МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

День славянской письменности и культуры

Сборник лучших методических разработок Всероссийского конкурса «От Кирилла и Мефодия»

«ЕДИНСТВО В СЛОВЕ: МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ»

МОСКВА, 2026

УДК 372.8
ББК 81.2
В85

Всероссийский конкурс методических разработок «От Кирилла и Мефодия» [Электронный ресурс]: Сборник лучших работ участников конкурса в 3 т. Т. 2. Номинация «Единство в слове: межнациональный диалог». – Москва: ФИРЯ, 2026. – 401 с.

В сборник вошли лучшие работы педагогов, представленные на Всероссийский конкурс методических разработок «От Кирилла и Мефодия» в 2026 году. Издание состоит из трех томов.

Второй том включает работы финалистов в номинации «Единство в слове: межнациональный диалог». Представленные в томе методические разработки посвящены воспитанию уважения к родному слову, развитию межкультурного диалога, сохранению языкового и культурного многообразия народов России и укреплению общероссийского гражданского единства.

Издание адресовано педагогическим работникам, методистам, специалистам институтов развития образования и всем, кто занимается вопросами популяризации культурно-исторического наследия народов Российской Федерации.

УДК 372.8
ББК 81.2

Все работы публикуются в авторской редакции.

Коллектив авторов, текст, 2026
© ФГБНУ «Федеральный институт родных языков народов Российской Федерации», 2026

Уважаемые читатели!

Перед вами сборник лучших методических разработок участников Всероссийского конкурса «От Кирилла и Мефодия», проведенного в 2026 году Федеральным институтом родных языков народов Российской Федерации по инициативе Министерства просвещения Российской Федерации.

Конкурс приурочен к празднованию Дня славянской письменности и культуры (24 мая) — государственного праздника, учреждённого в честь святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, создателей славянской азбуки. Кириллица стала графической основой алфавитов многих языков коренных народов России, фундаментом для сохранения и развития языкового и культурного многообразия народов России, способствует укреплению единства многонациональной страны.

Конкурс проводился по трём номинациям: «Первые шаги в мире азбуки» (для дошкольного образования), «Единство в слове: межнациональный диалог» и «Сценарий внеклассного мероприятия». Работы, вошедшие в сборник, больше, чем методические материалы: они отражают уважение и любовь авторов к традициям предков, к истории славянской письменности и к великой русской культуре, которая является связующей основой для всего культурного многообразия страны.

На конкурс поступило 1606 заявок из 77 регионов, что свидетельствует о высоком интересе к конкурсу и важности для педагогического сообщества темы сохранения родного слова и культурного наследия.

Сборник призван сделать авторские методики доступными широкому кругу педагогов, методистов и специалистов институтов развития образования, чтобы ценный опыт, рождённый в разных регионах страны, становился общим достоянием и находил применение в повседневной образовательной практике. Именно в таком обмене живым педагогическим знанием — залог дальнейшего развития системы образования и сохранения культурно-исторического наследия народов России.

Бокова Эсет Ибрагимовна,
директор ФГБНУ «Федеральный институт
родных языков народов Российской Федерации

Категория: *педагогические работники организаций дополнительного образования*

БЕРЕСНЕВА ЕКАТЕРИНА ГЕННАДЬЕВНА
Педагог - организатор
МАУДО «Дом детского творчества «Дриада»
г. Полярный, Мурманская область

Тема: «Славянская письменность,
культура, традиции, единство народов России»
Целевая аудитория: школьники 10 – 15 лет



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности: современные школьники, активно использующие цифровые технологии, зачастую слабо знакомы с историей родного языка, происхождением алфавита, культурными традициями славян. При этом именно знание общих истоков — азбуки, письменности, книжного наследия — способствует формированию уважения к родному слову, пониманию единства народов России, в культуре которых славянская письменность играет фундаментальную роль.

Для актуализации интереса к историко-культурному наследию Кирилла и Мефодия была разработана настольная игра «Символы России». Формат игры аналогичен известной игре «Крокодил», но тематика заданий охватывает понятия, связанные с культурой, народными традициями и литературными произведениями, объединяющими народы России.

Цель: формирование у обучающихся уважения к родному слову и культурным традициям, осознание общности культурно-исторических истоков народов России через интерактивную игровую деятельность.

Задачи:

расширить и закрепить знания об истории создания славянской азбуки, жизни и деятельности Кирилла и Мефодия;

развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде, творческое мышление;

способствовать формированию общероссийской гражданской идентичности через осознание общих культурных истоков;

создать условия для познавательного и увлекательного досуга.

Целевая аудитория: школьники 10 – 15 лет. Рекомендованное количество участников - до 20 человек. Предполагает командное или индивидуальное участие. Максимальное количество команд – 2.

Контекст: внеурочное мероприятие, классный час, тематический вечер, библиотечный урок, занятие в системе дополнительного образования.

Планируемые результаты

Личностные:

проявление интереса к истории родного языка и культуры;

уважительное отношение к культурным традициям разных народов России;

осознание себя частью многонациональной российской общности.

Метапредметные:

умение работать в команде, договариваться, распределять роли;

развитие навыков устной речи, логического и ассоциативного мышления;

способность понимать и объяснять значение слов в разных контекстах.

Предметные:

знание основных событий, связанных с созданием славянской азбуки;

знание ключевых понятий (азбука, летопись, традиция, орнамент, символ и др.);

умение объяснять понятия своими словами, с помощью рисунка или жестов.

Форма проведения: командная настольная игра с элементами «Крокодила» (интерактив, соревнование, творчество).

Роль и место внеурочного мероприятия в системе работы педагога

Мероприятие является частью цикла гражданско-патриотических и культурно-просветительских занятий, направленных на формирование общероссийской идентичности. Его можно проводить:

в рамках предметных недель;

как этап подготовки ко Дню славянской письменности и культуры или Дню народного единства;

как отдельное досуговое событие в плане воспитательной работы класса или учреждения дополнительного образования.

Игра сочетает обучение (расширение словарного запаса, знакомство с историко-культурными понятиями) и развитие soft skills (командная работа, креативность, навыки публичного выступления).

Используемые педагогические технологии, методы, приёмы:

Технология игрового обучения – ведущий тип деятельности.

Коммуникативная технология – работа в команде, диалог, взаимопомощь.

Технология развития критического и ассоциативного мышления – поиск способов объяснить слово через синонимы, образ, жест.

Методы: объяснительно-иллюстративный (блок передачи знаний), практический (выполнение заданий), метод контроля (подсчёт баллов, рефлексия).

Ресурсы, используемые при подготовке:

двое ведущих (один на команду);

распечатанные правила игры (2 шт. для ведущего, по 1 шт. для каждой команды) (приложение 2, стр. 18);

распечатанные и разрезанные карточки со словами (файл «Приложение 3»): 50 штук с рубашкой «объясни», 50 с рубашкой «нарисуй/пантомима». Для того, чтобы игра прослужила дольше, желательно заламинировать карточки;

распечатанная сопроводительная речь ведущих (приложение 1);

белые листы бумаги (40 шт.);

цветные карандаши/фломастеры/ручки для карточек «нарисуй»;

песочные часы на 1 мин (2 штуки);

2 стола, за которыми будут располагаться команды.

ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ

1. Подготовительный этап.

Распечатать 4 экземпляра правил: два — для ведущих, по одному — для каждой команды. Правила рекомендуется заламинировать или вложить в файлы для многократного использования (см. приложение).

Распечатать и разрезать карточки с заданиями (см. приложение).

Распечатать сопроводительный текст (см. приложение).

Для каждой команды подготовить:

1 экземпляр правил игры;

1 колоду из 50 карточек (25 с рубашкой «Объясни» и 25 с рубашкой «Нарисуй / Пантомима»);

20 чистых листов бумаги формата А4 (для рисования);

набор цветных карандашей, фломастеров или ручек (не менее 5 цветов на команду).

Подготовить песочные часы на 1 минуту — по одним часам для каждой команды (всего 2 штуки).

Организовать пространство так, чтобы команды работали за разными столами (не менее двух столов). Расстояние между столами должно быть достаточным, чтобы команды не мешали друг другу при обсуждении и рисовании.

2. Основной этап

1). Блок передачи знаний. Ведущие знакомят участников с историей праздника.

2). Проведение настольной игры.

Правила игры:

Задача игроков – объяснять слова (существительные, глаголы), записанные на карточках заданий. Каждое из них можно объяснять одним из заданных способов: через синонимы, пантомимой или рисунком.

На то, чтобы передать смысл слова, у команды есть 1 минута (отсчёт времени по песочным часам). Один участник команды объясняет слова, другие участники – угадывают. Если участник не знает слово, он может его пропустить, но тогда команда получает минус 1 балл. За каждое отгаданное слово команда получает 1 балл.

Всего в игре 2 формата карточек:

1. Объясни слово. Участник объясняет загаданное слово, используя синонимы. Нельзя употреблять однокоренные слова. Нельзя употреблять слово в переводе с другого языка.
2. Пантомима или рисунок. Участник смотрит на слово и выбирает способ, которым он будет объяснять. Если участник объясняет загаданное слово жестами – нельзя издавать звуки. Если участник рисует слово – нельзя его писать, только рисовать изображения.

Ведущий делит участников на 2 команды. Им выдаются правила игры и по 50 карточек для каждой команды. Ведущий знакомит детей с правилами игры. Далее участники команд вытягивают по карточке. В зависимости от изображения на рубашке карточки участник показывает, рисует или объясняет слово. Если команда отгадала слово, а время ещё не кончилось, участник берёт следующую карточку. И так, пока не закончится время. После этого, отгаданные слова остаются на столе, не отгаданные – в сброс. Далее ход передаётся следующему игроку. Игра продолжается, пока у обеих команд не кончатся карточки. По желанию, когда все команды объяснили

слова из своих колод, колодами можно поменяться и устроить второй раунд игры.

В процессе игры, когда команда отгадывает слово, для некоторых слов ведущий делает короткую информационную вставку о том, как это слово отражается в быту других народов России. Это позволит участникам увидеть единство через многообразие культур и укрепить понимание общероссийской гражданской идентичности.

Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов.

3. Заключительный этап

После того как обе команды использовали все карточки, ведущий объявляет об окончании игры.

Подведение итогов. Ведущие сверяют количество отгаданных слов. За каждое угаданное слово команда получает 1 балл. Штрафные баллы (за пропущенные слова) вычитаются. Итоговая сумма фиксируется на доске или в таблице. Команда, набравшая большее количество баллов, объявляется победителем. Победители награждаются грамотами или символическими призами (например, книжными закладками с изображением букв кириллицы, сладкими призами).

Рефлексия. Ведущий задаёт участникам вопросы для обсуждения (в кругу или по командам):

- Какое слово было самым трудным для объяснения? Почему?
- Что нового вы узнали о своей культуре или о других народах России?
- Какой способ объяснения (словами, жестами, рисунком) оказался самым удачным и почему?
- Изменилось ли ваше отношение к родному языку или к истории письменности после игры?

Ведущий фиксирует наиболее яркие высказывания и благодарит участников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленная настольная игра «Символы России» доказала свою результативность как инструмент формирования у школьников интереса к истории славянской письменности, уважения к родному слову и осознания общности культурно-исторических истоков народов России. Игровой формат «Крокодила» позволяет в равной степени вовлекать участников с разным уровнем подготовки, стимулирует их коммуникативную активность, развивает ассоциативное мышление и креативность. Практика проведения

мероприятия показывает, что школьники не только легко запоминают ключевые понятия (азбука, летопись, традиция, орнамент), но и начинают самостоятельно искать межкультурные параллели, задавать вопросы о традициях других народов, что напрямую способствует укреплению общероссийской гражданской идентичности.

Для повышения эффективности рекомендуется дополнять игру краткими информационными вставками о традициях разных народов страны, а также предоставлять участникам возможность придумывать собственные слова для карточек. Разработка не требует сложного оборудования и может быть организована в любом образовательном учреждении при минимальных временных и материальных затратах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Воспитание школьников: теорет. и науч.-метод. журн. – Москва: Министерство образования РФ, 2021. – № 2. – 80 с. – ISSN 0130-0776.

Горбунова, Е. В. Игровые технологии как средство активизации интереса школьников к чтению: V класс / Е. В. Горбунова // Уроки литературы. – 2016. – № 5. – С. 14–18.

День народного единства: метод. разработка занятия для обучающихся 9–12 лет / Е. Ф. Матвеева // Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – № 11. – С. 42–46.

Динаев, А. М. Разработка настольной игры «Педагогический конструктор идей» / А. М. Динаев // КОИРО. Журнал науч.-пед. информации. – 2020. – № 2. – С. 42–48

Истрин, В. А. 1100 лет славянской азбуки / В. А. Истрин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Наука, 1988. – 192 с.

Караславов, С. Х. Кирилл и Мефодий / С. Х. Караславов; пер. с болг. В. И. Злыднева. – Москва: Прогресс, 1970. – 440 с.

Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утв. Министерством просвещения РФ 24.10.2022) // Официальные документы в образовании. – 2023. – № 2. – С. 3–31.

Приложения

Сопроводительный текст для ведущих

Информация для слов на карточках «Объясни»

Слово	**Примечание**
Азбука	Слово происходит от названий первых двух славянских букв «Аз» и «Буки». Азбука Кирилла и Мефодия стала основой письменности для многих народов, входящих в состав России.
Береста	Верхний слой берёзовой коры. Использовалась не только для письма, но и в быту — из неё делали лёгкие лодки, домашнюю утварь, а народы Сибири (ханты, манси) надевали берестяные маски во время медвежьих праздников.
Бояре	Высшее сословие на Руси. У многих народов Кавказа и Поволжья были свои знатные роды, занимавшие сходное положение в обществе.
Воевать	Участвовать в войне. У башкирских воинов были свои отряды (ирэкэ), которые наравне с русскими полками защищали рубежи страны.
Гимн	Торжественная песня. У многих народов, например, у коренных малочисленных народов Севера, есть личные родовые песни, которые передаются по наследству.
Гусли	Древний струнный музыкальный инструмент. У южных и западных славян «гуслями» называют род скрипки, а у восточных — щипковый инструмент. У финно-угорских народов есть близкие инструменты (например, «кюсле» у карел).
Дарить	Отдавать что-то безвозмездно. У многих народов (например, у нанайцев или ульчей) дарёные вещи считаются самыми ценными, так как они сохраняют тепло рук мастера.

Слово	Примечание
Делить	Разделять на части. У многих народов Кавказа (адыгов, чеченцев) существует обычай делиться едой с любым путником, что символизирует гостеприимство.
Емеля	Персонаж русских народных сказок. В сказках народов Поволжья похожими чертами наделён ленивый, но удачливый герой.
Исцелять	Лечить, врачевать. В традиционных культурах (чувашей, бурят, алтайцев) знахарские и врачевательные навыки передавались из поколения в поколение.
Кирилл	Один из создателей славянской азбуки, просветитель славян, святой, почитаемый у многих народов России.
Крестьянин	Сельский житель, земледелец. Основная часть населения России до XX века. У татарского народа земледельцев называли «игенче», у башкир — «игенсе».
Культура	Совокупность достижений человечества. У разных народов России она проявилась в самобытных орнаментах, песнях, легендах и промыслах.
Лапти	Плетёная обувь из лыка. Лапти носили не только русские крестьяне, но и многие поволжские народы (мордва, марийцы, чуваши), которые имели свой тип плетения.
Летопись	Погодная запись событий. У многих тюркских народов существовали «шежере» — генеалогические летописи, записанные арабской вязью.
Леший	Дух — хозяин леса у восточных славян. У многих народов Урала и Поволжья (удмуртов, марийцев) есть похожие персонажи — «вумурт» (водяной) или лесные духи-хранители.
Народ	Население государства. Россия — страна, где проживает более 190 народов.

Слово	**Примечание**
Орнамент	Узор, построенный на ритмическом чередовании элементов. У каждого народа (ханты, татары, русские) есть узнаваемый орнамент, который служит оберегом и отражает связь с природой.
Праздник Ивана Купала	Славянский летний языческий праздник. Аналогичные праздники, связанные с летним солнцестоянием, есть у многих финно-угорских (Нардуган) и тюркских народов.
Символ	Знак, отражающий суть явления. Для многих народов общими символами являются белая берёза, медведь, матрёшка.
Смута	Тяжёлое время раздоров. Преодоление Смуты 1612 года народным ополчением, объединившим людей разных национальностей и сословий, — основа Дня народного единства.
Сохранять (хранить)	Беречь, не дать исчезнуть. Хранить традиции предков — долг каждого уважающего себя народа. В культуре хантов предметы из бересты оберегали мир людей от разрушающего влияния зла.
Традиция	Обычаи, передаваемые из поколения в поколение. У коренных народов (ханты, манси) традиции оленеводства и охоты определяют уклад жизни.
Хоровод	Славянский народный танец-игра. Подобные коллективные танцы по кругу есть у многих народов (например, осетинский симд).
Щука	Пресноводная хищная рыба. Героиня народных сказок многих славянских и финно-угорских народов

Информация для слов на карточках «Покажи/нарисуй»

Слово	**Примечание**
Баба Яга	Персонаж славянской мифологии. У народов Сибири существуют похожие лесные старухи-духи, например, «Сядай» у ненцев.
Балалайка	Русский народный инструмент. Этимологи связывают его название с тюркским словом «бала» — «дитя», «ребёнок», а также с русскими глаголами «балакать», «балагурить».
Баня	Помещение для мытья паром. Русская баня уникальна, но финская сауна и мытье в печи у некоторых народов Сибири очень похожи по принципу действия. У восточных славян и финно-угров баню населял особый дух-«банник».
Бубен	Ударный инструмент. Бубен является священным атрибутом шаманов почти у всех народов Сибири и Дальнего Востока (якутов, бурятов, эвенков).
Герб	Отличительный знак государства. На гербе РФ изображён двуглавый орёл — символ единства Европы и Азии, запада и востока.
Изба	Деревянный крестьянский дом. У народов Севера основным жилищем был чум (конической формы из шестов и оленьих шкур), а у южных кочевников (калмыки, буряты) — юрта (войлочное жилище).
Икона	Сакральное изображение в христианстве. В некоторых регионах (Казань, Сергиев Посад) сложилась традиция иконописи, вобравшая элементы местного колорита.
Кафтан	Старинная верхняя мужская одежда. У тюркских народов существовал похожий покрой — бешмет (стёганый кафтан).
Кокошник	Женский головной убор на Руси. Название происходит от древнерусского «кокошь» — «курица» из-за формы,

Слово	Примечание
	напоминающей гребешок. У разных славянских и финских народов были свои формы головных уборов.
Масленица	Славянский праздник проводов зимы. У чувашей существует схожий праздник «Çăварни», во время которого также пекут блины и сжигают чучело.
Нарты	Сани у народов Севера. Также «Нарты» — это героический эпос народов Кавказа об отважных богатырях.
Печь	Сооружение для приготовления пищи и обогрева дома. У многих народов Кавказа есть очаг («жырт»), который служит символом семьи и рода.
Саамы	Коренной малочисленный народ Кольского полуострова. Традиционные занятия — оленеводство, рыболовство.
Самовар	Символ русского гостеприимства, «водогрейный сосуд». В разных губерниях его называли по-своему («самогар», «самокипец»).
Сарафан	Женская русская народная одежда. У народов Поволжья существовала похожая распашная одежда, которую украшали монетами и вышивкой.
Солнце	Небесное светило. У многих языческих народов Солнце было главным божеством (например, у славян — Даждьбог).
Храм	На территории России мирно соседствуют православные храмы, мечети, синагоги, буддийские дацаны и шаманские святилища.
Юрта	Переносное войлочное жилище у тюркских и монгольских народов. Внутреннее пространство юрты делилось по сторонам света, а дверь всегда выходила на юг.

ИГРА «СИМВОЛЫ РОССИИ»

ПРАВИЛА ИГРЫ:

Задача игроков – объяснять слова (существительные, глаголы), записанные на карточках заданий. Каждое из них можно объяснять одним из заданных способов: через синонимы, пантомимой или рисунком.

На то, чтобы передать смысл слова, у команды есть 1 минута (отсчёт времени по песочным часам). Один участник команды объясняет слова, другие участники – угадывают. Если участник не знает слово, он может его пропустить, но тогда команда получает минус 1 балл. За каждое отгаданное слово команда получает 1 балл.

Всего в игре 2 формата карточек:
1. Объясни слово. Участник объясняет загаданное слово, используя синонимы. Нельзя употреблять однокоренные слова. Нельзя употреблять слово в переводе с другого языка.
2. Пантомима или рисунок. Участник смотрит на слово и выбирает способ, которым он будет объяснять. Если участник объясняет загаданное слово жестами – нельзя издавать звуки. Если участник рисует слово – нельзя его писать, только рисовать изображения.

Категория: *педагогические работники организаций дополнительного образования*

ВАХИТОВА РОЗАЛИЯ АЗАТОВНА
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Центр славянских языков
и культур «Диалог»
г. Уфа, Республика Башкортостан



Тема: «Ты приди весна-веснянка!»
Встреча весны по славянским традициям.
Целевая аудитория: учащиеся начальных классов общеобразовательных организаций,
обучающиеся организаций дополнительного образования

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности: Занятие «Встреча весны по славянским традициям» отвечает одновременно на несколько важных запросов образовательного процесса и общества в целом. Занятие объединяет традиции разных славянских народов и является идеальной иллюстрацией многообразия славянского мира. Знакомство со славянскими обрядами служит фундаментом для формирования культурного кода, бережного отношения к традициям предков, вызывает интерес к наследию своего народа.

Цель: создание условий для формирования у учащихся целостного представления о культурном единстве и многообразии славянского мира через знакомство с традициями и обычаями встречи весны.

Личностные задачи:

1) Формировать основы российской идентичности, развивать осознание своей идентичности и национальной принадлежности;

2) Воспитывать уважение к культурному наследию предков;

3) Формировать толерантное отношение к этнокультурному разнообразию славянского мира;

4) Воспитывать гуманистические ценности.

Предметные задачи:

1) Познакомить учащихся с весенним праздником Ярилы.

2) Познакомить учащихся с особенностями белорусского обряда «Гуканне вясны»;

3) Познакомить учащихся с традициями и символикой болгарского праздника «Баба Марта»;

4) Познакомить учащихся с польским обрядом «Гаик»;

5) Выделить общие черты обрядов, установить их связь с русскими обрядами встречи весны.

Метапредметные задачи:

1) Развивать кругозор в области этнографии, культуры и фольклора;

2) Развивать воображение и эстетический вкус;

3) Развивать коммуникативные навыки.

Целевая аудитория: Возраст обучающихся: 7–11 лет, уровень образования: начальное общее, дополнительное.

Планируемые результаты

Личностные:

1) Воспитание российской гражданской идентичности: осознание своей принадлежности к многонациональному народу России, уважение к культуре и традициям славянских народов (русских, белорусских, польских, болгарских) как части общемирового культурного наследия;

2) Формирование основ гражданственности и патриотизма: ценностного отношение к роли традиций в сохранении и развитии общества;

3) Развитие этических чувств и эстетического сознания: эмоционально-ценностное восприятие народного творчества;

4) Формирование мотивации к обучению и познанию: проявление познавательного интереса к изучению этнографии, фольклора, истории и культуры славянских народов, уважения к истокам собственной культуры.

Предметные:

1) познакомиться с особенностями календарно-обрядовых традиций встречи весны у славянских народов: белорусского праздника «Гуканне вясны, болгарского праздника Баба Марта, польских обрядах «Прощание с Мажанной» и «Гаик»; символикой основных элементов данных обрядов;

2) понимать и объяснять сходство и различие народных праздников и обрядов разных славянских стран; 3) проявлять уважение к народным традициям и праздникам.

Метапредметные:

1) Находить связь между календарно-обрядовыми традициями и природными явлениями, окружающим миром, историей и культурой;

2) Уметь работать в группе и аргументировано строить речевые высказывания

3) Получить практические представления о создании символов народных обрядов (изготовление мартениц).

Форма проведения: внеурочное мероприятие.

Место в образовательном процессе: Занятие привязано к календарю и может проводиться в первый месяц весны (1 марта или в день весеннего равноденствия 20-21 марта) в рамках нескольких уровней общего образования с соответствующей адаптацией содержания. Имеет интегративный, межпредметный характер, что соответствует требованиям ФГОС к реализации метапредметного подхода.

Технические средства: музыкальная колонка, проектор, экран. Реквизит: большой платок, игрушечные птицы/фигурки птиц, гаик. Раздаточный материал: красные и белые нитки мулине, Цифровые ресурсы: видео- и аудиоматериалы, мультимедийная презентация.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Организационная часть (1-2 минуты)

Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Примечания
Педагог. «Добър ден, ребята! Так здороваются в Болгарии. Попробуете повторить? А в Белоруссии при встрече часто желают здоровья. Давайте и по-белорусски поздороваемся: «Здоровы были!» Садитесь. Вы, наверное, догадались, у нас необычное занятие. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь. Начнем».	Здороваются с педагогом, повторяют слова приветствия на болгарском и белорусском: «Добър ден! Здоровы были!»	Учащиеся могут готовиться к занятию под народную музыку.

Вводная часть (мотивация) (3-5 минут)

Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Примечания
Педагог. «Ребята, я пришла сегодня с волшебной шкатулкой. (Открывает шкатулку и достает веточку вербы или бумажного жаворонка). Как вы думаете, о чём мы будем говорить? Правильно, о весне! А вы знали, что в старину на Руси люди не просто ждали весну, а зазывали её? Они верили, что весну нужно встретить правильно, чтобы она была тёплой и можно было посадить хороший урожай. Наши предки придумали целую науку общения с природой. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по славянским странам и узнаем, как в них задабривали весну. Но сначала встретим весну по русским традициям.	Отвечают на вопрос: «Будем говорить о весне / о весенних традициях». Слушают учителя.	

Основная часть (45-50 минут)

Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Примечания
Первый весенний месяц наши древние предки называли «протальником» – из-за таяния снега. В эти дни отмечали праздник в честь бога солнца и плодородия Ярилы. Пели хвалебные песни, просили о здоровье и урожае, устраивали хороводы. А я вам предлагаю поучаствовать в старинном обряде. Вы его, наверняка, знаете. Это игра, символизирующая таяние снега, когда по земле бегут и журчат... уже догадались? Правильно, ручейки! *Педагог объясняет правила:* каждый должен встать в пару друг за дружкой, взяться за руки и поднять их (сделать купол). Тот, кто остался один – водит,	Слушают педагога. Догадываются, что игра называется «Ручеёк». Выходят из-за парт, встают по парам. Участвуют в традиционной игре «Ручеёк». Слушают педагога.	Демонстрируются слайды: – люди в русских народных костюмах, – игра в ручеёк, хороводы. (во время игры в ручеёк включается русская народная песня) Демонстрируются слайды:

выбирая из массы любого и уводя его с собой в конец ручейка. Игрок, оставшийся, без пары проделывает то же самое. Молодцы! После такого «ручейка» снег у нас быстро растает! Ну что, время отправляться в путешествие! А начнём мы с далёкой и очень тёплой славянской страны, куда весна приходит очень рано. Даю подсказку: страна эта находится на Черноморском побережье. А её жители, когда хотят сказать «нет» кивают головой вверх-вниз. Уже догадались, куда мы с вами отправимся? Мы с вами отправляемся в Болгарию! 1 марта болгары отмечают день прихода Бабы Марты. Как думаете, кто такая Баба Марта и почему же в честь неё назван праздник? А какая погода бывает в марте? Баба Марта – это сестра старшего брата Января – Большого Сечко, и среднего брата Февраля – Маленького Сечко. Мартой в старые времена называли сварливую мартовскую погоду. Такие перемены могут повлиять на будущий урожай. И для того, чтобы Бабушка Марта не злилась, болгары плели браслеты-амулеты, задабривая таким образом переменчивую погоду и надеясь на ее благосклонность. Символом этого весеннего мартовского праздника являются «мартенички». Болгары считают, что «Мартеничка» – это не только украшение, но и оберег, который защищает от бед и болезней. Посмотрите на картинки. Что объединяет эти мартеницы? Правильно. Белый цвет мартеницы символизирует солнце, долгую жизнь, силу и добро, мужскую энергию, а красный цвет – плодородие и здоровье, женскую энергию. Мартеницы носят	Пытаются предположить, о какой стране идёт речь. Отвечают на вопрос: «Баба Марта – это весна/ месяц март». «Погода в марте переменчивая, непостоянная, в марте то тепло, то холодно. В марте то резко выпадает снег, то внезапно становится очень тепло». Слушают педагога, рассматривают на экране болгарские фольклорные символы. Отвечают на вопрос: «Мартеницы делают из красных и белых шерстяных ниток, сплетённых между собой» По примеру педагога делают мартеничку. Слушают педагога. Пытаются предположить, о какой стране идёт речь. Слушают педагога. Слушают песню-вяснянку. Отвечают на вопрос: «Вясна – это весна, а гуканье обозначает гудение «гуу». Слушают педагога.	– карта мира, чтобы дети имели представление о том, где находится Болгария. – фото болгар в национальных костюмах, – фото браслетов-амулетов, мартеничек и т.п. Демонстрируются слайды: – карта мира; – фото белорусов в национальных костюмах. Звучит песенка-вяснянка. – фото праздника «Гуканне вясны». Звучит вяснянка.

весь март на левой стороне груди, или на запястье, на поясе, на шапочках, воротниках пиджаков и пальто, на машинах в виде подвесок, вешают на цветущее фруктовое дерево и загадывают желания. Снимают весенние обереги только когда увидят первого журавля или дерево с распустившимися почками или цветами. Давайте последуем болгарским традициям и создадим мартеничку. *Педагог раздаёт красные и белые нитки-мулине и показывает, как создаётся мартеничка.* А теперь предлагаю отправиться в другую страну – соседку нашей России. В ней нет моря, зато очень много рек и озёр. Неофициальный символ этой страны – зубр. Уже догадались, что это за страна? Всё верно, мы отправляемся в Беларусь. У белорусов существует красивый и светлый праздник, посвященный весне — «Гуканне вясны». Отмечается 1 марта. Давайте послушаем песню-вяснянку на белорусском. Как думаете, почему же праздник называется «Гуканне вясны»? Правильно, ребята. «Гуканье» – зазывание, ведь куплеты песенки заканчиваются затяжным «гууу». Белорусы верят, что так можно призвать птиц, а птицы в свою очередь приносят на крыльях весну. А ещё белорусы украшают деревья разноцветными лентами и бумажными птицами. Женщины выпекают из теста фигурки птиц. Их еще называют буськи или буськовы лапы. Этих птиц принято подкидывать вверх. При этом петь «вяснянкі» – весенние песни. Считается, что, заметив фигурки, птицы подумают, что их сородичи уже спустились вниз и последуют их примеру. А чей дом выберут птицы – в	Выходят из-за парт, участвуют в обряде «Гуканне вясны», подбрасывая птиц на платке. Слушают педагога. Пытаются предположить, о какой стране идёт речь. Слушают педагога. Отвечают на вопрос: «Традиция похожа на нашу Масленицу, только у нас чучело зимы сжигают». Слушают педагога. Все желающие встают из-за парт, выходят на открытое пространство. Кто-то держит гаик. Остальные берутся за ленточки и под музыку ходят вокруг гаика.	Демонстрируются слайды: – карта мира; – фото поляков в национальных костюмах; – фото Мажанны, – фото праздника Гаика. Звучит народная польская песня.

