет факты (43 буквы, глаголица, кириллица, береста), а через диалог Захарки, Ивашки, Онфимки и монаха моделирует живой процесс познания. Дети в зале невольно начинают ассоциировать себя с этими мальчиками-учениками, тем самым актуализируя интерес к учебе. 4. Развития исторического мышления: Путь от предметного письма (стрелы, мышь, лягушка) через бересту, вощеные таблички к печатной книге прослеживается наглядно и логично, формируя у четвероклассников понимание эволюции культуры. Практическая значимость Разработка рассчитана на 60 минут, что оптимально для

	возрастной группы (4 класс). Она сочетает в себе элементы классного часа, литературной гостиной и театрализованной постановки. В условиях современной школы данное мероприятие решает проблемы духовно-нравственного воспитания (через пример служения братьев Кирилла и Мефодия), сохранения языковой культуры (через стихи о богатстве русского слова) и профилактики сквернословия (через утверждение ценности «книжного света»). Включение гимна Кириллу и Мефодию и финальных стихов («Алмазная крепость глагол») служит мощным эмоциональным аккордом, формирующим чувство гордости за свою культуру. Таким образом, предложенная методическая разработка является своевременной, востребованной и эффективной формой работы, направленной на сохранение культурного кода нации через умы и сердца младших школьников.
Цели и задачи	Цели: • сохранение подлинной языковой культуры; • развитие у детей исторического мышления; • воспитание бережного отношения к языку и его ценностям; • распространение славянских традиций и популяризация славянской культуры среди учащихся. Задачи: • ознакомить с историей возникновения славянской письменности; • развитие интереса к славянской культуре и православной религии; • развитие творческих способностей; • духовно – нравственное воспитание.
Целевая аудитория	Обучающиеся 10 – 11 лет (начальный уровень образования) Социальные партнёры: • священнослужитель Тогурского храма Воскресения Христова Алексей Постников; • библиотекари МБУ «Библиотека»: Луговская В.М., ЛантинаЛ.М.; • преподаватель ДШИ г.Колпашево Скробко И.И.;
Планируемые результаты	Личностные результаты

	Формирование российской гражданской идентичности – проявление чувства гордости за историю России, её духовные и культурные достижения (создание славянской азбуки, труд Кирилла и Мефодия). Воспитание уважения к родному языку и культуре – осознание языка как основы национального самосознания, проявление бережного отношения к слову, неприятие искажений и обеднения речи. Духовно-нравственное развитие – усвоение ценностей православной культуры (через образы святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, монашеский труд книгописания), формирование понятий о добре, служении, просвещении. Формирование мотивации к познанию и творчеству – эмоционально-ценностное отношение к истории письменности, желание больше узнавать о прошлом своего народа, участвовать в творческой деятельности (чтение стихов, инсценировки). Воспитание уважения к труду и подвижничеству – понимание ценности труда переписчиков книг, просветителей, значимости сохранения культурного наследия для будущих поколений. Метапредметные результаты. . Регулятивные универсальные учебные действия. . Умение удерживать цель и план деятельности в рамках мероприятия (60 минут) – следить за сменой слайдов, выступлениями ведущих, участников сценки. Оценивать свои эмоциональные впечатления от услышанного и увиденного (рефлексия в конце занятия). Принимать и сохранять учебную (познавательную) задачу – понять, кто такие Кирилл и Мефодий, что такое кириллица и глаголица, берестяные грамоты. Познавательные универсальные учебные действия Извлекать информацию из разных источников: видеороликов, стихов, былины, диалога монаха с мальчиками, презентации. Строить рассуждение об истории возникновения славянской письменности, о значении азбуки для развития культуры.

	Сравнивать разные виды письма (предметное письмо, клинопись, берестяные грамоты, рукописные книги) – выявлять общее и различия. Понимать историческую последовательность событий (от посольства князя Ростислава до создания азбуки и распространения письменности на Руси). Коммуникативные универсальные учебные действия Воспринимать на слух и понимать художественные и информационные тексты (стихи, былину, рассказ монаха). Участвовать в коллективном обсуждении (если предусмотрены вопросы после мероприятия), высказывать своё мнение о значении азбуки. Строить устное высказывание на тему «Почему мы благодарны Кириллу и Мефодию?» (возможно в виде краткого ответа или последующего сочинения). С уважением слушать выступления одноклассников (чтецов, актёров), священнослужителя, библиотекарей. Предметные результаты По завершении мероприятия обучающиеся 4-х классов научатся (или получат возможность научиться): Русский язык – Называть создателей славянской азбуки – Кирилла и Мефодия. – Различать понятия «кириллица» и «глаголица» (первоначально – какая азбука более сложная, какая легла в основу русского алфавита). – Понимать, что современный русский алфавит произошёл от кириллицы. Литературное чтение – Приводить примеры древнерусских книг («Остромирово Евангелие», «Изборник Святослава», «Повесть временных лет»). – Узнавать жанр былины (поэтический текст о Кирилле и Мефодии).

	– Понимать значение слов: «буквица», «заставка», «писец», «береста», «писало», «вощёная табличка». Основы религиозных культур и светской этики (модуль «Основы православнаой культуры») – Объяснять, почему святых Кирилла и Мефодия называют равноапостольными (их просветительский труд приравнен к апостольскому). – Понимать роль монастырей в сохранении и переписывании книг. – Иметь представление о христианском служении – через образ монаха-летописца и братьев-просветителей. Окружающий мир (исторические сведения) – Называть IX век как время создания славянской азбуки. – Рассказывать об одном из способов письма в Древней Руси (берестяные грамоты, вощёные таблички, пергамен). – Понимать значение принятия христианства для развития письменности на Руси.
Форма проведения Внеклассное мероприятие	
Место в образовательном процессе Урочная деятельность; связь с учебными предметами: русский язык, литературное чтение, окружающий мир, модуль «Основы православной культуры»	
Необходимые материалы и оборудование	• Ноутбук • Отрывок из к/ф «Легенда о княгине Ольге» (1983) • Презентация • Песня о Родине, песня «Россия» • Флешка • Проектор, экран, удлинители • Колонки, микрофоны, батарейки • Одежда для ведущих классическая или стилизованная русская одежда (сарафаны для девочек, рубахи для мальчиков) или парадная школьная форма • Одежда для сценки: рубаха с заплатками (или подпоясанная верёвкой), простые порты; косоворотки, порты (штаны), лапти или сапожки,

	пояс; ряса / подрясник (тёмная длинная одежда), пояс, аналой (как часть стола), чётки (по желанию), скуфья (мягкая шапочка) • Реквизит для кельи (стол, свечи, книги, свиток, писало, береста, вощёная табличка) • Баннер / плакаты и скотч • Распечатки для чтецов и ведущих • Выставка книг (при поддержке библиотекаря) • Список гостей (социальные партнёры) – встреча на входе

Сценарий внеклассного мероприятия

Ведущий 1: Россия – это океан земель, размахнувшихся на целую шестую часть света и держащих в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Ведущий 2: Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов, ветреных и цветущих.

Ведущий 1: Россия – страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые таятся в её глухих недрах.

Ведущий 2: Россия – страна византийских куполов, звона и синего ладана, которые несутся из великой и угасшей наследницы Рима – Византии, второго Рима, и придают России неслыханную красоту, запечатленную в русском искусств

Чтец 1

Нет, он от века не отстал.
Здесь что ни слово – то кристалл.
Да что там слово – буквы в нем
Горят божественным огнём!

Чтец 2.

Я прислушиваюсь к словам:
Открывается в них Россия,
Жизнь и счастье дающая сила
Легендарная быль славян

Ведущий 1.Славянская азбука появилась в конце 9 века. Её создателями считаются византийские братья-монахи Кирилл (Константин) и Мефодий.

В 862 году в Византию к императору Михаилу и константинопольскому патриарху Фотию прибыли послы моравского

князя Ростислава. Послы просили прислать в Моравию (территория Современной Чехии) миссионеров, которые могли бы вести проповеди и церковную службу на понятном для славян языке.

Выбор патриарха Фотия пал на ученого монаха Кирилла, который знал славянский, греческий и арабские языки, разбирался во многих науках и уже побывал во многих странах с миссионерской деятельностью.

Вместе с Кириллом в Моравию поехал и его брат Мефодий.

Ведущий 2.Имя христианского проповедника Кирилла получила одна из древнейших славянских азбук – КИРИЛЛИЦА.

Всего в алфавите кириллицы 43 буквы, из них 24 заимствованы их греческого алфавита, другие 19 были изобретены для обозначения некоторых звуков славянского языка.

Вместе с кириллицею существовала ещё и ГЛАГОЛИЦА (от слова «глаголати» - «говорить») более замысловатая и сложная при начертании. Постепенно ГЛАГОЛИЦА была вытеснена КИРИЛЛИЦЕЙ.

Ведущий 1.Славянское греческое письмо было известно на Руси до принятия христианства, благодаря культурным и торговым связям с Византией.

Деревянные цилиндрики для запирания мешков относятся к древнейшим памятникам кириллической письменности.

На цилиндриках делали краткие буквенные и цифровые записи о содержимом мешков и его стоимости, а так же указание к хранению и транспортировке товара.

Торговый демократичный климат Великого Новгорода способствовал развитию письменной культуры среди горожан.

Купцы заключали письменные соглашения и договоры, князья издавали указы, простые люди переписывались друг с другом по вопросам бытового характера. Нередко при торговых сделках или оформлении денежного долга использовали небольшие дощечки – бирки.

На этих дощечках делали особые зарубки, обозначающие количество товара или обещанный денежный расчёт. Потом эти дощечки с зарубками «на память» раскалывались, и половинки уносились каждым участником сделки, отсюда их название – носы. При встрече половинки складывались и можно было проверить честность сделки.

Ведущий 2.Самым доступным для письма материалом была береста.

«Я посылала к тебе трижды. Что за зло ты против меня имеешь… А я к тебе относилась как к брату!.. А тебе, я вижу, не любо. Если бы тебе было любо, то ты бы вырвался из-под людских глаз и примчался.»

«Грамота от Гюргия к отцу и к матери. Продавши двор, идите сюда – в Смоленск или в Киев: дешёв здесь хлеб. Если же не пойдёте, то пришлите мне грамотку, как вы живы-здоровы»

От воеводы к домочадцам. «Если будет война и на меня нападут, то проситесь через Гостяту к князю..»

Для ведения временных записей пользовались деревянными дощечками, покрытыми воском. Писали на воске ПИСАЛОМ – костяным, металлическим или деревянным стержнем. Один конец писала был острым, а другой вырезался в форме лопатки, для затирания ранее написанного текста. Из-за удобства использования и возможности быстрого стирания написанного, вощенные таблички также применялись для обучения детей письму.

Ведущий 1.С образованием первых христианских общин при монастырях стали появляться книжные мастерские. Переписывание книг считалось трудным, но богоугодным делом. Над книгой монах трудился месяцы и даже годы. Писец не всегда работал один, у него могли быть помощники. Один исполнял «черное письмо», писал главный текст черными чернилами. Другой производил писание золотом, изготовлял заставки, буквицы и рисунки.

Древнейшей датированной рукописной книгой является Остромирово Евангелие, писанное дьяконом Григорием для новгородского посадника Остромира в 1056-1057 годах.

Прекрасным образцом древнерусской книжности является Изборник Святослава, написанный дьяконом Иоанном для князя черниговского Святослава в 1073 году.

К 12 веку относится самый древний летописный свод – «Первоначальная летопись», более известная по словам первой строки «Повесть временных лет..», написанная монахом Нестором.

Ведущий 2.На Руси для записи официальных документов использовали свиток.

Древнейшим сборником правовых норм Древнерусского государства, является «Русская правда», написанная при Ярославе Мудром.

«Ум без книги, аки птица спешена… Свет дневной есть слово книжное…» видео-отрывок из к/ф «Легенда о княгине Ольге»1983г.

Ведущий 1.Православная Церковь называет святых братьев Кирилла и Мефодия равноапостольными потому, что своими просветительскими трудами они уподобились Христовым ученикам. Немало у братьев заслуг перед Церковью, но на Руси их всегда особенно чтили за то, что они составили славянскую азбуку.

Чтец. Приложение 1. Былина о Кирилле и Мефодии

Чтец.

Вот азбука – начало всех начал,
Открыл букварь, и детством так и дунуло!
А Константин-философ по ночам
Не спал, наверно, буковки выдумывал.
Шептал. Перо в чернила окунал.
Он понимал, что буковки – основа
Грядущего написанного слова,
Великого, как Тихий океан.

Ведущий 1: Русский алфавит – это наше национальное достояние. Именно он отражает всё богатство нашего великого русского языка, именно он и есть стержень нашей культуры, нашего самосознания, нашего бытия как русской нации.

Чтец: Так вот они – наши истоки, Плывут, в полумраке светясь,
Торжественно- строгие строки, Литая славянская вязь,
Так вот где, так вот где впервые Обрел у подножия гор
Под огненным знаком Софии Алмазную крепость глагол.
Великое таинство звука, Презревшее тленье и смерть,
На синих днепровских излуках Качнуло недвижную твердь.
И Русь над водой многопенной, Открытая вольным ветрам,
« Аз есмь!»- заявила Вселенной, « Аз есмь!»- заявила векам.

Ведущий 2:

В монастырской келье узкой
В четырех глухих стенах
О земле о древнерусской
Быль записывал монах.
Он писал зимой и летом,
Озаренный тусклым светом.
Он писал из года в год
Про великий наш народ.

(На сцене оформлен уголок монастырской кельи: стол со свечой, книги, за столом монах)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Сценка.

Ведущий: Мы благодарны просвещенью.
Наука – Солнце, душу грей!
Рукой отцов благословенный,

Иди в историю смелей!
Судьба нас к жизни возродила,
Творцы Мефодий и Кирилл,
Имен их время не забыло,
Народ славянский не забыл.

Звучит Гимн Кириллу и Мефодию:

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленная методическая разработка внеурочного мероприятия классов представляет собой целостный, логически выстроенный сценарий, интегрирующий историко-культурный, духовно-нравственный и творческий компоненты.

В ходе реализации мероприятия достигнуты все заявленные цели:

- обеспечено сохранение подлинной языковой культуры через знакомство с древними письменными памятниками, берестяными грамотами, рукописными книгами и живым звучанием поэтического слова (былина, стихи);
- у детей развито историческое мышление благодаря последовательному и образному изложению пути от предметного письма к кириллице, от первых азбук до современных изданий;
- воспитано бережное отношение к языку через эмоциональное восприятие ценности «книжного света» и осознание подвига просветителей;
- произведена популяризация славянских традиций и культуры с опорой на православные ценности, фольклорные формы и совместную деятельность с социальными партнёрами (священнослужитель, библиотекари, преподаватель ДШИ).

Задачи решены в полном объёме: обучающиеся ознакомились с историей славянской письменности, проявили устойчивый интерес к культуре и православной религии (вопросы в ходе инсценировки, живая реакция на выступление священника), раскрыли свои творческие способности (выразительное чтение, участие в ролевой сцене). Мероприятие способствовало духовно-нравственному воспитанию на примере служения святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Практическая значимость разработки подтверждается её готовностью к тиражированию. Сценарий содержит чёткую структуру, регламент по времени (60 минут), подробное описание оборудования и реквизита, рекомендации по оформлению. Благодаря этому разработка может быть использована педагогами начальной школы, учителями русского языка и

литературы, ОРКСЭ, истории, библиотекарями, педагогами-организаторами, методистами центров дополнительного образования как в рамках внеурочной деятельности, так и при подготовке общешкольных праздников, посвящённых Дню славянской письменности и культуры. Материал легко адаптируется под иные возрастные группы (2–3 классы – с сокращением текстов; 5–6 классы – с углублением исторического анализа).

Перспективы развития темы видятся в следующих направлениях:\Создание цикла занятий «От глиняной таблички к электронной книге» с расширением тем: «История книгопечатания на Руси (Иван Фёдоров)», «Судьба глаголицы и кириллицы в разных славянских странах», «Пословицы и поговорки о грамоте и учении».

Разработка интерактивных форм (квест-игра «Тайны берестяной грамоты», мастер-класс по письму писáлом на вощёной табличке, конкурс каллиграфии «Красота буквицы»).

Издание методического сборника с привлечением материалов школьного музея, цифровых ресурсов (виртуальная экскурсия по древнерусским книжным хранилищам).

Включение проектной деятельности (исследовательские работы обучающихся о происхождении своего имени, о славянских буквах, исчезнувших из алфавита).

Укрепление социального партнёрства – регулярные встречи с представителями епархии, библиотек, художественных школ в рамках ежегодного празднования Дня славянской письменности.

Таким образом, данная методическая разработка является эффективным, востребованным и перспективным инструментом формирования исторической памяти, языковой культуры и гражданской идентичности у младших школьников, соответствующим современным требованиям ФГОС НОО и ФОП НОО. Её внедрение в образовательную практику способствует актуализации интереса к наследию Кирилла и Мефодия и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Берестяные грамоты : 50 лет открытия и изучения : сборник статей / под ред. В. Л. Янина. – Москва : Индрик, 2003. – 320 с. – ISBN 5-85759-248-2.

Воскобойников, В. М. Кирилл и Мефодий : документальное повествование / В. М. Воскобойников. – Москва : Оникс, 2009. – 256 с. – (Библиотека российского школьника). – ISBN 978-5-488-02245-6.

Гимн Кириллу и Мефодию : музыка и слова П. П. Пипкова (болг.) ; перевод на русский язык И. Н. Романовой. – Текст : электронный // Culture.ru : портал культурного наследия. – URL: https://www.culture.ru/materials/254434/gimn-kirillu-i-mefodiyu (дата обращения: 10.05.2026).

Кац, Э. Э. История славянской письменности: книга для чтения в начальной школе / Э. Э. Кац, Н. В. Морозова. – Москва: Дрофа, 2017. – 80 с. – (Внеурочная деятельность). – ISBN 978-5-358-18524-9.

Легенда о княгине Ольге: художественный фильм: фрагмент – 17 мин. / режиссёр Ю. Ильенко; сценарий В. Беляев. – Киев: Киностудия им. А. Довженко, 1983. – Видеозапись из личного архива автора.

Песня «Россия»: слова и музыка А. В. Ермолова. – Текст : электронный // a-pesni.org : сайт авторской песни. – URL: http://www.a-pesni.org/pop/rossiya.php (дата обращения: 10.05.2026).

Плетнёва, А. А. Азбука и букварь: история обучения грамоте на Руси / А. А. Плетнёва. – Санкт-Петербург: Вита Нова, 2018. – 144 с. – ISBN 978-5-93898-665-7.

Повесть временных лет / подгот. текста, пер. и коммент. Д. С. Лихачёва ; под ред. В. П. Адриановой-Перетц. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Наука, 2007. – 670 с. – (Литературные памятники). – ISBN 978-5-02-025579-7.

Стихи о Кирилле и Мефодии : былина и стихотворения для детей / сост. Л. Н. Толкунова. – Текст : электронный // nsportal.ru : образовательная социальная сеть. – URL: https://nsportal.ru/stihi-pro-kirilla-i-mefodiya (дата обращения: 10.05.2026).

Приложение 1 Былина о Кирилле и Мефодии

То не солнце всходило красное
Из-за гор, из-за леса дремучего-
На святой земле нашей матушке
Порождалися два богатыря.
И росли они в Македонии,
Набирались ума-разума в Солониках,
Постигали языки латинские,
Еще греческие да болгарские.
Изучали они арифметику,
Астрономию да грамматику.
И сам царь Византийский им кланялся
За ученость их и усердие.
Вот 15 лет братьям минуло
И еще 7 лет со остаточком -
Тут Мефодий стал военачальником.
Он созвал себе дружинушку хоробрую,
Удалых дородных добрых молодцев.
А меньшой-то брат во Царьград пошел,
Изучил там все книги латинские,
Еще греческие и еврейские,
И не стало равных брату меньшему
По уму его и учености.
Уж как первый раз он спорил с латинянином,
А второй-то раз – с венецианцами,
В третий раз ему поклонилися
Все хазарские послы и мусульманские.
И за мудрость его за великую
Нарекли Константина Философом.
И пришли к Михаилу-императору
В Цареград послы да Велеградские:
- Уж ты гой еси, император-царь!
Мы пришли к тебе от честного царя,
Ростиславом он прозывается.
Пришли с просьбой о великой милости,
Чтоб послал ты нам мужа ученого -
Пусть обучит славян он грамоте!

И призвал император Мефодия,
Константина призвал Философа,
Повелел он составить азбуку,
Просветить все народы славянские.
И составили братья азбуку,
43 сочинили буквицы,
Чтоб учились славяне грамоте,
Чтоб услышали слово книжное,
И чтоб все племена словенские
Светом разума просветилися.
То не солнце восходит красное-
Земля русская прославляется
И богатством своим, и знатностью,
Ну а пуще того – ученостью.
Имена же своих учителей
Не забудут народы словенские.
Чтят Кирилла и чтят Мефодия,
Всенародных своих просветителей!

Приложение 2 Сценка «Из жизни монаха»

Монах:

Ещё одно последнее сказанье,
И рукопись окончена моя.
Исполнен долг, завещанный от Бога
Мне, грешному… *(читает рукопись)*

В тяжелую минуту, человече, откроешь книгу. Словно в храм светлый войдешь и найдешь ответ на любой вопрос, ибо и до нас люди жили и вопрошали. Прими же, отец наш небесный, Молитву благодарную за то, что искусству книжному меня вразумил. Слава и вам, братья СолунскиеКирилл и Мефодий, что буквы нам придумали, свет книжный принесли.

- Чу, слышу шорох. Кто здесь?

(входят три мальчика)

Захарка: Это мы, батюшка.

Монах: Заходите, чада любезные. С чем пожаловали?

Захарка: Прослышали мы, батюшка, что тут грамоте можно научиться.

Монах: Грамоте? Пожалуй, что можно. А вы чьи будете?

Захарка: Я Захарка, Ивана- кузнеца сын.
Ивашка: А я Ивашка, Никиты Кожемяки сын.
(третий мальчик молчит)
Монах: А ты чего молчишь?
Мальчики: Это Онфимка, сирота он, нищета, без роду без племени, а туда же, учиться.
Монах: Не горюй, Онфимка, подходи ближе. И я когда то сиротой был. Дом мой враги сожгли, все у нас в роду погибли. Отроком пришел я в Киево-Печерскую Лавру. Сделали меня переписчиком, а зовут все меня « библиофил», значит, любитель книг. Наставник мой был добрый, устану я писать, велит отдохнуть, бежать во двор и стучать по дереву.
Захарка: Разве ты дятел, чтоб по дереву стучать?
Монах: Нет, это у нас обычай был такой. Стукнешь три раза, все монахи должны садиться читать. Только был я неугомонный и любознательный. Все у наставника своего выспрашивал, откуда буквы взялись?
Ивашка: Правда, откуда? Расскажи, батюшка.
Монах: Давным-давно люди писать не умели, посылали друг другу предметы. Послали как-то скифы царю Дарию…
Онфимка: А кто такие скифы, батюшка?
Монах: Скифы, Онфимка, это народ, который в древности населял юг Руси. Так вот.
Послали скифы персидскому царю Дарию (они в то время воевали с персами) послание, в котором были птица, мышь, лягушка и пять настоящих стрел.
Долго думали жрецы и наконец, разгадали смысл этого письма так: «Если вы, персы, не научитесь прыгать по болоту, как лягушка, прятаться в норы, как мышь, и летать, как птица, то вы будете осыпаны стрелами, как только вступите на нашу землю.
Ивашка: Здорово ведь, правда, ребята? Здесь каждый предмет говорит сам за себя.
Онфимка: А как, батюшка, ещё люди писали?
Монах: На скалах рисунки делали – пиктография называется.
Захарка: Интересное слово – пиктография.
Монах: Потом на сырых глиняных дощечках клинопись делали палочками. Особенно шумеры этим славились.
Ивашка: Я тоже могу на песке или на снегу клинопись палочкой сделать.
Монах: Ветер подует – исчезнет надпись, снег растает – утонешь в луже.
Захарка: А мы, батюшка, как будем писать?
Монах: Наше письмо славянское. А подарили нам его Кирилл и Мефодий.

Ивашка: Расскажи, батюшка, нам о них.

Монах: Ну, так слушайте. Было это очень давно – в 9 веке. На границе с Болгарией находилась одна из крупнейших провинций Византии, столицей которой был город Солуний. В семье военного чиновника, служившего в Солуни, росли два сына – Константин и Мефодий. Население там было наполовину греки, наполовину славяне, и в семье мальчиков мать была гречанкой, отец – болгарином. И поэтому с детства у них – солунских братьев – было два родных языка: греческий и славянский. Характеры братьев были схожи. Они много читали, любили учиться. Константин учился у самых знаменитых ученых. Он освоил славянский, греческий и арабский языки, познакомился с юридическими и медицинскими трактатами. Друзья всерьёз стали звать Константина Философом.

В то время прибыли в Константинополь болгарские послы. Они попросили у Византии прислать им священника, потому что прежде были язычниками, а теперь решили принять христианство. И отправили к ним Константина Философа. Константин проповедовал им идеи добра, советовал жить праведно, не обижать друг друга и соседей, просвещать свой разум. Но он понимал, что советы пропадут без пользы. Болгары не могли просвещать свой разум.

Захарка: Почему, батюшка?

Монах: А потому, дитятко, что не было у них азбуки. Император Михаил приказал составить славянскую грамоту и перевести на язык славян византийские книги. Сбылась давняя мечта Константина! Призвал он своего брата Мефодия, и они немедленно взялись за работу. Помолившись Богу, Константин, который в монашестве принял имя Кирилл, пошёл азбуку писать. День проходит, другой. Догорает свеча. Обращены мысли философа к Богу.

(на сцене появляется ученик в роли Константина Философа)

Константин: Прошу тебя, Господи, просвети меня. Назову букву словом известным. Тем словом, что начинается с этой буквы. Моя первая буква будет «аз», что значит – я. Вторая Б – «буки». Означу вторую букву словом «буквы». Третья буква В – «веди». Широк смысл слов моих. Добро есть хорошо. Добро есть правда и благо. Воспрянет отныне народ славянский, возгордится именем своим.

УЛЬЯЩЕНКО МАРИЯ ИГОРЕВНА
Учитель начальных классов
МАОУ «Панковская средняя общеобразовательная школа»
пгт. Панковка, Новгородская область

Тема: «Путешествие в страну букв: тайна Кирилла и Мефодия»
Целевая аудитория: обучающиеся 2 класса

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Ежегодно 24 мая в России отмечается День славянской письменности и культуры. Однако для младших школьников имена Кирилла и Мефодия часто остаются абстрактными. Данный классный час в игровой, исследовательской форме знакомит второклассников с историей родного алфавита, формирует ценностное отношение к русскому языку. Актуальность обусловлена необходимостью патриотического воспитания через обращение к истокам отечественной культуры.
Цель и задачи	Цель: создать условия для знакомства обучающихся с историей славянской азбуки через групповую исследовательскую деятельность. Задачи: 1) познакомить с понятием «кириллица» и именами Кирилла и Мефодия; 2) организовать сравнение старой и новой азбуки; 3) через игровые приёмы (ловушка, ожившая буква, секретный конверт) поддержать интерес; 4) сформировать уважение к родному языку через пословицу; 5) создать коллективный продукт (газету).

Раздел	Содержание
Целевая аудитория	Обучающиеся 2 класса (8-9 лет), начальное общее образование. Класс общеобразовательный, без специальных коррекционных требований.
Планируемые результаты	Личностные: интерес к истории родного языка, уважение к культурному наследию, умение работать в команде. Метапредметные: принимать учебную цель, классифицировать (делить на стопки), делать выводы, договариваться в группе. Предметные: знать, что азбуку создали Кирилл и Мефодий; называть 2–3 исчезнувшие буквы; понимать смысл пословицы о родном языке.
Форма проведения	Классный час с элементами исследования, ролевой игры и групповой работы.
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность. Тематически связано с предметом «Русский язык» (раздел «Алфавит»), «Литературное чтение» и курсом ОРКСЭ (в части культурных традиций).
Необходимые материалы и оборудование	Ноутбук, проектор, слайд с кириллицей; карточки с буквами для деления (А, Б, В, Г); конверты с карточками букв (современные + старые: Ять, Юс, Фита, Ижица); карточка-ловушка (буква Ё); секретный конверт (изображение смайлика); таблички для «Ожившей буквы» (Ъ, Ь, Ять); разрезанная пословица «Родной язык — душа народа»; 4 части ватмана, клей, фломастеры; лист оценки для жюри.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Этап (время)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы, приёмы	УУД	Примечания
1. Оргмомент + деление на	Приветствует. Раздаёт карточки с буквами А, Б,	Берут карточки, находят свою группу,	Наглядный (карточки),	Коммуникативные	Адаптация: при наличии детей с ЗПР группы

Этап (время)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы, приёмы	УУД	Примечания
группы (3 мин)	В, Г. Просит найти столик с такой же буквой и выбрать командира.	рассаживаются. Выбирают командира.	деление на группы		формируются с поддержкой тьютора
2. Введение + интересный факт (5 мин)	Задаёт вопросы о чтении/письме. Рассказывает о празднике и братьях. Сообщает факт: «Самому старшему ученику могло быть 20 лет!»	Отвечают. Удивляются. Принимают проблему («азбука была другой»).	Словесный, проблемная ситуация, интересный факт	Личностные, познавательные	Слайд с портретами Кирилла и Мефодия
3. Постановка НОВОЙ цели (5 мин)	Показывает слайд с кириллицей. Спрашивает: «Что видите? Какие странные буквы?». Формулирует цель хором: «Сравнить старую и новую азбуку».	Рассматривают, узнают знакомые и незнакомые буквы. Хором проговаривают цель.	Наглядный, беседа, целеполагание	Регулятивные, познавательные	Цель фиксируется на доске
4. Исследовани	Раздаёт конверты с карточками.	Раскладывают карточки. Попадаются	Исследовательский,	Познавательны	Ловушка — уникальный приём для

Этап (время)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы, приёмы	УУД	Примечания
е + ловушка (10 мин)	Задание: разложить на две стопки. Подходит к группе, подкладывает букву Ё в стопку «Похожи на наши». Через паузу объявляет ловушку и объясняет про Карамзина.	в ловушку. Исправляют ошибку.	игровой (ловушка), классификация	е, регулятивные	запоминания
5. Секретный конверт (3 мин)	Шёпотом вызывает командиров. Даёт конверт со смайликом. Просит посовещаться и ответить: «Что это?»	Командиры совещаются в группах. Отвечают: «Это не буква, это эмодзи».	Проблемный, работа с нестандартным объектом	Коммуникативные, познавательные	Связь с современностью
6. «Ожившая буква» (2 мин)	Вызывает трёх добровольцев. Выдаёт таблички: Ъ, Ь, Ять. Объясняет: показать движениями. Подсказывает жестами. Спрашивает класс: «Кто есть кто?»	Выходят. Показывают: Ъ — солдат, Ь — обнимает, Ять — растерянно пожимает плечами. Класс угадывает.	Ролевая игра, кинестетический	Личностные, регулятивные	Динамическая пауза

Этап (время)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы, приёмы	УУД	Примечания
7. Открытие нового знания (5 мин)	Спрашивает: «Сколько букв было у Кирилла и Мефодия? А сейчас?». Рассказывает про исчезнувшие буквы (Фита, Ять, Ижица).	Отвечают: 43 и 33. Слушают. Делают вывод: буквы исчезают, если не нужны.	Рассказ, беседа, сравнение	Познавательные	-
8. Пословица (5 мин)	Раздаёт группам разрезанные полоски «Родной язык — душа народа». Просит собрать. Спрашивает: «Как понимаете?»	Собирают пословицу. Читают хором. Объясняют смысл.	Пазл-игра, работа в группах	Коммуникативные, личностные	Ценностный ориентир
9. Общая газета (5 мин)	Раздаёт 4 части ватмана. Задания: 1) старая буква, 2) современная буква, 3) приклеить пословицу, 4) придумать новую букву. Помогает вывесить.	Пишут, рисуют, клеят. Вывешивают газету «От Кирилла и Мефодия до наших дней».	Творческий, продуктивная деятельность	Регулятивные, коммуникативные	Коллективный продукт для жюри

Этап (время)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы, приёмы	УУД	Примечания
10. Итог (1 мин)	Подводит итог: что узнали, что сделали. Предлагает похлопать себе и друг другу. Благодарит Кирилла и Мефодия.	Отвечают на вопросы учителя. Аплодируют.	Эмоциональная рефлексия	Личностные	Позитивное завершение
11. Домашнее задание (1 мин)	Просит найти с родителями, как пишется имя КИРИЛЛ в старой азбуке.	Запоминают.	Поисковый, семейное участие	Познавательные	По желанию

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщение результатов. В ходе классного часа второклассники в активной групповой форме сравнили современный алфавит и кириллицу, узнали о 43 буквах, назвали 2–3 исчезнувшие буквы, собрали пословицу о родном языке и создали коллективную газету. Новая цель («сравнить старую и новую азбуку») достигнута.

Возможность использования другими педагогами: Конспект полностью готов к проведению любым учителем начальных классов или педагогом дополнительного образования. Все приёмы (ловушка, секретный конверт, ожившая буква) описаны подробно, раздаточные материалы легко воспроизвести.

Перспективы развития темы: Данный классный час может стать стартом для проектной деятельности: «Моя буква», «Создай свой алфавит», «Письмо Кириллу и Мефодию». Также возможна интеграция с уроками изобразительного искусства (рисование буквицы) и русского языка (история букв).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Воскресенский А. Н. *Кирилл и Мефодий: история славянской письменности*. — М.: Просвещение, 2019.

Сайт «Кирилл и Мефодий»: https://www.km.ru

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

АХМЕТЗЯНОВА ФАНИЯ ХИММАТУЛЛОВНА
Учитель русского языка и литературы
МБОУ «Черки-Гришинская основная общеобразовательная школа»
с. Черки-Гришино, Республика Татарстан



Тема: «Славянская письменность: путешествие сквозь века»

Целевая аудитория: обучающиеся общеобразовательных организаций

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
1.Обоснование актуальности	**По решению президента РФ Владимира Владимировича Путина 2026 год объявлен Годом единства народов России.** Ключевая идея Года единства народов России — признание и поддержка различий народов страны. Как неоднократно подчеркивал Владимир Путин, ценности каждого народа, входящего в состав России, важны и необходимы. Забота о языках, традициях, исторической памяти и культурных особенностях — это фундамент национальной безопасности и суверенитета. В связи с этим выбранная мной тема безусловно актуальна; приурочена к Дню славянской письменности и культуры (24 мая), который посвящён подвигу просветителей Кирилла и Мефодия — создателей славянской азбуки. Данная тема отвечает задачам Конкурса по формированию российской гражданской идентичности и укреплению единства через общие духовные истоки народов России.
2. Цель и задачи	Цель: познакомить учащихся с историей создания славянской письменности, показать связь древних традиций с современной культурой, развить интерес к изучению родного языка и литературы.

	Задачи: раскрыть историческую роль Кирилла и Мефодия в создании славянской азбуки; Показать значение письменности для развития культуры и образования; продемонстрировать преемственность славянских традиций и единство книжной культуры народов России; развить навыки публичного выступления и командной работы у участников постановки; воспитать уважение к культурному наследию и духовно-нравственным ценностям предков; стимулировать познавательный интерес к истории родного языка.
3. Целевая аудитория	возраст обучающихся: 11–15 лет (5–9 классы); уровень образования: основное общее образование; особенности группы: разнородная по уровню подготовки, включает учащихся с разным уровнем мотивации к изучению истории и языка.
4. Планируемые результаты	Личностные: воспитание патриотизма и гражданской идентичности; формирование уважения к культурному наследию народов России; развитие интереса к истории родного языка и письменности. Метапредметные: развитие коммуникативных навыков (публичное выступление, взаимодействие в команде); формирование познавательных умений (анализ исторических фактов, сопоставление прошлого и настоящего);совершенствование регулятивных навыков (планирование действий, соблюдение сценического времени). Предметные: знание основных фактов биографии Кирилла и Мефодия; понимание значения создания славянской азбуки для развития культуры; Представление о преемственности традиций письменности в России; умение эмоционально и выразительно передавать художественный образ.
5. Форма проведения	Театрализованное представление с элементами интерактивного взаимодействия со зрителями (повторение букв азбуки, хоровое пение, участие в символических действиях).
6. Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность. Связь с учебными предметами: литература (изучение древнерусской литературы, традиций книжности);

вид деятельности:	история (история Древней Руси, роль просвещения); русский язык (происхождение алфавита, развитие языка); искусство (элементы сценического мастерства, работа с образом).
7. Необходимые материалы и оборудование	Технические средства: проектор и экран для демонстрации слайдов (древние рукописи, памятники Кириллу и Мефодию, буквы кириллицы); аудиосистема (для фоновой музыки и звуковых эффектов: колокольный звон, народные мелодии). Наглядные пособия и реквизит: декорации: стилизованная древнерусская изба, книжные полки с «древними книгами»; свитки с надписями кириллицы и глаголицы; перо и чернильница; макет азбуки; свечи, лампады (декоративные);костюмы: народные для славян (рубаха-косоворотка — из льна или хлопка, с вышивкой на груди и рукавах; брюки — простые, прямого кроя, заправленные в сапоги или подвязанные у щиколотки; пояс — широкий тканый или плетёный; головной убор — венок из трав/цветов (летом) или шапка в народном стиле), монашеские для Кирилла и Мефодия, княжеские одежды, одежда летописца. Раздаточный материал: символические медали «Хранитель славянской грамоты» для участников; буклеты с кратким содержанием сценария и ключевыми фактами о Кирилле и Мефодии (для зрителей). Цифровые ресурсы: презентация со слайдами по теме; аудиозаписи народных мелодий и колокольного звона;видеофрагменты (короткие ролики о Кирилле и Мефодии, истории письменности).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Действующие лица:

Ведущий — учитель или старшеклассник в стилизованном костюме;

Кирилл — старшеклассник в монашеском одеянии;

Мефодий — старшеклассник в монашеском одеянии;

Славянский юноша — ученик 7–8 класса, в народном костюме;

Славянская девушка — ученица 7–8 класса, в народном костюме;

Князь — старшеклассник в княжеских одеждах;

Летописец — старшеклассник с пером и свитком;

Хор — 6–8 учеников в народных костюмах;

Народ (старики, молодежь, дети) — 8–10 учеников в народных костюмах (исполняют танцы, участвуют в массовых сценах).

Ход представления:

Пролог (3 минуты)

(Звучит колокольный звон. На сцене — группа «славяне» в кругу, исполняют хоровод. Хор поёт веснянку.)

Хор (поёт):

Весна-красна, тёплое летице, Ой, лёли, лёли, тёплое летице!

Зароди, поле, жито густое, Ой, лёли, лёли, жито густое!

(Музыка затихает. Выходит Ведущий.)

Ведущий: В давние времена, когда наши предки жили в согласии с природой, когда каждый день был наполнен трудом и молитвой, возникла великая нужда — записать мудрость веков, передать знания детям и внукам. Не было тогда своей письменности, и слова уносило время, как ветер уносит листья… Но пришли два брата — Кирилл и Мефодий — и подарили славянам азбуку. Сегодня мы отправимся в путешествие сквозь века, чтобы вспомнить этот великий дар.

(Звучит торжественная музыка. На сцену выходят Кирилл и Мефодий.)

Сцена 1. «Рождение азбуки» (8 минут)



Кирилл: Брат Мефодий, посмотри — сколько мудрости в сердцах наших людей! Песни, сказания, молитвы — всё живёт в памяти, но не записано. Как передать это потомкам?

Мефодий: Верно говоришь, брат. Нужно создать буквы, которые передадут наш язык, наши мысли. Пусть каждый звук найдёт своё отражение!

Кирилл (берёт перо, рисует буквы на свитке): Вот «аз» — начало всего. «Буки» — слово, знание. «Веди» — мудрость. Так рождается наша азбука — кириллица!

Мефодий (помогает): Мы создадим её на основе греческого письма, но добавим знаки для славянских звуков. Пусть будет «ш», «щ», «ы», «ю»…

Ведущий (комментирует): Так, в IX веке, братья Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку. Сначала появилась глаголица, а затем — кириллица, ставшая основой нашего современного алфавита.

(Кирилл и Мефодий показывают зрителям свитки с буквами, хор поёт гимн азбуке.)

Хор (поёт гимн азбуке):

Аз, буки, веди — мудрость нам веди,

Глаголь, добро, есть — в сердце свет возжечь.

Люди, мыслите — слово сберегите,

Наш язык родной — в веках сохраните!

Сцена 2. «Встреча с народом» (7 минут)

(На сцену выходят Славянский юноша и Славянская девушка.)

Славянский юноша: О, мудрые старцы! Научите нас читать и писать! Мы хотим знать, что написано в книгах, хотим записывать свои песни и сказания!

Славянская девушка: Да, пусть наши дети не забудут, как пахали землю деды, как пели веснянки, как славили весну!

Кирилл: С радостью научим вас! Смотрите — вот буква «А», она звучит так… А вот «Б»… Повторяйте за нами!

Славянская девушка: (восторженно): Получилось! «Ба-ба» — вот так моя бабушка говорит!

Славянский юноша: (хлопает в ладоши): «Ва-та» — ватага! Мы так зовём нашу дружину!

Кирилл (раздаёт свитки с азбукой): Вот вам первые буквы. Учитесь, запоминайте. Пишите на бересте, на дощечках, на песке. Главное — не бойтесь ошибаться. Каждая ошибка — шаг к мудрости.

Мефодий (поднимает руку, все затихают): Теперь вы сможете записывать свои обычаи, песни, молитвы. Письменность — это мост между поколениями. Через неё ваши внуки узнают о вас, а вы — о предках. Это дар, который не сгорит в огне и не унесётся ветром.

Старик (трогает свиток дрожащей рукой): Спасибо, старцы… Теперь мои внуки услышат песни моего деда.

Ребёнок (бежит к матери): Мама, смотри! Я написал «МА»!

Ведущий: И понесли люди новую грамоту по городам и сёлам. Стали появляться первые школы при храмах, переписываться книги, создаваться летописи. Слово, закреплённое на письме, оживало вновь и вновь, соединяя времена и сердца.

(На заднем плане участники «народа» рассматривают свитки, пробуют писать. Кто-то напевает старинную песню, кто-то показывает буквы детям. Кирилл и Мефодий наблюдают с улыбкой. Мелодия гуслей становится громче, затем плавно затихает.)

Сцена 3. «Княжий двор» (6 минут)



(Выходит Князь в сопровождении Летописца.)

Князь: Приветствую вас, мудрые учителя! Я слышал, что вы создали буквы для нашего языка. Это великий дар! Я повелеваю открыть школы при церквях, чтобы каждый желающий мог научиться читать и писать.

Летописец (разворачивает свиток): Запишу это в летопись: в год 863-й братья Кирилл и Мефодий подарили славянам азбуку. С этого дня слово стало жить вечно!

Князь (обращается к зрителям): Дети мои, берегите грамоту! Читайте книги, учите язык, помните историю. Ведь кто знает прошлое — тот строит будущее!

(Хор исполняет торжественную песню.)

Хор (поёт):

Слово — сила, слово — свет,
В нём и радость, и совет.
Азбуку мы сохраним,
Память предков возродим!

Сцена 4. «Связь времён» (10 минут)



Ведущий: Шли века. Менялись эпохи, но азбука оставалась с нами. Благодаря ей мы читаем былины о богатырях, стихи Пушкина, рассказы Толстого. Давайте посмотрим, как письменность связала прошлое и настоящее!

(Демонстрация слайдов на экране: древние рукописи, первые печатные книги, современные учебники. Звучит фоновая музыка.)

Летописец: Вот «Повесть временных лет» — первая русская летопись. Здесь записаны события нашей истории.

Славянский юноша: А это «Слово о полку Игореве» — поэма о подвигах наших предков.

Славянская девушка: Смотрите — книги Пушкина, Лермонтова, Тургенева. Они писали на языке, который родился из той самой азбуки!

Кирилл (обращаясь к зрителям): Помните: каждая буква — это частица нашей души. Берегите родной язык, читайте книги, пишите письма близким.

Мефодий: Пусть азбука будет вам верным другом на всю жизнь!

Финал. «Праздник слова» (6–8 минут)

Ведущий: Сегодня мы вспомнили, как появилась славянская письменность. Этот дар Кирилла и Мефодия стал основой нашей культуры, литературы, науки. Давайте же отпразднуем этот великий день!

(Все участники выходят на сцену. Хор поёт финальную песню, участники танцуют хоровод.)

Финальная песня (исполняет хор, все подпевают):

Хор (поёт):

Аз и буки — начало пути, слово к сердцу сможет дойти.

Славься, письменность родная, ты веками нас веди.

День славянской культуры —праздник сердца и любви!

Аз и буки — давний свет, знанья путь, веков завет.

Славься, грамота святая, ты в сердцах не угасай!

День культуры отмечая, дружной песней прославляй!

Аз и буки — нежный звон, слов старинных перезвон.

Славься, слово дорогое, сквозь века не угасай!

День письменности встречая, мир и знанья прославляй!

Все участники (хором): Слава Кириллу и Мефодию! Слава славянской письменности!



(Звучат колокола, участники кланяются зрителям. Ведущий вручает всем участникам символические медали «Хранитель славянской грамоты».)

Ведущий (завершающая речь): Дорогие друзья! Пусть память о Кирилле и Мефодии вдохновляет вас на новые открытия, пусть книги станут вашими верными друзьями, а родной язык — источником мудрости и силы. С Днём славянской письменности и культуры!

(Фоном звучит торжественная народная мелодия, участники расходятся под аплодисменты.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная разработка сочетает образовательную ценность с художественной выразительностью, делая изучение истории письменности увлекательным и запоминающимся событием для школьников. Ее проведение будет способствовать повышению интереса учащихся к истории родного языка и письменности; расширит знания учащихся о роли Кирилла и Мефодия в развитии славянской культуры; поможет развитию навыков публичного выступления и командной работы у участников постановки; эмоционально вовлечет школьников в тему культурного наследия; создаст атмосферу праздника и гордости за свою историю и язык.

Практическая значимость: сценарий может быть использован в школах, библиотеках, домах культуры и других образовательных и культурно-просветительских учреждениях для организации тематических мероприятий ко Дню славянской письменности и культуры.

Разработка легко адаптируется под разные условия. Содержание и форма подачи адаптированы к возрастным особенностям подростков: динамичная смена сцен, эмоциональная насыщенность, доступность языка и образов. Возможна адаптация для инклюзивных классов (упрощение реплик, включение невербальных форм участия).

Результаты соответствуют требованиям ФГОС ООО и ФОП ООО.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Лавров П. А. Материалы по истории возникновения древнейшей славянской письменности. Л., 1990.

Юдин А. В. Русская традиционная народная духовность. М., 1994.

Кирилл и Мефодий // Мультимедийная энциклопедия «История России с 862-1917 гг.», 2001.

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

БАРАГУНОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА
Учитель русского языка и литературы
МКОУ «Гимназия №1»
г. Нальчик, Кабардино-Балкарская Республика

Тема: «О чём молчат буквы?
Тайны славянской азбуки»

Целевая аудитория: обучающиеся 6-7 класса

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. День славянской письменности и культуры – это не просто дата в календаре, а напоминание о том, что

у каждого народа есть своё главное сокровище – письменный язык

Сегодняшние школьники воспринимают буквы как данность, не задумываясь о подвиге людей, создавших азбуку, и о тысячелетней эволюции каждого знака. Данный классный час призван не только познакомить с историей, но и вызвать эмоциональный отклик, сформировать ценностное отношение к родному языку через личное «открытие» тайны букв.

Цель мероприятия

Формирование у обучающихся ценностного отношения к родному языку, истории славянской письменности и подвигу святых Кирилла и Мефодия через активную познавательную и творческую деятельность.

Задачи

Образовательные: расширить знания о создателях славянской азбуки, об отличиях глаголицы и кириллицы, о судьбе букв, исчезнувших из алфавита.

Развивающие: развивать навыки работы в группах, аналитическое мышление (сравнение азбук), творческие способности (проектирование арт-объекта).

Воспитательные: воспитывать уважение к культурному наследию, чувство гордости за свой язык, осознанное отношение к каждому произнесённому и написанному слову.

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС ООО)

Личностные: формирование российской гражданской идентичности, ценностного отношения к родному языку и культуре.

Метапредметные: развитие умения самостоятельно организовывать учебное сотрудничество (работа в группе), формулировать и аргументировать свою точку зрения, находить необходимый материал в ресурсах интернета и специальной литературе.

Предметные: знание ключевых фактов истории славянской письменности, понимание причин реформ алфавита.

Оборудование и материалы

Проектор, экран, презентация (слайды с изображением Кирилла и Мефодия, глаголицы, кириллицы, портретов Карамзина и Дашковой).

Раздаточный материал: карточки с названиями старых букв («аз», «буки», «веди» …), для игры «Найди пару».

Магнитная доска.

Бумага, фломастеры, клей, ножницы для творческого задания.

Межпредметные связи

История (Византия, Великая Моравия), русский язык (история алфавита, этимология), изобразительное искусство (проектирование памятника).

Ход мероприятия

1. Организационный момент (2 минуты)



Звучит фонограмма колокольного звона (аудиозапись). На экране – слайд с изображением храма и славянских просветителей

1-й чтец

По широкой Руси - нашей матушке

Колокольный звон разливается.
Ныне братья святые Кирилл и Мефодий
За труды свои прославляются.

2-й чтец.
Вспоминают Кирилла с Мефодием,
Братьев славных равноапостольных,
В Белоруссии, в Македонии,
В Польше, Чехии и Словакии,
Хвалят братьев премудрых в Болгарии,
В Украине, Хорватии, Сербии.

3-й чтец.
Все народы, что пишут кириллицей,
Что зовутся издревле славянскими,
Славят подвиг первоучителей,
Христианских своих просветителей.

Учитель: Здравствуйте, ребята. Сегодня наш классный час необычный. Этот перезвон колоколов возвещает не праздничную службу, а начало нашего путешествия в глубину веков. 24 мая Россия и многие другие славянские страны отмечают День славянской письменности и культуры.

Но прежде чем мы начнём, я попрошу вас занять свои места. Ваши столы уже размечены. Команда «Историки» (стол №1), команда «Лингвисты» (стол №2), команда «Хранители культуры» (стол №3). У каждой команды будет своя роль в зависимости от задания, которое вы выполняли.

2. Мотивационный этап: «Тайна на доске» (3 минуты)

На доске магнитами закреплены карточки с буквами: Ѣ, Ѳ, Ѱ, Ѧ, Ѯ, Ѱ.

Учитель: Посмотрите на доску. Узнаёте эти знаки? (Возможные ответы, что это буквы других языков).

А вот и нет! Это самые настоящие русские буквы. Вернее, они были русскими 100, 200, 1000 лет назад. Но сегодня мы их не пишем и не читаем. Почему так произошло? Куда они исчезли? И кто вообще придумал первую букву? Сегодня мы с вами – детективы тайн письменности. В конце нашего расследования каждая команда получит право решить судьбу одной из «пропавших» букв.

3. Основная часть – работа команд (30 минут)

Блок 1. Историческое расследование «Подвиг братьев» (10 минут)

Учитель предоставляет слово команде «Историки», их рассказ прерывается загадками и вопросами к классу.

Команда «Историки» (3 человека):

1-й историк: Наше расследование начинается в IX веке, в городе Фессалоники (по-славянски Солунь). Там жил офицер Лев, у которого было семеро сыновей. Старшего звали Михаил, младшего – Константин. Оба они войдут в историю под другими именами. Какими? (Загадка для класса: имена, которые они приняли при постриге. Ответ: Кирилл и Мефодий).

2-й историк: Братья были очень разными. Михаил стал военным, а потом ушёл в монахи под именем Мефодий. А Константин (получивший прозвище Философ) с детства знал 6 языков, в том числе и славянский. Учась в Константинополе, он столь хорошо себя показал, что его назначили помогать в учебе будущему византийскому царю — малолетнему наследнику Михаилу, и служить в библиотеке при храме. После долгой разлуки он отправился к брату и поселился в монастыре. И вот в 862 году пришла просьба от моравского князя Ростислава: «…нет у нас такого учителя, который бы веру Христову объяснил нам на нашем языке» (а служба в церкви в то время велась на латинском и греческом языке).

Учитель (вопрос классу): Как вы думаете, почему было так важно перевести богослужение на славянский язык? (Ожидаемый ответ: люди не понимали латынь или греческий, вера была непонятной).

3-й историк: Константин взялся за дело. Но сказал: «Кто может написать беседу на воде?» То есть без азбуки, без букв проповедовать невозможно. И он создал первую славянскую азбуку! Она называлась… (пауза, класс даёт ответ). Правильно, глаголица! А уже после смерти Константина ученики создали вторую азбуку – кириллицу. Ею мы пользуемся до сих пор, хотя она очень изменилась.

Учитель: Спасибо команде «Историки». А теперь задание для всех. Посмотрите на экран. Сравните глаголицу и кириллицу. В чём главное отличие? (На слайде две азбуки). *Класс замечает, что глаголица более замысловатая, круглая, а кириллица проще в написании..*



Блок 2. Лингвистическая лаборатория «Тайна каждой буквы» (10 минут)

Выступает команда «Лингвисты».

1-й лингвист: Мы изучили, как назывались буквы в древности. Это же не просто значки – это целые слова! Вот, например: «аз» – Я, «буки» – буква, «веди» – знаю. Если прочитать подряд первые три буквы, получится фраза. Какая? (Ответ: «Я буквы знаю» или «Аз Буки Веди» – Я знаю буквы).

2-й лингвист: Но многие буквы исчезли. Почему? Да потому что звуки изменились! Например, были две буквы для звука [ф] – «ферт» и «фита» (показывает на доске Ѳ). Одну оставили. А вот буква «ять» (Ѣ) была настоящей головной болью гимназистов. Её нужно было запоминать в 600 словах!

3-й лингвист: Последняя крупная реформа была в 1918 году. Тогда из алфавита убрали «ять», «фиту», «ижицу» и твёрдый знак в конце слов. А ещё придумали букву… какую? (Загадка: появилась в 1783 году, долго не хотели вводить, сейчас её часто не пишут под ударением. Ответ: Ё).

4-й лингвист: сообщение учащегося об истории буквы Ё (приложение)

Учитель: А сейчас мы поиграем в старинную игру, в которую играли гимназисты 19 века. У вас на столах карточки с названиями старых букв («добро», «есть», «живете», «зело», «земля», «иже», «како», «люди»,

«мыслете», «наш», «он», «покой», «рцы», «слово», «твердо», «ук», «ферт»…). Ваша задача: разложить их в алфавитном порядке. На обороте каждой карточки – современная буква. Кто быстрее?

Команды выполняют задание. Побеждает та, которая первой выстроит ряд на магнитной доске.

Учитель (комментирует): Обратите внимание: некоторые буквы вы не смогли поставить, потому что их уже нет. Это «зело», «ижица», «пси» и другие. У них была своя судьба. (Учитель (или ученик) кратко рассказывает об исчезнувших буквах, используя материал из Приложения 1).



Блок 3. Творческая мастерская «Памятник букве» (10 минут)

Выступает команда «Хранители культуры».

1-й хранитель: Мы с вами узнали, какие буквы исчезли. Но буквы – это не просто значки. Это наша память. Неслучайно в разных городах России буквам ставят памятники.

2-й хранитель: А теперь задание для всех команд. Представьте себя архитекторами. Каждая команда за 5 минут должна придумать и нарисовать проект памятника любой букве современного или старого алфавита. Но не просто так! В проекте нужно объяснить:

1. Почему выбрали именно эту букву?
2. Где в нашем городе (селе) вы поставили бы этот памятник и почему?
3. Как люди могут использовать этот памятник? (Например, можно потереть букву на удачу или загадать желание, использовать как фотозону и т.д).

Команды получают бумагу, фломастеры. Через 5 минут – защита проектов.

4. Рефлексия и подведение итогов (5 минут)

Учитель: Наше расследование подходит к концу. Давайте вернёмся к буквам на доске (Ѣ, Ѳ…). Что с ними стало? (Ученики отвечают: исчезли, реформа 1918 года). Как вы думаете, мы потеряли что-то важное, когда они исчезли, или без них стало проще писать?



Варианты ответов детей. Учитель подводит к мысли: язык меняется – это нормально, но важно помнить о том, что было раньше, понимать историю каждой буквы.

Учитель: А теперь закончите, пожалуйста, две фразы :

1 Сегодня я узнал, что…

2 Меня удивило, что мои предки…

А закончить наш разговор мне бы стихотворением К Бальмонта:

Ученик читает стихотворение Константина Бальмонта «Язык, великолепный наш язык» (звучит песня «Гляжу в озёра синие» (минус).

Язык! Великолепный наш язык!
Речное и степное в нем раздолье.
В нем клокоты орла и волчий рык,
Напев и звон, и ладан богомолья.
В нем воркованье голубя весной,
Взлет жаворонка к солнцу - выше, выше.
Березовая роща, свет сквозной.
Небесный дождь, просыпанный по крыше.

Финальное слово учителя:

– Берегите наш великий, могучий, правдивый и свободный язык. Он прошёл путь долгий и непростой, от глаголицы до современного алфавита. Но главное не в том, какой буквой ты пишешь, а в том, ЧТО ты пишешь и с какой душой. С праздником, с Днём славянской письменности и культуры!

СПИСОК ИСРЛДЬЗОВАННЫХ И ИСТОЧНИКОВ

Воскобойников, В. М. «Кирилл и Мефодий» – М.: Молодая гвардия, 2015.

Горшков, А. И. «История русского литературного языка» – М.: Высшая школа, 2019.

Успенский, Л. В. «Слово о словах». Ты и твоё имя. – М.: Зебра Е, 2015.

Реформа русской орфографии 1918 года [Электронный ресурс] – URL: http://gramma.ru (дата обращения: 10.05.2026).

Памятник букве «Ё» в Ульяновске: история создания [Электронный ресурс] – официальный сайт администрации г. Ульяновска.

Приложение 1. «Тайные досье» (раздаточный материал для учителя)

Буква «Ять» (Ѣ)

Что означало: долгий звук «е», потом совпал с «е».

Как мучила учеников: нужно было заучить около 600 слов, где писался «ять»: «бѣдный», «бѣлый», «свѣтлый». Для запоминания придумывали стишки: «Бѣсъ, сѣрый, пѣший, […]

Буква «Фита» (Ѣ) Звук [ф] в кириллице обозначали две буквы — «ферт» (Ф) и «фита» (Ѳ). Все слова, где они встречались, —не русского, а иностранного происхождения (например, латинского — реформация, греческого — мифология, тюркского — сарафан и т. д.).. Интересно, что словом «фита» называли «школярного грамотея, писаку», то есть, зануду, зубрилу. В 1917–1918 гг., после реформы орфографии, фиту «выбросили» из алфавита.

Буква «Зело» Первоначально восьмая буква старославянского алфавита писалась как латинская "s" , а читалась как сочетание "дз". Но в дальнейшем её звучание изменилось, и уже к XVII полностью совпало с привычной нам "з", носившей название "земля"

Буква «Ижица» Одиннадцатая буква русского алфавита исчезла из него не так давно - во время реформы 1918 года. А в родственных - украинском и белорусском - языках она живёт и здравствует. Кстати, иногда ижеи стояла на месте современного "и краткого".

Буква «Гервь» Эта редкая старославянская буква использовалась исключительно в заимствованных словах и обозначала мягкий звук [г']. В русский язык гервь так и не перекочевал

Буква «Омега» Ѡ Буква, заимствованная напрямую из греческого алфавита, имела несколько вариантов начертания и обозначала сочетание звуков "от" (а заодно так и называлась). В древнерусском омега использовалась нечасто, в гражданский алфавит так и не вошла.

Приложение 2. Примеры ученических проектов (возможные варианты ответов)

(В сценарии достаточно указать: *«ожидаемые ответы команд»*)

Пример 1: Памятник букве «Ш» в форме расчёски возле парикмахерской.

Пример 2: Памятник букве «М» в виде двух гор у спортивной школы

(символ силы). Пример 3: Памятник исчезнувшей букве «Ижица» в библиотеке – посетитель трёт букву, и ему попадается редкая книга.

Приложение 3.Сообщение учащихся

История буквы Ё (сообщение учащегося)

У буквы Ё сложная и богатая история. Сочетание звуков [jo] долго не находило никакого отражения на письме. В 1783 году княгиней Екатериной Дашковой на заседании Российской академии для обозначения этого сочетания была предложена буква «ё» (до этого слова писались так: іолка, іож и т. д.). Одним из первых «ё» стали использовать писатели Гавриил Державин и Николай Карамзин. Первым словом, отпечатанным с буквой «ё», было слово «всё». Долгое время буква никак не могла закрепиться в языке и была официально утверждена только в 1942 году. Споры об обязательном использовании буквы «ё» продолжаются до сих пор.

В 2001 году город объявил конкурс на лучший проект памятника букве «ё» с расчётом установить его в честь 205-летия применения буквы. Победителем конкурса стал один из инициаторов установки памятника — ульяновский художник Александр Зинин. Его проект представлял собой гранитную стелу со вдавленной буквой «ё» в виде увеличенной копии буквы, напечатанной в слове «слёзы» на странице 176 в альманахе «Аониды» в 1797 году. Открытие памятника было приурочено к 160-летию установки в Симбирске памятника Н. М. Карамзину — издателю альманаха «Аониды».