ту семью и придет в этом году счастье и достаток. Давайте тоже призовём птиц по белорусским традициям. Выходите из-за парт. Вставайте в круг, каждый должен взяться за большой платок. Ваша задача трижды подбросить птичек на платке, не уронив их. Молодцы, ребята! Вы справились. Теперь весна стала ещё ближе. А мы отправляемся в следующую страну. Эта страна тоже наша соседка. Название её произошло от название племени. В переводе на русский означает «люди, которые живут в поле». Страна эта Польша. Прежде чем встретить весну, поляки прощаются с зимой. Для этого они топят Мажанну. Обрядовую куклу создают из стога стена и наряжают в белую рубашку, корсет, юбку, фартучек и венок с лентами. Куклу переносят из дома в дом, чтобы она забрала все беды, болезни несчастья. Ребята, а есть ли у нас похожая традиция? В день весеннего равноденствия поляки отмечают праздник Гаика. Гаиком называлась большая сосновая ветка, украшенная ленточками, цветами, вырезанными с картона солнышками и др. Гаик – символ весны, цветения, плодородия. С ним, как с Мажанной, обходили всю деревню. За несение Гаика крестьянкам давали гостинцы – яйца, кусочки пирога, бублики или монетки. Давайте и мы с вами отпразднуем Гаик. *Педагог включает музыку и объясняет, как танцевать с гаиком.* (*Танец с гаиком может быть такой: взять ленту, пройти один круг по часовой стрелке, покрутиться на месте с лентой, присесть, подойти к гаику, отойти от него, пройти один круг против часовой стрелки.)*		

Заключительная часть (3-5 минут)

Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Примечания
Ребята, какие традиции встречи весны вам больше всего запомнились?	Отвечают на вопрос.	
Чем весенние обряды Болгарии, Беларуси и Польши похожи между собой? А чем отличаются? А есть ли похожие традиции в России?	Отвечают на вопрос: Для всех славянских народов было очень важно проводить зиму (сжечь чучело Масленицы/утопить Мажанну) и задобрить приближающуюся весну, чтобы ближайшие месяцы прошли без болезней и голода, чтобы в этом году был хороший урожай,	Демонстрируются слайды: – Фото русского варианта «Гаика», праздника «Сороки».
А знаете ли вы, что на Руси был свой гаик? Крестьянки украшали его лентами и бумажными цветами и тоже носили его по селу. На что это похоже?	Отвечают на вопрос: «Традиция похожа на польский праздник «Гаик»«.	
А ещё русские крестьяне пели веснянки, а в день весеннего равноденствия выпекали жаворонков? Догадались, что это за праздник?	Отвечают на вопрос: в России есть праздник «Сороки», который отмечается 22 марта.	
Ребята, мы сегодня здорово потрудились! Проводили зиму, задобрили Бабу Марту и сделали оберёг от болезней и бед, позвали птиц по белорусским традициям и наконец встретили весну, станцевав с гаиком. На сегодня мы прощаемся. Я желаю всем вам тёплых, солнечных и радостных весенних дней!	Прощаются.	

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занятие «Ты приди весна-веснянка!» (Встреча весны по славянским традициям) проводилось в МАОУ ДО «Центр славянских языков и культур» в марте 2026 года. Его можно назвать успешным и результативным, так как были достигнуты все поставленные цели: – учащиеся узнали о традициях и обрядах встречи весны в четырёх славянских странах (95% класса смогли вспомнить не менее трёх весенних праздников, соотнести их со странами); – практическая часть занятия обеспечила высокую вовлечённость, а также закрепила понимание символов (птицы – символы весны, красно-белые нити – здоровье, защита от бед, ручеёк и зелёные ветки – возвращение к жизни). Занятие дало новые знания и возможность сформировать у учащихся положительное отношение к культуре и традициям предков. Рекомендации по применению в практике для педагогов:

Принцип «путешествия по карте»: дети должны понимать, где находятся упомянутые на занятии страны. Можно использовать слайды с картой. Это помогает удерживать внимание и связывать традицию с местом.

Обязательно выделите общий стержень всех праздников (ожидание тепла, изгнание зимы, ритуалы с лентами/нитями/ветками). Это предотвращает фрагментарность знаний.

Практика как обязательная часть. Нельзя упускать игровую и практическую часть занятия. Если не хватает времени на создание полноценной мартеницы, можно предложить учащимся сплести браслеты из красной и белой нити. Так информация переходит из пассивной в активную память.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Мартынов, В. В. Старинные весенние праздники на Руси / В. В. Мартынов. – Приморский краевой институт развития образования. – Владивосток, 2025. URL: https://pkiro.ru/wp-content/uploads/2022/02/v-pomoshh-uchitelyu-izo.-kopilka-tvorcheskih-idej.-prazdniki-prihoda-vesny-na-rusi.pdf (дата обращения: 20.04.2026)

Панкеев, И. А. Полная энциклопедия быта русского народа / И. А. Панкеев. Т. 1, 2. – М.: Олма-Пресс, 1998.

Честита Баба Марта» по-болгарски. // Комсомольская правда: электр. версия. URL: https://pkiro.ru/wp-content/uploads/2022/02/v-pomoshh-uchitelyu-izo.-kopilka-tvorcheskih-idej.-prazdniki-prihoda-vesny-na-rusi.pdf https://www.kp.ru/daily/26201.7/3087485/ (дата обращения: 22.04.2026)

Болгарский праздник встречи весны. URL: https://ru-sled.ru/bolgarskij-prazdnik-vstrechi-vesny (дата обращения: 22.04.2026)

Праздник прихода весны в Беларуси. URL: https://www.calend.ru/holidays/0/0/610/7/ (дата обращения: 20.04.2026)

Категория: *педагогические работники организаций дополнительного образования*

ПЕРЕЦ ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА
Педагог дополнительного образования,
руководитель творческого объединения
«Профориентация»
МАУДО «Спектр»
п. Новоаганск, Ханты-Мансийский
автономный округ – Югра

Тема: «Поэт – профессия или призвание?»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности: Выбор темы «Поэт - призвание или профессия?» через призму творчества Юрия Вэллы глубоко символичен и актуален по нескольким причинам:

1. В контексте наследия Кирилла и Мефодия

Миссия Кирилла и Мефодия заключалась в создании письменности для просвещения народов и сохранения их самобытности через слово. Юрий Вэлла продолжил эту традицию в современном ключе:

Слово как мост: Подобно тому как солунские братья дали славянам инструмент для диалога с миром, Вэлла использовал

русский язык как инструмент спасения и трансляции исчезающей культуры ненецкого народа

Просвещение: Его творчество — это живой пример того, как письменное слово оберегает духовные ценности малого этноса от забвения.

2. Значение для Дня славянской письменности и культуры

Этот праздник подчеркивает объединяющую роль языка. Случай Юрия Вэллы уникален тем, что:

Диалог культур: Он создал «синкретическое пространство», где русский язык не вытесняет родной (ненецкий или хантыйский), а становится равноправным партнером.

Обогащение русского языка: Вэлла привносит в русскую литературу иные смыслы, ритмы и образы северного мировосприятия, доказывая, что кириллица способна передать тончайшие нюансы мировоззрения оленевода и философа.

3. Призвание против профессии

Для Вэллы поэзия никогда не была просто «ремеслом» или способом заработка. Его творчество — это призвание защитника земли и своего народа. Он писал не ради тиражей, а ради сохранения экологии души и природы. При этом статус «мастера точного слова» говорит о высочайшем профессионализме. Он сознательно выбрал русский язык, чтобы его «услышали», виртуозно вплетая в него ненецкую ментальность.

Тема актуальна, так как показывает, что наследие Кирилла и Мефодия живет в многообразии. Юрий Вэлла доказал:

быть поэтом – значит нести ответственность за свой народ, используя мощь языка как связующее звено между прошлым и будущим

Цель занятия: Формирование/уточнение/расширение представлений обучающихся о специфике деятельности людей творчества на примере жизни и творчества Юрия Кылевича Вэллы; раскрытие объединяющей роли русского языка как инструмента сохранения и трансляции уникального культурного кода коренных народов Севера (на примере творчества Юрия Вэллы).

Задачи занятия:

Обучающие:

актуализировать знания о людях творческих профессий;

стимулировать проявление интереса к истории родного края на примере жизни и творчества Юрия Кылевича Вэллы;

дать представление о значении и особенностях профессии поэта;

закрепить понимание о ключевых качествах, необходимых в сфере поэтической деятельности;

помочь проявить имеющиеся положительные личные качества через включение в коллективную деятельность;

Развивающие:

развивать познавательный интерес;

развивать умение слушать и слышать педагога;

развивать умение работать с информацией;

развивать внимательность, аккуратность, творческие способности;

развивать коммуникативные навыки;

развивать умение анализировать, оценивать свою работу;

Воспитательные:

воспитывать чувство гордости за достижения земляков, интерес к истории родного края;

формировать желание и готовность участвовать в жизни поселка, края;

воспитывать уважительное отношение друг к другу.

Планируемые результаты

Личностные (ценностные)

Профориентационные: обучающиеся приобретут основные знания о профессии поэта, систематизируют представления о необходимом наборе профессиональных качеств для работы в данной сфере деятельности.

Осознание роли языка как связующего звена: учащиеся поймут, что

русский язык — это не просто средство общения, а инструмент сохранения культурного кода разных народов

Формирование гражданской позиции: на примере Юрия Вэллы учащиеся увидят образ поэта как «хранителя земли», для которого творчество — это призвание и ответственность перед своим народом.

Уважение к культурному многообразию: развитие интереса к литературе коренных народов Севера через призму общероссийского культурного наследия.

Метапредметные (универсальные)

Умение анализировать синкретизм: учащиеся научатся видеть, как в одном тексте соединяются символы разных миров (например, ненецкие традиции, описанные русским литературным языком).

Навыки межкультурной коммуникации: способность находить общие гуманистические ценности в традициях славянского просвещения и философии северных народов.

Критическое мышление: умение аргументировать разницу между «профессией» (техническим навыком письма) и «призванием» (внутренней необходимостью служения истине).

Предметные (образовательные)

Литературоведческий анализ: знакомство с ключевыми особенностями стиля Юрия Вэллы (точность слова, символизм, лаконичность) и его вкладом в современную литературу.

Знание исторического контекста: понимание значения подвига Кирилла и Мефодия для современной многонациональной России.

Тип занятия - познавательно-ознакомительное

Форма организации занятия – комбинированное

Психолого-педагогическая характеристика особенности группы - сборные группы обучающихся

Основные используемые методы - частично-поисковый, игровой, репродуктивный.

Формы работы - фронтальная, групповая, индивидуальная

Ключевые компоненты- беседа, игра, обмен мнениями, творческая работа, визуализация, опора на жизненный опыт.

Необходимое оборудование, материалы:

оборудование учебного кабинета: столы/парты, стулья

техническое оснащение: мультимедийный (м/м) проектор, экран, ноутбук, флэш-карта

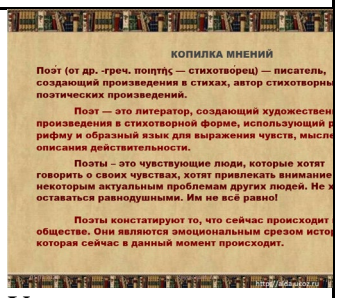
прочие материалы: листы бумаги, ручки, книги Ю. Вэллы, презентации для демонстрации

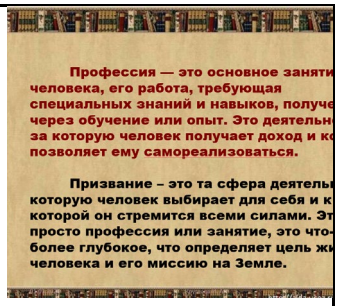
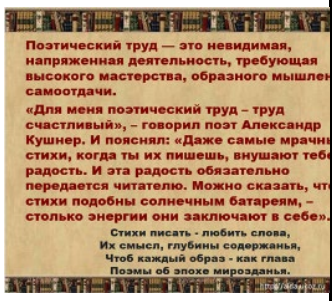
Метапредметные связи - литература, история, география.

Источники информации – использованы архивные документы Новоаганской вечерней (сменной) школы, архивные документы Варьеганского этногеографического музея, материалы СМИ, автобиографические записки Ю. Вэллы, книги Ю. Вэллы, фото музейных экспонатов, архивных документов.

ХОД ЗАНЯТИЯ

№	Этап/Назначение этапа	Обоснование и описание ключевого компонента	Деятельность педагога	Деятельность, примерные ответы обучающихся
1.1	Организационный. Подготовка обучающихся к восприятию. Положительный настрой	*Название*. Введение в тему занятия. *Назначение*. Заинтересовать, создать позитивный настрой, включить в коммуникацию.	- Добрый день, дорогие друзья! Рада приветствовать, каждого, кто пришел сегодня на занятие, чтобы погрузится в мир профессий, ведь каждая профессия - это маленькая Вселенная. Тема нашего занятия звучит как вопрос «Поэт – профессия или призвание?» (текст - слайд 1).Послушайте очень красивую легенду о поэтах:	Здороваются. 

			«Говорят, когда-то на земле жили волхвы. Они были ближе всего к Богу. Именно волхвам открывались тайны бытия, а они делились своими сокровенными знаниями с простыми смертными. Считается, что род волхвов со временем не исчез, не пресекся, Божьи избранники и сегодня живут среди нас. Это поэты. Именно они одухотворяют сущее, наполняют его смыслом и дают нам возможность увидеть красоту Божьего мира. Только поэты могут чувствовать душу окружающих нас предметов, видят чудеса в обычном, повседневном».	
1.2.	Погружение в тему. Обеспечение принятия темы и цели занятия	*Название*. Игра «Копилка мнений» *Назначение*. Актуализация жизненного опыта в области знаний для дальнейшей работы. Активизировать обмен мнениями *Описание*. Необходимо проанализировать определения, аргументировать собственное мнение. *Оборудование*. Презентация	И прежде, чем отвечать на вопрос темы давайте поиграем в игру «Копилка мнений» (у кого больше аргументов – у того богаче копилка). (текст - слайд 2) и попробуем разобрать смысл каждого слова темы: поэт, профессия, призвание. Перед вами несколько определений слова «поэт». Выберите то, которое по вашему мнению самое правильное и аргументируйте его. КОПИЛКА МНЕНИЙ Поэ́т (от др. -греч. ποιητής — стихотво́рец) — писатель, создающий произведения в стихах, автор стихотворных, поэтических произведений. Поэт — это литератор, создающий	 Участвуют в игре, слушают, принимают участие в обсуждении определений

			художественные произведения в стихотворной форме, использующий ритм, рифму и образный язык для выражения чувств, мыслей или описания действительности. Поэты – это чувствующие люди, которые хотят говорить о своих чувствах, хотят привлекать внимание к некоторым актуальным проблемам других людей. Не хотят оставаться равнодушными. Им не всё равно! Поэты констатируют то, что сейчас происходит в обществе. Они являются эмоциональным срезом истории, которая сейчас в данный момент происходит. Профессия — это основное занятие человека, его работа, требующая специальных знаний и навыков, полученных через обучение или опыт. Это деятельность, за которую человек получает доход и которая позволяет ему самореализоваться. Призвание – это та сфера деятельности, которую человек выбирает для себя и к которой он стремится всеми силами. Это не просто профессия или занятие, это что-то более глубокое, что определяет цель жизни человека и его миссию на Земле. Получается, что и профессия и призвание – это труд. Мы привыкли говорить: «трудиться на заводе, в поле, в шахте и	 

			пр.», но оказывается, что писать стихи – это тоже труд. Поэтический труд — это невидимая, напряженная деятельность, требующая высокого мастерства, образного мышления и самоотдачи. «Для меня поэтический труд – труд счастливый», – говорил поэт Александр Кушнер. И пояснял: «Даже самые мрачные стихи, когда ты их пишешь, внушают тебе радость. И эта радость обязательно передается читателю. Можно сказать, что стихи подобны солнечным батареям, – столько энергии они заключают в себе». Стихи писать - любить слова, Их смысл, глубины содержанья, Чтоб каждый образ - как глава Поэмы об эпохе мирозданья. Однозначного ответа на вопрос «Поэт – профессия или призвание?» у нас пока нет. И что бы помочь его найти, я хочу познакомить вас с жизнью нашего земляка Юрия Кылевича Вэллы.	
2.2.	Усвоение новых знаний на основе жизненного опыта. Обеспечение восприятия, осмыслени	*Название*. Просмотр слайдов, беседа по содержанию. *Назначение*. Систематизировать предлагаемую информацию, делать выводы по итогам	- Юрий Кылевич Вэлла (Айваседо) – это уникальный, необычайно талантливый и, в то же время, постой человек. Его биография – это книга, написанная самой судьбой этого человека. Давайте вместе перелистаем эти биографические страницы (текст - слайды 2-5)	

	я и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	коллективного обсуждения. *Описание*. Постепенное заполнение предложенной таблицы ключевыми словами после обсуждения предлагаемого пункта *Оборудование*. Презентация	Биографические страницы Свою биографию Юрий Кылевич рассказывал очень интересно: «….Между Варьёганом и Новоаганском, это в Нижневартовском районе, есть шоссейный мост. Если от моста пройти четыреста метров на запад, можно найти замшелые, но высокие пеньки. Здесь, на берегу реки Варьёган вблизи деревни Варьёган, было зимнее стойбище ненца Айваседы (Вэллы) Кыли, на этом месте 12 марта 1948 года я родился. Родился я в семье колхозных оленеводов Айваседы Кыли (из рода Вэллы) и Айнаседы Атени (из рода Тётт). Получил от родителей имя Юрий, а от бабушки - Тюлято. Позже в сельсовете в свидетельстве о рождении мне записали: Айваседа Юрий Кылевич, хотя все мои ненецкие сородичи и сегодня знают, что я – Вэлла. Я до 5 лет жил с отцом и матерью, после пяти только с одной матерью, а больше с бабушкой. Мне от бабушки достались сказки, загадки, поговорки на родном языке. Вместо дедушки по линии отца (отца не было) был отец моей матери. Бабушка по линии отца, дедушка по линии матери. И если моя бабушка была сказительница, то дедушка был практик, охотник, рыбак, по дереву мастерил, вот в этом я от него, наверное.	  Участие в обсуждении презентации, чтение стихов

			Семья у нас бедная была, после войны старшее поколение - дяди, братья моего отца, охотились, рыбачили и главное было обязательство - себе можно было брать только ерша, всю остальную рыбу сдавали государству. Так что я вырос на ерше. Мяса все равно хотелось, я ходил на скотный двор колхозный, там было очень много воробьев, и из лука отстреливал воробьев. 5-6-7 в день удавалось. Я приносил, бабушка моя теребила этих воробьев, варила бульончик и мы с ней садились и ели. Когда я впервые добыл утенка-чирка, это был пир. Это было начало пятидесятых, сразу после смерти Сталина. Я, как и многие северные дети, прошёл через детский сад, через интернат. Учился в школе-интернате для детей коренных народов Севера. В пятом классе, вроде я почувствовал, что могу заниматься стихоплетением и начал девушкам в альбомчики всякие двустишия, трехстишия, четырехстишия сочинять. Первое стихотворение напечатал в 9 классе и тут же поссорился с классной руководительницей. Она была преподавателем русского языка и литературы. За очередной невыученный урок она меня упрекнула: «Что я тебе за твои стишки буду оценки ставить?». Она	

			меня выгнала из класса, а когда я пришел на следующий ее урок, снова выгнала и сказала - насовсем. Я вышел на улицу, это было в Сургуте, и увидел жителя Варьёгана (до Варьёгана 600 км). Повезло или не повезло, я сел к этому варьёганскому человеку на катер и уехал домой. По последней воде мы до Варьегана не доплыли где-то 30 км, катер зажало во льдах, и мы уже до Варьёгана шли пешком. Вот таким образом окончилась моя основная школа. После этого попробовал всякую работу. И на оленях возил для колхозных коров сено, работал на звероферме, был заведующим Красного чума. Штат этого Красного чума составлял вместе со мной четыре человека: киномеханик, медицинский работник и учитель-библиотекарь. Мне тогда было 17 лет. Мы ездили по стойбищам. Вчетвером мы умудрялись делать такие маленькие в рамках агитбригад концертики, веселили людей, возили с собой киноаппаратуру, показывали кино на стойбищах. Потом в весну плавал на катере рулевым-мотористом. Пошел в армию, 2 года служил военным строителем в Сибири и на Дальнем Востоке. Вернувшись из армии в 1981 году, поступил в Новоаганскую вечернюю школу. Заочная форма	

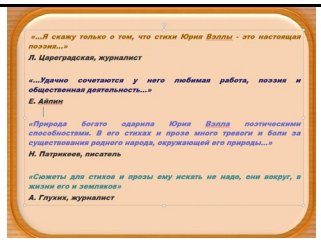
			обучения была очень кстати. Ведь после армии кем уж только не привелось поработать: приёмщиком рыбы, лесорубом, охотником-промысловиком, рыбаком, печником, звероводом, воспитателем в интернате, председателем исполкома сельсовета... Директор школы Прасолова Наталья Павловна в то время поддержала меня и помогла получить среднее образование. Учителя готовили для меня индивидуальные задания, я их выполнял, приезжал и сдавал учебный материал сессионно. - Творчество Юрия Вэллы самобытно и оригинально (текст – слайды 6-10). (Показ книг, чтение стихов). Первые публикации Юрия Вэллы появились в периодике в 1979 году. Ему в это время исполнился 31 год. Юрий Вэлла рассказывает: «В 80-м году неожиданно получаю телеграмму от Сергея Михалкова: «Срочно выезжай в Ялту на семинар молодых литераторов». У меня были кое-какие армейские тетради со стихами. Сейчас не могу сказать, какие они были, у меня горел дом, и старые рукописи сгорели. Кое-что там было наверняка, и вот когда меня Сергей Михалков пригласил на семинар молодых, я уже был охотником к тому времени. Ночью на	

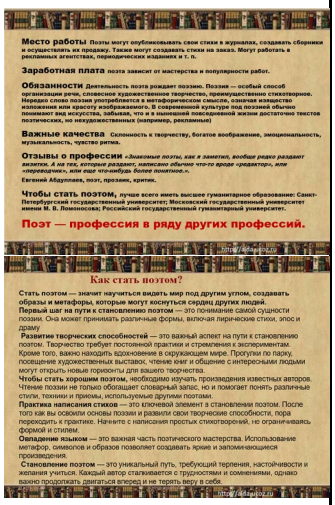
			мотоцикле «Восход» по зимнику, который шел на геологические буровые, сгонял на стойбище за рукописями (туда-обратно 240 км). Приехал в деревню, там сельский совет дал мне машину в аэропорт, и я улетел. На третьем курсе у меня уже была готова дипломная работа. Стало скучно, я уже собирался бросать институт, диплом мне не нужен был, но деканат меня уговорил остаться: «Ты, братец, разрядись, съезди куда-нибудь». Я съездил в Нарьян-Мар и Воркуту, получил представление об европейском Севере. В 1988 году защитил дипломную работу (книга «Вести из стойбища») на «отлично». Публикации 1991 - «Вести из стойбища» 1991 - «Вести из стойбища. Книга 2.» 1996 - «Белые крики» 2001 - «Охота на лебедей» (в соавторстве с Т. Юргенсон) 2001 - «Триптихи» 2004 - «Поговори со мной: Книга для ненецкого студента и для того, кто хотел бы послушать ненецкую душу» 2009 - «Земля Любви: диалоги» Стихи переводились на английский, венгерский, французский, эстонский языки. Юрий Вэлла увлекался топонимикой, собирал легенды, записывал воспоминания старожилов в	

			национальном поселке Варьеган. Краеведческие поиски Вэллы увенчались успехом. Писатель выяснил, что уже в глубокой древности на берегу Агана, где раскинулся современный Варьеган, селились люди. В качестве проводника хантыйский писатель Юрий Вэлла принимал участие в фольклорно-этнографических и археологических экспедициях, проходивших в окрестностях Варьегана. Носители фольклора, с которыми разговаривал Юрий Вэлла, утверждают, что этого мужчину звали Исчетка. А вот мнения насчет его национальности у аборигенов разошлись. Одни из них утверждают, что это был ненец, другие - что это был ханты. « Вот если бы я не был сотрудником научно-исследовательского института, если бы в свое время не связался с российской общественной организацией экоюристов – я боюсь, что и топонимикой так и не стал бы заниматься, и этот материал так мимо меня бы и прошёл. А ведь вокруг нас очень много интересного. Нужно только внимательно присматриваться и прислушиваться». - Юрий Вэлла – хранитель народных традиций, Ради этого им был создан музей (текст -слайды 10-15).	

			Юрий Вэлла увлекался топонимикой, собирал легенды, записывал воспоминания старожилов в национальном поселке Варьеган. Краеведческие поиски Вэллы увенчались успехом. Писатель выяснил, что уже в глубокой древности на берегу Агана, где раскинулся современный Варьеган, селились люди. В качестве проводника хантыйский писатель Юрий Вэлла принимал участие в фольклорно-этнографических и археологических экспедициях, проходивших в окрестностях Варьегана. Носители фольклора, с которыми разговаривал Юрий Вэлла, утверждают, что этого мужчину звали Исчетка. А вот мнения насчет его национальности у аборигенов разошлись. Одни из них утверждают, что это был ненец, другие - что это был ханты. « Вот если бы я не был сотрудником научно-исследовательского института, если бы в свое время не связался с российской общественной организацией экоюристов – я боюсь, что и топонимикой так и не стал бы заниматься, и этот материал так мимо меня бы и прошёл. А ведь вокруг нас очень много интересного. Нужно только внимательно присматриваться и прислушиваться».	

			«Этот музей я тоже задумывал как экомузей. Я свозил живые предметы в деревню, в Варьёган. Когда я привез первый экспонат, я заметил глаза стариков, которые пришли, стали рассматривать. Глядя на эти предметы, они узнавали, не только назначение этих предметов, а чей это предмет - хантыйский или ненецкий, кто его изготовил, старик или молодой, был он левшой или правшой. Я подумал, что в следующем поколении эти способности получать информацию по предмету теряются. А через предметы, которые мы собираем в экомузее, молодежь могла бы эти элементы жизни познавать. Было интересно наблюдать за глазами детей, школьников. Когда говоришь ему: «А знаешь, этим предметом пользовался твой прадед», сразу менялись глаза ребенка. Таких предметов он видел у себя во дворе множество, они были для него безымянные. В данном случае предмет имеет адрес, этим предметом пользовался, держал в руках его предок. И в его глазах читалось, что он чувствует, видит своего предка, держащего этот предмет. Вот эту ценность я хотел в человеке воспитывать, для этого создавался экомузей.»	

			- Юрий Вэлла – непримиримый защитник охотничий угодий и пастбищных мест (текст - слайды 16-17). . Чужаками и временщиками считал поэт нефтяников, пришедших на родовые земли Айваседы и других семей лесных ненцев, живущих на границе Ямало-Ненецкого и Ханты-Мансийского округов. Будучи известным и в России, и за ее пределами правозащитником, признанным литератором и исследователем культуры лесных ненцев (пя хасава), он упорно называл себя обычным оленеводом. Для него олень - это символ его маленькой и беззащитной родины, о которой он с такой болью написал в своем первом сборнике «Вести из стойбища». Ты - родина твоя Ты родине своей глаза И ум, И совесть, И сердце. И нет тебе прощенья, если родина твоя Твоим бездействием превращена В разрушенные временем стоянки... 1991 год, Варьеган	
2.3.	Самостоятельная работа, контроль усвоения части информации, применени	*Название*. Так кем же был Юрий Вэлла? *Назначение*. Закрепить полученные знания о направлениях деятельности Ю.	- Так кем же был Юрий Вэлла? Какие его профессии вы запомнили? Какая деятельность прославила его? *«...Я скажу только о том, что стихи Юрия Вэллы - это настоящая поэзия...»*	 «...Я скажу только о том, что стихи Юрия Вэллы - это настоящая поэзия...» Л. Цареградская, журналист «...Удачно сочетаются у него любимая работа, поэзия и общественная деятельность...» Е. Айпин «Природа богато одарила Юрия Вэлла поэтическими способностями. В его стихах и прозе много тревоги и боли за существование родного народа, окружающей его природы...» Н. Патрикеев, писатель «Сюжеты для стихов и прозы ему искать не надо, они вокруг, в жизни его и земляков» А. Глухих, журналист Ответы на вопросы, участие в обсуждении

	е новых знаний.	Вэллы и его личностных качествах. Проявить активность. Сохранить интерес к занятию. Проявить умение критического мышления, умение краткого и емкого высказывания <u>*Описание*</u>. Сделать мотивированное представление о человеке.	*Л. Цареградская, журналист* *«...Удачно сочетаются у него любимая работа, поэзия и общественная деятельность...»* *Е. Айпин* *«Природа богато одарила Юрия Вэлла поэтическими способностями. В его стихах и прозе много тревоги и боли за существования родного народа, окружающей его природы...»* *Н. Патрикеев, писатель* *«Сюжеты для стихов и прозы ему искать не надо, они вокруг, в жизни его и земляков»* *А. Глухих, журналист* А что же нужно, чтобы стать поэтом? Стать поэтом — значит научиться видеть мир под другим углом, создавать образы и метафоры, которые могут коснуться сердец других людей. Первый шаг на пути к становлению поэтом — это понимание самой сущности поэзии. Она может принимать различные формы, включая лирические стихи, эпос и драму Развитие творческих способностей — это важный аспект на пути к становлению поэтом. Творчество требует постоянной практики и стремления к экспериментам. Кроме того, важно находить вдохновение в	презентации, аргументация позиции  **Место работы** Поэты могут опубликовывать свои стихи в журналах, создавать сборники и осуществлять их продажу. Также могут создавать стихи на заказ. Могут работать в рекламных агентствах, периодических изданиях и т. п. **Заработная плата** поэта зависит от мастерства и популярности работ. **Обязанности** Деятельность поэта рождает поэзию. Поэзия — особый способ организации речи, словесное художественное творчество, преимущественно стихотворное. Нередко слово поэзия употребляется в метафорическом смысле, означая изящество изложения или красоту изображаемого. В современной культуре под поэзией обычно понимают вид искусства, забывая, что и в нынешней повседневной жизни достаточно текстов поэтических, но неудовлетворенных (например, рекламные) **Важные качества** Склонность к творчеству, богатое воображение, эмоциональность, музыкальность, чувство ритма. **Отзывы о профессии** *«Знакомые поэты, как я заметил, вообще редко раздают визитки. А на тех, которые раздают, написано обычно что-то вроде «редактор», или «переводчик», или еще что-нибудь более понятное.».* Евгений Абдуллаев, поэт, прозаик, критик. **Чтобы стать поэтом,** лучше всего иметь высшее гуманитарное образование: Санкт-Петербургский государственный университет; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова; Российский государственный гуманитарный университет. **Поэт — профессия в ряду других профессий.** **Как стать поэтом?** **Стать поэтом — значит научиться видеть мир под другим углом, создавать образы и метафоры, которые могут коснуться сердец других людей.** **Первый шаг на пути к становлению поэтом** — это понимание самой сущности поэзии. Она может принимать различные формы, включая лирические стихи, эпос и драму **Развитие творческих способностей** — это важный аспект на пути к становлению поэтом. Творчество требует постоянной практики и стремления к экспериментам. Кроме того, важно находить вдохновение в окружающем мире. Прогулки по парку, посещение художественных выставок, чтение книг и общение с интересными людьми могут открыть новые горизонты для вашего творчества. **Чтобы стать хорошим поэтом,** необходимо изучать произведения известных авторов. Чтение поэзии не только обогащает словарный запас, но и помогает понять различные стили, техники и приемы, используемые другими поэтами. **Практика написания стихов** — это ключевой элемент в становлении поэтом. После того как вы освоили основы поэзии и развили свои творческие способности, пора переходить к практике. Начните с написания простых стихотворений, не ограничиваясь формой и стилем. **Овладение языком** — это важная часть поэтического мастерства. Использование метафор, символов и образов позволяет создавать яркие и запоминающиеся произведения. **Становление поэтом** — это уникальный путь, требующий терпения, настойчивости и желания учиться. Каждый автор сталкивается с трудностями и сомнениями, однако важно продолжать двигаться вперед и не терять веру в себя.

			окружающем мире. Прогулки по парку, посещение художественных выставок, чтение книг и общение с интересными людьми могут открыть новые горизонты для вашего творчества. Чтобы стать хорошим поэтом, необходимо изучать произведения известных авторов. Чтение поэзии не только обогащает словарный запас, но и помогает понять различные стили, техники и приемы, используемые другими поэтами. Практика написания стихов — это ключевой элемент в становлении поэтом. После того как вы освоили основы поэзии и развили свои творческие способности, пора переходить к практике. Начните с написания простых стихотворений, не ограничиваясь формой и стилем. Овладение языком — это важная часть поэтического мастерства. Использование метафор, символов и образов позволяет создавать яркие и запоминающиеся произведения. Становление поэтом — это уникальный путь, требующий терпения, настойчивости и желания учиться. Каждый автор сталкивается с трудностями и сомнениями, однако важно продолжать двигаться вперед и не терять веру в себя.	

			Место работы Поэты могут опубликовывать свои стихи в журналах, создавать сборники и осуществлять их продажу. Также могут создавать стихи на заказ. Могут работать в рекламных агентствах, периодических изданиях и т. п. Заработная плата поэта зависит от мастерства и популярности работ. Обязанности Деятельность поэта рождает поэзию. Поэзия — особый способ организации речи, словесное художественное творчество, преимущественно стихотворное. Нередко слово поэзия употребляется в метафорическом смысле, означая изящество изложения или красоту изображаемого. В современной культуре под поэзией обычно понимают вид искусства, забывая, что и в нынешней повседневной жизни достаточно текстов поэтических, но нехудожественных (например, рекламные) Важные качества Склонность к творчеству, богатое воображение, эмоциональность, музыкальность, чувство ритма. Отзывы о профессии *«Знакомые поэты, как я заметил, вообще редко раздают визитки. А на тех, которые раздают, написано обычно что-то вроде «редактор», или «переводчик», или еще что-нибудь более понятное.».*	

			Евгений Абдуллаев, поэт, прозаик, критик. Чтобы стать поэтом, лучше всего иметь высшее гуманитарное образование: Санкт-Петербургский государственный университет; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова; Российский государственный гуманитарный университет. Поэт — профессия в ряду других профессий. - Можем ли мы сделать вывод что поэт – это профессия в ряду других профессий?	
2.5	Подведение итогов. Общая оценка.	«Синквейн» (составить краткий описательный рассказ, используя предложенные слова) *<u>Назначение</u>*. Закрепить и систематизировать полученную информацию, выделить для себя ключевые моменты. Умение аргументировать позицию. Закрепить позитивный настрой	- Дорогие друзья, вы получили представление о деятельности человека творчества – поэта, на жизненном примере. Предлагаю сейчас поделиться на 2 группы. В течение 3-5 минут попробуйте в виде синквейна сформулировать ответ на тему занятия, используя предложенные слова: «Поэт. Поэзия. Трудится. Призвание. Талантливый. Дарит. Профессия.» Молодцы! Мое вам пожелание! *Станьте лучше, с каждым шагом* *Вверх стремясь до облаков!* *Пусть любой спокойно скажет:* *«Я к поэзии готов!».*	Делятся на группы Составляют синквейн, озвучивают его.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Арзамазов А.А., статья «Наедине со всеми: художественный мир лесного ненца Юрия Вэллы», студия Литерарум, 2020г.

Арзамазов А.А. Белые крики в черной тишине: этнопоэтический мир Юрия Вэллы // Эскизы: варианты, интертексты, стратегии, тактики, семиосферы, стиходвижение. Ижевск: Инвожо, 2005.

Вэлла Ю. Белые крики: Книга о вечном. Сургут: Северный дом, 1996.

Вэлла Ю. Вести из стойбища. Радужный: Гор. тип., 1991.

Вэлла Ю. Земля любви: Диалоги. Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2011.

Вэлла Ю. Поговори со мной: книга для ненецкого студента и для того, кто хотел бы послушать ненецкую душу. СПб.: Миралл, 2007.

Вэлла Ю. Река Аган с притоками. Опыт топонимического словаря. Бассейн реки Аган. Ханты-Мансийск: ИИЦ ЮГУ, 2010. Ч. 1.

Вэлла Ю. Река Аган со притоками. Опыт топонимического словаря. Бассейн реки Аган. Ханты-Мансийск: Доминус, 2012. Ч. 2.

Вэлла Ю. Река Аган со притоками. Опыт топонимического словаря. Бассейн реки Аган. Ханты-Мансийск: Юграфика, 2012. Ч. 3.

Вэлла Ю. Триптихи. Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2001.

Категория: *педагогические работники организаций дополнительного образования*

СТАФЕЕВА ЛЮДМИЛА АНАТОЛЬЕВНА
Педагог дополнительного образования
БОУ ДО г. Омска «ЦТТ «Мечта»
г. Омск, Омская область

Тема: «Единство в слове: общие истоки славянской и национальных культур»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Выбор темы данного занятия обусловлен высокой социальной и педагогической значимостью в современных условиях. В многонациональной России, где веками бок о бок живут представители десятков народов, воспитание уважения к культурному и языковому многообразию является ключевой задачей образования. Тема «Единство в слове» позволяет на доступном дошкольникам уровне раскрыть фундаментальную идею: сила нашей страны заключается в сплочённости и дружбе народов, объединённых общей историей и территорией. Особую значимость тема приобретает в контексте наследия святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Созданная ими славянская азбука стала не просто инструментом для записи речи, а духовным мостом, который объединил разрозненные славянские племена, дал им возможность читать священные тексты на родном языке и заложил фундамент для развития национальной письменности, литературы и культуры. Занятие приурочено к празднованию Дня славянской письменности и культуры, что позволяет актуализировать знания детей об истоках родного языка и показать его связь с культурами других народов России. Обращение к этой дате — это не

	просто урок истории, а обращение к живым духовным корням, формирующим гражданскую идентичность. Таким образом, актуальность занятия заключается в том, что оно решает важнейшую воспитательную задачу: на примере общего истока — письменности — формирует у детей дошкольного возраста чувство сопричастности к великой истории России, воспитывает уважение к культуре своего народа и к традициям других этносов, закладывая основы толерантности и патриотизма.
Цель и задачи	Цель: Формирование у детей представления о культурном единстве народов России через знакомство с общими корнями славянской письменности и традициями разных этносов. Задачи: Образовательные: познакомить с понятием «единство» в языке и культуре; показать взаимосвязь славянской и национальных письменных традиций. Воспитательные: воспитывать уважение к многообразию культур и их общим духовным ценностям. Развивающие: развивать интерес к родному слову, память, внимание, коммуникативные навыки через игровые формы.
Целевая аудитория	Дети 6–7 лет (старший дошкольный возраст).
Планируемые результаты	Дети получат первичное представление о культурном многообразии России как о ценности. Они научатся видеть общее в разном через язык и символы, а коллективная работа укрепит навыки сотрудничества и взаимопомощи.
Форма проведения	Интерактивное занятие с видеоматериалами и презентацией (30 минут).
Место в образовательном процессе	Занятие «Единство в слове: общие истоки славянской и национальных культур» занимает ключевое место в реализации программы «1716» в разделе «Моя страна — Россия». Оно является обобщающим и интеграционным занятием, которое подводит итог циклу бесед и мероприятий, посвящённых знакомству детей с многообразием народов, населяющих нашу страну. Для педагога это занятие является инструментом для: • Систематизации знаний детей о народах России.

	• Демонстрации того, что сила России — в её единстве. • Создания благоприятной психологической атмосферы в группе, особенно если она многонациональна. Занятие позволяет каждому ребёнку почувствовать значимость своей культуры в общем контексте страны. Таким образом, занятие «Единство в слове» служит смысловым ядром раздела. Оно превращает разрозненные знания о народах в целостную картину мира, где каждый элемент важен для общего благополучия.
Необходимые материалы и оборудование	Мультимедийный проектор, экран/интерактивная доска, ноутбук. Презентация (слайды с иллюстрациями). Видеофрагмент (2–3 минуты). Карточки со словами. Материалы для творчества: ватман, цветная бумага, клей, фломастеры, ножницы. Раскраски или мини-книжки для каждого ребёнка.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Вводная часть (7–10 минут)

1.1. Организационный момент и мотивация

Педагог собирает детей в круг.

Педагог. Ребята, давайте возьмёмся за руки и улыбнёмся друг другу. Посмотрите на друг друга, на свои руки — мы все разные, но вместе мы можем сделать очень многое. Как вы думаете, почему важно быть вместе? (Ответы детей: чтобы играть, дружить, помогать друг другу).

Народы России — это как большая дружная семья.
Мы все разные, как цвета радуги, но вместе создаём что-то очень красивое и сильное.

Текст педагога: «Ребята, посмотрите, какая красивая радуга появилась на нашем экране! А вы знаете, что у радуги много-много цветов? И все они разные: красный, синий, желтый... Но вместе они создают такую красоту!



Так и в нашей большой стране, в России, живет много-много разных народов. Посмотрите, вот они, под радугой. У них разные костюмы, разные традиции. И о каждом народе мы с вами говорили на предыдущих занятиях. Но все они — жители одной страны. И когда мы все вместе, мы такие же яркие и красивые, как эта радуга!».



Текст педагога: «А как вы думаете, как люди раньше договаривались друг с другом? Как передавали свои сказки и секреты? Они придумали волшебные знаки — буквы!

Давным-давно, когда ещё не было ни компьютеров, ни даже печатных машинок, жили-были два брата. Одного звали Кирилл, а другого — Мефодий. Они были очень умными и добрыми. Жили братья в большом городе и очень любили учиться. Кирилл с детства обожал книги и знал много-много разных языков. Мефодий был старше и тоже был очень мудрым.

В те времена наши предки — славяне — уже умели строить города, пахать землю и петь песни. Но у них не было своей азбуки, своих букв! Они не могли записывать свои сказки, песни и важные события. Всё приходилось держать в голове.

Представьте, как это трудно: если никто не запишет сказку, она может просто забыться!

И тогда князья попросили Кирилла и Мефодия: «Придумайте для нас буквы! Мы хотим читать и писать на своём, родном языке».

Братья взялись за работу. Кирилл очень старался. Он хотел придумать такие буквы, чтобы их было легко писать, и чтобы они красиво звучали. Он долго думал, чертил разные знаки... И вот, наконец, азбука была готова!

Её назвали кириллицей — в честь младшего брата, Кирилла.

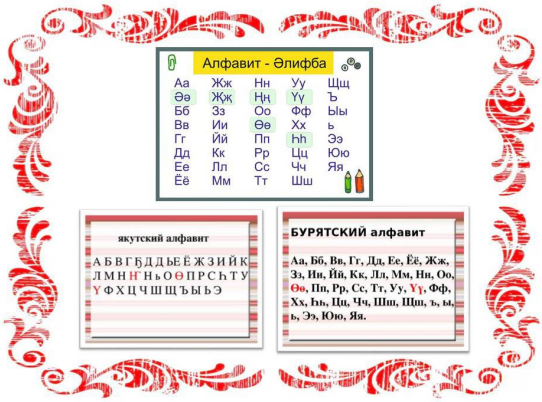
Это было настоящее чудо! Теперь у славян появились свои буквы. Братья стали учить людей читать и писать. Они открывали школы, где показывали, как складывать из букв слова, а из слов — предложения.

Благодаря Кириллу и Мефодию мы с вами сегодня можем читать любые книги, писать письма друзьям и узнавать много нового. Каждый год, 24 мая, мы отмечаем праздник — День славянской письменности и культуры,

чтобы сказать «спасибо» этим двум великим братьям за их чудесный подарок — нашу азбуку

Посмотрите на эти буквы. Они немного необычные, не такие, как в наших книжках сейчас. Но именно с них началась наша история. С помощью этих букв люди начали писать самые первые книги и учиться в школах».

В нашей большой стране живёт много разных народов, и у каждого из них есть свой особенный язык и свои буквы. Посмотрите, как интересно!



Вот, например, татарский алфавит. Буквы в нём выглядят немного по-другому, не так, как в наших книжках. А рядом — бурятские буквы, у них тоже свой, неповторимый узор. И якутский алфавит рядом с привычной нам кириллицей кажется настоящим таинственным кодом.

Может показаться, что эти буквы сложные или странные. Но на самом деле они очень-очень красивые! Каждая буква — как маленький рисунок или узор.

Самое главное волшебство в том, что все эти буквы, хоть и разные, умеют делать одно и то же важное дело. Они помогают людям писать волшебные сказки, рассказывать о своих древних легендах и делиться мудрыми пословицами.

Благодаря буквам татарский мальчик может прочитать историю о батырах, а якутская девочка — узнать сказку о Северном сиянии. И хотя буквы разные, все они помогают нам понимать друг друга и дружить. Ведь с помощью букв все народы могут рассказывать свои удивительные истории на весь мир.



Давным-давно люди писали книги не на компьютерах, а от руки. Такие книги были очень редкими и ценными. Одна из самых древних и важных книг — Остромирово Евангелие. В ней записаны старинные истории и мудрые мысли.

В разных странах люди создавали свои особенные рукописи и красивые рисунки — шамаили. На них изображали важные события, добрые пожелания или мудрые правила жизни.

Эти старинные книги и картины — как большая семейная шкатулка с сокровищами. В них хранятся сказки, законы и рассказы о том, как жили люди раньше. Благодаря им мы можем узнать, о чём мечтали, во что верили и что любили наши предки.

Такие вещи помогают нам помнить свою историю и понимать, как много интересного нас связывает с другими людьми и странами.

1.3. Видеофрагмент (2–3 минуты) Показ короткого мультфильма или ролика о дружбе народов (например, серия из «Смешарики. Азбука дружбы»)

Педагог. Видите, как герои мультика помогают друг другу? У дружбы нет национальности.

2. Основная часть (15 минут)

2.1. Игра «Слово на всех языках»

Педагог раскладывает на столе карточки со словами: «Мама», «Дом», «Солнце», «Мир», «Дружба». На обратной стороне или рядом написаны их эквиваленты на других языках (татарском: әни, өй, көн; бурятском: эжы, гэр, нара).

Задание: Дети делятся на пары или подходят по одному. Их задача — найти карточки с одинаковым значением (например, «Мама» и «әни») и громко произнести слово на русском языке.

Цель: показать, что самые главные слова звучат тепло на любом языке.

2.2. Творческое задание «Книга Дружбы» (Коллективная аппликация)

На полу или столе лежит большой лист ватмана. На нём нарисован ствол дерева без листьев.



Педагог. Ребята, у нашего дерева дружбы пока нет листьев. Давайте создадим их вместе!

Корни дерева: Педагог заранее приклеивает или пишет слова: «Семья», «Добро», «Уважение», «Любовь». Это наши общие ценности.

Листья: Дети вырезают из цветной бумаги листья. (или раскрашивают шаблоны). На каждом листе они могут нарисовать первую букву своего имени или красивый национальный узор (геометрический орнамент), который им нравится.

Дети по очереди подходят и приклеивают свои листья к веткам дерева.

В итоге получается яркое панно — символ единства.

2.3. Физкультминутка «Мы — одно!»

Дети встают в круг.

Педагог. Разные народы... (Дети делают шаг в центр круга).

Педагог. Но вместе! (Берутся за руки).

Педагог. Сильные... (Поднимают руки вверх).

Педагог. Как солнце! (Рисуют руками круг над головой).

3. Заключительная часть (5 минут)

3.1. Рефлексия

Дети снова садятся в круг вокруг созданной аппликации.

Педагог. Ребята, посмотрите на наше дерево. Какое оно получилось? (Ответы детей: красивое, большое, дружное). Какое слово из тех, что мы сегодня учили («мама», «дом», «мир»), вам запомнилось больше всего? А какое слово кажется самым важным?(Ответы детей).

Наши традиции — это ветви одного большого дерева. У них разные листья, но одни общие корни. И эти корни — наша любовь к Родине и уважение друг к другу. Когда мы уважаем друг друга и помним о наших общих корнях — любви к Родине, наше общее дерево становится ещё больше, ещё красивее и сильнее. И тогда всем хватает места под его тенью, и всем на нём хорошо и уютно.

3.2. Подарок Педагог раздаёт детям раскраски с буквами разных алфавитов России или маленькие книжки-малышки о дружбе народов.

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

ПИКУЛЕВА ЕЛЕНА АРТЕМОВНА
Ведущий специалист
МКУ «Центр развития молодежи»
г. Сочи, Краснодарский край

Тема: «Первая открытка:
моя страна - моими глазами»
Целевая аудитория: учащиеся 5-11 классов,
молодёжь в возрасте от 14 до 35 лет

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности: Актуальность занятия «Первая открытка: моя страна — моими глазами» продиктована его приуроченностью ко Дню славянской письменности и культуры, который напоминает о наследии Кирилла и Мефодия, подаривших славянам азбуку и возможность письменно выражать свою душу и культуру. Сегодня, когда живое письмо вытесняется короткими цифровыми сообщениями, особенно важно вернуть молодёжи интерес к осмысленному, вдумчивому письму. Посткроссинг делает это в современном и увлекательном формате: участники не просто пишут текст, а создают искреннее послание о своей Родине от первого лица, продолжая тем самым традицию, заложенную славянскими просветителями. Кроме того, занятие решает ключевые задачи Конкурса: оно способствует сохранению культурного наследия, формирует уважение к русскому языку, развивает творческие способности и воспитывает чувство гордости за свою страну через личный эмоциональный рассказ.

Цель: написание и оформление первой открытки с последующей отправкой через систему Post-crosser в контексте сохранения традиций славянской письменности.

Задачи:

Обучающие:

– Знакомство с системой Post-crosser, её принципами работы;

– Регистрация в системе Post-crosser;

– Формирование навыка заполнения адреса в соответствии с почтовыми правилами;

– Освоение алгоритма работы с идентификационным номером открытки (ID) в системе Post-crosser;

– Формирование умения писать связный текст из 5–7 предложений для незнакомого получателя с учётом его интересов;

– Знакомство с правилами отправки открытки;

– Формирование понимания, как получить открытку;

– Повышение уровня владения русским языком;

– Формирование понимания связи между созданием славянской азбуки Кириллом и Мефодием и современным письменным общением (включая посткроссинг);

– Формирование навыка рассказывать о своей стране, городе или регионе от первого лица в формате короткого сообщения.

Развивающие:

– Развитие внимательности при написании адреса и текста;

– Развитие коммуникативных навыков;

– Развитие творческого мышления посредством оформления открытки;

– Развитие навыков рефлексии через анализ интересных фактов о своей стране;

– Развитие осознанного отношения к письменному слову как к культурной ценности;

– Развитие письменной речи.

Воспитательные:

– Формирование уважения к людям других культур, народов и понимания ценности межкультурного, международного диалога;

– Воспитание чувства ответственности за качество и своевременность отправления;

– Развитие эмпатии, эмоционального интеллекта;

– Формирование терпения и доверия к процессу;

– Воспитание аккуратности и уважения к чужому труду;

– Формирование гордости за свою страну, город, народ, ценности, письменное и культурное наследие, вклад славянских просветителей Кирилла и Мефодия через краткое высказывание своего мнения в свободной (творческой) форме;

– Воспитание уважения к родному языку как основе национальной идентичности, продолжение традиций, заложенных Кириллом и Мефодием;

– Формирование привычки доводить дело до конца.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- Формирование уважительного отношения к родной стране, её культурному и историческому наследию, чувства гордости за свою малую родину и вклад славянских просветителей в развитие письменности.
- Воспитание ценностного отношения к письму как к основе культуры и межкультурного диалога, понимание значимости сохранения письменных традиций в эпоху цифровых технологий.
- Осознание связи между созданием славянской азбуки Кириллом и Мефодием и современной возможностью обмениваться письменными посланиями, включая посткроссинг.
- Развитие эмпатии и эмоционального интеллекта через осознанное построение коммуникации с незнакомым получателем с помощью письменного слова.

Метапредметные результаты

- Регулятивные УУД: умение самостоятельно планировать алгоритм действий по написанию и оформлению открытки (от регистрации до отправки); осуществлять самоконтроль и коррекцию ошибок при заполнении адреса и идентификационного номера.
- Коммуникативные УУД: умение осознанно использовать речевые средства (письменную речь) в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; учитывать информацию профиля получателя для построения эффективного общения.
- Познавательные УУД: умение работать с информацией, представленной на сайте (профиль получателя), выделять значимые сведения (интересы, пожелания) и использовать их для создания текста; понимать историческую ценность письменности как культурного кода.

Предметные результаты

- Знать: понятия «посткроссинг», «адресат», «адресант», «идентификационный номер (ID)», «профиль получателя»; правила заполнения почтового адреса в международном формате; историческое значение деятельности Кирилла и Мефодия для развития славянской письменности и культуры.
- Понимать: связь между созданием славянской азбуки и современной традицией письменного общения, включая обмен открытками; ценность письма как средства сохранения и передачи культурных ценностей.

- Уметь: применять нормы современного русского языка при написании связного текста (объёмом 5–7 предложений); правильно заполнять адрес в почтовом формате; находить и фиксировать идентификационный номер (ID) на открытке; продуцировать письменное высказывание, учитывая информацию профиля конкретного получателя; кратко, связно и эмоционально-выразительно рассказывать о своей стране, городе и культуре в контексте славянской письменной традиции.

Оборудование: демонстрационный материал (открытка), QR-код на сайт на экране или бумаге (Приложение 1), ручки/фломастеры/карандаши, каточки к игре (Приложение 2), открытки по количеству участников (Приложение 3 или открытки любого другого дизайна), презентация к практикуму, компьютер/телефон с выходом в Интернет, проектор, экран.

Вид (форма) занятия – практикум.

Место в образовательном процессе – возможна как урочная (предмет - русский язык), так и внеурочная деятельность.

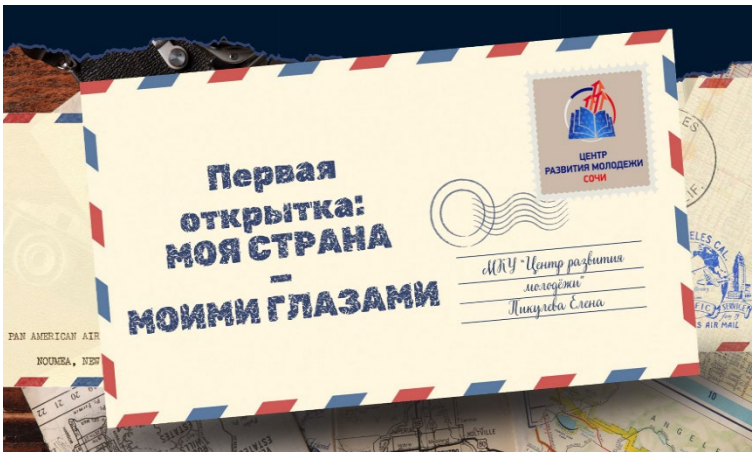
План занятия

№ п/п	Этап занятия	Время, мин.
1.	Организационно-мотивационный: Приветствие, объявление темы и задач практикума, мотивация к предстоящей деятельности.	5 минут
2.	Теоретический: - Знакомство с историей Дня славянской письменности и культуры, с личностями Кирилла и Мефодия, введение понятия «Посткроссинг», знакомство с историей проекта, географией участников и ключевыми цифрами, с понятиями «адресант» и «адресат», объяснение принципа работы портала Post-crosser, структуры профиля участника.	10 минут
3.	Деятельностный: - Регистрация в системе Post-crosser. Знакомство со структурой текста на открытке. Запрос ID и адреса получателя. Написание и оформление первой открытки на тему «Моя страна – моими глазами» (с использованием шаблона).	60 минут (с обязательным перерывом на отдых)
4.	Заключительный: Подведение итогов занятия.	15 минут

ХОД ЗАНЯТИЯ

Организационно – мотивационный этап:

– Добрый день, друзья! Рада приветствовать вас на нашем практикуме.



– Расскажу вам одну историю. Мой друг решил подойти к посткроссингу очень ответственно. Писал разные тексты, тренировался красиво писать, долго выбирал марки. Написал открытку женщине из Италии. А через месяц получил ответ. Там было одно слово: “Grazie”. Он теперь думает, что итальянцы просто очень вежливые. Или что его текст был таким ужасным, что она не нашла других слов. Надеюсь, сегодня мы напишем открытку так, что нам ответят хотя бы двумя словами.

– Тема нашего занятия сегодня: «Первая открытка: моя страна – моими глазами». Мы познакомимся с порталом российского посткроссинга, зарегистрируемся в ней, напишем свою первую открытку, в которой кратко расскажем, что мы думаем о своей стране, городе, народе и культуре.

– Посвятим мы сегодняшний практикум Дню славянской письменности и культуры.

Этот праздник отмечается в память о двух братьях — Кирилле и Мефодии, которые в IX веке создали славянскую азбуку.

Именно благодаря им у нас появилась возможность не только говорить, но и писать на родном языке, создавать книги, летописи, а спустя тысячелетия — обмениваться открытками. Каждая ваша открытка — это маленькое продолжение их великого дела. Вы берёте ручку и с помощью букв, которые придумали для славян Кирилл и Мефодий, рассказываете о своей Родине, о своих чувствах, о своей культуре. Это и есть «единство в слове».

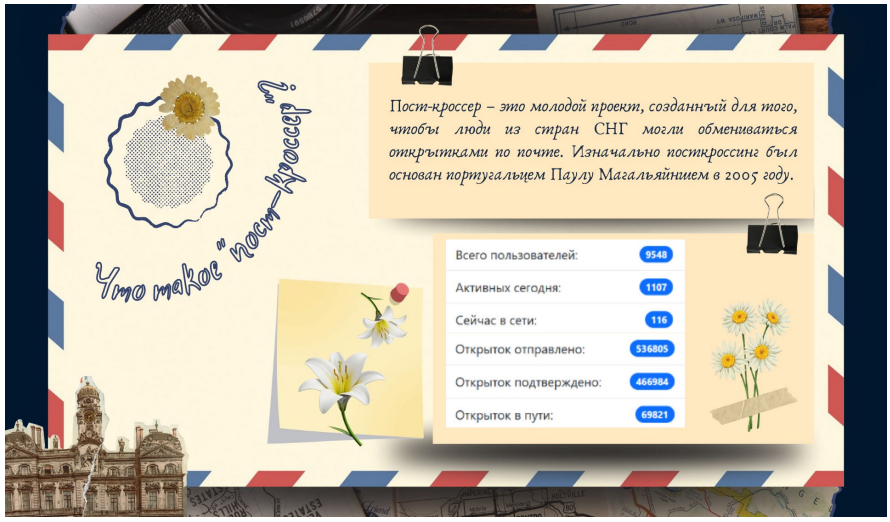
– Как вы думаете, почему письменное слово до сих пор важно, хотя можно отправить голосовое сообщение, отправить стикер или просто поставить смайлик?

Спикер слушает 2–3 ответа от участников.

– Вы правы. Письменный текст можно перечитать, сохранить, передать другому. Именно письменность позволила нам узнать историю своих предков, а через тысячу лет — прочитать открытку, которую вы отправите сегодня.

Теоретический этап:

Post-crosser – это молодой проект, созданный для того, чтобы люди из России и Беларуси могли обмениваться открытками на почте. Он объединяет народы двух дружественных государств посредством настоящей почты, позволяя обмениваться открытками со случайными пользователями. Изначально посткроссинг был основан португальцем Паулу Магальяйншем в 2005 году. Сначала ему просто нравилось получать почту, особенно открытки. Он запустил сайт на старом компьютере, который стоял в платяном шкафу у него дома, и не ожидал, что идея станет настолько популярной.



На данный момент около 10 тысяч человек зарегистрированы на сайте. Получено около 470 тысяч открыток. Звучит впечатляюще, не так ли?

Для того, чтобы понять, как работает российский посткроссинг, предлагаю вам сесть в круг и рассчитаться на первый-второй. Я раздам вам карточки анкеты. Вам нужно их прочитать и принять роль этого человека. Итак, первые поворачиваются к соседу справа, сейчас вы являетесь отправителями (адресантами). Ознакомьтесь с анкетой адресата. Вы вправе завести с ним разговор на любую тему, соблюдая правила приличия (этикета), учитывая его интересы. В течение минуты ведите монолог, слушатель не может вам ответить.

Теперь, первые, прошу вас повернуться к соседу слева. Теперь вы являетесь получателями (адресатами). Покажите свою анкету адресанту. Вторые в течение минуты могут вести монолог, учитывая интересы адресата.

Так выглядит модель посткроссинга: участник системы отправляет открытку случайному человеку, которого выдаёт система, в этот его профиль высвечивается и другого случайного человека в системе, не того, кому была отправлена открытка. При желании получатель может отправить ответную открытку и продолжить общение, но это необязательно.



На экране вы можете увидеть открытки, которые получила я, когда занималась посткроссингом. Мне нравится читать текст, рассматривать почерк, узнавать мысли людей намного больше, чем изображения на открытках. Как вы думаете, зачем люди занимаются посткроссингом? Чего они ждут от этого увлечения?

Спикер слушает 2–3 ответа от участников.

– Действительно, причиной может быть получение живых открыток вместо общения в Интернете, возможность лучше узнать свою страну, другие города, культуры, коренные народы, их языки и традиции без поездок, повысить свой уровень владения русским языком, коллекционирование открыток, марок и конвертов, способ найти друзей по всей России, ощущение связи с миром, хорошее настроение от полученных открыток и творческое самовыражение через выбор и оформление открыток.

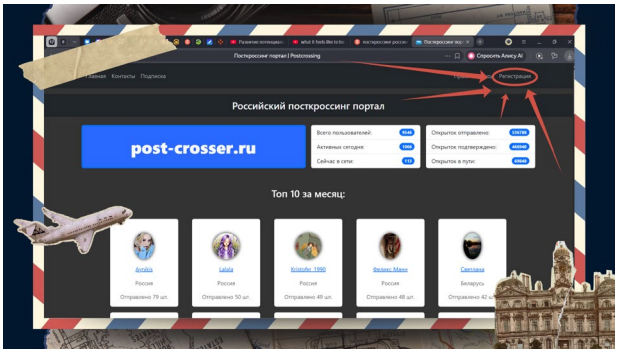
Деятельностный этап:



Предлагаю перейти к регистрации на сайте. Перед вами QR-код, который нужно отсканировать. Должен открыться официальный сайт проекта.