Кроме буквы Ё, памятники поставлены и другим буквам

Памятник букве «А» в Новосибирске

Установлен в 2007 году в рамках Летнего фестиваля дизайна. Представляет собой металлическую скульптуру буквы «А» в человеческий рост, раскрашенную художником Ю. Сокольниковым. Расположена в сквере у театра «Глобус»

В центре Вологды из-за особенности говора и из-за того что встречается в большинстве названий, стоит памятник букве О.

Он появился в 2012 году, в сквере на Соборной горке у Кремлёвской площади.

В Перми стоял арт-объект из хаотично скрепленных еловых бревен в форме буквы П, он был расположен недалеко от железнодорожного вокзала Пермь-2, в юго-восточной части сквера 250-летия Перми, больше известного как Парк камней. Сейчас он удален.

БИРЮКОВА АНЖЕЛИКА АЛЕКСАНДРОВНА
Учитель русского языка и литературы
ГБОУ гимназия № 66
г. Санкт-Петербург

Тема: «АЗЪ БУКИ ВЕДИ: квест-путешествие в мастерскую славянского слова»

Целевая аудитория: обучающиеся 8–9 классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	День славянской письменности и культуры (24 мая) — уникальная возможность соединить историческую память с живым интересом подростков к родному слову. В эпоху цифрового общения и клипового мышления особенно важно показать учащимся 8–9 классов, что каждая буква русского алфавита — результат тысячелетнего труда просветителей. Тема раскрывает подвиг святых равноапостольных Кирилла и Мефодия через интерактивные формы, что соответствует задачам Конкурса, требованиям ФГОС ООО и ФОП по духовно-нравственному воспитанию, а также актуальным направлениям Года единства народов России.
Цель и задачи	Цель: формирование ценностного отношения к славянской письменности как основе национальной идентичности через историко-игровое погружение. Задачи: 1. Познакомить с биографией Кирилла и Мефодия, историческим контекстом создания славянской азбуки (863 г., Великая Моравия). 2. Раскрыть особенности глаголицы и кириллицы, их связь с греческим унциалом и восточными системами письма. 3. Развить навыки декодирования исторических текстов, командного взаимодействия, аргументированной речи.

Раздел	Содержание
	4. Воспитать уважение к родному языку через творческое осмысление наследия первоучителей.
Целевая аудитория	Обучающиеся 8–9 классов (14–16 лет).(можно адаптировать под любой возраст) Разработка адаптирована для смешанных групп*, включая инклюзивные практики:* визуальные опоры, дифференцированные карточки, возможность работы в парах/микрогруппах, аудиовизуальное сопровождение для снижения когнитивной нагрузки.
Планируемые результаты	Личностные: осознание ценности русского языка как носителя культурного кода; формирование патриотизма, уважения к историческому наследию; развитие эстетического вкуса через знакомство с фольклором и православной традицией. Метапредметные: коммуникативные (диалог, аргументация, командная работа); регулятивные (планирование, самоконтроль, рефлексия); познавательные (поиск, анализ, систематизация информации, работа с историческими источниками). Предметные: знание этапов создания славянской письменности; понимание различий глаголицы и кириллицы; умение читать стилизованные старославянские буквы, соотносить буквенные названия с числами; знание ключевых этапов реформ алфавита (Пётр I, 1918 г., Н.М. Карамзин).
Форма проведения	Литературно-исторический квест с элементами интеллектуально-творческой игры и театрализованной миниатюры.
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность (направление «Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание»). Межпредметные связи: русский язык, литература, история, обществознание, МХК, информационные технологии.
Необходимые материалы и оборудование	• Проектор, ПК/ноутбук, аудиосистема; • Презентация «Слово, живущее в веках» (26 слайдов); • Раздаточные карточки: таблицы глаголицы/кириллицы, «берестяные грамоты», пазлы-буквы; • Стилизованная «неугасимая лампада» (безопасная

Раздел	Содержание
	светодиодная); • Аудиофрагменты: гусли, звончатые ложки, хоровое пение; • Реквизит: «береста» для творческого задания, маркеры, перья; • Элементы костюмов для мини-театрализации (по желанию).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Сценарий внеклассного мероприятия для 8–9 классов
«АЗЪ БУКИ ВЕДИ: квест-путешествие в мастерскую славянского слова»
Действующие лица:

Ведущий (педагог) — хранитель «Неугасимой лампады»

Голос Кирилла (аудиозапись или ученик) — цитаты из «Жития»

Команды-«летописцы» (4–5 групп по 4–6 человек)

Музыкальное и визуальное сопровождение:

Фоновая музыка: гусли, знаменный распев, народные наигрыши

Презентация с иллюстрациями

Этапы проведения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Используемые методы и приемы	Временной регламент	Примечания
1. Организационно-мотивационный *«Зажги лампаду памяти»*	Включает тихую мелодию (гусли). Зажигает «неугасимую лампаду». Цитирует: *«Просвещение народа без письмен его языка подобно попыткам писать на воде!»* Объявляет	Встают в круг, наблюдают за ритуалом. Отвечают на вопрос: *«Как вы понимаете фразу Кирилла?»* Делают предположения о смысле праздника.	Словесный, проблемный, эмоционально-образный приём, визуализация, ритуал начала.	5 мин	Для инклюзивных групп лампада заменяется на LED-подсветку, цитата дублируется на экране и в раздатке.

Этапы проведения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Используемые методы и приемы	Временной регламент	Примечания
	тему и маршрут квеста: 5 «станций-веков».				
2. Историко-просветительский *«Мастерская первоучителей»*	Краткий рассказ (сопровождается слайдами): • Фессалоники, детство братьев; • Учёба Кирилла в Магнаврском дворце, знание 5 языков; • Миссия в Моравию (863 г.), создание азбуки за 3 месяца; • Перевод Евангелия от Иоанна: *«В начале было Слово...»* Проводит мини-викторину «Верю / Не верю» (на основе предоставленных фактов).	Слушают, фиксируют ключевые даты и имена. Участвуют в викторине, аргументируют ответы. Работают с хронологической лентой на экране.	Информационный, интерактивный (викторина), наглядный, частично-поисковый, приём «хронологический пазл».	12 мин	Вопросы дифференцированы: базовый (даты, имена), повышенный (гипотезы о глаголице/кириллице, роль Папы Адриана).
3. Игровой блок: квест	Объявляет правила:	Делятся на команды.	Игровой, исследовател	25 мин	Карточки цветные/ш

Этапы проведения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Используемые методы и приемы	Временной регламент	Примечания
«Хранители славянского слова» *5 станций*	команды получают «Маршрутный лист летописца». Каждая станция — 5 минут. Модерирует переходы, консультирует. Станция 1. «Азбука-ключ»: соотнести глаголицу и кириллицу по таблице. Станция 2. «Дешифровщик»: перевести 3 старославянских слова с помощью азбуки. Станция 3. «Аз-буки-веди»: расшифровать фразу, где буквы = числа (аз=1, веди=2...). Станция 4. «Реформа алфавита»:	Совместно выполняют задания на станциях, заполняют маршрутные листы. Представляют решения, объясняют логику. Участвуют в блиц-обсуждении: *«Почему глаголица более архаична? Какие буквы исчезли и почему?»*	ьский, практический, метод проектов (мини), командная работа, проблемный диалог, дифференциация заданий.		рифтовые для слабовидящих. Задания 3 уровня сложности. Учитель выступает как консультант, не даёт прямых ответов.

Этапы проведения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Используемые методы и приемы	Временной регламент	Примечания
	вычеркнуть устаревшие буквы (Ѣ, Ѳ, Ѫ, ѫ, Ѵ), оставив современный ряд. Станция 5. «Слово в пословице»: найти в народных пословицах старославянские корни.				
4. Культурно-творческий *«Не оскудела талантами земля русская»*	Переводит фокус на живую традицию. Включает аудиозапись (ложкари/гармонь). Читает фрагменты народных пословиц о слове. Предлагает создать «живую открытку»: написать современное пожелание стилизованным пером на «бересте» или	Слушают, угадывают инструменты. Читают пословицы, находят в них старославянские корни. Создают мини-открытку, зачитывают её вслух или выкладывают в общий чат.	Аудиовизуальный, творческий, имитационный, ассоциативный метод, приём «диалог с предками».	10 мин	Для дистанционного формата открытки создаются в цифровых редакторах.

Этапы проведения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Используемые методы и приемы	Временной регламент	Примечания
	в цифровом формате.				
5. Рефлексивный *«Древо слова»*	Подводит итоги. Предлагает «Древо слова»: каждый прикрепляет листок с ответом на вопрос: *«Какую букву/идею я унесу сегодня?»* Благодарит за работу. Цитирует Ломоносова: *«Величие, могущество и богатство русского языка...»*	Рефлексируют, формулируют личные выводы. Прикрепляют листья. Участвуют в общем фотофинале.	Рефлексивный, проектный, эмоционально-ценностный, приём «метафора-образ».	5 мин	*При инклюзивной практике используются пиктограммы-эмоции вместо текста.*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель мероприятия достигнута. Обучающиеся 8–9 классов не просто усвоили исторические факты о Кирилле и Мефодии, но через декодирование, игру и творчество прочувствовали «материальность» славянского слова. Выполнение игровых заданий показало высокий уровень метапредметных компетенций: командной работы, анализа источников, логического вывода. Рефлексия подтвердила сдвиг от формального знания к личностному принятию языкового наследия.

Сценарий универсален, легко масштабируется под разный хронометраж (45/60/90 мин) и профиль классов (гуманитарный,

технический, инклюзивный). Раздаточные материалы и презентация оформлены в открытых форматах.

На базе данной разработки возможно: Проведение ежегодного фестиваля славянской культуры

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Фонд образовательных программ основного общего образования (ФОП ООО) по предмету «Русский язык». – М. : Просвещение, 2023.

Лихачёв, Д. С. Раздумья о России / Д. С. Лихачёв. – СПб. : Азбука, 2018. – 560 с.

Успенский, Л. В. Кириллица и глаголица: истоки и развитие / Л. В. Успенский // Русский язык в школе. – 2019. – № 4. – С. 12–18.

История славянской письменности : учеб. пособие для вузов / под ред. Е. А. Мелетинского. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2015. – 288 с.

День славянской письменности и культуры : материалы и сценарии / сост. О. В. Соколова. – М. : ТЦ Сфера, 2020. – 144 с.

Электронный ресурс «Слово о полку Игореве» и старославянские тексты [Электронный ресурс]. – URL: http://www.pushkinskijdom.ru (дата обращения: 15.04.2026).

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Коллекция «Письменность и культура» [Электронный ресурс]. – URL: https://rusneb.ru (дата обращения: 15.04.2026).

КВЕСТ «ХРАНИТЕЛИ СЛАВЯНСКОГО СЛОВА»

Материалы для печати

📋 МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ ЛЕТОПИСЦА

═══

Название команды: _____

Класс: _____ Дата: _____

СТАНЦИЯ №1: «АЗБУКА-КЛЮЧ»

Задание: Соотнесите буквы глаголицы и кириллицы

Выполнено: □ Да □ Нет

Баллы: _____ из 10

Подпись хранителя: _____

СТАНЦИЯ №2: «ДЕШИФРОВЩИК»

Задание: Переведите старославянские слова на современный язык

Выполнено: □ Да □ Нет

Баллы: _____ из 15

Подпись хранителя: _____

СТАНЦИЯ №3: «АЗ-БУКИ-ВЕДИ»

Задание: Расшифруйте фразу, используя буквенные числа

Выполнено: □ Да □ Нет

Баллы: _____ из 15

Подпись хранителя: _____

СТАНЦИЯ №4: «РЕФОРМА АЛФАВИТА»

Задание: Найдите устаревшие буквы и выпишите современный алфавит

Выполнено: □ Да □ Нет

Баллы: _____ из 10

Подпись хранителя: _____

СТАНЦИЯ №5: «СЛОВО В ПОСЛОВИЦЕ»
Задание: Найдите старославянские корни в пословицах
Выполнено: □ Да □ Нет
Баллы: _____ из 10
Подпись хранителя: _____
ИТОГО:

Общий балл: _____ из 60

Место: _____
Оценка хранителей:
□ Отлично (50-60 баллов)
□ Хорошо (35-49 баллов)
□ Удовлетворительно (20-34 балла)

КАРТОЧКИ ЗАДАНИЙ ДЛЯ СТАНЦИЙ

СТАНЦИЯ №1: «АЗБУКА-КЛЮЧ»
ЗАДАНИЕ:
Соотнесите буквы глаголицы с соответствующими буквами кириллицы. Соедините линиями или запишите ответы в таблицу.
ТАБЛИЦА ДЛЯ ОТВЕТОВ

№	Глаголица	Кириллица	Название буквы
			Аз
			Буки
			Веди
			Глаголь
			Добро
			Есть
			Живете
			Земля
			Иже

			И

ПОДСКАЗКА:

Глаголица создана Кириллом в 863 году.
Кириллица основана на греческом уставном письме.
Время выполнения: 5 минут
Максимальный балл: 10 (по 1 баллу за правильный ответ)

СТАНЦИЯ №2 «ДЕШИФРОВЩИК»

ЗАДАНИЕ:
Используя таблицу соответствия букв, переведите старославянские слова на современный русский язык.

СЛОВА ДЛЯ ДЕШИФРОВКИ

УРОВЕНЬ 1 (Базовый):

1. ГРАДЪ = _____
   (город, крепость)
2. РЕКА = _____
   (водный поток)
3. ДРУГЪ = _____
   (товарищ, приятель)

УРОВЕНЬ 2 (Повышенный):

4. ПИСАТИ = _____
   (действие, связанное с буквами)
5. ЧИТАТИ = _____
   (действие с текстом)
6. УЧИТИ = _____
   (передача знаний)

УРОВЕНЬ 3 (Эксперт):

7. СЛОВО = _____
   (основа письменности)
8. АЗБУКА = _____
   (система знаков)
9. КНИГА = _____
   (носитель текста)

ТАБЛИЦА-ПОДСКАЗКА:

Градь = город
Река = река (не изменилось)

Другъ = друг
Писати = писать
Читати = читать
Учити = учить
Слово = слово (не изменилось)
Азбука = азбука (не изменилось)
Книга = книга (не изменилось)
Время выполнения: 5 минут
Максимальный балл: 15
(Уровень 1: по 1 баллу, Уровень 2: по 2 балла,
Уровень 3: по 3 балла)

ОТВЕТЫ СТАНЦИЯ №2

УРОВЕНЬ 1:
1. ГРАДЪ = ГОРОД
2. РЕКА = РЕКА
3. ДРУГЪ = ДРУГ
УРОВЕНЬ 2:
4. ПИСАТИ = ПИСАТЬ
5. ЧИТАТИ = ЧИТАТЬ
6. УЧИТИ = УЧИТЬ
УРОВЕНЬ 3:
7. СЛОВО = СЛОВО
8. АЗБУКА = АЗБУКА
9. КНИГА = КНИГА
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:
Уровень 1: по 1 баллу за каждый правильный ответ (3 балла)
Уровень 2: по 2 балла за каждый правильный ответ (6 баллов)
Уровень 3: по 3 балла за каждый правильный ответ (9 баллов)
ИТОГО: 15 баллов

СТАНЦИЯ № 3 «АЗ-БУКИ-ВЕДИ»

ЗАДАНИЕ:
В старославянской азбуке буквы имели числовые значения.
Расшифруйте фразы, используя таблицу чисел.

ТАБЛИЦА БУКВЕННЫХ ЧИСЕЛ

ЕДИНИЦЫ:	ДЕСЯТКИ:	СОТНИ:
А = 1	I = 10	Р = 100

В = 2	К = 20	С = 200
Г = 3	Л = 30	Т = 300
Д = 4	М = 40	У = 400
Е = 5	Н = 50	Ф = 500
S = 6	КС = 60	Х = 600
З = 7	О = 70	ПС = 700
И = 8	П = 80	Ц = 800
Ѳ = 9	Ч = 90	Ш = 900

Примечание: Над буквой ставилась титла (черта), чтобы показать, что это число.

ЗАДАНИЯ:

1. Расшифруйте число:

   ВГ (с титлой над буквами) = _____

   Подсказка: В=2, Г=3

2. Расшифруйте число:

   КВ (с титлой) = _____

   Подсказка: К=20, В=2

3. Какое слово зашифровано?

   АЗ БУКИ ВЕДИ = ?

   Прочитайте первые буквы названий как фразу!

   Ответ: _____

4. Расшифруйте пословицу:

   АЗЪ БУКИ ВѢДИ = Я БУКВЫ ЗНАЮ

   Продолжите:

   ГЛАГОЛЬ ДОБРО ЕСТЬ = _____

   Подсказка: Глаголь = говорить, Добро = добро

Время выполнения: 5 минут

Максимальный балл: 15

(Задание 1-2: по 2 балла, Задание 3: 5 баллов, Задание 4: 6 баллов)

ОТВЕТЫ СТАНЦИЯ № 3

1. ВГ (с титлой) = 2 + 3 = 5
2. КВ (с титлой) = 20 + 2 = 22
3. АЗ БУКИ ВЕДИ = «Я БУКВЫ ЗНАЮ»
   (Аз = Я, Буки = буквы, Веди = знаю/ведать)
4. ГЛАГОЛЬ ДОБРО ЕСТЬ = «ГОВОРИТЬ ДОБРО ЕСТЬ»
   или «ГОВОРИ ДОБРО»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Задание 1: 2 балла (правильный ответ: 5)

Задание 2: 2 балла (правильный ответ: 22)

Задание 3: 5 баллов (правильная фраза: «Я буквы знаю»)

Задание 4: 6 баллов (понимание смысла: «Говорить добро»)

ИТОГО: 15 баллов

СТАНЦИЯ № 4 «РЕФОРМА АЛФАВИТА»

ЗАДАНИЕ:

За 1000 лет русский алфавит изменился.

Найдите устаревшие буквы и запишите современный алфавит.

ДОРЕФОРМЕННЫЙ АЛФАВИТ (до 1918 года):

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ѣ Ѧ Ѫ Ѯ Ѱ Ѳ Ѵ Э Ю Я

ЗАДАНИЯ:

1. Выпишите буквы, которые УБРАЛИ из алфавита
   в 1918 году (5 букв):

   а) _____ (называлась «ять»)

   б) _____ (называлась «фита»)

   в) _____ (называлась «ижица»)

   г) _____ (называлась «и десятеричное»)

д) _____ (твёрдый знак на конце слов)

2. Какие буквы Пётр I убрал из алфавита
в 1708-1710 гг.? (3 буквы)

а) _____ (называлась «кси»)

б) _____ (называлась «пси»)

в) _____ (называлась «омега»)

3. Запишите СОВРЕМЕННЫЙ русский алфавит
(33 буквы):

_____

_____

_____

ПОДСКАЗКИ:

Ѣ - ять (использовалась в словах: хлѣбъ, бѣлый)
Ѳ - фита (Феодор = Фёдор)
Ѵ - ижица (редкая буква)
І - и десятеричное (Россія)
Ъ - на конце слов после согласных (домъ, столъ)
Ѯ - кси (звук «кс»)
Ѱ - пси (звук «пс»)
Ѡ - омега (широкая «о»)

Время выполнения: 5 минут
Максимальный балл: 10
(Задание 1: 5 баллов, Задание 2: 3 балла,
Задание 3: 2 балла за полный алфавит

ОТВЕТЫ СТАНЦИЯ №4

ЗАДАНИЕ 1 (буквы, убранные в 1918 г.):
а) Ѣ - ять
б) Ѳ - фита
в) Ѵ - ижица
г) І - и десятеричное
д) Ъ - на конце слов (не буква, а использование)
Дополнительно: Ѧ (юс малый), Ѫ (юс большой)

ЗАДАНИЕ 2 (реформа Петра I):
а) Ѯ - кси
б) Ѱ - пси
в) Ѡ - омега
Также: Ѧ, Ѫ, S (зело)
ЗАДАНИЕ 3 (современный алфавит - 33 буквы):
А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:
Задание 1: по 1 баллу за каждую букву (5 баллов)
Задание 2: по 1 баллу за каждую букву (3 балла)
Задание 3: 2 балла (полный алфавит без ошибок)
ИТОГО: 10 баллов

СТАНЦИЯ № 5 «СЛОВО В ПОСЛОВИЦЕ»

ЗАДАНИЕ:
Найдите в народных пословицах старославянские корни
и объясните их значение.

ПОСЛОВИЦЫ:
1. «АЗ БУКИ ВЕДИ — НЕ МИНУЕТ СЕГО НИКТОЖЕ»
Вопрос: Что означает эта пословица?

Ответ: _____
_____
2. «СЛОВО НЕ ВОРОБЕЙ, ВЫЛЕТИТ — НЕ ПОЙМАЕШЬ»
Вопрос: Какой старославянский корень в слове
«слово»? Что оно означало?

Ответ: _____
_____
3. «ПИСАНО ПЕРОМ, НЕ ВЫРУБИШЬ ТОПОРОМ»
Вопрос: Найдите старославянское слово.
От какого слова оно произошло?

Ответ: _____
_____

4. «УЧЕНИЕ — СВЕТ, А НЕУЧЕНИЕ — ТЬМА»
Вопрос: Какой старославянский корень в слове «учение»? Что означало «учити»?

Ответ: _____
_____

5. «КНИГА — КЛЮЧ К ЗНАНИЯМ»
Вопрос: пришло ли слово «книга» из старославянского языка?

Ответ: _____
_____

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:
Придумайте свою пословицу или пожелание, используя старославянские слова: СЛОВО, АЗБУКА, ПИСАТИ, ЧИТАТИ, УЧИТИ.

_____

Время выполнения: 5 минут
Максимальный балл: 10
(по 2 балла за каждый правильный ответ)

ОТВЕТЫ СТАНЦИЯ № 5

1. «АЗ БУКИ ВЕДИ — НЕ МИНУЕТ СЕГО НИКТОЖЕ»

Ответ: «Я буквы знаю — не минует этого никто»
(Все должны учиться грамоте)

2. «СЛОВО НЕ ВОРОБЕЙ...»

Ответ: Корень «слов» — от старославянского «слово» (речь, высказывание). Означало осмысленную речь.

3. «ПИСАНО ПЕРОМ...»

Ответ: «Писано» — от старославянского «писати» (писать). Корень «пис-» сохранился.

4. «УЧЕНИЕ — СВЕТ...»

Ответ: «Учение» — от старославянского

«учити» (обучать, наставлять). Передача знаний.

5. «КНИГА — КЛЮЧ К ЗНАНИЯМ»

Ответ: Да, слово «книга» пришло из старославянского языка (древнерусское «кънига»).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждый правильный ответ: 2 балла

ИТОГО: 10 баллов

Дополнительное задание: творческое, не оценивается баллами, но поощряется

ИТОГОВАЯ ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ КВЕСТА

«ХРАНИТЕЛИ СЛАВЯНСКОГО СЛОВА»

Дата проведения: _____

Образовательная организация: _____

№ п/п	Название команды	Станция №1	Станция №2	Станция №3	Станция №4	Станция №5	Итого
1							
2							
3							
4							
5							

МЕСТА:

1 место: _____

(50-60 баллов)

2 место: _____

(40-49 баллов)

3 место: _____

(30-39 баллов)

Подписи организаторов:

_____ / _____ /

(подпись) (расшифровка)

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАТОРА КВЕСТА

Подготовка:

1. **Распечатайте материалы:**
   - Маршрутные листы (по числу команд)
   - Карточки заданий для 5 станций (по 1 комплекту на станцию)
   - Ответы для хранителей станций
   - Итоговую таблицу результатов
   - Сертификаты участников
2. **Подготовьте оборудование:**
   - 5 столов для станций
   - Ручки для участников
   - Таймер или часы
   - Колокольчик для сигнала о смене станций
3. **Назначьте хранителей:**
   - На каждой станции — 1 хранитель (педагог, старшеклассник)
   - Хранитель проверяет ответы и выставляет баллы

Проведение:

Время: 35-40 минут

- 5 минут — инструктаж
- 25 минут — прохождение станций (5 мин на станцию)
- 5 минут — подсчёт результатов
- 5 минут — награждение

Количество команд: 3-6 (по 4-6 человек в команде)

Маршрут:

- Команды получают маршрутные листы
- Проходят станции в порядке, указанном в листе
- После выполнения хранитель ставит подпись и баллы

Оценивание:

- **60 баллов** — максимальный результат
- **50-60 баллов** — «Отлично»
- **35-49 баллов** — «Хорошо»
- **20-34 балла** — «Удовлетворительно»

Награждение:

- Все участники получают сертификаты
- Команды-победители — грамоты или небольшие призы (книги, закладки с кириллицей)

КОРОЛЬКОВА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА
Учитель русского языка и литературы
ГБОУ ЛНР «Рубежанская специальная (коррекционная) школа-интернат «Хрусталик»
г. Рубежное, Луганская Народная Республика



Тема: «От старины до современности»
Целевая аудитория: обучающиеся 8-9 классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	В целях поддержки славянской культуры и популяризации изучения родного языка, литературы, истории своей страны, в целях прививания интереса к историческому и культурному наследию авторов первой славянской азбуки Кирилла и Мефодия данная тема является актуальной.
Цель и задачи	Цель: формировать у обучающихся духовно-нравственные ориентиры, опираясь на сведения о святых Кирилле и Мефодии, авторов первой славянской азбуки, на примеры стихотворений поэтов разных эпох; развивать творческие способности, умение выразительно декламировать поэзии; воспитывать чувство гордости за свой язык. Задачи: познакомить обучающихся с авторами первой славянской азбуки – Кириллом и Мефодием, раскрыть особенности кириллицы и глаголицы; расширить знания о творчестве великих поэтов; проанализировать путь славянского языка с древних времён до XX столетия; воспитывать чувство патриотизма, прививать любовь к родному слову, к истории своей Родины, её культуре.
Целевая аудитория	8 – 9 классы, коррекционная школа, общеобразовательная школа.
Планируемые результаты	Личностные результаты: проявлять интерес к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, формировать ценностное отношение к русскому языку, к культурным достижениям своей Родины,

	отражённых в художественных произведениях; формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Метапредметные результаты: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей, понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников. Предметные результаты: осознавать богатство и выразительность русского языка, приводить примеры, свидетельствующие об этом; участвовать в диалоге на лингвистическую тему; понимать духовно-нравственную и культурную ценности литературы и её роль в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации.
Форма проведения	Устный журнал с элементами квеста и театрализации.
Место в образователь-ном процессе	Внеурочная деятельность; межпредметные связи: русский язык, литература, музыка, история, театр.
Необходимые материалы и оборудование	Проектор, интерактивная доска, ноутбук, костюмы для театрализации, бейджики для историка, лингвиста, литературоведов.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Форма мероприятия: устный журнал с элементами квеста и театрализации.

Оборудование: проектор, интерактивная доска, аудиозапись славянской этнической музыки, электронная презентация.

Подготовительный этап. В начале мероприятия учитель проводит мотивационную работу, предоставляя обучающимся выбрать свою роль в устном журнале. Заранее проводиться подготовительная работа: обучающиеся готовят инсценировку, учат наизусть стихи, слова для выступления. Электронную презентацию и квест-задания может подготовить учитель, либо – группа обучающихся. Цитаты-эпиграфы о силе слова (можно разместить плакаты на доске, можно презентовать на слайде).

Ход мероприятия

Вступительное слово учителя:

Есть слова – словно раны, слова – словно суд, –
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.
Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.
Но слова всем словам в языке нашем есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.
Повторять их не смею на каждом шагу, -
Как знамена в чехле, их в душе берегу.

Ребята, я сегодня начала наш устный журнал со слов поэта Вадима Шефнера. Это стихотворение вам подсказывает, о чем мы будем сегодня говорить. Конечно же, о словах, о речи, а ещё – о первой славянской азбуке. Представьте себе: нет в нашей жизни алфавита. Значит, нет и книг, знаний, мудрости, которые должны предаваться из поколения в поколение. Не написаны всем известные поэзии, повести, романы. Какая скучная, серая наша жизнь без них! Нет! Представить себе это – просто невозможно. И как здорово, что эти сокровища у нас есть. Сегодня мы узнаем, какой путь прошла наша азбука, прежде чем попала к нам такой, какой мы сегодня её видим. Мы с вами проследим, как менялось поэтическое слово столетиями. Приоткрывать завесу прошлого нам помогут актёры, историки, лингвисты, литературоведы, роль которых исполняют ребята.



Первая страница нашего устного журнала «От старины до современности» называется «Братья Кирилл и Мефодий», но откроется она нам тогда, когда мы выполним с вами задание.

I страница журнала «Братья Кирилл и Мефодий»

1. Задание. Объясните значение таких слов: «невежа» и «невежда»

Правильные ответы. Невежа – это грубый, невоспитанный человек, невежда – несведущий, незнающий, необразованный человек, неуч.

2. Историк *(демонстрирует карту на слайде).* На берегу Эгейского моря раскинулся византийский город Фессалоники, или, как называли его славяне, Солунь. Это был большой город, в котором жили представители разных народов. Были там и славяне, поэтому многие понимали и знали славянский язык. Знали его и братья Константин и Михаил. Михаил выбрал военную карьеру, а Константин был очень одаренным, поэтому выбрал учёбу. Старший брат Михаил, посетив монастырь на горе Малый Олимп, решил стать монахом и принял имя Мефодий. Младший брат Константин поехал учиться в Константинополь и стал образованным человеком своего времени. Он знал 6 языков! В совершенстве владел славянским. Византийский царь и патриарх ценили молодого учёного, приглашали его на соборы и диспуты, где Константин говорил на равных с почтенными мудрецами.

В то время существовала страна Великая Моравия (сейчас это территория Чехии), её крестили немецкие миссионеры. Они занимались переводами на славянский язык, но переводили только самые необходимые для прихожан молитвы и поучения. В храмах же верующие слышали только латынь, не понимали её, и поэтому немецкие священники могли объяснять им христианское учение так, как им хотелось. Проверить, правду ли они говорят, неграмотным крестьянам всё равно было невозможно.

В 862 году к царю Михаилу обратился моравский князь Ростислав с просьбой направить учителя христианской веры. Царь Михаил откликнулся на просьбу Ростислава и решил, что лучше с этой миссией справится Константин Философ (как его тогда прозвали).

3. Учитель. Давайте с вами погрузимся в эпоху Кирилла и Мефодия, представим, что послужило причиной для создания первой славянской азбуки.

4. Инсценировка

Действующие лица: князь Ростислав, царь Михаил, Константин Философ.

Князь Ростислав. Наш народ отверг язычество и принял закон христианский. Только нет у нас такого учителя, который бы веру Христову объяснил нам на нашем языке. Пошли к нам епископа и учителя!

Царь Михаил. Слышишь ли, Философ, эту речь? Никто другой не может этого сделать, кроме тебя. Так на тебе дары многие и, взяв брата своего игумена Мефодия, ступай же. Ведь вы солуняне, а солуняне всё хорошо говорят по-славянски. Вот вам и идти к славянам в Моравию.

Константин. Тело моё утомлено, и я болен, но пойду с радостью, если у них есть буквы для их языка...

Царь Михаил. Дела этого никто совершить не сможет, только ты.

Константин. Имеют ли жители Моравии буквы на своём языке?

Михаил. Нет, не имеют.

Константин. Как же я буду проповедовать им? Это всё равно, что записывать беседу на воде. К тому же, если славяне неправильно меня поймут, получится, что я проповедую ересь – неправильное церковное учение!

Михаил. Если захочешь, Бог даст тебе то, что ты просишь!

Историк. Вот так братья и стали авторами первой славянской азбуки – «глаголицы».

4. Лингвист. Литеры в глаголице состоят из кругов, полукружий, овалов, палочек, треугольников, квадратов, крестов, петелек, завитушек, уголочков и крючков. В ней имеются литеры, организованные по принципу «переворачивания»: так, ⰲ (*веди:* две петельки на горизонтали сверху) представляет собой перевернутое ⰱ (*добро:* две петельки на горизонтали снизу); ⰻ (*иже,* или «и»: треугольник на полукружии) – это перевернутое ⰾ (*слово*: полукружие на треугольнике) *(слайд).*

Использование глаголицы в славянском мире продолжалось более тысячи лет. Глаголицей написаны древнейшие церковнославянские памятники.

А как же возникла другая форма письма – кириллица? Дело в том, что глаголица была сложной в написании. К примеру, чтобы написать глаголическую литеру ⰷ (*мыслете*), – она напоминает виноградную гроздь, – требуется выполнить шесть-семь движений пером и, кроме того, хотя бы раз оторвать перо от пергамента; чтобы написать греческую литеру *М* (*мю*), которая имеет примерно ту же звуковую ценность, нужно всего три движения, причем без отрыва пера. Поэтому уже в начале X века (а может, и раньше) у славян было две системы письма – *глаголица* и та, которая была сближена с греческим уставным письмом и, формально, не будучи создана первоучителем, получила свое название по его имени – кириллица.

Русское письмо сложилось на основе кириллицы. В нем 18 кириллических букв, которые заимствованы из греческого алфавита: а, в,

г, д, е, з, и, к, л, м, н, о, п, р, с, т, ф, х, а 12 букв взяты Кириллом и Мефодием из других азбук (б, ж, ч, щ, ц, ы, ъ, ь, я, ю, у), и только три буквы собственно русские: буква э узаконена Петром I в 1710 г., буква й введена Академией Наук в 1735 г., буква ё впервые применена Николаем Карамзиным в 1797 г.

II страница «Жемчужина древнерусской литературы»*)*

1. Задание. Учитель. Вам предстоит выполнить очередное задание, чтобы нам раскрылась следующая страница. Слова «вершок» и «верста» - однокоренные или нет? Что они обозначают?

Правильные ответы. «Верста» – это старинная мера длины, возникла



в те времена, когда наши предки занимались сельским хозяйством. Верстой они называли оборот плуга. Значит, слово происходит от «вертеть». А вот слово «вершок» – от уменьшительно-ласкательного слова «верх».

2. Литературовед. Лироэпическая поэма «Слово о полку Игореве» –



памятник древнерусской литературы последней четверти XII века *(слайд).* Это патриотическая поэма Древней Руси посвящена не победе, а поражению войска князя Игоря Святославича в 1185 году, но автор «Слова…», описывая в своем произведении суровую действительность, показал страдающую Русь от междоусобных войн, набегов половцев. Поэма пронизана верой в лучшее будущее Руси. При этом неизвестный автор вводит в свою речь эпитеты, метафоры, антитезу. Текст так и пестрит постоянными эпитетами, символами, олицетворениями: «..князь вступил в

злат стремень и поеха по чистому полю», «Дремлет воле Ольгово хороброе гнездо». Впервые в литературе был использован приём вещего сна, который потом использовали другие знаменитые поэты русской литературы: «А Святославь мутен сон виде в Киеве на горах».

Давайте с вами послушаем торжественный поэтический стиль поэмы «Слово о полку Игореве»

3.Чтец декламирует отрывок на фоне боевой этнической музыки.

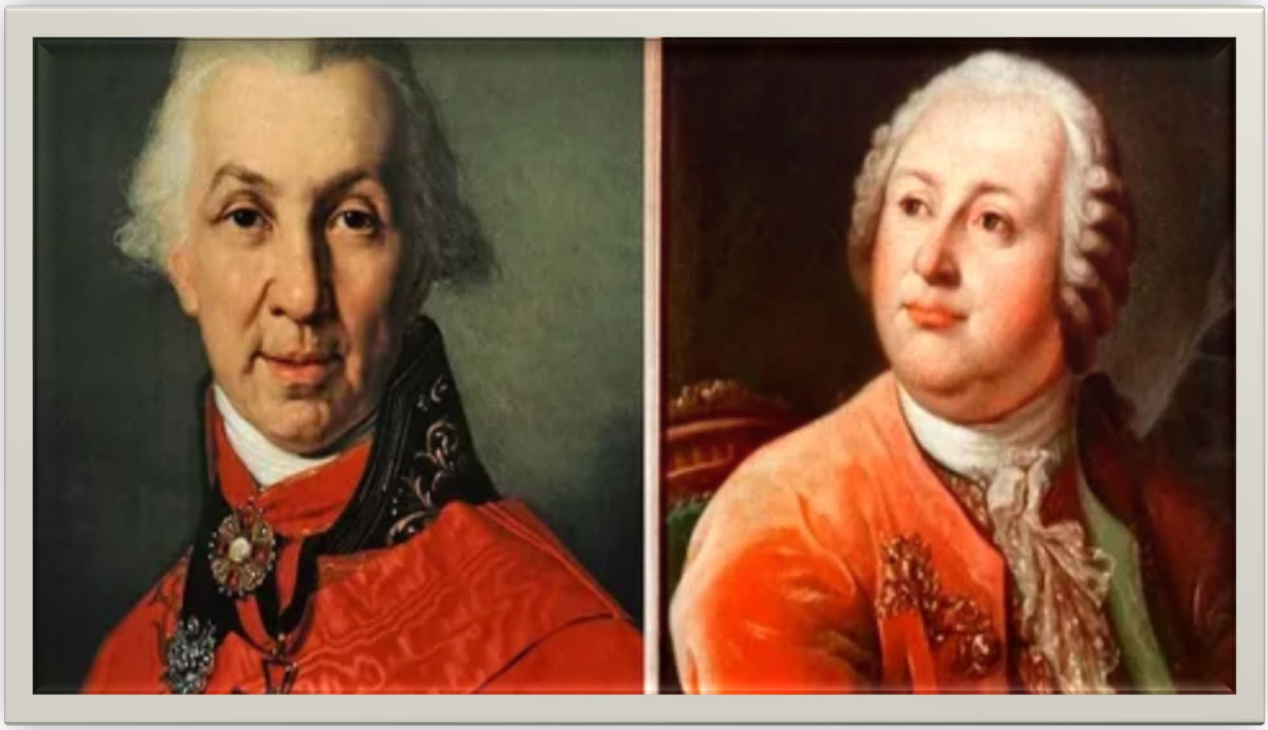
III страница «Поэты XVIII века»

1. Учитель. Мы раскрываем ещё одну страницу нашего устного журнала. Следующее задание для тех, кто любит народные жемчужины – фразеологизмы.

Задание. Раскройте значения выражений: «заячья душа», «держать в чёрном теле», «белая ворона», «стреляный воробей» *(слайд).*

Ответы обучающихся.

2. Литературовед. Великими поэтами XVIII века мы считаем Михаила Ломоносова и Гавриила Державина. Да, всем известно, что Ломоносов –

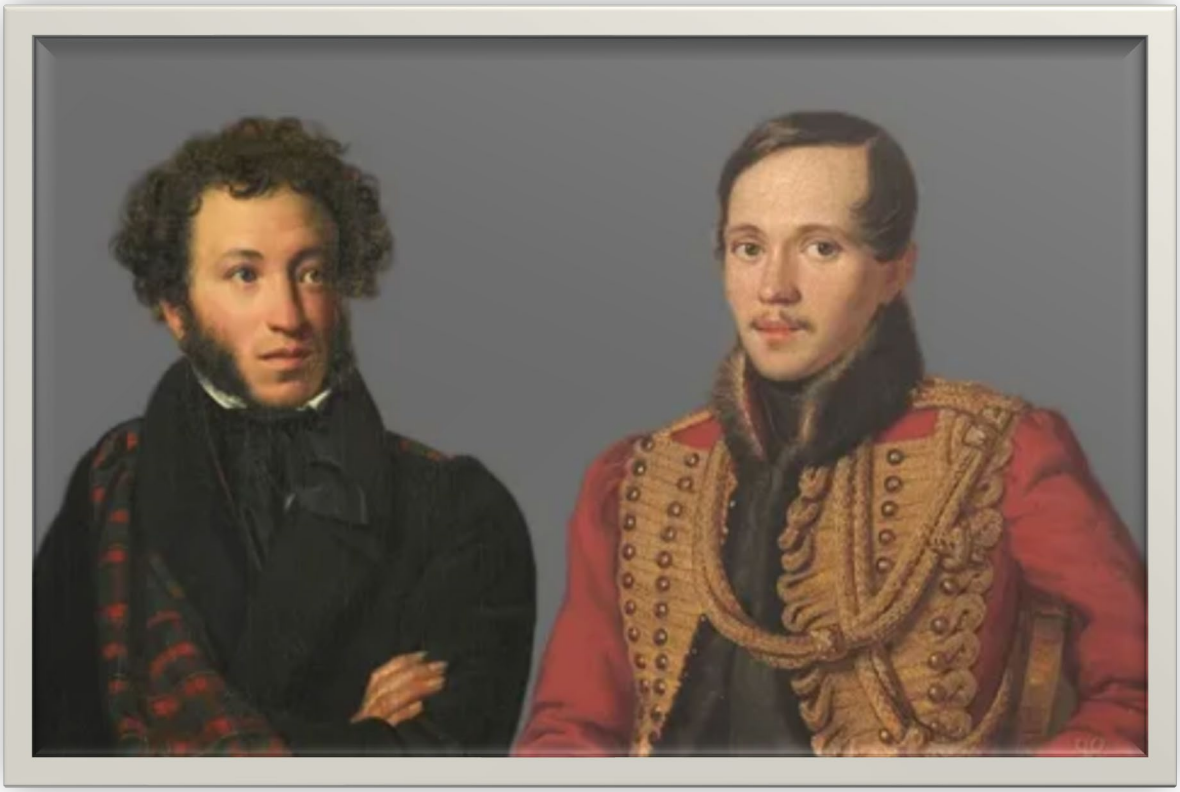


химик, астроном, но он же и поэт, лингвист. Учёный способствовал созданию русского классицизма – литературного направления того времени. Определил три стиля в поэзии: высокий, средний и низкий. Ломоносов – основоположник жанра оды, которая прославляла монархов или какие-либо знаменательные события. Поэзия Ломоносова глубоко

идейная, патриотическая. Его последователь Гавриил Державин расширяет тематику поэзии, сближает её с жизнью. Он начинает смотреть на мир и природу глазами обычного человека. Поэт изображает природу не отвлечённо, как это делали до него, а как живую реальность. В изображении человека поэт приближается к живому портрету, что было первым шагом на пути к реализму. Поэт расширяет границы жанра оды. В «Фелице» нарушается установленная Ломоносовым схема (первая часть – восторг, хвала монарху, вторая – описание величия России, третья – прославление монарха) – это уже сюжетное стихотворение, а не свод высказываний автора в связи с торжественным событием. Державин первым усложняет смысловой, стилистический и образный ряд русской лирики, он ввёл «забавный русский слог»: смешение, соединение элементов высокого и низкого и в стиле, и в образах, и в темах. Любимый стихотворный размер Ломоносова – 4-хстопный ямб, а Державин пишет и хореем с 10-тистрочной и 12-строчной строфами, и вводит форму акростиха.

3.Чтец декламирует поэзию «Памятник» Г. Державина.

IV страница «Поэты XIX века»



1.Учитель. Следующее задание называется «Одним словом». Вам предстоит по лексическому значению заимствованного слова отгадать его

Задание.

Группа морских островов…*(архипелаг)*

Опытный, бывалый, в боях испытанный воин… *(ветеран)*

Глава государства… *(президент)*

Песчаный наносной холм в пустынях… *(бархан)*

Часть слова, стоящая за корнем… *(суффикс)*

Научное справочное пособие… *(энциклопедия)*

Раздел науки о языке, изучающий части речи… *(морфология)*

Раздел науки о языке, изучающий звуки речи… *(фонетика)*

Вещь, хранимая как память о прошлом, часто не имеющая ценностей в денежном выражении… *(реликвия)*

Команда, личный состав танка, самолёта, корабля… *(экипаж)*

Научный опыт… *(эксперимент)*

Ответы обучающихся.

2. Литературовед. Эстафету поэзии подхватили такие светочи литературы как Александр Пушкин и Михаил Лермонтов (слайд). У них много общего. Оба жили в одну эпоху, оба писали прозу, поэзию и драматургию. Жизнь обоих трагически оборвалась. Они были бунтарями, не устраивали власть, оба плыли против течения. В их произведениях много общего: любовь, свобода, борьба. Но есть и отличия: лирический герой Пушкина – оптимист, который верит в человека, а лермонтовский герой – пессимист, разочарованный в жизни. Но самое главное – это произведения, которые они нам оставили. Послушайте, как звучат похожие по тематике стихотворения о судьбе и предназначении поэта.

3.Чтец декламирует поэзию «Поэт» А.С. Пушкина.

4. Чтец декламирует поэзию «Поэт» М.Ю. Лермонтова.

V страница «Поэты Серебряного века

1. Учитель. Следующее задание называется «Внимательный слушатель». Ребята, вам нужно правильно ответить на вопросы. Если вы внимательно слушали, то с лёгкостью ответите на них, и тогда мы откроем последнюю страницу нашего устного журнала

Задание.

- Какую азбуку составили Кирилл и Мефодий? *(Глаголицу.)*

- В какую древнюю страну они должны были ехать для просветительской миссии? *(Моравию.)*

- По какой причине глаголицу вытеснила кириллица? *(Глаголица была сложнее в написании.)*

- Почему «Слово о полку Игореве» считается жемчужиной древнерусской литературы? *(Неизвестный автор ввёл свою речь эпитеты, метафоры, антитезу, сравнения.)*

- Какой жанр поэзии был популярен в XVIII веке? *(Ода.)*

Ответы обучающихся.

2. Литературовед. Сергей Есенин и Владимир Маяковский – два крупных поэта Серебряного века, чьи отношения и творчество были



сложными и противоречивыми.. Они принадлежали к разным литературным направлениям, часто критиковали друг друга, но при этом признавали талант соперника. Поэты участвовали в литературных вечерах, где происходили их столкновения. Местом для дискуссий и декламаций часто становился Большой зал Политехнического музея. Давайте с вами послушаем поэзии этих двух великих поэтов XX века.

3. Чтец декламирует поэзию «А вы могли бы?» В. Маяковского.

4. Чтец декламирует поэзию «Разбуди меня завтра рано» С. Есенина.

Учитель. Вот мы и познакомились с последней страницей нашего журнала «От старины до современности», приуроченного ко Дню славянской письменности и культуры. Этот праздник славянские народы отмечают 24 мая. Мы сегодня узнали много интересного о выдающихся писателях, прониклись красотой поэтического слова, стали умнее и мудрее. Русский и советский писатель, литературовед, публицист Алексей Югов когда-то сказал: «Слово – великий зодчий всей культуры, всей

цивилизации человечества». Не забывайте об этом! Любите Слово! Чтите Слово! Берегите Слово!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные методы работы, используемые на внеклассном мероприятии, – словесные, наглядные, практические; приёмы: игра, «погружение в эпоху», квест. Структура устного журнала отвечает целям и задачам. Данное мероприятие может быть использовано как внеклассное по предмету, как классный или воспитательный час; проводить его могут учителя-предметники, классные руководители, воспитатели в школе-интернате, в специальной (коррекционной) школе. Данная тема может быть расширена: информационные страницы о Несторе Летописце, о летописях Киевской Руси.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Верещагин Е. М. История возникновения древнего общеславянского литературного языка. Переводческая деятельность Кирилла и Мефодия и их учеников. М., 1997.

https://gramota.ru/journal/stati/nasledie/iz-istorii-kirillitsy#4

https://azbyka.ru/days/p-kirill-i-mefodij-pochemu-azbuka-nazvana-imenem-mladshego-iz-bratev

https://myhistorypark.ru/media/kirill-i-mefodiy/

https://pravoslavie.ru/53764.html

КОРСИКОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА
Учитель русского языка и литературы
МКОУ «Теребенская средняя
общеобразовательная школа»
д. Теребень, Калужская область

Тема: «В начале было слово…»
Целевая аудитория: обучающиеся 5-7 классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование выбора темы. Мероприятие посвящено Дню славянской письменности культуры и призвано познакомить школьников с истоками родной письменности, вкладом Кирилла и Мефодия в развитие славянской культуры. Тема актуальна для патриотического и духовно-нравственного воспитания, пробуждения интереса к истории языка и традициям народа.

Цели и задачи

Образовательные: познакомить учащихся с историей создания славянской письменности, жизнью и деятельностью Кирилла и Мефодия, особенностями древнерусской азбуки.

Развивающие: развивать интерес к родному языку, его истории и культуре, навыки работы в команде, творческие способности.

Воспитательные: воспитывать уважение к культурному наследию славянских народов, патриотизм, бережное отношение к слову.

Формат познавательно-игровой программы с элементами театрализации соответствует возрастным особенностям: поддерживает внимание через смену деятельности, задействует творческое и логическое мышление, поощряет командную работу.

Планируемые результаты

предметные: учащиеся узнают о создании славянской письменности, научатся распознавать буквы глаголицы и кириллицы, расшифровывать простые тексты;

метапредметные: разовьют навыки командной работы, логического итворческого мышления, умение анализировать информацию;

личностные: проявят интерес к истории родного языка, осознают ценность культурного наследия, почувствуют гордость за вклад славянских просветителей.

Структура:

вступление — 10 минут;

основная часть (4 станции) — 40 минут (по 10 минут на станцию);

заключение — 10 минут.

Форма проведения мероприятия

Мероприятие организовано в формате познавательно-игровой программы с элементами театрализации.

Формы игровых активностей:

квест - путешествие по станциям с заданиями
разной направленности;

расшифровка текстов (работа с глаголицей и кириллицей);

интерактивные задания на знание старинных слов и выражений;

викторина («Правда или миф?», «Словесные лабиринты»);

соревнование между командами с подсчётом баллов и определением победителей.

Место мероприятия в образовательном процессе

Мероприятие органично вписывается в учебно-воспитательную работу школы и выполняет несколько важных функций.

1. Связь с учебными предметами

Программа пересекается с содержанием ряда дисциплин:

Русский язык:

знакомство с историей алфавита и эволюции письменности;

работа с устаревшими словами и их современными аналогами («очи» — «глаза»,
«чело» — «лоб»);

анализ пословиц и их смысла;

развитие речевой культуры и бережного отношения к слову.

Литература:

погружение в мир древнерусской книжности;

понимание ценности книги как носителя знаний и традиций;

формирование интереса к чтению через игровые формы.

История:

знакомство с эпохой IX века и деятельностью Кирилла и Мефодия;

представление о роли письменности в развитии славянских народов;

расширение кругозора в области отечественной и мировой истории.

Изобразительное искусство:

изучение орнаментов и оформления древних книг;

творческая работа по стилизации букв и созданию декоративных элементов.

2. Реализация воспитательных задач ФГОС

Мероприятие способствует достижению ключевых воспитательных целей:

патриотическое воспитание: осознание вклада славянских просветителей в развитие культуры, гордость за наследие родного языка;

духовно-нравственное воспитание: понимание силы слова, ответственности за сказанное, ценности знаний и образования;

эстетическое воспитание: знакомство с красотой древнерусского письма, орнаментов, оформления книг;

толерантность и межкультурное взаимодействие: понимание общности славянских народов через единую письменную традицию.

3. Развитие метапредметных навыков

Учащиеся тренируют универсальные учебные действия:

Познавательные, коммуникативные, регулятивные, творческие.

4. Формы интеграции в образовательный процесс

Мероприятие может быть реализовано в нескольких форматах:

внеурочная деятельность: в рамках тематических недель русского языка, Дней славянской письменности и культуры, клубов любителей истории и языка;

интегрированный урок: как часть серии занятий по русскому языку и истории, посвящённых развитию письменности;

воспитательное событие: в качестве праздничного мероприятия, приуроченного к 24 мая;

проектная работа: как завершающий этап мини-проекта «Тайны славянской азбуки», в котором учащиеся заранее изучают материал и готовят небольшие сообщения;

межклассное событие: для параллели 5–7 классов с участием

старшеклассников в роли ведущих и организаторов.

5. Преемственность и перспективность

Программа имеет долгосрочный эффект:

создаёт мотивацию к дальнейшему изучению истории языка и культуры;

формирует базовые знания о кириллице и глаголице, которые будут полезны при изучении этимологии, старославянского языка, древнерусской литературы в старших классах;

развивает навыки командной работы и публичных выступлений, необходимые для участия в олимпиадах, конференциях, творческих конкурсах.

6. Социально-педагогическая значимость

Мероприятие решает важные задачи социализации:

объединяет учащихся разных классов и возрастов в общем познавательном процессе;

вовлекает родителей и старшеклассников в организацию (подготовка реквизита, помощь в проведении станций);

создаёт позитивную атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;

демонстрирует ценность знаний и культурного наследия в игровой, доступной форме.

Оборудование и оформление

мультимедийный проектор, экран, ноутбук;

аудиосистема;

презентация с изображениями древних рукописей, портретами Кирилла и Мефодия, фрагментами кириллицы и глаголицы;

реквизит для театрализации (мантии, свитки, перо и чернильница, макет книги);

карточки с заданиями для станций квеста;

грамоты и призы для участников.

Действующие лица

Ведущий (учитель или старшеклассник) — проводит мероприятие, объясняет правила, подводит итоги.

Кирилл — рассказывает о создании азбуки, помогает в заданиях.

Мефодий — дополняет рассказ брата, участвует в интерактивных моментах.

Мудрец — загадывает загадки, проверяет знания.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Часть 1. Вступление (10 минут)

Ведущий. Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы собрались, чтобы отметить замечательный праздник — День славянской письменности и культуры. Каждый год 24 мая мы вспоминаем создателей славянской азбуки — святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия. Но почему это так важно? Ведь мы давно пишем другими буквами… Давайте отправимся в путешествие во времени и узнаем, как всё начиналось!

(Звучит торжественная музыка, на экране — заставка с изображением древних книг и букв.)

Мудрец. (выходит на сцену)

В далёком IX веке жили два брата — Кирилл и Мефодий. Они были учёными, миссионерами и просветителями. Им предстояло создать азбуку для славянских народов, чтобы люди могли читать священные книги на родном языке. Это был огромный труд, который изменил историю!

(На сцену выходят Кирилл и Мефодий в мантиях.)

Кирилл. Мы с братом создали две азбуки — глаголицу и кириллицу. Каждая буква имела своё имя и даже числовое значение!

Мефодий. Да, и с тех пор славяне получили возможность записывать свои мысли, сохранять знания и передавать их потомкам.

Ведущий. Сегодня вы станете учениками древней школы. Вас ждут испытания, загадки и открытия. Готовы? Тогда в путь!

Часть 2. Основная часть (40 минут)

Станция 1. «Тайны азбуки» (10 минут)

Кирилл. Перед вами фрагменты двух азбук — глаголицы и кириллицы. Попробуйте сопоставить буквы с их современными аналогами.

(На экране — таблица с буквами глаголицы и кириллицы. Учащиеся делятся на две команды и получают карточки с заданиями.)

Задание:

Найдите соответствие между буквами глаголицы и кириллицы (например, «Аз» — «А»).

Расшифруйте короткое слово, написанное глаголицей (например, «мир»).

Узнайте, какое число соответствует букве «Иже» (8).

Мудрец. Молодцы! Вы справились. А знаете ли вы, что каждая буква имела своё имя? «Аз» — это «я», «Буки» — «буквы», «Веди» — «знай». Получается целая фраза: «Я буквы знаю!»

Станция 2. «Загадочная грамота» (10 минут)

Мефодий. В древности книги переписывали от руки. Монахи трудились месяцами, чтобы создать одну книгу. Давайте попробуем прочитать фрагмент старинного текста!

(На экране — фрагмент древнерусской рукописи. Учащимся выдаются карточки с теми же фрагментами, но с пропущенными буквами.)

Задание:

Вставьте пропущенные буквы, используя подсказки (например, «…ко» → «око»).

Переведите несколько слов на современный язык («очи» — глаза, «перст» — палец).

Объясните смысл пословицы: «Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь».

Ведущий. Отлично! Вы почувствовали себя настоящими переписчиками книг.

Станция 3. «Творческая мастерская» (10 минут)

Кирилл. А теперь давайте создадим свою страницу древней книги!

(Учащиеся получают листы бумаги, стилизованные под пергамент, перья и чернила (или фломастеры).)

Задание:

Напишите своё имя древнеславянскими буквами (кириллицей).

Изобразите одну букву в виде орнамента (как в старинных книгах).

Придумайте и запишите короткую пословицу о слове или знании.

Мефодий. Посмотрите, какие красивые страницы у вас получились! Так и создавались первые книги.

Станция 4. «Словесные лабиринты» (10 минут)

Мудрец. Теперь проверим вашу смекалку!

(Загадки и вопросы на экране.)

Задания:

Что означает выражение «прочитать от доски до доски»? (Прочитать книгу от начала до конца.)

Какая буква в кириллице называлась «живете»? (Ж.)

Какое слово в древнерусском языке означало «лицо»? (Лик.)

Почему азбука называется «азбукой»? (От первых букв «Аз» и «Буки».)

Как называется древнейшая форма книги, свёрнутая в трубку? (Свиток.)

Часть 3. Заключение (10 минут)

Ведущий. Вот и подошло к концу наше путешествие в прошлое. Что нового вы узнали? Что запомнилось больше всего?

(Краткий опрос учащихся.)

Кирилл. Мы рады, что вы познакомились с историей нашей письменности. Помните: слово — это великая сила!

Мефодий. Берегите родной язык, читайте книги и передавайте знания другим!

Мудрец. А теперь — награждение!

(Ведущий вручает грамоты и небольшие призы (например, закладки с изображением букв кириллицы) всем участникам.)

Ведущий. Спасибо за участие! Пусть любовь к слову и знание истории сопровождают вас всю жизнь. До новых встреч!

(Звучит торжественная музыка, участники расходятся.)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Бернштейн С. Б. Константин-Философ и Мефодий: начальные страницы славянской письменности. — М.: Наука, 1984.

Иванова Т. А. Старославянский язык: учебник для вузов. — 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2005.

Успенский Б. А. История русского литературного языка (XI XVII вв.) — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Аспект Пресс, 2002.

Камчатнов А. М. История русского литературного языка: XI — первая половина XIX века. — М.: Флинта, 2015.

Лихачёв Д. С. Великое наследие: классические произведения литературы Древней Руси. — М.: Художественная литература, 1975.

Электронные ресурсы

Портал «Культура.РФ» — раздел «День славянской письменности и культуры»

Национальная электронная библиотека (НЭБ, rusneb.ru) оцифрованные копии древнерусских книг и грамот;

Сайт Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН: публикации о развитии русского алфавита.

Приложение 1. Карточки для станции «Тайны азбуки»

Карточка 1. Сопоставление букв
Задание: соедините буквы глаголицы с их аналогами в кириллице и современном русском алфавите.
Критерии оценивания:

Глаголица	Кириллица	Современный аналог
ⰰ	Аз	А
ⰱ	Буки	Б
ⰲ	Веди	В
ⰳ	Глаголь	Г
ⰴ	Добро	Д

5 правильных ответов — 5 баллов;
4 правильных ответа — 4 балла;
3 правильных ответа — 3 балла;
менее 3 — 2 балла.
Карточка 2. Расшифровка слова
Задание: расшифруйте слово, написанное глаголицей: ⰜⰑⰓⰙⰙ (миръ).
Подсказка: используйте таблицу из карточки 1.
Критерии:
правильный ответ — 3 балла;
с одной ошибкой — 2 балла;
неверный ответ — 0 баллов.
Карточка 3. Числовые значения букв
Задание: укажите числовое значение следующих букв кириллицы:
Аз — ___ (1)__;
Веди — ___ (2)__;
Иже — ___ (8)__;
Како — ___ (20)__;
Люди — ___ (30)__.
Критерии:
все 5 ответов верны — 5 баллов;
4 верных ответа — 4 балла;
3 верных ответа — 3 балла;
менее 3 — 1 балл.
Приложение 2. Материалы для станции «Загадочная грамота»
Карточка 1. Вставка пропущенных букв
Текст с пропусками (в скобках — правильные ответы):
Въ началѣ бѣ слово, и слово бѣ къ Богу, и Богъ бѣ слово. Сіе бѣ искони къ Богу. Вся тѣмь быша, и бѣзъ него ничтоже бысть, еже бысть. Въ томъ животъ бѣ, и животъ бѣ свѣтъ человѣкомъ.
Вставьте пропущенные буквы:
свѣ(т)ъ;
дѣ(ло);
му(дрость);
человѣ(к)ъ;
вѣ(ра).
Критерии:
5 правильных вставок — 5 баллов;
4 — 4 балла;
3 — 3 балла;

2 — 2 балла;
1 — 1 балл;
ни одной — 0 баллов.
Карточка 2. Перевод слов
Задание: сопоставьте древнерусские слова с их современными аналогами:

Древнерусское слово	**Современный аналог**
очи	глаза
перст	палец
чело	лоб
ланиты	щёки
уста	губы

Критерии:

все 5 пар верны — 5 баллов;
4 пары — 4 балла;
3 пары — 3 балла;
менее 3 — 1 балл.
Карточка 3. Объяснение пословиц
Задание: объясните смысл пословиц и приведите современный аналог:
«Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь» (о необдуманных словах).
«Язык мой — враг мой, прежде ума рыщет» (говорить не подумав).
«Доброе слово и кошке приятно» (всем приятны добрые слова).
Критерии:
полное объяснение и современный аналог — 3 балла за пословицу (максимум 9 баллов);
только объяснение — 2 балла за пословицу;
неполное объяснение — 1 балл за пословицу.
Приложение 3. Материалы для станции «Письмо на бересте»
Инструкция для ведущего:
Раздайте участникам:
кусочки бересты (или крафт-бумаги, стилизованной под бересту) — 10×15 см;

деревянные палочки (стилусы, шпажки) или тонкие маркеры коричневого цвета.
Покажите образец написания букв кириллицы на экране.
Объясните правила:
писать аккуратно, имитируя почерк переписчика;
использовать только заглавные буквы кириллицы.
Задание для участников:
Напишите своё имя древнеславянскими буквами (пример: «Иван» →«Іванъ»).
Добавьте короткое пожелание другу, используя слова: «здравие», «радость», «успех», «миръ».
Пример: «Іванъ желаетъ другу здравия и успеха!»
Критерии оценивания:

Критерий	Баллы
Точность написания букв (все буквы узнаваемы)	до 3 баллов
Оригинальность пожелания (использует 2+ слова из списка)	до 2 баллов
Аккуратность (ровные строки, отсутствие помарок)	до 2 баллов

Максимум: 7 баллов.