Участники сканируют QR-код

– Вот так выглядит главная страница. Теперь нажмите на кнопку «Регистрация».



Шаг 1. Заполните форму регистрации.

Придумайте имя пользователя, используя английский алфавит, оно

должно быть свободно. Добавьте действующую электронную почту и придумайте пароль.

Шаг 2. Укажите местоположение. Выберите страну (Россия) и город (Сочи, Краснодарский край).

Шаг 3. Введите почтовый адрес для получения открыток. Заполните индекс, улицу, дом, квартиру.

Шаг 4. Подтвердите, что вы человек. Подтвердите, что вам не менее 14 лет или у вас есть разрешение родителей. Проверьте корректность адреса. Согласитесь с Правилами. Нажмите кнопку «Зарегистрироваться».

Шаг 5. Подтвердите электронную почту. Перейдите по ссылке из письма, которое отправил Post-crosser. Без этого вы не сможете отправлять открытки.

Шаг 6. Нажмите кнопку «Редактировать», чтобы заполнить детали профиля.

✓ Расскажите о себе, своих увлечениях, работе и т.д. Можно написать, какую открытку вы хотели бы получить, о чём узнать, что для вас важно в открытке.

✓ Загрузите аватар (по желанию). Лучше используйте квадратные фото.

✓ Нажмите кнопку «Сохранить». *Участники регистрируются на сайте*

– Поздравляю, вы успешно завершили процесс регистрации! Теперь ознакомимся с процессом отправки и получения открыток.

1. Регистрируйтесь.

2. Выбирайте страну, куда хотите отправить открытку и получайте адрес участника проекта. На главной странице нажмите кнопку «Отправить открытку». Система выдаст:

➢ имя и адрес случайного участника;

➢ уникальный ID для этой открытки.



Идентификатор открытки — это уникальный код, который присваивает система при запросе адреса. Этот код обязательно нужно написать на открытке. Получатель вводит его на сайте, чтобы подтвердить

получение. Без ID открытку зарегистрировать нельзя.

3. Напишите открытку. Возьмите любую открытку. Напишите дружелюбное сообщение. Обязательно укажите:



- идентификатор (крупно, чтобы сразу бросался в глаза);
- адрес получателя (в правой нижней части).

4. Отправляйте открытку. Наклейте почтовую марку. Опустите открытку в почтовый ящик или отнесите на почту. Перед отправкой рекомендую сфотографировать открытку с двух сторон, чтобы в случае появления проблем можно было обратиться в службу поддержки Вконтакте. На собственном опыте могу сказать, что она работает быстро и качественно.

5. Немного подождите, пока адресат подтвердит получение. В вашем аккаунте у каждой отправленной открытки появляется статус «путешествует».

6. Получайте открытки от участников. Однажды вы найдёте в своём почтовом ящике открытку от незнакомца. На ней есть ID. Войдите в аккаунт, нажмите «Зарегистрировать открытку» и введите этот идентификатор. Система поблагодарит вас, а отправитель получит уведомление.

– Итак, давайте закрепим последовательность действий. Назовите шаги отправки и получения открытки.

– Отлично! Приступим к практике? Для этого нажмите кнопку «Отправить открытку».

Возьмите открытку. С чего начнём? Напишем адрес получателя и идентификатор открытки. Вся необходимая информация у вас перед глазами, нужно только внимательно её переписать.

Участники заполняют адрес и ID открыток



– Теперь переходим к самому интересному. Прочитайте информацию о получателе в профиле.

– Возьмите черновик и напишите текст этому человеку.

Структура письма:

1. Поприветствовать.
2. Представиться.
3. Рассказать о своей родине, о своих чувствах к ней, о своём городе.
4. Отреагировать на информацию в профиле человека, сравнить со своим городом.
5. Поинтересоваться, задать вопрос получателю на эту тему.
6. Пожелать чего-то хорошего, попрощаться.

Дорогой _____ (имя адресата),
Меня зовут _____. Я живу в _____.
Сегодня я хочу рассказать тебе, какой я вижу нашу страну своими глазами.
Для меня Родина - это _____.
Ты сказал, что тебе нравится _____. В моём городе _____.
А что ты больше всего любишь на своей Родине?
С наилучшими пожеланиями,
_____ (имя адресанта)

После того, как текст будет готов, можно приступать к чистовику. Пишите сразу на открытке, если не сомневаетесь. Когда вы сегодня будете писать свою первую открытку, помните: каждое слово, каждая буква — это часть огромного пути, который начался больше тысячи лет назад с двух братьев-монахов. Не заполняйте открытку для галочки. Почувствуйте, как участвуете в сохранении письменной традиции. Вы говорите миру о своей стране на русском языке — языке, который достался нам в наследство от Кирилла и Мефодия, и этим действительно стоит гордиться!

Оформите текст на открытке рисунками, пишите аккуратно, красивым почерком, чтобы получатель смог его разобрать, чтобы ему было приятно держать в руках вашу открытку.

Участники пишут текст открытки

– Ваша первая открытка готова! Осталось сходить на почту, выбрать марки и положить открытку в почтовый ящик.



Заключительный этап:

– Давайте поделимся впечатлениями. Что вы чувствовали, когда писали текст незнакомому человеку о своей родине?

– Как думаете, какие эмоции испытает ваш адресат?

– Что нового вы сегодня узнали? Чему научились?

– Планируете ли в дальнейшем продолжать заниматься посткроссингом?

– Что было сложнее всего? Что было самым лёгким? А что самым интересным?

Ответы участников

– Друзья, на этом наш практикум подходит к концу. Если вас заинтересовало это увлечение, я желаю вам развиваться в этом направлении и заводить дружбу с представителями разных народов и городов России, продолжать традиции славянской письменности. «У азбуки славянской есть душа и голос и сегодня мы свами высказались и услышали друг друга. Благодарю вас за проделанную работу, давайте подарим себе аплодисменты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения данной работы была достигнута поставленная цель: разработан и проведён практикум, в рамках которого участники написали и оформили свои первые открытки с последующей отправкой через систему Post-crosser. Результаты проведённого занятия подтвердили его эффективность. Участники успешно зарегистрировались в системе, освоили алгоритм заполнения почтового адреса и идентификационного номера (ID), а также научились оформлять открытку в соответствии с правилами проекта. Все запланированные личностные, метапредметные и предметные результаты были достигнуты. Проведение занятия в рамках Дня славянской письменности и культуры позволило дополнительно подчеркнуть ценность письменного слова как наследия Кирилла и Мефодия, показав участникам, что написание

и отправка открытки — это не просто техническое действие, а продолжение многовековой традиции живого письменного общения.

Методическая разработка (план-конспект практикума, дидактические материалы, шаблоны, карточки профилей, QR-коды и презентация) может быть использована в практике других педагогов. Материалы адаптированы для проведения занятий в учреждениях дополнительного образования, молодёжных центрах, библиотеках, в рамках внеурочной деятельности и на уроках русского языка. Представленная структура занятия универсальна: её можно подстраивать под любой возраст от 11 лет, уровень подготовки и тематику.

Перспективы развития темы возможны в следующих направлениях: создание серии занятий по посткроссингу с постепенным усложнением задач; интеграция проекта с другими памятными датами; разработка дистанционного формата для обучения молодёжи основам посткроссинга; а также организация постоянных клубов посткроссинга на базе образовательных и культурных учреждений с последующим обменом открытками между разными регионами, создание школьных музеев, выставок, коллекций открыток.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. [Электронный ресурс] // Post-crosser.ru – URL: https://post-crosser.ru/ (дата обращения: 22.04.2026).

2. [Электронный ресурс] // Canva.com – URL: https://www.canva.com/ru_ru/ (дата обращения: 22.04.2026

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

ХУАЖЕВА ЛАРИСА МУРАТОВНА

Учитель истории и обществознания
МАОУ средняя общеобразовательная школа
г. Краснодар, Краснодарский край

Тема: «От Кирилла и Мефодия
до адыгского букваря:
единство письменных традиций народов Кубани»

Целевая аудитория: обучающиеся 9 класса

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности: Краснодарский край — один из самых многонациональных регионов России: здесь проживают представители более 150 национальностей. При этом у многих коренных народов (адыгов, черкесов, шапсугов) письменность появилась или реформировалась именно на основе кириллицы благодаря деятельности русских и славянских просветителей. Однако ученики 9 классов часто не связывают подвиг Кирилла и Мефодия с тем, что их сосед-армянин пишет на кириллице, а адыгские буквы похожи на русские. Разработка устраняет этот разрыв, показывая региональное измерение общероссийского культурного наследия. Это отвечает задачам Конкурса (единство в слове) и требованиям ФГОС о включении региональных материалов.

Цель: сформировать у обучающихся понимание того, что кириллическое письменное наследие Кирилла и Мефодия стало основой для создания и развития письменности народов Кубани (адыгов, армян, греков, ногайцев), а следовательно — фундаментом межнационального единства региона.

Задачи:

1. Предметные:

- Актуализировать знания о создателях славянской азбуки;

- Познакомить с историей создания адыгского (черкесского) алфавита на кириллице (Умар Берсей, 1850-е гг.);

- Проанализировать роль кубанского казачества в распространении грамотности среди горских народов;

- Сравнить кириллические алфавиты разных народов Кубани (русский, адыгский, армянский, греческий).



2. Метапредметные:

- Развивать критическое мышление через анализ исторических источников;

- Формировать навыки проектной работы (создание мини-плаката «Азбука народов моего района»);

- Осваивать работу с региональными архивами (виртуально).

3. Личностные:

- Воспитывать уважение к языку и культуре соседей по региону;

- Развивать чувство сопричастности к общей истории народов Кубани;

- Осознание ценности письменности как основы сохранения этнической идентичности.

Целевая аудитория: 9 класс (15-16 лет). Особенности: класс может быть полиэтничным (русские, армяне, адыги, греки, украинцы). Это делает занятия максимально релевантными: дети могут принести семейные документы, рассказать о родном языке. Учтена возможность работы с детьми-инофонами (носителями национальных языков).

Планируемые результаты

Личностные:

- Формирование российской гражданской идентичности на региональном материале;

- Уважительное отношение к родным языкам одноклассников;



- Осознание роли Кирилла и Мефодия как общих просветителей для многих народов.

Метапредметные:

- Умение извлекать информацию из региональных карт и справочников;

- Способность вести диалог и полилог в поликультурной группе;

- Владение навыками смыслового чтения исторических документов.



Предметные:

- Называют годы жизни Кирилла и Мефодия и год создания азбуки (863);

- Называют создателя первого адыгского букваря (Умар Берсей);

- Объясняют, почему адыги, черкесы и кабардинцы используют кириллицу, а не латиницу или арабицу;

- Приводят 2-3 примера букв в адыгском языке, которых нет в русском (Іэ, КІу, ПІэ).

Форма проведения. Урок-проект с элементами лабораторной работы и межнационального круглого стола. Форма — «Погружение в письменные миры Кубани» (комбинированное занятие с групповой работой).

Место в образовательном процессе. Урок в рамках раздела «Культура и быт народов Кубани» (предмет Кубановедение) либо в рамках обобщающего урока по теме «Культура России XVII-XIX вв.» (история России). Интеграция с русским языком (сравнение алфавитов) и литературой (адыгский эпос «Нарты» на кириллице). Возможен формат внеурочного занятия в рамках декады, посвященной Дню славянской письменности (24 мая).

Необходимые материалы и оборудование.

1.Материально-технические: Компьютер, проектор, колонки, 4 планшета (или ноутбука) для групповой работы.

2. Региональные дидактические материалы:



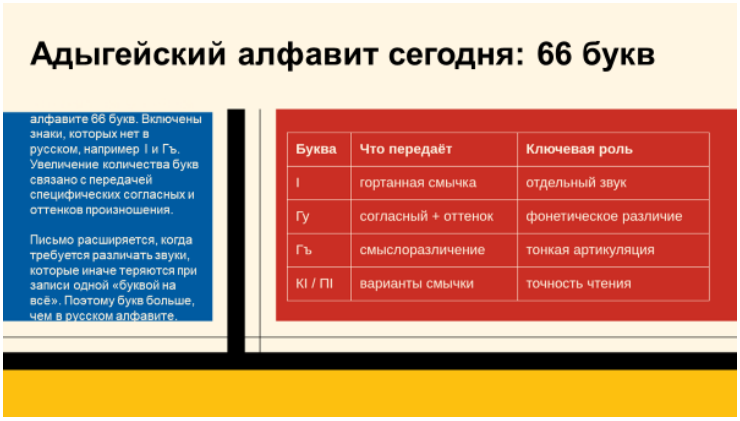
- Копии страниц «Адыгейского букваря» Умара Берсея (1857 г.) — факсимиле, Приложение 2;

- Современный алфавит адыгейского языка (стенд или карточки);

- Алфавит армянского языка (восточноармянский вариант), записанный кириллицей (учебные схемы);

- Карта «Языки народов Краснодарского края» (можно сделать самим в высоком качестве);

- Письма кубанских казаков XVIII-XIX вв. (копии).



3. Цифровые ресурсы: Презентация «Кириллица на Кубани: от Екатеринодара до Майкопа», аудиозапись чтения фрагмента «Нартов» на адыгейском языке (ссылка).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ)

Длительность: 45 минут.
Действующие лица (роли в проекте):
Ведущий-учитель
Экспертные группы
(4 команды, каждая получает «письменную культуру» одного из народов Кубани):
Группа 1. «Славянская группа» (русские, украинцы — казачество)
Группа 2. «Адыгская (черкесская) группа» (коренные народы)
Группа 3. «Армянская группа»
Группа 4. «Греческая группа»

ХОД ЗАНЯТИЯ

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы и приёмы	Примечания (региональный колорит)
1. Орг. момент (3 мин)			
Приветствует класс на русском и одной из национальных языковых формул (например, на адыгском: «Сэлам уипшІэ!» — «Мир	Занимают места. Отвечают (возможно, затрудняются). Учитель фиксирует	Проблемная ситуация, лингвокультурологический приём.	Главный «крючок»: школьники обычно не связывают букварь и адыгскую письменность с Византией. Интрига:

вашему дому!»). Озвучивает тему: «Сегодня мы не просто ученики, а исследователи. Как вы думаете, какое отношение Кирилл и Мефодий имеют к Краснодару?»	гипотезы на доске.		связь через казаков и миссионеров.
2. Вводная часть (Мотивация) (5 мин)			
Демонстрирует слайд: три письма — на русском, адыгском (кириллица с диакритикой) и армянском (своя графика). Вопрос: *«На каком алфавите написано два из трёх текстов?»* (Кириллица + армянское письмо). Опорный вопрос: *«Почему адыги, живущие рядом с нами, пишут не арабской или латинской вязью, а почти как мы с вами?»* Запускает короткий ролик (1,5 мин) «Умар Берсей и русские просветители на Кавказе».	Сравнивают тексты, делают предположения. Смотрят видео. Возникает познавательный вопрос: как кириллица «пришла» к черкесам?	Проблемный вопрос, метод сравнения, мини-видеолекция.	Видео подготовлено на основе фрагментов из истории Кавказской войны и последующего «мирного покорения» культурой.
3. Основная часть (30 мин) Этап 3.1. Работа в группах с региональными источниками (15 мин)			
Раздает группам кейс-пакеты (см. Приложение 1). Инструкция: «У вас 10 минут на исследование вашего алфавита и подготовки 2-минутного выступления по плану: 1) Когда	Самостоятельно работают с пакетами. Заполняют «Паспорт письменности» (краткая таблица — Приложение 3). Задают вопросы учителю.	Исследовательский метод, работа с первоисточниками (факсимиле), групповая работа.	Важно следить за временем. Учитель консультирует слабые группы. Стимулирующий вопрос: «Какая буква вашего алфавита уникальна?»

народ получил письменность на основе кириллицы? 2) Кто был просветителем? 3) Какие есть особенности?» *Содержание кейсов:* Группа 1 (Казаки): Копия «Букваря» Федора Прокоповича, отрывки из писем запорожцев (о связи с Киевом как центром книжности). Группа 2 (Адыги): Страница из букваря Умара Берсея (1857). Фото У. Берсея. Текст: «Умар Берсей — адыгский просветитель, выпускник Тифлисской семинарии, создал первый алфавит на основе кириллицы». Группа 3 (Армяне): Пример армянского алфавита (Месроп Маштоц, V в.) и факт: «Армяне Кубани долгое время использовали для переписки с русскими властями кириллицу/русский язык». Лингвистический факт: заимствованные слова передаются кириллицей. Группа 4 (Греки): Понтские греки			

Приазовья. Факт: переход на кириллицу при Екатерине II. Примеры греческих слов, записанных кириллицей (в краснодарских газетах XIX в.).			
Этап 3.2. Межгрупповой круглый стол (10 мин)			
Выступает в роли модератора. Даёт слово каждой группе (по 2 минуты). После каждого выступления задаёт «мостик»: «Коллеги из адыгской группы, узнаёте ли вы какие-то корни в казачьих письмах?»	Презентуют результаты. Слушают соседей. Заполняют общую таблицу на доске (русский, адыгский, армянский, греческий).	Метод групповой дискуссии, техника «Карусель идей».	Важна ремарка учителя о том, что *все эти народы объединила кириллица или тесное взаимодействие с ней*.
Этап 3.3. Лабораторный вывод (5 мин)			
Выдаёт распечатку фразы «Мир, дружба, единство» на 4 языках (в кириллической записи). Задание: написать это на листе А3 как «Древо единства» (письменность — корень, лозунг — крона).	Переводят фразу, рисуют схему «От Кирилла и Мефодия — к букварю Берсея, к казачьей школе, к армянской общине Краснодара»	Визуализация, схематизация, синтез.	Работы вывешиваются на доску.
4. Заключительная часть (Рефлексия и домашнее задание) (7 мин)			
Рефлексия «Чемодан, мясорубка, корзина»: - *Чемодан* (что возьму с собой — знание о народах) - *Мясорубка* (какую информацию переработаю, изучу глубже — например, адыгские буквы)	Голосуют стикерами. Записывают домашнее задание. Делятся впечатлениями («я не знал, что наш сосед-адыг использует те же буквы, что и я»).	Рефлексия содержания с метафорой, дифференциация домашнего задания.	Это важно для девятиклассников: они ценят выбор.

- *Корзина* (что было лишним, скучным — если честно). Домашнее задание на выбор: 1) Найти на карте Краснодара улицу, названную в честь просветителя (например, Берсея, Шахана Натали, Хачатура Абовяна) и сделать фото с кратким рассказом. 2) Опрос старших родственников: какие книги на национальном языке читали дома? 3) Создать «Букварь моей семьи» (одна страница с буквой, значимой для семьи).			

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Урок достигает тройного эффекта:



познавательного - знания о кириллице и Берсее;

воспитательного -уважение к соседним культурам;

патриотического - понимание, что письменность — общее достояние народов России на примере Кубани.

Ученик не может после такого урока сказать «я не знаю адыгской культуры» — он видел букву «І» и знает её произношение.



Рекомендации для учителей Кубани и других регионов: Разработка легко адаптируется под любой многонациональный регион, например, для *Татарстана* — кейс о татарской письменности (кириллица после 1939 г.). Главное: сохранить логику «Кирилл и Мефодий → кириллица → адаптация к местным языкам».

Перспективы: Рекомендуем провести на параллели межклассный конкурс «Пишу на родном языке» (сочинения, стихи на национальных языках кириллицей) и приурочить его к Дню славянской письменности (24 мая) в Краснодаре — в сквере им. Кирилла и Мефодия (ул. Красноармейская).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бондарь, Н. И. Казачество Кубани: от традиции — к культуре письменности / Н. И. Бондарь // Вопросы исторической регионалистики. — Краснодар : Издательство Кубанского государственного университета, 2015. — № 3. — С. 112–119.

2. Керашев, А. Т. Очерки истории адыгейской письменности / А. Т. Керашев. — Майкоп : Адыгейское книжное издательство, 1960. — 158 с.

3. Адыгейский алфавит [Электронный ресурс] // Министерство национальной политики Республики Адыгея : официальный сайт. — Режим доступа: https://www.adygheya-almn.ru/alfavit (дата обращения: 10.04.2026).

4. Армяне Краснодара: история письменности [Электронный ресурс] // Луйс : сайт армянской общины г. Краснодара. — Режим доступа: http://луис.рф/history (дата обращения: 10.04.2026).

Кейс-пакеты для групповой работы

Общая структура кейса: Каждая группа получает двустороннюю карточку формата А4 (можно заламинировать для многоразового использования). На лицевой стороне — текст и изображения, на оборотной — задания.

КЕЙС № 1. ГРУППА «СЛАВЯНЕ / КАЗАКИ»

Лицевая сторона:

- *Заголовок:* «Письменность кубанского казачества: от Сечи до Екатеринодара»
- *Изображение:* Копия письма запорожского казака XVII в. + страница из букваря Федора Прокоповича.
- *Текст:*

«Переселившись на Кубань в конце XVIII века, казаки привезли с собой не только оружие, но и книги. Основой их письменности стала кириллица. При этом казачьи школы обучали грамоте по тем же букварям, что и в центральной России. Это помогло сохранить единство языка и культуры даже в отдаленных землях.»

- *Источники для создания:* Копии писем можно найти в Государственном архиве Краснодарского края (электронные каталоги) или в книге «История Кубанского казачества».

Оборотная сторона (Задание):

Задание для группы. Изучите текст и изображения.

1. Как кириллица помогла казакам сохранить свою идентичность на новых землях?
2. Найдите в письме одну букву, которая отличается от современной (например, «ять» или «фита»). Как вы думаете, почему её убрали?
3. *Творческое задание:* Напишите своё имя, используя старую кириллицу (используйте таблицу дореформенного алфавита, выданную учителем).

КЕЙС № 2. ГРУППА «АДЫГИ (ЧЕРКЕСЫ)» — *ключевой кейс*

Лицевая сторона:

• *Заголовок:* «Умар Берсей: как русская азбука дала голос адыгскому народу»

• *Портрет:* Умара Берсея (графическая реконструкция, если нет фото — условный портрет просветителя).

• *Текст:* «Умар Хапхалович Берсей (1807 — ?) — основоположник адыгской письменности. Он владел русским, французским, турецким, арабским языками. С 1850 по 1860 год преподавал адыгейский язык в Ставропольской губернской гимназии. В 1855 году в Тифлисе издал «Букварь черкесского языка» на основе русской графики. Его деятельность проходила под влиянием передовой русской педагогической мысли. Именно он перевёл многие русские басни и сказки на адыгский язык.»

• *Изображение:* Страница из «Букваря черкесского языка» (факсимиле — можно поискать в National Library of Russia или в архивах Адыгейского института гуманитарных исследований).

Оборотная сторона (Задание):

Задание для группы:

1. В каком году и где был издан первый адыгейский букварь?
2. Какие языки знал Умар Берсей? Почему это помогло ему в создании азбуки?
3. Самое важное: Посмотрите на современный адыгейский алфавит. Буква «І» (палочка) означает особый выдыхательный звук. Попробуйте произнести «Іэ» (рот) — сначала выдох, потом звук «а». Получается? Это уникальная черта кавказских языков!
4. Сравните количество букв: в русском — 33, в адыгейском — 66. Почему такая разница? (Намек: в адыгейском очень много согласных звуков).

КЕЙС № 3. ГРУППА «АРМЯНЕ» — *региональный колорит*

Лицевая сторона:

• *Заголовок:* «Армянская диаспора Кубани: две письменности — одна культура»

• *Текст:*

«Армяне — вторая по численности этническая группа в Краснодарском крае (по данным переписи — около 275 тыс. человек, а по оценкам общины — до 700 тыс.) . Армянский алфавит был создан Месропом Маштоцем еще в 405 году и считается одним из древнейших в мире. Однако, оказавшись на Кубани (особенно после геноцида 1915 года и в 1990-е годы), армяне активно

интегрировались в российское культурное пространство. Сегодня в Краснодаре действуют армянские воскресные школы (например, в Славянске-на-Кубани при церкви Сурб Саркис) , где детей учат родному языку... используя русский язык и кириллицу как средство обучения.»

• *Изображение:* Армянская церковь в Краснодаре (Сурб Арутюн или Сурб Саркис).

Оборотная сторона (Задание):

Задание для группы:

1. Кто и когда создал армянский алфавит?
2. Посмотрите на таблицу сравнения. Армянское письмо не похоже на кириллицу. Зачем же тогда армяне Кубани используют русский язык и кириллицу?
3. Как вы думаете, почему армянские воскресные школы — это важный мост между культурами?

КЕЙС № 4. ГРУППА «ГРЕКИ (ПОНТИЙСКИЕ)»

Лицевая сторона:

• *Заголовок:* «Понтийские греки: от греческого алфавита к кириллице»

• *Текст:*

«Греки живут на Кубани с античных времен (бывшая Греция Колхида, Боспорское царство). У них был свой древний алфавит. Однако когда в XIX веке греки переселялись в Российскую империю (в Приазовье и на Таманский полуостров), они постепенно, для общения с властями и соседями, начинали использовать русский язык. Кириллица стала языком делового общения, школ и газет. Сегодня многие кубанские греки уже не знают греческого алфавита, но хранят традиции через русский язык, который пишется кириллицей.»

• *Изображение:* Греческие памятники Тамани (например, раскопки Гермонассы) и современная греческая школа в Краснодаре.

Оборотная сторона (Задание):

Задание для группы:

1. Почему грекам было выгодно перейти на кириллицу? (Подсказка: государство, работа, общение).
2. Что важнее — сохранить свой алфавит или научиться говорить на языке большинства? Обсудите в группе.
3. *Лингвистическая задача:* Напишите слово «Демократия» на греческом (используя греческий алфавит: δημοκρατία) и кириллицей. В чем разница?

Маршрутный лист и рефлексивная карта

Описание: Лист формата А5 (половина А4), распечатывается на каждого ученика или на группу (для экономии бумаги — лучше на группу, но рефлексивную часть — индивидуально).

Лицевая сторона: Таблица «Паспорт письменности народов Кубани»

Народ	Просветитель (или основатель письменности)	Год	На основе какого алфавита?	Уникальная буква (пример)
Русские / Казаки	Кирилл и Мефодий	863	Кириллица	Ъ, Ь, Я
Адыги (Черкесы)	Умар Хапхалович Берсей	1855 (букварь), 1861 (азбука)	Русская кириллица	І, КІу, ПІэ
Армяне	Месроп Маштоц (свой алфавит), но используют кириллицу как второй язык	405 г. (свой), XIX в. (контакты)	Армянское письмо + русская кириллица	Ք, Ն, Ց (армянские буквы)
Греки	Адаптация к кириллице в XIX-XX вв.	860-е гг. (появление на Кубани)	Греческий + русский (кириллица)	β, γ, ω — греческие, в кириллице нет

Оборотная сторона: Рефлексия «Чемодан, мясорубка, корзина» (индивидуально)

Инструкция: Закончи урок. Что ты возьмешь с собой в жизнь? Оцени.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Видеоматериал: https://disk.yandex.ru/d/tS5DjukINWFNrg Длительность 1:52. Используется на моменте мотивации «Умар Берсей и русские просветители на Кавказе».

2. Презентация: https://disk.yandex.ru/d/tS5DjukINWFNrg

3. Раздаточный материал: Все кейсы (Приложение 1) в формате PDF для двусторонней печати.

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

ВЛАСОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Учитель русского языка и литературы
МБОУ «Рыбно-Слободская средняя общеобразовательная школа №2»
ПГТ Рыбная Слобода, Республика Татарстан

Тема: «В гостях у народов Татарстана

Целевая аудитория: обучающиеся 6-7 классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность темы. В век глобализации возникает проблема стирания традиционных культур и исчезновение самобытности народов. В связи с этим, появилась необходимость в изучении и сохранении традиций, обычаев, культуры и языков народов.

Квест - игра «В гостях у народов Татарстана» представляет собой воспитательное мероприятие, направленное на развитие толерантного отношения учащихся к людям разных национальностей, на пополнение знаний о культуре и истории народов Поволжья.

Мероприятие позволяет учащимся пополнить знания по предметам: история, география, русский язык, татарский язык, технология, музыка, изобразительное искусство, хореография. Расширяет кругозор детей в разных областях наук. Пополняет внутренний мир. Учит взаимодействию друг с другом.

Цель работы: заложить у учащихся основы любви к Родине, понимания национальной идентичности и самосознания, толерантного отношения к другим народам

Задачи:

1) Познакомить учащихся с традициями и культурой других народов;
2) Продолжить работу над формированием языковой культуры;
3) Продемонстрировать самобытность народов через национальную одежду, традиционную кухню, национальный танец и язык.

Целевая аудитория конкурсной работы:

Квест - игра предназначена для учащихся 6-7 классов (12-14 лет) общеобразовательных учреждений.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- Осознание ценности культурного и этнического многообразия России, формирование уважения к традициям и обычаям народов страны.
- Развитие чувства патриотизма, гордости за историческое и культурное наследие России.
- Формирование толерантного отношения к представителям других национальностей и культур.
- Развитие навыков сотрудничества, взаимопомощи, ответственности за общий результат.
- Стремление к самостоятельному поиску информации о народах России, интерес к истории и этнографии.

Предметные результаты

- Знание основных понятий: «этнос», «традиция», «народное единство», «многонациональная Россия».
- Умение находить и объяснять различия и сходства в культуре, быте, языке, праздниках народов России.
- Способность работать с этнографическими источниками: текстами, изображениями, картами, предметами быта.
- Умение представлять результаты своей работы (мини-выступления, презентации, творческие отчёты).
- Формирование навыка анализировать и сравнивать культурные явления, делать выводы о значении традиций для сохранения единства страны.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия (УУД)

- Умение самостоятельно ставить цели и задачи в рамках командной работы.
- Навыки поиска, отбора и анализа информации из разных источников (книги, интернет, устные рассказы).
- Способность классифицировать и систематизировать этнографические данные.
- Умение представлять информацию в разных формах (текст, схема, презентация).

Регулятивные УУД

- Планирование своей деятельности в команде, распределение ролей.
- Контроль времени и этапов выполнения заданий квеста.

- Коррекция действий на основе обратной связи от учителя и других участников.

Коммуникативные УУД

- Умение вести диалог, слушать и слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения.

- Навыки работы в группе: совместное обсуждение, принятие решений, разрешение конфликтов.

- Способность представлять результаты работы перед аудиторией, отвечать на вопросы.

Форма проведения

Квест- игра. Учащимся предлагается пройти станции с заданиями. В ходе выполнения заданий команды получают фразы-подсказки, которые приведут к ответу на основной вопрос квеста.

Место в образовательном процессе

Мероприятие общешкольного уровня. Проводится ежегодно в рамках месячника патриотического воспитания в конце 1 учебной четверти. Приурочено ко Дню Народного Единства.

Необходимые материалы и оборудование

-Ноутбук;

-Проектор;

-Сканер;

-Принтер;

-Смартфоны;

-Канцелярские принадлежности.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.
СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ (КВЕСТ - ИГРЫ)
«В гостях у народов Татарстана»

Вступление (легенда квеста).

Ведущий. Дорогие участники квеста! Мы рады приветствовать вас на нашем мероприятии под названием «В гостях у народов Татарстана». Для начала хотелось бы сказать несколько слов о нашей Республике.

Мы живем в самом красивом месте нашей страны, в Республике Татарстан. Республика Татарстан расположена на Восточно-Европейской равнине в месте слияния двух крупнейших рек – Волги и Камы. Входит в состав Приволжского федерального округа. Казань – столица Республики Татарстана – находится на расстоянии 797 км к востоку от Москвы. 956 муниципальных образований, в том числе 2 городских округа (Казань и

Набережные Челны) и 43 муниципальных района. В Республике проживают более 30 народностей в дружбе и согласии.



Наша Республика очень богатая, красивая, процветающая!

Ведущий оглашает основную загадку квеста.

В ходе игры Вам предстоит пройти 5 станций, где для вас уже подготовлены задания. Вы узнаете много нового, познакомитесь с традициями, культурой, языками народов Татарстана и найдете ответ на загадку квеста:

«В чем заключается уникальное богатство Республики Татарстан»?

Итак, в добрый путь! За новыми знаниями и свершениями.

Ведущий вручает участникам квеста маршрутные листы. Начинается прохождение станций в соответствии с маршрутом.



Станция первая «Народные гуляния»

Слова ведущего. Самобытная культура народов складывается из обрядов, обычаев, традиций и праздников. Народные традиции и праздники – это нить, связывающая нас с прошлым. Давайте же посмотрим, какие праздники существовали и существуют у народов Татарстана.

Ведущий предлагает команде учащихся изучить таблицу и познакомиться с традиционными праздниками народов Татарстана.

На ознакомление отводится 3 минуты.

После ознакомления команда возвращает таблицу ведущему.

Следующим заданием для участников является поиск названий праздников народов Татарстана в предложенном облаке слов. После чего ведущий предлагает подробно рассказать об одном из традиционных праздников.

За выполнение задания команда получает подсказку: *«Единство народов».*

Станция вторая «Два языка - два крыла»



Слова ведущего. Самыми распространенными на территории Республики являются два языка: татарский и русский. Взаимодействия этих языков уходит корнями в далекое средневековье. Слова, которые принимаются в обиход из другого языка, называются взаимствованиями. Есть много слов в русском языке татарского происхождения. Также много русских слов и в татарском языке, которые изменились, подчиняясь законам тюркских языков. Активность взаимодействия наших языков ускорилась после 16 века, в связи с завоеванием И. Грозным Казанского ханства.

Мы предлагаем вам угадать, в каком языке было придумано слово. Изучите данные слова из татарского языка. Подумайте и угадайте, из каких русских слов они преобразовались. Напишите их.



После успешного выполнения задания вы получите слово - подсказку.

Вы, молодцы! Получите подсказку *«Языковое многообразие»* и в добрый путь! Хәерле юл!

Станция третья «Скатерть - самобранка»



Слова ведущего. Как все мы любим вкусно покушать! Сегодня нам с вами доступны любые рецепты из любой кухни мира. Было бы желание и продукты. А ведь были времена, что некоторые рецепты были охраняемы как военная тайна… На этой станции

Вам придется определить, что за блюдо перед вами, какому народу оно принадлежит, и какова ее рецептура. Вооружаемся шпажками и в бой!

Действия участников:

1.Ребята просматривают материалы из презентации через ссылку о национальных блюдах.

2. Расставляют на столах блюда в соответствии с народами, которым они принадлежат (русская кухня, татарская кухня, марийская кухня, чувашская кухня, кухня татар- кряшен).

3.Дегустируют блюда.

4. Определяют ингредиенты и записывают их на листочках.

5. Находят рецепт и название из предложенных вариантов. (чак-чак, уяча, кавын игерчи, блины, дучмак)

Слова ведущего. Вам вручается подсказка *«Гостеприимство народов»*.

В добрый путь с сытым желудком!

Станция четвертая «В какой народ придёшь, такую и шапку наденешь»



Слова ведущего: На протяжении веков у разных народов сложился традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался ими в повседневном и праздничном обиходе. Не исключением являются и народы Татарстана. Мы предлагаем вам познакомиться с элементом традиционной одежды – мужским головным убором.

По описаниям и фотографиям на презентации нужно правильно определить какому народу, проживающему на территории нашей республики, принадлежит головной убор.

Дети знакомятся с информацией, находят соответствия между элементами национальной одежды.

После выполнения задания ведущий вручает командам подсказку *«Обычаи и традиции народов»*.

Станция пятая «Вы в танцах!»

Слова ведущего: Традиционный танец исполняется в естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы и костюмы. Предлагаем вам немного повеселиться и потанцевать с народами Татарстана.

Ведущий раздаёт участникам квеста QR-коды с зашифрованной под ними информацией и предлагает ознакомиться с ней. (QR-кодами зашифровано видео с традиционными народными танцами).



После ознакомительной части участникам предлагается исполнить танцы народов Поволжья под музыку, сохранив несколько традиционных движений.

За выполнение задания команда получает подсказку: *«Культурное многообразие».*

После прохождения испытаний участники команд собираются в назначенном месте, где им предстоит выполнить последнее задание квеста и ответить на главный вопрос: «В чем заключается уникальное богатство Республики Татарстан»?

Из подсказок складывается фраза - ответ: *«В единстве народов, в языковом, культурном многообразии, в обычаях, традициях народов и их гостеприимстве заключается уникальное богатство Республики Татарстан».*

В квест–игре побеждает та команда, которая быстрее соберет фразу – ответ на задание квеста.

Примерное время прохождения квеста – 50 минут, каждый этап – 10 минут.

После награждения победителей игры грамотами организуется общее чаепитие с национальными блюдами народов Республики Татарстан.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное по данному сценарию мероприятие получило высокую оценку от районного Отдела Образования. Материалы работы рекомендовано использовать в воспитательной работе образовательных организаций нашего района.

Сценарий мероприятия можно использовать при проведении общешкольных мероприятий, направленных на изучение, сохранение и распространение национальных культур народов Поволжья.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Столярова Г.Р. Этнография народов Волго-Уралья: учебное пособие/ Г.Р. Столярова, Т.А. Титова, Л.С. Токсубаева. - Казань: Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина, 2007.-340с.

2. Трофимова, М.И. Рыбная Слобода. История родного края. Учебное пособие для 7 класса общеобразовательных учреждений Рыбно- Слободского муниципального района Республики Татарстан / М.И. Трофимова, С.Г. Ермолаева, И.Р. Пузырьков.- Казань: Татарское Республиканское издательство «ХЭТЕР», 2015.- 256с.

3. Федорова Т, Л., Щеглова О.А. Этимологический словарь русского языка.-М: “Ладком”, 2007.-608с.

4.Әхмәтьянов Р.Г. Татар теленең кыскача тарихи-этимологик сүзлеге.- Казан: Тат.кит. нәшр., 2001.272 с. (Ахметьянов Р.Г. Краткий историко-этимологический словарь татарского языка)

Электронные ресурсы

URL:https://visitvolga.ru/

URL:https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-vneklassnogo-meropriyatiya-s-uchetom-fgos-1672116.html

URL:https://russkie-kepki.ru/

URL:https://ddn24.ru/

URL:https://nazaccent.ru/

URL: http://tuganaylar.ru/

URL:https://vk.com/wall-92172_62022

URL:http://komanda-k.ru/

URL:https://subscribe.ru/group/ya-pishu/8388309/

URL:https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/kvest-chto-ehto-takoe.html#

URL:https://cookingclub.ru

URL:https://www.abcslim.ru

URL:https://www.russianfood.com

URL:https://www.liveinternet.ru/users/lida_shaliminova/post408086614

URL:http://kitchen.727go.com.

Станция 1.

Праздники татар	Сабанту́й — ежегодный народный праздник окончания весенних полевых работ у татар и башкир. Похожие праздники существуют как у народов Татарстана (чувашей, марийцев, мордвы, удмуртов), так и у некоторых тюркских народов Кавказа (балкарцев и ногайцев), однако они имеют свою специфику. Сабантуй переводится с тюркских языков (тат. сабантуй, сабан туе и башк. һабантуй) как «свадьба (торжество) плуга» — «сабан« (историческая разновидность плуга) и туй — «праздник, свадьба».
Праздники русских	Ма́сленица — восточнославянский традиционный праздник, отмечаемый в течение недели перед Великим постом, сохранивший в своей обрядовой основе ряд элементов дохристианской славянской мифологии. В народном календаре восточных славян праздник маркирует границу зимы и весны, а также Мясоеда и Великого поста. Дата Масленицы меняется каждый год в зависимости от даты празднования Пасхи. Традиционные атрибуты народного празднования Масленицы — чучело Масленицы, забавы, катание на санях, гулянья; у русских — блины и лепёшки, а у белорусов и украинцев — вареники, сырники и колодка.
Праздники чувашей	Сурхури—старинный чувашский праздник. Он отмечался в период зимнего солнцестояния, когда день начинал прибывать. Сурхури обычно праздновался целую неделю. Позднее этот национальный праздник нового года совпал с христианским рождеством (раштав) и продолжался до крещения (кашарни). Во время празднования сурхури проводились обряды, призванные обеспечить хозяйственные успехи и личное благополучие людей, хороший урожай и приплод скота в новом году. В первый день сурхури детвора собиралась группами и обходила деревню подворно. При этом дети распевали песни о наступлении нового года, поздравляли односельчан с праздником, приглашали других ребят присоединиться к их компании.
Праздники татар - кряшен	Нардуган — древний языческий праздник зимнего солнцестояния у татар-кряшен и некоторых других народов Татарстана. Праздновался 21-22 декабря. О древности этого праздника свидетельствует и его название. «Нар» — означал с монгольского языка «огонь, пламя, солнце», «дуган» («туган») — с тюркского языка

	«рожденный», что, возможно, означало начало пробуждения солнца, природы.
Праздники марийцев	Угинде— марийский национальный праздник, начинал цикл обрядов и праздников, связанных с осенними уборочными работами: жатвой, обмолотом хлеба и с его потреблением. Главная идея праздника — поблагодарив богов за новый урожай, заручиться их благосклонностью и обеспечить в будущем свою семью хлебом, иметь достаток и неистощимость в продуктах питания. Отмечался праздник в каждом доме как семейное моление. Его проведение считалось обязательным. Православные марийцы молились в церкви и освящали новое зерно. В этот день принято было печь хлеб их зерна первого снопа и варить пиво.

Станция 2.

Изучите данные слова из татарского языка. Подумайте и угадайте, из каких русских слов они преобразовались. Напишите их.	
Кәбестә	
Эскәмия	
Эскәтер	
Арыш	
Уҗым	
Белен	
Әфлисун	
Бәрхет	
Буразна	
Кәтүк	
Күчтәнәч	
Песнәк	
Чиркәү	

В данной таблице прописаны слова из лексики русского языка. А знали ли вы что они из татарского языка? Пропишите как они пишутся на татарском, а в случае сложного слова из каких частей состоят?	
Майдан	
Деньги	
Карандаш	
Башка	
Башлык	
Богатырь	
Буран	
Кабан	

Кабачок	
Казна	
Казначей	
Курган	
Каракули	
Камыш	
Казак	

Станция 4.

Чуваши

Чувашские мужские головные уборы не орнаментировались. Летом мужчины носили черные или белые войлочные шляпы (ялкас), а зимой — шапки с широким околышем и продолговатым куполообразным верхом (сĕлĕк).

Марийцы

Теркупш – традиционный марийский мужской головной убор. Сделан из войлока. Носят только жрецы (карты), старейшины или особо уважаемые и авторитетные люди.

Татары

Тюбетейка (тубэтэй) – это традиционный татарский, старинный национальный мужской головной убор. Название «тюбетейка» происходит от тюркского слова «тюбе», что означает «вершина».

Русские

Фуражка – русская шапка из простых материалов с козырьком;

Кряшены

Кряшены носили зимой шапку из овчины, а летом войлочные шляпы черного и серого цвета. – Эшлэпэ.

ГАНИЕВА ГУЗАЛИЯ АХАТОВНА
Учитель МБОУ «Нижнечершилинская основная общеобразовательная школа»
с. Нижние Чершилы, Республика Татарстан

Тема: «Мы говорим на разных языках,
но понимаем друг друга»
Целевая аудитория: обучающиеся 1–4 классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. В начальной школе закладывается базовое представление о Родине. Часто дети слышат слова «единство», «гражданственность», но не понимают, как они проявляются в повседневной речи. Между тем именно *слово — самый доступный и эмоциональный инструмент воспитания.* Через знакомство с тем, как звучат на разных языках понятия «семья», «дружба», «мир», как пословицы разных народов говорят об одном и том же, ребёнок естественным образом приходит к уважению и к родному слову, и к соседям по классу или региону.

Авторская идея: показать младшему школьнику, что все языки народов России — это «родственники», которые дарят друг другу красивые слова, а русский язык объединяет их как общий «дом для слов.

Цель: создание условий для формирования у младших школьников уважительного отношения к русскому языку как языку межнационального общения и к родным языкам всех народов России через практическую игровую деятельность.

Задачи:

познакомить детей с «общими словами» (заимствованиями, интернационализмами) в языках народов РФ;

научить видеть ценность родного языка каждого одноклассника;

создать коллективный продукт (словарь, плакат, инсценировку), символизирующий единство через слово;

научиться говорить 1–2 слова приветствия на языках соседей по парте;

почувствовать гордость за свой язык и интерес к языку другого.

Планируемые результаты освоения содержания методической разработки (по ФГОС НОО):

Реализация цикла занятий («Слова без границ», «Пословицы — мосты между людьми», «Книга общих слов») обеспечивает достижение младшими школьниками следующих образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Личностные результаты

Компонент	Конкретные проявления у обучающегося
Ценностное отношение к русскому языку	Проявляет интерес к русскому языку как языку, объединяющему людей разных национальностей в России
Уважение к родным языкам народов РФ	Допускает мысль, что любой язык (татарский, чеченский, чувашский, якутский и др.) так же важен для его носителя, как русский — для него самого
Основы общероссийской гражданской идентичности	Осознаёт себя частью многонационального народа России, может привести пример (слово, пословицу, обычай) из культуры другого народа РФ
Эмпатия и готовность к межкультурному диалогу	Способен доброжелательно спросить у одноклассника о слове на его родном языке; не высмеивает непривычное звучание

Метапредметные результаты

Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
Удерживает цель деятельности (найти общее в разных языках) в течение одного занятия	Сравнивает звучание одного слова в 2–3 языках, находит сходства и различия	Слушает ответы одноклассников на незнакомом языке без перебивания

Предметные:

знание 3–5 «общих слов» (мир, солнце, хлеб, друг, семья) и их звучания в 2–3 языках народов России.

Форма проведения: цикл из 3 занятий (урок + внеурочное занятие + творческая мастерская).

Место в образовательном процессе:

1. Уровень образования

Данная методическая разработка предназначена для реализации на уровне начального общего образования (1–4 классы) в соответствии с ФГОС НОО, утверждённым приказом Минпросвещения России № 286 от 31.05.2021.

2. Варианты включения в учебный план и внеурочную деятельность

Параметр	Значение
Уровень образования	Начальное общее образование (1–4 классы)
Варианты включения	Внеурочная деятельность («Разговоры о важном»), классный час, фрагментарно на уроках, ГПД
Межпредметные связи	Русский язык, литературное чтение, окружающий мир, технология, ИЗО
Связь с программой воспитания	Модули «Урочная деятельность», «Внеурочная деятельность», «Классное руководство»

Методическое обеспечение

Карточки для игры «Одни и те же» (15–20 штук)

Конверты с парами слов (русский — национальный язык)

Набор пословиц (4–6 пар)

Листы А5, цветные карандаши

Мяч для рефлексии

Готовые переводы ключевых слов (для помощи учителю)

Продолжительность: 35–40 минут каждое занятие

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (СЦЕНАРИИ ЗАНЯТИЙ)

Занятие 1. «Слова без границ» (урок русского языка / литературного чтения)

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы и приёмы
Организационный (2 мин)	Приветствует класс. Просит поздороваться на разных языках (подсказки: «Сәлам» — татарский, «Салам» — чеченский, «Здравствуйте» — русский).	Повторяют слова приветствия. Выбирают, каким словом поздороваться с соседом.	Словесный, наглядный, игровой элемент
Вводная часть (мотивация) (5 мин)	Разыгрывает диалог кукол: «Я говорю по-русски, а Амина на своём. Мы не понимаем друг друга. А если мы не поймём слова, мы перестанем быть друзьями?» Вопросы: можно ли дружить, если языки разные? Какие слова понятны всем?	Слушают диалог. Отвечают на вопросы. Высказывают предположения (мама, папа, мир).	Словесный, проблемная ситуация, беседа
Основная часть (25 мин)	1. Игра «Одни и те же»: показывает карточки (мама, папа, мир, спорт). Просит угадать звучание на других языках. Делает вывод: есть общие слова. 2. Работа в парах: раздаёт конверты с карточками (русское слово — перевод). Задание: найти пары. 3. Обсуждение: «Похожи ли слова? Смысл одинаковый?»	1. Участвуют в игре, называют версии. 2. Работают в парах, соединяют карточки. 3. Делают вывод: смысл важнее звучания, и он общий для всех.	Игровой, наглядный, практический, работа в парах
Заключительная часть (рефлексия)	Проводит «Лесенку слов»: «Я сегодня узнал, что слово _____ объединяет меня с...»	Заканчивают фразу. Пример: «Слово «мама» объединяет меня с татарами и русскими».	Приём незаконченного предложения

Занятие 2. «Пословицы — мосты между людьми» (внеурочное занятие)

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы и приёмы
Организационный (3 мин)	Предлагает встать в круг и назвать одно слово на любом языке, запомнившееся с прошлого занятия.	Встают в круг. Называют слова (мама, салам, сәлам, мир).	Игровой, коммуникативный
Вводная часть (мотивация) (5 мин)	«В народе говорят: «Пословица недаром молвится». У татар или чеченцев есть пословицы про дружбу и Родину?» Показывает русскую пословицу «Один в поле не воин», спрашивает: «Какая пословица у татар означает то же самое?»	Отвечают (да, есть). Проявляют любопытство.	Проблемный вопрос, создание ситуации удивления

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы и приёмы
Основная часть (28 мин)	1. Работа с карточками «Найди пару»: раздаёт карточки с русскими пословицами и их смысловыми двойниками на других языках. 2. Обсуждение: о чём говорят пословицы? Фиксирует на доске (дружба, Родина, мир). 3. Творческая часть: даёт начало общей пословицы «Если мы говорим на разных языках, но понимаем...», записывает лучшие варианты на плакате.	1. Соединяют пословицы по смыслу. 2. Формулируют общие темы. 3. Предлагают варианты окончания, голосуют за лучший.	Практический, сравнительный анализ, коллективное творчество
Заключительная часть (рефлексия) (4 мин)	Игра с мячом «Я уважаю твой язык, потому что...». Подводит итог: «Пословицы разных народов говорят об одном — мы одна семья».	Ловят мяч, заканчивают фразу, передают дальше.	Игровой, рефлексия в кругу

Занятие 3. «Книга общих слов» (творческая мастерская)

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы и приёмы
Организационный (3 мин)	Приветствует. Показывает пустую папку: «Это будущая книга. Сегодня мы её наполним».	Рассматривают папку, проявляют интерес.	Наглядный, создание ожидания
Вводная часть (мотивация) (5 мин)	«Помните ли слова, понятные без перевода? Сегодня каждый станет автором страницы в «Книге общих слов»«.	Называют слова (мама, мир, друг). Слушают задание.	Актуализация знаний, мотивация
Основная часть (28 мин)	1. Раздаёт листы А5 с ключевыми словами (семья, Родина, радость, доброта, хлеб, школа). 2. Помогает с переводом (из таблицы или через детей-билингвов). 3. Собирает листы, оформляет обложку «Наши общие слова. Народы России — одна семья». 4. Презентация книги.	1. Получают листы. 2. Записывают перевод, рисуют символ. 3. Передают листы учителю. 4. Слушают презентацию, аплодируют.	Практический, индивидуальная творческая работа, коллективное создание продукта

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы и приёмы
Заключительная часть (рефлексия) (4 мин)	Вопросы: трудно ли найти общий язык с тем, кто говорит иначе? Может ли одно слово сделать нас ближе? Книга остаётся в уголке «Мы — россияне».	Отвечают на вопросы, делятся впечатлениями.	Беседа, рефлексия

Словарь минимальных переводов (для учителя)

Русское слово	Татарский	Чеченский	Башкирский	Чувашский	Якутский
Мама	әни	нана	әсәй	анне	ийэ
Друг	дус	доттаг1	дуҫ	тус	доҕор
Мир	тынычлык	машар	тыныслыҡ	лăпкăлăх	эйэ
Родина	туган ил	даймохк	тыуған ил	тăван çĕршыв	төрөөбүт дойду

Рекомендации по адаптации

Если в классе есть носители языка — сделать их «главными экспертами».

Если класс мононациональный — использовать 3–4 языка соседних регионов.

Для детей с миграционной историей — обязательно включить их родной язык.

6. Диагностика результатов

Критерий	Инструмент
Знает не менее 3 «общих слов» в другом языке	Игра «Переводчик»
Положительно высказывается о многоязычии	Незаконченное предложение: «Мне нравится, что в России говорят на разных языках, потому что...»
Приводит пример пословицы о единстве	Мини-опрос: «Какая пословица больше всего о дружбе?»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель разработки достигнута. В ходе апробации цикла занятий получены следующие результаты:

Задача	Степень достижения	Подтверждение
Познакомить с «общими словами»	Полностью достигнута	90% обучающихся назвали не менее 3 слов
Научить видеть ценность родного языка	Достигнута	Дети используют фразы «я уважаю твой язык»
Создать коллективный продукт	Достигнута	Создана «Книга общих слов» на 15+ страницах

Главный вывод: игровая и творческая деятельность позволяет младшим школьникам прийти к пониманию ценности родного слова и языкового разнообразия России через общие смыслы (дружба, семья, мир, Родина).

Возможность использования другими педагогами

Разработка обладает высокой степенью тиражируемости: не требует специальной лингвистической подготовки, адаптируется под любой национальный состав класса, укладывается в 35–40 минут, требует минимальных материалов, соответствует ФГОС НОО.

Перспективы развития темы

Расширение языкового охвата. Углубление содержания для 3–4 классов

Создание цифрового компонента (аудиозаписи, презентация)

Сетевое взаимодействие между классами разных регионов

Общешкольный праздник «Единство в слове»

Итоговая резолюция

Методическая разработка «Мы говорим на разных языках, но понимаем друг друга» может быть рекомендована к использованию в образовательных организациях, реализующих программы начального общего образования, и укрепления общероссийского гражданского единства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих ФГОС начального общего образования (раздел «Гражданско-патриотическое воспитание»). — М., 2021 (актуальная редакция).

Сборник «Пословицы и поговорки народов России: тематический словарь». — М.: Дрофа, 2020.

Материалы портала «Многонациональная Россия» (раздел «Начальная школа»). — Режим доступа: https://sbornik.ru.

Лысакова И.П. Русский язык как язык межнационального общения в начальной школе: методические рекомендации. — СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2021.

Боровкова Е.Е., Водясова Л.П., Ермолаева Е.Л. Кирилл и Мефодий — просветители славян: материалы для уроков и внеклассных занятий в начальной школе. — Саранск: Мордовский государственный педагогический институт, 2019. — (Раздел «Азбука как символ единства славянских и национальных культур»).

Глинкина Л.А. Азбука Кирилла и Мефодия: истоки славянской письменности и её роль в формировании общероссийского культурного пространства // Начальная школа. — 2021. — № 5. — С. 28–33.

Авторская разработка (оригинальные игровые приёмы «Одни и те же», «Пословицы-мосты», «Книга общих слов»).

ГОРСТКИНА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА
Учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением английского языка»
г. Ковдор, Мурманская область

Тема: «На Севере – читать!»
Целевая аудитория: обучающиеся 5–7 классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и обоснование выбора темы: современное занятие внеурочной деятельности должно ставить смысложизненные проблемы, вводить детей в сферу самосовершенствования и принятия ценностей русской и национальных культур. Произведения русской и саамской литературы актуальны, так как обращены к вечным человеческим ценностям.

Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя: данное мероприятие может быть использовано в рамках классного часа «На Севере – жить!»

Цель: формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, чувства гордости за родную страну, за деятельность выдающихся соотечественников, формирование представления у обучающихся о писателях и поэтах Мурманской области.

Задачи:

– развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных запросов, интересов, склонностей;

– повышение общей языковой культуры;

– расширение и углубление запаса знаний учеников и формирование лингвистической компетенции;

– развитие и совершенствование психологических качеств школьников: любознательности, инициативности, трудолюбия, воли, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний;

– воспитание коммуникативной культуры школьников;

– активизация познавательной и мыслительной деятельности учащихся;

– воспитание толерантности, уважительного отношения друг к другу, умение общаться в коллективе, культура общения.

Планируемые результаты:

– приобретение обучающимися социальных знаний;

– получение обучающимися позитивного отношения к базовым ценностям общества, а также социально значимые отношения, которые планируется у них развивать; получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества;

– получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия.

Формирующиеся ценности: сохранение исторической памяти, приоритет духовного над материальным.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, демонстрация видеоролика и выполнение заданий с последующим обсуждением.

Комплект материалов:

– сценарий;

– раздаточный материал;

– видеоролик;

– презентационные материалы.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ



Часть 1. Мотивационная.

Вводное слово педагога. Разгадывание ребусов, кроссворда. Раскрытие значения понятия «слоган».

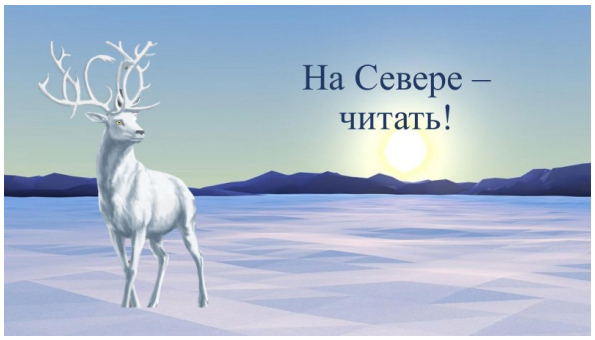
Часть 2. Основная.

Знакомство с творчеством заполярных поэтов и писателей.

Часть 3. Заключение.

Разгадывание кроссворда. Подведение итогов занятия. Обсуждение значимости изучения родной литературы.

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

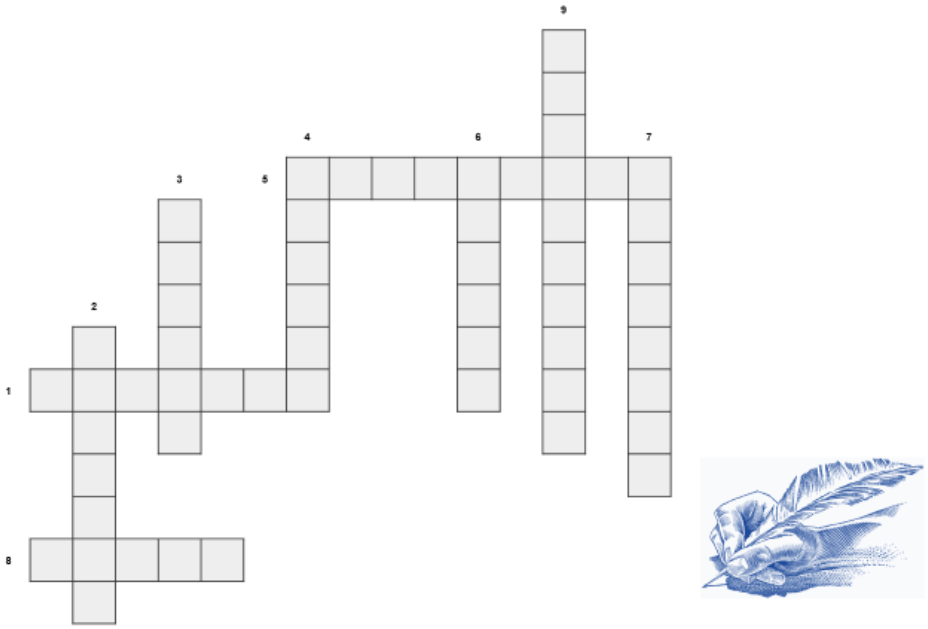


Часть 1. Мотивационная

Учитель. Ребята, мы живем с вами в Мурманской области. На занятиях мы говорили об истории нашего края, символике, флоре и фауне. Давайте вспомним, что вам известно о нашем Заполярье. Отгадайте ребусы. Прокомментируйте ответы.

Ответы обучающихся, комментарии (какое отношение данные слова имеют к Мурманской области).

Учитель. А что вам известно о людях нашего края? Давайте отгадаем кроссворд.



Открыл боевой счет летчиков-истребителей Северного флота 24 июня 1941 г., сбив фашистский самолет. Совершил 224 боевых вылета, провел 34 воздушных боя, сбил 25 самолетов противника лично и 14 в группе. Удостоен звания Героя Советского Союза.

1. Свой путь к покорению Вселенной начинал именно в Мурманской области первый космонавт планеты Земля.

2. Памятник этому Герою Советского Союза установлен в центре г. Мурманск.

3. Начальник радиостанции на первом в мире атомном ледоколе «Ленин». Писатель. В 1986 г. в Мурманске по его инициативе прошел первый в СССР День славянской письменности и культуры. Почетный гражданин Мурманска.

4. Автор словаря «Живая речь кольских поморов»

5. Историк-краевед, доктор исторических наук, профессор Мурманского государственного педагогического института. Заложил основы современного исторического краеведения в Заполярье. Награжден орденом Дружбы. Почетный гражданин Мурманска.

6. Первая советская саамская поэтесса, писала на саамском и русском языках. Автор первой в России книги поэзии на саамском языке

7. Губернатор Мурманской области.

8. Создатель музея первой саамской поэтессы Октябрины Вороновой

Ответы обучающихся. (возможно, не все слова в кроссворде ребята смогут разгадать. Заключительная часть занятия предполагает обращение к кроссворду).

Учитель. Знаете ли вы, что такое слоган? Какие синонимы можно подобрать к слову?

Комментарий: слоган - запоминающаяся фраза, выражающая суть рекламной привлекательности товара. Лозунг, девиз, выражающий основную, существенную идею.

Ответы обучающихся.

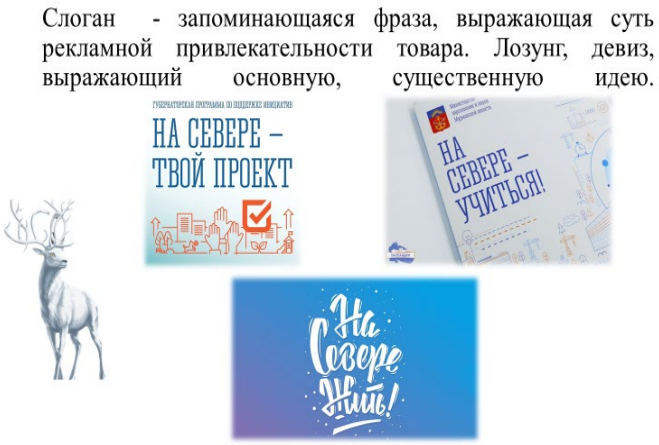
Учитель. Какие слоганы о Севере вам известны?