Образец грамоты «Хранитель грамоты»:
По указу князя
Вручается [Имя Фамилия]
за мастерство в письме на бересте
и верность традициям предков.
День славянской письменности, 24 мая 2026 года.

Приложение 4. Материалы для станции «Словесные лабиринты»
Карточка 1. Викторина «Правда или миф?»
Утверждения:
В кириллице было 33 буквы, как и сейчас. (Миф — изначально 43 буквы.)
Букву «ять» называли «буквой-страшилищем». (Правда — из-за сложности правописания.)
Первые книги печатали на бумаге. (Миф — писали на пергаменте.)

Слово «алфавит» произошло от первых букв греческого алфавита. (Правда.)
В древнерусском языке не было буквы «ё». (Правда — появилась в XVIII веке.)
Критерии:
5 правильных ответов — 5 баллов;
4 — 4 балла;
3 — 3 балла;
менее 3 — 1 балл.
Карточка 2. Загадки о письменности
Вопросы:
Что означает выражение «прочитать от доски до доски»? (Прочитать книгу от начала до конца.)
Какая буква в кириллице называлась «живете»? (Ж.)
Какое слово в древнерусском языке означало «лицо»? (Лик.)
Почему азбука называется «азбукой»? (От первых букв «Аз» и «Буки».)
Как называется древнейшая форма книги, свёрнутая в трубку? (Свиток.)
Что такое «титло»? (Знак сокращения в церковнославянском письме.)
Как назывался первый печатный учебник грамоты? («Азбука» Ивана Фёдорова, 1574 г.)
Критерии:
7 правильных ответов — 7 баллов;
6 — 6 баллов;
5 — 5 баллов;
4 — 4 балла;
3 — 3 балла;
менее 3 — 1 балл.

Приложение 5. Система оценивания и награждения
Итоговая таблица результатов
Номинации для награждения:

Команда	Станция 1	Станция 2	Станция 3	Станция 4	Итого	Мест
«Аз»	12	9	7	10	38	1
«Буки»	10	8	6	8	32	2
«Веди»	8	7	5	6	26	3

«Хранитель грамоты» — за точность в расшифровке текстов (команда с лучшими результатами на станции 2).
«Мастер пера» — за каллиграфию и аккуратность (команда с лучшими результатами на станции 3).
«Мудрец» — за лучшие ответы в викторине (команда с лучшими результатами на станции 4).
«Знаток азбуки» — за успехи в сопоставлении букв (команда с лучшими результатами на станции 1).
«Лучший знаток славянской письменности» — команда-победитель (по сумме баллов).
Призы:
грамоты с печатью «По указу князя» (для всех команд);
закладки с изображением буквы «Аз»;
миниатюрные свитки с пословицей о слове.
Приложение 6. Реквизит и технические требования

















Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

НЕЧИПОРЕНКО ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА
Учитель начальных классов
МБОУ «Новоусманская СОШ №5 «Эврика»
с. Новая Усмань, Воронежская область

Тема: «Путешествие в страну славянских букв»
Целевая аудитория: обучающиеся 4 класса



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Тема актуальна в контексте сохранения культурного наследия и формирования у младших школьников уважительного отношения к родному языку. День славянской письменности и культуры — значимая дата, позволяющая через доступные для 4 класса формы (игру, квест, творчество) приобщить детей к истокам русской письменности. Разработка соответствует задачам Конкурса и ФГОС НОО.
Цель и задачи	Цель: формирование у обучающихся 4 класса первоначальных представлений о происхождении славянской азбуки и роли Кирилла и Мефодия в развитии культуры. Задачи: 1. Познакомить с жизнью Кирилла и Мефодия, историей создания азбуки. 2. Развивать интерес к родному языку через игровые и творческие задания. 3. Воспитывать гордость за культурное наследие своего народа.
Целевая аудитория	Обучающиеся 4 класса (10–11 лет), начальное общее образование. Группа общеобразовательная. Предусмотрена адаптация для детей с ОВЗ (нарушение

	зрения — крупный шрифт; нарушение слуха — визуальные опоры).
Планируемые результаты (ФГОС НОО)	Личностные: проявление интереса к истории родного языка, уважения к культурным традициям. Метапредметные: умение слушать и слышать, работать в группе, выполнять задания по инструкции. Предметные: знание названий славянских азбук (глаголица, кириллица), умение назвать имена создателей, понимание значения слов «письменность», «просветители».
Форма проведения	Квест-путешествие с элементами театрализации и творческих мастерских.
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность (в рамках предметной недели русского языка или Дня славянской письменности). Связь с предметами: русский язык, литературное чтение, окружающий мир (история России), ОРКСЭ.
Необходимые материалы и оборудование	Компьютер, проектор, экран, презентация, маршрутные листы на каждую команду, карточки с заданиями, «свитки» (бумага под старину), бутафорские перья, чернильницы (имитация), медали «Знатоки славянской письменности», музыкальное сопровождение (колокольный звон, народные мелодии).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Участинки: Ведущий (учитель), Глашатай (ученик 4 класса или старшеклассник), Кирилл и Мефодий (старшеклассники)

Оформление кабинета :

На центральной стене — плакат «День славянской письменности и культуры».

Слева — «древняя полка» с бутафорскими книгами и свитками.

Справа — место для «Азбуки класса» (чистый ватман).

На партах — разложены жетоны, карточки, «перья», свитки.

Свет приглушён, на столе ведущего горит бутафорская свеча (на батарейках).

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

ЭТАП 1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ (3 минуты)

Ведущий (под звук фанфаров): Здравствуйте, дорогие ребята! Здравствуйте, уважаемые гости! Сегодня у нас необычный день. Мы отправляемся в удивительное путешествие - в страну славянских букв!

Помощник (или сам ведущий) раздаёт детям цветные жетоны: красные, синие, зелёные, жёлтые.

Ведущий: Посмотрите на свои жетоны. У кого красный кружок - прошу за первый стол, синий - за второй, зелёный - за третий, жёлтый - за четвёртый. У нас получилось четыре команды-путешественника!

Дети пересаживаются по командам. Глашатай выходит в центр, звонко бьёт в бубен (или хлопает в ладоши).

Глашатай (громко, с выражением):Внимание! Внимание! Слушайте указ!Сегодня во славном царстве, в грамотном государстве отправляемся мы в путь-дорогу. А куда - узнаете тотчас, как загадку разгадаете!

Ведущий: Ребята, слушайте загадку:

Тридцать три сестрички ростом невелички.

Если знаешь их секрет — на всём белом свете прочитаешь ты ответ.

Дети хором (или по одному):-Буквы! Алфавит!

Ведущий: Правильно! Это буквы. А как называется страна, где живут буквы? (дети отвечают). Молодцы! А кто придумал славянские буквы? Об этом мы сегодня и узнаем.

ЭТАП 2. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ — МОТИВАЦИЯ (5 минут)

Ведущий: Ребята, а вы знаете, что раньше, очень-очень давно, не было ни букварей, ни учебников, ни школ? Люди не умели писать и читать. Всё, что знали, они передавали друг другу из уст в уста - рассказывали сказки, пели песни.

Ведущий показывает бутафорскую древнюю книгу.

Ведущий: Но однажды на свет появились книги. Посмотрите, на что они были похожи. (показывает книгу, дети рассматривают). Эти книги были рукописными, то есть их писали от руки. И писали их не ручками, а... чем?

Дети высказывают предположения.

Ведущий: А вот сейчас мы увидим маленький отрывок из мультфильма. Смотрите внимательно!

На экране- фрагмент мультфильма «Как Кирилл и Мефодий азбуку придумали» (1 минута). Дети смотрят.

Ведущий (после просмотра): Итак, кто запомнил, как называли людей, которые писали книги? (дети: «писцы»). Чем они писали? (дети:

«гусиными перьями», «чернилами»). А как звали двух братьев, которые придумали славянскую азбуку? (дети: «Кирилл и Мефодий»).

Ведущий: Молодцы! Сегодня мы с ними встретимся. Но сначала - получите маршрутные листы.

Ведущий раздаёт капитанам команд маршрутные листы. В листах перечислены станции.

Ведущий: Вас ждут четыре станции. На каждой станции вы будете выполнять задания и получать буквы. В конце путешествия из этих букв вы сложите главное слово. Будьте внимательны!

ЭТАП 3. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ — КВЕСТ (28 минут)

Станция 1. «Солунские братья» (7 минут)

Звучит колокольный звон (трек 2). Выходят Кирилл и Мефодий в костюмах, в руках — свитки и книга. Встают перед детьми.

Кирилл: Мир вам, добрые дети! Я - Кирилл. А это брат мой - Мефодий.

Мефодий: Пришли мы к вам из далёкого города Солунь. Это в греческой земле. Было это давно -более тысячи лет назад.

Кирилл:Мы очень хотели, чтобы славянские народы могли читать священные книги на своём родном языке. И тогда я создал азбуку для славян.

Мефодий: Брат мой придумал буквы, а я помогал переводить книги. Вместе мы совершили великое дело - подарили славянам письменность.

Кирилл:А теперь - задание для вас. Перед вами на столах лежат конверты. В них -рассыпавшиеся слова. Ваша задача - собрать слова правильно.

Команды получают конверты, в которых перемешаны крупные буквы для слов: КИРИЛЛ, МЕФОДИЙ, АЗБУКА, ПИСЬМЕННОСТЬ (последнее - для более сильных команд). Дети собирают слова, наклеивают на маршрутный лист.

Мефодий (обходит команды, подбадривает):Умницы, умельцы! Чувствуется, грамоте обучены.

Кирилл:За старание ваше вручаем вам первую букву - «А»!

Кирилл вручает капитанам карточку с буквой «А». Команды приклеивают её в маршрутный лист.

Вместе (Кирилл и Мефодий): В добрый путь, дети! Помните: грамота - великое сокровище.

Кирилл и Мефодий уходят.

Станция 2. «Угадай букву» (глаголица и кириллица) (6 минут)

Ведущий: Продолжаем наше путешествие. Ребята, знаете ли вы, что у Кирилла и Мефодия было две азбуки? Одна называлась глаголица, а другая - кириллица.

На экране - слайд с изображением глаголицы и кириллицы.

Ведущий: Глаголица была первой азбукой. Её буквы были очень замысловатыми, похожими на кресты, круги, треугольники. А кириллица - это азбука, которую мы с вами используем до сих пор, только немного изменённую.

Ведущий раздаёт командам карточки. На карточках слева — буквы глаголицы (5 штук), справа - современные буквы.

Ведущий: Задание: найдите пару - каждую старинную букву соедините с современной.

Дети работают в командах. Через 2–3 минуты ведущий открывает правильные ответы на экране.

Ведущий: Проверяем. У кого всё правильно - большие молодцы!

Ведущий вручает командам вторую букву — «З».

Ведущий: Вот вам вторая буква - «З». Кто догадался, какое слово мы собираем? (дети предполагают). Пока рано говорить. Продолжаем!

Станция 3. «Пословицы о грамоте» (4 минуты)

Ведущий:На Руси всегда с уважением относились к грамотным людям. Про грамоту, книги и учение народ придумал много пословиц.

На экране появляются начала пословиц. Ведущий читает начало - команды заканчивают хором или по очереди.

Начало пословицы	Окончание
Грамоте учиться -	всегда пригодится
Книга - твой друг,	без неё как без рук
Ученье - свет,	а неученье - тьма
Кто много читает,	тот много знает
С книгой поведёшься -	ума наберёшься

За каждый правильный ответ команда получает дополнительный жетон.

Ведущий: Замечательно! Вы знаете пословицы. А это значит, что вы - настоящие друзья грамоты.

Ведущий вручает командам третью букву - «Б».

Ведущий: Третья буква - «Б». Осталась последняя станция.

Станция 4. «Творческая мастерская» (8 минут)

Звучит русская народная мелодия .

Ведущий: А теперь представьте себя древними писцами. Перед вами лежат «свитки» из бумаги, деревянные палочки - это наши «гусиные перья» - и баночки с «чернилами» (гуашью).

Ведущий: Задание: каждый из вас напишет на своём свитке первую букву своего имени... старинными буквами -кириллицей! Посмотрите на экран - вот как пишутся буквы.

На экране - образцы кириллических букв.

Ведущий:А после того как напишете, украсьте букву узором - завитками, точками, солнышком. И не забудьте подписать своё имя!

Дети пишут. Помощники (старшеклассники или учитель) помогают тем, кто затрудняется.

Ведущий (через 5 минут): А теперь каждая команда подходит к нашему большому плакату «Азбука класса» и приклеивает свои буквы.

Дети по очереди подходят к ватману, приклеивают свитки. Получается красивая «рукописная» азбука класса.

Ведущий: Какая замечательная азбука у нас получилась! Посмотрите, сколько в ней разных букв - и все они красивые, как в древних книгах.

Ведущий вручает командам четвёртую букву — «У».

Ведущий: Четвёртая буква - «У». А теперь давайте сложим все буквы, которые вы получили.

Команды выкладывают буквы: А, З, Б, У. Вместе читают слово.

Дети хором:- АЗБУ-У-УКА! АЗБУКА!

Ведущий:Правильно! Азбука - это начало всех начал. Именно с азбуки начинается грамота.

ЭТАП 4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ — РЕФЛЕКСИЯ (5 минут)

Ведущий:Наше путешествие подходит к концу. Давайте вспомним, что нового вы сегодня узнали? (Звучит торжественная музыка).

– Как звали двух братьев, которые создали славянскую азбуку? (Кирилл и Мефодий);Как называлась первая славянская азбука? (Глаголица);Как называется азбука, которой мы пользуемся сейчас? (Кириллица);Чем писали в древности? (Гусиными перьями, чернилами).

– Молодцы! Вы были внимательными путешественниками. А теперь - награждение.

Вручение медалей «Знатоки славянской письменности» каждому ребёнку.

Ведущий: И последнее задание. У каждого из вас есть два смайлика: весёлый и задумчивый. Если вам понравилось наше путешествие, было

интересно и всё понятно - прикрепите весёлый смайлик на нашу «Азбуку класса». А если было трудно или скучно - задумчивый.

Дети приклеивают смайлики на плакат.

Глашатай (выходит в центр): Сим объявляю: путешествие в страну славянских букв завершено! Все участники показали грамоту и смекалку. Азбука - в почёте. Грамотеи - в славе!

Ведущий:Спасибо всем! Берегите родной язык, читайте книги, изучайте историю. До новых встреч!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Разработанный сценарий внеклассного мероприятия «Путешествие в страну славянских букв» для 4 класса позволяет в доступной и увлекательной форме решить поставленные задачи. Учащиеся знакомятся с именами Кирилла и Мефодия, узнают о глаголице и кириллице, участвуют в командной и творческой деятельности.

Результативность подтверждается высокой вовлечённостью детей (игровая форма, театрализация, практические действия). Мероприятие может быть использовано другими педагогами начальной школы при проведении Дня славянской письменности, предметной недели, классного часа.

Перспективы развития темы: организация проектной деятельности «Буквы в моём имени», создание классной рукописной книги «Азбука добрых слов», участие в школьном конкурсе чтецов стихов о родном языке.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Воскобойников В. М. Кирилл и Мефодий. – М.: Белый город, 2018. – 48 с. (Детская познавательная литература).

Коваль Т. В. День славянской письменности и культуры в школе: сценарии мероприятий. – М.: Учитель, 2020. – 76 с.

Мультфильм «Как Кирилл и Мефодий азбуку придумали» – фрагмент из цикла «Гора самоцветов» / студия «Пилот», 2007. – Режим доступа: YouTube-канал студии (дата обращения: 10.03.2026).

Сайт «Кириллица и Глаголица для детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://azbuka-detstvo.ru (дата обращения: 10.03.2026).

ОКРУГИНА МАРИНА МИХАЙЛОВНА
Учитель русского языка и литературы
МБОУ «ЦО с. Марково»
с. Марково, Чукотский автономный округ
Тема: «Литературный поезд»
Целевая аудитория: обучающиеся 5-6 классов



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	**Содержание**
Обоснование актуальности	Почему выбрана данная тема, ее значение в контексте наследия Кирилла и Мефодия, Дня славянской письменности и культуры, задач Конкурса В современном мире, где доминируют цифровые коммуникации и англицизмы, вопросы сохранения национальной идентичности и уважения к собственным культурным истокам приобретают особую остроту. Тема славянской письменности, празднования Дня славянской письменности и культуры является важной для формирования гражданской позиции и национального самосознания. Внеурочное мероприятие «Кириллица-Экспресс» проходит в виде командной игры и позволяет представить историю создания азбуки, появления славянской письменности как захватывающее путешествие. Такое мероприятие будет способствовать глубокому эмоциональному отклику у обучающихся и осознанию того, что наш язык и письменность – не просто средство общения, а основа культуры и характер народа.

Раздел	**Содержание**
Цель и задачи	**Цель мероприятия:** формирование у обучающихся целостного представления о возникновении и распространении славянской письменности через игру-путешествие, отношения к истории славянской письменности как величайшему наследию. **Задачи:** - Систематизировать и расширить знания обучающихся о просветительской деятельности Кирилла и Мефодия, с историей создания славянской азбуки и русского алфавита; показать связь языка, истории и культуры; - Развивать познавательный интерес, логическое мышление, творческие способности, навыки работе в команде и защите… - Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою культуру и язык; формировать уважительное отношение к духовным традициям предков.
Целевая аудитория	Возраст обучающихся: 5-6 кл. Уровень образования: основное общее; Особенности группы: в том числе инклюзивные группы (ЗПР, ОВЗ)
Планируемые результаты	**Личностные:** у обучающихся проявляется познавательный интерес и инициативность, осознают ценность вклада Кирилла и Мефодия в развитие славянской письменности и культуры; **Метапредметные:** умение работать в команде для достижения общей цели, умение анализировать информацию в заданиях, представлять результаты своей работы; Предметные: обучающиеся знают имена просветителей Кирилла и Мефодия, могут объяснить значение их подвига в истории нашего народа и страны; **Предметные:** учащиеся знают имена Кирилла и Мефодия, могут объяснить значение их подвига, ориентируются в истории создания, развития кириллицы.

Раздел	**Содержание**
Форма проведения	Внеклассное мероприятие (игра-путешествие)
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность: Мероприятие относится к формам внеклассной работы и может быть реализовано как самостоятельное внеурочное мероприятие, так и мероприятие в рамках предметной недели. Мероприятие «Кириллица-Экспресс» способствует углублению знаний по предмету, развитию интереса к русскому языку, формированию у обучающихся уважения к родному языку и культуре, а также развитию творческих и коммуникативных способностей. Связь с учебными предметами: русский язык, литература, история, география, ИЗО.
Необходимые материалы и оборудование	Технические средства (компьютер, проектор, экран), наглядные пособия, раздаточный материал (карточки, карандаши, краски, фломастеры).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

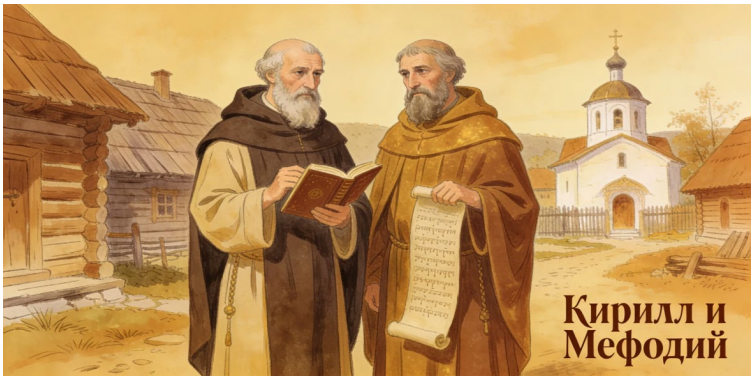
Элемент	**Содержание**
Этапы проведения	Организационный этап, вводная часть (мотивация), основная часть, заключительная часть (рефлексия)
Деятельность педагога	Описание действий, вопросов, пояснений, приемов работы
Деятельность обучающихся	Ответы на поставленные вопросы, выполнение конкурсных заданий, участие творческой деятельности
Используемые методы и приемы	Во внеурочном мероприятии «Кириллица-экспресс» используются следующие педагогические технологии:

Элемент	Содержание
	1. Игровая технология: мероприятие построено на проведении языковых игр, квестов, конкурсов; 2. Групповая технология: обучающиеся работают в команде; 3. ИКТ: презентация, интернет-ресурсы; 4. Технология коллективного творческого воспитания: совместное планирование обучающимися деятельности, организация и анализ результатов творческих дел; 5. Проблемное обучение: задания в мероприятии носят проблемный характер и требуют от обучающихся самостоятельного поиска решений. Формы и методы: игровые, исследовательские, наглядные, словесные, практические и др.
Временной регламент	Продолжительность каждого этапа 5 минут, общее время проведения 40-45 минут
Примечания	Варианты адаптации для разных возрастных групп или особых условий (дистанционный формат, инклюзивная практика)

Сценарная разработка внеурочного мероприятия

Игра-путешествие «Кириллица-Экспресс»

Основная часть



Этапы проведения

Организационный этап:

1) Станция «Слово о просветителях»

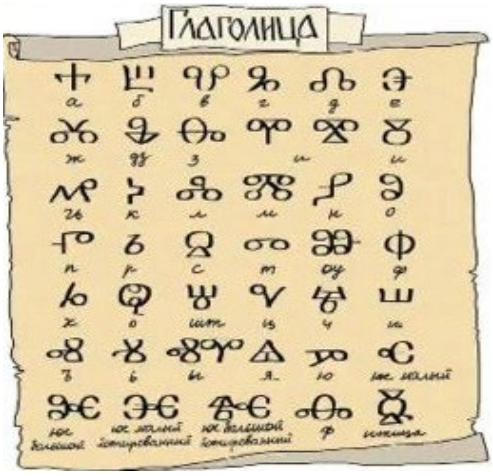
Деятельность педагога: Станционный смотритель встречает команды на главной станции «Слово о просветителях». Ребятам объясняют правила игры.

Здравствуйте, уважаемые участники игры-путешествие «Кириллица-Экспресс»!



В середине IX века, когда Европа только начинала обретать свои контуры, в византийском городе Фессалоники росли два брата. Старший, Михаил, выбрал путь воина и правителя, а младший, Константин, проявлял невероятные способности к наукам и языкам. Его сердце лежало к просвещению. Когда славянские князья попросили прислать учителей, способных истолковать веру на понятном народу языке, выбор пал на братьев. Михаил к тому времени уже принял монашеский постриг под именем Мефодий.

Главная трудность заключалась в том, что у славян не было своей письменности. Существующие греческие и латинские буквы не могли передать всю полноту и особенности славянской речи. Тогда братья совершили великий подвиг - они создали не просто алфавит, а целую систему мировосприятия.



В 863 году появилась глаголица, впоследствии исправленная и дополненная, она стала называться



кириллицей. С ее помощью братья перевели основные богослужебные книги. Теперь люди могли слышать и читать слова на родном языке. Это был момент рождения славянской культуры. Каждая буква алфавита несла в себе глубокий смысл: «Аз» - я, «Буки» - буквы, «Веди» - ведать, знать. Весь алфавит звучал как призыв к познанию.

Путь братьев не был легким. Им приходилось отстаивать право славян на свой язык перед лицом тех, кто признавал лишь три священных языка:

еврейский, греческий и латинский. Кирилл и Мефодий, верные своей миссии, прошли тысячи километров, преодолевая гонения и болезни.

Константин ушел из жизни первым, приняв перед смертью имя Кирилл. Мефодий продолжил их общее дело до конца своих дней. Они не просто создали буквы - они подарили славянам самосознание и возможность сохранять свою историю в веках.



«Письменность – это память народа»

Сегодня, открывая любую книгу на кириллице, мы незримо соприкасаемся с наследием двух братьев, чей свет просвещения продолжает сиять спустя более чем тысячу лет.

24 мая в нашей стране отмечается День славянской письменности и культуры.

Этот день посвящён памяти святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия - создателей первой славянской азбуки. «Кириллица-экспресс» – это интеллектуально-подвижная игра-путешествие, посвящённая истории, культуре и традициям, связанным со славянской письменностью. Ваша главная задача - пройти свой маршрут, успешно выполняя задания на каждой станции, и вернуться на финиш с максимальным количеством баллов.

1. Каждая команда получает маршрутный лист, в котором указан порядок прохождения станций *(Приложение 1)*.

2. Команды перемещаются между станциями строго по своему маршруту. Срезать путь или менять порядок станций запрещено.

3. На каждой станции вас встречает станционный смотритель. Он является главным на своём этапе: знакомит с темой, объясняет задание и следит за его выполнением.

4. Задания будут самыми разными: от разгадывания букв, перевода, занятием лингвистической археологией до ответов на вопросы и выполнения творческих действий. Время на выполнение задания 5 минут. Смотритель фиксирует результат в маршрутном листе. Важно следить за временем. Опоздание на следующую станцию может привести к штрафным баллам.

5. Игра строится на принципах дружбы и взаимопомощи. Успех команды зависит от вклада каждого участника.

6. Пройдя все станции своего маршрута, команда возвращается на станцию «Слово о просветителях».

7. Подсчёт баллов: капитаны команд передают маршрутные листы с баллами жюри. Победителем становится команда, набравшая наибольшее количество очков.

7. Церемония награждения проходит сразу после подсчёта результатов. Все участники получают памятные сувениры, а победители — дипломы и призы.

В добрый путь!

2) Станция «Алфавит» (Слайды 7-9)

Деятельность педагога: Станционный смотритель встречает команду,

В автобиографической повести Алексея Максимовича Горького «Детство», дедушка учит маленького Алёшу грамоте:



…Дедушка, достав откуда-то новенькую книжку, громко шлёпнул ею по ладони и бодро позвал меня:

– Ну-ка, ты, пермяк, солёны уши, поди сюда! Садись, скула калмыцкая. Видишь фигуру? Это – аз. Говори: аз! Буки! Веди! Это – что?

– Буки.

– Попал! Это?

– Веди.

– Врёшь, аз! Гляди: глаголь, добро, есть – это что?

– Добро.

– Попал! Это?

– Глаголь.

– Верно! А это?

– Аз.

…Он обнял меня за шею горячей, влажной рукою и через плечо моё тыкал пальцем в буквы, держа книжку под носом моим. От него жарко пахло уксусом, потом и печёным луком, я почти задыхался, а он, приходя в ярость, хрипел и кричал в ухо мне:

– Земля! Люди!

Слова были знакомы, но славянские знаки не отвечали им: «земля» походила на червяка, «глаголь» – на сутулого Григория, «я» – на бабушку со мною, а в дедушке было что-то общее со всеми буквами азбуки.



Задание:

Деятельность обучающихся: Дети получают карточки со старославянскими буквами *(Приложение 2)*.

Рассмотрите буквы «Кириллической азбуки», прочитайте названия букв;

Назовите похожие буквы из современного русского алфавита;

Как образовалось слово «азбука»?

Оценивание: название буквы из современного русского алфавита 1б., объяснение образования слова "азбука" 1 б. Максимально 7 б.

3) Станция «Литературная археология»

Деятельность педагога: Знакомство со словом археология, археолог

Археология — это наука, которая занимается изучением исторического прошлого человечества через вещественные источники. Происходит это от греческих слов archaios (древний) и logos (учение). Исследуемые археологами объекты представляют собой материальные свидетельства, которые оставили люди в ходе своей деятельности на протяжении веков.

Археолог – это учёный, изучающий прошлое человечества по вещественным источникам. Его работа заключается в поиске, исследовании и интерпретации материальных остатков жизнедеятельности людей. Археологи занимаются раскопками древних поселений, городов, захоронений, святилищ.

Вопрос команде:

- Чем вы, ребята, будете заниматься на станции «Литературная археология»?

Ведущий зачитывает отрывок из драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов», где монах Пимен говорит о том, что его летопись «окончена», а



долг, завещанный Богом, исполнен. Он воспринимает свой труд как высокое гражданское предназначение — донести правду о прошлом до потомков, сохранить память о событиях и людях в слове.

ПИМЕН

(пишет перед лампадой)

Еще одно, последнее сказанье —
И летопись окончена моя,
Исполнен долг, завещанный от Бога
Мне, грешному. Недаром многих лет
Свидетелем Господь меня поставил
И книжному искусству вразумил;
Когда-нибудь монах трудолюбивый
Найдет мой труд усердный, безымянный,
Засветит он, как я, свою лампаду —
И, пыль веков от хартий отряхнув,
Правдивые сказанья перепишет,
Да ведают потомки православных
Земли родной минувшую судьбу…

Задание:

Деятельность обучающихся: Дети получают карточку с текстом.

Найдите и подчеркните в отрывке из произведения «Борис Годунов» А.С. Пушкина слова, которые имеют общие корни с буквами кириллицы. Например, слово «глаголить» и буква «Глаголь» *(Приложение 3).*

Пимен:

Еще одно, последнее сказанье —
И летопись окончена моя,
Исполнен долг, завещанный от Бога
Мне, грешному. Недаром многих лет
Свидетелем Господь меня поставил
И книжному искусству вразумил;
Когда-нибудь монах трудолюбивый
Найдет мой труд усердный, безымянный,
Засветит он, как я, свою лампаду —
И, пыль веков от хартий отряхнув,
Правдивые сказанья перепишет,
Да ведают потомки православных
Земли родной минувшую судьбу,
Своих царей великих поминают
За их труды, за славу, за добро —
А за грехи, за темные деянья
Спасителя смиренно умоляют.
На старости я сызнова живу,
Минувшее проходит предо мною —
Давно ль оно неслось, событий полно,
Волнуяся, как море-окиян?
Теперь оно безмолвно и спокойно,
Не много лиц мне память сохранила,
Не много слов доходят до меня,
А прочее погибло невозвратно…
Но близок день, лампада догорает —
Еще одно, последнее сказанье…

Оценивание: каждое слово 1 б., максимально 5 б.

4) Станция «Переводчик»

Деятельность педагога: Станционный смотритель встречает команду, знакомить со значением слова переводчик:

Переводчик — это специалист, занимающийся переводом текста или речи с одного языка на другой. Задача переводчика — передать смысл исходного текста или высказывания на другом языке, сохраняя при этом стилистические, культурные и контекстные особенности оригинала. Переводчики могут работать с письменными текстами (письменный перевод) или устной речью (устный перевод, также известный как синхронный или последовательный перевод).



Деятельность обучающихся: Задание: перед вами предложения из «Повести временных лет» на старославянском языке, переведите предложения на современный русский язык *(Приложение 4):*

В лѣто 6419. Явися звѣзда велика на западѣ копейнымъ образомъ.

(В год 6419). Явилась на западе большая звезда в виде копья.

Оценивание: правильный перевод одного слова 1 б., максимально 7 б.

5) Станция «Творческая мастерская» (творческое задание, посвящённое искусству оформления древних книг)

Деятельность педагога: Станционный смотритель встречает команду, задаёт вопрос, затем рассказывает историю оформления древних письменностей и даёт задание:

- Чем древние книги отличаются от современных? (ответ команды: были написаны от руки);

История: В русских рукописных книгах сменились три вида письма: устав, полуустав и скоропись. Вязь - письмо, в котором буквы связывались в непрерывный орнамент, использовали для оформления заглавий в начале текста. Писали вязью и название рукописей. Отличительными чертами вязи являлись различные комбинации букв, сокращения и орнаментальные украшения.

Книги писали долго. Материалом для письма был пергамент, который называли «харатья» или «кожа», применяли и бересту, на которой буквы выдавливали или процарапывали на поверхности. Чернила были коричневого и бурого оттенков. Заглавные буквы или буквицы, заголовки писали красным цветом. Отсюда и происходит термин «Красная строка».

Перо было орудием письма. Перья чаще всего использовали гусиные. Книга состояла из отдельных тетрадей, которые складывали вместе. Рукописные книги обязательно переплетали. Переплёты изготавливают из деревянных досок, обтянутых кожей. Переплёты некоторых роскошных рукописей заключали в золотые и серебряные оклады. Верхнюю крышку переплёта украшали драгоценными камнями и жемчугом. В старину часто говорили: «Книжное слово в жемчугах ходит».

Деятельность обучающихся: Задание: придумать и нарисовать эскиз заглавной буквы для русской народной сказки *(Приложение 5).*

Пузырь, Соломинка и Лапоть



Жили-были пузырь, соломинка и лапоть; пошли они в лес дрова рубить, дошли до реки, не знают: как через реку перейти? Лапоть говорит пузырю: «Пузырь, давай на тебе переплывем!» – «Нет, лапоть, пусть лучше соломинка перетянется с берега на берег, а мы перейдем по ней». Соломинка перетянулась; лапоть пошел по ней, она и переломилась. Лапоть упал в воду, а пузырь хохотал, хохотал, да и лопнул!

Оценивание: максимально 5 б.

Критерии оценивания:

1. Качество работы с художественной точки зрения (композиционное решение);

2. Соответствие работы тематике;

3. Интересное творческое решение;

4. Выразительность в цвете, оригинальность;

5. Аккуратность работы.

6) Станция «Устное народное творчество»

Деятельность педагога: Станционный смотритель встречает команду, напоминает детям определение пословицы и даёт задание:

Старая пословица вовек не сломиться. Пословица да присказка беседу красят.

ПОСЛОВИЦА - краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм.

Деятельность обучающихся: Дети получают карточки со словами из пословиц *(Приложение 6)*.



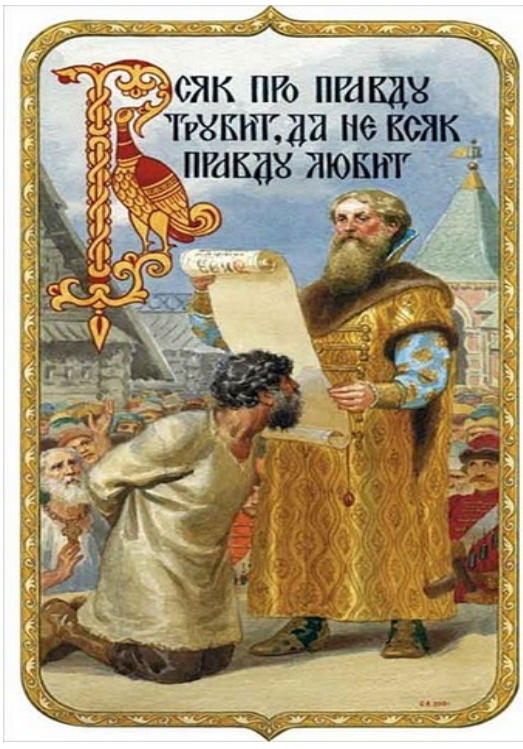


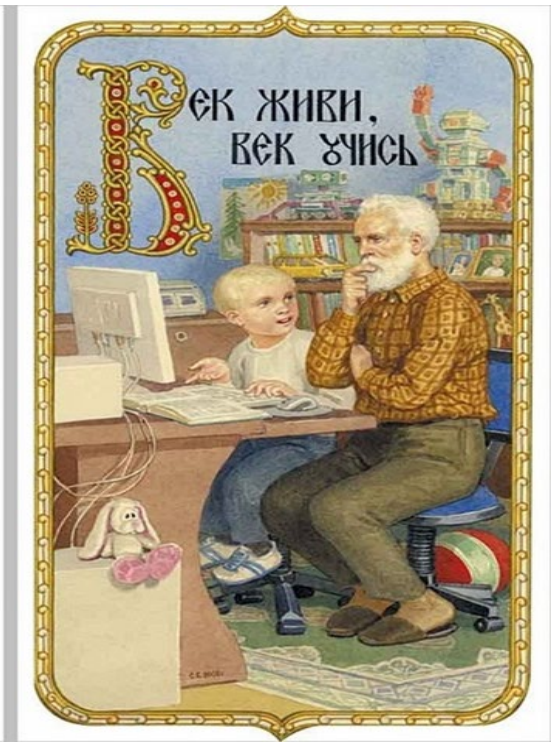
Задание:

Соберите пословицы, прочитайте и объясните их значение:

«Знать на ять», «Не суйся, ижица, поперёк аза», «Сам ни аза в глаза, а людей ижицей учит».

Оц енивание: правильно собрали пословицу 1б., объяснили значение 1б. Максимально – 6 б.





Заключительная часть проходит на станции «Слово о просветителях».

Подведение итогов, награждение

Рефлексия

Деятельность педагога: Дорогие ребята!

Вот и подошла к концу наша игра «Кириллица-Экспресс». Но любое путешествие становится по-настоящему ценным только тогда, когда мы осмысливаем его итоги. Сейчас я предлагаю вам немного замедлиться, оглянуться назад и поделиться друг с другом своими впечатлениями.

Деятельность обучающихся: Создайте командой символ или эмблему игры «Кириллица-экспресс», отразите в своей работе ваши впечатления и главные выводы. Кратко объясните, почему вы выбрали именно такие символы и цвета.

Вы показали себя настоящими знатоками родного слова, готовыми к новым открытиям. Пусть каждая станция, которую вы посетили, оставит в вашем сердце не только новые знания, но и тёплые воспоминания о совместной работе, поддержке и радости побед.

Кириллица — это не просто буквы. Это труд Кирилла и Мефодия, который подарил славянским народам возможность записывать историю и мысли, заложив фундамент для литературы, образования и всей нашей культуры. Берегите родной язык, изучайте его с интересом и уважением. Пусть он всегда будет для вас источником вдохновения и гордости.

Спасибо вам за активность, за яркие эмоции и за то, что сделали этот экспресс по-настоящему живым и незабываемым! В добрый путь — к новым знаниям и открытиям!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое внеурочное мероприятие демонстрирует высокую эффективность и востребованность среди участников. В ходе реализации были достигнуты ключевые цели: повышение интереса к русскому языку и культуре, развитие навыков работы с историческими и современными аспектами кириллицы, а также формирование у обучающихся чувства гордости за национальное письменное наследие.

Успешность мероприятия подтверждается активным участием, положительной обратной связью и высоким уровнем вовлечённости обучающихся.

Результативность выражается в приобретении участниками новых знаний о происхождении, развитии и значении кириллицы, а также в развитии коммуникативных и исследовательских навыков.

Образовательная ценность проекта заключается в интеграции историко-культурного материала в современный образовательный процесс, что способствует формированию у обучающихся целостного представления о роли письменности в развитии общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

https://azbyka.ru/fiction/boris-godunov-pushkin/
https://famiry.ru/database/glossary/arheologiya
https://uchi.ru/otvety/questions/chto-takoe-arheologiya-kratko
https://careerpath.pro/ru/professions/archaeologist/
https://postupi.online/professiya/perevodchik/
https://drevlit.ru/parallel_text/povest_vremennyh_let.php
https://znanierussia.ru/articles/Славянская_письменность
https://gufo.me/dict/ozhegov/пословица

Приложения

Приложение 1

Путевой лист Команда: _____				
№	Название станции	Баллы	Отметка станционного смотрителя	Время
1	«Слово о просветителях»			
2	«Алфавит»			
3	«Литературная археология»			
4	«Переводчик»			
5	«Творческая мастерская»			
6	«УНТ»			

Приложение 2

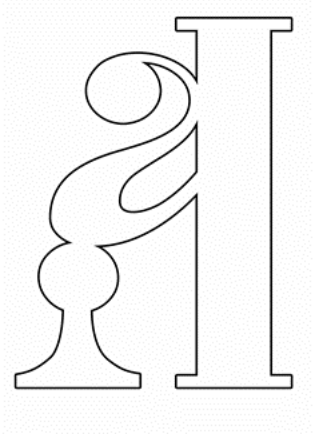
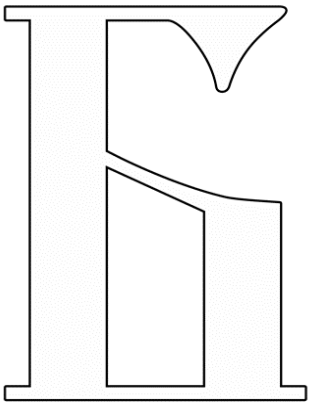
Станция «Алфавит»

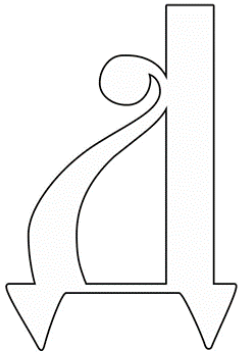
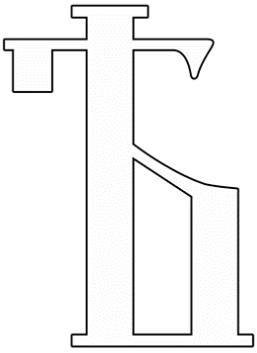
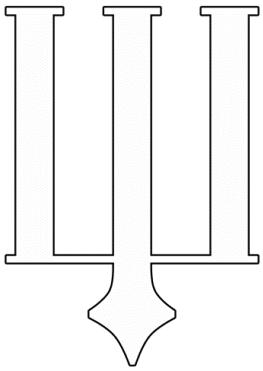
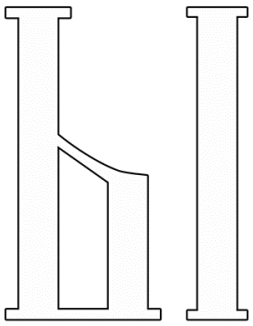
Задание:

1.Рассмотрите буквы «Кириллической азбуки», прочитайте названия букв*;*

2.Назовите похожие буквы из современного русского алфавита;

3.Как образовалось слово «азбука»?

	
Аз	Буки

	
Добро	Ять
	
Ща	Еры

Приложение 3

Станция «Литературная археология»

Задание:

1.Найдите и подчеркните в отрывке из произведения «Борис Годунов» А.С. Пушкина слова, которые имеют общие корни с буквами кириллицы. Например, слово «глаголить» и буква «Глаголь».

А.С. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок)

Ночь. Келья в Чудовом монастыре (1603 года)

Отец ПИМЕН, ГРИГОРИЙ спящий.

ПИМЕН

(пишет перед лампадой)

Еще одно, последнее сказанье —
И летопись окончена моя,
Исполнен долг, завещанный от Бога
Мне, грешному. Недаром многих лет
Свидетелем Господь меня поставил
И книжному искусству вразумил;

Когда-нибудь монах трудолюбивый
Найдет мой труд усердный, безымянный,
Засветит он, как я, свою лампаду —
И, пыль веков от хартий отряхнув,
Правдивые сказанья перепишет,
Да ведают потомки православных
Земли родной минувшую судьбу,
Своих царей великих поминают
За их труды, за славу, за добро —
А за грехи, за темные деянья
Спасителя смиренно умоляют.
На старости я сызнова живу,
Минувшее проходит предо мною —
Давно ль оно неслось, событий полно,
Волнуяся, как море-окиян?
Теперь оно безмолвно и спокойно,
Не много лиц мне память сохранила,
Не много слов доходят до меня,
А прочее погибло невозвратно…
Но близок день, лампада догорает —
Еще одно, последнее сказанье.
(Пишет.)

Приложение 4

Станция «Переводчик»

Задание:

1.Перед вами предложения из «Повести временных лет» на старославянском языке, переведите предложения на современный русский язык:

В лѣто 6419. Явися звѣзда велика на западѣ копейнымъ образомъ.

_____

_____

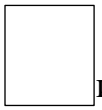
Приложение 5

Станция «Творческая мастерская»

Задание:

1.Придумать и нарисовать эскиз заглавной буквы для русской народной сказки.

Пузырь, Соломинка и Лапоть

 или-были пузырь, соломинка и лапоть; пошли они в лес дрова рубить, дошли до реки, не знают: как через реку перейти? Лапоть говорит пузырю: «Пузырь, давай на тебе переплывем!» – «Нет, лапоть, пусть лучше соломинка перетянется с берега на берег, а мы перейдем по ней». Соломинка перетянулась; лапоть пошел по ней, она и переломилась. Лапоть упал в воду, а пузырь хохотал, хохотал, да и лопнул!

Приложение 6

Станция «Устное народное творчество»

Задание:

1. Соберите пословицы;
2. Прочитайте и объясните их значение:

Знать	на	ять	.

Не	суйся	,	ижица	,	поперёк	аза	.

Сам	н и	аз а	,	а	люде й	ижице й	учи т	.

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

СКВОРЦОВА ЕВГЕНИЯ ДМИТРИЕВНА
Учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2»
имени Анания Герасимовича Манько Петушинского
г. Петушки, Владимирская область



Тема: «Тайна славянских букв: истоки древнерусского письма и духовная сила слова»
Целевая аудитория: обучающиеся 1-4 классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Современному обществу особенно важно сохранять память о своем культурно-историческом наследии, поскольку именно оно является источником национальной идентичности и духовного богатства. Современные школьники зачастую недостаточно осведомлены о ключевых этапах становления русской культуры и письменности, хотя именно эти события заложили основы национального самосознания и определили дальнейшее развитие российского общества.

Изучение происхождения славянской письменности позволяет учащимся лучше понять историю родного языка, осознать уникальность и величие русской культуры, ощутить неразрывную связь поколений. Для молодежи крайне важно прикоснуться к истокам, понять, каким образом через слово передается мудрость веков, сохраняется народная память и формируется национальная идентичность.

Проведение данного мероприятия способствует развитию интереса подростков к отечественной культуре, формированию чувства патриотизма и уважения к своему народу, воспитанию бережного отношения к языку и письменной традиции. Именно поэтому тема «Тайна славянских букв: истоки древнерусского письма и духовная сила слова» является актуальной и востребованной среди современной молодёжи.

Цель мероприятия: Формирование представления у обучающихся об истории происхождения славянской письменности, значимости её влияния на становление русской культуры и духовного наследия, воспитание уважения к родному языку и осознание важности сохранения традиций русского слова.

Задачи мероприятия:

- Познакомить участников с историей создания славянской азбуки, вкладом братьев Кирилла и Мефодия в развитие письменности и культуры славянских народов.
- Развивать познавательную активность и творческое мышление посредством участия в мастер-классах, театральной деятельности и творческих заданиях.
- Способствовать формированию интереса к русскому языку, литературе и культуре через знакомство с произведениями русских классиков и историческими источниками.
- Воспитывать уважение к культурному наследию предков, понимание ценности родного слова и осмысление его духовной силы.
- Активизировать межпредметные связи между историей, литературой, культурой и искусством, формируя целостное представление о развитии русской цивилизации.

Целевая аудитория: учащиеся начальных классов (7-10 лет) общеобразовательных школ, в том числе и инклюзивные классы.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- Формирование чувства гордости за достижения славянской культуры и русского языка.
- Осознание важности сохранения культурного наследия и исторической памяти.
- Развитие интереса к изучению истории, культуры и литературы русского народа.

Предметные результаты:

- Получение знаний об истории создания славянской азбуки, вкладе братьев Кирилла и Мефодия в развитие славянской письменности.
- Ознакомление с особенностями глаголицы и кириллицы, их влиянием на современный русский алфавит.
- Практическое освоение элементов древней славянской письменности через выполнение творческих заданий.

Метапредметные результаты:

• Развитие коммуникативных навыков в ходе групповых и индивидуальных форм работы, умение выражать мысли и идеи ясно и аргументированно.

• Развитие критического мышления, способности к анализу и синтезу полученной информации.

• Овладение навыками публичного выступления, чтения стихов и рассказов, понимания их содержания и передачи смысла аудитории.

Форма проведения: внеклассное театрализованное мероприятие.

Место в образовательном процессе: внеурочная деятельность.

Необходимые материалы и оборудование: народные костюмы, распечатки с первыми славянскими буквами, индивидуальные карточки со старославянскими буквами, ручки, фломастеры, бумага, ватман, мультимедийная презентация, ноутбук, проектор или интерактивная доска.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Вступительная часть

Ведущий 1: Добрый день, уважаемые участники нашего мероприятия! Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие во времени и узнаем тайну славянских букв, познакомимся с удивительной историей появления древнерусского письма и почувствуем силу родного слова.

Ведущий 2: Мы перенесёмся в эпоху, когда наши предки впервые услышали гласную речь своего народа, когда появились первые буквы, которыми стали записывать мудрость веков и передавать знания потомкам.

Ведущий 1: Сегодня нас ждут интересные рассказы, театральные постановки, мастер-классы и творческие задания.

Ведущий 2: Приступим!

Часть I. Театрализованная постановка «Святые братья Кирилл и Мефодий»

Звучит тихая музыка.

Голос диктора: В IX веке жил великий народ славянский, говоривший на прекрасном языке, но не имевший собственной письменности. Тогда-то и появились два великих просветителя — святые братья Константин (Кирилл) и Мефодий.

На сцене появляются артисты в образах Константина и Мефодия.

Мефодий: Брат мой, ты знаешь, сколь велик наш народ, сколько мудрости хранят уста наших людей, но до сих пор нет у нас письменности, чтобы записать всё это.

Константин (Кирилл): Да будет так! Я создам алфавит, который передаст всю красоту нашей речи и позволит нам записать древние сказания и молитвы.

Константин показывает гостям листы бумаги, украшенные первыми буквами славянской азбуки.

Константин: вот она, моя азбука глаголица, созданная специально для нашего народа.

Мефодий: А я, брат мой, продолжу дело твоё, переведу священные тексты и научу людей читать и писать.

Голос диктора: Так появилась первая славянская азбука — глаголица, а позже её усовершенствовал ученик Мефодия — святой Климент Охридский, создав кириллицу.

Часть II. История славянской письменности

Ведущий 1: Теперь давайте послушаем рассказ специалиста-историка о происхождении славянской письменности и её значении для развития русской культуры.

Историк выходит на сцену и рассказывает.

Историк: Друзья мои, сегодня мы поговорим о самом важном изобретении славянского народа — создании славянской азбуки. Её появление связано с именами двух выдающихся деятелей — братьев Кирилла и Мефодия. Они создали первую славянскую азбуку — глаголицу, которую впоследствии преобразовал их ученик Климент Охридский в кириллицу.

Глаголица была сложной системой знаков, похожих на греческие буквы, но приспособленных именно под особенности славянской речи. Кириллица же стала основой современного русского алфавита.

История славянской письменности тесно связана с развитием русской культуры и религии. Через письменное слово передавались важные знания, сохранялись легенды и былины, писались летописи и жития святых.

Часть III. Мастер-классы и творческие задания

Ведущий 2: Сейчас вы сможете сами попробовать себя в роли первых славянских писателей и переписчиков. Мы предлагаем несколько интересных занятий.

Задание №1: Напиши своё имя глаголицей или кириллицей

Участникам раздаются карточки с изображением букв глаголицы и кириллицы, ручки и бумага. Их задача — написать своё имя этими древними буквами.

Задание №2: Создай свою букву славянской азбуки

Каждому участнику предлагается придумать собственную букву, символизирующую какое-либо понятие или явление славянской культуры. После выполнения дети рассказывают, почему выбрали именно такой знак и что он означает.

Задание №3: Коллективная работа «Коллаж славянской азбуки»

Участники делятся на группы и создают большой коллаж, где каждая группа рисует и оформляет определённые буквы славянской азбуки, сопровождая их пояснительными записками о значениях букв.

Часть IV. Литературно-музыкальная композиция

Ведущий 1: А теперь давайте вспомним, какие великие произведения написаны нашими предками и какую роль играло слово в русском искусстве и литературе.

Ведущий 2: Перед вами выступят ребята, читающие стихи и отрывки из известных литературных произведений, созданных благодаря славянскому письму.

Выступают ученики, читая стихотворения:

- Фрагменты из «Слова о полку Игореве» (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)
- Стихи Александра Пушкина («У Лукоморья дуб зелёный…») (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)
- Отрывок из стихотворений Сергея Есенина («Гой ты, Русь, моя родная...») (ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

После каждого выступления ведущий объясняет значение прочитанного текста и связь с темой славянской письменности.

Часть V. Культурная программа

Ведущий 1: Завершим наше мероприятие яркими традиционными славянскими песнями и танцами.

Фольклорный коллектив исполняет народные песни и танцы, характерные для Древней Руси.

Часть VI. Подведение итогов и награждение участников

Ведущий 2: Дорогие друзья, наше мероприятие подходит к концу. Спасибо каждому, кто принял участие в нашем путешествии в мир славянской письменности.

Ведущий 1: За активное участие в мероприятиях, проявленную фантазию и творчество мы вручаем почётные грамоты и памятные подарки.

Награждают наиболее активных участников мероприятия.

Часть VII. Фотозона и выставка творческих работ

Ведущий 2: Также приглашаем всех посетить фотозону, где каждый сможет сделать фотографии в костюмах славян и рядом с экспонатами, связанными с темой славянской письменности.

Ведущий 1: Кроме того, здесь представлена выставка ваших творческих работ, сделанных сегодня. Здесь вы можете увидеть ваши собственные буквы славянской азбуки, имена, написанные глаголицей и кириллицей, а также большой коллаж, созданный всей группой.

Заключительное слово ведущих

Ведущий 1: Спасибо вам большое за участие в нашем мероприятии. Теперь вы знаете больше о том, как возникла славянская письменность, какая история стоит за каждой буквой вашего алфавита и какой силой обладает слово.

Ведущий 2: Пусть эта встреча станет ещё одной яркой страницей в вашей памяти и вдохновит вас изучать историю и культуру своего народа дальше.

Ведущий 1: До новых встреч!

Мероприятие заканчивается дружными аплодисментами и общим фотографированием участников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мастер-классы и творческие задания помогли детям глубже погрузиться в изучение славянской письменности, проявив фантазию и создав собственные символы и буквы, отражающие элементы славянской культуры. Это способствовало воспитанию у ребят чувства принадлежности к истории своего народа и укреплению национального самосознания.

Завершилось мероприятие яркой культурной программой, награждением победителей и выставкой детских работ, ставших ярким эмоциональным итогом события.

Разработанная методика является простым и эффективным образовательным инструментом, который педагоги могут адаптировать под разные возрастные группы и образовательные программы.

Для реализации мероприятия не нужны дорогие ресурсы — достаточно простых материалов, костюмов и карточек с буквами. Использование интерактивных форматов делает занятия увлекательными и стимулирует творческое мышление.

Тематика мероприятия способствует формированию патриотизма и уважительного отношения к культурному наследию, соответствуя современным образовательным стандартам.

Дальнейшие перспективы включают разработку цикла занятий и организацию регулярных мероприятий, направленных на популяризацию славянской письменности и укрепление национального самосознания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Иванов С.А. Происхождение славянской письменности и её значение для формирования русской культуры. — Санкт-Петербург : Наука, 2018. — 160 с.

Лебедев Г.С. Слово и письмо в славянской культуре: от глаголицы к кириллице. — Казань : Казанский государственный университет, 2017. — 128 с.

Прохоров Ю.Е. Азбука глаголица и её место в истории славянской письменности // Вестник Томского государственного педагогического университета. — Томск : Томский государственный педагогический университет, 2018. — № 1(61). — С. 56–63.

Трофимова Е.М. Значение славянской письменности для формирования русской культуры и национального самосознания. — Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2019. — 128 с.

Шевченко А.Ю. Роль славянской письменности в сохранении и передаче культурного наследия // Исторические исследования. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — № 3. — С. 45–52.

Приложение 1 Плач Ярославны (из «Слова о полку Игореве»)
Перевод Н.А. Заболоцкого

Над широким берегом Дуная,
Над великой Галицкой землей
Плачет, из Путивля долетая,
Голос Ярославны молодой:

- Обернусь я, бедная, кукушкой,
По Дунаю-речке полечу
И рукав с бобровою опушкой,
Наклонясь, в Каяле омочу.

Улетят, развеются туманы,
Приоткроет очи Игорь-князь,
И утру кровавые я раны,
Над могучим телом наклонясь.

Далеко в Путивле, на забрале,
Лишь заря займется поутру,
Ярославна, полная печали,
Как кукушка, кличет на юру:

- Что ты, Ветер, злобно повеваешь,
Что клубишь туманы у реки,
Стрелы половецкие вздымаешь,
Мечешь их на русские полки?

Чем тебе не любо на просторе
Высоко под облаком летать,
Корабли лелеять в синем море,
За кормою волны колыхать?

Ты же, стрелы вражеские сея,
Только смертью веешь с высоты.
Ах, зачем, зачем мое веселье
В ковылях навек развеял ты?

На заре в Путивле причитая,
Как кукушка раннею весной,
Ярославна кличет молодая,
На стене рыдая городской:

- Днепр мой славный! Каменные горы
В землях половецких ты пробил,
Святослава в дальние просторы
До полков Кобяковых носил.

Возлелей же князя, господине,
Сохрани на дальней стороне,
Чтоб забыла слезы я отныне,
Чтобы жив вернулся он ко мне!

Далеко в Путивле, на забрале,
Лишь заря займется поутру,
Ярославна, полная печали,
Как кукушка, кличет на юру:

- Солнце трижды светлое! С тобою
Каждому приветно и тепло.
Что ж ты войско князя удалое
Жаркими лучами обожгло?

И зачем в пустыне ты безводной
Под ударом грозных половчан
Жаждою стянуло лук походный,
Горем переполнило колчан?

Приложение 2
А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зеленый…»
У Лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом;
Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,

Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несет богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идет, бредет сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русской дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мед я пил;
У моря видел дуб зеленый;
Под ним сидел, и кот ученый
Свои мне сказки говорил.
Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету...

Приложение 3

с.А. Есенин «Гой ты, Русь моя родная!»

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.
Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.
Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

ШЕВЧЕНКО АННА СЕРГЕЕВНА
Учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №25 с УИОП им. Б.И. Рябцева»
г. Россошь, Воронежская область

Тема: «Путешествие в страну букв:
От глиняной таблички до печатной книги»
Целевая аудитория: обучающиеся 3 класса

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность темы и обоснование ее выбора. В современном мире, насыщенном цифровыми технологиями и визуальным контентом, ценность письменного слова и осознанное отношение к родному языку часто снижаются. Дети младшего школьного возраста редко задумываются об истории происхождения букв, которыми они пользуются каждый день.

День славянской письменности и культуры (24 мая) является важной государственной и культурной датой в России. Без понимания того, как создавалась славянская азбука, невозможно сформировать у младших школьников уважение к родному языку, истории Отечества и православным традициям

Выбор темы обусловлен:

- необходимостью патриотического и культурно-исторического воспитания в начальной школе;
- малой информированностью детей 8–9 лет о деятельности Кирилла и Мефодия;
- возможностью через игровые и практические формы пробудить интерес к чтению и книге;
- соответствием темы возрастным особенностям третьеклассников: любознательность, образное мышление, потребность в активной деятельности.

3. Целевая аудитория. Обучающиеся 3 класса (8–9 лет). Класс общеобразовательный, без специализированной профильной ориентации.

Дети с особыми образовательными потребностями (ОВЗ) не выделены в отдельную группу, однако при проведении мероприятия предусматривается:

- индивидуальный темп выполнения практических заданий (раскрашивание буквицы);
- наглядный и аудиальный характер подачи материала (презентация, мультфильм);
- возможность помощи со стороны педагога или одноклассников при выполнении заданий.

Дети мигрантов в классе отсутствуют, но при их наличии мероприятие позволяет адаптировать их к русской языковой и культурной среде через знакомство с историей кириллицы.

4. Контекст образовательной деятельности. Мероприятие реализуется в рамках внеурочной деятельности по направлению «Общекультурное» (духовно-нравственное воспитание). Оно является частью цикла занятий, посвященных истории русской культуры, русского языка и книги («Откуда азбука пришла», «Первые книги на Руси», «Как создавалась рукописная книга»).

Роль в системе работы педагога:

- расширяет и углубляет знания, полученные на уроках русского языка (тема «Алфавит», «История письменности») и литературного чтения (тема «Книга – великое чудо»);
- служит подготовкой к более серьезным темам об истории языка в 4 классе;
- способствует сплочению классного коллектива через совместную игровую и творческую деятельность;
- помогает сформировать осознанное отношение к учебным предметам гуманитарного цикла.

5. Образовательные цели и задачи

Цель: Формирование у младших школьников целостного представления об истории возникновения славянской письменности, о роли Кирилла и Мефодия в создании азбуки, воспитание уважения к родному языку и культуре.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с основными этапами развития письменности (от рисунков до печатных книг);
- дать представление о жизни и деятельности Кирилла и Мефодия;
- показать отличие кириллицы от современного алфавита;

• ввести в активный словарь понятия: «глаголица», «кириллица», «писцы», «буквица», «Иван Федоров».

Развивающие:

• развивать познавательный интерес к истории русского языка и книги;

• развивать память, внимание, образное и логическое мышление через игровые задания и практику;

• развивать мелкую моторику и творческие способности при оформлении буквицы.

Воспитательные:

• воспитывать уважение к культурному наследию своего народа;

• формировать бережное отношение к книге и родному слову;

• способствовать развитию коммуникативных навыков при работе в коллективе и при обсуждении.

6. Планируемые результаты

Личностные:

- проявление интереса к истории родной письменности и культуры;
- осознание ценности родного языка;
- уважительное отношение к создателям славянской азбуки.

Метапредметные:

• познавательные: умение извлекать информацию из рассказа учителя, презентации, мультфильма; сравнивать (глаголица и кириллица); анализировать (как менялся алфавит);

• регулятивные: умение удерживать цель деятельности, выполнять задание по инструкции (раскрашивание буквицы), оценивать результат;

• коммуникативные: умение слушать и отвечать на вопросы, участвовать в диалоге, работать в общем темпе.