Ответы обучающихся.

Учитель. Давайте придумаем свои слоганы о Севере. Попытайтесь объяснить, что вы этой фразой рекламируете.

Ответы обучающихся.

Учитель. Я предлагаю вам еще один слоган, который будет темой нашего разговора: «На Севере - читать!»



Часть 2. Основная

Учитель. Как вы думаете, почему сейчас эта фраза актуальна?

Ответы обучающихся.

Учитель. Сегодня мы поговорим о поэтах и писателях, которые в своих произведениях рассказывают читателю о нашей малой Родине. Какой жанр литературы является самым любимым у дошкольников и младших школьников? Что такое сказка? Какие сказки о Севере вам известны?

Ответы обучающихся.

Комментарий: «Семилетний стрелок из лука. Саамские сказки» - *это сборник саамских сказок, которые были обработаны и адаптированы для широкого читателя Евгенией Пацией. В книге содержится около 25 небольших сказок с красивыми иллюстрациями. Сказки имеют ярко выраженный поучительный характер. Они передавались из уст в уста многие века, но ценности со временем не менялись. В сборнике порицаются плохие поступки, причём второго шанса героям обычно не дают. Так маленьких саамов учили слушаться старших, уважать их опыт и знания.*

Учитель. В саамских сказках встречаются слова, значение которых неизвестно. Некоторые вам уже знакомы: чахкли, тупа, гирвас, каньги, сейд и койбица. Объясните значения данных слов. Подсказки перед вами:








Ответы обучающихся.

Учитель. В 1979 году в Мурманске был издан словарь «Живая речь кольских поморов», автор которого Иван Севастьянович Меркурьев (показ словаря). Этот словарь включает около 5000 поморских слов, некоторые слова сопровождаются иллюстрациями. Для того чтобы

маленькому читателю значения этих слов были понятны, авторы-составители включили в книгу «Семилетний стрелок из лука» словарик саамских слов.

Учитель. А знаете, что у нас на Севере есть своя сказочница? (информация о Н. П. Большаковой).

Ответы обучающихся.



Комментарий: Надежда Павловна Большакова – писательница, автор более 20 книг, среди которых сборник сказок «Подарок чайки», сборник рассказов «Тиррв по-саамски – здравствуй», двухтомник «Летопись души», книга-дневник «Мой Маслов» и другие. Область ее интересов – история, культура и этнография саамов Кольского полуострова, литературное краеведение, колокольные звоны, православие на Севере России, творчество поэта Сергея Есенина и писателя Дмитрия Балашова. Н.П. Большакова - создатель музея первой саамской поэтессы Октябрины Вороновой.

Учитель. Известно ли вам имя Октябрины Вороновой? А где находится музей О. Вороновой? Давайте посмотрим на карте.

Ответы обучающихся.



Комментарий: Октябрина Воронова – первая советская саамская поэтесса. Автор стихов на саамском и русском языках. Член Союза писателей СССР. Первая книга стихов «Снежница» вышла в 1986 году и принесла Октябрине Вороновой известность. Во многих стихах – раздумья о смысле человеческой жизни. Душа Октябрины Вороновой столь же широка, как просторы её родной Лапландии. Сильнее, острее других впитала она в душу боль и печаль своей земли, своего народа. Во всех стихах Октябрины Вороновой звучит сердечность. Она привнесла в саамскую поэзию душу женщины, матери, подруги, хранительницы семейного

очага. В 1989 году Октябрину Воронову приняли в Союз писателей, и она по праву стала называться первой саамской поэтессой. С 1994 года в поселке Ревда действует Музей саамской литературы и письменности имени Октябрины Вороновой, создательницей и хранительницей которого являлась Надежда Большакова.

Но не только саамской литературе Октябрина дала начало, она стала и одной из основательниц на Мурмане праздника Славянской письменности и культуры в 1986 году и саамского слова в 1989 году.

Учитель. Когда в нашей стране отмечается праздник День славянской письменности и культуры? Когда праздник стал государственным? Где истоки этого государственного праздника?

Ответы обучающихся.

Праздник, посвященный памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, создателей русского алфавита и славянской письменности, возродился в 1986 году и в 1991 году указом Президента Российской Федерации был объявлен государственным.. Именно Мурманск стоял у истоков возрождения Дня славянской письменности и культуры. Символом праздника стал памятник Кириллу и Мефодию, который северянам подарили болгары. Его привезли прямиком из Софии. Этот монумент – точная копия софийского. (Можно предложить детям рассмотреть фотографию, на которой изображен памятник, описать его).





Учитель. А отмечать День славянской письменности и культуры Мурманск стал по инициативе известного мурманского писателя Виталия Маслова. Известно ли вам это имя?

Ответы обучающихся.

Виталий Семенович Маслов - писатель, члена Союза писателей СССР, Почетный радист СССР, Почетный работник морского флота СССР, Почетный гражданин города-героя Мурманска с 1996 года. В.С. Маслов - один из инициаторов воссоздания в России Дней славянской письменности и культуры и установки в Мурманске памятника Кириллу и Мефодию на площади Первоучителей; инициатор проведения в Мурманске писательских Дней Баренцева моря, организатор конкурса школьных сочинений «Храмы России».





Учитель. Давайте прочитаем рассказ Виталия Семеновича Маслова «Зырянова бумага» (чтение можно дать заранее).

Понравилось ли произведение? Какие чувства оно у вас вызвало? Над чем заставляет читателя задуматься это произведение? Какое впечатление оно на вас произвело. Что бы вы сказали главному герою?

Ответы обучающихся.

Учитель. Мы сегодня вспомнили саамские сказки, познакомились с рассказом В. Маслова. И мне хотелось бы сегодня прочитать вам еще и стихотворение саамской поэтессы, о которой мы сегодня уже говорили, Октябрины Вороновой (демонстрация видео)

На все чудесные края,
Что за лесами, за полями,
Моё родное Заполярье
Не променяю в жизни я.

Семь бесконечных дней недели,
Семь дуг, повисших над рекой,
Семь звёзд Медведицы на небе,
Семь гор над северной тайгой…

Лишь там прекраснее живётся,
Где есть отеческий порог.
Что мне на свете остаётся?
Семь расставаний, семь дорог.

Всё это память днём и ночью
Хранит во сне и наяву,



Пока живу в сторонке отчей,

Пока живу. Пока живу…

Учитель. О чем стихотворение? Каким настроением оно проникнуто? Что важно для поэтессы? Разделяете ли вы эти чувства?

А теперь давайте вернемся к кроссворду и попробуем все-таки его разгадать.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учитель. Итак, ребята, сегодня мы с вами говорили о литературе нашего Кольского Севера. По-вашему, эти произведения интересны и актуальны сегодня?

Ответы обучающихся, обсуждение.

Учитель. Верно, ребята! Сказки, рассказы, стихотворения наших северных писателей и поэтов учат любить свою Родину, ее природу и богатства, понимать и принимать человека, который осознает свои ошибки, воспитывают гордость за своих соотечественников.

Учитель. Завершая наше сегодняшнее занятие, хочу подчеркнуть, что *родная литература — это наша культура.* И чтение здесь играет важнейшую роль в сохранении культурного наследия, помогая нам лучше понять историю, традиции и обычаи народа своего края. Всё это расширяет наши знания о мире вокруг нас, а также способствуют сохранению уникальности каждого народа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

«Семилетний стрелок из лука: саамские сказки / обработка Е. Пация; редактор А. Б. Тимофеев; художник В. Цикота. — Мурманск: Мурманское книжное издательство, 1990. — 109 с. : ил.; 20 см. — 260 000 экз.. — ISBN 5-85510-079-0 (в пер.)

Зырянова бумага [Текст] : [Рассказ : Для мл. шк. возраста] / Виталий Маслов ; [Худож. А. Маркелов-Быстряков].— Мурманск : Кн. изд-во, 1979. — 14 с. : цв. ил. : 21 см.

Большакова Н. П. «Подарок чайки: Сказки о Лапландии». — Мурманск : Кн. издательство, 2003. — ISBN 5-85510-283-1.

Воронова, Октябрина Владимировна. Снежница : Стихи / Октябрина Воронова; Пер. с саам. В. Смирнова; [Вступ. ст. В. Сангли; Худож. Н. Ковалев]. — Мурманск : Кн. изд-во, 1986. — 116, с. : ил.; 16 см.

http://kolanord.ru/html_public/col_avtory/VoronovaOV/VoronovaOV_Pole-zhizni_1995/

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

ЗАПАРОВА ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА
педагог-психолог
МОУ СОШ № 53 имени Титова Ивана Семеновича
г. Сочи, Краснодарский край

Тема: «Казачий говор: от Кубани до Урала»
Целевая аудитория: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) 9–13 лет

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Тема выбрана в связи с необходимостью формирования у детей с ОВЗ ценностного отношения к родному языку, культурному многообразию России через знакомство с казачьими говорами – живым пластом русской речи, впитавшим славянские и национальные (тюркские, кавказские, калмыцкие) элементы. В 2026 году – Год единства народов России, и диалекты казачества иллюстрируют единство через различие: общие духовные истоки (православие, защита Отечества, общинность) и языковое взаимовлияние. Актуально для детей с ОВЗ: работа с диалектной лексикой развивает фонематическое восприятие, расширяет словарь, стимулирует коммуникацию.
Цель и задачи	Цель: создание условий для формирования языковой и социокультурной компетенции обучающихся с ОВЗ через знакомство с казачьими говорами как формой межнационального диалога. Задачи:

	1. Познакомить с историей казачества (Кубань, Урал, Дон) как примером синтеза культур. 2. Сравнить казачьи диалектизмы с литературными и национальными словами (тюркские заимствования). 3. Развивать слуховое внимание, память, связную речь через игровые и сенсорные упражнения. 4. Воспитывать уважение к языковому наследию и «особому» говору сверстников (в том числе детей-мигрантов, билингвов).
Целевая аудитория	Обучающиеся с ОВЗ 9–13 лет (3–6 классы). Варианты АООП: 7.1 (ЗПР), 7.2 (РАС с легкой умственной отсталостью), 8.1 (легкая умственная отсталость). Группа до 8–10 человек. Учитываются особенности: сниженный темп деятельности, трудности обобщения, конкретность мышления, быстрая утомляемость.
Планируемые результаты	Личностные: – проявление интереса к языковому разнообразию родного края; – уважение к людям разных национальностей через понимание общности казачьего уклада. Метапредметные: – умение с помощью педагога сравнивать слова (литературное – диалектное); – работа с иллюстративным материалом и пиктограммами. Предметные (коррекционно-развивающие): – узнавание 5–7 казачьих слов (люлька, батя, курень, жменя, кочет, гутарить); – умение объяснить значение слова с опорой на картинку.
Форма проведения	Цикл из 4 внеурочных занятий (внеурочная деятельность). Каждое занятие – игра-путешествие с элементами театрализации, сенсорной интеграции (предметы быта, тактильные карточки, аудиозаписи говоров).
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность, курс «Родное слово и культура народов Оренбуржья». Связь с учебными предметами:

	русский язык (лексика), история (расселение казачества), музыка (казачьи песни), география (Кубань – Урал).
Необходимые материалы и оборудование	– Мультимедиа (презентация с картами, бытом казаков); – аудиозаписи: кубанская балачка, уральский говор; – тактильные карточки: «Что такое?» (изображение + слово); – элементы костюмов (папаха, платок); – макет печи, чугунок (для кинестетического погружения); – карта «От Кубани до Урала» с маршрутом.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (описание цикла занятий)

Структура одного занятия (все 4 занятия строятся по единому алгоритму)

Этап	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы, приемы	Время	Примечания для ОВЗ
Организационный момент (ритуал входа)	Приветствие с использованием казачьего пожелания: «Здорово ночевали!» / «Любо!». Настрой на занятие через тактильный сенсорный мяч.	Дети дотрагиваются до мяча, повторяют «Любо!». Садятся на стулья по кругу.	Ритуал, сенсорная опора	3 мин	Для детей с РАС – визуальное расписание на доске.
Вводная часть (мотивация)	Педагог показывает «волшебную карту»: «Сегодня мы едем от Кубани до Урала». Включает фрагмент	Слушают, выбирают из 3 картинок «Кубань», «Урал», «Москва».	Аудиальный, выбор из ограниченного числа	5 мин	Повторное предъявление инструкции.

	казачьей песни (20 сек).				
Основная часть (знакомство с говором)	1. Показывает предмет/картинку. 2. Называет слово на литературном языке и на казачьем говоре. 3. Задает вопрос: «На какое слово похоже?» Пример: петух – кочет (укр./дон.).	1. Повторяют за педагогом. 2. Соединяют пары (литературное – диалектное) на индивидуальных карточках. 3. Проговаривают вместе.	Наглядный, практический, сравнение	12 мин	Для детей с моторными трудностями – карточки липучки (не нужно писать).
Динамическая пауза	«Казачья зарядка»: движения под речитатив. *«Эх, казаки – кони быстры, выше плеч, сильней груди!»*	Повторяют движения (руки в стороны, наклоны, марш).	Кинестетический	3 мин	Низкий темп, возможность сесть.
Практика в диалоге	Организует мини-диалог: задает вопрос с казачьим словом. *«Что у тебя в жмене?»* (жменя – горсть).	Ребенок достает из мешочка маленький предмет и называет его (с помощью педагога).	Игровой, коммуникативный	7 мин	Речевой образец всегда дает педагог.
Рефлексия	«На чем мы ехали?» (на карте). Просит показать смайлик – понравилось/не понравилось.	Крепят стикер на карту около Кубани или Урала.	Визуальная оценка	3 мин	Только позитивное подкрепление.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ЦИКЛАМ

Занятие 1. «Откуда есть пошла казачья речь?»



- География: Кубань, Дон, Урал (Яик).
- Ключевые слова: *казак, курень (дом), батя (отец), люлька (трубка), гутарить (говорить).*
- Практика: сравнение со словами тюркских языков (*ата, очаг*).
- Итог: дети получают «паспорт казака» с наклейками.

Занятие 2. «Что у казака в жмене?» (кубанский говор)



- Ключевые слова: *жменя (горсть), очи (глаза), дивчина (девушка), хлеб-соль*.
- Дидактическая игра: «Переведи на русский».
- Слушание кубанской балачки (аудио).

Занятие 3. «Уральский говор – удаль молодецкая»

- Ключевые слова: *видно — баско, вестимо — конечно, шабёр — сосед, рыбу багрить*.
- Связь с природой: река Урал, рыболовство.
- Пальчиковая игра «Рыбка в жмене».

Занятие 4. «Единство в слове: от Кубани до Урала» (итоговый квест)



- Маршрут по карте: 4 остановки. На каждой – загадка на казачьем говоре.
- За правильный ответ – часть «Круга единства» (пазл).
- Финальный круг: все встают, берутся за руки, хором говорят: *«Любо, братцы, любо!»*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе цикла из 4 занятий обучающиеся с ОВЗ 9–13 лет познакомились с 12 казачьими диалектизмами (Кубань, Урал); научились сравнивать литературное слово и говор; установили смысловые связи между казачьими словами и тюркскими заимствованиями (например, *ата – батя*). Отмечена положительная динамика: увеличение объема активного словаря (в среднем на 30% по итоговой диагностике), снижение тревожности при выполнении речевых заданий (благодаря игровой форме и тактильной опоре).

Возможность использования в практике других педагогов:

Разработка может применяться:учителями-логопедами (для обогащения словаря детей с ТНР, ЗПР); педагогами-психологами (в программах социокультурной адаптации детей-мигрантов, билингвов); классными руководителями (для внеурочной деятельности «Разговоры о важном», тема «Сохранение языкового разнообразия»).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Бондарь Н.И. Казачество Оренбуржья: история и традиции. – Оренбург: ОГУ, 2020. – 184 с.

Еременко О.И. Диалектная лексика уральских казаков. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2018. – 112 с.

Колесникова И.В. Адаптация детей с ОВЗ средствами народной культуры. // Коррекционная педагогика. – 2022. – №4. – С. 23–29.

Толстой Н.И. Славянские древности: этнолингвистический словарь. – М.: Международные отношения, 2019. – Т. 5. – С. 212–215 (статья «Казачьи говоры»).

Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с ОВЗ (Приказ Минпросвещения РФ № 1022 от 24.11.2022).

Электронные ресурсы:

Аудиоархив говоров казачества. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.philol.msu.ru/cossackvoices (дата обращения: 15.04.2026).

Словарь кубанской балачки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://slovobaza.ru (дата обращения: 15.04.2026).

КИРИНА АННА АНДРЕЕВНА
учитель истории и обществознания
МБОУ «Лицей «Бригантина»
г.Заринск, Алтайский край
Тема: «Единство в слове»
Целевая аудитория: обучающиеся 6 класса



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Современная Россия является многонациональным государством, в котором проживают представители разных народов, культур, языков и традиций.

> Важной задачей школы становится воспитание у учащихся уважительного отношения к культурному наследию народов Российской Федерации, формирование российской гражданской идентичности, культуры межнационального общения и готовности к диалогу.

Особую роль в объединении народов играет слово. Именно через слово передаются историческая память, духовные ценности, пословицы, предания, летописи, книги, семейные и национальные традиции. Слово помогает человеку понять не только культуру своего народа, но и культуру другого.

Обращение к наследию святых равноапостольных Кирилла и Мефодия позволяет показать учащимся, что письменность стала важнейшим условием развития просвещения, книжной культуры и духовного единства славянских народов. Их подвиг имеет не только историческое, но и воспитательное значение: он учит уважению к родному языку, просвещению, книге, духовным основам культуры.

Тема мероприятия актуальна для учащихся 6 класса, так как в этом возрасте формируются основы исторического мышления, нравственные ориентиры, интерес к культуре своего народа и народов России. Интерактивная форма занятия позволяет сделать сложную

историко-культурную тему доступной, эмоционально значимой и практически полезной.

Обоснование выбора темы. Выбор темы обусловлен необходимостью формирования у школьников уважительного отношения к историческому и культурному наследию народов России. В 6 классе учащиеся изучают историю Древней Руси, знакомятся с возникновением письменности, развитием книжной культуры, ролью религии и просвещения в жизни общества.

Тема позволяет соединить знания по истории, литературе, культуре и воспитательной работе. Через знакомство с подвигом Кирилла и Мефодия, древнерусской книжностью, пословицами народов России учащиеся приходят к пониманию того, что культурное многообразие не разделяет, а обогащает народы страны.

Цель: формирование у учащихся 6 класса представления о слове, письменности и книге как духовной основе единства народов России, воспитание уважения к родному языку, культурному наследию народов Российской Федерации и просветительскому подвигу Кирилла и Мефодия.

Задачи

Образовательные:

- раскрыть значение славянской письменности и деятельности Кирилла и Мефодия для развития культуры и просвещения;
- показать роль книги и письменного слова в сохранении исторической памяти народа;
- познакомить учащихся с примерами общих духовных ценностей в пословицах и традициях народов России.

Развивающие:

- развивать умение сравнивать культурные явления разных народов;
- формировать навыки анализа историко-культурного материала;
- развивать устную речь, коммуникативные умения, способность аргументировать своё мнение;
- совершенствовать навыки групповой работы и презентации результата.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к родному языку и языкам народов России;
- формировать российскую гражданскую идентичность;
- развивать культуру межнационального общения;
- воспитывать бережное отношение к книге, слову, исторической памяти и духовным традициям.

Новизна методической разработки. Новизна разработки заключается в сочетании историко-культурного содержания с интерактивной формой «диалога культур». Учащиеся не просто получают информацию о письменности, книге и традициях, а самостоятельно открывают общие

духовные смыслы через работу с пословицами, символами, историческими фактами и творческими заданиями.

В разработке используются авторские методические приёмы.

1. Приём «Культурный мост слова»

Учащиеся выбирают ключевое слово — добро, мир, семья, Родина, труд, память, уважение, знание — и объясняют, почему это слово важно для разных народов России.

Суть приёма: через одно слово показать общность духовных ценностей разных культур.

2. Приём «Живая книга единства»

Каждая группа создаёт страницу общей книги, посвящённую одной ценности или культурному явлению: письменности, книге, пословицам, традициям, памяти, доброму слову.

Итогом занятия становится коллективный продукт — «Книга единства», отражающая понимание учащимися темы.

3. Приём «Пословица как голос народа»

Учащиеся сравнивают пословицы разных народов России и находят в них общие смыслы: уважение к старшим, ценность труда, важность знаний, дружбы, семьи, доброго слова.

Суть приёма: показать, что разные народы могут говорить на разных языках, но передавать близкие нравственные идеи.

4. Приём «Слово-символ»

Учащиеся выбирают одно слово, которое стало для них главным на занятии, и объясняют его значение. Этот приём используется на этапе рефлексии и помогает осознать личностный смысл изученной темы.

Планируемые результаты

Методическая разработка соответствует требованиям ФГОС ООО и ФОП ООО, так как направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

У учащихся формируются:

- уважение к историческому и культурному наследию народов России;
- осознание российской гражданской идентичности;
- ценностное отношение к родному языку, слову и книге;
- уважительное отношение к представителям разных национальностей;
- понимание значимости духовно-нравственных ценностей: добра, мира, семьи, труда, памяти, уважения.

Метапредметные результаты

Учащиеся учатся:

- работать в группе;
- анализировать информацию;
- сравнивать культурные явления;
- выделять главное;
- формулировать вывод;
- представлять результат совместной деятельности;
- вести диалог и уважительно относиться к мнению других.

Предметные результаты

Учащиеся смогут:

- объяснить значение деятельности Кирилла и Мефодия;
- рассказать о роли письменности и книги в развитии культуры;
- привести примеры общих духовных ценностей народов России;
- объяснить значение межнационального диалога для современного общества.

Методическое обоснование

Форма проведения

Интерактивное внеурочное занятие с элементами:

- групповой работы;
- мини-исследования;
- историко-культурного анализа;
- творческой мастерской;
- рефлексии.

Используемые педагогические технологии:

- технология деятельностного подхода;
- технология сотрудничества;
- игровые и интерактивные технологии;
- элементы исследовательской деятельности;
- технология критического мышления;
- технология диалога культур;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы и приёмы

- проблемный вопрос;
- работа с историко-культурным текстом;
- анализ пословиц;
- работа с иллюстративным материалом;
- групповое обсуждение;
- приём «Культурный мост слова»;
- приём «Живая книга единства»;
- приём «Слово-символ»;

- рефлексия «Формула межнационального диалога».

Выбор данных методов обусловлен возрастными особенностями шестиклассников. Для учащихся этого возраста важны наглядность, эмоциональная включённость, возможность выразить своё мнение, совместная деятельность и создание конкретного результата. Поэтому станционная групповая работа и творческое задание позволяют сделать занятие активным, доступным и личностно значимым.

Оборудование и материалы

Для проведения мероприятия необходимы:

- компьютер;
- проектор или интерактивная доска;
- презентация;
- карточки с заданиями;
- маршрутные листы;
- изображения Кирилла и Мефодия;
- изображения старославянской азбуки, рукописных книг, летописей;
- карточки с пословицами народов России;
- листы для создания страниц «Книги единства»;
- маркеры, цветные карандаши;
- магнитная доска или ватман;
- стикеры для рефлексии.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА МЕРОПРИЯТИЯ

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы и приёмы	Планируемый результат
Организационный настрой	Приветствует, предлагает фразу для размышления	Высказывают первые предположения	Беседа, мотивация	Эмоциональная готовность к занятию
Проблемная ситуация	Создаёт ситуацию межкультурного общения	Предлагают способы взаимопонимания	Проблемный вопрос	Осознание темы занятия
Историко-культурный блок	Рассказывает о Кирилле и Мефодии, письменности и книге	Слушают, отвечают на вопросы	Рассказ, визуализация, мини-задание	Понимание роли письменности
Групповая работа	Организует работу по станциям	Анализируют материалы, обсуждают, делают выводы	Работа в группах, исследовательские задания	Осмысление общих ценностей

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы и приёмы	Планируемый результат
Создание «Книги единства»	Координирует творческую работу	Создают страницу общей книги	Творческая мастерская	Создание коллективного продукта
Презентация	Организует выступления групп	Представляют результаты	Мини-презентация	Развитие речи и коммуникативных навыков
Рефлексия	Предлагает формулу межнационального диалога	Продолжают фразы, выбирают слово-символ	Рефлексия, «Слово-символ»	Личностное осмысление темы
Итог	Обобщает содержание занятия	Формулируют главный вывод	Обобщение	Закрепление воспитательного смысла

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Этап 1. Организационный настрой

Время: 2 минуты

На доске записана фраза:

«Народ жив, пока живо его слово»

Учитель обращается к учащимся:

— Ребята, сегодня мы поговорим о слове, книге, письменности и культуре народов России. Подумайте, как вы понимаете фразу: «Народ жив, пока живо его слово»?

Вопросы для обсуждения:

Почему слово может быть важным для целого народа?

Может ли слово объединять людей?

Что сохраняется в языке и книге?

Учащиеся высказывают первые предположения.

Учитель подводит к теме:

— Сегодня мы постараемся понять, как слово, книга и традиция помогают народам России понимать друг друга и сохранять единство.

Этап 2. Проблемная ситуация

Время: 5 минут

Учитель предлагает учащимся представить ситуацию:

В одном классе учатся дети разных национальностей. У каждого есть свои семейные традиции, любимые праздники, сказки, пословицы, блюда,

песни. Как сделать так, чтобы различия не разделяли, а помогали лучше понимать друг друга?

Учащиеся предлагают варианты ответов:

- нужно уважать традиции друг друга;
- нужно узнавать культуру других народов;
- важно слушать и не перебивать;
- нужно искать общее;
- можно рассказывать о своей семье и культуре;
- важно говорить добрые слова.

После обсуждения формулируется главный вопрос занятия:

Как слово, книга и традиция помогают народам России понимать друг друга и сохранять единство?

Этап 3. Историко-культурный блок

«От азбуки к книге, от книги — к единству»

Время: 8 минут

Учитель демонстрирует изображения Кирилла и Мефодия, старославянской азбуки, рукописной книги.



Слово учителя

Письменность стала одним из важнейших достижений человечества. До появления письменности знания передавались устно: через сказания, песни, предания, пословицы. Но устная память могла изменяться или утрачиваться. Появление письменности позволило сохранять законы, летописи, молитвы, поучения, научные знания и художественные произведения.

Для славянских народов огромное значение имела деятельность Кирилла и Мефодия. Они жили в IX веке, создали славянскую азбуку и перевели важные книги на славянский язык. Благодаря их труду люди получили возможность читать, учиться, сохранять духовные знания и передавать их следующим поколениям.

Письменность помогла развитию образования, книжности, летописания, культуры. Кирилл и Мефодий показали, что родной язык достоин уважения, а просвещение помогает народу сохранить свою культуру и духовность.

Но важно понимать: книжная культура России складывалась не только из славянских традиций. В неё внесли вклад многие народы нашей страны. У каждого народа есть свои сказания, пословицы, песни, рукописи, орнаменты, духовные ценности. Всё это составляет богатство культуры многонациональной России.

Таким образом, слово и книга становятся не только средством передачи знаний, но и мостом между поколениями, народами и культурами.

Мини-задание

Учащимся предлагается закончить фразу:

«Письменность важна для народа, потому что…»

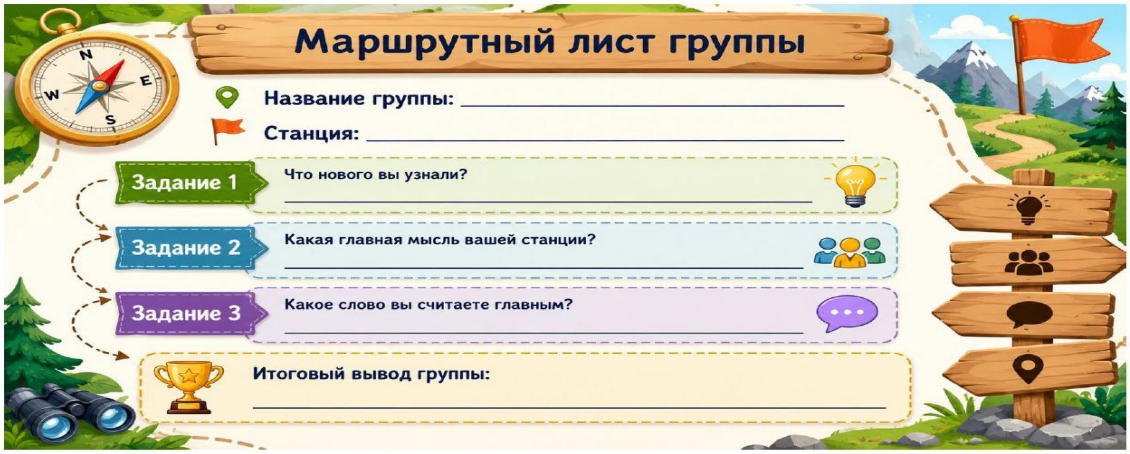
Возможные ответы учащихся: она сохраняет язык; помогает передавать знания; сохраняет историю; объединяет поколения; помогает людям учиться; сохраняет культуру народа.

Учитель делает вывод:

Письменность помогает народу сохранить язык, память, знания, веру, культуру и духовные ценности.

Этап 4. Групповая работа

»Станции межнационального диалога»



Время: 18 минут.

Класс делится на 4 группы. Каждая группа получает маршрутный лист и выполняет задание на одной станции. Затем группы кратко представляют результаты.

Станция 1. «Азбука — начало просвещения»

Материал:

- изображение старославянской азбуки;
- современный русский алфавит;
- краткая справка о Кирилле и Мефодии.

Задание:

Рассмотрите изображение старославянской азбуки. Сравните её с современным русским алфавитом.

Ответьте на вопросы:

1. Что изменилось в буквах?
2. Почему людям была нужна азбука?
3. Как азбука связана с культурой народа?
4. Почему создание азбуки стало важным событием?

Итоговая фраза группы:

Азбука стала началом книжной культуры, потому что…

Станция 2. «Пословицы — мудрость народов России»

Материал:

Учащимся предлагаются пословицы разных народов России



Задание:

1. Какие ценности отражены в пословицах?
2. Какие пословицы похожи по смыслу?
3. Почему у разных народов встречаются близкие мысли?

4. Что помогают сохранить пословицы?

Итог:

Учащиеся заполняют таблицу.

Пословица	Ценность
Доброе слово и кошке приятно	Доброта
Знание — светильник жизни	Знание
Без труда нет плода	Труд
Дружба крепче камня	Дружба
Где согласие, там и сила	Единство

Вывод группы:

Пословицы разных народов помогают увидеть, что у людей есть общие духовные ценности.

Станция 3. «Книга как хранитель памяти»



Материал:

- изображения рукописных книг;
- изображения летописей;
- современные учебники;
- книги на языках народов России;
- национальные орнаменты.

Задание:

1. Рассмотрите изображения и ответьте на вопросы:

2. Почему книгу называют хранительницей памяти?
3. Что может исчезнуть, если народ перестанет беречь свои книги и язык?
4. Почему книги разных народов важны для всей России?
5. Как книга помогает объединять поколения?

Итоговая фраза группы:

Книга объединяет поколения и народы, потому что…

Возможный вывод:

Книга сохраняет язык, историю, знания, традиции и духовный опыт народа. Через книги люди разных поколений и культур могут понимать друг друга.