Предметные:

• знание имен Кирилла и Мефодия;

• умение назвать дату (24 мая) и значение праздника;

• узнавание кириллицы и глаголицы;

• понимание разницы между рукописной и печатной книгой.

7. Форма проведения. Внеклассное мероприятие в форме урока-путешествия во времени с элементами интерактивной игры, практикума и видеолектория.

8. Используемые педагогические технологии, методы, приемы

Технологии:

• личностно-ориентированного обучения (учет возрастных особенностей, свободный выбор цвета при раскрашивании);

- игровые технологии (загадки, задание «Переводчики»);
- информационно-коммуникационные технологии (презентация, отрывок мультфильма);
- здоровьесберегающие технологии (физминутка «Напиши носом», смена видов деятельности).

Методы обучения:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, вопросы к классу);
- наглядные (демонстрация слайдов, старинных книг, образцов буквиц);
- практические (раскрашивание буквицы).

Приемы:

- создание проблемной ситуации («Как люди передавали сообщения без букв?»);
- физминутка;
- игровой прием «Старославянский переводчик»;
- просмотр и обсуждение фрагмента мультфильма;
- рефлексия (итоговые вопросы, фото на память).

9. Ресурсы, используемые при подготовке и проведении мероприятия

Кадровые:

- педагог, реализующий программу внеурочной деятельности (или классный руководитель), владеющий методикой преподавания в начальной школе и навыками ИКТ;
- при необходимости – школьный библиотекарь для демонстрации старинных книг (опционально).

Методические:

- конспект мероприятия;
- методические рекомендации по проведению Дня славянской письменности в начальной школе;
- сценарии игровых заданий («Азбука», сопоставление названий букв).

Материально-технические:

- компьютер, проектор, экран (или интерактивная доска) для демонстрации презентации и мультфильма;
- колонки для воспроизведения звука;
- магнитная доска или флипчарт для фиксации ключевых слов;
- столы для практической работы.

Информационные:

- презентация в PowerPoint (слайды: пиктография, Кирилл и Мефодий, глаголица, кириллица, Иван Федоров, буквицы);

• фрагмент мультфильма «Мефодий и Кирилл» (или «Былина о Кирилле и Мефодии», 5–7 минут);

• аудиозапись спокойной русской народной музыки для фона во время практической работы;

• раздаточный материал: листы с контурами старославянских буквиц (шаблоны для раскрашивания);

• образец старинной книги (из фонда школьной библиотеки) или репринтное издание «Азбуки».

Временные ресурсы:

• подготовка презентации и подбор мультфильма – 1–2 часа;

• создание шаблонов для раскрашивания – 30 минут;

• проведение мероприятия – 35–40 минут;

• анализ и рефлексия (после мероприятия) – 15 минут.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ: ВСТУПЛЕНИЕ *(2 минуты)*

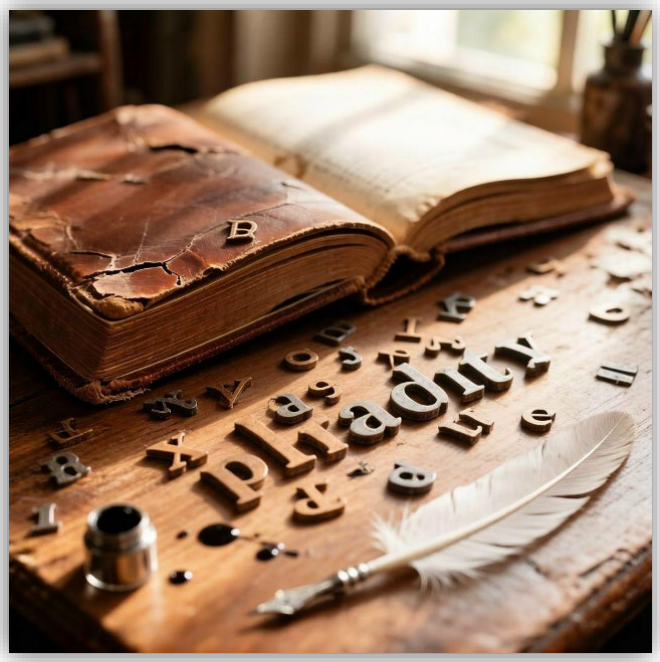
На сцене/в классе. Звучит спокойная русская народная мелодия (например, «Калинка» в медленной обработке или псалмодическое пение). Свет приглушен, на экране «День славянской письменности и культуры. 24 мая».

Ведущий одет в русский народный костюм или стилизованную рясу летописца. В руках – свиток (можно свернутый ватман).

Ведущий (обращаясь к классу): Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы! *(Кланяется).*Здравствуйте, гости дорогие! Не просто так собрались мы сегодня в светлице нашей. Есть на Руси и во всех землях славянских день особый – день памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. День, когда мы говорим спасибо… чему, как вы думаете? *(Пауза).*

На экране: изображение старинной книги, рассыпанные буквы, перо и чернильница.

Ведущий: А за что – узнаем сегодня. Путешествие наше будет неблизкое. Во времени и пространстве. Готовы? (Дети: «Да!»). Тогда закрыли глаза на три секунды. *(Дети закрывают).*



Звук: легкий перезвон колокольчика (в аудиозаписи).

Ведущий: — Открываем. Мы уже не в школе, а в… глубокой древности!

3. ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ: КАК ЛЮДИ ПЕРЕДАВАЛИ СООБЩЕНИЯ

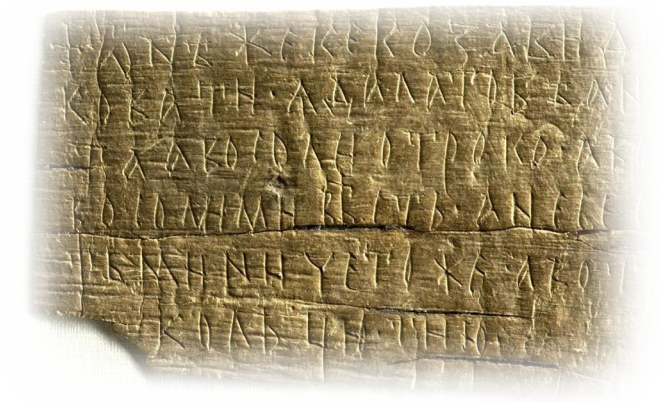
(5 минут)

Слайд: наскальные рисунки, пиктограммы (солнце, человек, медведь, рыба).

Ведущий: Ребята, посмотрите на экран. Как вы думаете, что здесь написано? *(Выслушивает ответы: охота, медведь, рыба, солнце).* — Правильно. Когда не было букв, люди рисовали то, что хотели сказать. Это называется пиктография. Но попробуй-ка нарисуй целую сказку!..



Слайд : берестяная грамота (фото) и узелковое письмо (фото).



Ведущий: Позже придумали берестяные грамоты – писали на коре березы. А в некоторых странах даже завязывали узелки на веревках. Узелок завяжешь – значит, запомнить надо. Надоест перебирать узелки – голова кругом пойдет!

Музыка: смена на игривую, короткую (2 секунды – звук «бум-бум» или «дзынь»).

Физминутка (активная):

Ведущий: А давайте представим, что мы – древние люди. И наши носы – это острые палочки для письма. Закройте глаза. *(Дети закрывают).*

— Напишите носом в воздухе букву «А». *(Делают).*

— Теперь букву «О» – широкую, круглую. *(Делают).*

— А теперь букву «М» – как два холмика. *(Делают).*

— Отлично! Глаза открываем. Теперь вы знаете, каково это – писать… хоть и носом.

Ведущий подходит к доске и берет мел/маркер.

4. ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ: ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ – КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ *(7 минут)*



Слайд 5: икона или портрет Кирилла и Мефодия.

Ведущий: Но настоящий переворот случился, когда в далекой Греции жили два брата. Старший – Мефодий, младший – Константин. Позже Константин принял монашество и новое имя – Кирилл.

Слайд : карта (Византия – славянские земли).

Ведущий: Император сказал им: «Идите к славянам и создайте для них азбуку, чтобы они могли читать святые книги на своем родном языке». Трудно? Очень трудно! Многие звуки в славянской речи были, а букв для них – не было.



Ведущий (делает таинственное лицо):

— Кирилл долго молился, думал, рисовал на песке. И наконец… *(Пауза).*

Слайд 7: таблица с буквами глаголицы (круглые, причудливые знаки).

Ведущий: Сначала родилась Глаголица! Посмотрите, какие хитрые буквы – кружочки, петельки. Красиво, но писать сложно.

Слайд 8: кириллица (близкая к современному алфавиту).



Ведущий: А потом ученики Кирилла и Мефодия создали Кириллицу. Именно ею мы пользуемся до сих пор, только буквы немного изменились.

Ведущий (загадочно): А знаете ли вы, как назывались буквы раньше? Это вам не «А», «Бэ», «Вэ»…

5. ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ: ИГРА «ПЕРЕВОДЧИКИ»

(5 минут)

Слайд: таблица с названиями букв (крупно)

Старославянское название	Современная буква
Азъ	А
Буки	Б
Веди	В
Глаголь	Г
Добро	Д
Есть	Е
Живете	Ж

Ведущий: Сейчас мы поиграем в древних переводчиков. Я называю старое название буквы, а вы хором – современную букву. Готовы?

Старославянское название	**Современная буква**
Азъ	**А**
Буки	**Б**
Веди	**В**
Глаголь	**Г**

— А теперь внимание! Сложнее. Какое слово получится, если взять первые буквы:
Аз, Буки, Веди? *(Дети соображают, ведущий помогает).*

Слайд: появляется слово **«АЗБУКА»**

Ведущий: Верно! Потому что Азбука – от первых букв Аз и Буки.

Слайд: задание для самых внимательных

«Расшифруйте имя по первым буквам: **Добро**, **Он**, **Буки**, **Рцы** – что получится?»

6. ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ: ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ И ПЕРВОПЕЧАТНИК *(3 минуты)*

Слайд: монах за столом переписывает книгу (картина).



Ведущий: А теперь представьте. Книгу переписывает один монах. Перышком, чернилами. Букву за буквой, страницу за страницей. На одну книгу уходил год, а иногда и десять лет!

Слайд: две книги рядом – дорогая рукописная и дешевая печатная (сравнение).

Ведущий:
— Как вы думаете, много было книг? *(Дети: «Мало!»)*. Правильно. Очень мало, и стоили они как целый дом!

— Кто же догадался, как сделать книг много и быстро? *(Пауза, дети могут крикнуть «Печатный станок!»)*

Слайд: памятник Ивану Федорову в Москве, печатный станок.





Ведущий: Первопечатник на Руси – Иван Федоров. Он придумал, как вырезать буквы из металла, набирать слова и отпечатывать много-много одинаковых страниц.

Звук: короткий звук печатного станка (стук/щелчок – из звуковых эффектов).

Ведущий: ак книги стали дешевле, и их смогли читать многие люди.

7. ДЕЙСТВИЕ ШЕСТОЕ: ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА «МАСТЕРСКАЯ БУКВИЦЫ» *(5 минут)* Слайд: образцы древних буквиц (красные, с завитками, птицами, травами).



Музыка: включается спокойная фоновая русская мелодия (без слов).

Ведущий: Сейчас вы сами станете мастерами-писцами. Не переписчиками, а художниками книги.

Раздаются листы с контуром большой буквы (первая буква имени ребенка).

Ведущий: Перед вами буквица – первая буква вашего имени, которую надо красиво раскрасить и украсить узорами: травкой, завитками, ягодками. Такие буквицы ставили в начале каждой красной строки.

Дети работают 5 минут. Ведущий ходит между рядами, комментирует.

Ведущий (на фоне): В старину говорили: «Красна книга не письмом, красна умом». А букву «красной» значит «красивой» делали золотом и киноварью…

8. ДЕЙСТВИЕ СЕДЬМОЕ: ПРОСМОТР МУЛЬТФИЛЬМА*(5 минут)*

Ведущий: А теперь отдохнем и посмотрим, как всё это происходило на самом деле. Внимание на экран.



Демонстрируется фрагмент мультфильма (2–3 минуты): «Мефодий и Кирилл» (серия про создание азбуки).

Во время просмотра свет приглушен, дети сидят тихо.

После просмотра – короткое обсуждение (1 минута):

Ведущий: Понравилось? Что запомнили? *(2–3 ответа детей).*

9. ДЕЙСТВИЕ ВОСЬМОЕ: ИТОГИ И РЕФЛЕКСИЯ *(3 минуты)*

Слайд : коллаж (Кирилл и Мефодий, азбука, книга)

Звук: торжественный перезвон колоколов (коротко).

Ведущий: Подведем итог нашего путешествия. Отвечайте хором:

— Кто создал славянскую азбуку? *(Кирилл и Мефодий!)*

— Как называется наша азбука? *(Кириллица!)*

— Кто первый напечатал книгу на Руси? *(Иван Федоров!)*

— Какое слово спрятано в «Аз» и «Буки»? *(Азбука!)*

Ведущий: 24 мая мы празднуем День славянской письменности и культуры. Давайте поблагодарим братьев Кирилла и Мефодия за то, что они дали нам буквы. А значит – грамоту, книги, сказки и знания.

Слайд 19: слова благодарности крупно: «Спасибо вам, святые Кирилл и Мефодий!»

Ведущий: И помните: язык, на котором мы говорим, – великое богатство. Берегите его. Не засоряйте грубыми словами. Читайте книги!

10. ФИНАЛ *(1 минута)*

Музыка: торжественная и светлая («Патриотическая песня»).

Ведущий (поднимает свиток):

— Наше путешествие окончено. Давайте сделаем общее фото с вашими прекрасными буквицами – на память о сегодняшнем дне!

Дети поднимают раскрашенные листы перед собой.

Звук: щелчок фотоаппарата (реальный или бутафорский).

Ведущий: До новых встреч в стране книг и грамоты! *(Все аплодируют. Мероприятие завершено.)*

11. ПРИЛОЖЕНИЕ К СЦЕНАРИЮ

(список реквизита и технических средств)

Категория	Что нужно
Костюм	Ведущему: русская рубаха-косоворотка, пояс, можно венок или шапка-летописца; свиток (бумага, свернутая в трубочку).
Материалы для детей	Распечатки с шаблонами буквиц (по количеству детей), наборы цветных карандашей/фломастеров, восковые мелки.
Техника	Ноутбук, проектор, экран, колонки.
Презентация	19 слайдов (по тексту сценария).
Аудио	1. Русская народная мелодия (вход). 2. Звук колокольчика/ветра. 3. Звук печатного станка. 4.

Категория	Что нужно
	Колокольный звон (финал). 5. Торжественная музыка для финала.
Видео	Отрывок мультфильма (2–3 мин) – заранее скачать и вырезать.
Реквизит (по желанию)	Книга из школьной библиотеки (старинная или стилизованная), гусиное перо, чернильница, береста (кусок коры березы).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Разработанное и проведенное внеклассное мероприятие «Путешествие в страну букв» полностью реализовало свою основную цель: сформировать у обучающихся 3 класса целостное представление об истории возникновения славянской письменности и роли Кирилла и Мефодия в создании азбуки.

Конкретные достигнутые результаты:

В познавательной сфере:

- Учащиеся узнали и смогли назвать имена Кирилла и Мефодия, Ивана Федорова;
- дети усвоили ключевые понятия: «глаголица», «кириллица», «буквица», «пиктография», «берестяная грамота»;
- школьники научились соотносить старославянские названия букв (Азъ, Буки, Веди) с современными и поняли происхождение слова «азбука».

В личностно-воспитательной сфере:

- У учащихся проявился устойчивый познавательный интерес к истории родного языка, о чем свидетельствовали активные вопросы в ходе мероприятия и эмоциональный отклик при просмотре мультфильма;
- сформировано уважительное отношение к книге как культурной ценности (через сравнение труда монаха-переписчика и печатного станка);
- через практическую работу (раскрашивание буквицы) дети прочувствовали сопричастность к древней традиции рукописной книги.

В деятельностной сфере:

- Игровые задания («Переводчики») и физминутка позволили удержать внимание третьеклассников на протяжении всего мероприятия (35–40 минут);

• творческая работа дала каждому ребенку возможность создать материальный «след» – расписанную буквицу, которую дети забрали домой как напоминание о празднике.

Таким образом, цель достигнута, все поставленные образовательные, развивающие и воспитательные задачи решены в полном объеме.

2. Возможность использования разработки в практике других педагогов

Данная сценарная разработка обладает высоким методическим потенциалом и может быть рекомендована к использованию широким кругом педагогических работников:

Кому будет полезна разработка:

• Учителям начальных классов (для проведения классных часов, уроков русского языка и литературы в рамках внеурочной деятельности);

• педагогам-организаторам, воспитателям групп продленного дня;

• библиотекарям (при подготовке Дня славянской письменности в школьной или детской библиотеке);

• студентам педагогических колледжей и вузов при прохождении педагогической практики.

Преимущества разработки, обеспечивающие ее тиражируемость:

Фактор	Описание
Минимальные требования к ресурсам	Необходим только проектор/экран и компьютер. Старинная книга может быть заменена распечатанным изображением, мультфильм – любым доступным аналогом.
Гибкость хронометража	Сценарий легко сжимается до 25 минут (убрать практическую работу) или расширяется до 45 минут (добавить викторину или чтение отрывка из летописи).
Адаптивность для разных категорий детей	Указаны способы работы с детьми мигрантов и детьми с ОВЗ (индивидуальный темп, наглядность, помощь).
Четкая структура	Разбивка на действия с ремарками, временными отрезками и привязкой к

Фактор	Описание
	слайдам позволяет провести мероприятие даже начинающему педагогу.
Наличие приложений	Прописаны музыкальное сопровождение, визуальный ряд, список реквизита – все это снижает время подготовки.

Как можно использовать разработку:

- Как готовый сценарий «под ключ» (взять и провести);
- как конструктор (выбрать отдельные элементы: игру, физминутку, рассказ о Кирилле и Мефодии – для включения в другие занятия);
- как раздаточный материал для учеников (шаблоны буквиц можно использовать многократно).

3. Перспективы развития темы

Разработанное мероприятие не является «точечным» событием, а может стать стартовой площадкой для целого цикла образовательных активностей. Перспективные направления развития темы:

3.1. Для углубления знаний в начальной школе (3–4 классы):

- *Цикл занятий «История книги»:* 1) «От папируса до пергамена»; 2) «Как создавалась рукописная книга»; 3) «Иван Федоров и первый печатный станок»; 4) «Современная книга: от автора до читателя».
- *Проектная деятельность:* создание классной «рукописной книги» (каждый ребенок оформляет одну страницу – буквицу, текст, иллюстрацию) с последующей выставкой.
- *Конкурс каллиграфии* «Пишу как летописец» (перьевыми ручками или имитацией).

3.2. Для межпредметной интеграции:

- *Русский язык:* тема «История русского алфавита. Исчезнувшие буквы (ять, фита, ижица)»;
- *Литературное чтение:* чтение фрагментов из «Повести временных лет» в адаптации;
- *Окружающий мир / История:* темы «Культура Древней Руси», «Как учились дети в старину»;
- *Изобразительное искусство:* создание собственной буквицы в технике граттаж или печатного оттиска.

3.3. Для общешкольного уровня:

• *Проведение Единого классного часа* во всех начальных классах (с дифференциацией заданий по параллелям: 1 кл. – раскрась букву; 2 кл. – составь слово из кириллицы; 3 кл. – как в сценарии; 4 кл. – викторина+доклады);

• *Школьный фестиваль «День славянской письменности»* с конкурсом чтецов старославянских текстов, выставкой книг и стенгазет;

• *Создание школьного мини-музея книги* (силами учеников собираются старые книги, береста, перья, чернильницы).

3.4. Для работы с родителями и социумом:

• *Совместное семейное занятие* «Напиши имя свое кириллицей» (родители + дети оформляют родовую грамоту);

• *Экскурсия* в типографию или в музей книги (при наличии в городе);

• *Выездное мероприятие* в детскую библиотеку с обзором редких книг.

Перспективный вектор на среднюю школу (5–6 классы): Тема эволюционирует в более серьезный блок «История письменности и культуры речи», где изучаются реформы алфавита (Петр I, 1918 год), старославянизмы в современном русском языке, этимология слов.

Итоговый вывод: разработанное внеклассное мероприятие представляет собой законченную, методически обоснованную и практически апробированную (в описании) форму работы с младшими школьниками по духовно-нравственному и культурно-историческому воспитанию. Оно отвечает требованиям ФГОС НОО к личностным и метапредметным результатам, учитывает возрастные особенности третьеклассников и может быть легко воспроизведено в любом общеобразовательном учреждении. Перспективы развития темы охватывают систему непрерывного образования – от начальной до основной школы, а также включают внеурочный, проектный и семейный форматы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Министерство просвещения Российской Федерации. Календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2024/25 учебный год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.gov.ru (дата

обращения: 20.04.2026). – В мероприятии использован как основание для выбора даты 24 мая .

Федеральный институт родных языков народов Российской Федерации. Методические рекомендации по организации и проведению тематических занятий в рамках празднования Всероссийского дня славянской письменности и культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://firya.ru (дата обращения: 15.04.2026). – Рекомендации использованы при планировании структуры мероприятия и отборе содержания .

Горский А.В. О святых Кирилле и Мефодии // Москвитянин. – 1843. – № 2. – С. 1–30. – Классическое исследование, в котором впервые доказана достоверность и древность Паннонских житий как основного источника о жизни и деятельности братьев .

Добровский Й. Кирилл и Мефодий, словенские первоучители: Историко-критическое исследование / пер. с чеш. – Прага, 1823. – 215 с. – Один из первых научных трудов, систематизировавших сведения о славянских просветителях .

Жития Кирилла и Мефодия: факсимильное издание древнего памятника славянской литературы. – М.–София, 1986. – 312 с. – Уникальное издание, содержащее древнейшие списки житий (XII–XV вв.) с транслитерацией и переводом на современный русский язык. Включает «Житие Мефодия из Успенского сборника» и «Похвальное слово Кириллу и Мефодию» .

Иванов Й. Български старини из Македония. – София, 1970. – С. 283–290. – Издание болгарских источников, содержащее краткие (проложные) жития Кирилла и Мефодия .

Немировский Е.Л. Иван Фёдоров и его эпоха: Энциклопедия. – М.: Энциклопедия, 2007. – 912 с. – Фундаментальное энциклопедическое издание о жизни и деятельности первого русского книгопечатника .

Немировский Е.Л. Иван Фёдоров (ок. 1510–1583). – М.: Наука, 1985. – 320 с. – Научная биография первопечатника, использованная при подготовке фрагмента о печатном станке .

Прибытков В.И. Иван Фёдоров. – М.: Молодая гвардия, 1964. – 240 с. – Серия «Жизнь замечательных людей»; популярное изложение биографии, адаптированное для понимания педагогом .

Родник златоструйный: Памятники болгарской литературы IX–XVIII вв. / пер. И.И. Калиганова, Д.И. Полывянного. – М., 1990. – С. 134–137. – Русский перевод кратких житий Кирилла и Мефодия .

Тихомиров М.Н. Русская культура X–XVIII веков. – М.: Наука, 1968. – С. 135–142. – Цитируется в источнике о первопечатнике: «Появление первой печатной книги на языке того или другого народа означает начало новой эпохи в его культурной жизни» .

Введение в славянскую филологию: курс лекций / БГПУ им. М. Танка. – Минск, 2020. – Лекция 6 «Славянские азбуки». – Использован материал о происхождении глаголицы и кириллицы, их буквенном составе (43 буквы в кириллице, происхождение начертаний) .

Глаголица // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. – СПб., 1893. – Т. VIIIa. – С. 789–790. – Классическая энциклопедическая статья об истории и особенностях глаголицы .

Мельков А. О паннонских житиях святых Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс] // Православие.Ru. – 2005. – 3 января. – Режим доступа: https://pravoslavie.ru/5263.html (дата обращения: 18.04.2026). – Статья содержит обзор истории изучения житий и оценку их достоверности как исторического источника .

День славянской письменности и культуры в России: книжная выставка и электронная презентация [Электронный ресурс] // Научная библиотека Уральского государственного педагогического университета. – 2025. – 23 мая. – Режим доступа: https://www.library.uspu.ru (дата обращения: 20.04.2026). – Использованы материалы экспозиций Музея славянской письменности «Слово» на ВДНХ .

Первопечатник Иван Федоров [Электронный ресурс] // Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – Режим доступа: https://www.prlib.ru (дата обращения: 19.04.2026). – Коллекция оцифрованных документов, включая издания 1910 и 1935 годов о жизни Ивана Федорова .

Севостьянова Н.С. День славянской письменности и культуры: интерактивная познавательная программа [Электронный ресурс] // Инфоурок. – 2025. – Режим доступа: https://infourok.ru (дата обращения: 21.04.2026). – Методическая разработка для детей младшего школьного возраста; использованы подходы к игровым формам работы (викторина «Правда или Ложь», задание «Изобрети свой язык») .

Федоров Иван (ок. 1520–1583) [Электронный ресурс] // Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – Раздел коллекций. – Режим доступа: https://www.prlib.ru/section/676110 (дата обращения: 19.04.2026). – Материалы о первопечатнике, включая изображения первых книг .

Былина о Кирилле и Мефодии [Видеозапись] / реж. ?; Союзмультфильм. – М., 198? – 15 мин. – Использован фрагмент для демонстрации учащимся (2–3 минуты).

Мефодий и Кирилл [Видеозапись] / серия «История России для детей»; прод. – ?. – Альтернативный мультипликационный источник по теме (использован фрагмент 2–3 минуты).

Глинка М.И. Патриотическая песня (финальная музыка) [Аудиозапись]. – 1833 (обработка). – Звучит в заключительной части мероприятия.

Русские народные мелодии: «Калинка» (медленная обработка), «Ах ты, степь широкая» (инструментал) [Аудиозапись]. – Использованы как фон для вступления, физминутки и практической работы.

Звуковые эффекты: колокольный звон (перезвон) – библиотека звуков // ZvukiPro [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://zvukipro.com (дата обращения: 10.04.2026). – Использованы звуки колокольчика, ветра, печатного станка и торжественного перезвона.

ВОДОЛАЗСКАЯ ЕЛЕНА СТАНИСЛАВОВНА
Учитель русского языка и литературы
ГБОУ ЛНР «Рубежанская
коррекционная специальная
школа- интернат «Хрусталик»
г. Рубежное, Луганская Народная Республика



Тема: «Азбука мудрости: путешествие во времени»
Целевая аудитория: обучающиеся 7-8 классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	В эпоху цифровых технологий и информационного изобилия важно развивать у подростков: навыки критического анализа информации; способность отличать достоверные источники от недостоверных; умение видеть причинно-следственные связи исторических событий; понимание преемственности культурных традиций. Квест «Азбука мудрости: путешествие во времени» решает эти задачи через игровую форму, делая процесс познания увлекательным и запоминающимся. Игра активизирует познавательную деятельность, стимулирует интерес к истории и культуре, развивает навыки командной работы.
Цель и задачи	Личностные цели: формирование гражданской идентичности и патриотизма, понимание вклада Кирилла и Мефодия в развитие славянской культуры, осознание исторической роли России как хранительницы славянского наследия. Развитие духовно-нравственных качеств. Воспитание уважения к культурному наследию, традициям и духовному наследию многонационального народа РФ.

Раздел	Содержание
	Стимулирование саморазвития и мотивации к познанию. Пробуждение интереса к изучению истории, языка и культуры, желания расширять знания. Формирование ценностного отношения к знаниям. Осознание значимости образования и науки для личностного роста и развития общества. Метапредметные цели: Познавательные УУД. Развитие умения анализировать информацию, классифицировать и систематизировать знания. Коммуникативные УУД. Совершенствование навыков работы в команде, умение чётко выражать свои мысли, слушать других, аргументировать свою позицию при решении задач квеста. Регулятивные УУД. Формирование способности планировать свои действия, контролировать ход выполнения заданий, корректировать стратегию при необходимости, оценивать результаты своей работы. Предметные цели: углубление знаний по истории и лингвистике. Освоение сведений о создании славянской азбуки, различиях между глаголицей и кириллицей, роли Кирилла и Мефодия. Развитие языковых навыков. Практика чтения и анализа текстов, расширение словарного запаса, знакомство с этимологией слов. Формирование историко-культурного контекста. Понимание влияния славянской письменности на развитие литературы, образования и межкультурного общения.
Целевая аудитория	Возраст обучающихся- 12-13 лет, основное общее образование, дети с ОВЗ.
Планируемые результаты	Личностные: осознание своей культурной идентичности; уважение к историческому наследию и традициям; развитие любознательности и познавательной активности. Метапредметные: умение работать с информацией; навыки командной работы и конструктивного взаимодействия;

Раздел	Содержание
	способность аргументировать свою точку зрения; развитие креативного и критического мышления. Предметные: углубление знаний по истории и лингвистике. Освоение сведений о создании славянской азбуки, различиях между глаголицей и кириллицей, роли Кирилла и Мефодия. Развитие языковых навыков. Расширение словарного запаса. Понимание влияния славянской письменности на развитие литературы, образования и межкультурного общения.
Форма проведения	Внеклассное мероприятие(квест).
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность. Мероприятие интегрирует знания из нескольких предметных областей: история; литература; обществознание (традиции, ценности, социальные нормы). Квест дополняет урочную деятельность, позволяя учащимся: применить теоретические знания на практике; увидеть межпредметные связи; погрузиться в атмосферу разных исторических периодов; осознать ценность культурного наследия.

СЦЕНАРИЙ КВЕСТА

Вступление.

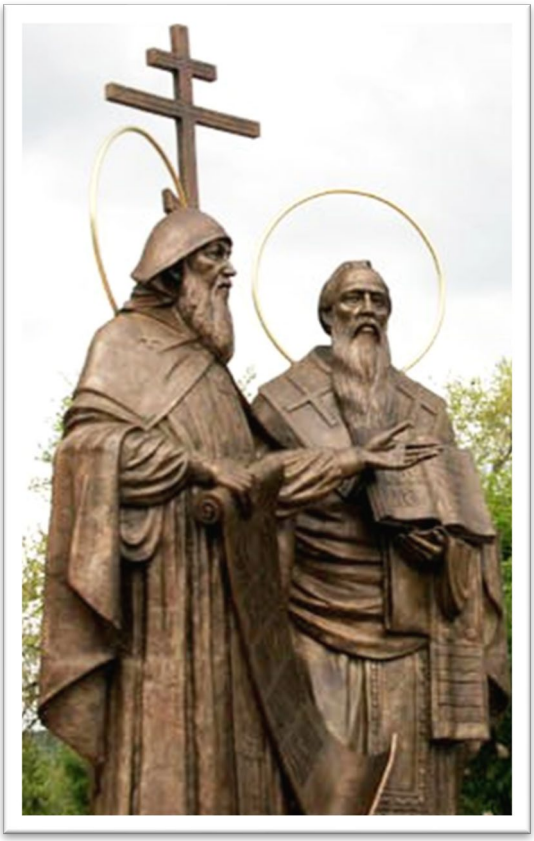
Дорогие ребята! Добро пожаловать на квест «Азбука мудрости: путешествие во времени», посвящённый Дню славянской письменности!

Сегодня вы отправитесь в удивительное путешествие сквозь века — от древности до наших дней. Вы узнаете, как зарождалась и развивалась славянская письменность, какой путь прошли буквы нашего алфавита и как книги стали настоящими сокровищами знаний.

Вы станете настоящими исследователями: будете разгадывать загадки, расшифровывать древние тексты и выполнять задания, которые проверят вашу смекалку, эрудицию и командный дух.

Помните: каждая буква хранит в себе мудрость веков, а знание — это ключ к новым открытиям. Пусть этот квест станет для вас не просто игрой, а путешествием в мир славянской культуры и письменности!

Много веков назад два мудрых брата — Кирилл и Мефодий — подарили славянам азбуку. С тех пор знания стали передаваться из поколения в поколение. Ежегодно 24 мая весь славянский мир торжественно отмечает праздник – День славянской письменности и культуры.



Представляем команды: команда 7 класса «Путешественники во времени» и команда 8 класса «Исследователи письменности».

За каждый правильный ответ команда будет получать фишки. В конце квеста команда-победитель получит возможность открыть конверт с древней мудростью. Начинаем нашу экспедицию во времени.

Желаем удачи! Пусть победит самая дружная и умная команда!

Станция 1. «Хроники забытых времён»

Ведущий:

Ребята! В этой летописи с годами испортился текст и исказили факты. Найдите и исправьте ошибки, чтобы восстановить истину.

Текст летописи:

«В XX веке Кирилл и Мефодий создали компьютер и научили людей писать. Первая книга была напечатана на принтере в Москве».

(Слова для замены: 863 год, азбуку, пергаменте, Солуни).

Задание: вычеркните неверные слова и впишите правильные. Прочитайте исправленный текст вслух.

Правильный ответ: «В 863 году Кирилл и Мефодий создали азбуку и научили людей писать. Первая книга была написана на пергаменте в Солуни».

Станция 2. «Что это за предмет?»

Реквизит: мешочек или коробка с предметами (или их изображениями): перо, чернильница, воск, стилус, береста, пергамент (образец), свеча.

Ведущий:

Этот конкурс покажет, знаете ли вы предметы, связанные с письменностью в Древней Руси.

Задание: на ощупь или по картинке определить предмет и кратко рассказать, для чего он использовался (1–2 предложения).

Например: «Перо — им писали на пергаменте», «Воск — для печатей на грамотах».

Станция 3. «Продолжи пословицу»

Ведущий:

Следующее задание поможет вам вспомнить народную мудрость, заключенную в пословицы.

Команды получают «свитки» с первой частью пословиц о грамоте и учёбе.

Задание: прочитать начало пословицы и продолжить её.

«Век живи — …» (век учись).

«Ученье — свет, а неученье — …» (тьма).

«Грамоте учиться — …» (всегда пригодится).

«Кто много читает, тот много …» (знает).

Корень учения горек, да …(плод его сладок).

Красна птица перьем, а … (человек — ученьем) .

Повторенье — …(мать ученья).

Ученье в счастье украшает, а… (при несчастье — утешает).

Станция 4. «Переводчики»

Реквизит: карточки со словами на древнерусском языке и их современными аналогами.

Ведущий:

Часто в художественной литературе, особенно в исторических произведениях, встречаются древнерусские слова.

Задание: прочитать вслух слова на древнерусском и перевести их на современный русский язык.

Для команды 7 класса «Путешественники во времени»: ведомо …(известно); град…(город); дщерь…(дочь); очи…(глаза); перст… (палец).

Для команды 8 класса « Исследователи письменности»: ланиты…(щёки); выя…(шея); чело…(лоб); злато…(золото); глас…(голос); глагол…(слово); брег…(берег).

Станция 5. «Книжные сокровища».

Великие книги Древней Руси! Каждая из них была не просто источником знаний, но и настоящим сокровищем, с богато украшенными обложками. Угадайте, о какой книге идёт речь.

Описание книг для команды 7 класса «Путешественники во времени»:

1. «Древнейшая датированная книга Руси, написанная в 1056–1057 гг., содержит тексты Евангелия.» (Остромирово Евангелие)

2. «Сборник мудрых изречений, составленный в 1073 г., включает цитаты из Библии и античных авторов.» (Изборник Святослава)

Описание книг для команды 8 класса « Исследователи письменности»:

1. «Первая печатная книга на Руси, изданная в 1564 г., содержит тексты для богослужений.» (Апостол Ивана Фёдорова)

2. «Древнерусский летописный свод, описывающий события с IX по XII век.» (Повесть временных лет).

Станция 6. «Изобрази фразеологизм».

Многие наши выражения пришли из глубины веков и связаны с письменностью и книгами. Когда-то эти фразы имели буквальный смысл! Ваша задача — не просто объяснить значение фразеологизма, но и оживить его. Представители команд показывают пантомиму своим соперникам.

Для команды 7 класса «Путешественники во времени»:

«Нести свой крест». (Значение - идти к цели, преодолевая страдания и испытания). Произошло от истории о распятии на кресте Иисуса Христа. Когда Иисуса приговорили к распятию, он сам нес свой крест для казни. Нести свой крест - символ выполнения своего долга, преодоления испытания, как бы тяжело не было).

«От корки до корки». ("От самого начала до самого конца, не пропуская ничего при этом, целиком, в полном объеме", появился в те далекие времена, когда старые книги были рукописными. К книгам относились очень бережно. Для большей сохранности книги вкладывались в деревянные переплеты-дощечки. Чтобы они выглядели красиво, эти деревянные переплеты обтягивались дорогой материей или кожей. Книг было немного, их берегли, изучали, прочитывали от первой страницы до последней. Вот и появилось выражение "прочесть от доски до доски", а позже синонимичный образный оборот "от корки до корки".) Сейчас этот фразеологический оборот часто употребляют, когда хотят подчеркнуть, что книга очень интересна.

Для команды 8 класса « Исследователи письменности»:

«Глас вопиющего в пустыне». (В русском языке это выражение означает напрасный призыв, выражение отчаяния, без надежды на отклик. Кто услышит чей-то зов в пустыне, если там никого нет.)

«Притча во языцех». (Предмет всеобщих разговоров, постоянных пересудов.) Выражение из Библии. Во языцех – форма местного (предложного) падежа существительного язык, имевшего значение «народ,

племя». Притча – короткий рассказ с нравоучительным смыслом. Следовательно, притча во языцех – это история, известная всем народам.

Битва капитанов «Лучший знаток славянской письменности»

Ведущий:

Друзья, настало время проверить, кто из капитанов достоин звания главного знатока славянской письменности! Встречаем капитанов команд 7 и 8 классов. Сегодня мы отмечаем День славянской письменности, и это испытание посвящено истории нашей азбуки. Капитаны, вам предстоит показать не только знания, но и умение быстро ориентироваться в любой ситуации. Поддержим наших лидеров аплодисментами и пожелаем им удачи! Пусть победит самый достойный!

Этап 1. Блиц- опрос.

Вопросы (задаются по очереди в быстром темпе):

1.Кто создал славянскую азбуку?

2.Какой год считается годом возникновения славянского письма и книжного дела?

3.Почему Кирилла и Мефодия называют «Солунскими братьями»?

4.Кто был старшим братом: Кирилл или Мефодий?

5.Как называли Кирилла за ум и прилежание?

6. Какой язык является древнейшим литературным языком?

7.Назовите день, когда весь славянский мир торжественно отмечает религиозный и одновременно государственный праздник – День славянской письменности и культуры?

8. В каком году Постановлением Президиума Верховного Совета Российской Федерации праздник получил статус государственного?

9. Какие города России уже были столицей праздника День славянской письменности и культуры?

10.Сколько букв было в азбуке созданной Братьями Кириллом и Мефодием?

Этап 2.

Задание. Прочитайте пословицу на старославянском языке. Переведите на современный русский язык .

Не остави друга древняго, новый бо не будеть ему подобен.

Ответ: Не покидай старого друга, ведь новый не будет похож на него (современное звучание пословицы «Старый друг лучше новых двух»).

Станция 7. «Собери памятник просветителям»

Следующее задание для самых внимательных. Перед вами пазл с изображением памятника святым Кириллу и Мефодию, создателям

славянской азбуки. Пусть каждая деталь найдёт своё место, а командный дух поможет добиться успеха. На старт, внимание, начали!



Для команды 7 класса «Путешественники во времени»



Для команды 8 класса «Исследователи письменности»

ФИНАЛ.

Награждение победителей.

Квест завершён, но путь к знанию бесконечен. Сегодня вы стали частью великой истории славянской письменности. Вы доказали, что вместе можно разгадать любые загадки, преодолеть испытания и открыть для себя тайны. Сегодня вы не просто выполняли задания — вы оживили историю, почувствовали дыхание веков в каждой букве кириллицы. Большое спасибо всем командам за азарт, смекалку и уважение к наследию предков! Пусть каждая прочитанная книга и написанное слово будут для вас шагом к мудрости. Берегите родной язык — он наше бесценное наследие. До новых встреч на тропах знаний!

Команда- победитель открывает конверт и читает магическую фразу:

«Слово есть свѣтъ во тьмѣ. Бѣрѣги грамоту».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленный сценарий внеклассного мероприятия «Азбука мудрости: путешествие во времени» разработан с целью приобщения учащихся к истокам славянской культуры и письменности, воспитания уважения к историческому наследию.

Сценарий успешно реализует поставленные педагогические задачи:

- формирует у школьников представление об истории возникновения и развития славянской письменности;
- раскрывает роль Кирилла и Мефодия в создании азбуки и распространении грамотности среди славян;
- демонстрирует эволюцию письменности — от глаголицы и кириллицы до современного алфавита;

- способствует осознанию ценности родного языка и письменности как основы национальной идентичности;

- развивает познавательный интерес, творческие способности и навыки командной работы.

Достижение целей обеспечивается при помощи использования интерактивного формата («путешествие во времени» с этапами-станциями, квестовыми заданиями), разнообразия методов и приёмов: викторин, расшифровки древних текстов, творческих заданий, возрастной адаптации содержания, межпредметных связей (русский язык, история, искусство).

В результате участники не просто усваивают информацию, но и эмоционально переживают связь времён, ощущают личную причастность к культурному наследию.

Сценарий может быть применён учителями русского языка и литературы, истории, классными руководителями и педагогами дополнительного образования. Он может быть использован для проведения тематических классных часов ко Дню славянской письменности (24 мая), реализации интегрированных занятий (русский язык + история + искусство), мероприятий в рамках предметных недель гуманитарного цикла;

Преимущества методической разработки заключаются в гибкости формата. Он легко адаптируется по возрасту, его можно сократить или развернуть в формате.

Для реализации не требуется сложного оборудования, достаточно мультимедийной презентации, распечатанных карточек, макетов букв и творческих материалов.

Предложенная тема открывает возможности для дальнейшего изучения и творческих проектов. Например, цикл мероприятий «История слова», творческие конкурсы: «Создай свою азбуку», конкурс эссе «Зачем мне знать историю письменности?», исследовательские мини-проекты учащихся.

Сценарий «Азбука мудрости: путешествие во времени» предлагает простой и увлекательный способ познакомить школьников с историей письменности. Он практичен, гибок и готов к использованию: педагоги могут сразу взять его за основу или позаимствовать отдельные идеи для уроков и внеклассных мероприятий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Луховицкий В. В., Луховицкая А. А. «История письменности». Год издания: 2023. Издательство: «Русское слово — учебник», «Русское слово» (Москва). Серия: «ФГОС. Внеурочная деятельность».

Воскобойников В. М. «Завет Кирилла и Мефодия». Год издания: 2010.Издательство: «Просвещение» (Москва).

Серия: «Твой кругозор». Год издания: 2008.Издательство: «Вече» (Москва).

Истрин В. А. «1100 лет славянской азбуки». Год издания: 2010 (3-е издание). Издательство: URSS (Москва). Ответственный редактор: Л. П. Жуковская.

Уханова Е. В. «У истоков славянской письменности». Год издания: 1998.

Издательство: «Муравей» (Москва).

Саблина Н. П. «Буквица славянская. Поэтическая история азбуки с азами церковнославянской грамоты». Год издания: 2013.Издательство: Благотворительный фонд «Покровъ» (Москва).

Лощиц Ю. М. «Кирилл и Мефодий». Год издания: 2013.Издательство: «Молодая гвардия» (Москва). Серия: «Жизнь замечательных людей» (ЖЗЛ), вып. 1606.

Флоря Б. Н., Турилов А. А., Иванов С. А. «Судьбы кирилло-мефодиевской традиции после Кирилла и Мефодия». Год издания: 2000.Издательство: «Алетейя» (Санкт-Петербург).

Гельб И. Д. «История письменности. От рисуночного письма к полноценному алфавиту». Год издания: 2017.Издательство: «Центрполиграф» (Москва).

ГУСЕВА ИРИНА ВИТАЛЬЕВНА
Учитель начальных классов
МОУ «СОШ №15 с УИОП»
г. Электросталь, Московская область

Тема: «Театрализованный квест-праздник «Аз да Буки — начало науки»

Целевая аудитория: обучающиеся 4-6 классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

День славянской письменности и культуры — важная дата, связанная с именами святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, создателей славянской азбуки.

Праздник способствует сохранению культурного наследия, формированию уважения к родному языку, истории и духовным традициям славянских народов.

Современные школьники активно используют цифровые технологии, однако всё реже задумываются о происхождении письменности, значении книги, роли языка в сохранении культуры народа. Поэтому обращение к теме славянской письменности позволяет воспитывать интерес к истории русского языка, расширять культурный кругозор обучающихся и формировать гражданскую идентичность.

Выбор интерактивной формы театрализованного квеста обусловлен необходимостью вовлечения обучающихся в активную познавательную деятельность через игру, творчество и командное взаимодействие.

Цель: Формирование у обучающихся уважительного отношения к истории славянской письменности, русскому языку и культурному наследию славянских народов через участие в театрализованном познавательном квесте.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с историей возникновения славянской азбуки;
- расширить знания о деятельности Кирилла и Мефодия;

•углубить представления о развитии письменности и книжной культуры.

Развивающие:

•развивать познавательный интерес, логическое мышление, речь;

•совершенствовать навыки командной работы;

•развивать творческие способности обучающихся.

Воспитательные:

•воспитывать уважение к родному языку и культуре;

•формировать чувство сопричастности к историческому наследию России;

•способствовать развитию коммуникативной культуры.

Целевая аудитория: обучающиеся 4–6 классов общеобразовательной школы.

Планируемые результаты:

Личностные:

•формирование уважительного отношения к русскому языку и культуре;

•осознание значимости письменности в истории человечества;

•развитие чувства патриотизма и гражданской идентичности.

Метапредметные результаты:

•развитие навыков сотрудничества;

•умение анализировать информацию;

•развитие коммуникативных навыков;

•формирование навыков смыслового чтения.

Предметные результаты:

•знание фактов о создании славянской азбуки;

•понимание значения деятельности Кирилла и Мефодия;

•расширение словарного запаса и языковой культуры.

Форма проведения: внеклассное мероприятие: театрализованный квест-праздник.

Место в образовательном процессе: внеурочная деятельность.

Межпредметные связи: русский язык, литература, история, основы духовно-нравственной культуры народов России.

Используемые педагогические технологии, методы и приёмы:

Технологии:

•игровая технология;

•технология коллективного творческого дела;

•проблемно-диалогическое обучение;

•здоровьесберегающие технологии.

Необходимые материалы и оборудование:

Технические средства:

•компьютер;

•мультимедийный проектор;

•колонки;

•экран.

Наглядные материалы:

•изображения Кирилла и Мефодия;

•карточки со старославянскими буквами;

•маршрутные листы;

Реквизит:

•элементы костюмов;

•свитки;

•перья;

•таблички с названиями станций.

Цифровые ресурсы:

•презентация;

•музыкальное сопровождение;

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1.Организационный этап:

(Звучит спокойная славянская инструментальная музыка. На экране — древнерусские рукописи.)

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие — в мир славянской письменности, мудрых книг и древних букв. Каждый народ хранит свою историю в слове. А знаете ли вы, кто подарил славянам азбуку? (Ответы обучающихся.) Сегодня вам предстоит пройти испытания, разгадать тайны древних букв и доказать, что вы достойны звания хранителей родного слова!

2. Вводная часть (Появляется Летописец со свитком.)

Летописец: Много веков назад славяне не имели собственной письменности. Но однажды братья Кирилл и Мефодий создали азбуку, чтобы люди могли читать книги на родном языке.

(Под музыку выходят Кирилл и Мефодий.)

Кирилл:

- Мы верили, что слово просвещает человека.

Мефодий:

-А книга помогает сохранить память народа.

Ведущий:

- Сегодня каждая команда получит маршрутный лист и отправится по станциям квеста. После выполнения каждого задания вы будете получать недостающие фрагменты для финального испытания. Желаем удачи!



Станция 1. «Тайна древних букв»



Хранитель Азбуки:

-Перед вами старославянские буквы. Попробуйте разгадать их значение.

Задание:

Соотнести буквы с их значениями.

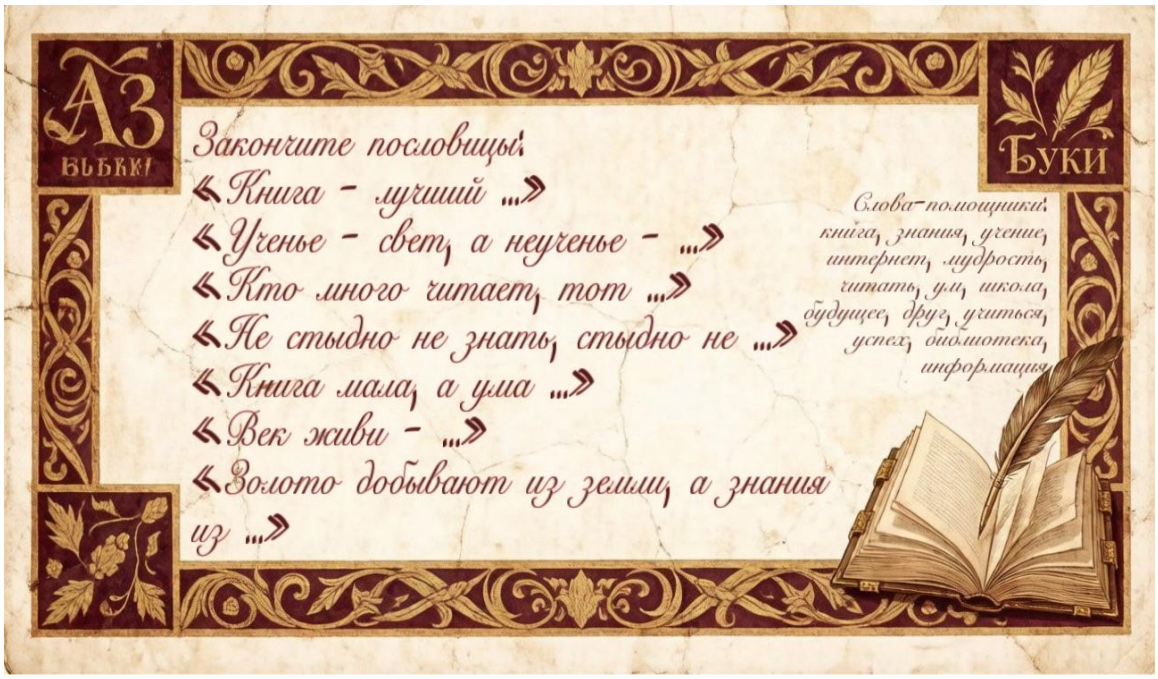
Буквы	Варианты значений
Аз	Буква,книга
Буки	Говорю
Веди	Жизнь
Глаголь	Я
Живете	Ведать,знать

Ответы:

- Аз — Я
- Буки — буква, книги
- Веди — ведать, знать
- Глаголь — говорю
- Живете — жизнь

- Молодцы! Вы справились с испытанием и получаете первые недостающие фрагменты.

Станция 2. «Мудрость народная»



Ведущий. С давних времён народная мудрость передавалась через пословицы. В них люди хранили знания о книге, учении и силе разума. Но время перепутало строки, и теперь вам предстоит восстановить древние высказывания. Прочитайте начало пословиц и попробуйте правильно их продолжить.

«Книга — лучший …» (друг)

«Ученье — свет, а неученье — …» (тьма)

«Кто много читает, тот …» (много знает)

«Не стыдно не знать, стыдно не …» (учиться)

«Книга мала, а ума …» (предала)

«Век живи - …» (век учись)

«Золото добывают из земли, а знания из …» (книги)

Творческое задание:

- Во все времена люди придумывали пословицы о книге и знаниях. А теперь попробуйте стать настоящими мудрецами и придумайте свою современную пословицу о книге, чтении или учёбе.

Слова-помощники:

Книга, знания, учение, интернет, мудрость, читать, ум, школа, будущее, друг, учиться, успех, библиотека, информация.

- Вы отлично справились с заданием, а вот и ваши недостающие фрагменты.

Станция 3. «Школа летописцев»





(На столах — перья и листы бумаги.)

Летописец:

- Добро пожаловать в школу древних летописцев! Много веков назад книги создавались вручную, а каждая буква выводилась с особой аккуратностью и украшалась красивыми узорами. Летописцы верили, что буква хранит

мудрость и силу слова. Сегодня и вам предстоит стать настоящими мастерами древнего письма.

Задание: 1. Выберите одну старославянскую букву:

- Аз
- Буки
- Веди
- Глаголь
- Добро
- Живете

2. Аккуратно напишите её на свитке.

3. Украсьте букву древнерусским орнаментом:

- узорами,
- листьями,
- солнцем,
- волнами,
- точками,
- завитками.

- Отлично! Как у вас замечательно вышло, за это вы получаете дополнительные фрагменты!

Станция 4. «Живое слово»

- В старину люди верили, что каждое слово имеет особую силу и может передавать не только смысл, но и настроение, чувства и даже характер человека. Многие древние слова дошли до нас через книги, летописи и сказания. Сейчас вам предстоит оживить эти слова: разгадать их значение и показать его без слов — только с помощью жестов, мимики и движений.

1. Прочитайте старинное слово.

2. Попробуйте догадаться, что оно означает.

3. Покажите значение слова только жестами и мимикой.

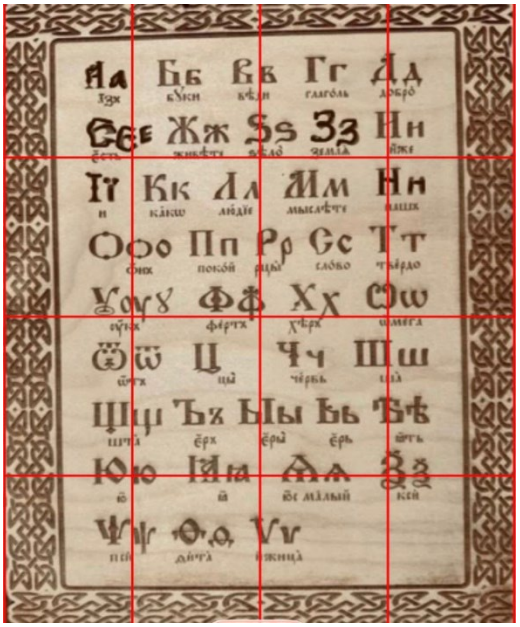
Слова для игры:

Слово	Значение
Лад	Мир, согласие
Перст	Палец
Очи	Глаза
Уста	Рот, губы
Чело	Лоб
Град	Город
Рать	Войско

Светлица	Комната
Трапеза	Обед, угощение
Кудесник	Волшебник

- Ребята, вы большие молодцы! Вы получаете последние недостающие фрагменты! Удачи вам в финальном испытании!

Станция 5. «Собери азбуку»



- Добро пожаловать на станцию древней азбуки! Перед вами не просто буквы — это ключ к тайному посланию летописцев. Но порядок букв нарушен временем, и смысл оказался скрыт. Только собрав азбуку правильно, вы сможете раскрыть зашифрованное слово.

Задание:

1. Из разрезанных карточек и полученных фрагментов собрать славянскую азбуку.
2. Прочитайте азбуку.
3. Найдите скрытое тайное слово, которое «спрятано» внутри.
4. Объясните, как вы его получили.

(Слово зашифровано в выделенных буквах)

«ЗНАНИЕ»

ФИНАЛ МЕРОПРИЯТИЯ

(Все команды собираются вместе.)

Ведущий:

- Вот и подошло к завершению наше путешествие по миру древних букв, слов и мудрости! Вы прошли путь настоящих исследователей: расшифровывали старославянские буквы, собирали пословицы, оживляли слова жестами, создавали орнаменты и даже открыли тайное слово азбуки. Сегодня вы доказали, что язык — это не просто буквы, а живая история народа, которую можно понять только внимательностью, смекалкой и командной работой. Мы говорим, читаем и пишем благодаря труду просветителей Кирилла и Мефодия.

Летописец:

- Пока жив язык — жив народ.

(Звучит финальная музыка.)

- Давайте подведем итоги!

- Что нового вы сегодня узнали?

Итоги станций

- На станции «Старославянские буквы» вы научились читать древние символы и понимать их смысл. Ведь каждая буква хранит значение и историю, а язык хоть и развивается, но не теряет корней.

-На станции «Пословицы о книге и учении» вы восстановили мудрые народные выражения. Пословицы учат нас, что знания, труд и чтение — основа ума и жизни.

- На станции «Живое слово» вы показали, что слова можно не только говорить, но и «показывать». Смысл слова живёт в действиях, чувствах и понимании.

- На станции «Школа летописцев» вы попробовали себя в роли древних писцов и создали свои буквенные орнаменты. Письмо— это искусство, где важны внимание, терпение и красота.

На станции «Собери азбуку» вы восстановили древний порядок букв и раскрыли тайное слово.

- Какая станция понравилась больше всего?

- Почему важно беречь родной язык?

- У нас есть «Дерево мудрости». Я предлагаю вам прикрепить на него свои листочки.

Обучающиеся прикрепляют на «Дерево мудрости» листочки:

зелёный — «было интересно»;

жёлтый — «узнал новое»;

красный — «хочу узнать больше».

Финальное награждение квеста:

- Дорогие участники! Вы завершили большое путешествие в мир древних букв, слов и мудрости. Сегодня вы не просто играли — вы были исследователями, летописцами, знатоками языка и настоящими хранителями знаний. А теперь наступает самый торжественный момент — награждение! Пусть каждая медаль станет символом ваших достижений, стараний и открытий. Сегодня вы официально посвящаетесь в хранителей слова и мудрости!

«Юный летописец» — за умение работать с древними текстами

«Знаток азбуки» — за восстановление старославянской письменности

«Хранитель мудрости» — за знание пословиц и народной мудрости

«Ожививший слово» — за артистичность и командную работу

- Пусть каждое новое слово, которое вы встречаете, будет для вас открытием. Помните: тот, кто умеет понимать слова, умеет понимать мир. Спасибо за участие в квесте.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленное внеклассное мероприятие способствует формированию у обучающихся интереса к истории славянской письменности, уважительного отношения к русскому языку и культурному наследию России.

Поставленные цели и задачи достигаются за счёт сочетания театрализации, игровых технологий и коллективной творческой деятельности. Участие в квесте помогает обучающимся не только получить новые знания, но и развить коммуникативные навыки, умение сотрудничать и творчески мыслить.

Разработка может быть использована:

- учителями русского языка и литературы;
- классными руководителями;
- педагогами дополнительного образования;
- библиотекарями и организаторами воспитательной работы.

Перспективой развития темы является создание серии мероприятий, посвящённых истории книги, русскому языку и культурным традициям народов России.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества. — Москва: Искусство, 1986.

Виноградов, В. В. История слов. — Москва: Институт русского языка РАН, 1999.

Колесов, В. В. История русского языка. — Санкт-Петербург: Филологический факультет СПбГУ, 2005.

Лихачёв, Д. С. Письма о добром и прекрасном. — Москва: Детская литература, 1989.

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

ЗИМОВА СВЕТЛАНА ГЕННАДЬЕВНА
Учитель русского языка и литературы
ГБОУ № 99 «СТАРТ»
г. Санкт - Петербург
Тема: «Исчезнувшие буквы»
Целевая аудитория: обучающиеся 1-4 классов



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Очень важно знать своё прошлое. Без него нет будущего. Крайне важно слышать голос предков, почувствовать себя частицей исторического потока, не прерывающегося в течение веков и тысячелетий.

Славяне – особый народ с неповторимым историческим путём, по-иному воспринимающий окружающую действительность во всех ее проявлениях, которые нашли отражение в языке

Он оказывается наиболее прочной, содержательной и богатой исторической памятью славянства.

Русская азбука – это начало начал великого русского языка. Может быть его богатство объясняется тем, что в своих истоках он хранит многовековые тайны. А русские писатели с незапамятных времен пытаются с его помощью разобраться в никем еще не разгаданной тайне русской души.

Язык исполняет много важнейших функций, без которых не было бы настоящего образованного общества. Он переносит в себе историю от праотцов до современников. Это бесценный дар, который передали нам наши великие предки – славяне.

На уроках русского языка мы знакомились с буквами древнеславянского алфавита, а на уроке литературного чтения изучали историю возникновения древнеславянской письменности. Рассматривая древний алфавит, увидели, что буквы носили другие названия и их было больше, чем в современном алфавите. Детям стало интересно, какие буквы утеряны и почему, захотели узнать, каким был раньше алфавит, почему потерялись буквы и где в наше время их можно встретить. Ученики стали задавать много вопросов. И мы отправились в путь!

Цель: познакомить учащихся с историей возникновения славянской письменности.

Задачи:

- развивать интерес к изучению русского языка, литературы;
- способствовать воспитанию чувства патриотизма, любви к Родине, родному языку;
- содействовать воспитанию уважения к родной культуре, духовным ценностям русского народа.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- проявление интереса к развитию русского языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание связей прошлого и настоящего в нашей культуре;
- осознание своей этнокультурной и российской идентичности, сопричастности к прошлому своей страны;
- проявление уважения к традициям и культуре русского народа.

Метапредметные результаты:

- учиться формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе проведённых наблюдений, прочитанного текста, услышанной информации;
- учиться анализировать поступающую информацию.

Коммуникативные

- проявлять уважительное отношение к собеседнику;
- признавать существование различных точек зрения;
- готовить небольшие публичные выступления.

Регулятивные

- учиться выстраивать последовательность выбранных действий;
- корректировать свои действия.

Занятие проводится в форме классного часа.

Данное занятие является естественным продолжением уроков русского языка и литературного чтения, где дети изучали русский алфавит,

русский фольклор, говорили о происхождении книг. Классный час резюмирует всё изученное и является логическим завершением данных тем.

Необходимые материалы и оборудование. Компьютер, интерактивная доска, листы бумаги А 4, цветные карандаши.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Организационный этап (5 минут).

2. Мотивационный этап (10 минут).

Учитель. Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас будет не совсем обычный классный час. Как называются буквы стоящие в определённом порядке?

Дети. Алфавит!

Учитель. А ещё как?

Дети. Азбука?

Учитель. А почему разные названия? Кто может сказать? Откуда появилось слово алфавит? Оно пришло к нам из греческого языка. От названия двух первых букв «альфа» и «бета». Если их соединить, что получится?

Дети. Альфабета.

Учитель. Именно так он раньше и назывался. Причём, «альфа» - значила «бык», а «бета» - «дом». Позже трансформировалось в алфавит. Но у нас же не греческий язык! А с греческим всё-таки связан. Почему?

Дети. К нам буквы принесли Кирилл и Мефодий.

Учитель. А кто они были?

Дети. Греки.

Учитель. Вспомним немного о них. Посмотрите на экран (маленький ролик о Кирилле и Мефодии) https://yandex.ru/video/preview/9265349823410582335

Учитель. Но почему же наш алфавит стал называться по-другому?

Дети. Другие названия букв.

Учитель. Да, Кирилл и Мефодий создали новую письменность, новые буквы. Хотя, многое позаимствовали из греческого алфавита. Как же выглядела созданная ими азбука? Так почему же она называлась азбука?

Дети. От названий первых двух букв - «аз», «буки»

Учитель. Посчитайте, сколько букв было в этой древней азбуке? (43) А сейчас сколько букв в современном варианте? (33) Сколько же букв исчезло? (10) Как вы думаете, почему? Посмотрите на них внимательно.

Какие буквы незнакомые? (кси, пси, ижица) Да, они пришли к нам из греческого алфавита. Сравним.





3. Обсуждение (5 минут)

Учитель. Запишите своё имя обычными, современными буквами.

(Дети записывают на листах бумаги) А теперь запишите буквами славянской азбуки. (Учитель помогает) Прочитайте, что у вас получилось. Дети читают. Получается очень смешно. Была даже такая присказка. Сидели дед с бабой. Дед и говорит: «Вот ты - «буки-аз-буки-аз». А я - «добро-есть добро»!

4. Историческая справка (15 минут)

Учитель. Русская азбука, которая использовалась до 1918 года, — это набор графических знаков, обозначающих смысловые ОБРАЗЫ (а не простые звуки). Знаки азбуки назывались «буквицы». Каждая буквица несла в себе отдельное смысловое понятие. Например: первая буквица русской азбуки «АЗ» передаёт звук [а] и имеет образ «я, человек, начало…»; буквица «Буки» передаёт звук [б] и несёт образ «Бог, быть, будет…». И так — все знаки русской азбуки.

Какой же смысловое значение несли исчезнувшие буквы? Рассмотрим на примере некоторых букв.

Веди – интереснейшая буква старославянского алфавита. У этой буквы есть несколько значений: ведать, знать и владеть. Знание – как высший божественный дар. Если вы сложите **Азъ**, **Буки** и **Веди** в одну фразу, то что получится?

Дети. «Я буду знать!».

Глаголь – буква, значение которой является выполнение какого-либо действия или произношение речи. Синонимами буквы «**глаголь**»

являются: глаголить, говорить, разговор, речь, а в некоторых текстах слово «глаголить» использовалось в значении «писать».

Земля – девятая буква старославянской азбуки, значение которой представляется как «земля» или «страна». Иногда в предложениях буква-слово **Земля** употреблялась в таких значениях, как «край», «страна», «народ», «земля» или же под этим словом понималось тело человека.

Ять – это особый гласный звук, напоминающий созвучие [ие]. Соответствует современной букве е.

Так почему же исчезли некоторые буквы? (Варианты ответов)

Да, какие-то повторялись, какие-то были лишними, дублировали друг друга.

Причина исчезновения этих букв была ещё и в том, что они выполняли смыслоразличительную функцию лишь на письме, и между людьми возникало непонимание, поскольку буквы имели разное написание, но почти одинаковое звучание.

Приведу пример. Слова, одинаковые по звучанию, но разные по значению:

Миръ – состояние без войны;

Міръ – вселенная;

Мїръ – община;

Миро – благовонное масло;

Мѧръ – мера времени.

И хотя сегодня некоторые буквы исчезли из нашего обихода, все-таки они продолжают жить в русских пословицах и поговорках. Например, выражение «начать с азов», обозначает не что иное, как «начать с самого начала». Хотя на самом деле буква «аз» обозначает «я».

Рассмотрев причины и пути исчезновения букв древнеславянского алфавита, мы попробуем выяснить случаи использования этих букв в современном русском языке. Обратимся к исследованию пословиц и поговорок, поскольку, как говорил Михаил Александрович Шолохов:

«Ни в одной из форм языкового творчества народа с такой силой и так многогранно не проявляется его ум, так кристаллически не отлагается его национальная история, общественный строй, быт, мировоззрение, как в пословицах»

В Словаре русских пословиц Даля собрано много пословиц и

поговорок. В них также употреблены буквы древнерусской азбуки. Вот, например, некоторые пословицы об исчезнувших буквах:

1) *Стоять **фертом**, подпереться **фертом** (обеими руками в бока, похожим на эту букву).*
2) ***Ерь** да **еры** упали с горы, **ерь** да **ять** никому не поднять.*
3) *Сделать на **ять.***
4) ***Кси, пси с фитою** пахнули сытою.*
5) *Не суйся, **ижица** поперёк **аза.*** (Почему?)
6) *От **аза** в глаза, а в людей **ижицей** тычет.*
7) *От **аза** до **ижицы**.*

Каждая буква представляет собой набор определённых признаков: звуковое значение, числовое значение, начертание, место в алфавите.

При употреблении в пословицах и поговорках подчёркиваются их разные признаки.

5. Практическая часть (7 минут)

А теперь попробуйте нарисовать букву своего имени. Возьмите цветные карандаши, бумагу. Дети рисуют выбранную букву.

– Что у вас получилось?

6. Подведение итогов (3 минуты)

Учитель. Какие красивые буквы у вас получились! И какие они необычные!

Наш классный час подошёл к концу. Что вам понравилось? Что запомнилось? Что вы сможете рассказать об исчезнувших буквах?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Из русского алфавита с момента его появления исчезли некоторые буквы. Мы видим, что звучания этих букв до сих пор сохранились в некоторых словах, пословицах и поговорках русского языка. Русский народ создал и сохранил их, это показывает, что простой народ понимал, какое сокровище дано ему в древнеславянской азбуке.

Вероятно, эти пословицы бытовали и в крестьянской, и в городской, более образованной среде. Это даёт нам уверенность в том, что ещё не забыт древнерусский язык, что по-прежнему это великое культурное наследие русского народа.

По результатам проведённого классного часа дети захотели дальше исследовать данную тему. Ученица моего класса сделала презентацию и выступила перед другими учениками. Главное — дети заинтересовались!

Они стали спрашивать своих друзей, что они знают о славянской азбуке. Обращать внимание на вывески с использованием старинных букв

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Даль, В.И. Пословицы русского народа / В.И. Даль. – Сборник в 2 томах. – М. : Русская книга, 1993. – 638с.

Русинов, Н.Д. Древнерусский язык : учеб. пособие для студентов филологических и исторических спец. ун-тов и пед. ин-тов / Н.Д. Русинов. – М. : Высшая школа, 1977. – 207 с.

Саблина, Н.П. Буквица славянская. Поэтическая история азбуки с азами церковнославянской грамоты / Н.П. Саблина. – М. : Русская книга, 1995. – 237с.

Самсонов, Н.Г. Древнерусский язык : учеб. пособие для ист. фак. ун-тов / Н.Г. Самсонов. – М. : Высшая школа, 1973. – 295с.

Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. / Даль В.И. – М. : Терра , 1995.

Успенский, Л.В. По закону буквы / Л.В. Успенский. – 2-е изд. – М. : Мол. гвардия, 1979. – 240с.

https://yandex.ru/video/preview/9265349823410582335 Ролик о Кирилле и Мефодии

МАРКИНА РИММА ФАРИСОВНА
Учитель ОБЗР и математики
МАОУ МКОУ «Усть-Кудинская школа»
Иркутская область

Тема: «От глиняной таблички
до электронной книги: тайны славянской азбуки»
Целевая аудитория: обучающиеся 8 класса

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель: формирование уважительного отношения к родному языку, истории и культуре своего народа через знакомство с подвигом Кирилла и Мефодия.

Задачи:

Познакомить с историей создания славянской азбуки и личностями просветителей.

Развивать навыки работы с информацией (лингвистика, история).

Воспитывать чувство гордости за культурное наследие России.

Оборудование: Проектор, презентация (слайды: портреты Кирилла и Мефодия, старинные рукописи, глаголица vs кириллица), раздаточный материал (карточки с заданиями), видеофрагмент (колокольный звон или песнопение).

Возраст: 8 класс (14–15 лет). Упор на критическое мышление и связь с современностью.

Длительность: 40 минут.

ХОД КЛАССНОГО ЧАСА

1. Организационный момент и актуализация (5 мин)

Учитель встречает учеников, на доске — дата 24 мая и пустой лист.

Учитель: «Ребята, представьте, что завтра из мира исчезнут все буквы и цифры. Как вы будете передавать информацию другу? Рисунками? Жестами? А что произойдет с наукой, с интернетом?

24 мая (в этом году — воскресенье, поэтому мы говорим об этом сегодня) весь славянский мир отмечает праздник, который спас нашу возможность читать и писать. Это День славянской письменности и культуры. Парадокс: мы празднуем день, когда две тысячи лет назад ДВОЕ людей подарили нам… 43 значка. Но именно эти значки изменили ход истории».

Кирилл (до схимы — Константин, прозвище «Философ») и Мефодий — святые православной и католической церквей, братья-миссионеры и монахи, создатели старославянской азбуки и церковнославянского языка, проповедники христианства. Происходили из города Салоники (в славянской традиции — Солунь).



Кирилл

Родился около 827 года, умер 14 февраля 869 года. До принятия монашества в начале 869 года носил имя Константин.

С малых лет отличался способностями, учился у лучших учителей Константинополя, в том числе у Фотия, будущего Патриарха Константинопольского. За свой ум и выдающиеся познания получил прозвание Философа (мудрого).

По окончании учения принял сан иерея и был назначен хранителем патриаршей библиотеки при храме Святой Софии, но вскоре покинул столицу и тайно ушёл в монастырь.

Скончался в возрасте 42 лет. Перед смертью завещал брату Мефодию продолжать их общее дело — просвещение славянских народов светом истинной веры.

Мефодий

Родился около 820 года, умер 6 апреля 885 года.

Сначала был в военном звании, был правителем в одном из подчинённых Византийской империи славянских княжеств, по-видимому, Болгарском, что дало ему возможность научиться славянскому языку.

Принял монашество в одном из монастырей на горе Олимп.

После кончины Кирилла папа, следуя просьбе славянского князя Коцела, послал Мефодия в Паннонию, рукоположив его во архиепископа Моравии и Паннонии.

В Паннонии вместе со своими учениками продолжал распространять богослужение, письменность и книги на славянском языке.

Вопрос к классу: «Назовите их имена» (Кирилл и Мефодий). «А на каком языке вы сейчас говорите?» (Русский — он славянский).

2. Интерактивная лекция «До и после» (10 мин)

Блок «Темные века»:

Слайд с изображением языческого капища и зарубок на палках (черты и резы).

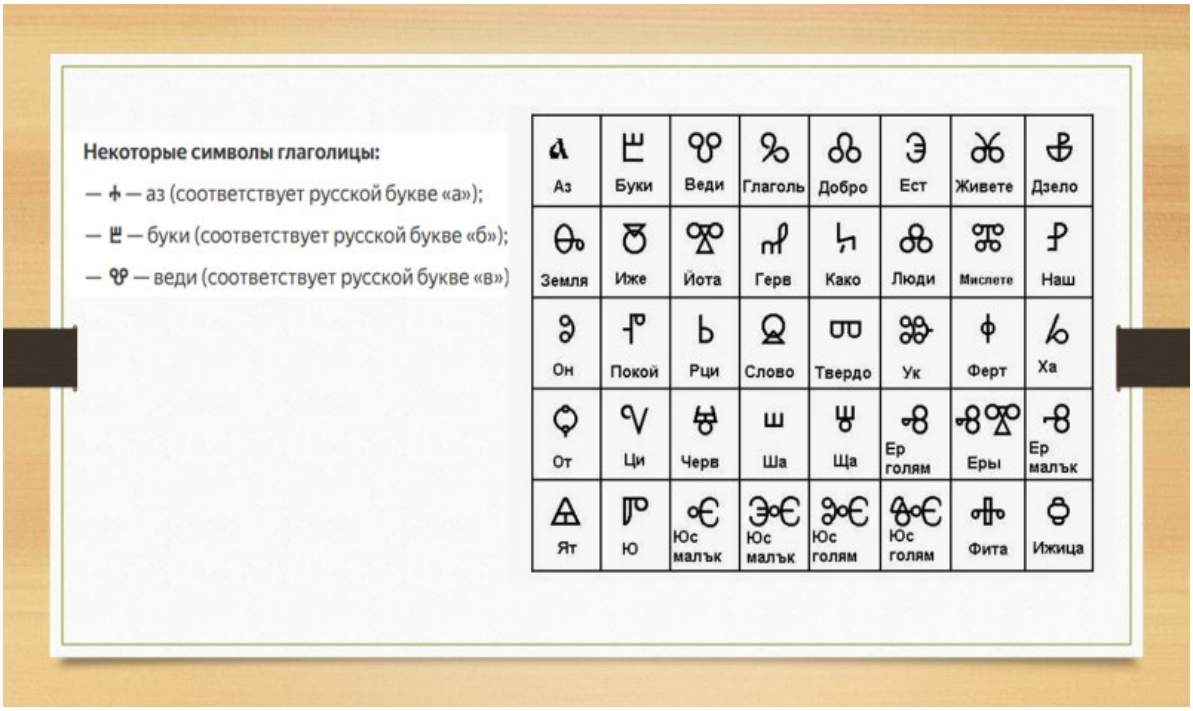


Учитель: «До 863 года наши предки были «грамотными глухонемыми». Они могли говорить, считать, торговать, но не могли записать молитву или закон. Существовали «черты и резы» (примитивные пиктограммы), но для сложных текстов они не годились. Византийские священники называли славян «варварами». Именно тогда император Михаил III отправил в Моравию двух братьев из Солуни (ныне Салоники, Греция) — Константина (в монашестве Кирилл) и Мефодия».

Блок «Глаголица vs Кириллица»:

Учитель рисует на доске 2–3 символа глаголицы (ⰰ, ⰱ, ⰲ).

Учитель: «Сначала братья создали ГЛАГОЛИЦУ — очень красивую, но сложную, «завитую» азбуку. Посмотрите: она не похожа ни на греческую, ни на латинскую. Позже их ученики упростили её, взяв за основу греческое письмо — так появилась КИРИЛЛИЦА (названная в честь Кирилла). Вопрос к эрудитам: какой современный алфавит ближе к глаголице? (Хорватский — глаголица использовалась в хорватских церквях до 19 века). А на кириллице пишут русские, болгары, сербы… и даже некоторые народы бывшего СССР (казахи, монголы)».



Демонстрация таблицы: Сравнение начертаний букв «Аз», «Буки», «Веди».

3. Групповая работа «Расшифруй послание» (10 мин)

Класс делится на 3–4 группы. Каждая получает карточку.

Задание для групп: Перед вами фраза, записанная дореформенной кириллицей (с буквами «ять», «фита», «ижица»). Ваша задача:

1. Прочитать фразу вслух (как звучит).
2. Перевести на современный русский язык.
3. Объяснить, какие буквы исчезли из алфавита после 1918 года.

Варианты фраз (на карточках):

1. *«Азъ буки вѣди — суть основа всѣмъ наукамъ»* (Аз, буки, веди — суть основа всем наукам).
2. *«Въ началѣ бѣ Слово, и Слово бѣ къ Богу»* (В начале было Слово, и Слово было к Богу).

3. *«Міръ (миръ) имѣетъ двѣ ипостаси: людскую (мирскую) и божественную»* (обыгрывается разница между «мир» (спокойствие) и «мір» (вселенная).

После работы: Представители групп зачитывают результат. Учитель поясняет разницу между буквами: «И десятеричное» (і), «Ижица» (ѵ), «Фита» (ѳ) — почему они стали не нужны (фонетическое совпадение).

4. Проблемная дискуссия «Цена грамотности» (8 мин)

Учитель: «Кирилл и Мефодий перевели Библию на славянский. За это их не любили немцы-католики (триязычная ересь — они считали, что молиться можно только на иврите, греческом или латыни). Братьев вызывали в Рим, сажали в тюрьму. Мефодий провёл в заточении 2,5 года.

Вопрос к 8-му классу: оправдана ли была такая жертва? Если бы славяне не получили письменность, как бы выглядел современный мир?»

Ожидаемые ответы: Мы говорили бы по-немецки или по-гречески, православия не было бы, не было бы Пушкина, Толстого, интернета на русском языке.

Учитель: «Интересный факт: когда в 19 веке придумывали алфавит для многих народов Африки и Азии, за основу брали именно кириллицу и латиницу. Так что наши буквы «живут» и в Африке (например, в Эфиопии — эфиопское письмо восходит к глаголице косвенно)».

5. Творческая минутка «Буква-символ» (5 мин)

Ученикам раздаются листы А6 или стикеры.

Задание: «Каждая буква в кириллице имела имя и магический смысл:

- Азъ = Я.
- Буки = буква, письмо.
- Веди = ведать, знать.
- Глаголь = говори.
- Добро = …
- Живете = живите.
- Земля = …
- Люди = …

Выберите одну букву (кроме А, Б, В) и придумайте, каким современным символом или эмодзи вы бы её заменили. Например, «Люди» =

это 16 век, но тоже про буквы). А сейчас я попрошу вас продолжить одну из фраз на выходе из класса (прикрепить стикер на доску):

- «Сегодня я понял, что буква — это не только звук, но и …»
- «Я бы хотел(а) изобрести букву для звука …»

Домашнее задание (по желанию, не оценивается): Найти в интернете текст молитвы «Отче наш» на глаголице и сравнить с кириллическим вариантом. Принести в класс распечатку».

Финальный аккорд:

Включить короткий фрагмент знаменного распева (древнее славянское пение) на 30 секунд, без слов.

Приложение: Материалы для учителя

Почему это важно для 8-го класса:

- В этом возрасте подростки начинают ценить сложную информацию, парадоксы (как «варварская азбука» стала основой великой культуры).
- Связь с русским языком на ОГЭ (исторические чередования, устаревшие буквы).
- Профилактика сквернословия через осознание сакральности слова («В начале было Слово»).

Риски и ответы:

- *«Зачем нам это? Мы же не верующие»*. Ответ: Письменность — это технология, как колесо. Колесо придумали не ради религии, а ради движения. Кириллица дала славянам движение в истории.
- *«Скучно про старые буквы»*. Ответ: Именно в 8 классе на информатике проходят кодировки ASCII, Unicode. Покажите аналогию: Кирилл создал свой «стандарт кодировки» славянской речи в 9 веке.

Видеоматериалы (ссылки для учителя, искать по названиям):

- М/ф «Наша азбука» (Союзмультфильм, 1980-е — стильный, без морализаторства).
- Ролик «Глаголица: тайный шифр славян» (5 минут, канал «Культура»).

ОЩЕПКОВА ЕВГЕНИЯ НИКОЛАЕВНА
ТОПАСЕВА ЕВГЕНИЯ АЛЕКСЕЕВНА
Учитель – логопед, учитель – дефектолог
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4»
м.о. Заречный, Свердловская область



Тема: «Путешествие в страну славянской письменности»
Целевая аудитория: обучающиеся 1 класса

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. В условиях современного информационного общества, когда доминируют визуальные и цифровые форматы, наблюдается снижение интереса к чтению и родному слову. День славянской письменности и культуры (24 мая) — значимая дата в российском календаре, однако для младших школьников она часто остается формальным праздником. Данная разработка направлена на формирование у детей личностного, эмоционально-ценностного отношения к истории родного языка и культуры. Актуальность заключается в использовании деятельностного и игрового подходов для глубокого погружения в тему, что способствует не только усвоению знаний, но и воспитанию патриотизма и уважения к духовным истокам.

Цель: Создание условий для формирования у обучающихся представления о значении создания славянской азбуки как основы национальной культуры и идентичности.

Задачи:

1) Познакомить с историей создания славянской письменности, жизнью и деятельностью Кирилла и Мефодия;

2) Закрепить знания о различиях между глаголицей и кириллицей.

3) развивать познавательный интерес, творческие способности, навыки каллиграфии (через имитацию), умение работать в команде.

4) воспитывать чувство гордости за культурное наследие России, уважение к родному языку и книге.

Целевая аудитория: Мероприятие разработано для учащихся 1-2 классов (7–9 лет). Это возраст, когда дети уже обладают достаточным

словарным запасом для восприятия исторических фактов, но при этом сохраняют высокую потребность в игровой деятельности. Сценарий универсален и не требует адаптации для детей с особыми образовательными потребностями (ОВЗ) или мигрантов, так как основан на визуальных образах, интерактиве и коллективной работе.

Планируемые результаты:

Предметные:

Учащиеся знают имена просветителей Кирилла и Мефодия, понимают значение создания азбуки для развития культуры.

Метапредметные (УУД):

- *Регулятивные:* Умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.
- *Познавательные:* Умение работать с информацией (слушать, анализировать), устанавливать причинно-следственные связи.
- *Коммуникативные:* Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, договариваться и приходить к общему решению.

Личностные: Формирование основ гражданской идентичности, эстетических потребностей, уважительного отношения к истории и культуре своего народа.

Форма проведения: Познавательно-игровое путешествие с элементами театрализации и творческой мастерской (внеклассное мероприятие).

Используемые педагогические технологии, методы, приемы:

- *Игровая технология:* Основа сценария — путешествие по станциям.
- *ИКТ-технологии:* Использование мультимедийной презентации для визуализации исторического материала.
- *Здоровьесберегающие технологии:* Смена видов деятельности (слушание, движение, творчество).
- *Методы:* Словесный (рассказ), наглядный (презентация), практический (творческая работа), частично-поисковый (викторина).

Место в образовательном процессе: Мероприятие является частью системы гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания, а также, частью предметной недели русского языка и литературы.

Необходимые материалы и оборудование: Компьютер, проектор, экран, аудиосистема; столы для творческой мастерской; материалы для

письма (бумага формата А4/А5, перья/палочки, черная гуашь или тушь); карточки с буквами кириллицы; грамоты для награждения.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Сценарий: «Путешествие в страну славянской письменности»

Целевая аудитория: Учащиеся 1 класса.

Продолжительность: 45–60 минут.

Место проведения: Актовый зал или учебный кабинет, оформленный в стиле старинной библиотеки или славянской избы (плакаты с буквами, книги, береста, рушники).

Действующие лица:

- Ведущий 1 (Учитель/Старшеклассник): Рассказчик, знаток истории.
- Ведущий 2 (Учитель/Старшеклассник): Веселый помощник, проводник по играм.
- Князь Владимир (по желанию, для эффектного появления): Символ государства, принявшего письменность.

Ход мероприятия

1. Торжественное открытие (5 минут)

(Звучит торжественная, но спокойная музыка — например, «Славянский напев» или колокольный звон. На сцену выходят Ведущие.)

Ведущий 1: здравствуйте, ребята! Здравствуйте, дорогие гости! Сегодня мы собрались здесь не просто так. Посмотрите вокруг: мы видим книги, тетради, вывески. Мы умеем читать и писать. Но так было не всегда.

Ведущий 2: Представьте себе: тысячу лет назад наши предки-славяне не имели своей азбуки. Они не могли записать свои песни, былины и сказки. Все знания передавались из уст в уста. Как же они жили?

Ведущий 1: Но однажды случилось чудо. В далеком IX веке в городе Солуни родились два брата — Константин (в монашестве Кирилл) и Мефодий. Они были мудрецами и знали много языков. И решили они создать азбуку специально для славянских народов.

Ведущий 2: и сегодня, 24 мая, мы отмечаем День славянской письменности и культуры в честь этого великого подвига. Мы отправляемся в путешествие во времени!

(Музыка становится более динамичной).

2. Историческая страница: «Братья-просветители» (7 минут)

(На экране или интерактивной доске — слайды с изображениями Византии, древних книг, портретов братьев.)

Ведущий 1: Братья Кирилл и Мефодий были учеными. Они поняли: чтобы славяне могли читать священные книги на понятном им языке, нужна своя азбука.

Ведущий 2: сначала они придумали глаголицу. Буквы там были очень красивые, но сложные для письма. Поэтому ученики братьев создали новую азбуку — кириллицу. Именно она легла в основу нашего современного алфавита.

Ведущий 1: В 863 году произошло великое событие — создание первой славянской азбуки. Это был настоящий прорыв! С тех пор мы можем читать о подвигах богатырей и мудрости предков.

(Звучит короткий фрагмент торжественной музыки.)

3. Игровая станция №1: «Тайны старинных букв» (10 минут)

(Команды (ряды) уже сформированы заранее. На столах перед ними лежат конверты с карточками букв кириллицы и карточки с их современными аналогами/звуками.)

Ведущий 2: Ребята, перед вами лежат древние буквы. Некоторые из них исчезли из нашего языка, а некоторые остались, но изменили облик.

Задание «Собери слово»: На доске написано слово «АЗБУКА». Команды должны выложить его из карточек с буквами кириллицы.

- *Подсказка:* Буква «А» называлась «Аз», а буква «Б» — «Буки».

Задание «Найди пару»: На скорость соотнести старославянскую букву с её названием или звуком (например: Глаголь — Г, Добро — Д).

(Ведущие помогают, комментируют ответы команд.)

4. Игровая станция №2: «Пишем пером» (10 минут)

(В классе подготовлены места для творчества: на партах лежат листы бумаги, баночки с черной гуашью или тушью, перья для каллиграфии или заостренные палочки.)

Ведущий 1: В старину не было ручек. Писали гусиным пером! Это было непросто: перо нужно было правильно заточить, макнуть в чернила и писать без клякс.

Ведущий 2: сейчас у вас есть шанс почувствовать себя древним писцом.

Задание: написать пером свое имя или первую букву имени так красиво, как только сможете. Можно украсить букву узорами, как это делали в старинных рукописях (инициалах). *(В это время звучит тихая народная музыка).*

5. Театрализованная пауза: «Сказ о буквах» (5 минут)

1 Ведущий: Буквы появились и заслужили почёт и славу. А как они дошли до нас? Кто и как оставлял их потомкам на память? Конечно же, это

те, кто создали книги. И хотя в древности не было типографий и печатных машинок, люди находили способы запечатлеть слово. Они писали на коре, глине, камне, деревянных досках.



Книги на деревянных досках назывались Кодекс. Это были дощечки с углублениями, в которых заливали воск и писали деревянной палочкой, называемой стилем. Отсюда пошло выражение «писать хорошим стилем». Книги, написанные на бересте – коре березы, специально обработанной, назывались берестяными грамотами. Инструмент, которым писали на бересте, заострённая палочка – писало. На Руси в то далёкое время писали и на пергаменте (название произошло от города, где он был изобретён, - Пергам), изготовленном из шкур животных (овец, коз, телят, волов). Писали на пергаменте тростниковыми палочками, которые привозили из Византии. Затем стали пользоваться ястребиными, лебедиными, вороньими, утиными, но чаще гусиными перьями: они наиболее прочны и эластичны (показывает перо). Необходимой принадлежностью письма была чернильница, которую обычно делали из рогов животных, реже из серебра и золота. Чернила изобрели в Китае еще до нашей эры. Изготавливали их из сажи, жжёной слоновой кости, копоти, чернильных орешков и кислого винограда. Изобретение бумаги приписывают китайцу Цай Луню. На Руси она появилась в 14 веке и постепенно вытеснила пергамент. Писали различными по цвету чернилами, в основном, черными и красными. Начальные буквы, которые назывались буквицами, и заглавия разрисовывали красной краской и украшали разнообразными фигурами и узорами. Отсюда пошло выражение «написать с красной строки».

2 Ведущий: Переписанные листы украшали рисунками, одевали в переплеты из деревянных досок, обтянутых кожей. Поговорка «прочитать от доски до доски» пришла к нам из тех далеких лет. На обложках помещали драгоценные камни, золотые или серебряные застежки. Книги очень ценились и стоили больших денег. Одну книгу можно было обменять на табун коней, стадо коров, собольи шубы. Но всегда книга ценилась не за украшения, а за то, что в ней написано («Не красна книга письмом, а красна умом!» В это время учебников не было, и за составление букваря взялся Иван Фёдоров – создатель первых печатных книг на территории нашей страны. И вот во Львове в 1574 году был издан первый «Букварь». В книгах есть вкладыши – рисунки. Их называют иллюстрациями.

А сейчас вам предстоит расшифровать пословицы. Шифром служат буквы алфавита, пронумерованные по порядку.

1 - А	5 - Д	9 - З	13 - Л	17 - П	21 - У	25 - Ч	29 - Ы	33 - Я
2 - Б	6 - Е	10 - И	14 - М	18 - Р	22 - Ф	26 - Ш	30 - Ъ	
3 - В	7 - Ё	11 - Й	15 - Н	19 - С	23 - Х	27 - Щ	31 - Э	
4 -Г	8 - Ж	12 - К	16 - О	20 - Т	24 - Ц	28 - Ь	32 - Ю	

КЛЮЧ:

Первая	Вторая	Третья	Четвертая
1 9 2 21 12 1	4 18 1 14 16 20 6	15 6	3 10 5 10 20
12	2 21 25 10 20 28 29 33	17 6 18 16 14	16 12 16
14 21 5 18 16 19 20 10	3 19 6 4 5 1	17 10 26 21 20	5 1 13 7 12 16
19 20 21 17 6 15 28 12 1	17 18 10 4 16 5 10 20 19 33	21 14 16 14	1
			21 14
			6 27 7
			5 1 13 28 26 6
Ответ: Азбука - к мудрости ступенька.	Ответ: Грамоте учиться всегда пригодится.	Ответ: Не пером пишут – умом!	Ответ: Видит око далёко, а ум ещё дальше.

6. Игровая станция №3 «Словеса, словеса, словеса…» (5-7 минут)

1 Ведущий:

Человек, который любит читать книги, называется книголюбом. В современной литературе можно встретить много слов, совсем не употребляемых нами. В русском языке такие слова называются старославянизмами. Но благодаря книгам, письменности мы с вами знаем их значения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

И вы сейчас должны к старославянизмам подобрать их современное звучание.

Покои	Зрачок
Пращур	Шея
Боян	Заостренный кол
Зеница	Галоши
Перст	Зерно
Выя	Комната
Жито	Предок
Мокротсупы	Сказитель
Рожон	Палец

2 ведущий: А в каких произведениях русской литературы встречаются подобные слова? Назовите их. (За правильные ответы команды получают дополнительные баллы)

Дополнительное задание:

Ребятам предлагаются образцы старославянских букв, которые они должны разрисовать несуществующими животными, растениями, как это делали наши предки – славяне.

7. Заключение и награждение (6 минут)

(Все участники снова собираются вместе.)

Ведущий 2: Наше путешествие подошло к концу.

Ведущий 1: Мы с вами прикоснулись к истории. Узнали, что каждая буква имеет свою судьбу, а наш язык — это огромное сокровище, которое нужно беречь.

Ведущий 2: Давайте пообещаем друг другу читать больше хороших книг и уважать родное слово!

(Все хором): обещаем!

Ведущий 1: А теперь настал момент наградить самых активных участников нашего путешествия! *(Вручение грамот «Юный знаток истории», памятных закладок для книг или сладких призов).*

Ведущий 2: Пусть будет славен наш язык, И каждый звук его велик! До новых встреч!

(Звучит финальная песня о книгах или дружбе/Родине). (Мероприятие завершается общей фотографией).

Представленная методическая разработка является эффективным инструментом для организации внеурочной деятельности по духовно-нравственному воспитанию младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Оценка успешности и результативности: Сценарий позволяет достичь всех поставленных образовательных целей за счет комплексного воздействия на эмоциональную и познавательную сферы ребенка. Интеграция игровых элементов с историческим материалом обеспечивает высокий уровень вовлеченности учащихся и способствует прочному усвоению знаний о культурном наследии России.

Мероприятие легко адаптируется под условия конкретного класса: можно увеличить количество вопросов викторины или усложнить задания на творческом этапе для более сильных учеников.

Сценарий может быть использован не только в начальной школе, но и адаптирован для среднего звена путем углубления исторического контекста (например, рассказ о судьбе книг при Иване Грозном).

Рекомендуется привлекать к подготовке старшеклассников в качестве ассистентов или ведущих — это способствует развитию их лидерских качеств и ответственности.

Творческий этап («Пишем пером») можно заменить на создание коллективного панно «Древо славянской азбуки», где каждая буква будет представлена как листок или плод дерева, созданный руками детей.

СЕМЁНОВА ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА
Учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4»
г. Полярные Зори, Мурманская область

Тема: «Сокровища славянской азбуки»
Целевая аудитория: обучающиеся 3- 4 классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	День славянской письменности и культуры — значимая дата, имеющая большое воспитательное и образовательное значение. Она позволяет в доступной и увлекательной форме познакомить обучающихся начальной школы с истоками письменности, с подвигом святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, с ролью книги, слова и родного языка в жизни человека и народа. Младший школьный возраст характеризуется повышенной эмоциональной отзывчивостью, потребностью в игре, движении, яркой наглядности, успехе и сотрудничестве. В связи с этим наиболее эффективной формой организации внеклассного мероприятия становится квест, включающий элементы поисковой, игровой, исследовательской и творческой деятельности. Такая форма способствует активному вовлечению каждого ребёнка, формированию познавательного интереса, коммуникативных навыков, уважительного отношения к культурному наследию России. Предлагаемая разработка ориентирована на требования ФГОС НОО и ФОП НОО, предполагает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, а также обладает выраженным воспитательным

	потенциалом. Содержание мероприятия направлено на формирование ценностного отношения к родному языку, истории и культуре, уважения к подвигу просветителей славян, развитие российской гражданской идентичности. Новизна разработки состоит в использовании авторского приёма «Азбучный маршрут», при котором каждая станция квеста раскрывает определённую ценность: слово, книга, буква, язык, подвиг. В ходе выполнения заданий обучающиеся собирают буквы, из которых в финале складывается главное смысловое слово мероприятия — «СЛОВО».
Цель и задачи	Направление: духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, познавательное Цель: Формирование у обучающихся ценностного отношения к родному языку, славянской письменности и культурному наследию России через игровую, исследовательскую и творческую деятельность. Задачи: Образовательные: - познакомить обучающихся с историей возникновения славянской письменности; - расширить представления о деятельности Кирилла и Мефодия как просветителей славян; - уточнить понятия: азбука, письменность, буква, книга, слово; - показать значение книги и родного языка в жизни человека и общества. Развивающие: - развивать познавательный интерес к истории письменности и культуре речи; - развивать внимание, память, мышление, речь, умение анализировать и сравнивать; - формировать навыки командного взаимодействия, сотрудничества, взаимопомощи; - совершенствовать умение работать с информацией, карточками, пословицами, иллюстрациями. Воспитательные: - воспитывать уважение к труду просветителей Кирилла и Мефодия;

	- формировать бережное отношение к родному языку и книге; воспитывать чувство гордости за культурное наследие России; - содействовать формированию российской гражданской идентичности, нравственных ориентиров, уважения к традициям народов Российской Федерации.
Целевая аудитория	Возраст обучающихся: 3–4 класс
Планируемые результаты	Личностные результаты: - осознание ценности родного языка, книги и письменности; - проявление уважения к культурному наследию России; - понимание значимости труда просветителей; - формирование бережного отношения к слову, речи, книге. Метапредметные результаты: Познавательные УУД: - извлекать информацию из текста, карточек, иллюстраций; - устанавливать простые причинно-следственные связи; - делать выводы на основе полученных сведений. Регулятивные УУД: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать действия в группе; - выполнять правила игры; - оценивать результаты собственной деятельности и деятельности команды. Коммуникативные УУД: - слушать собеседника; - договариваться и распределять обязанности; - формулировать собственное мнение; - участвовать в коллективном обсуждении. Предметные результаты: - знать имена Кирилла и Мефодия; - понимать значение слов: азбука, письменность, просветитель, книга; - объяснять, почему важно беречь родной язык; - узнавать и использовать пословицы о книге и слове.
Форма проведения	Квест Продолжительность: 45–60 минут

Место в образовательном процессе	Разработка может быть использована: на классном часе; во внеурочной деятельности; в рамках предметной недели русского языка; при проведении школьного праздника ко Дню славянской письменности и культуры; в библиотеке, музее, актовом зале. Материал легко адаптируется под различную наполняемость класса и особенности образовательной организации.
Необходимые материалы и оборудование	мультимедийная презентация; компьютер, проектор, экран; маршрутные листы для команд; карточки с заданиями; конверты по станциям; изображения Кирилла и Мефодия; иллюстрации древних книг, азбук, берестяных грамот; набор букв; листы бумаги, фломастеры, карандаши; жетоны или наклейки-буквы; музыкальное сопровождение; дипломы для награждения.

Предварительная работа: беседа о книге, слове, родном языке; чтение пословиц и поговорок о грамоте; знакомство с краткой информацией о Кирилле и Мефодии; изготовление эмблем команд; подготовка маршрутных листов и карточек заданий; оформление выставки книг о языке и письменности.

Оформление пространства: класс или зал оформляется в виде «путешествия по станциям».

На доске размещается название мероприятия, изображения славянской азбуки, книги, свечи знаний, силуэты старинных букв.

В разных частях помещения находятся конверты с заданиями.

В центре — маршрутный плакат с обозначением станций:

- Историческая
- Азбучная
- Книжная
- Языковая
- Творческая мастерска

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Вступительная часть

Учитель. Здравствуйте, ребята! Сегодня мы собрались на необычный классный час в форме квеста. Наше путешествие посвящено Дню

славянской письменности и культуры. Мы отправимся в мир букв, слов, книг и истории, чтобы узнать, почему азбука — это великое сокровище.

С давних времён люди передавали знания друг другу. Но чтобы сохранить мысли, открытия, мудрые советы, им понадобились буквы и письменность. Благодаря труду святых Кирилла и Мефодия славянские народы получили азбуку, а вместе с ней — возможность читать, писать и сохранять память о своей истории.

Сегодня каждая команда должна пройти маршрут, выполнить задания и собрать буквы. В конце путешествия мы узнаем главное слово нашего квеста.

Правила квеста:

- Работать дружно и уважительно.
- Внимательно слушать задания.
- Выполнять их в команде.
- За каждое правильно выполненное задание получать букву.
- В финале собрать ключевое слово.

Мотивационный этап. «Письмо из прошлого»

Учитель достаёт красивый конверт.

Ведущий учитель:

К нам пришло письмо. Давайте его прочитаем.

Текст письма:

«Дорогие дети! Мы оставили вам великое сокровище — письменность. Берегите родное слово, уважайте книгу, помните историю своего народа. Кирилл и Мефодий».

Ведущий учитель:

Как вы думаете, почему это письмо можно назвать посланием из прошлого?

Почему письменность — это сокровище? (ответы детей)

Ведущий учитель:

Верно. Без письменности невозможно хранить историю, передавать знания и мудрость. Итак, отправляемся в путь!

Основная часть

Квест-маршрут

Станция 1. «Историческая»

Цель: познакомить с личностями Кирилла и Мефодия, осмыслить их подвиг.

Задание 1. «Верно — неверно»

Команде предлагаются утверждения. Нужно определить, какие из них верные.

Утверждения	Правильно (+) или неправильно (-)
Кирилл и Мефодий создали азбуку.	
Они учили славян грамоте.	
Они жили в наше время.	
Их называют просветителями.	
Они помогали людям читать книги.	
Они придумали телевизор.	

Ожидаемые ответы: верные: 1, 2, 4, 5.

Беседа:
Почему Кирилла и Мефодия называют просветителями?
Какой их поступок можно назвать подвигом?
Почему важно помнить их имена?

Результат: команда получает букву С.

Станция 2. «Азбучная»
Цель: закрепить представления об азбуке как основе письменности.
Задание 2. «Собери слово»
На столе лежат буквы. Необходимо:
собрать слово АЗБУКА;
найти знакомые буквы;
объяснить, что такое азбука.

Дополнительное задание:
Разложить буквы старинной и современной азбуки по группам:
знакомые;
необычные.

Вопросы для обсуждения:
Зачем людям нужна азбука?
Что было бы, если бы у людей не было букв?

Результат: команда получает букву Л.

Станция 3. «Книжная»
Цель: раскрыть значение книги в жизни человека.

Задание 3. «Собери пословицу»
Командам предлагаются части пословиц, которые нужно соединить.

Книга ———	тот много знает.
С книгой жить —	источник знаний.
Грамоте учиться	век не тужить.
Кто много читает —	всегда пригодится.

Ответы:
Книга — источник знаний.
Грамоте учиться — всегда пригодится.
С книгой жить — век не тужить.
Кто много читает — тот много знает.

После выполнения дети читают пословицы хором и объясняют их смысл.

Вопросы для обсуждения:
Почему книга помогает человеку?
Можно ли назвать книгу другом?
Какие книги вы любите читать?

Результат: команда получает букву О.

Станция 4. «Языковая»
Цель: воспитывать бережное отношение к родному языку.

Задание 4. «Слово и характер»
На карточках написаны слова. Нужно выбрать те, которые связаны с хорошей речью и культурой общения.

Карточки:

уважение
доброта
грубость
вежливость
безразличие
забота

Правильный выбор: уважение, доброта, забота, вежливость.

Творческое задание:

Каждая команда заканчивает фразу: «Я буду беречь родной язык, потому что…»

Результат: команда получает букву В.

Станция 5. «Творческая мастерская»

Цель: закрепить материал через художественно-творческую деятельность.

Задание 5. «Живая буква»

Каждая команда получает букву. Нужно изобразить её: жестами; позой; с помощью предметов; в виде рисунка.

Остальные команды угадывают букву.

Вариант задания:

Создать мини-плакат «Береги родное слово!» из букв, рисунков, символов книги и солнца.

Результат: команда получает букву О.

Заключительная часть

Подведение итогов.

Команды собирают буквы и составляют слово: СЛОВО

Ведущий учитель:

Какое важное слово получилось?

Почему именно оно является главным?

Ответы детей.

Ведущий учитель. Слово — это память, знание, история, культура, общение и уважение. Беречь слово — значит беречь родной язык, свой народ и Родину.

Рефлексия

Приём «Лесенка успеха»

На доске размещена лесенка. Каждый ребёнок выбирает ступеньку, которая соответствует его впечатлению:

Мне было трудно.

Я старался.

Я узнал новое.

Я смогу рассказать другим.

Я хочу беречь родное слово.

Приём «Микрофон»

Закончите фразу:

Сегодня я узнал(а)…

Меня удивило…

Я понял(а), что…

Я буду помнить…

Ведущий учитель Сегодня мы убедились, что славянская письменность — это великое наследие. Благодаря Кириллу и Мефодию люди получили возможность читать, писать и сохранять знания. Мы должны беречь родной язык, потому что он соединяет поколения, хранит историю и культуру, помогает нам быть настоящими гражданами своей страны.

Спасибо всем за работу! Вы были дружными, внимательными и активными участниками квеста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведение внеклассного мероприятия в форме квеста по теме «День славянской письменности и культуры» способствует не только расширению знаний обучающихся о происхождении письменности и подвиге Кирилла и Мефодия, но и формированию устойчивого ценностного отношения к родному языку, книге, истории и культурному наследию России.

Игровая форма, исследовательский характер заданий, коллективная деятельность и творческое включение каждого ребёнка обеспечивают высокий уровень познавательной активности и воспитательного воздействия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Электронная мегаэнциклопедия о Кирилле и Мефодии - https://megabook.ru/

Материалы музея славянской письменности - https://vdnh.ru/places/tsentr-slavyanskoy-pismennosti-slovo/

Видео о происхождении азбуки - https://vk.com/video-135454514_456244713

Приложения

Приложение 1. Оценочный инструментарий

Критерии успешности участия команды:
правильность выполнения заданий;
активность и участие всех членов команды;
умение сотрудничать;
соблюдение правил;
выраженность итогового понимания темы.

Награждение:
диплом «Знатоки славянской азбуки»;
диплом «Хранители родного слова»;
диплом «Друзья книги и культуры».

Приложение 2. Маршрутный лист команды

Название команды: __
Капитан: ___

Станция	Выполнение заданияа Да (+) / Нет (-)	Буква
Историческая		
Азбучная		
Книжная		
Языковая		
Творческая мастерская		

Финальное слово: ___

Приложение 3.Карточки для станций

Карточка 1. «Верно — неверно»

Утверждения	Правильно (+) или неправильно (-)
Кирилл и Мефодий создали азбуку.	
Они учили славян грамоте.	

Они жили в наше время.	
Их называют просветителями.	
Они помогали людям читать книги.	
Они придумали телевизор.	

Карточка 2. «Собери слово»

А	**З**	**Б**	**У**	**К**	**А**

А З Б У К А

Карточка 3. «Собери пословицу»

Книга ———	тот много знает.
С книгой жить —	источник знаний.
Грамоте учиться	век не тужить.
Кто много читает —	всегда пригодится.

Карточка 4. «Слово и характер»

уважение
доброта
грубость
вежливость
безразличие
забота

Карточка 5. «Живая буква»

Изобразите букву с помощью жестов, предметов или рисунка.

Приложение 4. Текст для ведущего

«Буквы — это не просто знаки. Это ключи к знаниям. Благодаря письменности люди могут хранить память, передавать мысли, читать книги и понимать друг друга. Бережное отношение к родному языку — это уважение к своей стране, её истории и культуре».

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

ЦЕЛИЩЕВА ДАРЬЯ АНДРЕЕВНА
Учитель русского языка и литературы
МБУ «Информационно-методический центр»
Прокопьевский городской округ,
Кемеровская область-Кузбасс

Тема: «В поисках наследия Кирилла и Мефодия»
Целевая аудитория: обучающиеся 7-х классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Образовательный квест приурочен к празднованию Дня славянской письменности и культуры. Содержание образовательного квеста направлено на формирование ценностного отношения к родному языку, истории и культуре, уважения к подвигу просветителей Кирилла и Мефодия. Актуальность обусловлена необходимостью воспитания патриотизма и культурной идентичности через знакомство с истоками славянской письменности; повышения мотивации к изучению русского языка и литературы через интерактивные формы работы; развития метапредметных навыков (коммуникация, сотрудничество, критическое мышление) в соответствии с требованиями ФГОС; реализации деятельностного подхода в обучении.
Цель и задачи	Цель мероприятия: формирование ценностного отношения учащихся 7 классов к родному языку и культурному наследию через интерактивное погружение в историю славянской письменности. Задачи:

Раздел	Содержание
	образовательные: – познакомить учащихся с жизнью и деятельностью Кирилла и Мефодия; – расширить знания о возникновении и развитии славянской письменности (кириллица, глаголица); – актуализировать знания об устаревших словах и истории языка; **развивающие:** – развить логическое, алгоритмическое и творческое мышление; – повысить уровень умений работать с историческими источниками; – способствовать развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде; **воспитательные:** – воспитать уважение к культурному наследию славянских народов; – формировать осознание ценности родного языка как носителя культуры; – стимулировать интерес к дальнейшему изучению истории и языка.
Целевая аудитория	Обучающиеся 7 классов общеобразовательных организаций, 12-13 лет, уровень образования – основное общее.
Планируемые результаты	**Личностные результаты** – осознание российской гражданской идентичности – понимание вклада Кирилла и Мефодия в формирование славянской культурной и языковой общности, осознание связи с историей и культурой России; – развитие интереса к изучению истории, языка и культурного наследия, стремление к дальнейшему познанию; – формирование внутренней позиции личности – ценностное отношение к родному языку как носителю культуры, уважение к труду просветителей и их наследию;

Раздел	Содержание
	– патриотическое воспитание – воспитание любви к Родине через знакомство с историей славянской письменности и её значением для национальной идентичности; – духовно-нравственное воспитание – понимание ценности просвещения, образования и культурного наследия. **Метапредметные результаты** Познавательные универсальные учебные действия: – умение работать с историческими источниками и анализировать информацию, полученную из них; – развитие логического и алгоритмического мышления через решение задач на расшифровку текстов и криптографию; – способность связывать знания из разных предметных областей. Коммуникативные универсальные учебные действия: – развитие навыков работы и сотрудничества в команде; – умение ясно излагать мысли, аргументировать свою позицию, представлять результаты работы; – совершенствование невербальной коммуникации в рамках заданий типа «Словесный лабиринт». Регулятивные универсальные учебные действия: – умение планировать свои действия и управлять временем в рамках выполнения заданий; – способность использовать ресурсные возможности (справочники, карты, подсказки) для достижения целей; – развитие навыков самоконтроля и самооценки через рефлексию. **Предметные результаты** По русскому языку и литературе: расширение знаний об устаревших словах и их значении; понимание связи между историей языка и историей народа; умение анализировать тексты с учётом их исторического контекста. По истории: знание о жизни и деятельности Кирилла и Мефодия, их роли в создании славянской письменности; представление о глаголице и

Раздел	Содержание
	кириллице, их значении для развития культуры; умение устанавливать причинно-следственные связи.
Форма проведения	Образовательный командный текст с перемещением по станциям
Место в образовательном процессе	Образовательный квест «В поисках наследия Кирилла и Мефодия» органично встраивается во внеурочную деятельность и служит эффективным инструментом интеграции предметного содержания русского языка, литературы, истории, искусства и обществознания.
Необходимые материалы и оборудование	**Технические средства:** таймеры, аудиооборудование (динамики или портативные колонки для фоновой музыки, озвучивания подсказок или звуковых эффектов), проектор или интерактивная доска для демонстрации карт, схем, видеоматериалов или мультимедийных подсказок, электронные замки и кодовые панели используются для блокировки дверей, ящиков или контейнеров с подсказками. **Наглядные пособия:** карты и схемы, схематические изображения маршрута квеста, карты с отметками ключевых точек, исторические карты Руси, плакаты и баннеры с изображениями Кирилла и Мефодия, древнеславянских рукописей, икон, связанных с темой квеста, иллюстрации и репродукции, изображения древних книг, берестяных грамот, церковных артефактов, таблицы и инфографики, сопоставление кириллицы и глаголицы, хронологические ленты, связанные с историей славянской письменности. **Раздаточный материал:** маршрутные листы с указанием этапов квеста, заданиями и подсказками, карточки с заданиями, рабочие тетради или бланки для записей для фиксации ответов, заметок, составления рассказов по опорным схемам, копии фрагментов древних текстов, костюмы и атрибуты, предметы, стилизованные под исторические артефакты, материалы для творчества. **Цифровые ресурсы:** онлайн-сервисы для создания заданий. Например, LearningApps.org, Wordwall, Online

Раздел	Содержание
	Test Pad для кроссвордов и тестов, образовательные платформы для сбора материалов, хранения цифровых ресурсов и создания досок с подсказками, видео- и аудиоматериалы, исторические реконструкции, лекции о Кирилле и Мефодии, аудиозаписи с чтением древних текстов. Приложения для дополненной реальности (AR). Позволяют «оживлять» изображения или создавать интерактивные подсказки при наведении камеры смартфона на определённые маркеры.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Количество участников: 3-4 команды по 4-5 человек.

Действующие лица:

Ведущий – ведёт мероприятие, объясняет правила, подводит итоги.

Координаторы на станциях (учителя или старшеклассники) – находятся на каждой станции, объясняют задания, оценивают выполнение.

Команды участников – учащиеся 7 классов.

Часть 1. Вступление

Место действия: актовый зал или учебный класс, оформленный в стиле древнерусской избы.

Визуальное сопровождение: На экране демонстрируется слайд с изображениями Кирилла и Мефодия, древних рукописей, глаголица и кириллицы. На стенах актового зала/кабинета – плакаты с фрагментами берестяных грамот, карты Древней Руси. В центре актового зала/кабинета – «древний свиток» (большой рулон бумаги с надписью: «Наследие просветителей»). Музыкальное сопровождение: фоном играют древнерусские напевы (колокольный звон, духовные песнопения), затихают к началу речи ведущего.

Ведущий: Дорогие друзья! Сегодня мы с вами отправимся в удивительное путешествие сквозь века – в эпоху просветителей Кирилла и Мефодия. Именно они подарили славянам азбуку, а значит – возможность читать, писать, сохранять и передавать знания из поколения в поколение.

Ведущий: Что вы знаете о Кирилле и Мефодии? А знаете ли вы как выглядела первая славянская буква? *Ответы участников. Вовлечение в сюжетную линию мероприятия.*



Ведущий: Перед вами древний свиток, в котором Кирилл и Мефодий зашифровали свое послание. Но чтобы его прочесть, вам предстоит пройти очень интересный путь.

На экране демонстрируется карта образовательного квеста с обозначением станций.

Ведущий: Каждая станция этого пути – это шаг к разгадке. За выполнение заданий на станциях вы будете получать фрагменты послания просветителей. Собрав все части, вы сможете прочесть его и объяснить смысл. А сейчас я предлагаю вам поделиться на команды и отправиться в интересное путешествие по Древней Руси.



Деление на команды происходит с помощью игры «Буквы кириллицы»

Реквизит: карточки с буквами кириллицы (по числу участников), среди которых:

4-5 «Азъ»; 4-5 «Буки»; 4-5 «Веди»; 4-5 «Глаголь».

Ход: Ведущий перемешивает карточки и раздаёт по одной каждому учащемуся (вслепую). Учащиеся переворачивают карточки и читают название буквы. По сигналу ведущего участники с одинаковыми буквами собираются в команды.

Каждая команда придумывает себе название, связанное с полученной буквой (например, «Азы мудрости», «Знатоки Буки», «Ведающие», «Глаголы просвещения»).

Ведущий: Мы с вами поделились на команды. Молодцы, ребята! А сейчас вам предстоит выбрать капитана своей команды и получить маршрутный лист. Пусть удача сопутствует вам в поисках наследия просветителей!

Команды выбирают капитана. Ведущие станций раздают капитанам маршрутные листы с указанием очередности прохождения каждой точки.

Часть 2. Прохождение станций (40-50 минут, по 6-10 минут на станцию)

Станция 1. «Азбука в действии»

Действующие лица: координаторы станции, участники.

Реквизит: карточки с буквами кириллицы, изображения предметов быта Древней Руси (ковш, лучина, прялка и т.д.), реквизит для мини-сценок.

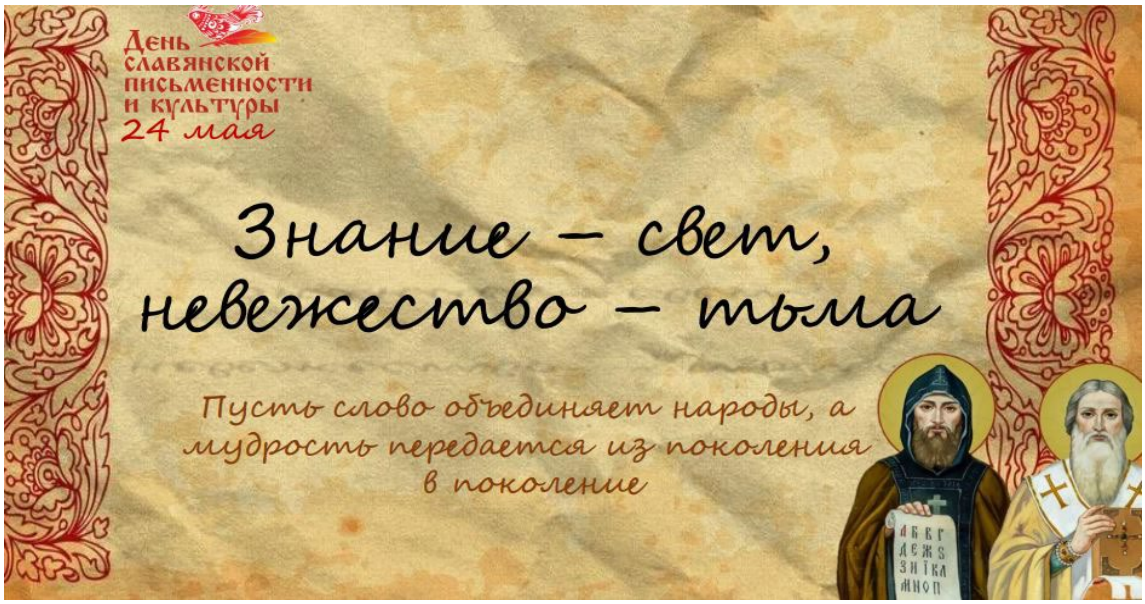
Фоном играет древнерусская мелодия.

Задание для команд: Составить из букв кириллицы слова, обозначающие предметы быта в Древней Руси (5 минут). Разыграть мини-сцену продолжительностью 1-2 минуты с использованием этих предметов, объяснить их значение.

Координаторы на станции демонстрируют карточки, подсказывают при затруднении, оценивают работу участников.

Критерии оценки: грамотность составления слов (0-2 балла), историческая достоверность (0-2 балла), артистизм (0-1 балл), командное взаимодействие (0-1 балл).

Награда за выполненное задание: фрагмент цитаты из послания (Знание – …).



Станция 2. «Переводчик с древнерусского»

Действующие лица: координаторы станции, участники.

Реквизит: распечатки древнерусских текстов (летописи, берестяные грамоты), словари устаревших слов.

Фоном играет тихая духовная музыка.

Задание для участников: найти в предоставленных текстах как можно больше устаревших слов, подобрать современные аналоги, пересказать текст современным языком (10 минут).

Примеры текста: «Если кто убьёт княжего мужа в разбое, а убийцу не ищут, то виру в 80 гривен платить верви, где лежит убитый. Если же убит людин, то 40 гривен».

«Когда же русские входят в город, то пусть не творят вреда и не имеют права покупать паволоки дороже, чем по 50 золотников; и если кто купит тех паволок, то пусть показывает цареву мужу, а тот наложит печати и даст им. И те русские, которые отправляются отсюда, пусть берут от нас всё необходимое: пищу на дорогу и что необходимо ладьям, как это было установлено раньше, и да возвращаются в безопасности в страну свою, а у святого Мамонта зимовать да не имеют права»

Координаторы станции помогают с трудными словами, следят за временем.

Критерии оценивания: точность перевода (0-2 балла), количество найденных архаизмов (1 балл за каждый архаизм).

Награда: фрагмент цитаты («…свет…»).

Станция 3. «Письмена на бересте»
Действующие лица: Координаторы станции, участники.

Реквизит: Листы картона с текстурой под бересту, палочки для письма, образцы берестяных грамот.

Музыка: звуки природы (лес, ручей).

Задание: написать короткое послание (3-5 слов) в стиле берестяной грамоты, расшифровать текст предыдущей команды.

Ведущий показывает технику письма, следит за аккуратностью.

Критерии оценивания: аккуратность письма (0-2 балла), читаемость созданного текста 0-(2 балла), скорость написания (0-1 балл), точность расшифровки текста другой команды (0-2 балла).

Награда: фрагмент цитаты («…невежество – …»).

Станция 4. «Код просветителей»
Действующие лица: Координаторы станции, участники.

Реквизит: шифр, карточки с предметами/буквами, подсказки (участники могут брать подсказки за штрафные баллы).

Музыкальное сопровождение: таинственная мелодия.

Задание: расшифровать послание, используя первые буквы названий предметов с карточек и числовые значения букв кириллицы.

Участники могут брать подсказки от координатора станции с потерей баллов (не более двух на команду).

Критерии оценивания: скорость расшифровки, использование подсказок (-0,2 балла за каждую подсказку), точность расшифровки (0-2 балла).

Награда: фрагмент цитаты («…тьма).

Станция 5. «Живая летопись» Действующие лица: Координаторы станции, участники.

Реквизит: мультимедийная презентация с историческими событиями, хронологические карточки.

Музыкальное сопровождение: древнерусская мелодия.

Задание: определить историческое событие, расположить события в хронологическом порядке, рассказать о его месте в истории и значении.

Ведущий комментирует правильность выстраивания хронологии событий.

Критерии оценивания: правильность хронологии (0-2 балла), полнота рассказа (0-2 балла), участие всех членов команды (0-1 балл).

Часть 3. Завершение квеста

Место действия: актовый зал

Визуальное сопровождение: на экране демонстрируются изображение Кирилла и Мефодия.

Музыка: торжественный духовный гимн.

Команды собираются в зале, сдают заполненные маршрутные листы для подсчета баллов, выкладывают полученную фразу.

Ведущий: Уважаемые участники квеста! Поздравляем всех с успешным прохождением станций! Вот мы и собрали полное послание просветителей Кирилла и Мефодия: «Знание – свет, невежество – тьма». Пусть слово объединяет народы, а мудрость передаётся из поколения в поколение».

Участники, а как вы понимаете эти слова? Как они связаны с подвигом Кирилла и Мефодия? *Ответы участников.*

Ведущий: Что нового вы узнали сегодня? *Ответы участников.*

Ведущий: А сейчас пришло время узнать, какая команда набрала наибольшее количество баллов из возможных.

Ведущий объявляет результаты, озвучивает рейтинг команд.

Выделяется победитель квеста по наибольшему количеству набранных баллов, а также определяются победители в номинациях: «Самая сплочённая команда» (за лучшее командное взаимодействие), «Самые эрудированные» (за глубокие исторические знания); «Творческий подход» (за оригинальность мини-сценок и посланий); «Историческая точность» (за достоверность в заданиях). Команды награждаются сертификатами за участие. Всем участникам вручаются закладки с кириллицей в качестве приза.