Станция 4. «Культурный мост слова»



Материал:

Карточки со словами:

мир, Родина, семья, уважение, память, труд, добро, знание, дружба, язык

Задание:

Выберите 3 слова и объясните:

1. Почему эти слова важны для всех народов?
2. Как они помогают людям понимать друг друга?
3. Какое слово вы бы сделали главным словом нашего занятия?
4. Как эти слова связаны с единством народов России?

Итог:

Группа создаёт мини-плакат:

«Слова, которые объединяют народы России»

Пример вывода:
Мы выбрали слова «семья», «уважение», «Родина», потому что они важны для каждого человека. Если люди уважают семью, Родину и культуру друг друга, между народами возникает взаимопонимание.
Этап 5. Создание коллективной «Книги единства»
Время: 6 минут
Каждая группа получает лист в форме страницы книги.

- Структура страницы:
- Название страницы.
- Главное слово.
- Пословица или короткая мысль.
- Вывод группы.
- Символический рисунок.

Примеры названий страниц:
«Азбука — начало просвещения»
«Книга хранит память народа»
«Доброе слово объединяет сердца»
«Пословицы говорят на языке мудрости»
«Россия сильна единством народов»
Затем страницы соединяются в общую «Книгу единства».
Учитель подчёркивает:
— Наша книга получилась общей, потому что каждый внёс в неё свою мысль. Так и культура России складывается из вклада разных народов.

Этап 6. Презентация результатов
Время: 4 минуты

Каждая группа кратко представляет свою страницу.

Пример выступления группы:
Наша страница называется «Книга хранит память народа». Главное слово — память. Мы считаем, что книга объединяет народы, потому что в ней сохраняются история, язык, традиции и мудрость поколений.
Учитель после каждого выступления задаёт уточняющий вопрос:

1. Почему вы выбрали именно это слово?
2. Как оно связано с темой единства?
3. Что нового вы поняли во время работы?

Этап 7. Рефлексия
Приём «Формула межнационального диалога»

Время: 2 минуты

На доске появляется формула:

Уважение + знание культуры другого народа + доброе слово = межнациональный диалог

Учащиеся продолжают фразы:

- Сегодня я понял(а), что слово может…
- Культура другого народа помогает мне…
- Я считаю важным уважать родной язык, потому что…
- Единство народов России проявляется в…

Затем каждый учащийся выбирает одно слово-символ занятия:
единство, книга, слово, дружба, уважение, культура, память, Родина, язык, добро.



Этап 8. Итог занятия

Время: 1 минута

Учитель подводит итог:

Сегодня мы увидели, что *слово*, *книга и письменность помогают народам сохранять память, язык, культуру и духовные ценности.* У каждого народа есть свои традиции, но многие нравственные основы являются общими: добро, труд, семья, уважение, любовь к Родине, стремление к знаниям.

Подвиг Кирилла и Мефодия напоминает нам о великом значении просвещения и родного языка. Их труд стал основой развития славянской письменности и книжной культуры.

Народы России могут быть разными по языку, обычаям и традициям, но едиными в стремлении к миру, взаимному уважению и сохранению культурного наследия.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ РАЗРАБОТКИ

Данная разработка имеет практическую значимость, так как:

- может быть использована без сложного технического оборудования;
- легко адаптируется под разные классы и условия школы;
- подходит для многонациональных классов;
- может применяться в работе с детьми с ОВЗ при использовании карточек, визуальных опор и работы в парах;
- способствует развитию функциональной грамотности через работу с текстом, пословицами, символами и выводами;
- формирует коммуникативные навыки и культуру групповой работы;
- имеет готовый итоговый продукт — «Книгу единства»;
- может быть использована на классных часах, уроках истории, литературы, во внеурочной деятельности, в рамках Дня славянской письменности и культуры, Дня народного единства, недели истории и культуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленная методическая разработка позволяет раскрыть тему межнационального диалога через близкие и понятные учащимся 6 класса понятия: слово, книга, пословица, традиция, память, Родина. Мероприятие сочетает историко-культурное содержание и активные формы деятельности, что обеспечивает не только усвоение знаний, но и личностное осмысление темы.

Особую значимость имеет обращение к подвигу Кирилла и Мефодия, поскольку именно их просветительская деятельность стала важнейшим основанием развития славянской письменности и книжной культуры. Через понимание роли письменности учащиеся приходят к выводу о необходимости бережного отношения к родному языку и культурному наследию.

Разработка обладает высоким воспитательным потенциалом. Она направлена на формирование уважения к народам России, осознание общих духовных ценностей, развитие культуры общения и умения вести диалог. Итоговый продукт — «Книга единства» — позволяет сделать результат занятия видимым, эмоционально значимым и практико-ориентированным.

Отличительной особенностью разработки является использование авторского приёма «Культурный мост слова», который позволяет учащимся через знакомые нравственные понятия — добро, семья, труд, Родина, память,

уважение — увидеть духовное родство народов России. Итогом занятия становится коллективная «Книга единства», где каждая страница отражает вклад группы в понимание общей темы. Такая форма делает мероприятие не только познавательным, но и личностно значимым для школьников.

Методическая разработка может быть использована педагогами истории, литературы, классными руководителями, педагогами внеурочной деятельности при проведении классных часов, тематических занятий, мероприятий ко Дню славянской письменности и культуры, Дню народного единства, неделе истории и культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Данилов А. А., Косулина Л. Г. История России. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2022.

Торкунов А. В., Данилов А. А., Ляшенко Л. М. История России. 6 класс. — М.: Просвещение, 2023.

Лихачёв Д. С. Земля родная: книга для учащихся. — М.: Просвещение, 1983.

Культура народов России: энциклопедический словарь / под ред. В. А. Тишкова. — М.: Большая Российская энциклопедия, 1994.

Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. День славянской письменности и культуры. — URL: https://www.prlib.ru/ Дата обращения: 13.05.2026.

Культура.РФ. Кирилл и Мефодий. — URL: https://www.culture.ru/ Дата обращения: 13.05.2026.

Российская электронная школа. История России. 6 класс. — URL: https://resh.edu.ru/

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

КОРОТИНА ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА
учитель начальных классов
МБОУ Кочкуровская средняя школа
с. Кочкурово, Нижегородская область

Тема: «Моя Россия в шести словах:
лепим единство народов»

Целевая аудитория: обучающиеся 1 и 3 классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Актуальность	2026 год объявлен Годом единства народов России. В этом же году исполняется 225 лет со дня рождения Владимира Ивановича Даля (1801–1872), который 53 года собирал «Толковый словарь живого великорусского языка», сохранив для нас более 200 тысяч слов. Как отметил экскурсовод в Президентской библиотеке имени Б.Н. Ельцина, русский язык - это то общее, что объединяет более 190 народов России. Он является не только языком межнационального общения, но и культурным мостом. Однако для детей младшего школьного возраста абстрактные понятия «единство» и «межнациональный диалог» остаются отвлечёнными. Чтобы сделать их осязаемыми, занятие предлагает детям тактильный опыт: сначала вылепить реальные слова на шести языках народов России из застывающей массы, а затем придумать свои собственные символы для букв (как это делали Кирилл и Мефодий).
Обоснование выбора языков	Выбор шести языков продиктован личными связями автора. Каждый язык имеет живого носителя, лично знакомого автору. Дети видят, что единство - это не лозунг, это когда твой сосед говорит на татарском, твоя коллега - на мокшанском, а твои родители - на удмуртском и коми-пермяцком языках. Слова для карточек были подобраны с помощью онлайн-переводчика. В ходе подготовки выяснилось, что автоматический перевод не всегда точно передаёт

	смысловые оттенки: например, эрзянское «мастор» означает скорее «земля, родина». Это было использовано как дополнительный воспитательный момент: дети узнали, что слово «мир» в разных языках может означать и вселенную, и покой, и родную землю. Богатство языков как раз в этих смысловых различиях.
Цель	Через создание тактильных моделей слов «мир» на языках народов России сформировать у детей уважение к языковому разнообразию страны, к единству народов России и к подвигу Кирилла и Мефодия.
Задачи	1) Познакомить с идеей: русский язык объединяет более 190 народов России, а кириллица является общей письменной основой. 2) Познакомить с личностью В.И. Даля и его вкладом. 3) Каждый ребёнок лепит слово «мир» на одном из шести языков. 4) Дать детям опыт «создания знака» - придумать свои символы для каждой буквы слова «мир». 5) Создать коллекцию «Слова мира».
Целевая аудитория	Обучающиеся 1 и 3 классов. Малокомплектная школа. Разновозрастное сотрудничество: третьеклассники помогают первоклассникам. Разработка рассчитана на 6 языков (по числу карточек). На представленном занятии присутствовало 4 обучающихся.
Планируемые результаты	Личностные: уважение к культурному и языковому разнообразию России. Метапредметные: развитие мелкой моторики, креативности, умение работать в паре. Предметные: знание, что кириллица используется разными народами; знакомство со словами «мир» на шести языках.
Форма проведения	Занятие-мастерская.
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность. «Разговоры о важном», окружающий мир, русский язык.
Материалы	Самозатвердевающая масса, дощечки, стеки, салфетки. Для этапа «придумай свой знак»: пуговицы, бусины, небольшие украшения. Изображение Кирилла и Мефодия. Карточки со словами. Фото экспонатов из Президентской библиотеки. Видео экскурсии (10 сек). Скриншоты из переводчика.
Нормативная база	Соответствует ФГОС НОО (Приказ № 286 от31.05.2021).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (ХОД ЗАНЯТИЯ)

1 этап. Организационный этап (2 мин).

Методы и приемы: словесный (приветствие, инструкция), создание доброжелательной атмосферы, организация пространства.

Деятельность учителя:

(Учитель заходит, в руках книга «Азбука»).

- Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычное занятие. Мы с вами отправимся в путешествие - в мир букв, слов и языков. И сделаем мы это с помощью…вот этой книги.

- А вы умеете читать? (Дети отвечают). Конечно, умеете. А попробовали бы вы прочитать книгу, которую написали 300 лет назад? Например, при Петре I? (Дети отвечают: «Наверное, нет», «Трудно»).

- Вот и я тоже не смогла бы. А знаете почему? Потому что буквы раньше писали совсем не так, как сейчас. И каждую книгу - от руки.

- А ещё, как вы знаете, я недавно вернулась из Санкт-Петербурга. Была в Президентской библиотеке. И привезла оттуда не сувениры, а настоящие загадки. Фотографии старых азбук. А ещё слова, которые живут рядом с нами - на языках наших соседей, коллег, родных. Итак, наше путешествие начинается. Смотрим на экран. (Дети слушают, смотрят на фотографии).

2 этап. «Экскурсия» в Президентскую библиотеку (5 мин).

Методы и приемы: наглядный (фото), связь с семейной историей, наглядный (видео), проблемный вопрос, подведение к главной мысли.

- Это «Азбука гражданская». Её правил сам Пётр I. Видите эти пометки? Как вы думаете, зачем он их делал? (Дети рассматривают фото, отвечают).

- Правильно, он хотел, чтобы буквы стали проще. Чтобы учиться могли все. Мы до сих пор пишем почти такими буквами».

- А это азбуки, по которым учились читать ваши бабушки и дедушки. Видите, какие они яркие?



Как вы думаете, им было интересно учиться по таким книгам? (Дети отвечают).

- А это азбука, которую придумал поэт Владимир Маяковский. Он написал стихи про каждую букву.

- Теперь давайте посмотрим видео и послушаем, что сказал экскурсовод в библиотеке». Включает видео (10 секунд, дети смотрят).

- В России живут больше 190 разных народов. У каждого - свой язык. А что у них общее? Что помогает им понять друг друга?»

- Конечно, это наш русский язык, основанный на кириллице, созданной Кириллом и Мефодием.

Этап 3. «Человек, который собирал слова» (2 мин)

Методы и приемы: наглядный (портрет Даля, фотография из библиотеки), связь с темой единства.

Деятельность учителя:

- Ребята, а знаете ли вы человека, который 53 года своей жизни посвятил словам? Это Владимир Иванович Даль. Он не просто писал слова. Он ездил по всей России, слушал, как говорят ямщики, солдаты, рыбаки, мастера. Записывал. А потом собрал их в «Толковый словарь» - 200 тысяч слов!

- Для него каждое слово было живым. Он сохранил для нас не только русские слова, но и те, на которых говорили люди разных национальностей. Потому что язык - это память. И когда мы говорим на разных языках, но уважаем друг друга - это и есть единство, которое собирал Даль.

4 этап. Этап «Языки вокруг меня» (3 мин).

Метода и приемы: словесный (личная история).

- Ребята, азбуку Петра I сейчас читать трудно, словарь Даля - подвиг, Советская азбука Маяковского - целая эпоха. Но все эти книги созданы людьми. Обычными людьми, которые жили рядом, верили, ошибались, творили. Точно такие же люди - мои родные и коллеги - живут и вокруг нас. И говорят на своих языках. Посмотрите на карточки со словами у меня в руках.

- Ребята, сейчас я открою вам секрет. Эти шесть слов - не просто буквы. У каждого из них есть своё лицо, свой живой голос. (Показывает на экране фото мамы). Вот моя мама. Когда я слышу удмуртское слово «дунне» (мир) - я слышу её голос, а мой папа говорил на коми-пермяцком. А мой муж родом из села, где говорят «мастор» на эрзянском (мир, земля). Моя коллега говорит «сетьмоши» на мокшанском. Я слышу чувашскую речь по дороге к родным. А татарский - от напарника моего мужа. И у меня карточки на их языках. Со словом «мир».

- Видите? Россия - это не на карте, Россия - это вокруг нас. И сейчас вы тоже скажете «мир» на чьём-то родном языке.

(Дети слушают, понимают, что каждый язык связан с реальным человеком из жизни учителя).

5 этап. Выбор языка (карточки) (2–3 мин).

Методы и приемы: наглядный, игровой (жеребьевка), личностно-ориентированный подход.

Учитель берёт 6 карточек рубашкой вверх.

- А сейчас, ребята, вы будете вытягивать карточки. (Дети вытягивают).

- Переверните. Смотрите, что вам выпало. (Называет язык и слово для каждого). «Ил» - татарский. «дунне» - удмуртский. Это слово сегодня вы слепите.

6 этап. «Лепим буквы, а потом придумываем свои знаки» (5–7 мин).

Методы и приемы: практический, творческий, метод проблемного обучения, самостоятельная работа.

(Раздаёт каждому ребёнку дощечку, кусочек застывающей массы и небольшую тарелочку с «сокровищами» - пуговицы, камешки, бусины; на экране - изображение Кирилла и Мефодия).

- Ребята, посмотрите на карточку. Какое слово вам выпало? (Дети называют). А теперь слепите эти буквы из массы. Буквы обычные, кириллические. (Дети лепят).

- А теперь задание для настоящих творцов. У Кирилла и Мефодия не было готовых букв. Они их придумывали с нуля. Сейчас и вы попробуете создать свою собственную азбуку.

Возьмите слово, которое вы слепили. Для каждой буквы этого слова придумайте свой знак. Не букву, которую мы знаем, а свой собственный символ: точку, линию, кружок, волну, спираль - всё, что хотите.

- Как можно сделать знак? (Показывает). Можно вдавить пуговку - получится кружок. Можно выложить камешки линией. Можно скатать колбаску и согнуть.

Каждый ребёнок:

- лепит буквы своего слова из массы (обычная кириллица),

- затем придумывает и выкладывает свои абстрактные знаки для каждой буквы (на этой же или отдельной дощечке).

7 этап. От своего знака - к настоящим буквам (2 мин).

Методы и приемы: сравнение, проблемный вопрос, подведение к культурно-историческому смыслу письменности (договорённость).

Учитель просит детей положить: слева - свою дощечку с «секретным знаком» (с пуговицами/камешками), справа - вытянутую карточку со словом.

- А теперь смотрите внимательно. Вот что вы придумали сами. (Показывает на дощечку). А вот что придумали люди и договорились использовать все вместе. (Показывает на карточку).

- Чем похожи ваши знаки и буквы? (Дети отвечают). Чем отличаются?

- Ваши знаки - секретные, их понимаете только вы. А буквы русского языка знают все русские. И если ты напишешь «мир» - тебя поймёт и моя мама в Удмуртии, и папа в Коми, и коллега-мокшанка.

- Вот что такое единство. Договорились об одинаковых буквах - и поняли друг друга.

- А теперь ваши секретные знаки мы уберём в сторону, они до завтра у нас высохнут и останутся нам на память.

Дети кладут рядом дощечку со своим знаком и карточку. Сравнивают.

Слушают, кивают, понимают разницу между «своим секретным» и «общим для всех».

8 этап. Выставка «Слова мира» (3 мин).

Методы и приемы: наглядный (выставка), словесный (обобщение), коллективная оценка результата.

Учитель помогает детям выложить готовые плитки в один ряд на столе.

- А теперь смотрите, что у нас получилось. Шесть слов. Шесть языков. Все разные. А азбука - одна.

- Это «мир» на языке папы. Это - мамы. Это - мужа. Это – моей коллеги. Это – коллеги мужа. Это - по дороге к родным.

- Все они написаны кириллицей, которую создали Кирилл и Мефодий. И все они - о мире.

- Похлопайте друг другу. У нас получилась настоящая коллекция.

9 этап. Заключительная часть. Рефлексия (2–3 мин).

Методы и приемы: словесный (беседа), эмоциональное завершение, рефлексия, коллективное фотографирование.

- Посмотрите на нашу коллекцию. Что у нас получилось? Мы придумывали свои знаки - и поняли, как это трудно. А потом вылепили настоящие слова - те, по которым люди договорились.

- Эти слова - на разных языках. Но они все живут рядом, в одной стране, в одном классе, в одной семье.

- Вы молодцы. Давайте сфотографируем нашу коллекцию «Слова мира». (Проводит финальное общее фото).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дети:

- познакомились с историей письменности через экспонаты Президентской библиотеки;
- узнали, что русский язык объединяет более 190 народов России;
- узнали о 225-летии Даля и его 53-летнем труде;
- узнали, что языки занятия - это языки реальных людей из окружения учителя;
- придумали свои знаки для слова «мир», прожив творческий путь Кирилла и Мефодия;
- создали коллекцию «Слова мира».

Продукт занятия: шесть застывших плиток со словами «мир» на секретном языке детей.

Тиражируемость:

Разработка адаптируется под любой регион - слова выбираются исходя из национального состава класса или окружения учителя.

Перспективы:

- Пополнение коллекции новыми языками от семей детей;
- Выставка «Слова мира» ко Дню народного единства;
- Проект «Моё семейное слово».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Житие Кирилла и Мефодия

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. Экспонаты: «Азбука гражданская» (1710), словарь Даля (1863–1866), витрина детских азбук. Личное посещение автором (май 2026). Фото, видео прилагаются.

Семейная память автора

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

ЛЕНЧЕНКОВА НАДЕЖДА АНАТОЛЬЕВНА
Учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя Общеобразовательная
школа № 2»
г. Кировск, Мурманская область

Тема: «Карта непохожестей:
единство через уникальность»
Целевая аудитория: обучающиеся 8–9-х классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность разработки обусловлена несколькими факторами. Во-первых, тематический год задаёт содержательный вектор воспитательной работы на всех уровнях образования. Во-вторых, в подростковом возрасте особенно важно формировать ценностное отношение к культурному многообразию как ресурсу развития личности и общества, а не как к источнику разобщённости. В-третьих, региональный компонент позволяет перевести разговор о единстве народов из абстрактно-декларативной плоскости в личностно значимую, опирающуюся на знакомые подросткам реалии — названия сёл, приметы родной природы, ремёсла и праздники соседей.

Цель урока: создание условий для осознания обучающимися ценности культурного многообразия Мурманской области как основы единства народов России через интеграцию предметных знаний по русскому языку, литературе и искусству (ИЗО/МХК) и проектную творческую деятельность.

Задачи:

Образовательные: актуализировать и расширить представления учащихся об этнокультурном составе Мурманской области (саамы, поморы, коми, ненцы, татары, чуваши, украинцы, белорусы и др.); познакомить с элементами нематериального культурного наследия народов Кольского Севера (фольклор, орнаментика, ремёсла); развивать навыки анализа и интерпретации текстов разных жанров; совершенствовать устную и письменную речь в процессе обсуждения и презентации.

Развивающие: развивать критическое мышление, умение сопоставлять факты и делать самостоятельные выводы; формировать навыки проектной деятельности (целеполагание, распределение ролей, поиск и структурирование информации, презентация результата); стимулировать творческие способности через создание визуального продукта.

Воспитательные: воспитывать уважение к истории, культуре и традициям народов России; способствовать формированию гражданской идентичности, основанной на принципе единства в многообразии; укреплять установки на межкультурный диалог и сотрудничество.

Планируемые результаты:

- *Личностные:* осознание ценности культурного многообразия как неотъемлемой части общероссийской идентичности; укрепление чувства сопричастности к истории и культуре родного края.
- *Метапредметные:* умение работать в группе, вести диалог, аргументировать свою точку зрения; владение навыками проектной деятельности; способность к творческой самореализации.
- *Предметные:* знание основных этнокультурных групп Мурманской области и их вклада в культурное наследие региона; умение анализировать тексты разных жанров (пословицы, легенды, описания ремёсел); владение элементарными приёмами стилизации орнамента.

Интеграция предметов: урок объединяет три предметные области. Через *русский язык* и *литературу* учащиеся анализируют пословицы, поговорки и фрагменты легенд народов Кольского Севера, выявляя общечеловеческие ценности и языковые особенности. Через *искусство (ИЗО/МХК)* школьники знакомятся с орнаментальными традициями, цветовой символикой и художественными промыслами, а затем создают визуальный продукт — «Карту непохожестей».

Формат урока: интегрированный урок-проект с элементами творческой мастерской и интерактивной игры.

Оборудование и материалы: физическая карта Мурманской области (формат А1–А2) либо её контур на интерактивной доске; заготовки «пазлов» с названиями народов; цветная бумага, гуашь, кисти, клей, ножницы; раздаточный материал — карточки с текстами (пословицы, фрагменты легенд, описания ремёсел); листы А4 для эскизов; компьютер, проектор, экран; колонки для воспроизведения аудиофрагментов (по возможности — записи саамских йойков, поморских песен).

Структура урока

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент. Актуализация темы.	Приветствует класс. Демонстрирует слайд с эпиграфом (слова В. В. Путина о рождении этносов). Задаёт вопрос: «Что делает нас единым народом при всём нашем многообразии?». Объявляет тему урока — «Карта непохожестей: единство через уникальность».	Отвечают на вопрос, выдвигают гипотезы. Записывают тему в тетрадь.
Погружение в региональный контекст. «Мозаика Кольского Севера».	Демонстрирует на физической карте ареалы проживания народов Мурманской области (саамы — Ловозеро, поморы — Терский берег, татары — города и др.). Рассказывает о деятельности Дома Дружбы в Мурманске. Раздаёт на каждую группу карточки с названием народа.	Слушают, отмечают на контурных картах ареалы расселения. Каждая группа получает название народа, который будет представлять.
Работа с текстами.	Каждая группа получает пакет материалов о «своём» народе: 1) пословицы и поговорки; 2) фрагмент легенды или сказки (например, саамская легенда о северном сиянии или поморская быличка); 3) описание традиционного орнамента и его символики (например, саамский ромбовидный узор — символ оленьего рога; поморская «завитуха» — волна). Задача групп: прочитать, выбрать наиболее яркую пословицу, пересказать легенду своими словами, изобразить орнамент на листе.	Читают тексты, обсуждают в группе, делают записи, зарисовывают орнамент. Готовят краткое устное выступление (2 мин).
Презентация мини-проектов. «Пазл единства».	Организует выступления представителей групп. После каждого выступления крепит на общую карту «пазл» народа Обращает внимание на	Презентуют результаты работы: зачитывают пословицу, пересказывают легенду, показывают орнамент.

	перекличку ценностей в пословицах разных народов.	Украшают «пазл» и размещают его на карте. Слушают выступления одноклассников, задают вопросы.
Физкультминутка. Элементы народных игр	Предлагает учащимся изобразить движения, характерные для традиционных занятий народов Севера (метание аркана, гребля на карбасе, поклон солнцу).	Выполняют движения, эмоционально разряжаются.
Творческая мастерская. «Сборка карты непохожестей»	создание «Карты непохожестей Мурманской области». Формат: на доске (или на ватмане) рисуется контур Кольского полуострова.	Группы по очереди выходят и приклеивают стикеры двух цветов: Синий – «суперсила» народа (что он умеет лучше других) Красный – «слабость» (чего не хватает, и это компенсирует сосед)
Рефлексия. «Кубик Блума»	Учитель бросает кубик (можно большой бумажный). Выпавшая грань определяет вопрос для всего класса (работают устно):	Участвуют в обсуждении итогового вывода.
Секретный финал	Ларчик примирения	
Заключение. Домашнее задание.	Благодарит за работу. Формулирует домашнее задание: «Составьте устный рассказ (или напишите эссе) от лица подростка — представителя народа, который вы сегодня представляли». Выставляет отметки.	Записывают задание, прощаются

ТЕХНОЛОГИИ И ПРИЁМЫ

Сингапурские структуры	Приёмы критического мышления
Кутерс (Cuters) – групповое обсуждение со сменой ролей	Инсерт (INSERT) – маркировка текста (V – знаю, + – новое, – – противоречит, ? – вопрос)
Сималтиниус раунд тейбл – одновременная запись идей на одном листе	«Толстые и тонкие вопросы» (тонкие: факт; толстые: почему, что если)

Сингапурские структуры	Приёмы критического мышления
Таймд-раунд робин – регламентированное высказывание по кругу	Кубик Блума (грани: опиши, сравни, предложи, придумай, поделись, почему)
Фишбоун (не сингапурский, но эффективен для причинно-следственных связей)	Кластер – графическая организация материала

ХОД УРОКА

Этап 1. (5 мин.) Вызов – «Непохожий, но нужный»

Технология: сингапурская структура «Таймд-раунд робин» (каждый говорит по 30 секунд).

Эпиграф урока

«Не лишним будет вспомнить, откуда мы все взялись, как родилась Россия, как родились наши этносы, в том числе и русские, как нация, как народ»

– Как вы думаете, что делает нас единым народом при всём нашем многообразии?

– Представьте, что вы оказались на необитаемом острове. С вами еще двое: один умеет разводить огонь трением, другой – строить плот, третий – различать съедобные растения. Кто из них «самый главный»? (Ученики приходят к выводу: все нужны, потому что их навыки разные).

Переход к теме: Мурманская область – такой же «остров» (арктический). Здесь веками жили разные народы, потому что каждый умел то, чего не умел другой.

Этап 2. Осмысление – «Чтение карты непохожестей» (20 мин)

Работа в малых группах (всего 5 групп – по одному народу Мурманской области: саамы, поморы, татары, коми, ненцы).

Задание 1 Каждая группа получает короткий текст

Приём Инсерт: читают, маркируют:

V – знакомое культурное явление

– неожиданный факт о народе

? – что хочется узнать

После маркировки – краткое обсуждение в группе: что удивило?

Задание 2 (искусство, 5 мин). Рассмотреть изображения (раздаточный материал / презентация):

саамский орнамент (геометрический, символы оленя, солнца, стойбища);

поморская роспись по дереву (птица счастья – северная гармония);

ненецкое вышитое украшение на малице (цветовой код семьи);

коми резьба по бересте;

татарский узор на ковре (мотивы тюльпана, пиона, ромашки, фиалки, лотоса, трилистника и различные узоры).

Приём «Сималтиниус раунд тейбл»: на одном большом листе группы параллельно рисуют (схематично) один заметный элемент орнамента. Через 3 минуты листы вывешиваются – получается стихийная экспозиция «Узоры Кольского полуострова». Учитель акцентирует: у каждого народа свой язык формы, но все строят дом / одежду / лодку.

Этап 3. Этап рефлексии – «Сборка карты непохожестей» (7 мин)

Главное задание – создание «Карты непохожестей Мурманской области».

Формат: на доске (или на ватмане) рисуется контур Кольского полуострова. Группы по очереди выходят и приклеивают стикеры двух цветов:

Синий – «суперсила» народа (что он умеет лучше других)

Красный – «слабость» (чего не хватает, и это компенсирует сосед)

Пример (обсуждают сами ученики после анализа текстов и искусства):

Саамы: суперсила – чтение следов в тундре, слабость – нет леса для постройки больших судов.

Поморы: суперсила – навигация и судостроение, слабость – не умеют добывать пушного зверя в глубине тундры.

Ненцы: суперсила – выживание в пургу (чум), слабость – нет глины для посуды.

Коми: суперсила – берестяное ремесло (лёгкая посуда), слабость – мало оленьих шкур для тёплой одежды.

Татары: суперсила – традиционная кухня, слабость – нет сплоченности в регионе.

На карте стрелками соединяются синие и красные стикеры соседних народов. Получается сеть взаимодополнения. Учитель резюмирует: *«Единство – это когда твоя сила закрывает чужую слабость, а чужая сила – твою»*.

Этап 4. Подведение промежуточных итогов – «Кубик Блума» (8 мин)

Учитель бросает кубик (можно большой бумажный). Выпавшая грань определяет вопрос для всего класса (работают устно):

1. Назови один предмет искусства, который выражает единство (например, поморская птица счастья – дерево то же, что на нартах ненцев).
2. Почему народы Мурмана не начали войну друг с другом за ресурсы? (выходят на понятие обмена).
3. Объясни фразу «непохожесть делает нас едиными».
4. Предложи новый символ для флага Мурманской области, объединяющий два орнамента.
5. Поделись эмоцией от того, что самый «незнакомый» народ оказался полезным тебе лично.
6. Придумай название для нашей карты (класс выбирает лучшее).

Секретный финал (5 мин)

Учитель достаёт «Ларчик примирения» (коробку, имитирующую старинный поморский ларец). Внутри – современный артефакт: QR-код.

Учитель. *»В конце 19 века на Мурмане случился неурожай ягеля (корма оленей). Саамы могли погибнуть. Поморы не просто дали рыбу – они научили саамов делать сушёную треску впрок. А саамы научили поморов ставить чумы на зимних стоянках. Обмен произошёл не сразу – были и ссоры. Но когда построили первую общую школу в Коле, дети саамов и поморов учили алфавит на одном «ты».

– Что в ларце? *Код, который ведёт к аудиосообщению от потомков тех саамов и поморов.* Мы составили его из ваших же мыслей сегодня. Послушаем?»

Аудиосообщение (заранее записано учителем / волонтёром): *«Мы разные – по языку, по вере, по узору на рукавице. Но когда пурга заметает твой порог, ты не спрашиваешь, какого цвета твоя кровь. Ты спрашиваешь: умеешь ли ты разжечь огонь? Мы выжили, потому что перестали делить небо на своё и чужое. Спасибо, что вы – будущее – помните: единство не в одинаковости, а в общем угле для костра».*

Реакция: ученики могут отсканировать QR (на телефонах, если разрешено) – он ведёт на простую google-форму с рефлексией в виде 1 вопроса: «Какое слово из этого послания ты возьмёшь с собой?» (облако слов проектируется на экран).