Ведущий: Участники квеста, вы достойно прошли все испытания и доказали, что наследие просветителей живет в нашей памяти и в наших сердцах. Пусть полученные знания вдохновляют вас на новые открытия! С праздником! С днем славянской письменности и культуры!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сценарий образовательного квеста «В поисках наследия Кирилла и Мефодия», приуроченного к празднованию Дня славянской письменности и культуры», успешно решает комплекс образовательных и воспитательных задач.

В ходе реализации образовательного квеста участники углубили знания о вкладе Кирилла и Мефодия в развитие славянской письменности, познакомились с историей создания древнерусского языка, его элементов, на практике применили навыки работы с историческими источниками, развили навык командного взаимодействия, креативность, критическое мышление, осмыслили связь между историческим наследием просветителей и его вкладом и значением для современного русского языка.

Сценарий квеста обладает высокой практической ценностью и может быть успешно применен педагогами в различных образовательных контекстах.

Образовательный квест не только достигает образовательных и воспитательных целей, но и служит основой для создания целостной системы мероприятий, направленных на формирование у учащихся уважения к историческому наследию и ценностям народа России.

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

ЧОТЧАЕВА МАРИНА НАЗИРОВНА
Учитель русского языка и литературы
МБОУ КГО «Средняя школа № 2 им. М. И. Халилова»
г. Теберда, Карачаево-Черкесская Республика

Тема: «Аз и Я — корни бытия»
Целевая аудитория: обучающиеся 7-8 классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность темы и обоснование выбора: в современном мире, перенасыщенном визуальной информацией, у школьников часто теряется связь с истоками родной культуры. Русский язык и письменность воспринимаются как данность, а не как величайшее историческое достижение. Данная постановка призвана в яркой, эмоциональной и интерактивной форме вернуть подросткам чувство гордости за свою историю и язык. Тема актуальна в рамках патриотического воспитания и формирования гражданской идентичности. Выбор театрализованной формы обусловлен её высоким воспитательным потенциалом: она позволяет не просто передать знания, но и вовлечь зрителя в сопереживание историческим событиям.

Целевая аудитория: мероприятие рассчитано на учащихся 7–8 классов (13–14 лет). Этот возраст характеризуется переходом от наглядно-образного к абстрактно-логическому мышлению, но при этом ещё сохраняется потребность в игре, ярких эмоциях и наглядности. Сценарий адаптирован под их восприятие: используются современные диалоги ведущих, интерактивные элементы, динамичная смена сцен и мультимедийное сопровождение. Контекст — внеурочная деятельность, классный час или мероприятие в рамках предметной недели (русский язык, литература, история).

Роль и место в системе работы педагога: постановка является итоговым мероприятием, которое систематизирует знания учащихся по истории родного языка, полученные на уроках. Она служит мотивационным фактором для дальнейшего изучения гуманитарных дисциплин и формирует уважительное отношение к культурному наследию.

Образовательные цели и задачи:

Цель: формирование у обучающихся ценностного отношения к истории создания славянской письменности и русскому языку как основе национальной культуры.

Задачи:

- *Образовательные:* познакомить с историей создания кириллицы, деятельностью Кирилла и Мефодия; показать эволюцию алфавита и его роль в развитии русской культуры.
- *Развивающие:* развивать навыки публичных выступлений, творческого мышления, умения работать в команде; расширять словарный запас.
- *Воспитательные:* воспитывать уважение к родному языку, чувство гордости за культурное наследие России.

Планируемые результаты:

Учащиеся будут знать ключевые факты из истории создания славянской азбуки; понимать значение письменности для развития цивилизации; смогут аргументированно отстаивать важность сохранения чистоты русского языка.

Форма проведения: Театрализованная постановка с элементами исторической реконструкции и интерактива.

- Используемые педагогические технологии:
- *Технология театрализации.*
- *Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)* — использование мультимедийного экрана для демонстрации карты, таблиц, изображения рун, портретов корифеев русской литературы.
- *Игровая технология* (элементы интерактивной игры со зрителями).

Ресурсы:

- *Кадровые:* режиссер-педагог, актеры (ведущие, чтецы, исполнители главных ролей), технический специалист (звук/экран).
- *Материально-технические:* сцена, проектор и экран, звуковое оборудование (микрофоны), реквизит (пергаменты, стилизованные костюмы).

• *Информационные:* музыкальные композиции (инструментальные версии), изображения для презентации.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Действующие лица:

- Два ведущих
- Три чтеца
- Кирилл и Мефодий
- Актеры-поэты (3 человека, изображающие Ломоносова, Державина, Пушкина)
- Актеры-прозаики (2 человека, изображающие Толстого и Чехова)
- Несколько детей со свитками или берестяными грамотами

I .Введение в тему (4 минуты).

На сцене полумрак. Звучит тихая, загадочная музыка (инструментальная версия «Deep Forest — Sweet Lullaby»). На экране — изображение древних славянских рун. Выходят ведущие.



Ведущий 1: Слушай, а ты когда-нибудь задумывался, почему мы пишем именно так? Почему буквы стоят в таком порядке? Это же просто набор значков, возможно, код?

Ведущий 2: Нет, это не код. Это ДНК нашей культуры. Представь: не существовало бы букв — н

е было бы сказок Пушкина, учебников по физике и даже наших с тобой сообщений в мессенджерах.

Ведущий 1: Допустим. Но кто это всё придумал? Кто сидел и рисовал эти загогулины?

Ведущий 2: Вот для этого мы и здесь, чтобы рассказать об истории двух братьев, которые изменили мир.

Свет меняется на более яркий. На сцену выходят Чтецы.

II. Основная часть. 1. Рождение идеи (7 минут).

Чтец 1:

В далёком IX веке, когда Русь ещё не знала креста,

а Европа говорила на латыни...

Звучит торжественная музыка (П. И. Чайковский «Славянский марш», фрагмент финала Симфонии № 3).

Чтец 2:

В городе Солуни родились два брата.

Не воины мечом, но мудростью богаты.

Кирилл — философ, знаток языков.

Мефодий — старший, крепок и суров.

На сцену выходят Кирилл и Мефодий.



Кирилл: Брат мой! Князь Ростислав шлёт нам весть. Моравия взывает. Люди молятся Богу, но не понимают слов. Служба идёт на латыни, а сердца пусты. Мы должны дать им голос!

Мефодий: Но как? У славян Моравии нет своей азбуки. Как записать звуки их речи? Греческий алфавит не подходит для шипящих и мягких звуков.

Свет становится приглушённым, «творческим». Звучит музыка (Иоганн Себастьян Бах «Токката и фуга ре минор»). Кирилл делает «магические» движения руками.

Кирилл: Я создам новую азбуку! Возьму лучшее от греческого... но добавлю то, чего нет ни у кого! Создам буквы для наших звуков «Ш», «Щ», «Ю», чтобы каждый славянин мог прочесть слово Божье и понять его душой.

Чтец 1:

И вот Глаголица рождена,
сложна, витиевата, мудрёна.
Кириллом в тиши сотворена,
но для письма она трудна.
Однако время как река,
И для простого языка
нужны слова и речь,
чтоб каждый смог их сберечь.

2. Создание азбук (4 минуты)

Свет становится ярче. Мефодий берёт пергамент.

Мефодий: Глаголица прекрасна, брат. Но она сложна для быстрого письма. Нам нужна азбука для скрипториев!





Кирилл: Ты прав. Мы упростим начертания. Мы назовём её в свою честь — Кириллицей! И пусть она станет фундаментом просвещения от Балкан до студёных морей Севера.

На экране появляется карта: путь из Моравии через Болгарию на Русь.



3. Приход на Русь (5 минут)

Музыка меняется на более эпичную и народную (Егор Стрельников «Земля русская»).

Чтец 2:

Азбука пошла по свету...

Пришла она на Русь при князе Владимире Красное Солнышко.

И загорелись огни просвещения в Киеве и Новгороде...

Выходят дети с берестяными грамотами или свитками. Они громко читают слова: «Мир», «Добро», «Правда», «Вера», «Душа», «Люди», «Слово», «Знание». Ведущие выходят вперёд. Дети покидают сцену. Звучит фоновая тихая музыка (Иван Купала «Кострома», инструментальная версия).

Ведущий 1: Ты знаешь, что порядок букв в древней азбуке — это не просто так.

Ведущий 2: Да! Посмотри: Аз, Буки, Веди... Это же послание! «Аз» — «я», «Буки» — «буквы», «Веди» — «знаю». Получается: «Я буквы знаю». А дальше — «Глагол» — «слово», «Добро» — «благо», «Есть» — «бытие». Это настоящая философия жизни!

4. Интерактивная игра со зрителями (7 минут)

Ведущие проводят интерактивную игру с залом (приложение № 1).

Древнее название	Современная буква (ответ зрителей)	Древнее название	Современная буква (ответ зрителей)
Аз	А	Земля	З
Буки	Б	Люди	Л
Веди	В	Мыслете	М
Глаголь	Г	Слово	С
Добро	Д	Твердо	Т
Есть	Е	Ук (оук)	У
Живете	Ж	Ферт	Ф

5. История буквы Ё (6 минут)

Звучит увертюра к опере Михаила Глинки «Руслан и Людмила».

Ведущий 1: Я слышал, что буква «Ё» появилась намного позже?

Ведущий 2: Да, и у этой буквы очень интересная и драматичная судьба!

Ведущий 1: Расскажи!

Ведущий 2: Представь: XVIII век, эпоха Просвещения. В русском языке уже давно есть звук «йо», но отдельной буквы для него не было. Писали «іолка», «матіорыка», «сліозы». Выглядело странно и не отражало произношения.

Ведущий 1: И что же изменило ситуацию?

Ведущий 2: В 1783 году на заседании Академии Российской словесностей княгиня Екатерина Романовна Дашкова спросила учёных: как написать слово «ёлка»? Все написали «іолка». Тогда Дашкова предложила использовать букву «Ё» для обозначения звука «йо».

Ведущий 1: Значит, она и придумала букву «Ё»?

Ведущий 2: Не совсем. Она её узаконила. А вот популяризировал букву Николай Михайлович Карамзин. Он первым в своих стихах напечатал слово «слёзы» с буквой «Ё». Благодаря его авторитету буква





закрепилась в алфавите.

Ведущий 1: Получается, без Дашковой мы бы о ней не узнали, а без Карамзина — не использовали?

Ведущий 2: Именно! Хотя до сих пор многие ленятся ставить эти две точки над «е». Но мы-то с тобой теперь знаем её историю!

На экране — слайд с текстом для сравнения (приложение № 2, слайд № 10).

6. Золотой век русской литературы (8 минут)

На экране — портреты писателей, сменяющие друг друга в соответствии с текстом. У поэта (Пушкина) в руках гусиное перо и свиток. У прозаиков (Толстого и Чехова) — книги или стопки рукописей. Вновь звучит увертюра к опере «Руслан и Людмила». На сцену выходит Чтец 3.

Чтец 3:

И вот пришёл век Золотой,
сверкающий, как меч булатный.
Стал знак огнём, а не строкой,
и голос азбуки понятный
разнёсся по земле родной.
То был не шёпот, а набат,
что гении в слова одели.
И азбука, как старший брат,
вела их всех к великой цели
на свой блистательный парад.



Музыка становится тише. На сцену выходит актёр в образе Ломоносова. Он останавливается в центре, смотрит в зал.



Чтец 3: Первым был Михаил Васильевич Ломоносов. Он не просто писал стихи. Он строил грамматику, закладывал правила. Он доказал, что русский язык способен описать и движение планет, и красоту природы.

Ломоносов делает жест рукой, как бы открывая книгу знаний, и уходит в тень. На его место выходит актёр в образе Державина.

Чтец 3: А Гавриил Романович Державин? Он заставил слово греметь! Его поэзия — это медь и золото. Он показал мощь государства через мощь слога.

Державин гордо вскидывает голову и уходит. Свет становится ярче. На сцену выбегает актёр в образе Пушкина. В руках у него перо.

Чтец 3: Но вот он — солнце русской поэзии! Александр Сергеевич Пушкин. Он взял эту азбуку... и создал язык. Тот самый, на котором мы говорим сегодня.

Пушкин начинает ходить по сцене, жестикулируя.

Пушкин:

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
к нему не зарастёт народная тропа...»

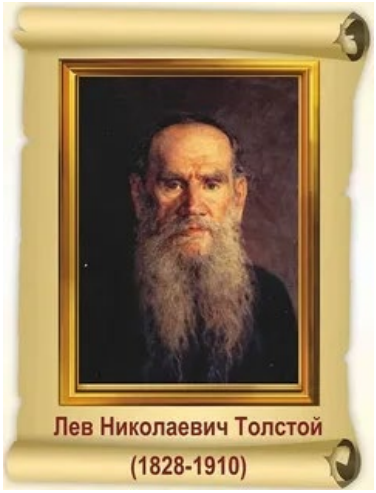
Каждая буква здесь — живая. «Я» — это личность. «Аз» — это начало. «Буки» — это буквы, из которых складывается судьба. Я не придумал эти слова — я лишь расставил их так, чтобы сердце забилось чаще.

Пушкин уходит. Музыка меняется на более спокойную, лирическую (фрагмент из «Времён года» Чайковского, например, «Осень»). На сцену выходят два актёра: Толстой и Чехов. У них в руках книги.



Чтец 3: Но слово — это не только поэзия. Это жизнь. Это душа.

Толстой: «Всё разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из тени и света». Здесь тысячи страниц. И за каждой точкой стоит труд писца, за каждым предложением — мудрость веков, переданная через буквы Кирилла.



Чехов: «Краткость — сестра таланта». Иногда достаточно одного слова, одной буквы «Я», чтобы понять человека. Азбука дала нам возможность заглянуть друг другу в душу.

Толстой и Чехов кланяются и встают рядом с Чтецом 3 полукругом.

Чтец 3: Тютчев, Гоголь, Достоевский... Все писатели — дети этой азбуки. Каждый из них строил свои миры из тех же тридцати трёх камней.

Все герои замирают на несколько секунд в живой картине.

Чтец 3: И мы до сих пор читаем их. И понимаем их. Потому что корни нашего бытия общие.



Музыка увертюры нарастает. Герои делают шаг назад. Свет медленно гаснет на них, высвечивая только Чтеца 3. Короткая пауза. Музыка стихает.

Чтец 3: Ломоносов, Пушкин, Тютчев, Толстой, Чехов... Каждый знак в их рукописях стоит на фундаменте азбуки Кирилла и Мефодия!

III. Заключительная часть (4 минуты).

Все герои на сцене выстраиваются полукругом.

Кирилл: Наша миссия была не в том, чтобы создать просто инструмент для письма.

Мефодий: Она была в том, чтобы объединить народ словом.

Ведущий 2: Чтобы каждый человек мог сказать: «Я — есть».

Ведущий 1: И чтобы его услышали другие.

Все действующие лица делают шаг вперёд к залу.

Все вместе (громко): Аз есмь! Я существую! Я — часть великой истории!

На экране появляется финальная надпись (слайд № 16): «Азбука — это не просто буквы. Это корни нашего бытия». Звучит финальная песня (Лев Лещенко «Мы-единое целое). Занавес.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленный сценарий является комплексным педагогическим трудом, объединяющим образовательные и воспитательные задачи в единой художественной форме. Успешность постановки определяется следующими факторами:

Соответствие возрастным особенностям целевой аудитории через использование понятного языка ведущих и элементов интерактива.

Глубина раскрытия темы: сценарий не ограничивается сухим изложением фактов, а показывает эволюцию языка как живой процесс от IX века до наших дней.

Эмоциональное воздействие через синтез искусств (слово, музыка, визуальный ряд), что способствует лучшему усвоению материала.

Сценарий является универсальным и может быть адаптирован для проведения мероприятий различного масштаба — от классного часа до общешкольного праздника. Элементы постановки могут быть использованы учителями русского языка и литературы на уроках при изучении соответствующих тем.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Истрин, В. А. Возникновение и развитие письма / В. А. Истрин. — М.: Наука, 1965. — 599 с.

Карский, Е. Ф. Славянская кирилловская палеография / Е. Ф. Карский; отв. ред. Л. В. Черепнин. — М.: Наука, 1979. — 494 с.

Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. — 4-е изд., доп. — М.: ООО «А ТЕМП», 2006. — 944 с.

Трубецкой, Н. С. Общеславянский элемент в русской культуре / Н. С. Трубецкой // История. Культура. Язык / сост. В. М. Живов. — М.: Прогресс-Универс, 1995. — С. 127–145.

Кириллица [Электронный ресурс] // Большая российская энциклопедия: [сайт]. — URL: https://bigenc.ru/c/kirillica-7e7a6e (дата обращения: 03.05.2026).

История создания азбуки [Электронный ресурс] // Культура. РФ: [сайт]. — URL: https://www.culture.ru/s/vopros/azbuka/ (дата обращения: 03.05.2026).

Приложение № 1 Интерактивная игра со зрителями

Ведущий 1: Дорогие зрители, сейчас проверим, как внимательно вы слушали!

Ведущий 2: Я буду называть древнее название буквы, а вы хором — современную букву. Попробуем?

Древнее название	**Современная буква (ответ зрителей)**	**Древнее название**	**Современная буква (ответ зрителей)**
Аз	А	Земля	З
Буки	Б	Люди	Л
Веди	В	Мыслете	М
Глаголь	Г	Слово	С
Добро	Д	Твердо	Т
Есть	Е	Ук (оук)	У
Живете	Ж	Ферт	Ф

Ведущий 1: Молодцы! А теперь вопрос посложнее: какая буква была самой последней, 33-й, добавленной в русский алфавит? *Пауза для ответа зала.*

Ведущий 2: Правильно — буква «Ё»! И мы только что рассказывали её историю.

Ведущий 1: А теперь задание для самых смелых. Кто сможет назвать три древние буквы, которые исчезли из нашего алфавита?

Варианты правильных ответов: «Ять» (Ѣ), «Ижица» (Ѵ), «Фита» (Ѳ), «И десятеричное» (І), «Ер» (Ъ — твёрдый знак раньше был в конце многих слов).

Ведущий 2: Замечательно! Видите, как интересно устроена история нашего языка.

Ведущий 2: Замечательно! Видите, как интересно устроена история нашего языка.

Приложение № 2. На экране появляются два столбца текста:

До введения буквы Ё	**После введения буквы Ё**
Всё березка плакала, по іолкам да по соснам.	Всё берёзка плакала, по ёлкам да по соснам.
Сліозы капали на землю, и матіорыка зверей.	Слёзы капали на землю, и матёрые звери.

Ведущий 2: Чувствуете разницу? Буква «Ё» сделала текст понятнее и точнее!

ГУБАШИЕВА ЯСМИНА АНАТОЛЬЕВНА
Учитель русского языка и литературы
МКОУ СОШ № 20
г. Нальчик, Кабардино-Балкарская Республика

Тема: «Великий и могучий русский язык»
Целевая аудитория: обучающиеся 5 класса

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Русский язык – один из самых богатых языков мира. Он имеет большой лексический запас, располагает развитыми выразительными средствами для обозначения всех необходимых понятий в любой сфере человеческой деятельности. Урок не может вместить всё то, что интересует детей, и всё то, что необходимо для практического овладения русским языком. Благоприятные условия для удовлетворения индивидуальных интересов обучающихся и для развития речевых умений и навыков создаёт внеклассная работа.

Цели:

- способствовать сохранению и повышению интереса в сознании учащихся

к проблемам, связанным с вопросами функционирования и изучения русского языка;

- сформировать отношение к русскому языку как общенациональной ценности;

- способствовать реализации воспитательных возможностей предмета «Русский язык» для формирования духовных и нравственных качеств, мировоззрения учащихся, их гражданского, сознательного и бережного отношения к русскому языку как национально-культурной ценности, последовательного и глубокого приобщения к национальной отечественной культуре;

- способствовать сплочению классного коллектива, умению слушать других.

Оборудование: компьютер, проектор, выставка книг «Язык - история народа»; портреты писателей.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Звучит песня «Над Россией солнце светит» в исполнении Д. Дюжева.

Учитель. Добрый день, дорогие ребята, любители русского языка. Мероприятие посвящено русскому языку. Русские писатели, мастера слова, восхищались русским языком, отмечали его особенности, своеобразие, неповторимость. Известный писатель К.Г. Паустовский напоминает:

«Нам дан во владение самый богатый, самый меткий, могучий и поистине волшебный русский язык»

Русский язык, действительно, волшебный, с ним можно творить чудеса. И я надеюсь, что наша сегодняшняя встреча убедит вас в том, что изучать русский язык вовсе не скучно, а наоборот, интересно и увлекательно.

Если вы овладеете его тайнами и секретами, русский язык будет служить вам верой и правдой на протяжении всей вашей жизни.

Эпиграфом к мероприятию я взяла слова любимого балкарского поэта

Кайсына Кулиева:

«Мне в сердце запали уроки,
когда я впервые постиг
зовущий, как мир, и широкий,
чарующий русский язык…»

Учитель.

А что мы знаем об истории русского языка? Давайте освежим в памяти знания о русском языке. Но внимание!!! Два ученика получают задание: подвести итоги и сделать вывод в конце мероприятия.



1.Назовите древний язык, существовавший на территории Европы в 5-6 в. до н.э., от которого произошел русский язык? (индоевропейский)

2. Какой язык существовал в Киевской Руси? (древнерусский)

3. На какие языки распался общеславянский язык? (южно-славянский(старославянский), западно-славянский, восточно-славянский (древнерусский).

4. Сколько лет насчитывает история русского языка? (История русского языка насчитывает около 25 веков – две с половиной тысячи лет)

5. Назовите дату создания славянского письма (863 год).

6. Какой год считается официальной датой рождения русской письменности? (Письменность пришла на русскую землю вместе с принятием христианства великим князем Владимиром в 988 году. Именно этот год и считается официальной датой рождения русской письменности).

7. Кто были создатели славянской письменности? (Славянские просветители, братья Кирилл и Мефодий).

8. Как называлась первая славянская азбука? (Кириллица, в честь братьев Кирилла и Мефодия).

9. Почему азбука называется азбукой? (Слово "азбука" происходит от названия первых двух букв кириллицы: "аз" и "буки").

10. Назовите имя русского князя, с которым связано появление письменности на Руси. (Великий князь Владимир).

11. Когда отмечается праздник славянской письменности и культуры? (В День памяти святых и равноапостольных просветителей Кирилла и Мефодия, который отмечается 24 мая).

12. Какое произведение считается «жемчужиной древнерусской литературы»? (Слово о полку Игореве»).

13. Кто считается основателем русского литературного языка? (Формирование русского литературного языка было завершено А. С. Пушкиным в первой половине 19 века).

Молодцы! Историю русского языка знаете хорошо!

А как вы думаете, ребята, какую роль в жизни нашего государства играет русский язык?

Ученик 1. В соответствии с Конституцией Российской Федерации русский язык является государственным языком на всей территории Российской Федерации.

Ученик 2.Статус русского языка как государственного в Российской Федерации предусматривает обязательность использования русского языка в сферах, определенных законом о государственном языке РФ.

Ученик 3. Защита и поддержка русского языка как государственного языка Российской Федерации способствуют приумножению и взаимообогащению духовной культуры народов Российской Федерации.

Учитель. Да, на русском языке говорят все народы, проживающие на территории нашей необъятной Родины, а их более 180.

Давайте вспомним, как русский язык стал языком межнационального общения.

Ученик 4. Огромную роль в становлении русского языка как средства межнационального общения сыграли события 20 века, когда во времена существования СССР русские были самой многочисленной нацией, и на всей территории союза население говорило в основном на русском языке. В 1989 году в СССР проживало 145 миллионов русских, а языком владело около 232 млн. человек.

Ученик 5.На сегодняшний день русский язык успешно сохраняет статус международного и межнационального. Немало этому способствуют представители различных этнических групп, проживающих на территории России и приезжающих в страну на заработки, а также лиц, проживающих за ее пределами.

Ученик 6. Русский язык как средство делового общения находится на высоком уровне. Он является одним из наиболее развитых языков в мире. Его успех обусловлен богатейшим словарным фондом, краткостью и ясностью лексики и грамматики, а также способностью отразить в речи все характеристики окружающего мира.

Учитель. Судьба нашей небольшой республики тесно связана с русским языком, но не всегда кабардинцы и балкарцы знали русский язык. Давайте совершим небольшую экскурсию в историю и попробуем отследить процесс проникновения русского языка на Северный Кавказ, а также раскрыть роль русского языка и русской культуры в исторической судьбе кавказских народов.



Ученик 7. Некоторые народы Северного Кавказа не имели своей письменности, в том числе кабардинцы и балкарцы. С XVII века в дипломатических отношениях использовали русский язык и русскую

письменность при помощи русских толмачей и писцов. Это тормозило развитие народного образования. Во второй половине XIX и в начале XX века русские ученые с помощью передовых людей Кабарды продолжили работу по созданию письменности, начатую ещё в 40-х годах XIX века Ш. Ногмовым.

В 1862 году при содействии У.Берсеева член-корреспондент Академии наук Н.К.Услар создал кабардинский алфавит на русской графической основе с внесением некоторых букв латинского и грузинского алфавитов.

Письменность у балкарцев была создана в 1924 году сначала на основе латинского, а затем русского алфавита.

Ученик 8.Вот, что сказал о величии русского языка основоположник кабардинской советской литературы Али Шогенцуков: «Когда я учился читать по-русски и впервые открыл томик стихов Пушкина, у меня было такое ощущение, словно я поднялся на вершину высокой горы и увидел оттуда весь мир прекрасного..»

Ученик 9. Трудно переоценить значение русского языка для народов Северного Кавказа. Благодаря могучему средству межнационального общения, каким является русский язык, становилась достоянием горцев передовая, прогрессивная культура русского народа. Передовые люди Северного Кавказа стремились учить русский язык, читать русские книги, знакомиться с русской литературой.

Ученик 10.Распространение русского языка на Северном Кавказе сыграло большую роль не только в налаживании отношений отдельных народов с русскими, но и в сплочении народов Северного Кавказа между собой, т.к. важным условием сближения является возможность общаться на одном языке.

Ученик 11. Таким образом, можно с полным основанием утверждать, что русский язык сыграл историческую роль в развитии культуры северо-кавказских народов, в их приобщении к богатствам европейской и мировой цивилизации, способствовал развитию взаимопонимания и толерантности всех народов, проживающих в нашей многонациональной стране.

Учитель. О величии и красоте русского языка написано много. Ребята, вы получили задание выбрать одно высказывание русских или советских писателей и поэтов о русском языке, попробуйте объяснить, почему вам понравилось именно это высказывание.

Ученик 1. Мне понравились слова М.Горького:

«Перед вами громада – русский язык. Наслажденье глубокое зовет вас погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его»

Писатель очень тонко подметил яркость, красоту, своеобразие и неповторимость русского языка. Я считаю, что русский язык позволяет очень точно описать мысли, чувства, события, природу.

Ученик 3. Я прочитаю отрывок из стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Русский язык».

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя, как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома. Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!».

Писатель писал эти строки в последние годы жизни, находясь во Франции. Тяжело больной писатель тосковал о Родине. Это стихотворение - крик души, признание в любви родному языку и надежда на светлое будущее для своего многострадального народа.

Ученик 4. Я выбрал слова Константина Паустовского:

«С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, спектральный блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое громыхание грозы, детский шёпот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых,- для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».

Я тоже очень люблю русский язык и считаю его очень красивым. Это язык Пушкина, Лермонтова, Толстого, Некрасова, Гоголя. Именно благодаря русскому языку они смогли дать миру такие прекрасные литературные творения. Многие люди в мире учат русский язык, чтобы

прочитать их произведения в оригинале, а русский язык в мировой литературе стоит на особом, возвышенном месте.

Учитель. Русскому языку признавались в любви многие поэты разных национальностей. Они выразили признательность и благодарность «великому и могучему» языку за то, что он научил другие народы познавать мир и себя. Давайте послушаем некоторые из них.

Ученик 5. Стихотворение балкарской поэтессы Танзили Зумакуловой «Два языка»

Родной язык!
Он с детства мне знаком.
На нем впервые я сказала «мама»,
На нем клялась я в верности упрямой,
И каждый вздох понятен мне на нем.
Родной язык!
Он дорог мне, он мой,
На нем ветра в предгорьях наших свищут,
На нем впервые довелось услышать
Мне лепет птиц зеленою весной...
Но, как родной,
Люблю язык я русский.
Он нужен мне, как небо,
Каждый миг,
На нем живые, трепетные чувства
Открылись мне:
И мир открылся в них.
Я поняла на русском слово «счастье»,
Большое счастье жить в большой стране,
С ним не боюсь я горя и ненастья,
С ним не сгорю я ни в каком огне.
Текут две речки в сердце, не мелея,
Становятся единою рекой...
Забыв родной язык -
Я онемею.
Утратив русский -
Стану я глухой.

Ученик 6. Стихотворение «Родная речь» адыгского поэта Мурата Паранука

Лесным покоем,
Звоном речек
В моей душе запела Русь.
Горжусь ее певучей речью,
Ее поэзией горжусь.
Она к аульному подпаску
Пришла в холодное жилье,
Согрела лаской, шуткой, сказкой
Сиротство раннее мое.
Она передо мной открыла
Страницами бессмертных книг,
Щедра, легка, ширококрыла,
Неиссякаемый родник.
Открыла горцу и поэту,
Как жизнь любить,
Как мир беречь,
Благословенная вот эта,
Мне ставшая родною речь.

Ученик 7.Отрывок из стихотворения российского поэта Вадима Шефнера «Слова»

Есть слова - словно раны, слова - словно суд, -
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.
Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.
Но слова всем словам в языке у нас есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь;
Повторять их не смею на каждом шагу, -
Как знамена в чехле, их в душе берегу.
Стихотворение С. Абдулла «Выучи русский язык».

Если ты хочешь судьбу переспорить,
Если ты ищешь отрады цветник,
Если нуждаешься в твёрдой опоре,
Выучи русский язык!

Он твой наставник великий, могучий,
Он переводчик, он проводник,
Если штурмуешь познания кручи-
Выучи русский язык.
Горького зоркость, бескрайность Толстого,
Пушкинской лирики чистый родник-
Блещут зеркальностью русского слова-
Выучи русский язык!
Мир разобщённых безрадостно тесен,
Спаянных мир необъятно велик,
Сын мой, работай, будь людям полезен-
Выучи русский язык!

Учитель. Спасибо, ребята, за выразительное чтение этих прекрасных стихов.

Русский язык, как и любой другой язык, имеет свою длительную историю. Хочу предложить всем присутствующим викторину «Знаешь ли ты русский язык?»

Викторина «Знаешь ли ты русский язык?»

---

1 тур «Лексика» - нужно правильно ответить на вопросы:

1.Слово красный в древнерусском языке имело значение "красивый, нарядный, парадный, ласковый, добрый". Какое из этих значений оно имеет в следующих предложениях?

а) Пустил стрелу средний брат - полетела стрела к богатому купцу во двор и упала у красного крыльца.

б) Стали жёны кликать мамушек, нянюшек и красных девушек, чтобы пособили им ткать ковры.

в) Стоит тот дуб, вершиной в облака упирается, корни на сто вёрст в земле раскинул, ветками красное солнце закрыл.

2. Что означают выражения? Когда мы их употребляем?

а) шиворот-навыворот;

б) спустя рукава;

в) точить лясы.

(Шиворот-навыворот означает "совсем наоборот, наизнанку". Раньше это выражение связывалось с позорным наказанием. Преступника или пойманного вора одевали в вывороченную одежду. Шиворот на выворот означало "одежда, вывороченная наизнанку в наказание".

Спустя рукава означает "трудиться неохотно, небрежно". Раньше старинная русская одежда была с длинными, спускавшимися до земли рукавами. Поэтому во время работы приходилось подбирать их, засучивать. Отсюда и пошло выражение "работать спустя рукава, т. е. неохотно, небрежно".

Точить лясы - "весело и почти без пользы проводить время, вести шумную беседу". Раньше из осиновых плах резчики дерева (балясники) выделывали различные фигурные балясины или деревянные украшения для перил, балконных поручней, оконных рам. Работа эта нетрудная. Обтачивая дерево, балясники вели разговор или пели. Постепенно промысел балясников исчез, но память о них осталась в живой речи.)

2. Словарная игра «Пять слов».

Ведущий записывает на доске слово СЕНО. По сигналу участники игры записывают в столбики по пять слов (существительных), начинающихся с каждой буквы, входящей в названное слово:

С	Е	Н	О
совет	ель	нос	окно
сера	единица	нота	обрыв
сад	егерь	наст	отпор
сила	енот	нерпа	окунь
сом	единство	нора	ода

3. Шарады.

Начало слова-лес,
Конец-стихотворенье,
А целое растёт,
Хотя и не растенье. (Бор-ода)

Мой первый слог-предлог,
Второй-сигнал беды,
А весь я иногда,
Вам нужен для воды. (На-сос)

Первое-нота, второе-игра,
Целое встретится у столяра. (Долото)

Слог первый мой-предлог,
Второе-летний дом,
А целое порой

Решается с трудом. (Задача)

Метаграммы.

В классе нужный я предмет,
Но если букву переменишь,
На мне найдёшь ты целый свет.(Парта-карта)

С « Л» я слёзы вызываю,
С «Ж» по воздуху летаю.(Лук-жук)

Когда я с « Д» – меня сорвут,
Когда я с «Т» – на мне плывут.(Плод-плот)

С буквой «Н» я по ночам
В небесах гуляю,
С буквой «П» частенько вам
Видеть помогаю. (Луна-лупа)

Чтоб отгадать-_имей терпенье,
С « Л» – часть лица, а с « Б» – растенье. (Лоб-боб)

Лигогрифы.

Известное я блюдо,
Когда ж прибавишь «М»,
Летать, жужжать я буду,
Надоедая всем. (Уха-муха)

На берегу морском
Всё время я валяюсь.
А выброс мягкий знак-
Вверх птицей устремляюсь. (Галька-галка)

Я глубока и полноводна,
И вся страна гордится мной,
А впереди союз прибавишь-
И стану птицей я лесной. (Волга-иволга)

Я-синоним осьминога,

А без «С» – в метле нас много. (спрут-прут)

А теперь, ребята, пора приниматься за следующий тур! Мы отправимся в удивительный мир Фонетики!

Задачи и вопросы по фонетике.

*Как прочесть по звукам справа налево слова: стоял, лес,

ёлка, яма, люк?

*Что это за слово, которое выражается двумя звуками, а на письме одной буквой? (Местоимение я)

*Назовите слово, в котором буква «Е» повторяется четыре или пять раз. (Перемещение, землетрясение, переселение, земледелие)

*В каком слове произносится «Щ», а пишется «ШЧ»? (Веснушчатый)

Части речи.

Имя существительное.

*От имени мальчика отними букву, получится имя девочки, отними две- нота, отними три- местоимение. (Коля, Оля, ля, я)

*Девочка сказала: «У меня интересное имя, оно состоит из двух имён: имени моего отца и имени моей матери, причём имя матери начинается как раз с той буквы, которая заканчивается на имя отца». Как зовут девочку?

*Каковы смысловые различия между существительными: китаянка-китайка, кореянка-корейка, индианка-индейка, черкешенка-черкеска, швейцарец-швейцар?

*Как превратить неодушевлённые существительные белки, трусы, стрелки в одушевлённые, не меняя ни одной буквы? (ударение)

*Какого рода существительные тюль и толь? Поставьте существительные в нужном падеже. Сшили новые занавески из (тюль). (тюля, м.р.) Крышу сарая покрыли (толь). (толем, м.р.)

*Есть ли существительные с двумя окончаниями сразу? (изба-читальня, в избе-читальне)

Имя прилагательное.

*Объясните значение словосочетаний : «парное молоко» и «парное копыто», «призывная комиссия» и «призывная речь», «складная кровать» и «складная речь». (По ударению)

*Какие прилагательные среднего рода при перестановке ударения переходят в сравнительную степень? (Синее-синее)

*Вставьте пропущенные буквы в прилагательные и объясните их правописание: Стояла тихая, безветре…ая погода. Старая ветря…ая мельница, казалось, отдыхала. Много пришлось ей потрудиться в ветре…ые дни. (Суффиксы)

Имя числительное.

*Какие количественные числительные во всех падежах, кроме именительного и винительного, имеют окончание А ? (100, 90, 40)

*Какое числительное во всех падежах имеет окончание А? (полтора)

*Сколько окончаний в слове семьсот? (два окончания, оба нулевые)

*Назовите число, у которого количество цифр равно количеству букв, составляющих название этого числа? (100-сто, 1000000-миллион)

Местоимение.

*Какие личные местоимения имеют значение любого рода? (Я, ты)

*Какие местоимения читаются одинаково слева направо и справа налево? (оно, тот)

*Какое местоимение, будучи прочитанным наоборот, превращается в союз? (Он)

*За какое местоимение нужно спрятать букву Ц, чтобы получилось животное из породы грызунов? (за-я-ц)

Глагол.

*Какова неопределённая форма глаголов: завянет(завянуть), достигнет(достичь), прибегнет(прибегнуть), застрянет(застрять), остынет(остыть(, вторгнется(вторгнуться).

*Какие глаголы прошедшего времени женского рода и среднего совпадают с существительными? (пила, покрывало, правило, светило, мыло, шило, точило и др.)

*Найдите смысловую ошибку в предложении: Когда старый мельник умер, он разделил наследство между тремя сыновьями. (когда умирал)

*Поставьте следующие глаголы в 3-ем лице множественного числа: строить(строят), бороться(борются), гнать(гонят), гонять(гоняют), присмотреться(присмотрятся), тащить(тащат), таять(тают), таить(таят).

Фразеология.

Шуточные вопросы.

*Из какого фразеологизма марсиане могли бы заключить, что у человека не две ноги, а больше? (Бежать со всех ног)

*Есть ли ноги у газеты, книги? (Есть, когда их держат вверх ногами)

*В каком фразеологизме даже враги именуются друзьями? (Друг друга, они ненавидят друг друга)

*В каком фразеологизме упоминается действие из таблицы умножения? (Знать как дважды два)

*Что общего в словах дуга, бараний рог, три погибели? (Все они сочетаются с глаголом согнуть).

Шуточные вопросы.

*Чем кончается лето и начинается осень?(о)

*Что в человеке есть одно, а у вороны двое, в лисе не встретится оно, а в огороде трое? (о)

*Как из сорной травы сделать лебедя? (лебеда-лебедь)

*Какой город состоит из трёх имён? (Три-поли)

Что получится, если написать тридцать Я? (Зоя)

*Что принадлежит только тебе, а употребляется чаще другими? (имя)

*Что можно видеть с закрытыми глазами? (сон)

*Кто говорит на всех языках? (эхо)

*В каком месяце люди меньше всего разговаривают? (в феврале)

*Когда строят новый дом, во что бьют первый гвоздь? (в шляпку)

*До каких пор волк бежит в лес? (до середины, а дальше из леса)

Учитель. Молодцы! Вы хорошо справились с заданиями. Мне очень приятно, что вы любите и хотите знать русский язык. Хочу вручить победителям игры небольшие подарки.

Давайте подведем итоги нашего мероприятия.

Какие выводы можно сделать из всего услышанного сегодня? Слово нашим экспертам.

Ученик 1. Русский язык является не только языком межнационального и международного общения, но и зеркалом культуры нашего народа. В нем отражается общественное самосознание народа, его менталитет, национальный характер, образ жизни, традиции, обычаи, мораль, система ценностей, мироощущение, видение мира.

Ученик 2.

Знание языков, грамотная речь – самый тонкий показатель культуры человека.

Культура речи - это умение пользоваться выразительными средствами языка в разных условиях общения, уметь выражать свои мысли четко и ясно, с соблюдением всех правил произношения.

Учитель. Я надеюсь, что после нашего мероприятия у многих ребят повысится интерес к русскому языку и литературе. На этом наше мероприятие завершается. Спасибо за внимание!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нарочницкий А.П. История народов Северного Кавказа. М, 1988 г. под редакцией

Зарайченко В.Е. Статья «Русская культура в исторической судьбе кавказских народов».

Коков Дж.Н. Кабардинские географические названия. Нальчик, 1966 г.

Никонов В.А. Введение в топонимику. М., 1965 «Могучий русский язык», Тохтамышева В.А.

ВОБЛИКОВА ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
Заместитель директора
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №18»
г. Новомосковск, Тульская область

Тема: «Россия – наш общий дом»
Целевая аудитория: обучающиеся начальных классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	**Содержание**
Обоснование актуальности	Россия – это уникальная многонациональная страна, где в мире и согласии проживает более 190 народов, каждый из которых обладает своей неповторимой культурой, языком, традициями. В современном мире, характеризующемся глобализацией и динамичными социальными изменениями, вопросы сохранения национальной идентичности, развития межкультурного диалога и укрепления гражданского единства приобретают особую значимость. 2026 год, объявленный Годом единства народов России, является знаковым событием, подчеркивающим важность сплочения, взаимопонимания и уважения к культурному многообразию нашей страны. В этом контексте, проведение фестиваля «Россия — наш общий дом» становится не просто культурным мероприятием, а мощным инструментом формирования ключевых личностных результатов обучающихся в соответствии с Федеральными основными общеобразовательными программами (ФООП). Фестиваль способствует развитию гражданско-патриотического, духовно-нравственного, эстетического воспитания, формирует ценность научного познания через изучение истории и культуры народов, а также воспитывает толерантность и

Раздел	Содержание
	уважение к чужой культуре, что является фундаментом стабильного и процветающего общества.
Цель и задачи	Цель: Формирование у обучающихся целостного представления о многонациональном единстве России, воспитание гражданской идентичности, патриотизма, уважения к культурному наследию народов Российской Федерации и миролюбия в условиях реализации ФООП и в рамках Года единства народов России. Задачи: 1. Познакомить обучающихся с культурным многообразием народов России (историей, бытом, традициями, национальными костюмами, творчеством). 2. Развить навыки исследовательской и проектной деятельности у учащихся через подготовку материалов о народах России. 3. Сформировать у школьников активную гражданскую позицию, чувство гордости за свою Родину и ее многонациональное достояние. 4. Укрепить межкультурное взаимодействие и толерантное отношение между обучающимися разных национальностей. 5. Вовлечь родительскую общественность, национальные диаспоры и учреждения культуры в образовательно-воспитательный процесс школы. 6. Создать атмосферу праздника, дружбы и взаимопонимания в едином образовательном пространстве школы. 7. Обеспечить реализацию личностных результатов, заложенных в ФООП, через практическое освоение культурных ценностей.
Целевая аудитория	уровень образования - начальное общее
Планируемые результаты	Для обучающихся: *Расширение знаний о народах, проживающих на территории России, их традициях и культуре.

Раздел	Содержание
	*Укрепление чувства принадлежности к единой российской нации и гордости за ее многообразие. *Развитие коммуникативных навыков, умения работать в команде, публично выступать. *Формирование толерантного отношения и уважения к представителям других культур. *Реализация личностных результатов ФООП: гражданско-патриотического (осознание себя гражданином РФ), духовно-нравственного (уважение к культурным ценностям), эстетического (развитие художественного вкуса), ценности научного познания (интерес к изучению истории и культуры). • Для педагогов: *Повышение уровня межкультурной компетенции. *Освоение новых форм и методов работы по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию. *Укрепление профессионального взаимодействия и обмена опытом.
Форма проведения	Культурно-познавательный фестиваль в формате «Живой карты России» с элементами театрализованного представления, интерактивных станций и концертной программы.
Место в образовательном процессе	Фестиваль является ключевым событием в системе воспитательной работы в рамках реализации рабочей программы воспитания и Федеральных основных общеобразовательных программ. Он интегрирует в себе элементы: • Урочной деятельности: подготовка материалов к фестивалю на уроках окружающего мира, литературного чтения, музыки, изобразительного искусства. • Внеурочной деятельности: работа кружков (краеведение, театральный, танцевальный, вокальный), подготовка номеров и презентаций. • Классного руководства: организация исследовательской работы в классах, формирование команд, проведение бесед о толерантности и межкультурном диалоге.

Раздел	Содержание
	• Социального партнерства: привлечение национальных диаспор, коллективов художественной самодеятельности (ансамбль «Рябинушка» Новомосковского музыкального колледжа им. М.И. Глинки, представители татарской диаспоры) для обогащения программы и обмена опытом.
Необходимые материалы и оборудование	Мультимедийное оборудование: Проектор, экран, ноутбук, микрофоны, качественная акустическая система. • Сценическое оформление: Декорации для сцены (баннер «2026 — Год единства народов России»), элементы, имитирующие «живую карту» (крупная карта России, отметки регионов). • Костюмы и реквизит: Национальные костюмы народов России, предметы быта, народные музыкальные инструменты (бубны, кантеле), образцы национальных ремесел. • Для интерактивных зон: Столы для выставки, плакаты, информационные стенды о народах. •Дополнительно: Свидетельства участникам, благодарственные письма гостям

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Оформление: На сцене карта России, флаги, выставка народных промыслов. На экране — сменяющиеся пейзажи регионов России.

Блок 1. Открытие фестиваля (10 минут)

(Звучит торжественная музыка. На сцену выходят двое ведущих в стилизованных костюмах)

Ведущий 1:

Живут в России разные народы

С давних времен, под куполом небес.

У каждого — своя судьба и всходы,

Свои преданья, песни, танцы, лес.

Ведущий 2:

Но всех нас вместе Родина связала,

Одной судьбой и общею тропой.

Чтоб наше братство крепло и сияло,

Мы открываем фестиваль большой!

Ведущий 1:

Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на нашем фестивале «Россия — наш общий дом»!

По указу Президента нашей страны, этот год объявлен Годом единства народов России. Мы — огромная семья, в которой более 190 голосов сливаются в единый гимн любви к Родине.

Ансамбль «Рябинушка»

(Выступления ансамбля «Рябинушка»)

Ведущий 2: Россия… Какая она? Бескрайняя, многоликая, многоголосая. Это страна лесов и степей, гор и рек, но главное её богатство — это люди.

Ведущий 1:

В Год единства народов России мы продолжаем собирать многонациональную мозаику нашего фестиваля. Пройдя по тропам Поволжья и берегам Байкала, познакомившись с культурой карелов, мордвы, чувашей и бурят, мы осознали главное: в нашем разнообразии — наша сила. Но карта России бесконечна!

Ведущий 2: Нас ждут новые открытия: от ледяного безмолвия Чукотки до гордых хребтов Кавказа. Мы приглашаем вас познакомиться с уникальными народами, которые веками хранят свои обычаи, чтобы сегодня поделиться ими с нами. Встречайте новых героев нашего фестиваля!

Мы разные — в этом наша красота. Мы вместе — в этом наша сила!

Блок 2. Представление народов (30 минут)

1. Русские (Центральная Россия)

Ведущий 1:

Распахнута душа, как поле на рассвете,

Березовый узор и хлеб на рушнике.

Нет края благодатнее на свете,

Чем тот, где слышен русский на реке.

Ведущий 2:

Открывает наш фестиваль народ, который является становым хребтом нашей страны. Широкая душа, гостеприимство и звонкая песня — это всё о русских.

Номер 4 А класса

2. Карелы (Северо-Запад)

Ведущий 2:

Звучит напевно звонкое кантеле,

О стройных мельницах поет седой старик.

Здесь сказки Севера в снегах перезимовали,

И дух природы в сердце здесь проник.

Ведущий 1:

Мы отправляемся на север, в край лесов и зеркальных озер. Туда, где звучат струны кантеле и рождаются древние руны «Калевалы». Приветствуем — карелы!

Номер 1 А класса

3. Мордва (Поволжье)

Ведущий 1:

Звенит монета в дивном украшенье,

Узор мордовский вышит на холсте.

Поволжья край — природы загляденье,

В своей суровой, чистой красоте.

Ведущий 2:

Перенесемся в Поволжье. Этот народ делится на две большие группы — эрзя и мокша. Их костюмы — это настоящая энциклопедия узоров, а украшения из серебра звенят, словно весенние ручьи. Встречайте — мордва!

Номер 4Б класса

4. Чуваши (Поволжье)

Ведущий 2:

Край ста тысяч песен, край ста тысяч слов,

Где солнце в знаках вышито на ткани.

Здесь мудрость предков и завет отцов

Хранят в сердцах, как искорку в тумане.

Ведущий 1:

И снова берега Волги. Чувашию называют краем «ста тысяч слов и ста тысяч песен». Это народ-труженик, сохранивший глубокое почтение к предкам.

Номер 1 Б класса

5. Буряты

Ведущий 1:

Где спит Байкал в оправе скал седых,

Где степь бескрайняя ковром легла,

Там дух кочевников в напевах золотых,

Там белой пищей встретят у стола.

Ведущий 2:

А теперь наш путь лежит в Восточную Сибирь, к священному морю-озеру Байкалу. Встречайте — гордый и мудрый народ буряты!

Номер 3Б класса

6. Татары (Поволжье/Урал)

Ведущий 2:

Здесь верность дружбе ценят выше злата,

Гармонь задорно пляску поведет.

Земля Казани — славна и богата,

Где мудрый и талантливый народ.

Ведущий 1:

Яркий, как солнце на Сабантуе, гостеприимный и очень энергичный народ. Без их сладкого чак-чака и задорной пляски невозможно представить Россию. Приветствуем — татары!

Номер 3 А класса

7. Черкесы (Кавказ)

Ведущий 1:

Там, где орел парит над бездной горной,

Где лед вершин касается небес,

Живет черкес — душою непокорный,

Как вековой, не знавший бури лес.

Ведущий 2:

Высоко в горах, где небо касается вершин, живет гордый и мужественный народ. Честь, достоинство и грация — вот главные черты черкесов.

Номер 2 Б класса

7. Чукчи (Крайний Север)

Ведущий 1:

Где день рождается в снегах и вечном льде,

Где тундра спит под сполохом сиянья,

Там верный путь находят по звезде

Сыны земли, не знавшей увяданья.

Ведущий 2:

И, наконец, мы переносимся туда, где первыми встречают рассвет. Край вечной мерзлоты и добрых сердец, край бесстрашных охотников и оленеводов. На сцене — чукчи!

Номер 2А класса

Блок 3. Финал — Единство (5 минут)

(Участники в народных костюмах выходят на сцену. В центре эмблема –год единства 2026)

Ведущий 1:

Бурят и русский, карел и татарин — мы все дети одной страны. Мы разные, как узоры на национальных костюмах, но вместе мы образуем единое и неповторимое полотно великой России.

Пусть этот Год единства напомнит каждому: наш дом крепок, пока мы уважаем друг друга и бережем наши общие ценности.

Ведущий 2:

Год двадцать шестой — год великих свершений,
Год дружбы народов и общих стремлений.
Мы разные все, но в единстве — наш код,
Мы — сильный, сплоченный, российский народ!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведение фестиваля «Россия — наш общий дом» позволило объединить разрозненные элементы образовательного процесса в единую воспитательную систему.

Учащиеся не просто получили теоретическую информацию, но и «прожили» её через творчество, музыку и общение.

Мероприятие способствовало сплочению классных коллективов, укреплению связей между школой, родителями и общественными организациями (диаспорами).

Главным результатом стало создание в школе атмосферы сопричастности к большой истории великой страны.

Достижение поставленных целей

Поставленные цели были достигнуты в полном объеме:

Через механизм «Знаю – Чувствую – Действую» у обучающихся сформировалось осознанное отношение к гражданскому единству. Участие в подготовке (действие) закрепило эмоциональный отклик (отношение), полученный от выступлений.

Обучающиеся продемонстрировали понимание того, что быть россиянином — значит уважать многообразие культур при сохранении единого государственного пространства.

Возможность использования сценария в практике других педагогов

Представленный сценарий и формат «Живой карты» обладают высокой степенью универсальности и масштабируемости:

Сценарий может быть адаптирован как для всей школы, так и для отдельной параллели или даже одного класса (в формате классного часа).

Список представляемых народов и регионов может меняться в зависимости от этнического состава школы или краеведческого компонента региона.

Конструктор «Живой карты» (сочетание видеовизиток, театрализации и живого общения с гостями) может быть использован другими педагогами как алгоритм для проведения межнациональных форумов, дней толерантности или этнографических недель. Сценарий снабжен четкими таймингами и техническими рекомендациями, что упрощает его тиражирование.

Работа по формированию личностных результатов в области межнационального единства не ограничивается рамками одного фестиваля и имеет следующие перспективы:

1. Создание «Школьного Этно-музея»: Собранные материалы, костюмы и реквизит могут стать основой для постоянно действующей экспозиции или виртуального музея на сайте школы.

2. Проектная деятельность: Развитие темы в рамках индивидуальных итоговых проектов учащихся по направлениям «Культурология», «История», «Социология».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Конституция Российской Федерации.

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года.

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и Федеральные основные общеобразовательные программы (ФООП) соответствующего уровня.

Примерная рабочая программа воспитания (одобренная ФУМО по общему образованию).

Указ Президента Российской Федерации об объявлении 2026 года Годом единства народов России.

Концепция развития дополнительного образования детей.

ВОКУЕВА СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВНА
Заведующий библиотекой
ГБОУ «Средняя школа № 3»
г. Нарьян-Мар, Ненецкий автономный округ

Тема: «Кирилл и Мефодий:
как зарождалась славянская письменность»

Целевая аудитория: обучающиеся общеобразовательных организаций

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	**Содержание**
Обоснование актуальности	«Не может быть развития человеческой личности, не может быть развития страны, если не живет дух человека, если опускаются крылья, если нет способности бороться, если нет способности любить и устремляться в будущее. Все эти способности заложены в нашем народе, а первые кирпичики в создание этого великого здания положили святые равноапостольные Кирилл и Мефодий». Патриарх Московский Кирилл Тема очень актуальна в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры. Важно прививать подрастающему поколению любовь и уважение ко всему родному: истокам, языку.
Цель и задачи	Цель: познакомить учащихся с людьми, которые несли на Русь свет Истины, Добра и Правды - со Святыми равноапостольными братьями Кириллом и Мефодием – составителями славянской азбуки. Задачи: пробудить интерес к истории письменности и культуры своего народа; способствовать воспитанию чувства гордости за свою культуру, уважения к предкам, оставившим великое духовное наследие;

Раздел	Содержание
	способствовать восстановлению и сохранению исторической памяти о заступниках России, причисленных Русской Православной Церковью к лику святых, воспитывать уважение к родному русскому языку.
Целевая аудитория	Обучающиеся общеобразовательных организаций 12+
Планируемые результаты	Укреплять знания по истории возникновения Славянской азбуки. Показывать важную роль родного языка, прививать правильную русскую речь. Важно укреплять общие духовные корни, которые сегодня объединяют славян.
Форма проведения	Беседа с элементами игры
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность; связь с учебными предметами (МХК)
Необходимые материалы и оборудование	Слайдовая презентация, аудио и видео материалы, цветные карандаши, листы А 4, раздаточный материал: карточки с заданиями.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Вводная часть (мотивация) – 1 минута

Добрый день, уважаемые участники встречи!

/ведущий читает стихотворение, фоном звучит колокольный звон/

По широкой Руси – нашей матушке
Колокольный звон разливается.
Ныне братья святые Кирилл и Мефодий
За труды свои прославляются.

Все народы, что пишут кириллицей,
Что зовутся издревле славянскими,

Славят подвиг первоучителей,
Христианских своих просветителей.

Основная часть (беседа с элементами игры) – 40 минут

В России, как и в других славянский государствах, 24 мая широко отмечается День славянской письменности и культуры. Славянская письменность была создана в IX веке, около 863 года.



В этот день мы вспоминаем создателей славянского алфавита - великих просветителей Кирилла и Мефодия. На российскую землю этот праздник пришел совсем недавно – в 1992 году, когда в Москве, на Славянской площади, был открыт памятник братьям-просветителям.

/демонстрация фото памятника/

Родные братья Кирилл (827-869 гг.) и Мефодий (815-885 гг.) происходили из благочестивой семьи, жившей в греческом городе Солуни (в Македонии). Они были дети одного воеводы, родом болгарского славянина. Святой Мефодий был старшим из семи братьев, святой Константин (Кирилл — его монашеское имя) — самым младшим.

Мефодий сначала служил, как и отец его, в военном звании. Царь, узнав о нем, как о хорошем воине, поставил его воеводой в одно славянское княжество Славинию.

Мефодий пробыл в чине воеводы около 10 лет, потом он ушел в монахи на гору Олимп.

А брат его Константин с юности своей показал блестящие успехи как в светском, так и в религиозно-нравственном образовании. Своим умом и

прилежанием он приводил в удивление учителей. Но он был премудр не только в науках, но и в жизни. Он был воздержан и скромен, стремился общаться с добрыми и уклонялся от тех, которые могли совратить на зло.

Скоро Константин стал священником и библиотекарем при Церкви святой Софии в Константинополе.

Константину тяжело было жить в столичном городе. Скоро он ушел в одно тихое и глухое место, где стал заботиться только о своем спасении, а потом перебрался на Олимп к старшему брату Мефодию, с которым и стал жить вместе, проводя время в молитве или за книжным чтением.

В это время к греческому царю пришли послы от хазар, чтобы к ним прислали кого-нибудь разъяснить им истинную веру. Тогда царь по совету патриарха решил послать к хазарам блаженного Константина, которого призвали с горы Олимп, и царь сказал ему: «Иди, философ (так прозвали Константина за мудрость и ученость), к этим людям и с помощью Святой Троицы благовести им учение о Пресвятой Троице. Лучше тебя никто не может выполнить этого поручения».

Константин согласился и уговорил брата своего, Мефодия, знавшего славянский язык, идти с ним на апостольское служение, просветить неверных светом Христовой веры. И отправились они вместе.

Насадив христианскую веру в хазарском царстве, святые учители Константин и Мефодий оставили там пришедших с ними священников и возвратились в Константинополь.

Но прошло немного времени, и славянские князья прислали к греческому царю послов с просьбою:

«Наш народ… содержит закон Христианский. Только нет у нас такого учителя, который бы веру Христову объяснил нам на нашем языке. …Ввиду этого, владыко, пошли к нам такового епископа и учителя».

Решено было отправить к славянам Мефодия и Константина.

Прежде всего святые усердно помолились Богу, и им открылась славянская азбука. Первыми словами переведенными великими просветителями были:

«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (863 год). Кирилл и Мефодий перевели на славянский язык всё Священное Писание и богослужебные книги.

Святые равноапостольные Константин и Мефодий прожили среди славян сорок месяцев, переходя с одного места на другое, везде поучая народ на славянском языке. Устраивая училища для славянских юношей, они приобрели много учеников, готовых быть хорошими учителями и достойными священнослужителями в своем народе. Для этого чтобы

посвятить своих учеников в священный сан, святые братья отправились с ними в Рим.

В Риме Константин тяжело заболел, в начале февраля 869 года окончательно слёг, принял схиму и новое монашеское имя Кирилл. Через 50 дней после принятия схимы, 14 февраля 869 года, равноапостольный Кирилл скончался в возрасте 42 лет.

В последние годы своей жизни святитель Мефодий с помощью двух учеников-священников перевел на славянский язык весь Ветхий Завет (кроме Маккавейских книг) и святоотеческие книги.

В 885 году Мефодий тяжело заболел. Перед смертью своим преемником он назначил ученика Горазда. 6/19 апреля 885 года, в Вербное воскресенье, он попросил отнести себя в храм, где прочитал проповедь и в тот же день скончался (в возрасте около 60 лет).

Азбука, созданная Кириллом и Мефодием.

Глаго́лица — одна из первых славянских азбук. Целый ряд фактов указывает на то, что глаголица была создана до кириллицы. Кири́ллица — старославянская азбука.

Всю свою жизнь солунские братья посвятили учению, знаниям, служению славянам. Они не придавали особого значения ни богатству, ни почестям, ни славе, ни карьере. «От тьмы к свету приближаясь, очи и сердце просвещаем» – это слова из древнерусской летописи. Эти прекрасные слова, дошедшие до нас из глубокой старины, говорят о значении письменности, которую создали Кирилл и Мефодий.

Славянский алфавит просуществовал на Руси неизменным более семи столетий. Его создатели постарались, чтобы каждая буква первой русской азбуки была простой и четкой, легкой для письма. Они помнили и о том, что буквы должны быть красивыми, чтобы человек, едва увидевший их, сразу захотел овладеть письмом. Алфавит Кирилла и Мефодия поражает нас простотой и удобством.

А теперь посмотрите на слайд. Перед вами изображение и название некоторых букв славянской азбуки. Давайте прочтём их вместе вслух.

- Сравните славянскую азбуку и современный алфавит.
- Что общего можно заметить? Чем они отличаются?

Писцы при монастырях переписывали книги от руки. Тяжёлый был труд переписчиков книг. Писали гусиным пером, его конец особым образом срезался и затачивался специальным перочинным ножиком. На изготовление одной книги уходил год и больше.

Буквы были ровные, прямые, чёткие. Заглавные буквы разрисовывали кисточкой, украшали, делая их красивыми. Отсюда и пошло название

красная строка (т. е. красивая). А назывались заглавные буквы БУКВИЦАМИ.

Кириллица – уникальное явление, его каждая буква имеет свой образ и значение. И это не просто напутствие или пожелание – в алфавите заключён закон мироздания.

Буквица – в книгопечатном искусстве – крупная отличная от прочих начальная буква главы или статьи. Буквицы часто украшались миниатюрами, орнаментами и изображениями.

Сегодня, когда придёте домой, возьмите в руки карандаши и попробуйте нарисовать буквы современного алфавита, украсив их, как это делали когда-то наши предки.

Вы убедились, как изменился русский язык всего за пять-шесть столетий. Но благодаря письменности сохраняется культура народа. А язык древних славян хранит православная церковь.

ИГРОВАЯ ПРОГРАММА

Мудрость языка мы можем найти в пословицах. Проверим, хорошо ли их знает и сохраняет современное поколение.

Игра «Соберите пословицу»

Правила игры: собрать каждой команде по 4 пословицы из 2 частей.

На чём только не писали в древности. Попробуйте по описанию определить, о чём идёт речь.

Игра «На чём писали в древности?» /10 человек/

Правила игры: одним участникам раздаются карточки с изображением, а другим с описанием. Задача игроков найти себе пару – по описанию определить, о чем идёт речь и найти игрока, у которого в руках изображение данного предмета.

А сейчас мы с вами поиграем в **игру «Филворд».**

Филворд — разновидность кроссворда, в которой поле заполнено буквами, а каждая буква может входить в состав только одного слова. Слова не пересекаются и не образуют «крестов».

Правила игры: задача игроков, отгадать загадку и отгадку найти в филворде.

Ш	Ъ	Б	У	К	В	Ы	Р	Ч	Х	Я	Щ	З

К	А	Р	А	Н	Д	А	Ш	Ю	З	Ж	Ь	Л
Ё	Й	К	Н	И	Г	А	Т	Д	Г	Р	У	А
Й	А	Н	Е	Г	Р	А	М	О	Т	Н	Ы	Й

1. Без языка, без голоса, а всё расскажет. /книга/

2. Белое поле, чёрное семя, кто поле сеет, тот и разумеет. /буквы/

3. Чёрный Ивашка, деревянная рубашка, где пройдётся, там след остаётся. /карандаш/

4. Хорошо видит, а слепой. /неграмотный/

Игра «О чём расскажут буквы?»

Правила игры: ваша задача – соединить букву и её название.

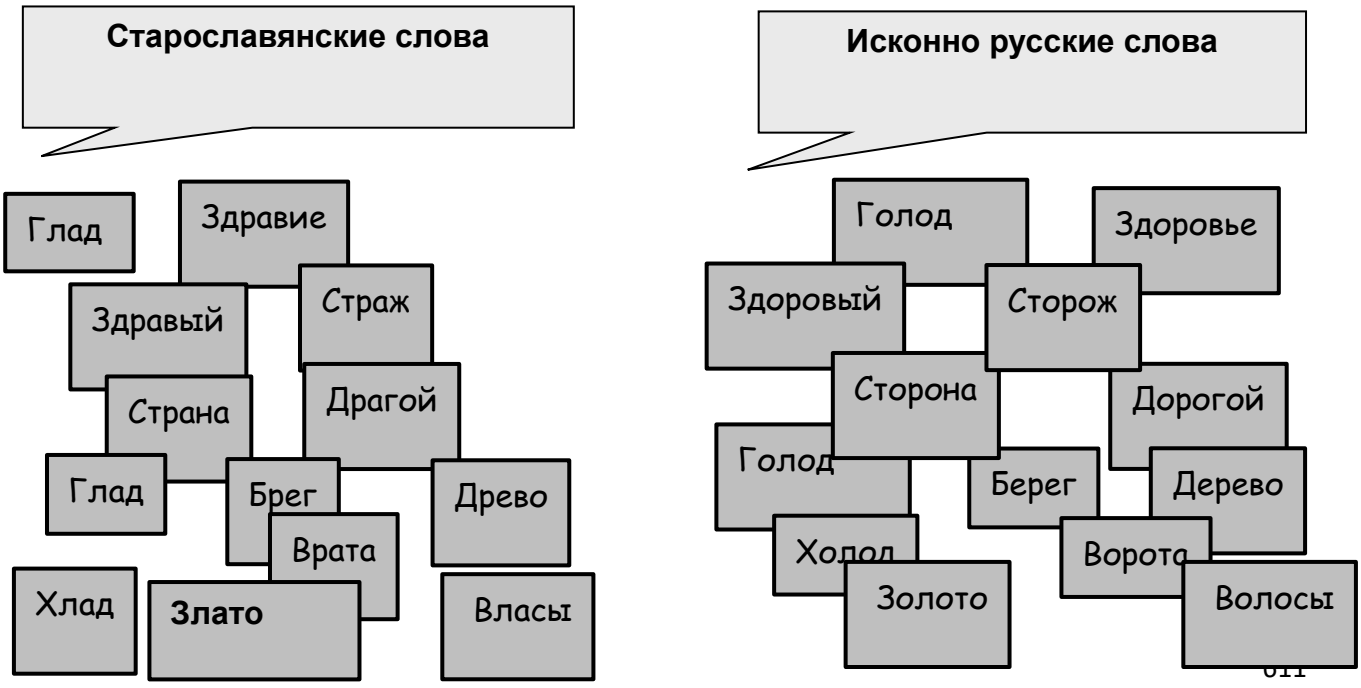
Память о святых братьях увековечена в памятниках, которые установлены во многих городах и не только нашей страны.

Пазл «Память в граните»

В следующем задании ваша задача: собрать пазл, и по фотографии определить, в каком городе установлен памятник Святым Кириллу и Мефодию.

А сейчас мы с вами поиграем ещё в одну игру, называется она **«Перекличка».**

Ваша задача: к старославянскому слову подобрать исконно русское слово.



Шли годы. И мы с вами дожили до 21 века. И красивые и длинные фразы предков заменили краткие и порой неприглядные фразы современников - жаргонизмы.

Жаргонизмы — это слова и выражения, которые используют люди, образующие обособленные социальные группы и связанные определённым родом деятельности, способом времяпрепровождения.

Попробуем восстановить несправедливо поруганный красивый язык и заменить корявые словечки литературной лексикой.

Топовый - относящийся к самому высокому классу, выдающийся;

Обалдеть - Потерять способность соображать, одуреть, остолбенеть;

Запостить - выставить сообщение в конференцию;

Агриться - раздражаться;

Рофлить - смеяться;

Чилить - отдыхать;

Войсить - отправлять голосовое сообщение;

Прикол – что-либо интересное, смешное остроумное, шутка, розыгрыш;

Клёвый – интересный, весёлый, занятный;

Крутой – важный, значительный, солидный;

Классно – хорошо, отлично, прекрасно, замечательно, очаровательно;

Офигенно – великолепно, превосходно, восхитительно.

Мне хочется пожелать, чтобы вы достойно владели языком и заменяли жаргонизмы не только на уроках русского языка или конкурсах, но и в обычном общении со сверстниками. Ведь, по словам Ивана Сергеевича Тургенева, нам во владение дан «великий, могучий, правдивый и свободный русский язык». Будем же владеть им так, чтобы нашим предкам, веками оттачивавшим его, не было за нас стыдно.

Заключительная часть (рефлексия)

Благодаря Дню славянской письменности мы вспоминаем:

- Откуда появились буквы
- Как зарождались первые книги, школы, библиотеки

Всё началось с Кирилла и Мефодия – добрых братьев, которые подарили людям Азбуку. Скажем им сердечное спасибо!

Благодаря этим Святым, мы сегодня учимся читать, пишем рассказы, читаем сказки, да и просто общаемся. И буквы живут с нами каждый день.

Наша встреча подошла к концу и закончить её мне хочется словами поэта 19 века Алексея Хомякова.

Вставай, народ, вздохни всей грудью,
Заре навстречу поспеши.
И Азбукой, тебе подаренной,
Судьбу, грядущую пиши.
Надежда. Вера греет души.
Наш путь тернистый – путь вперёд!
Лишь тот народ не погибает,
Где дух Отечества живёт.
Пройдя под солнцем просвещенья
Из давней славной старины,
Мы и сейчас, славяне-братья,
Первоучителям верны!
К апостолам высоко славным
Любовь святая глубока.
Дела Мефодия – Кирилла
В славянстве будут жить века!

Я благодарю всех за игру! До новых добрых встреч!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Деятельность солунских братьев Кирилла и Мефодия стала важной вехой в духовном и культурном развитии славянского мира. Их миссия связала славянство с будущим российским цивилизационным проектом. В ней органично переплелись два начала — византийско-христианское и славянское. Именно это сочетание легло в основу формирования российской цивилизации.

Это единство — основа для надежды на новое сближение. Чтобы оно стало возможным, необходимы добрая воля и осознание общих духовных корней, которые и сегодня объединяют славян.

Данная разработка может быть использована организаторами внеклассной работы, учителями - предметниками, классными руководителями при урочной и внеурочной деятельности. Мероприятие несёт воспитательную и духовную направленность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Афанасьев А.Н. Славянская мифология. М.: Эксмо; Мидгард, 2008

Баранкова Г.С. От черноризца Храбра к Стефану Пермскому: (Из истории славянской письменности) // Русская речь. 1998. №4

Боченкова О. Солунские братья // Читаем, учимся, играем. 2003. № 1. С. 19–25

Вернадский Г.В. Миссия Константина и Мефодия в Паннонии и зарождение славянской письменности // Вернадский Г.В. Древняя Тверь, 2000. С. 355–361

Викторов А.Е. Кирилл и Мефодий. Новые источники и учёные труды для истории славянских апостолов. М.: Нобель Пресс, 2024

Власов В.Г. Славянская азбука и славянские просветители: (Кирилл и Мефодий). М.: Знание, 1989

Воскобойников В.М. Равноапостольные святые братья Кирилл и Мефодий. СПб.: Лицей, 1994

Глухов А.Г. Русские книжники. М.: Книга, 1987

Голубева Т.С. Праздник славянской письменности и культуры // Начальная школа. 2010. № 4

Горшков В.А. Старославянский язык. М.: Астрель, 2002

Иловайский Д. И. Начало Руси. М.: Изд-во АСТ, 2003

Каптерев, П. Ф. Слово о значении праздника в день святых Кирилла и Мефодия // Педагогика. 2006. № 6

Кириллица: от возникновения до наших дней / сост. Г.А. Аванесова. СПб.: Алетейя, 2011.

Славянская азбука святых Мефодия и Кирилла // Православие на Архангельской земле: XVII–XX вв. : архивные документы и исторические материалы : хрестоматия / под общ. ред. А.А. Куратова. Архангельск, 2005

Тахиаос А.-Э. Н. Святые Кирилл и Мефодий, просветители славян. Сергиев Посад, 2005.

Чекулаева, Е.О. День славянской письменности и культуры // Сто великих праздников. М., 2009.

Шмелёва Т. Великий Новгород как наследник Кирилла и Мефодия // Родина. 2013. № 5. С. 22–24

ЖИЛИЧЕВА СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВНА
Педагог-библиотекарь
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа
№ 4 с углубленным изучением английского языка»
г. Новый Уренгой, Ямало-Ненецкий
автономный округ



Тема: «Азбука культуры»
Целевая аудитория: обучающиеся общеобразовательных организаций

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	День славянской письменности — праздник в честь создателей кириллицы, Кирилла и Мефодия. Их вклад в культуру славян важен для формирования у школьников уважения к истории и духовным истокам. В условиях глобализации важно сохранять интерес к своим корням. Мероприятия ко Дню письменности укрепляют гражданскую идентичность и патриотизм. Знакомство с историей письменности расширяет кругозор, помогает понять русский язык и развивает интерес к нему. Праздник позволяет обсудить ценности просвещения и уважения к предкам, формируя нравственные ориентиры. Тема Дня письменности реализует межпредметные связи, делая обучение целостным и интересным. Мероприятия в школе актуальны для воспитательной работы, способствуя уважению к истории, развитию языковых компетенций и укреплению гражданской позиции.
Цель и задачи	**Цель квеста:** Формирование у школьников интереса к истории и традициям славянской письменности, воспитание уважения к культурному наследию и развитие творческих способностей через интерактивные формы работы. **Задачи квеста:**

	- Познакомить участников с историей создания славянской азбуки, жизнью и деятельностью Кирилла и Мефодия. - Расширить знания учащихся о значении письменности для развития культуры, образования и самосознания славянских народов. - Способствовать развитию командного взаимодействия, коммуникативных навыков и умения работать в коллективе. - Стимулировать интерес к изучению русского языка, литературы и истории через игровые и творческие задания. - Воспитывать чувство гордости за культурное наследие России и уважение к духовным традициям предков.
Целевая аудитория	Учащиеся школы
Планируемые результаты	**Личностные результаты:** - Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов. - Развитие чувства гордости за культурное и духовное наследие России. - Осознание важности письменности для развития цивилизации и сохранения национальной идентичности. - Воспитание интереса к изучению родного языка, литературы и истории. - Развитие навыков командной работы, взаимопомощи и ответственности. **Метапредметные результаты:** *Познавательные:* - Умение работать с информацией (поиск, анализ, систематизация). - Способность устанавливать причинно-следственные связи между историческими событиями и развитием культуры. - Развитие логического мышления при выполнении заданий квеста. *Коммуникативные:* - Умение эффективно взаимодействовать в команде, договариваться, распределять роли. - Формирование культуры диалога и уважения к мнению других участников. *Регулятивные:*

	- Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. - Способность контролировать и оценивать результаты своей деятельности и работы команды. - Развитие навыков самоорганизации и принятия решений в условиях ограниченного времени. **Предметные результаты:** *По русскому языку и литературе:* - Расширение словарного запаса (термины, связанные с историей письменности). - Знакомство с происхождением и значением букв кириллицы. - Развитие интереса к чтению и изучению литературных памятников Древней Руси. *По истории:* - Знание ключевых фактов о жизни и деятельности Кирилла и Мефодия. - Понимание исторического значения создания славянской азбуки для развития образования и культуры. *По искусству (ИЗО, МХК):* - Знакомство с древними рукописными книгами и искусством каллиграфии. - Развитие творческих способностей при выполнении заданий, связанных с оформлением букв и созданием стилизованных надписей.
Форма проведения	Квест «Азбука культуры»
Место в образовательном процессе	Квест идеально вписывается в систему внеурочной работы, являясь частью воспитательного плана школы. Он может быть проведён как отдельное мероприятие, посвящённое Дню славянской письменности, или как этап тематической недели русского языка и литературы. Квест способствует реализации межпредметных связей и может быть интегрирован в уроки: - Русский язык и литература: для закрепления знаний о происхождении алфавита, развития речи и творческих способностей. - История: для знакомства с историческим контекстом создания азбуки и деятельностью Кирилла и Мефодия. - Искусство (ИЗО, МХК): при выполнении творческих заданий, связанных с оформлением букв, созданием

	стилизованных надписей или изучением древних рукописей.
Необходимые материалы и оборудование	На каждой станции: компьютер с клавиатурой и мышью, интерактивная доска, презентация. Маршрутные листы для команд - 3, листы бумаги А4 - 15, карандаши цветные – 2 уп., карандаши простые – 5 шт., фломастеры – 2 уп., ручки – 5 шт., ластик – 2 шт., листы с заданием – 12.

Мероприятие	Содержание мероприятия	Примечание
Подготовка	До проведения мероприятия заранее необходимо подготовить кабинеты, задействованные в квесте, проверить техническое состояние оборудования.	
Вступление Начало мероприятия проходит в актовом зале школы	- Добрый день, дорогие друзья! Рада приветствовать вас на нашем замечательном празднике, посвященном Дню славянской письменности и культуре. На берегу теплого моря стоит город Солунь. Здесь кончалась Византия, дальше шли необъятные земли славян, наших с вами предков. Здесь жили два брата, сыновья военачальника. Отец их был болгарин, а мать гречанка. Именно мама разговаривала с ними на славянском языке. Настало время идти в школу. Сначала пошел старший брат, через несколько лет – младший. И однажды младший спросил старшего: «А почему учитель все время говорит по-гречески? Я слышал, в лавке он прекрасно разговаривал по-славянски» - «Так это в лавке. А в школе можно только на греческом языке. Потому что книги, знания – все от греков». «А почему у славян нет своих книг?» - продолжал спрашивать младший брат. «Потому что писать на славянском языке нельзя» - был ответ старшего. В это время мимо проходил их школьный учитель – «Разве вы не знаете, – спросил он их, – что только культурные языки достойны чернил и пергамента – латынь и греческий. Все другие языки – грубые и	На экране заставка. Перед вступлением звучит фоновая музыка.

	варварские, и писать на них нельзя!» «Нет, можно, – воскликнул младший брат. – Я придумаю буквы для славян и напишу для них книги» Старшего брата звали Мефодий, а младшего – Кирилл. Пройдя много испытаний, они все же создали славянскую азбуку, перевели на славянский язык множество книг. Именно благодаря их труду мы с вами можем читать, писать, а значит получать новые знания, быть образованными людьми. Ежегодно в весенние дни по всей стране отмечаются Дни славянской письменности и культуры, чтобы люди не забывали - Кирилл и Мефодий помогли через буквы и письменность сохранить язык и культуру славян. И сегодня наша игра будет посвящена этому замечательному празднику. Сейчас вы получите маршрутные листы, по которым отправитесь в удивительное путешествие. Пройдя испытание, не забудьте поставить подпись руководителя и собрать части букваря, который должен получиться в конце игры. Итак, я прошу подойти капитана 2 А класса за маршрутным листом. Капитана 2 Б класса. Капитана 2 В класса. Ребята, маршрутные листы у вас на руках. Желаем всем удачи и после прохождения всех станций ждем вас снова в актовом зале.	Участники отправляются по станциям,

		указанным в маршрутных листах.
Станция «Историческая»	- Здравствуйте, ребята! Станция, на которую вы пришли называется «Историческая». Здесь вы познакомитесь с тем, как появилась книга и попробуете сами создать страничку для своего букваря. Итак, первые книги появились более пяти тысяч лет назад в Месопотамии. Это были глиняные таблички. На глине, пока она была влажной, писали текст. Потом просушивали и обжигали в печи. Одна такая книга могла состоять из нескольких сотен тяжелых табличек. В Древнем Египте для письма использовали длинные ленты папируса. Папирус разрезали на полоски, высушивали, склеивали. А вы знаете, откуда появилось выражение писать с «красной строки»? ***Ответы детей*** - Древние египтяне писали весь текст черными чернилами, и только начало каждого раздела выделяли красным цветом. Так появилось выражение «красная строка», которое мы используем до сих пор. А на чем писали на Руси? ***Ответы детей*** - На бересте. Что это такое? ***Ответы детей*** - Верно, кора берёзы. А вскоре придумали пергамент. Пергамент – это специально обработанная кожа животных. А где придумали бумагу? ***Ответы детей*** - В Древнем Китае. Но писать люди начали задолго до возникновения письменности, букв. А как? ***Ответы детей*** - Это были наскальные рисунки или пиктограммы. Посмотрите на примеры пиктограммы. Что это? (*знаки дорожного движения, предупреждающие знаки, спортивные знаки*). Ваша задача придумать и нарисовать свою пиктограмму.	Презентация, листы бумаги, фломастеры, карандаши.

		Лист с заданием забирает капитан команды
Станция «Славянская»	- Здравствуйте, ребята! Вы уже знаете, кто придумал славянскую азбуку. Конечно, это святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. Почему святые? Мефодий – старший брат – был выдающимся военачальником. Он дослужился до высокого поста в одной из провинций в Македонии. Но после 10 лет службы ушел в монастырь на горе Олимп, к своему младшему брату Кириллу. Именно там Михаил – это его настоящее имя – принял православное имя Мефодий. Судьба младшего брата Кирилла очень схожа с судьбой Мефодия. Он получил прекрасное образование. Быстро изучил грамматику, арифметику, геометрию, астрономию, музыку, знал 22 языка. Он стал одним из самых образованных людей Византии, за великую мудрость его прозвали Философом. Но мысли о славянской азбуке не давали ему покоя. Он также постригся в монахи и сменил имя с Константина на Кирилла. Именно в монастыре братья закончили свою первую славянскую азбуку – кириллицу, которая содержала 43 буквы. Давайте прочитаем их названия. Таким алфавитом пользовались долгое время. Во времена Петра Великого были внесены изменения в начертания некоторых букв, а некоторые из них совсем были исключены. Новый алфавит стал беднее по содержанию, но проще и более приспособлен к печатанию. Еще через несколько столетий была проведена новая реформа алфавита, и кириллица потеряла еще четыре буквы: ять, и(I), ижицу, фиту. Давайте их найдем. - Перед вами слова, написанные на кириллице. Попробуйте их прочитать. (*работа с презентацией*)	Презентация, лист бумаги, ручки, простые карандаши, стерка (ластик).

	- Ваше задание написать самостоятельно слова на кириллице 1 команда - дети, беседа 2 команда - человек, школа 3 команда - день, дятел	Лист с заданием забирает капитан команды
Станция «Этимологическая»	- Здравствуйте, ребята! У слов, как и у людей, есть своя история, своя судьба. Они могут иметь родственников, богатую родословную, и, напротив, быть круглыми сиротами. Слово может рассказать нам о своей национальности, о своих родителях, о своём происхождении. **Этимология** — раздел науки о языке, изучающий происхождение слов. Этимология изучает также все изменения, которые происходят в жизни слов. А изменения в языке происходят постоянно: появляются новые слова, новые значения у давно знакомых слов, а иногда даже и такое случается, что слово изменяет вдруг своё звучание. Например, слова пчела, бык и букашка произошли, оказывается, от одного и того же слова бучать. Сейчас это слово ушло из языка, всеми забылось, а когда-то оно было знакомо каждому и означало «жужжать», «гудеть». И сегодня никому не придёт в голову назвать быка, пчелу и букашку словами-родственниками, хотя этимологически это так и есть. Некоторые слова изменили не звучание, а смысл. Например, словом «гость» мы называем сегодня человека, который пришёл нас навестить, а в давние времена так называли приезжего купца (это таких гостей в сказке А. Пушкина звал к себе царь Салтан).	Презентация, словари устаревших слов, листы с заданием.

	Когда-то слово лихой имело значение «плохой», «дурной», а в наши дни оно употребляется в почти противоположном значении — «удалой», «смелый». Ваша задача найти значение следующих слов в словаре устаревших слов и записать их: 1 команда - ланита, наперсник, аврора 2 команда - перст, недоросль, кика 3 команда - фиал, бирюч, длань	Лист с заданием забирает капитан команды
Станция «Народная»	- Здравствуйте, ребята! На этой станции, которая называется «Народная», мы поговорим с вами о пословицах и поговорках. Пословицы и поговорки являются народным творчеством. Это короткие простые, но богатые по смыслу фразы, которые передаются от поколения к поколению. Восточные народы называют пословицы «цветом языка», итальянцы – «училищем народа», греки и римляне – «господствующими мнениями», немцы – «уличной мудростью». В народном фольклоре, при всем его разнообразии и богатстве поэтических форм, трудно найти более любопытный жанр, чем пословица. Она была предметом пристального изучения в трудах ученых, но все же во многом так и остается загадочным и непонятным явлением. Пословица – это краткое народное изречение с назидательным смыслом. Поговорка – общеизвестное выражение, не имеющее в отличии от пословицы назидательного смысла. Сегодня мы говорим с вами о славянской азбуке, о буквах и словах. Послушайте пословицы и скажите, о чем они: - Аз, буки, веди страшат, что медведи. (Хоть это и трудно, но учиться нужно)	Презентация, листы с зашифрованными пословицами.

	- Бритва скребет, а слово режет. (Словами можно обидеть человека, поставить на место так, что это причиняет боль) - Без букв и грамматики не учатся математике. (Невозможно выучить другие науки не умея читать и правильно писать) - Доброе слово человеку - что дождь в засуху. (Правильными словами можно помочь человеку, поднять его веру в себя, уверенность) - Молодцы! Вот ваше задание. На листе записаны пословицы, только вместо букв цифры. Под цифрой 1 – буква А, под цифрой 2 – буква Б, цифра 3 обозначает В и так далее. Разгадайте пословицу. 1 команда - Доброе слово лучше мягкого пирога 2 команда - Каждому слову свое место. 3 команда - Не бросай слов на ветер.	Лист с заданием забирает капитан команды
Станция «Творческая»	- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы говорим с вами о буквах. На моей станции я хочу поговорить о самой первой букве в тексте – заглавной букве. Инициал – так называют заглавную букву увеличенного размера, с которой начинается текст книги, главы или отдельный абзац. В русской традиции инициал чаще всего именуют буквицей. Буквица может быть шрифтовой или декорированной, одноцветной или красочной, но, как бы она ни была исполнена, первое и главное её назначение — привлечь внимание читателя к началу текста. История украшения начальных букв насчитывает	Презентация, листы бумаги, карандаши, фломастеры.

	более полутора тысяч лет. Помимо красной в обиходе античных и средневековых писцов имелись синяя, жёлтая и зелёная краски, богатые оттенками. Для письма по цветному фону применялись белила. В роскошных манускриптах на исполнение инициалов шло творёное (растёртое в порошок) золото, реже — серебро. Заглавные буквы в начале текста, на первых порах просто выделяемые цветом, от книги к книге росли в размерах, выступали за край строки, украшались плетением и фигурками животных. И сегодня вы попробуете создать буквицы сами. Ваше задание: 1 команда. Нарисовать букву У в виде птицы. Команда 2. Нарисовать букву Е в виде зверя. Команда 3. Нарисовать букву М в виде цветка.	Лист с заданием забирает капитан команды

Заключение	Итак, ребята, вы прошлись по станциям славянского алфавита — от первой до последней буквы, каждая из которых стала для вас настоящим открытием. Вы не просто повторили привычные знаки, а познали их историю, узнали, как выглядела буква в древнерусской письменности, какое у неё было название, как она звучала, и какое значение несла в себе. Вы научились **понимать**, что каждая буква — это не просто символ, а часть древней культуры, истории, мировоззрения. Вы узнали, что славянский алфавит — не просто набор букв, а целая система, в которой каждая буква несёт в себе не только звук, но и смысл, и даже магическую силу, как в древних летописях. Я прошу капитана 2 А класса принести листы своей азбуки — каждый лист, который вы заполнили, — это ваш вклад в общее дело. Каждая картинка, каждая буквица, каждая пословица, написанная от руки, — это ваш труд, ваша мысль, ваша любовь к языку. Теперь капитан 2 Б класса. Принесите свои листы. Капитан 2 В класса, ждем ваши листы. Пусть каждый вклад будет равен, но вместе — незаменим. Ребята, из этих отдельных листов, наполненных творчеством, знаниями и детским вдохновением, будет собрана ваша единая, живая, насыщенная азбука. Увидеть эту азбуку, полистать её, прочитать по-новому, — сможете в нашей школьной библиотеке. Она будет храниться не просто в шкафу, а в особом уголке, где каждый ученик может прийти и почувствовать себя частью большой славянской традиции. Это не просто книга — это жизнь алфавита, живая, дышащая, творческая. И пусть каждый, кто войдёт туда, почувствует: **Знание начинается с буквы — и заканчивается пониманием.**	Заставка, фоновая музыка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данный квест «Азбука культуры» позволит обобщить и систематизировать знания учащихся об истории возникновения славянской письменности, а также о вкладе Кирилла и Мефодия в развитие культуры и образования. В ходе мероприятия участники не только закрепят теоретические сведения, но и проявят творческие способности, навыки командной работы и умение применять знания на практике. Таким образом, поставленная цель — формирование интереса к культурному наследию и развитие познавательной активности школьников — будет успешно достигнута.

Разработанный квест отличается универсальностью и может быть использован в практике других педагогов как в рамках внеурочной деятельности, так и на уроках русского языка, литературы, истории и искусства. Материалы квеста легко адаптируются для разных возрастных групп, а также могут быть интегрированы в школьные праздники, тематические недели и проектную деятельность.

Перспективы развития темы заключаются в расширении содержания квеста за счёт включения заданий по истории книгопечатания на Руси, знакомства с древнерусскими рукописями и летописями, а также в использовании современных цифровых технологий (например, QR-квестов или виртуальных экскурсий по музеям). Это позволит сделать изучение славянской письменности ещё более увлекательным и актуальным для современных школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка / В. И. Даль. — Москва : Русский язык, 2000. — 683 с.

Истрин, В. А. 1100 лет славянской азбуки / В. А. Истрин. — Москва : Наука, 1988. — 192 с.

Костомаров, Н. И. История России в жизнеописаниях её главнейших деятелей / Н. И. Костомаров. — Москва : Эксмо, 2006. — 800 с.

Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов ; под ред. Н. Ю. Шведовой. — Москва : Русский язык, 1990. — 921 с.

Толстой, Н. И. История и структура славянских литературных языков / Н. И. Толстой. — Москва : Наука, 1988. — 240 с.

Флоря, Б. Н. Сказания о начале славянской письменности / Б. Н. Флоря. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2000. — 384 с.

Шанский, Н. М. Лингвистические детективы / Н. М. Шанский. — Москва : Дрофа, 2001. — 320 с.

Харпалёва Н. Кирилл и Мефодий: удивительные приключения просветителей славян // Православный журнал «Фома». 2019. URL: https://foma.ru/kirill-i-mefodij-udivitelnye-priklyucheniya-prosvetitelej-slavyan.html (дата обращения: 11.04.2026).

Горшков А. Два брата и два алфавита: история изобретения славянской письменности // Грамота.ру. 2024. URL: https://gramota.ru/journal/stati/zhizn-yazyka/dva-brata-i-dva-alfavita-istoriya-izobreteniya-slavyanskoy-pismennosti (дата обращения: 11.04.2026).

Кирилл и Мефодий. Создатели славянской азбуки // Музей Тверской библиотеки. 2024. URL: https://museum.tverlib.ru/kiril-i-mefodiy-sozdateli-slavyanskoy-azbuki (дата обращения: 11.04.2026).

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

КАЛУГИНА СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА
Учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6»
г. Салехард, Ямало-Ненецкий Автономный округ

Тема: «На поиски славянской мудрости»
Целевая аудитория: обучающиеся общеобразовательных организаций



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Квесты в настоящее время — популярный и эффективный формат досуга и обучения. Квесты способствуют формированию критического мышления, логики, умения работать в команде, распределять роли и принимать решения. В современном мире наблюдается тенденция к осмыслению своих корней, поиску духовных ориентиров и укреплению связи с предками. Славянская культура, с её акцентом на родовой памяти, почитании предков и гармонии с природой, отвечает этому запросу. Таким образом, сочетание интерактивной формы (квеста) и тематической направленности (славянская мудрость) делает проект актуальным: он отвечает потребностям в активном и осмысленном досуге, способствует образованию и воспитанию, а также поддерживает интерес к национальному наследию.
Цель и задачи	Цель: познакомить детей с элементами славянской культуры, традициями, фольклором; развить командный дух, логическое мышление и творческие

	способности. Задачи: Познавательные: • познакомить детей с жизнью и деятельностью Кирилла и Мефодия; • дать представление о возникновении славянской азбуки (кириллицы и глаголицы); • показать эволюцию письменности: от берестяных грамот до печатных книг; • расширить знания о старинных словах и их современных аналогах; • закрепить понимание пословиц, поговорок и фразеологизмов русского языка. Развивающие: • развивать логическое мышление через решение лингвистических загадок; • тренировать память при запоминании и расшифровке древних букв; • совершенствовать навыки работы с информацией (поиск, анализ, обобщение); • стимулировать творческое воображение при создании собственных текстов в старинном стиле. Воспитательные: • воспитывать уважение к культурному наследию славянских народов; • формировать чувство гордости за вклад славянских просветителей в мировую культуру; • прививать любовь к родному языку и чтению; • развивать навыки командной работы и взаимопомощи
Целевая аудитория	Возраст 10-11 лет (4 класс) Команды по 5-6 человек
Планируемые результаты	Личностные результаты: формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов, осознание их ценности и значимости;

	воспитание чувства патриотизма, гордости за духовное наследие предков; развитие интереса к изучению родного языка, его истории и эволюции; осознание роли письменности как важнейшего достижения цивилизации и инструмента передачи знаний; развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе командной работы; формирование самостоятельности и личной ответственности за выполнение заданий в рамках квеста; укрепление нравственных ориентиров через знакомство с просветительским подвигом Кирилла и Мефодия. Метапредметные результаты Познавательные: умение ориентироваться в системе имеющихся знаний и выделять новую информацию в ходе выполнения заданий; способность добывать знания через различные формы познавательной деятельности (викторины, творческие задания); навык переработки полученной информации и формулирования выводов на основе совместной работы команды; развитие логического мышления, внимания и памяти через решение головоломок, шарад и загадок; умение устанавливать причинно-следственные связи (например, связь между созданием азбуки и развитием культуры). Коммуникативные: эффективное взаимодействие с членами команды и педагогами при выполнении заданий; осуществление взаимопомощи и взаимоконтроля в процессе прохождения станций квеста; развитие навыков устной речи через выразительное чтение, обсуждение и представление результатов работы;

	понимание возможности существования разных точек зрения и умение учитывать их в коллективной работе; Регулятивные: умение принимать и сохранять цель познавательной деятельности на протяжении всего квеста; планирование своих действий в соответствии с маршрутным листом и временными рамками; осуществление пошагового и итогового контроля выполнения заданий; оценка собственного продвижения в овладении новыми знаниями и умениями; Предметные результаты: знание основных фактов из истории создания славянской письменности; понимание значения просветительского подвига братьев для развития славянской культуры; знакомство с названиями и начертанием букв древнерусского алфавита (кириллицы и глаголицы); умение соотносить буквы древней и современной азбуки; знание даты празднования Дня славянской письменности и культуры (24 мая); владение навыками работы с историческими и лингвистическими загадками, шарадами и головоломками; расширение словарного запаса за счёт исторических и лингвистических терминов (азбука, кириллица, глаголица, береста, пергамент и т.д.); понимание связи между историей языка и историей народа.
Форма проведения	Квест
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность
Необходимые материалы и оборудование	• маршрутные листы для команд • карточки с заданиями • картинки-подсказки • листы бумаги и карандаши

	• небольшие призы (значки, грамоты, сладости) • аудиозаписи народной музыки.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Ведущий:

- Здравствуйте, ребята!

В стародавние времена наши предки хранили великую мудрость: в сказках, пословицах, песнях, загадках. Но злые чары рассеяли эту мудрость по свету! Ваша задача — собрать её воедино. Для этого вам предстоит пройти несколько испытаний. Каждая команда получит маршрутный лист со
станциями. За успешное выполнение заданий вы будете получать части волшебного оберега. Собрав все части, вы обретёте славянскую мудрость!

Команды получают маршрутные листы и отправляются на станции.

1 станция «Историческая викторина»

Команда прослушивает текст и письменно отвечает на вопросы викторины:

1. Кто создал славянскую азбуку? (Кирилл и Мефодий)
2. Как сегодня называется город, в котором родились и провели детство Святые Кирилл и Мефодий? (Солуни)
3. Что держит в руке изображаемый на православных иконах Святой равноапостольный Кирилл? (Славянскую азбуку)
4. Как называется первая славянская азбука? (Глаголица)
5. Как называется азбука, которой мы сейчас пользуемся? (Кириллица)
6. От чего произошло слово «азбука»? (Названия двух первых букв – аз и буки)
7. Какие первые книги появились на Руси? (Библия и Евангелие)
8. Кто на Руси стал первым печатать книги? (Иван Фёдоров, книга «Апостол»)
9. Сколько сейчас букв в азбуке, в алфавите? (33)

Критерии оценки: за каждый правильный ответ — 1 балл. Максимум — 9 баллов.

2 станция «Сокровища языка»

1 задание: соотнести современный фразеологизм к старинному выражению:

задание	ответ
«За семь вёрст киселя хлебать»	далеко идти ни за чем
«Попасть впросак»	оказаться в неловкой ситуации
«Толочь воду в ступе»	монотонное и бессмысленное занятие
«Бить баклуши»	бездельничать
«Дойти до ручки»	оказаться в крайне тяжёлом положении

2 задание: определить значение старинного высказывания:

задание	ответ
«Шиворот-навыворот»	сделать что-то неправильно, в обратном порядке.
«От зубов отскакивать»	знать что-то очень хорошо, досконально.
«С гулькин нос»	Очень мало

Критерии оценки: за каждое верное соответствие или объяснение — 1 балл. Максимум — 8 баллов.

3 станция «Древние послания»

Командам нужно прочитать послания на кириллице и перевести на наш современный русский язык.

задание	ответ
	Грелся Максим круг осин.
	Ксения ждет воскресения.
	Волги на дне.
	Ощупал Фрол щуку серед

Критерии оценки: за каждую правильно прочитанную и переведённую фразу — 1 балл. Максимум — 4 балла.

4 станция «Кириллица»

Командам нужно соотнести название букв с буквами и из предложенных букв каждой строчки составить слово.

задание	ответ
рцы, твердо, добро, ук.	труд

слово, аз, земля, аз, како	сказка
я, еры, како, земля.	язык

Критерии оценки: за каждое правильно составленное слово — 1 балл. Максимум — 3 балла.

5 станция «Загадки славянских народов»

Ведущий загадывает загадки славянских народов. Задача команды отгадать старинные народные загадки.

1. Русская: Был я копан, Был я топтан, Был я на пожаре, Был я на кружале, Сто голов кормил. Сделался стар, Пеленаться стал. Выбросили в окно – И собакам не нужен! (Горшок)	**5. Словацкая:** Кого бьют по голове, чтобы ровно шел. (Гвоздь)
2. Украинская: Нас семь братьев. Летами мы равны, а именами разные. (Дни недели)	**6. Белорусская:** Маленький, легонький, а тяжко поднять. (Горячий уголек)
3. Сербская: Когда видишь, то ее не видишь, А когда не видишь, то ее видишь. (Темнота)	**7. Польская:** В нарядной одежде, а ходит босиком. (Павлин)
4. Чешская: Белые пчелы на землю сели, Пришел огонь, их не стало. (Снежинки)	**8. Болгарская:** От одного очага весь свет греется. (Солнце)

Критерии оценки: за каждую правильную отгадку — 1 балл. Максимум — 8 баллов

Финал квеста

Команды прошли все станции, собираются вместе, складывают части оберега и читают надпись:

«Славянская мудрость — в дружбе, в песне, в сказке, в слове добром. Храните её, передавайте другим!»

Ведущий: Дорогие друзья! Вот и подошёл к концу наш увлекательный квест, посвящённый Дню славянской письменности. Сегодня вы прошли сквозь века, познакомились с историей нашей азбуки и узнали о великом подвиге братьев Кирилла и Мефодия.Благодаря их труду у нас есть возможность читать, писать, делиться мыслями и сохранять знания. Пусть любовь к родному слову, уважение к нашей культуре и интерес к истории никогда не угасают в ваших сердцах! Спасибо, что были с нами! С праздником с Днём славянской письменности!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Квест «На поиски славянской мудрости» стал ярким и познавательным событием. Он не только познакомил участников с богатым наследием славянской культуры, но и сплотил их, развил важные навыки и оставил приятные воспоминания. Полученный опыт будет полезен для организации будущих мероприятий.

Квест подойдёт для:

уроков литературного чтения, краеведения;

внеурочных мероприятий (неделя гуманитарных наук, этнокультурный фестиваль);

тематических дней (День славянской письменности и культуры, День народного единства);

работы кружков по этнографии, фольклору, языкознанию;

летних лагерей и смен с этнокультурной тематикой;

семейных образовательных игр и мероприятий в библиотеках, музеях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАНЫХ ИСТОЧНИКОВ

Аничков Е. В. «Язычество и Древняя Русь». Работа посвящена изучению языческих традиций и их влиянию на древнерусскую культуру.

Истрин В. А. «1100 лет славянской азбуки». Книга, посвящённая истории славянской письменности.

Лощиц Ю. «Кирилл и Мефодий». Биография создателей славянской азбуки.

Даль В. И. «Толковый словарь живого великорусского языка».

Хрестоматии и сборники по славянской мифологии, былинам, пословицам и поговоркам.

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

КУЛИКОВА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВНА
Учитель русского языка и литературы
МБОУ Талашинская средняя школа
с. Талашкино, Смоленская область

Тема: «Тайна азбучного послания»
Целевая аудитория: обучающиеся 6 класса

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Данная тема выбрана в связи с приуроченностью конкурса к празднованию Дня славянской письменности и культуры (24 мая) и в рамках Года единства народов России (2026). В современном мире наблюдается снижение интереса подростков к истории родного языка. Данный сценарий позволяет в интерактивной форме (квест) актуализировать знания о подвиге Кирилла и Мефодия, показать ценность письменности как основы национальной культуры и единства народов РФ.
Цель и задачи	Цель: Формирование у обучающихся ценностного отношения к родному языку и культурно-историческому наследию через игровую деятельность. Задачи: 1. *Обучающие:* Познакомить с историей создания славянской азбуки, деятельностью просветителей Кирилла и Мефодия. 2. *Развивающие:* Развивать навыки командной работы, логического мышления, умения работать с информацией (кодирование, анализ). 3. *Воспитательные:* Воспитывать уважение к книжной

Раздел	Содержание
	культуре, чувство гордости за историю России и общность славянских народов.
Целевая аудитория	6 класс (11-12 лет). Уровень образования: основное общее. Учитывая возрастные особенности (переходный возраст, интерес к интерактивным формам, соревнованию, логическим задачам), выбран формат квеста с элементами дешифровки.
Планируемые результаты	*Личностные:* Формирование российской гражданской идентичности, уважения к культуре предков, осознание языка как главной ценности. *Метапредметные:* Умение работать в группе, распределять роли, представлять результаты своей деятельности. *Предметные:* Знание имен создателей славянской азбуки, понимание разницы между глаголицей и кириллицей, расширение словарного запаса (историзмы, архаизмы).
Форма проведения	Квест-игра (путешествие по станциям с использованием маршрутного листа).
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность (в рамках предметной недели русского языка и литературы, либо классный час, посвященный Дню славянской письменности). Связь с предметами: История России (тема «Культура Древней Руси»), Русский язык (тема «Лексика», «Этимология»).
Необходимые материалы и оборудование	1. Маршрутные листы для каждой команды. 2. Карточки с заданиями (глаголица, берестяные грамоты, шифры). 3. Презентация с иллюстрациями (портреты Кирилла и Мефодия, изображения древних рукописей). 4. Канцелярские принадлежности (ручки, перья, бумага «под старину»). 5. Сертификаты и призы для награждения.

Продолжительность: 40 минут.

Подготовительный этап (за 1 день до мероприятия)

Класс делится на 2-3 команды (по 5-7 человек). Выбираются капитаны. Учитель назначает «Волонтеров истории» (помощников из старшеклассников или родителей), которые будут стоять на станциях.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Этап, время	Деятельность педагога (ведущего)	Деятельность обучающихся	Используемые методы и приемы	Примечания
Организационный этап (5 мин)	Ведущий приветствует класс. Звучит торжественная музыка (колокольный звон). Ведущий: *24 мая наша страна отмечает День славянской письменности. В 2026 году этот праздник особенный — он проходит в Год единства народов России. Сегодня нам предстоит стать хранителями древних знаний и разгадать*	Слушают, делятся на команды, получают маршрутные листы, выбирают капитанов.	Словесный (рассказ), наглядный (слайд с датой).	На слайде: портреты Кирилла и Мефодия, икона.

Этап, время	Деятельность педагога (ведущего)	Деятельность обучающихся	Используемые методы и приемы	Примечания
	тайну послания, которое оставили нам святые братья Кирилл и Мефодий.			
Вводная часть (Мотивация, 3 мин)	Ведущий: *Случилась беда! Ветхий свиток с посланием рассыпался. Чтобы собрать ключевую фразу, нужно пройти 4 испытания и получить фрагменты шифра.*	Получают задание. Входят в игровую ситуацию.	Проблемная ситуация (интрига).	Свиток нарезан на 4 части. Команды уходят на свои первые станции (по круговой системе).
Основная часть (Работа по станциям) — 25 мин	Станция 1. «Тайна Глаголицы» *Ведущий на станции (волонтер):* Здесь вместо букв — витиеватые знаки. Это	Участники получают таблицу соответствия. Расшифровывают, записывают ответ. Проявляют	Практический, работа со знаковой системой, элементы лингвистики.	*Станция оборудована плакатом с алфавитом глаголицы.*

Этап, время	Деятельность педагога (ведущего)	Деятельность обучающихся	Используемые методы и приемы	Примечания
	первая славянская азбука. Расшифруйте имена на свитках. Задание: На листах написаны слова глаголицей (АЗЪ, ВЕДИ, ГЛАГОЛЬ, ДОБРО). Нужно соотнести с современными буквами и сложить из первых букв слово. (Ответ: «АЗБУКА»). Выдача фрагмента шифра №1.	логику и внимание.		
	Станция 2. «Берестяное перо» *Ведущий:* На Руси писали на бересте. Попробуйте написать фразу «Кирилл и	Выполняют практическую работу (1-2 человека от команды пишут, остальные подсказывают).	Имитационный (метод погружения в историческую среду), продуктивный.	Бумага тонирована «под старину», перья или просто острые палочки. Тушь/черная паста.

Этап, время	Деятельность педагога (ведущего)	Деятельность обучающихся	Используемые методы и приемы	Примечания
	Мефодий — учители словенские», используя древний шрифт (вязь или устав) без пробелов (острым пером или ручкой). Критерий: Скорость и похожесть на исторический образец.			
	Станция 3. «Лингвистический детектив» *Ведущий:* В русском языке много слов, которые ушли в прошлое. Соедините пары слов (стрелкой или линией): 1. Длань — (Ладонь) 2. Чело — (Лоб)	Соотносят архаизмы с современными словами. Обсуждают значение фразеологизма.	Аналитический, работа с лексикой.	Задание на время (максимум 3 минуты).

Этап, время	Деятельность педагога (ведущего)	Деятельность обучающихся	Используемые методы и приемы	Примечания
	3. Глаголет — (Говорит) 4. Перст — (Палец) 5. Ланиты — (Щеки) Бонус: Объясните фразу «От доски до доски» (от начала до конца, от обложки до обложки).			
	Станция 4. «Мудрость народа» *Ведущий:* Соберите пословицы о грамоте из двух половинок. Материал: 1. Азбука — (к мудрости ступенька). 2. Что написано пером, (не вырубишь и топором). 3. Учение — свет, (а неученье —	Собирают пазлы-пословицы, зачитывают вслух, комментируют смысл.	Репродуктивный, игровой (пазлы).	Пословицы дублируются на слайде для проверки.

Этап, время	Деятельность педагога (ведущего)	Деятельность обучающихся	Используемые методы и приемы	Примечания
	тьма). Выдача последнего фрагмента.			
Заключительная часть (Рефлексия и итог) — 7 мин	Команды возвращаются в класс. Ведущий: Сложите полученные фрагменты. *Команды складывают фразу:* «В начале было Слово». Ведущий: Почему это послание столь ценно? Ради чего Кирилл и Мефодий создали азбуку? Подведение итогов: слово жюри (или подсчет баллов по маршрутным листам). Награждение грамотами («Знатоки древностей»,	Складывают фразу, предлагают свои версии смысла. Делятся впечатлениями (что было труднее всего).	Беседа, метод рефлексии «Круг идей».	Вручение сертификатов и сладких призов.

Этап, время	Деятельность педагога (ведущего)	Деятельность обучающихся	Используемые методы и приемы	Примечания
	«Хранители слова»).			

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе квест-игры «Тайна азбучного послания» обучающиеся 6 класса успешно справились с заданиями на дешифровку глаголицы, написание текста древним шрифтом, актуализировали знания об исторической лексике и пословицах. Цель мероприятия достигнута: через практическую игровую деятельность сформирован устойчивый интерес к истории родного языка.

Данная методическая разработка может быть легко адаптирована для 5-7 классов (путем усложнения/упрощения лексического материала). Сценарий универсален: его можно проводить как в отдельно взятом классе, так и в рамках параллели (соревнование между классами). Материалы (карточки с глаголицей, шаблоны бересты) можно использовать на уроках истории и русского языка в качестве дидактического материала. Данное мероприятие может стать стартом для проектной деятельности обучающихся (создание книги рукописной «Азбуки», разработка виртуального тура по музеям письменности).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Воскресенская, Н. А. История славянской письменности / Н. А. Воскресенская. — М.: Просвещение, 2021. — 112 с.

Карамзин, Н. М. История государства Российского (главы о культуре Древней Руси). — М.: Эксмо, 2015.

Культура.РФ: День славянской письменности и культуры [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.culture.ru (дата обращения 15.03.2026).

Полный церковно-славянский словарь (сост. прот. Г. Дьяченко). — М.: Отчий дом, 2008.

Приложения

Приложение 1. Дидактические материалы для станций (PDF для печати)

2.1. Карточки для станции «Тайна глаголицы»

Содержание:

- Таблица соответствия глаголицы и кириллицы (неполная, только буквы, встречающиеся в задании: А, В, Г, Д, Е, З, Б, У, К).

  Пример:

Глаголица	Кириллица
ⰰ	А
ⰲ	В
ⰳ	Г
ⰴ	Д

- Слова для расшифровки (каждое слово на отдельной карточке, написано глаголицей):
  1. ⰰⰆⰚⰫ (АЗЪ)
  2. ⰲⰵⰴⰻ (ВЕДИ)
  3. ⰳⰴⰰⰳⰻⰴⰫ (ГЛАГОЛЬ)
  4. ⰴⰻⰱⰻ (ДОБРО)
- Инструкция для волонтера на станции (на обратной стороне): *«Выдайте команде таблицу и карточки. За каждое правильно расшифрованное слово – 1 балл. Дополнительный балл, если из первых букв составят слово АЗБУКА»*.

2.2. Материалы для станции «Берестяное перо»

Содержание:

- Фон «под бересту» (коричневый с неровными краями).
- Образец шрифта «устав» (буквы для подражания: К, И, Р, М, Ф, Д, С, Л, В, Н, Т, Ь).
- Шаблон фразы для написания (кириллицей современной для справки): *«Кирилл и Мефодий — учители словенские»*.
- Рекомендация: распечатать на плотной бумаге, по желанию – тонировать кофе/чаем.

2.3. Карточки для станции «Лингвистический детектив»

Содержание:

5 пар: «длань — ладонь», «чело — лоб», «глаголет — говорит», «перст — палец», «ланиты — щеки».

Карточки перемешиваются, команда должна за 2 минуты соединить их (можно линией на отдельном листе или физически сложить парами).

2.4. Пазлы для станции «Мудрость народа»

Пословицы:

1. «Азбука — к мудрости ступенька».
2. «Что написано пером, не вырубишь и топором».
3. «Учение — свет, а неученье — тьма».

Каждая пословица разрезана на две части (начало и конец) фигурной линией. Команда собирает.

Приложение 2. Маршрутный лист команды (редактируемый формат)

Образец:

Маршрутный лист квеста «Тайна азбучного послания»

Команда «_____»

Капитан: _____

Станция	Баллы (0-5)	Подпись волонтёра
Тайна Глаголицы		
Берестяное перо		
Лингвистический детектив		
Мудрость народа		
ИТОГО (макс.20)		

Приложение 3. Сертификаты и дипломы (шаблоны для электронной рассылки)

Содержание диплома для победителя:

«Награждается команда _____ / Ф.И. участника _____, занявшая I место в квест-игре “Тайна азбучного послания”, посвященной Дню славянской письменности и культуры».

Стилизованное оформление под древний свиток (пожелтевшая бумага, орнамент, вязь).

Сертификат участника: аналогично, с формулировкой «участник исторического квеста».

НЕЧАЕВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА
Учитель начальных классов
ГБОУ школа № 183 г. Москва
Тема: «И будет славить Русь родная Святых апостолов славян**»**
Целевая аудитория: обучающиеся 3 класса



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование: Методическая разработка внеурочного занятия «Клуба первооткрывателей», посвященная Дню славянской письменности - способ воспитания у учащихся чувства любви к родному языку. В занимательной форме дети закрепляют знания о создателях азбуки, то есть о братьях Кирилле (Константине) и Мефодии и о зарождении в стране праздника славянской письменности.

Для занятия, посвященного дню славянской письменности, была выбрана именно игра-викторина, т.к. это второе занятие по теме: «От Кирилла и Мефодия». На первом занятии дети знакомились с историей возникновения азбуки, о святых Кирилле и Мефодии, об их жизни и деятельности.

Темы, взятые во внеурочной деятельности «Клуб первооткрывателей», взяты не случайно, т.к. одной из задач «Клуба …» является формирование понимания у детей, что язык - один из важных деятелей воспитания и образования.

Цель занятия: расширить знания учащихся о культурном наследии русского народа, об азбуке, которую донесли до славян Кирилл и Мефодий, об истории создания старославянской азбуки.

Задачи: показать особенности начертания букв «кириллицы», сравнить с современным алфавитом; формировать уважение к предкам, которые оставили великое духовное наследие.

Целевая аудитория: 9-10 лет, начальная школа.

Планируемые результаты:

Личностные: способствовать формированию бережного отношения к слову, умение делать нравственные выводы, способствовать воспитанию

чувства гордости за национальную культуру, а также уважения к предкам, которые оставили великое духовное наследие.

Регулятивные: формировать умение понимать учебную задачу урока, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя, планировать свою деятельность.

Познавательные: формировать умение решать проблемные ситуации, умение анализировать, сравнивать, делать выводы.

Коммуникативные: развивать умение работать группах.

Предметные: сформировать представление о роли святых равноапостольных братьев в создании славянской письменности, обратить внимание учащихся на то, что с помощью букв славянской азбуки можно читать и писать.

Метапредметные: формировать у детей младшего школьного возраста целостный взгляд на окружающий мир и место человека в нем.

Форма проведения: игра-викторина в рамках внеурочной деятельности «Клуб первооткрывателей»

Место в образовательном процессе: внеурочная деятельность «Клуб первооткрывателей», второе занятие по теме: «От Кирилла и Мефодия». Первое занятие по данной теме «Знакомство с историей создания старославянской азбуки».

Необходимые материалы и оборудование: ТСО (мультимедийная презентация, ноутбук, экран).

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Орг. Момент. (3 мин)

Учитель: Отгадайте загадки.

Чёрные птички
На каждой страничке,
Молчат, ожидают,
кто их прочитает. *(Буквы)*

Не куст, а с листочками,
не рубашка, а сшита,
не человек, а рассказывает. *(Книга)*

С*егодня мы снова будем говорить о буквах, азбуке, о создателях славянской азбуки. Но сегодня мы проведем занятие в виде викторины.*

2. Вводная часть (мотивация)

Учитель: Книги нам читали родители, когда мы были маленькими. Теперь вы можете книги читать сами. Когда вы были в первом классе, вам не сложно было научиться читать. А раньше? Итак, перенесемся в то время.

1 ученик:



В старину учились дети –
Их учил церковный дьяк.
Приходили на рассвете
И твердили буквы так:
А да Б – как Аз да Буки,
В - как Веди, Г – глаголь.
И учитель для науки
По субботам их порол.

2 ученик:
Вот такой чудной вначале
Наша грамота была!
Вот каким пером писали –
Из гусиного крыла!

3 ученик:
Этот нож не без причины
Назывался «перочинным»:
Очиняли им перо,
Если было не остро.



4 ученик:
Трудно грамота давалась
Нашим предкам в старину,
А девицам полагалось
Не учиться ничему.

5 ученик:
Обучались лишь мальчишки.
Дьяк с указкою в руке
Нараспев читал им книжки
На славянском языке.

3. Основная часть.

Класс делится на три команды. Дети отвечают на вопросы викторины по очереди. Учитель переключает слайды викторины.

Используются игровые, интерактивные, наглядные, словесные методы и приёмы.

1. Викторина «Вопрос-ответ» (15 мин)

1. Было время, когда славянские народы не знали грамоты, не могли читать и писать. У них не было даже азбуки. Когда возникла письменность у славян? (9 век н.э., 863год).
2. Как звали основателей славянской азбуки? (Кирилл и Мефодий)
3. Кем доводились они друг другу? (братья)
4. Кто из них был старшим братом? (Мефодий)
5. Назовите город - родину Кирилла и Мефодия? (Солоники).
6. Какие две азбуки изобрели братья и их последователи? (Глаголица и кириллица).
7. Какое имя было у Кирилла до принятия монашества? (Константин).
8. Какое прозвище было у Кирилла? (Философ).
9. Назовите одну из славянских азбук, ставшая основой русского алфавита? (Кириллица).
10. Сколько букв в глаголице? (40 букв).
11. Сколько букв в кириллице? (43 буквы).
12. Сколько букв в современном алфавите? (33 буквы).
13. Где используется алфавитный порядок? (ответы детей)
14. Как возникло слово «азбука»? (Слово «азбука» возникло от названий начальных букв «аз», «буки»).
15. Что общего между словами «азбука» и «алфавит»? (Слово «алфавит» составлено из названий тех же первых букв по-гречески «альфа» и «вита».), Слова алфавит и азбука обозначают одно и тоже: совокупность букв, расположенных в установленном порядке. Но происхождение их разное.
16. Какой день считают Днём славянской письменности и культуры?
17. Прежде всего ученик должен был выучить названия и изображения букв в том порядке, как они шли в азбуке, а потом вразбивку. Твердо вызубрив азбуку, он переходил к чтению так называемых складов. Что такое склады? (слоги)
18. Что означала каждая буква в старославянской азбуке? (слова)
19. Прочитайте склады: Буки-аз – __, веди-аз – __ (ба, ва)
20. Прочитайте слово: твердо, рцы, ук, добро. (труд)
21. Прочитайте слово: слово, како, аз, земля, како, аз. (сказка)

22.Прочитайте слово: я, земля, еры, како. (язык)

23. Прочитайте слово: рцы, он, добро, иже, наш, аз. (родина)

24.Как вы думаете, что обозначает выражение: «Начать с азов»? (приступить к какому-либо делу с самого начала, с основ, самых простых вещей.)

25. *Как вы думаете, что обозначает выражение: «*Аз да буки - вот и все науки»? (самое начало обучения грамоте, элементарные знания)

26. Многие буквы из кириллицы исчезли с течением времени. В нашем современном русском алфавите 33 буквы. Какая буква считается самой молодой? (Ё)

27. В каком городе стоит памятник букве Ё? (в Ульяновске, т.к. этот город считают родиной этой буквы)

2. Игра-викторина со словами «Составь пословицы» (5 мин)

Учитель. Где найти слова, чтобы оценить великий подвиг Кирилла и Мефодия? Их труды велики для славянской культуры, ибо даже богатейшая устная речь не в силах заменить писаного слова. Впервые многие народы обрели возможность хранить и передавать следующим поколениям накопленную мудрость.



Команды собирают пословицы, данные на слайдах.

Каков ум, такова и речь.
Язык разум открывает.
Без букв и грамматики не учатся и математике.
С книгой поведешься — ума наберешься.)

2. Игра- викторина «Доскажи пословицу» (5 мин)

Каждой команде предлагается по три пословицы:

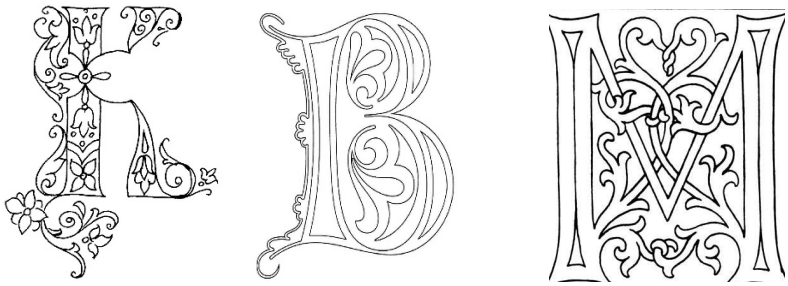


а) Что написано пером, не вырубишь … . (топором)
б) Грамоте учиться — всегда … .. (пригодиться)
в) Век живи, век … . (учись)
г) Учиться никогда не ….. . (поздно)
д) Ученье-свет, а неученье – … . (тьма).

е) Сперва аз, буки, потом и все …. . (науки)
ж) Корень учения горек, да плод его … . (сладок)
з) С мудрым знаться – ума …. . (набраться)
и) Кто силен в науке, не знает … . (скуки)

4. Творческая работа с красной буквой (10 мин)

Учитель. Помните ли вы, что первая буква, с которой начинался текст называлась красивой. Красивая буква дала название «красной строке». Каждая команда получает по одной букве. Задача команды раскрасить букву, сделать её как можно более красивее.



4. Заключительная часть. Итоги. (3-4 мин)

Учитель. Почему Кирилла и Мефодия называют «первоучители славянские»? Какое значение имеет их труд для русского народа? Что было для вас более интересным? Я рада, что мы закрепили знания об азбуке, о её издателях. Но наше занятие по славянской азбуке подходит к концу. Спасибо всем за дружную работу на занятии. Успехов ВСЕМ в усвоении родного языка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ученики на занятии расширили знания о культурном наследии русского народа, азбуке, которую донесли до славян Кирилл и Мефодий, об истории создания старославянской азбуки. Занятие способствовало формированию бережного отношения к слову, воспитанию чувства гордости за национальную культуру, а также уважения к предкам, которые оставили великое духовное наследие.

В современном мире миссия Кирилла и Мефодия напоминает о ценности родного языка как инструмента сохранения и укрепления межкультурного диалога.

Данная методическая разработка будет в помощь учителям в проведении уроков литературного чтения, окружающего мира и занятий внеурочной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Л.В. Долгушина Кирилл и Мефодий – создатели славянской азбуки. Сборник учебно-методических материалов к Дню славянской письменности и культуры для общеобразовательных школ. – Новосибирск 2004.

Михайлов А.Ю. Кирилл и Мефодий: жизнь и наследие [Электронный ресурс] // Исторический журнал: исследования и материалы. 2023. URL: https://www.historicaljournal.ru/articles/kirill-i-mefodiy-zhizn-i-nasledie

РДЕЕВ АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ
Учитель русского языка и литературы
ГБОУ гимназия № 166
г. Санкт - Петербург

Тема: «Дело о пропавшей букве: следствие ведут лингвисты»

Целевая аудитория: обучающиеся 8-9 классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность темы. Для большинства подростков День славянской письменности и культуры (24 мая) остаётся формальным праздником. Традиционные формы – лекции, линейки, викторины – воспринимаются как скучные. В то же время история родного языка, судьба исчезнувших букв (ять, фита, ижица) при правильной подаче способна вызвать живой интерес.

Данная разработка предлагает нестандартный формат – лингвистическое детективное расследование, где обучающиеся становятся не пассивными слушателями, а исследователями и следователями. Актуальность усиливается в Год единства народов России (2026): осознание общности языковой истории укрепляет гражданскую идентичность. Тема также перекликается с программами 8–9 классов по русскому языку и истории.

Цель: создать условия для осмысления обучающимися процессов исторических изменений в русском языке через формат детективного расследования исчезновения букв кириллицы.

Задачи:

- *образовательные*: познакомить с историей создания славянской азбуки и реформой 1918 года; сформировать представление об исчезнувших буквах; подвести к пониманию принципа «язык – живая система»;
- *развивающие*: развивать навыки анализа информации, умение выдвигать и проверять версии, аргументировать позицию, работать в группе;

- *воспитательные*: воспитывать уважение к истории родного языка и культуре; формировать ценностное отношение к письменному слову как наследию; способствовать развитию гражданской идентичности.

Целевая аудитория. Обучающиеся 8–9 классов (14–16 лет). Имеют базовые знания по русскому языку, истории, владеют навыками анализа текста и групповой работы. Возрастные особенности: развитие критического мышления, интерес к интерактивным форматам, снижение интереса к лекциям. Разработка ориентирована на общеобразовательный класс; предусмотрены варианты адаптации для детей с ОВЗ (дислексия, нарушения зрения).

Планируемые результаты

Личностные: уважение к родному языку как культурной ценности; познавательный интерес к истории языка; осознание сопричастности к истории России.

Метапредметные: умение планировать, анализировать информацию, работать в группе, аргументировать, выступать публично.

Предметные: знание ключевых дат (863, 1918); умение узнавать исчезнувшие буквы; понимание причин реформы и принципа «язык – живая система».

Форма проведения. Классный час в формате лингвистического детективного расследования (групповая работа, анализ улик, выдвижение версий, дискуссия, вердикт, рефлексия).

Место в образовательном процессе. Внеурочная деятельность. Мероприятие носит межпредметный характер (русский язык, история, литература), может проводиться классным руководителем, учителем русского языка или истории.

Необходимые материалы и оборудование. Компьютер, проектор, экран, презентация «Дело №1918/К».

Раздаточные материалы: папки «Дело №1918/К» (улики, показания, фотороботы), карточки с версиями (4 группы), бланки «Протокол расследования», стикеры для рефлексии.

Оформление кабинета (по желанию): папки с грифом «Секретно», таблички групп.

Используемые педагогические технологии, методы и приёмы

Технологии: проблемного обучения (обучающиеся сами ищут ответ на вопрос «почему исчезли буквы?»); игрового обучения (ролевая игра «расследование»); группового взаимодействия (работа в 4 группах с разными версиями); развития критического мышления (анализ улик, сравнение версий); ИКТ (презентация).

Методы: словесные (инструктаж, дискуссия, выступления), наглядные (демонстрация слайдов, фотороботов), практические (работа с раздаточными материалами); частично-поисковые и исследовательские.

Приёмы: интрига (заставка «Секретно»), работа с уликами (каждый документ – вещественное доказательство), выдвижение версий, мозговой штурм, ПОПС-формула для выступлений, рефлексивный стикер («Азбука благодарности»).

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Этап	*Деятельность педагога*	*Деятельность обучающихся*
Организационный момент и введение в легенду	Учитель входит в роли «старшего следователя». На экране – заставка с грифом «СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО. ДЕЛО №1918/К». Приветствует оперативную группу (класс). Сообщает: в 1918 году при невыясненных обстоятельствах исчезли несколько букв русского алфавита. Задача за 40 минут – провести расследование и вынести вердикт.	Занимают места, настраиваются на необычный формат. Проявляют любопытство.
Постановка задачи	Знакомит с материалами дела: в папке – улики, показания свидетелей, фотороботы. Объясняет: класс делится на 4 следственные группы. Каждая получит конверт с уликами и будет отрабатывать одну версию. В конце – выступление и вынесение общего вердикта.	Слушают, задают уточняющие вопросы. Формируют группы.
Получение дела и знакомство с уликами	Раздаёт папки с материалами дела каждой группе. На экране демонстрируются общие улики: – фрагмент дореволюционного	Изучают улики в группе. Знакомятся с «показаниями

Этап	*Деятельность педагога*	*Деятельность обучающихся*
	текста; – портреты Кирилла и Мефодия; – изображения исчезнувших букв.	свидетеля» от лица буквы Ять.
Работа в группах: проверка версий	Координирует работу групп. Каждая группа получает свою версию для проверки и бланк «Протокол расследования».	Группа 1 (Детективы). Версия: «Ять убили большевики намеренно». Ищут доказательства ЗА и ПРОТИВ. Группа 2 (Лингвисты-эксперты). Версия: «Ять исчезла сама – из-за произношения». Анализируют фонетические изменения. Группа 3 (Архивариусы). Версия: «Ять была не нужна народу». Ищут социально-экономические причины реформы. Группа 4 (Адвокаты

Этап	*Деятельность педагога*	*Деятельность обучающихся*
		буквы). Версия: «Всё можно было сохранить». Аргументируют ценность старых букв.
Представление версий («Допрос»)	Выступает в роли ведущего. Поочерёдно даёт слово группам (по 1,5–2 минуты на выступление). Фиксирует ключевые аргументы на доске в 4 столбца. Организует короткие вопросы от «следователей» (других групп).	Каждая группа представляет свою версию, приводит доказательства из материалов дела. Отвечают на уточняющие вопросы.
Вынесение вердикта	Задаёт вопрос: «Какая версия самая убедительная? Было ли убийство?» Организут голосование. Затем раскрывает «секрет»: на самом деле все версии отчасти верны, но главная причина – язык живой и меняется естественно, буквы уходят, когда теряют смысловую нагрузку. Произносит «речь следователя» (см. текст ниже).	Голосуют. Участвуют в обсуждении. Фиксируют итоговый вывод.
Рефлексия «Азбука благодарности»	Предлагает каждому написать на стикере одну букву (любую, даже исчезнувшую), которой он хочет сказать «спасибо», и приклеить на доску в форме большого свитка.	Пишут буквы на стикерах, выходят к доске, создают коллективную «Азбуку класса».

Этап	*Деятельность педагога*	*Деятельность обучающихся*
	Благодарит за работу. Объявляет дело закрытым. Предлагает (по желанию) написать короткое эссе «Если бы буква Ять могла защищать себя в суде»	Записывают задание по желанию.

Легенда Учитель – старший следователь. Класс – оперативная группа (4 отдела). На доске – плакат «Дело №1918/К. Совершенно секретно».

ЭТАП 1. Введение в легенду (3 мин)

На экране заставка с грифом «Секретно».

Учитель: Добрый день, коллеги. Сегодня я – старший следователь, вы – оперативная группа. У нас есть дело. 1918 год. Из русского алфавита исчезают буквы: ять, фита, ижица, юсы. Их объявили «устаревшими». Вопрос: это убийство или естественные причины? У нас 40 минут. Вскрывать конверты – только по моей команде.

ЭТАП 2. Постановка задачи (2 мин)

Учитель: Четыре группы – четыре версии.

- Группа 1 (детективы): «Ять убили большевики намеренно».
- Группа 2 (лингвисты): «Ять исчезла сама – из-за произношения».
- Группа 3 (архив): «Ять была не нужна народу».
- Группа 4 (адвокаты): «Всё можно было сохранить».

За 10 минут изучить улики, заполнить «Протокол расследования» и сделать вывод: подтверждается ли ваша версия? Готовы? Вскрыть конверты! Время пошло.

ЭТАП 3. Работа в группах – проверка версий (10 мин)

Ученики изучают материалы (показания буквы Ять, Декрет 1918 г., статистику грамотности), заполняют протоколы. Учитель направляет, не подсказывая ответы.

Учитель (проходя между рядами): Каждый аргумент должен опираться на улики. Не торопитесь.

ЭТАП 4. Представление версий (7 мин)

Учитель: Время истекло. Слово группам.

Группа 1 (детективы): Версия частично подтверждается. Декрет подписан большевиками, цель – упрощение. Но буквы уже были «полумёртвыми». Вывод: это была «эвтаназия».

Группа 2 (лингвисты): Наша версия подтверждается. К 1918 году Ять произносилась как [е], отличий на слух не было. Буква умерла сама – реформа лишь оформила смерть.

Группа 3 (архив): Версия подтверждается. Грамотных было ~30%. Учить правила о яти – годы муки. Народ ждал упрощения.

Группа 4 (адвокаты): Мы вынуждены признать: наши аргументы слабее. Сохранить можно было, но это шло против объективных процессов. Версия НЕ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ.

ЭТАП 5. Вынесение вердикта (4 мин)

Учитель: Четыре версии – ни одна не победила полностью. Почему? Потому что истина посередине. *На экране – вывод.*

Учитель: Убийства не было. Язык – живой организм. Он меняется, избавляется от того, что перестаёт работать. Буквы, которые перестали различаться на слух, уходят. Реформа лишь зафиксировала естественный процесс. Но мы обязаны помнить историю. Кирилл и Мефодий подарили нам возможность записывать мысль.

Дело №1918/К считаю раскрытым. Вердикт: исчезновение букв – ЕСТЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС (языковая эволюция). Состав преступления отсутствует. Всем спасибо!

ЭТАП 6. Рефлексия «Азбука благодарности» (2 мин)

Учитель: Напишите на стикере любую букву (современную или исчезнувшую) и слово – за что вы её благодарите. Приклейте на доску в форме свитка.

Ученики клеят стикеры. На доске возникает «Азбука благодарности» класса.

ЭТАП 7. Домашнее задание (1 мин)

Учитель: По желанию – эссе «Если бы буква Ять защищала себя в суде…». Дело закрыто. Все свободны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе классного часа обучающиеся в нестандартной форме познакомились с историей русского алфавита, исчезнувшими буквами и причинами орфографической реформы 1918 года. Формат детективного расследования позволил включить каждого ученика в активную познавательную деятельность, развить навыки анализа, аргументации и

командной работы. Поставленная цель достигнута: через самостоятельное исследование версий обучающиеся пришли к выводу о естественном характере языковых изменений и необходимости уважительного отношения к истории родного языка.

Разработка универсальна и может быть использована: классными руководителями в рамках внеурочной деятельности; учителями русского языка (при изучении тем «История алфавита», «Реформы орфографии»); учителями истории (при изучении культуры России XX века); педагогами дополнительного образования.

Все материалы (улики, протоколы, презентация) готовы к тиражированию и использованию в любом образовательном учреждении.

На основе данного формата могут быть разработаны: расследование «Дело о пропавших рукописях» (история древних библиотек); расследование «Кто украл глаголицу?» (сравнение двух славянских азбук); судебное заседание «Язык будущего: нужна ли новая реформа?» (диспут о современных изменениях в языке).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Горбачевич К.С. Русский язык. Прошлое. Настоящее. Будущее. – М.: Просвещение, 2019. – 192 с.

Иванов В.В. Историческая грамматика русского языка. – М.: Академия, 2018. – 384 с.

Панов М.В. История русского литературного произношения XVIII–XX вв. – М.: Наука, 2019. – 344 с.

Реформа русской орфографии 1918 года / под ред. А.А. Зализняка. – М.: Языки славянской культуры, 2017. – 128 с.

Электронные ресурсы

Грамота.ру – история русского алфавита [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gramota.ru (дата обращения: 20.04.2026)

Дореволюционные буквари в электронной библиотеке РГБ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rsl.ru (дата обращения: 16.04.2026)

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

ТЕРЛЕЕВА ВИКТОРИЯ ОЛЕГОВНА
педагог-библиотекарь
МКОУ учреждение «Образовательный центр имени Володи Солдатова»
Салемал, Ямало-Ненецкий автономный округ

Тема: «Азбучный переполох»
Целевая аудитория: обучающиеся 3-4 классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность темы. С развитием цифровых технологий необходимо помнить об истоках нашей культуры, сформировавших неповторимость славянских народов. Важно чтить память равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, создавших азбуку. Квест «Азбучный переполох» способствует бережному отношению к родному языку, развитию навыков грамотности и эрудиции, являющейся неотъемлемой частью развития личности.

Роль и место в системе работы педагога

Образовательная: формирование знаний о возникновении славянской письменности, истории Кирилла и Мефодия, значении азбуки.

Развивающая: развитие логического мышления, памяти, внимания, эрудиции, творческих способностей, навыков командной работы и коммуникации.

Воспитательная: формирование уважения к истории и культуре своего народа, бережного отношения к родному языку, чувства патриотизма.

Сплочение коллектива: создание условий для совместной деятельности, взаимопомощи и поддержки между участниками.

Формирование активной жизненной позиции: стимулирование интереса к познанию и саморазвитию.

Квест является интерактивным методом обучения, позволяющим сделать процесс получения знаний увлекательным и запоминающимся, что повышает эффективность педагогического воздействия.

Образовательные цели и задачи

Цель: Формирование у участников представления о значении славянской письменности и культуры, их историческом происхождении и вкладе Кирилла и Мефодия.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить с биографиями святых Кирилла и Мефодия.

Рассказать об истории создания славянской азбуки (Кириллицы и Глаголицы).

Ознакомить с особенностями древнеславянской письменности (каллиграфия, рукописи, первые печатные издания).

Расширить словарный запас участников, дать представление о народных выражениях, пословицах.

Актуализировать знания об этимологии слов.

Развивающие:

Развивать логическое и ассоциативное мышление, внимание, наблюдательность.

Стимулировать творческое воображение и фантазию.

Формировать умение работать в команде, распределять роли, достигать общей цели.

Развивать навыки устной и письменной речи, умение четко и лаконично излагать свои мысли.

Развивать скорость реакции и способность быстро принимать решения.

Воспитательные:

Воспитывать уважение к истории, языку и культуре славянских народов.

Формировать ценностное отношение к письменному наследию.

Стимулировать интерес к процессу обучения и познанию нового.

Развивать чувство гордости за свою страну и ее историю.

Планируемые результаты

В результате участия в квесте «Азбучный переполох» участники смогут:

Знать:

Имена создателей славянской азбуки.

Историческую роль Кирилла и Мефодия.

Основные этапы развития славянской письменности.

Базовые понятия, связанные с азбукой и письмом.

Уметь:

Работать в команде, достигая совместного результата.

Применять полученные знания для решения нестандартных задач.

Анализировать и интерпретировать информацию.

Проявлять смекалку и эрудицию.

Грамотно и выразительно говорить.

Получить:

Положительные эмоции и яркие впечатления от игры.

Улучшить навыки работы в команде.

Осознать важность грамотности и знания родного языка.

Укрепить чувство причастности к культурному наследию.

Получить практический опыт взаимодействия с историческими элементами (перьевые ручки, береста, штампы).

Форма проведения

Квест «Азбучный переполох» будет проводиться в игровой форме с элементами игры-путешествия. Формат проведения – квест с перемещением команды по заранее определенным остановкам.

Используемые приемы и методы

Игровой метод: создание игровой ситуации, вовлечение участников в активную деятельность через игровые задания.

Интерактивные методы: «живые буквы» (актерское мастерство, пантомима), работа с пазлами, викторины, работа с историческими артефактами (береста, писало), коллективное творчество.

Метод проблемного обучения: постановка задач, требующих от участников поиска решений, анализа и синтеза информации.

Метод коллективной деятельности: организация работы в командах, где каждый участник вносит свой вклад в общий успех.

Метод стимулирования и мотивации: создание атмосферы соревнования, получение поощрений (букв), использование похвалы и поддержки.

Рефлексивный метод: подведение итогов, обсуждение впечатлений, закрепление полученных знаний и эмоций (Дерево знаний).

Метод ассоциаций: использование ассоциативных связей для запоминания и понимания информации.

Описание хода проведения квеста

Вступительная часть (зал):

Звуковой вход (колокольный звон).

Приветствие ведущего, представление темы и цели квеста.

Историческая справка о Кирилле и Мефодии и значении славянской письменности.

Объяснение правил игры: получение букв на остановках, сбор итогового слова.

Разделение участников на команды (при необходимости).

Стартовая команда: «Готовы прикоснуться к истории и раскрыть тайну? Тогда в путь!»

Прохождение станций (Поэтапно, команды перемещаются по заданному маршруту):

Остановка1: «Живые буквы»: Команды изображают буквы телом, остальные угадывают. Получают букву (А).

Остановка 2: «Грамотейкино»: Команды раскрывают смысл крылатых выражений. Получают букву (З).

Остановка 3: «Чернильные берега»: Команды восстанавливают пословицы, написанные «кляксами», и выполняют каллиграфическое задание, пишут слово «перо» с использованием кириллицы. Получают букву (Б).

Остановка 4: «Печатный станок»: Команды собирают пазл с изображением печатного станка, затем «печатают» слово «книга» с помощью штампов. Получают букву (У).

Остановка 5: «Мудрость на века»: Команды отвечают на вопросы викторины «Верю/Не верю» и переводят старинные слова. Получают букву (К).

Остановка 6: «Берестяная почта»: Игра на передачу слова на «бересте», на развитие внимания и точности. Получают букву (А).

Финал (Общий зал):

Команды собираются в зале.

Ведущий призывает команды собрать слово из полученных букв.

Объявление собранного слова: АЗБУКА.

Подведение итогов квеста, торжественное объявление слова-ключ.

Заключительное слово ведущего о значении Азбуки и слова.

Рефлексия (Общий зал):

Проведение рефлексии «Дерево знаний».

Участникам предлагается написать на листке слово или чувство, которое ассоциируется с квестом и прикрепить его к «дереву».

Визуальное представление результатов квеста через «Дерево знаний».

Заключение и выводы

Квест «Азбучный переполох» представляет собой мероприятие, направленное на глубокое осмысление участниками значения славянской письменности и культуры. Интерактивный формат, использование

разнообразных методов и приемов делают процесс обучения увлекательным и эффективным.

Выводы:

Квест обеспечивает высокий уровень вовлеченности участников благодаря игровому подходу и активному взаимодействию.

Он способствует не только получению новых знаний, но и развитию важных личностных качеств, таких как эрудиция, логическое мышление, творческие способности и командная работа.

«Азбучный переполох» эффективно решает образовательные, развивающие и воспитательные задачи, формируя у участников бережное отношение к истории, языку и культуре.

Рефлексивная часть мероприятия позволяет закрепить полученные знания и эмоции, создавая устойчивую позитивную связь с темой квеста.

СЦЕНАРИЙ КВЕСТА

(Звучит колокольный звон. В центр зала выходит ведущий.)

Ведущий: Добрый день, ребята! Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие в прошлое, в котором много интересного и неизвестного. 24 мая наша страна празднует великий праздник — День славянской письменности и культуры, посвящённый памяти равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия.

Ребята рассказывают биографию Кирилла и Мефодия

(Заранее была проведена беседа о святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, создателей славянской азбуки).

Создатели подарили величайшее сокровище — возможность читать и писать на родном языке.

Сегодняшнее мероприятие — это не просто игра. Это дань уважения их великому подвигу.

Необходимо пройти шесть испытаний, на которых предстоит проявить смекалку, эрудицию и умение работать в команде. За каждое успешно пройденное испытание участники получают букву.

К концу путешествия нужно собрать из этих букв слово, с которого начинается путь любого грамотного человека.

Если готовы прикоснуться к истории и раскрыть тайну, тогда в путь!

Остановка 1: «Живые буквы»

Суть задания: Команде даётся карточка с названием буквы (например, «К», «Л», мягкий знак). Задача — без слов, используя только своё тело,

изобразить эту букву так, чтобы остальные участники или жюри смогли её угадать.

За успешное изображение и угадывание команда получает свою букву.(А)

Остановка 2: «Грамотейкино

Задание:

1) Раскрыть смысл крылатых выражений: рукой подать(близко), во весь дух (быстро), засучив рукава (работать хорошо), яблоку негде упасть (тесно), пускать пыль в глаза (обманывать).

За успешное угадывание команда получает свою букву. (З)

Остановка 3: «Чернильные берега»

Реквизит: Перьевые ручки, чернила (разведенная гуашь), бумага с «кляксами» и текстом.

Раньше каждую букву выводили вручную, терпеливо. На наши рукописи напали чернильные монстры — кляксы. Спасите текст

Задание (два этапа):

Восстанови пословицы. Текст залит кляксами и нужно угадать пропущенные слова в пословицах о грамоте:

«Кто грамоте горазд, тому не пропасть».

«Красна птица пером, а человек — умом».

«Ученье — свет, а не ученье — тьма».

«Сперва Аз да Буки, а там и науки».

«Что написано пером, не вырубишь топором».

2. Каллиграфический подвиг. Каждый участник команды должен перьевой ручкой написать одну букву из слова «перо» так аккуратно, как только сможет. Если буквы написаны без помарок — испытание пройдено.

За успешное выполнение команда получает свою букву.(Б)

Остановка 4: «Печатный станок»

Реквизит: Разрезанный пазл с изображением печатного станка (или Ивана Федорова), штампы букв, штемпельная подушка.

Типография развалилась! Соберите гравюру и поставьте свою печать.

1. Команда собирает пазл на скорость.

2. Под собранным пазлом — подсказка: слово, которое нужно «напечатать» с помощью штампов. Слово: «книга».

3. Команда находит на столе штампы с буквами (среди россыпи кириллических букв) и оттискивает слово «книга» на отдельном листе.

За успешное выполнение команда получает свою букву.(У)

Остановка 5: «Мудрость на века» (Викторина «Верю/Не верю»)

Реквизит: Свиток с вопросами, три таблички: «Верю», «Не верю».

1. Верите ли вы, что создателей славянской азбуки звали Кирилл и Мефодий? (Верю)

2. Верите ли вы, что в старину книги были каменными? (Не верю). Ведущий: «Нет, они были рукописными, из пергамента».

3. Верите ли вы, что буква «Я» в кириллице называлась «Азъ»? (Не верю). Ведущий: «Азъ — это "А". А "Я" — это "Ять" или "Юс малый"».

4. Верите ли вы, что Кириллица и Глаголица — это названия одного и того же алфавита? (Не верю). Ведущий: «Это две разные славянские азбуки».

5. Верите ли вы, что первые школы на Руси открылись при Владимире Красном Солнышке? (Верю).

6. Верите ли вы, что раньше писали на бересте? (Верю).

7. Верите ли вы, что буква «Ф» была самой счастливой буквой в кириллице? (Не верю). Ведущий: «Слов с буквой Ф было очень мало, в основном заимствованные».

8. Верите ли вы, что «Букварь» — это первая печатная книга Ивана Федорова? (Не верю). Ведущий: «"Апостол"».

9. Переведите на современный язык: «Длань» (Ладонь).

10. Переведите на современный язык: «Перст» (Палец).

11. Переведите на современный язык: «Чело» (Лоб).

За успешное выполнение команда получает свою букву.(К)

Остановка 6: «Берестяная почта»

Реквизит: Кусочки бересты (или плотного картона, стилизованного под бересту), писала (деревянные палочки), восковые дощечки (по желанию).

Беда в том, что буквы стерлись. Процарапайте слово, чтобы в веках осталось.

Команда получает «бересту» и писало.

Ведущий называет слово, которое нужно передать. Участник игры процарапывает слово на «бересте» и передает следующему. Тот должен прочитать и так далее. Завершает круг тем, что последний игрок громко произносит слово.

Слова для передачи: «КИРИЛЛ», «АЗБУКА», «СВИТОК».

За успешное изображение и угадывание команда получает свою букву. (А)

Финал в общем зале.

Команда возвращается в зал.

Ведущий: Вы прошли испытания. Настало время собрать слово! Это слово-азбука. Дело Кирилла и Мефодия живет и будет жить вечно.

Рефлексия: Дерево знаний

Посмотрите на дерево. На нем нет листочков. Каждому из участников необходимо написать одно слово-ассоциация с мероприятием и прикрепить к дереву.

Ведущий: Посмотрите на дерево - символ нашей сегодняшней азбуки. Каждая буква нашла своё место в ваших улыбках и в словах. Пусть оно всегда останется напоминанием об этом дне.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

«Кирилл и Мефодий» 12+ Автор: Валерий Воскобойников. Издательство: «Белый город», 2007

«Судьбы кирилло-мефодиевской традиции после Кирилла и Мефодия» 12+ Авторы: Флоря Б. Н., Турилов А. А., Иванов С. А. Издательство: «Алетейя», 2004

ТИМОХИНА АННА ГРИГОРЬЕВНА
Учитель МКОУ «Алешинская основная общеобразовательная школа»
д. Большое Алешино, Калужская область

Тема: «Телеканал «Россия – Культура» представляет программу, посвященную Дню славянской письменности и культуры»

Целевая аудитория: обучающиеся общеобразовательных организаций

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Тема, связанная с Кириллом и Мефодием, Днём славянской письменности и культуры, а также задачами конкурса, выбрана потому, что она объединяет историческое наследие, культурную идентичность и современные образовательные цели. Эта тема актуальна, так как подчёркивает важность сохранения и популяризации славянского культурного кода, а также роль языка и письменности в формировании национальной самосознания. Такие мероприятия помогают не только изучать прошлое, но и актуализировать его значение для современного общества, воспитывать уважение к культурному наследию и стимулировать творческие и исследовательские способности участников.
Цели и задачи	Цель: формирование у учащихся глубокого понимания значимости письменности в развитии славянской культуры и истории. Задачи: Образовательные: познакомить обучающихся с историей возникновения славянской письменности, ролью святых Кирилла и Мефодия

	в её создании; расширить знания о развитии письменности на Руси, ключевых этапах становления книжности и грамотности. Развивающие: развивать интерес к изучению родного языка, его истории и этимологии слов; способствовать развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде при выполнении совместных заданий; развивать творческие способности через участие в тематических конкурсах и проектах. Воспитательные: воспитывать чувство гордости за культурное наследие славянских народов и уважение к традициям предков; сформировать осознание ценности грамотности и важности сохранения родного языка.
Целевая аудитория	Обучающиеся 6 – 7 классов.
Планируемые результаты	Личностные результаты: осознание языка как основного средства человеческого общения; восприятие русского языка как явления национальной культуры; понимание того, что правильная устная и письменная речь есть показатели индивидуальной культуры человека; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью. Предметные результаты: знание основных фактов и событий, связанных с возникновением славянской письменности; понимание роли святых Кирилла и Мефодия в создании славянской азбуки; умение различать и понимать особенности славянской письменности и её влияние на современный язык; знание ключевых понятий и терминов, связанных с темой мероприятия. Метапредметные результаты: умение использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для решения учебных задач; умение работать в группе, вести диалог и аргументировать свою точку зрения; понимание необходимости ориентироваться на позицию партнера; умение применять полученные знания в других образовательных контекстах.

Форма проведения	Внеклассное мероприятие
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность/ история, литература, ОДНКНР.
Необходимые материалы и оборудование	Видеофильм «Сказание о Кирилле и Мефодии», презентация «Литература Древней Руси», карточки с заданиями, аудиозапись «Древнерусские гусли XIII – XVI», изображения святых Кирилла и Мефодия,

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Новости культуры.

Ведущий. Сегодня, 24 мая, в России широко отмечают День славянской письменности и культуры — праздник, посвящённый памяти святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, создателей славянской азбуки. В 2026 году торжества проходят в рамках Года единства народов России, что подчёркивает особую значимость события для укрепления духовных и культурных связей между народами нашей многонациональной страны.

Празднование началось с торжественной литургии в Храме Христа Спасителя, посвящённой просветителям славян. В богослужении приняли участие представители Русской православной церкви, общественные деятели и культурные лидеры.

В Москве прошли: конференция «Славянская письменность: традиции и современность» (РГБ), выставка «От глаголицы к кириллице» (ГИМ), фестиваль «Единство в слове» (Красная площадь) и ярмарка «Слово объединяет» (у ГУМа) — мероприятия продемонстрировали богатство славянской культуры через науку, искусство и литературу.

Торжества завершатся вечерним концертом на Соборной площади Московского Кремля, где прозвучат произведения русских композиторов и народные песни славянских народов. Следите за нашими репортажами — мы продолжим рассказывать о праздновании Дня славянской письменности и культуры в разных уголках России.

А теперь новости ваших регионов. Предоставляем слово Калужской области.

Корреспондент (ФИ). В Алешинской основной школе торжественно отметили День славянской письменности и культуры. Мероприятие прошло в рамках объявленного в стране Года единства народов России и стало ярким напоминанием о духовных и культурных истоках славянских народов.

Ученики младших и старших классов подготовили насыщенную программу, объединившую традиции и современные формы творчества. Праздник открылся торжественной линейкой, где педагоги напомнили ребятам о значении наследия Кирилла и Мефодия для развития славянской культуры, литературы и образования.

В течение дня в школе прошли тематические мероприятия:

- Познавательные уроки по истории славянской письменности, на которых школьники узнали о создании кириллицы и её роли в формировании единого культурного пространства славянских народов.
- Книжная выставка «Русская письменность сквозь века», об удивительном мире русской письменности.
- Конкурс рисунков «Азбука в образах»: дети изобразили буквы кириллицы в виде сказочных персонажей и символов русской культуры.

Особый интерес вызвала заочная экскурсия «В память о святых учителях», которую подготовила ученица 9 класса. Виртуальное путешествие познакомило участников с памятниками просветителям, установленными в разных уголках мира. Экскурсия позволила оценить масштаб почитания Кирилла и Мефодия: их вклад отмечен в десятках городов, а памятники стали символами культурного единства славянских народов.

2. Видеофильм «Сказание о Кирилле и Мефодии».

Ведущий. А сейчас посмотрим фильм о святых православной и католических церквей, создателях старославянской азбуки и церковнославянского языка, проповедниках христианства.

3. Телепередача «Печать».

Ведущий. На Руси к книгам относились почтительно, с благоговением. Вот как об этом мы читаем в книге Евгения Осетрова «Аз – свет миру. Повесть в новеллах о Руси изустной, письменной и печатной». Приложение 3.

У нас в гостях ученик 9 класса (ФИ). Он нам расскажет, о чем писали в Древней Руси. (Презентация «Литература Древней Руси») Приложение 4.

4. Реалити-шоу «Живое слово».

Ведущий приветствует зрителей в импровизированной студии фразой из настоящей телепередачи: «Какое счастье видеть вас...». Затем гость реалити-шоу представляется и объясняет, что привело его в проект и почему стало необходимым изучать русский язык. В ходе занятия участник и ведущий работают с текстом: «Живая и веселая буква алфавита».

Ведущий. Предлагаю написать несколько слов с этой «хулиганской, бунтарской, веселой, трогательной» буквой и не только с ней.

Участник пишет на доске слова:

йод, ёлка, синьор, ёжик, майонез, шампиньон.

5. Реклама (подготовленный ученик озвучивает).

Удивительная книжная выставка «Русская письменность сквозь века»! Погрузитесь в удивительный мир русской письменности! От первых летописей, написанных на бересте, до современных словарей – мы представляем вам богатую историю развития письменности в России.

Что вас ждёт: эволюция русского языка в документах и литературных шедеврах; современные словари и справочники.

Когда: весь месяц.

Где: в фойе главного входа.

Не упустите шанс увидеть своими глазами, как изменялась письменность на протяжении веков и как она формировала нашу культуру!

6. Интеллектуальная игра «Мы – грамотеи».

Интеллектуальная игра «Мы – грамотеи» для 6–7 классов (2 команды). Задания распределены по раундам, с указанием правил и критериев оценки.

Раунд 1. Разминка «Быстрый ответ»

Раунд 2. «Орфографический поединок»

Раунд 3. «Грамматический детектив»

Раунд 4. «Лексический лабиринт»

Раунд 5. «Дуэль пунктуаций»

Подведение итогов. Награждение команд.

7.Познавательный тележурнал «Абсолютный слух».

Ведущий. Вы смотрите программу «Абсолютный слух».. В эфире «Древнерусские гусли XIII – XVI веков» (прослушивание).

Самобытность и богатые традиции – вот что отличало русскую народную инструментальную музыку. Ещё в VI веке славились гусляры, звучали пастушьи наигрыши на рожках и весёлые мелодии для русских плясок. Всё это со временем стало основой национальной музыкальной культуры. В эпоху Древней Руси светская профессиональная музыка только зарождалась, поэтому фольклор занимал особое место в жизни общества. Песни звучали повсюду: их пели не только крестьяне, но и люди из более высоких сословий, вплоть до княжеского двора. Особую роль в распространении народной музыки играли скоморохи – они часто играли

на гуслях, гудках и свирелях. Особенно много их было в Новгороде и окрестностях, а в XVI веке скоморохов даже приглашали в Москву развлекать царский двор. Однако к XVII веку их влияние стало ослабевать и постепенно сошло на нет.

8. Развлекательная программа «Смехоностальгия».

Ведущий. Хочу напомнить, что наша развлекательная программа рассказывает о юморе разных эпох, о том, как и над чем, смеялись наши предки. «Впрочем, остановимся. «Повесть временных лет» – большая книга и с каждой страницей все интереснее. Немало в ней и нравоучительных рассуждений, и юмора. Вот рассказ о том, как Аполлоний Тианский избавил Антиохию от комаров: заставил всех горожан бегать по улицам с палками, крича: «Быть граду без комара!» – после чего комары и впрямь исчезли. Язычники тоже могут творить чудеса, отмечает автор, но не в чудесах истина, а в вере».

9.Вести (итоговые).

Ведущий. Вот и пришло время подвести итоги работы нашего канала в праздничный день.

«Сегодня мы не просто вспоминаем историю – мы укрепляем связь поколений, показываем детям, что родной язык и письменность – это фундамент нашей идентичности, – отметила директор Алешинской школы (ФИО). – В Год единства народов России особенно важно подчеркнуть, как общая культурная память сплачивает многонациональный народ нашей страны».

Ведущий. Завершился праздник общим исполнением песни «Славься, родная земля» и флешмобом «Живое слово»: ученики выстроились во дворе школы, образовав живую надпись «КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ».

Мероприятие не только познакомило школьников с истоками славянской культуры, но и подчеркнуло ценность единства, взаимопонимания и уважения к традициям — ключевых идей Года единства народов России.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методическая разработка, посвященная Дню славянской письменности и культуры, позволила достичь главной цели – формирования у учащихся глубокого понимания значимости письменности в развитии славянской культуры и истории. В ходе реализации данной разработки были успешно решены задачи по ознакомлению учащихся с истоками славянской письменности, развитию их интереса к культурному наследию и воспитанию патриотизма.

Достижение поставленной цели подтверждается активным участием школьников в различных мероприятиях, таких как интеллектуальная игра, конкурс рисунков, подготовка заочной экскурсии, книжной выставки и оформления «Студии», где проходило мероприятие. Полученные знания способствовали расширению кругозора учащихся, развитию их исследовательских навыков и критического мышления.

Разработанная методика может быть с успехом использована в практике других педагогов, стремящихся привить своим ученикам интерес к истории и культуре родного языка. Структура и содержание занятий легко адаптируются под различные возрастные группы и образовательные программы, что делает её универсальным инструментом в образовательном процессе.

Перспективы развития темы видятся в дальнейшем углублении и расширении материалов, включении интерактивных и цифровых технологий, а также в создании дополнительных методических пособий и ресурсов. Это позволит сделать процесс обучения ещё более увлекательным и эффективным, способствуя сохранению и передаче культурного наследия будущим поколениям.

Таким образом, данная методическая разработка не только обогащает образовательный процесс, но и способствует формированию у учащихся устойчивого интереса к изучению славянской письменности и культуры, что является важным вкладом в их личностное и культурное развитие.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Видеофильм «Сказание о Кирилле и Мефодии» https://yandex.ru/video/preview/7880238715612179151

Келдыш Ю.В., Кандинский А.И., Левашова О.Е. История русской музыки т.1 – От древнейших времен до середины XIX века. Москва. 1972;

Осетров Е. «Аз – свет миру. Повесть в новеллах о Руси изустной, письменной и печатной». «Детская литература». Москва.1989. С.276-277.

Памятники Кириллу и Мефодию. https://aif.ru/society/1041841, https://vk.com/@artpravoslavie-skulpturnye-pamyatniki-kirillu-i-mefodiu

Майорова Н.О. «Литература Древней Руси. «Предания старины глубокой». Белый Город. Москва. 2005.

Филякова Е., Меньшов В. «История России. Русская письменность». Белый Город. Москва.2004. с.20-21.

ШУРАНДОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА
Учитель начальных классов
МБОУ «Многопрофильный лицей»
г. Смоленск, Смоленская область

Тема: «Тайна исчезнувших букв»
Целевая аудитория: обучающиеся 1 класса



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность темы. День славянской письменности и культуры — значимое событие в российском календаре, напоминающее о вкладе Кирилла и Мефодия в развитие славянской культуры и образования. Знакомство младших школьников с истоками родной письменности:

формирует уважительное отношение к родному языку;

пробуждает интерес к истории и культуре России;

способствует духовно-нравственному воспитанию;

помогает осознать ценность грамотности и чтения.

В возрасте 6–7 лет дети активно осваивают чтение и письмо. Обращение к теме возникновения букв делает процесс обучения осознанным и увлекательным, превращая абстрактные символы в «живых» героев истории.

Обоснование выбора темы

Выбор формата квеста с элементами театрализации обусловлен:

возрастными особенностями первоклассников (потребность в игровой деятельности, наглядности, движении);

необходимостью активизации познавательной деятельности (квест предполагает поиск, решение задач, взаимодействие);

возможностью интеграции разных видов деятельности (игра, творчество, общение);

созданием эмоционального фона (театрализация делает событие запоминающимся праздником).

Целевая аудитория

Учащиеся 1 класса (6–8 лет)

Роль и место мероприятия в системе работы педагога:

дополняет уроки обучения грамоте и окружающего мира, расширяя историко-культурный контекст;

реализует воспитательный потенциал внеурочной деятельности (патриотическое, духовно-нравственное воспитание);

способствует формированию метапредметных навыков (коммуникация, сотрудничество, логическое мышление);

создаёт условия для творческой самореализации детей;

укрепляет детско-взрослый коллектив класса.

Цели

Познакомить учащихся с историей возникновения славянской письменности в доступной игровой форме.

Закрепить знание букв русского алфавита и навыки составления простых слов.

Воспитать интерес к родному языку и уважение к культурному наследию.

Задачи

Образовательные:

дать элементарные представления о Кирилле и Мефодии, создании славянской азбуки;

закрепить знание букв и умение составлять из них слова;

упражнять в звуко-буквенном анализе (выделение первого звука в слове).

Развивающие:

развивать логическое мышление, внимание, память;

стимулировать познавательную активность и любознательность;

совершенствовать коммуникативные навыки (работа в команде, взаимопомощь).

Воспитательные:

воспитывать интерес к истории родного языка;

формировать чувство гордости за культурное наследие России;

прививать навыки сотрудничества и уважительного отношения к товарищам.

Планируемые результаты

Личностные:

проявление интереса к истории письменности;

осознание ценности знаний и грамотности;

развитие навыков сотрудничества.

Метапредметные:

умение работать в команде, распределять роли;

способность следовать инструкции и решать познавательные задачи;

развитие речи (аргументация выбора, обсуждение решений).

Предметные:

знание имён создателей славянской азбуки (Кирилл и Мефодий);

закрепление знания букв русского алфавита;

навык составления простых слов из букв;

понимание связи между звуком и буквой.

Форма проведения

Квест с элементами театрализованного представления.

Используемые педагогические методы, приёмы и технологии

игровые технологии (квест, дидактические игры «Живая азбука», «Угадай звук»);

театральная педагогика (ролевое взаимодействие, костюмы, реквизит);

здоровьесберегающие технологии (динамические паузы, смена видов деятельности);

технология проблемного обучения (постановка проблемы — «исчезновение букв» — и поиск решения);

элементы проектной деятельности (создание коллективной «рукописи» класса);

наглядный метод (карточки с рисунками и буквами, плакат «Тайный шифр», «волшебный свиток»);

практический метод (обведение букв, составление слов, двигательное изображение букв);

словесный метод (рассказ Ведущего, диалоги персонажей, обсуждение результатов);

дифференцированный подход (вариативность заданий по сложности).

Материально-технические ресурсы: костюмы для Ведущего, Кирилла, Мефодия, букв; «волшебный свиток» (большой плакат с пустыми местами для букв); карточки с рисунками (солнце, дом, птица, рыба и др.); карточки со старинными и современными буквами (Аз, Буки, Веди, Глаголь и их аналоги А, Б, В, Г); наборы букв для составления слов (МАК, ДОМ, КОТ); листы бумаги с пунктирными контурами букв, карандаши, фломастеры; имитация гусиного пера и чернильницы; плакат с изображениями и буквами для «Тайного шифра» (яблоко-А, мяч-М, облако-О; фрагменты букв для сбора на свитке; медали «Знаток азбуки» для награждения; музыкальное сопровождение (фольклорные мелодии); оборудование для «эффекта волшебства» (гирлянда, проектор с мерцанием).

Развёрнутый план мероприятия: квест «Тайна исчезнувших букв»

Часть 1. Вступление.

ХОД ДЕЙСТВИЯ

(Звучит тихая волшебная музыка. Ведущий выходит на середину зала, торжественно опирается на посох.)

Ведущий: Дети, сегодня я расскажу вам удивительную историю. Давным-давно, когда книг было совсем мало, два великих учителя — Кирилл и Мефодий — решили создать азбуку для нашего народа. Они вложили в неё всю свою мудрость и доброту. Но сегодня утром случилось нечто странное…

(Музыка становится тревожной. Появляются Кирилл и Мефодий, выглядят обеспокоенными.)

Кирилл: Брат, посмотри — наш волшебный свиток пустеет! Буквы исчезают одна за другой!

Мефодий: Это беда! Без букв люди не смогут читать, писать, передавать знания. Кто же мог такое сделать?

(Из-за кулис выбегают буквы — они встревожены и держатся вместе.)

Буква А: Мы так испугались! Только что были все вместе, а теперь наших подруг нет на месте!

Буква Б (робко): Может, они просто спрятались? Давайте поищем их?

Буква В: Нет, это не игра. Посмотрите — на свитке остались только пустые места там, где были буквы.

Буква Г: Что же нам делать? Кто поможет найти пропавшие буквы?

Кирилл (обращаясь к детям): Дорогие ребята, только вы можете нам помочь! Вы ведь уже знаете много букв, умеете читать простые слова. Сможете отправиться в путешествие и спасти азбуку?

Мефодий: Но это будет непросто. Чтобы вернуть каждую букву, нужно пройти испытания — показать, что вы достойны знать тайну письменности. Вы готовы?

(Дети отвечают).

Ведущий: Тогда давайте посмотрим на волшебный свиток. Здесь написано послание для тех, кто готов помочь:

(Разворачивает свиток. На нём крупными буквами написано:)

«Чтобы вернуть буквы, нужно пройти три испытания:

Расшифровать древние знаки.

Собрать рассыпавшиеся слова.

Написать письмо, как в старину.

Тот, кто справится, докажет, что умеет беречь знания».

Буква А: Ура! У нас есть план!

Буква Б: И мы будем рядом, чтобы помогать вам на каждом шагу.

Буква В: За каждое выполненное задание вы будете получать частичку буквы. Собрав все части, вы сможете вернуть её на место в свиток.

Буква Г: А когда все буквы вернутся, свиток снова станет целым, и азбука будет спасена!

Кирилл: Разделите детей на команды. Пусть каждая команда выберет капитана — того, кто будет вести их через испытания.

(Дети делятся на 2–3 команды по 5–7 человек. Капитаны выходят вперёд.)

Мефодий: Вот ваша первая подсказка:

"Солнце светит — день настал,

Взгляд на стену — выбор пал:

Древний знак, не подведи,

К новой станции веди!"

Ведущий: Отправляйтесь, юные хранители знаний! Помните: каждая буква важна. Вместе мы спасём азбуку!

(Звучит торжественная музыка. Буквы машут детям на прощание, Кирилл и Мефодий благословляют команды на начало квеста.)

Задание 1. «Загадка древних знаков»

Инструкция для ведущего:

Разложить на одном столе 4 карточки с рисунками (солнце, дом, птица, рыба), на другом 4 карточки со старинными буквами и их современными аналогами (Аз (А), Буки (Б), Веди (В), Глаголь (Г))

Объяснить: «Раньше люди рисовали то, что хотели сказать. Потом придумали буквы. Подберите к каждому рисунку букву, с которой начинается название предмета!»

Предложить командам по очереди выбирать рисунок, называть предмет, выделять первый звук и искать соответствующую букву.

Крепить пары на доску, проговаривая логику выбора.

За верное выполнение — выдать фрагмент буквы и подсказку к следующей станции.

Задание 2. «Собери слово»

Инструкция для ведущего:

Раздать каждой команде набор карточек с буквами.

Попросить выложить слова МАК, ДОМ, КОТ.

Провести игру «Живая азбука»: капитан тянет карточку со словом, команда выстраивается, изображая буквы телом.

За верное выполнение — выдать фрагмент буквы и направление к следующей станции («Ищите там, где лежат карандаши и краски!»).

Задание 3. «Письмо пером»

Инструкция для ведущего:

Показать «гусиное перо» и рассказать: «Раньше писали такими перьями и чернилами. Давайте попробуем!»

Предложить обвести пунктирный контур буквы карандашом, затем раскрасить.

По желанию — написать своё имя печатными буквами.

За верное выполнение — выдать фрагмент буквы и подсказку («Ищите там, где много книг!»).

Правильный ответ: аккуратно обведённая и раскрашенная буква (А, Б или В), при желании — написанное имя.

Финальное задание. «Восстановление свитка»

Инструкция для ведущего:

Команды возвращаются к свитку с собранными фрагментами.

Предлагается собрать каждую букву из частей и прикрепить на свиток.

После размещения всех букв включить «эффект волшебства» (гирлянда, проектор с мерцанием).

Появляются «буквы» (А, Б, В, Г), танцуют и поют песню.

Ведущий благодарит детей, вручает медали «Знаток азбуки», общее фото у свитка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Воскобойников В. Кирилл и Мефодий : историческая повесть / В. Воскобойников ; худож. В. Перцов. — Москва : Белый город, 2004. — 63 с. : ил. — (История России). — ISBN 5-7793-0745-9.

Перехвальская Е. Откуда азбука пошла : рассказы для детей / Е. Перехвальская ; худож. С. Бордюг. — Санкт-Петербург : Литера, 2015. — 48 с. : ил. — (Моя первая книга). — ISBN 978-5-407-00623-1.

Приложение

Правильные ответы.

1. Правильный ответ:

солнце → Аз (А) («Солнце — начало дня, „Аз» — первая буква, начало азбуки»);

дом → Буки (Б) («Дом — это „быт», „безопасность», близко по смыслу»);

птица → Веди (В) («Птица умеет „видеть» далеко, летает высоко»);

рыба → Глаголь (Г) («Рыба „говорит» на своём языке, а „Глаголь» — это слово, речь»).

2. Правильный ответ:

из букв М, А, К — слово МАК;

из букв Д, О, М — слово ДОМ;

из букв К, О, Т — слово КОТ.

Варианты для «Живой азбуки»:

М: руки в стороны и согнуты в локтях;

О: круг из рук;

Д: руки над головой дугой.

4. Финальное задание. Правильный ответ: все фрагменты правильно собраны в буквы (А, Б, В, Г и т. д.) и прикреплены на свиток. Свиток становится «целым».

ШУШКОВА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА
Учитель начальных классов
МБОУ «Гимназия №10»
г. Мурманска, Мурманская область

Тема: «Путешествие в страну Азбуки»
Целевая аудитория: обучающиеся 2-4 классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность темы, обоснование ее выбора: занятие в формате увлекательного путешествия в историю славянской азбуки позволяет не только познакомить учащихся с истоками письменности, но и сделать этот процесс личностно значимым, интерактивным и запоминающимся. Актуальность занятия «Путешествие в Азбуку» заключается в его способности превратить изучение истории в захватывающий процесс личностного роста.

Образовательные цели и задачи урока/внеурочного мероприятия:

Цель: познакомить учащихся с историей возникновения славянской письменности и ролью Кирилла и Мефодия в её создании, воспитать уважение к культурному наследию и любовь к родному языку.

Задачи:

- познакомить с жизнью и деятельностью Кирилла и Мефодия; с созданием алфавита;
- развить интерес к истории русского языка и письменности, стимулировать познавательную активность и творческие способности;
- воспитать чувство патриотизма и уважения к традициям.

Целевая аудитория: 2–4 классы.

Планируемые результаты:

1. Личностные результаты

- Формирование чувства гордости и уважения к истории и культуре своего народа, к создателям славянской письменности —Кириллу и Мефодию.
- Развитие познавательного интереса к родному языку, его истории и истокам.

- Осознание ценности книги и письменного слова как основы сохранения и передачи знаний и культуры.

2. Метапредметные результаты

- Познавательные УУД (Универсальные учебные действия):
  - Умение работать с информацией.
  - Умение анализировать и сравнивать.
  - Умение устанавливать причинно-следственные связи.
  - Умение классифицировать.
- Коммуникативные УУД:
  - Умение участвовать в диалоге: слушать собеседника, формулировать собственное мнение и аргументировать его.
  - Умение работать в группе, паре: договариваться о распределении обязанностей, приходить к общему решению в ходе выполнения игровых заданий.
  - Умение строить речевое высказывание: отвечать на вопросы полными предложениями, пересказывать небольшие исторические факты.
- Регулятивные УУД:
  - Умение принимать и сохранять учебную задачу.
  - Умение планировать свои действия.
  - Умение осуществлять самоконтроль и самооценку: оценивать правильность выполнения заданий и свой вклад в общую работу.

3. Предметные результаты

- Знания (что узнают дети):
  - Знают имена создателей славянской азбуки — Кирилла и Мефодия — и их роль в просвещении славян.
  - Знают названия первых славянских азбук (глаголица, кириллица).
  - Знают, что 24 мая в России отмечается День славянской письменности и культуры.
  - Имеют представление о том, как выглядели первые рукописные книги.
- Умения (что смогут делать дети):
  - Смогут соотнести некоторые древние буквы с их современным написанием или звучанием.
  - Смогут прочитать (или попытаться прочитать) простые слова, написанные с использованием элементов стилизации под старославянский шрифт.
  - Смогут участвовать в инсценировке или декламации небольших стихотворений или пословиц о пользе учения и книги.

- Смогут аккуратно выполнять задания на каллиграфическое написание букв (в рамках своих возрастных возможностей).

Форма проведения: информационно-творческая программа с элементами игры.

Контекст образовательной деятельности

роль и место урока/внеурочного мероприятия в системе работы педагога: занятие — это мероприятие, приуроченное к памятной дате, а также ключевой элемент, связывающий урочную, внеурочную деятельность и воспитательную работу, формирующий целостную образовательную среду.

Используемые педагогические технологии, методы, приемы:

В основе занятия лежит игровая технология, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), технология сотрудничества (групповая и парная работы), здоровьесберегающие технологии.

Ресурсы, используемые при подготовке и проведении урока/внеурочного

мероприятия методические, материально-технические, и др.):

• компьютер или ноутбук, проектор и экран (или интерактивная доска) для демонстрации презентации.

• презентация;

• карточки с заданиями;

• листы бумаги, карандаши, фломастеры для творческого задания;

• медальки для активных участников (Приложение 1);

• предварительно подготовить сценку,

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Вступление мини-путешествие во времени (5 минут)

Учитель: Закройте глаза и представьте: мы с вами перенеслись в далёкий IX век. Вокруг — славянские поселения, люди говорят на нашем языке, но… у них нет букв, чтобы записать свои мысли, сказки, законы. Как же передать знания детям? Как записать рецепт хлеба или план охоты? Открываем глаза.

- Как вы думаете, как люди обходились без письменности? (Устные предания, узелковое письмо, зарубки на дереве.)

- Удобно ли это? Какие проблемы могли возникнуть? (Люди не смогут договориться)

- Что могло бы помочь сохранить знания надолго? (Книги)

2. Театрализованная вставка (5 минут): мини-сценка «Рождение азбуки» с участием 4 учеников:

Сказитель: «В далёкой Византии два брата думали, как помочь славянам…»

Кирилл: «Брат, наши соседи-славяне не имеют своей письменности! Как же они будут читать священные книги?»

Мефодий: «Ты прав, Кирилл. Давай создадим для них азбуку!»

Славянский мальчик (забегает): «Дяденьки, а что такое азбука?»

Кирилл: «Это волшебные знаки, которые могут рассказать любую историю, даже когда рассказчика нет рядом!»

Мефодий: «Смотри, вот первая буква — „Аз», она означает „я». А это „Буки» — „буквы» или „будущее»».

Кирилл: «А вместе „Аз» и „Буки» дают начало всему — как первый шаг в учёбе!»

Мальчик: «Ух ты! А можно я тоже научусь?»

Сказитель: «И так, шаг за шагом, братья создали азбуку, которая подарила славянам возможность читать, писать и сохранять знания!»

- Почему Кирилл и Мефодий решили создать азбуку? Как назывались первые буквы? Что изменилось в жизни славян после появления письменности?»

Более тысячи лет назад у славян не было своей письменности. Но благодаря двум братьям — Кириллу и Мефодию — появилась первая славянская азбука. Сегодня, 24 мая, мы отмечаем День славянской письменности и культуры. Давайте узнаем, как это было!

3. Рассказ о Кирилле и Мефодии (5 минут)

Кирилл (в миру Константин) и Мефодий — братья из города Солуни (сейчас Салоники, Греция). Они были учёными и проповедниками. Создали первую славянскую азбуку — глаголицу. Перевели богослужебные книги на славянский язык. Позже на основе греческого письма и элементов глаголицы появилась кириллица.

Слово «азбука» произошло от названий первых букв: «аз» и «буки».

4. «Азбука тогда и сейчас» (5 минут) (карточки с кириллицей) (Приложение 3)

• Кириллица (старинные буквы: «аз», «буки», «веди», «глаголь», «добро» и т.д.)

• Современный алфавит (А, Б, В, Г, Д…)

Задание для класса (парная работа):

• Соотнести старинные названия букв с современными (например, «аз» → А, «буки» → Б).

• Обсудить, какие буквы исчезли из алфавита (ять, ижица, фита и др.).

• Подумать, почему некоторые буквы ушли из употребления (язык менялся, звуки упрощались).

5. Игра «Расшифруй послание» (5 минут)

Каждой паре выдаётся карточка с коротким текстом на кириллице (упрощённый вариант) или с заменой букв по принципу «аз» = А, «веди» = В и т.д.

• Вариант 1 (простой): «Буки + аз = ?» (ответ: БА)

• Вариант 2 (средний): «Веди + аз + добро» (ответ: ВАД)

• Вариант 3 (сложный): короткая фраза типа «Добро есть» → «Д есть» (упрощённая запись).

Физкультминутка «Живые буквы» (2 минуты)

Учитель называет буквы, а дети изображают их телом:

• «О» — встают в круг.

• «П» — двое встают рядом, третий «перекладиной» соединяет их руки.

• «Х» — скрещивают руки.

• «Т» — один ребёнок стоит прямо, другой «пристраивает» руки в стороны.

Можно усложнить: показывать буквы парами или составлять простые слова (МА, ДОМ).

6. Игра «Собери пословицу» (4 минут) Парам выдаются карточки с частями пословиц (количество пословиц в зависимости от возраста). Задача — собрать их правильно:

• Без муки … не вырубишь топором.

• Век живи — … растит человека.

• Испокон века книга … век учись.

• Не стыдно не знать, … нет науки.

• Что написано пером … стыдно не учиться.

7. Творческое задание: «Нарисуй древнюю букву» (7 минут)

Буквица — это первая, обычно увеличенная и художественно оформленная буква текста, которая служит для выделения начала и для

украшения страницы. В старинных книгах буквицы украшали растительными и геометрическими орнаментами, изображениями людей, животных, а иногда картинками.

Учащимся предлагается выбрать любую букву кириллицы (например, «аз», «буки», «веди», «глаголь») (можно свою первую букву имени) и нарисовать её в старинном стиле, украсив орнаментом:

1. Выберете букву.

2. Нарисуйте контур буквы крупно (от 5 см высотой).

3. Украсьте орнаментом:

орастительные мотивы (листья, виноградные лозы);

огеометрические узоры (ромбы, зигзаги);

осимволы знаний (книга, перо).

4. Раскрасьте, стараясь повторить цветовую гамму старинных книг (красный, золотой, синий).

Можно добавить мини-задание: придумать слово на эту букву и вписать его внутрь рисунка.

8. Блок «Азбука в XXI веке» (дискуссия с элементами игры) (3 минуты): мини дебаты «Нужна ли письменность в эпоху голосовых сообщений?»

Разделить класс на 2 группы. Использовать медальки: за аргумент — жетон;

• за вежливый спор — дополнительный жетон.

Группа 1: «Письменность нужна!» (аргументы: документы, книги, точность, история).

Группа 2: «Можно обойтись без письма!» (аргументы: голосовые сообщения, видео, ИИ переводчики).

9. Подведение итогов (2 минуты)

Учитель:

— Сегодня мы узнали, как появилась славянская письменность, и вспомнили тех, кто подарил нам азбуку. Благодаря Кириллу и Мефодию мы можем читать, писать, учиться и передавать знания следующим поколениям. Давайте будем беречь наш язык и помнить о его истории!

10. Рефлексия «Цепочка слов» **(2 минуты)**: **Дети по кругу говорят одн**о слово, которое запомнилось: азбука; Кирилл; история, т.д.

Учитель: Мы с вами прикоснулись к истории письменности. Помните: каждая буква, которую вы пишете, — это подарок от Кирилла и Мефодия. Берегите наш язык и учитесь читать и писать как можно лучше!

Итог: коллективное решение — «Мы будем учиться писать красиво, чтобы сохранить традиции и использовать новые технологии».

Заключительное слово Сказителя: «Сегодня вы стали частью великой истории! Помните: знание родного языка — это наше богатство. До новых встреч в стране Азбуки!»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занятие в формате «Путешествие в Азбуку», приуроченное ко Дню славянской письменности и культуры, представляет собой эффективный педагогический инструмент, направленный на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов. Учащиеся получают системные знания об истории возникновения славянской письменности, деятельности Кирилла и Мефодия, различиях между глаголицей и кириллицей. В ходе «путешествия» дети учатся анализировать информацию, сравнивать исторические факты, работать в паре, команде, планировать свою деятельность и оценивать результат. Формируется критическое мышление и познавательный интерес. Занятие способствует формированию у обучающихся чувства патриотизма, уважения к истории и культурному наследию своего народа. Происходит осознание ценности родного языка как основы национальной идентичности.

Данная модель занятия может быть успешно адаптирована педагогами для использования в различных образовательных учреждениях и с разными возрастными группами учащихся.

Внедрение подобных интерактивных форм работы в образовательную практику способствует повышению мотивации школьников, делает процесс обучения личностно значимым и помогает воспитать поколение, уважающее свои корни и ценящее богатство родного языка.

Тема славянской письменности обладает огромным потенциалом для дальнейшего развития. Успешно реализованное занятие может стать началом для комплекса образовательных, исследовательских и творческих проектов:

Индивидуальные и групповые проекты:

«Сравнение алфавитов»: Детальное сопоставление кириллицы, глаголицы, греческого и латинского алфавитов с выявлением заимствований и уникальных символов.

«История одной буквы»: Глубокое исследование истории, эволюции начертания и символического значения конкретной буквы (например, «Аз», «Ять», «Фита»).

Создание интерактивной карты-путеводителя по истории письменности.

Разработка презентации-игры или викторины.

Мастерская каллиграфа: проведение практикума по написанию старинных букв.

«Ожившие буквы»: конкурс на лучший рисунок или поделку в форме буквы с использованием нетрадиционных материалов.

Дизайн-проект: разработка современного логотипа или шрифта на основе элементов древнерусской вязи.

Организация школьного фестиваля славянской культуры:

Выставка творческих работ учащихся («Ожившие буквы», иллюстрации к летописям).

Организация постоянной или временной экспозиции «От бересты до пикселя», где будут представлены репродукции древних книг, старопечатные издания, а также современные работы учащихся.

Запуск школьного подкаста или видеоблога «Тайны Азбуки», где ученики в доступной форме рассказывают об истории языка.

Разработка виртуальной экскурсии по ключевым местам, связанным с просветителями (Солунь, Рим, Великая Моравия).

Взаимодействие с библиотеками и музеями: проведение совместных выставок, экскурсий и образовательных программ.

Участие в конкурсах и конференциях: подготовка исследовательских работ учащихся для представления на городских и региональных научно-практических конференциях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

https://cdn.culture.ru/images/1b0f91d6-9f9c-5147-9ec0-64c49578a902 дата обращения 11.05.2026

Медальки https://cdn1.ozone.ru/s3/multimedia-f/c600/6156154911.jpg дата обращения 12.05.2026

Старославянская азбука https://i.pinimg.com/originals/40/14/dd/4014dd4aab825eaecd89c1c1e6ad627a.png дата обращения 12.05.2026

Всероссийский конкурс методических разработок «От Кирилла и Мефодия»
[Электронный ресурс]:
Сборник лучших работ участников конкурса.
Москва: ФИРЯ, 2026. – 694 с.

Компьютерная вёрстка
Текст публикуется в авторской редакции
Электронная версия.
Шрифт: Times New Roman

ISBN 978-5-6048847-4-4