Домашнее задание: «Составьте устный рассказ (или напишите эссе) от лица подростка — представителя народа, который вы сегодня представляли».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенный урок «Карта похожестей: единство через уникальность» показал высокую эффективность в решении задач духовно-нравственного воспитания в рамках Года единства народов России. Обращение к локальному материалу Мурманской области позволило перевести абстрактное понятие «многонациональное единство» в плоскость личного, эмоционально окрашенного опыта учащихся.

1. Обобщение результатов. Главным итогом урока стало не просто усвоение информации о народах Кольского Севера, а самостоятельное «открытие» детьми ключевой идеи:

различия в культуре, языке и быте не разъединяют людей, а создают основу для подлинного единства.

В ходе анализа традиций саамов, поморов и других этносов учащиеся сместили фокус внимания с уникальных различий на поиск общих ценностей (семья, забота о природе, взаимопомощь). Практическая работа по созданию «Карты похожестей» стала инструментом визуализации этого вывода. Кульминационный этап — получение цифрового кода с посланием «В единстве наша сила» — выполнил функцию педагогической метафоры и рефлексивного якоря, закрепив положительный эмоциональный отклик и превратив знание в убеждение.

2. Возможности использования в практике других педагогов Данная методическая разработка обладает высокой степенью тиражируемости и универсальности.

Технологичность приема «Карта похожестей»: Алгоритм поиска общих черт между культурами легко адаптируется под любой полиэтничный или даже моноэтничный регион РФ. Педагог может заменить наполнение, сохранив структуру: вместо саамов и поморов анализировать культурные коды народов Поволжья, Сибири или Кавказа.

Интегративный потенциал: Прием можно успешно применять не только на классных часах и «Разговорах о важном», но и на уроках географии (региональный компонент), истории (этногенез), обществознания (национальная политика) и литературы (фольклорные параллели). Создание визуальной карты-плаката отлично работает в проектной деятельности и при оформлении школьных музейных пространств.

Работа с цифровым компонентом: Сгенерированный QR-код как кульминация урока — находка для вовлечения «цифрового поколения». Любой учитель может использовать этот сюрпризный момент для предъявления не только патриотического девиза, но и ссылок на интерактивные задания, видео или виртуальные этнографические выставки.

Перспективы развития. В будущем данная учебная ситуация может быть расширена до сетевого межрегионального проекта. Например, школьники Мурманской области могут обмениваться созданными «Картами похожестей» с учащимися из Дагестана или Татарстана, находя сходства уже не внутри одного, а между разными субъектами Федерации. Это выведет понимание единства народов на всероссийский уровень. Кроме того, на базе разработки целесообразно создать цикл занятий (педагогическую технологию) под общим названием «Код единства», где каждая встреча будет завершаться расшифровкой новой ценности.

Таким образом, занятие выходит за рамки разового мероприятия, формируя у детей устойчивую гражданскую идентичность: быть разными, но едиными — естественное состояние российского общества, в котором и заключается наша сила.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). – Статья 68, 69.

Указ Президента РФ от 19.12.2012 № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (с изменениями и дополнениями).

Указ Президента Российской Федерации № 745 от 30.12.2021 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России» (или актуальный документ по Году единства народов, если год отличается).

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – Статья 87 (Особенности изучения основ духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации).

Научная и краеведческая литература по этнографии Мурманской области

Большакова, Н. П. Жизнь, обычаи и мифы кольских саамов в прошлом и настоящем / Н. П. Большакова. – Мурманск: Мурманское книжное издательство, 2005. – 280 с.

Киселев, А. А. История Мурманской области: от древнейших времен до XXI века / А. А. Киселев, М. А. Тулин. – Мурманск: МГПУ, 2010. – 416 с.

Культура народов Кольского Севера: традиции и современность: сборник научных статей / под ред. О. В. Змеевой. – Апатиты: Изд-во КНЦ РАН, 2018. – 156 с.

Манюхин, И. С. Этногенез и этническая история саамов / И. С. Манюхин. – Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2015. – 204 с.

Поморская энциклопедия: в 5 томах. Т. 1. История Архангельского Севера / гл. ред. В. Н. Булатов. – Архангельск: Поморский университет, 2001. – 483 с. (Разделы, посвященные поморам Кольского полуострова).

Воспитание патриотизма и культуры межнационального общения в школе: Методические рекомендации / сост. Е. А. Бондаренко, О. В. Гукаленко. – М.: ИСРО РАО, 2019. – 64 с.

Интерактивные методы обучения в реализации ФГОС: технология «кросс-культурных карт» в поликультурном образовании / под ред. Л. В. Голуб. – М.: Академия, 2020. – 112 с.

Кейс-технологии и визуализация на уроках духовно-нравственной направленности (из опыта педагогов Северо-Западного федерального округа) // Научно-методический журнал «Классный руководитель». – 2022. – № 3. – С. 45–58.

Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 № 2/20). – М., 2020.

Виртуальный этнографический музей Мурманской области [Электронный ресурс]. – URL: https://этномузей51.рф (дата обращения: 24.04.2026).

Информационный портал «Народы Мурмана»: культурное наследие и межнациональные отношения [Электронный ресурс]. – URL: https://народы-мурмана.рф (дата обращения: 24.04.2026).

Сайт Ассамблеи народов России (региональное отделение Мурманской области) [Электронный ресурс]. – URL: https://ассамблея51.рф (пример оформления).

Приложения

Дидактические материалы к уроку

1. Карточка «Саамы» (коренной народ Кольского полуострова)

• *Пример пословицы:* «Слово человека — след оленя: как пошёл, так и ляжет».

• *Фрагмент легенды о северном сиянии:* «Давным-давно, когда земля ещё была молодой, в тундре жил охотник Найнас. Однажды он увидел в небе разноцветные огни. Шаман сказал ему: это души предков танцуют, радуясь, что их внуки живы и здоровы. С тех пор саамы смотрят на сполохи с уважением, а дети загадывают желания».

• *Орнамент:* ромбовидный узор «оленьи рога»; основной цвет — красный (символ жизни), синий (небо), жёлтый (солнце).

2. Карточка «Поморы»

• *Пример пословицы:* «Море — наше поле: что посеешь, то и пожнёшь».

• *Фрагмент былички о Терском береге:* «Рассказывают старики, что в селе Варзуга жил когда-то кормщик Иван. Знал он все ветры по именам и с рыбами разговаривал. Однажды спас он село от бури, выведя лодки в тихую губу, а помог ему в том сам Водяной хозяин».

• *Орнамент:* волнообразная «завитуха» — символ морской волны; цвет — белый (пена), голубой (море), охра (берег).

3. Карточка «Татары Мурманской области»

• *Пример пословицы:* «Дружба — как стекло: разобьёшь — не склеишь».

• *Фрагмент легенды:* «Когда первые татарские купцы пришли на Кольский Север, удивились они долгой полярной ночи. Но местные жители сказали: «Не бойся темноты, в каждой юрте свой очаг. Будем вместе чай пить — и ночь пройдёт быстрее». С тех пор татары привезли на Север традицию долгих чаепитий с баранками и мёдом».

• *Орнамент:* растительный тюльпановидный узор; цвет — зелёный, золотой, красный.

4. Карточка «Ненцы»

• *Пример пословицы: «Северное сияние — светлый мост: по нему беда уходит, а удача приходит»*

• *Фрагмент легенды:* «Давным-давно, когда земля ещё не знала холода, жил в тундре оленевод по имени Явдан. Однажды в полярную ночь его стадо

разметала пурга, а сам он заблудился, замёрз и потерял надежду на спасение. Тогда из чёрного неба заструились зелёные, жёлтые и алые огни — они сплелись в мерцающий мост. Явдан собрал последние силы и пошёл на этот свет. Наутро его нашли сородичи: он стоял живым среди оленей, а над ним всё ещё играли сполохи. Шаман объяснил: «Это духи-хозяева неба зажгли костры, чтобы указать путь домой. Отныне, когда видишь сияние — знай, что кто-то из людей нуждается в помощи, а само небо ведёт его к спасению». С тех пор ненцы Мурманской земли, завидев сполохи, тихо молятся за заблудившихся в тундре, а старики учат внуков.»

•*Орнамент:* Ненецкое вышитое украшение на малице (цветовой код семьи).

5. Карточка «Коми»

•*Пример пословицы:*»У кого лёгкое сердце — для того и северное сияние танцует».

•*Фрагмент легенды:* «В стародавние времена, когда ещё реки не нашли свои берега, жил на Мурманской земле охотник из народа коми по имени Пера. Однажды зимой он ушёл далеко в лес за песцом и наткнулся на берлогу, где спал не простой медведь, а сын самого хозяина Нижнего мира. Пера побоялся будить зверя, вернулся ни с чем и впал в уныние. Но ночью над лесом вспыхнули разноцветные огни — они колыхались, словно кто-то огромный раскрашивал небо. Старый шаман растолковал: «Это Войпель — дух огня и ветра — показывает тебе дорогу к удаче. Он гонит прочь печаль и зажигает звёзды, чтобы ты не боялся темноты». Пера собрался с духом, на следующий день добыл много зверя и поделился с соседями. С той поры коми на Кольском полуострове, глядя на сияние, загадывают желания и благодарят духов
за свет.»

- *Орнамент*: резьба по бересте

Шаблон «Пазл народа» (форма для вырезания)
(шаблон платья, учащиеся самостоятельно наносят орнамент.)



«Рефлексия после секретного финала» (раздаётся в самом конце, собирается учителем) Без подписи (честно).

1. Аудиосообщение от потомков саамов и поморов показалось мне:
    - Трогательным, захотелось узнать больше про свою семью
    - Неожиданным, я не знал, что бывали ссоры между народами
    - Немного театральным, но смысл понял
2. Если бы я придумывал символ для «Ларца единства», я бы положил туда:

---

3. Какую отметку за урок я поставил(а) бы себе сам(а)? (5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – мог бы лучше) _____

Распечатать Форму 1 и Форму 2 на одном листе (с двух сторон или два листа А5). Форму 3 раздать в последние 2 минуты, собрать для анализа (на конкурсе это покажет уровень рефлексии).

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

ЧЕРНЫХ ИРИНА СЕРГЕЕВНА
Учитель русского языка и литературы
МАОУ СШ №59 «Перспектива»
г. Липецк, Липецкая область

Тема: «Слово как связующая нить поколений»
Целевая аудитория: обучающиеся общеобразовательных организаций



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Слова выполняют связующую роль между поколениями, объединяют человечество.

Славянская письменность, созданная Кириллом и Мефодием, стала связующим звеном между разными поколениями нашей страны и региона.

Через лексические единицы и их анализ мы узнаем ценности своего народа во все времена.

Цель: показать учащимся, как слово объединяет поколения.

Задачи:

1) активизировать имеющиеся знания у учащихся по теме «Лексика»;
2) проанализировать художественные произведения региональных писателей;
3) составить лексико-семантическое поле, отражающее ценности региона (Липецкой области).

Целевая аудитория – учащиеся 6 класса (основное общее образование).

Планируемые результаты

Личностные:

- проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края; ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России,

государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики.

Метапредметные:

- устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя тексты.

Предметные:

- иметь представление об истории русского литературного языка;

характеризовать роль русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире, в жизни человека; осознавать важность бережного отношения к родному языку;

- использовать толковые словари и учебные этимологические словари;
- анализировать и интерпретировать фольклорные и художественные тексты или их фрагменты (былины, пословицы);
- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением и требованием лексической сочетаемости; соблюдать нормы употребления синонимов.

Форма проведения – урок (45 минут).

Место в образовательном пространстве

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и ФОП тема «Слово как связующая нить поколений» является вводной и входит в изучение учебного предмета «Родной язык (русский)».

Может использоваться во время изучения раздела «Лексика» основного общеобразовательного курса «Русский язык. Базовый уровень» (6 класс).

Во время проведения урока по данной теме происходит актуализация знаний учащихся, полученных из других школьных курсов («История», «Литература»).

Необходимые материалы и оборудование

Мультимедийный проектор, экран, рабочие листы, карточки с пословицами, лента времени (заготовки), карточки со словами

(для составления лексико-семантического поля), толковые и этимологические словари, листы А3 (для составления концептуального колеса в группах), колоски пшеницы (сухоцветы), вазы маленького размера (для каждой группы), маркеры черного цвета.

ХОД УРОКА

Организационный этап (2 – 3 минуты)

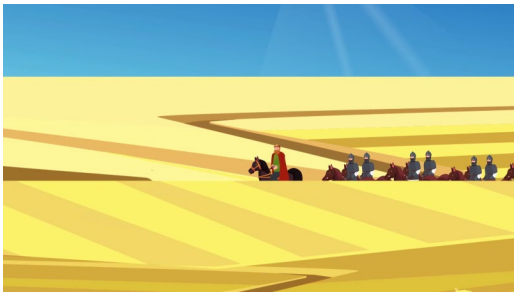
Добрый день, ребята!

Пожалуйста, займите свои места *(Учащиеся приветствуют учителя, делятся на 3 группы, занимают свои места)*.

Вводная часть (5 – 7 минут)

Для начала хочу предложить вам фрагмент из мультипликационного фильма. Внимательно посмотрите и скажите, о ком идет речь?

Учащиеся смотрят видеофрагмент былины «Вольга и Микула Селянинович».



Знаком ли вам этот герой? Где происходит действие?

Учащиеся узнают персонажа, так как ранее знакомились с произведением УНТ на уроке литературы.

Учащиеся: Действие происходит в поле.

Как называют персонажа, который идет за сохой, возделывает землю?

Учащиеся: Землю возделывает пахарь (землепашец). Учитель крепит слово «пахарь» на доску..

Давайте прочитаем фрагмент былины *(есть в рабочих листах)*.

Учитель читает фрагмент былины вслух. Дети следят.

Вы обратили внимание, как называют его в тексте?

Учащиеся: В тексте былины его называют «орАтай».

Учитель крепит слово «оратай» на доску.

Используете ли вы это слово в своей речи?

Учащиеся: Это слово мы не используем в своей речи.

А почему?

Учащиеся отвечают.

Да, это слово вышло из активного словарного запаса.

Как называются такие слова?

Это устаревшие слова. Давайте их вспомним.

Архаизмы – это устаревшие слова, заменённые новыми (чело – лоб, уста – губы, тук – жир).

Историзмы – это слова, называющие вышедшие из обихода явления, предметы или понятия (боярин – представитель высшего сословия феодалов, буденовка – шапка красноармейца).

Почему мы вновь обращаемся к таким словам на уроках родного языка и родной литературы? Почему мы их изучаем?

Учащиеся: Мы обращаемся к таким словам на уроках родного языка и родной литературы, чтобы знать историю, понимать ценности своего народа во все времена.

К какой группе отнесем слово «орАтай»?

Учащиеся: Слово ««орАтай» относится к архаизмам, потому что есть замена в современном литературном языке.

Все, чем живет человек, находит отражение в слове. Через слово мы понимаем, что было важно человеку в определенное время.

Основная часть (25-30 минут)

Давайте запишем тему нашего урока: «Слово как связующая нить поколений». Какую цель мы перед собой поставим?

Учащиеся отвечают.

Цель: узнать, как слово связывает поколения.

Народная мудрость отражается в пословицах и поговорках. Предлагаю их вспомнить, соединив части предложенных выражений.

На доске размещены фрагменты пословиц. Учитель называет первую часть пословицы, дети называют ее продолжение, выбирая из предложенного перечня.

ПОТ НА СПИНЕ, *ТАК И ХЛЕБ НА СТОЛЕ.*

ХЛЕБ НОГАМИ ТОПТАТЬ – *НАРОДУ ГОЛОДАТЬ.*

БЕЗ ХЛЕБА КУСКА *ВЕЗДЕ ТОСКА.*

Какой общей темой они объединены?

Учащиеся: В пословицах говорится о хлебе.

Сегодня мы поговорим о том, что важно для каждого русского человека, о хлебе. Узнаем, какую историю хранит слово «хлеб». *Учитель крепит слово «хлеб» на доску.*

Ребята, я пришла к вам не с пустыми руками. На столах лежат свертки. Возьмите их? Разверните.

Учащиеся разворачивают свертки с колосками пшеницы.

Это тот самый колосок, который растет на полях, вспаханных орАтаем.

Учащиеся помещают колоски в вазы, которые стоят на столах. Учитель крепит слово «колос» на доску.

Какие чувства у вас вызывает колосок? С чем он ассоциируется?

Учащиеся: Колосок ассоциируется с домом, теплом, уютом, солнцем, едой.

А теперь давайте выполним задание в рабочих листах (Приложение).

Из предложенных прилагательных выпишите 1 слово, которое характеризует колосок, в прямом значении и 1 слово в переносном значении.

Слова для справок: спелый, золотой, ласковый, зрелый, тонкий, стройный, полновесный, шелковый, желтый, пустой, колючий, скошенный, пышный.

Прилагательные с прямым значением	Прилагательные с переносным значением
Колос …	Колос …

Учащиеся выполняют задание в рабочих листах.

Проверяем! Что получилось?

Учащиеся отвечают. Учитель корректирует ответы.

Для чего используются в речи прилагательное в переносном значении? А как называются прилагательные, которые создают яркие образы.

Учащиеся: Прилагательные в переносном значении делают нашу речь более яркой, выразительной. Называются такие прилагательные эпитетами.

В каких текстах чаще всего используются эпитеты?

Учащиеся: Эпитеты чаще всего используются в художественных текстах (поэтических).

Образные определения использует в своем стихотворении «Край привольный, край родимый…» поэт XIX века Сергей Сергеевич Бехтеев, наш земляк. В честь него названа улица в нашем городе в микрорайоне Университетский.

Послушайте его. Найдите и подчеркните в тексте эпитеты.

Текст представлен в рабочем листе. Учитель читает стихотворение, дети следят.

Какие же эпитеты использует автор, чтобы передать красоту родной земли?

Учащиеся отвечают, затем учитель включает слайд с правильными ответами.

Эпитеты: край привольный, край родимый, кругозор необозримый, избы дымные, с жгучими лучами, бегущий Дон.

– Какую картину изображает поэт, используя образные определения?
Учащиеся отвечают.

Читая эти строки, мы представляем себе необъятные просторы нашей родной земли.

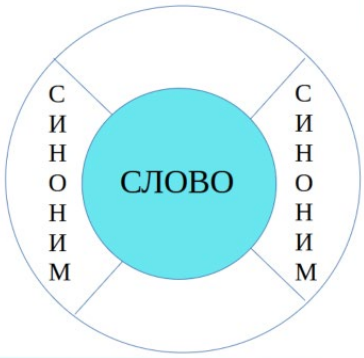
–Ребята, а знакомы ли вам слова «межа», «гумно», «плетень»? Почему?
Учащиеся: Слова «межа», «гумно», «плетень» нам не знакомы (некоторые учащиеся слышали их от своих бабушек и дедушек в деревне, но не знают их значение).

Эти слова не входят в активный словарный запас.

Давайте с вами, работая в группах, составим к каждому слову концептуальное колесо. *Учитель объясняет, как строить концептуальное колесо.*

Концептуальное колесо (понятийное)[1] – это круг, в центре которого находится слово. Вокруг него нарисована окружность большего диаметра, которая делится «спицами» на секции. В пустые секции нужно записать подобранные вами синонимы.

Концептуальное колесо



На столах у каждой группы лежит лист А3 для выполнения задания (можно сделать заготовку с кругом и записанным словом).

Помощником для вас будут справочные материалы (словари) (Приложение). Обратитесь к значению данного вам слова, а затем на основе словарной статьи заполните понятийное колесо. На работу дается 2 минуты.
Дети работают в группе. Глядя в толковый словарь, подбирают синонимы к устаревшему слову. Синонимы записывают в звенья колеса.

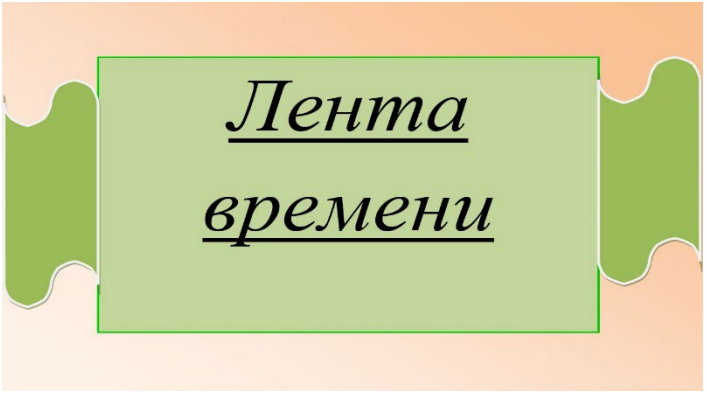
Время вышло. *Учитель размещает листы на доску.*

– Что у вас получилось?
Один человек от группы выходит к доске и называет синонимы из своего колеса. Все слушают, проверяем вместе.

– А теперь попробуйте устно составить предложение, используя одно слово из своего понятийного колеса.
Учащиеся называют предложения.

[1] Прием «концептуальное колесо» позволяет структурировать информацию по изучаемой лексической единице, а также показывает учащимся, что слова не живут в учебниках, в каждом из них заключена живая душа народа.

С давних времен человек ценил хлеб и людей, которые его выращивали, трудились в поле.



Учитель крепит 1 изображение на ленту времени

Хлеб по-особому ценится в трудные времена. 27 января наша страна отмечает важную дату – День снятия блокады Ленинграда.

Каждый из нас слышал выражение «блокадный хлеб».

Блокадный хлеб – это то, что давало силы. Каждый человек мог получить только 125 граммов хлеба в день.

В это непростое время слово «хлеб» приравнивалось к слову «жизнь». *Учитель крепит слово «жизнь» на доску.*

– А знаете ли вы, что от слова «жизнь» образовано слово «жито». Что это? *Учащиеся пытаются объяснить значение слова.*

Давайте выясним. Обратимся к этимологическому словарю. *Для экономии времени словарная статья предложена на листе со справочными материалами (Приложение).*

Учащиеся вслух читают значение слова «жито». Учитель крепит слово «жито» на доску.

Во время Вов районы, которые сегодня входят в состав Липецкой области, давали много хлеба. Уже тогда наша земля была житницей для страны.

Что значит «житницей»? Давайте обратимся к толковому словарю (можно предложить справочные материалы) (Приложение).

Учащиеся читают словарную статью вслух. Учитель крепит на доску слово «житница».



Быстрее подтягивать отстающие колхозы, решительно пресекать малейшие попытки снизить темпы сдачи зерна государству!

☆ ☆

Передовики хлебосдачи

Колхозники всех девяти сельхозартелей зоны Владимировской МТС, Задонского района, вырастили в нынешнем году неплохой урожай. Это позволило им в социалистическом соревновании колхозов района завоевать первенство на хлебозаготовках.

Вслед за сельхозартелями имени Ворошилова, имени Ленина, «За победу коммунизма» досрочно выполнила первую заповедь—государственный план хлебозаготовок—колхоз «Аврора». Ими на заготовительные пункты отправлено более 30 тысяч пудов добротного зерна. Сейчас члены этой артели сдают хлеб в счет государственных закупок.

Близки к завершению хлебосдачи еще четыре колхоза этой зоны: имени Андреева, «Красный путь», «Красное знамя» и имени Сталина, выполнившие план хлебосдачи от 80 до 90 процентов.

Завершая косовицу крупяных, колхозы приступили к уборке картофеля и сахарной свеклы.

А. МАРКОВ.

* * *

Успешно справились с уборкой урожая механизаторы Ведновской МТС, Троекуровского района. В колхозе «Серп и молот» комбайнеры Андрей Пензерев и Петр Мухин убрали хлеб со всех площадей. Несмотря на сложные погодные условия, А. Пензерев ежедневно убирал рожь с площади 18—20 гектаров.

Колхоз «Серп и молот» одним из первых в районе закончил уборку и завершает хлебосдачу. На государственные склады вывезено более 30 тысяч пудов отборного зерна.

Механизаторы и колхозники комплексно ведут осенне-полевые работы: вспашку зяби, уборку картофеля и сахарной свеклы.

Газета «Липецкое знамя» №182, 1956г.

Несмотря на трудности липецкие колхозники собирали урожай, обеспечивая фронт и тыл хлебом. Наша земля внесла весомый вклад в общую победу. После войны стали появляться заметки в газетах о земляках, которые трудились на благо страны.

Учитель обращает внимание детей на слайд, где размещена статья из газеты «Липецкое знамя».

Учитель крепит 2 изображение на ленту времени..

Жизнь стремительно меняется, за окном XXI век.

Прочитайте стихотворение современного липецкого поэта Анатолия Калгина «Край липчан люблю я: шум дубрав зеленых…» (Приложение).

Ученики читают стихотворение (текст представлен в рабочих листах).

Какие образы рисует автор?

Учащиеся: Автор рисует образ колоска, хлеба.

Какими словами он их называет? Почему?

Учащиеся: Автор использует уменьшительно-ласкательные слова, подчеркивая свою нежность и любовь к самому дорогому.

Давайте посмотрим, как обстоят дела с выращиваем хлеба сегодня.

Учитель предлагает просмотр видеофрагмента из новостного выпуска.

Игорь Георгиевич Артамонов, подводя итоги 2025 года, сообщил:

Аграрии Липецкой области собрали 3 миллиона 50 тысяч тон зерновых культур. Отметил Добринский и Лебедянский районы, высоко оценив работу региональных земледельцев.

И сейчас наша область является житницей для всей страны.

Время идет, а ценности сохраняются.

Учитель крепит 3 изображение на ленту времени.

В доме, где есть хлеб, всегда тепло, уютно и царит хорошее настроение.

Ребята, вы наше будущее. Активные пользователи современных технологий. Давайте заглянем в будущее. Я сгенерировала образ, используя слова, с которыми мы сегодня поработали на уроке.

Колос – нива – хлеб

Вот что у меня получилось. Этот образ чем-то отличается?

Учитель крепит 4 изображение на ленту времени).

Заключительная часть (3-5 минут)

Посмотрите на доску. У нас получилась лента времени[2].

Что было ценно для нашего народа во все времена? Как мы это узнали?

Учащиеся отвечают.

Мы узнали об этом, читая тексты и работая со словом, с его лексическим значением. *Обращаемся к лексико-семантическому полю, которое было составлено в ходе урока.*

Правда, слово – связующая нить поколений.

[2] Прием визуализации («лента времени») позволяет увидеть историю нашей страны, которая отражается в текстах разного времени, в хронологической последовательности. Данный прием способствует систематизации знаний и развитию аналитических навыков.

В слове хранится народная мудрость, народные знания, без которых не может быть будущего.

Мы сохраним ценности своего народа, если сохраним родное русское слово.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Урок по данной теме помог показать учащимся, что

слово – это инструмент сохранения и передачи знаний, ценностей, традиций от поколения к поколению, следовательно, достичь поставленной цели

Так, изучение истории и культуры через родное слово способствует становлению человека небезразличного к судьбе своего народа.

Работая с текстами региональной направленности, изучая историю родного края, наблюдая за живой речью местных жителей, можно создать «Альбом родного слова», что является перспективой развития темы и способствует сохранению и развитию культурного наследия через слово (Приложение 6).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Марков А. Передовики хлебосдачи // Липецкое знамя. – 1956 г., №182.

Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2002.

Примерная рабочая программа основного общего образования. Родной язык (русский). – М., 2021.

Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. – М., 2004.

Электронный ресурс: https://ria.ru/20250902/agrarii 2039187923.html

Приложения

Рабочий лист

Фрагмент из былины «Вольга и Микула Селянинович»

Как о́рет в поле ора́тай, посвистывает,
А бороздочки он да помётывает,
А пенье-коренья вывёртывает,
А большие-то каменья в борозду валит.

Тема урока: _____

_____

Задание 1

Колос

Слова для справок: спелый, золотой, ласковый, зрелый, тонкий, стройный, полновесный, шелковый, желтый, пустой, колючий, скошенный, пышный.

Прямое значение	Переносное значение
Колос …	Колос …

Задание 2

Найдите и подчеркните эпитеты.

Край привольный, край родимый…

Край привольный, край родимый,
Горы, степь да бор,
Кругозор необозримый,
Воля и простор.
Нивы, пажити и долы,
Межи, балки, пни,
Избы дымные и села,
Гумны да плетни.
Солнце с жгучими лучами,
Ясный небосклон,
И бегущий меж лугами
Синей лентой Дон.

(Сергей Сергеевич Бехтеев – липецкий поэт)

Задание 3

Прочитайте стихотворение. Подумайте, какие образы рисует автор? Какими словами он их называет? Почему?

Край липчан люблю я: шум дубрав зеленых…

Край липчан люблю я: шум дубрав зеленых,

Белый цвет ромашек, синий небосвод…

Только хлеб высокий, на полях взращенный,

Мне милей и краше всех земных красот.

Высоко в ночи мерцают звезды, светятся,

Гладит ветер край мой ласковой рукой.

Колоски колышутся – песня в поле слышится.

Только чуть прислушайся – и она с тобой.

Собирало солнышко колосок по зернышкам,

Дождик поливал его свежею водой.

«Поднимайся, хлебушек, – напевал соловушка, –

Над землею Липецкой золотой стеной.

(Анатолий Калгин – современный липецкий поэт)

Справочные материалы (группа 1)

Межа – межá диал. также в знач. «**лесок**» [Фасмер М.Р. Этимологический словарь русского языка. – М., 1964–1973].

МЕЖА́,и, мн. межи, межей, межам и межи, меж, межам, жен. **Граница** земельных участков. Знак на меже.| прил. межевой, -ая, -ое. М. знак [Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2002].

Жито – общеслав. суф. производное от той же основы, что и «жить». Жито буквально – «то, что позволяет жить» [Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. – М., 2004].

ЖИ́ТО, -а; ср. Нар.-разг. Название ржи, ячменя или вообще всякого хлеба в зерне или на корню. На севере житом зовут ячмень, на юге рожь, на востоке - всякий яровой хлеб. Жи́тный, -ая, -ое. Ж-ая солома. Ж. хлеб. Ж-ая крупа [Кузнецов С. А. Большой толковый словарь русского языка. – М., 2000].

Справочные материалы (группа 2)

Гумно́ диал. букв. «*место*, где скотина мнет, топчет скошенный хлеб» [Фасмер М.Р. Этимологический словарь русского языка. – М., 1964–1973].

ГУМНО, а, мн. гумна, гумен и гумён, гумнам, ср. **Площадка** для молотьбы сжатого хлеба, ток (в 1 знач.). Свезти хлеб на г. Крытое г. | прил. гумённый, ая, ое [Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2002].

Жито – общеслав. суф. производное от той же основы, что и «жить». Жито буквально – «то, что позволяет жить» [Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. – М., 2004].

ЖИ́ТО, -а; ср. Нар.-разг. Название ржи, ячменя или вообще всякого хлеба в зерне или на корню. На севере житом зовут ячмень, на юге рожь, на востоке - всякий яровой хлеб. Жи́тный, -ая, -ое. Ж-ая солома. Ж. хлеб. Ж-ая крупа [Кузнецов С. А. Большой толковый словарь русского языка. – М., 2000].

Справочные материалы (группа 3)

Плете́нь род. п. -тня. От плету́ [Фасмер М.Р. Этимологический словарь русского языка. – М., 1964–1973].

ПЛЕТЕНЬ, тня, м. **Изгородь** из сплетённых прутьев и ветвей. Обнести огород плетнём. Тень на п. наводить (то же, что наводить тень на ясный день; см. тень). | прил. плетнёвый, ая, ое [Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2002].

Жито – общеслав. суф. производное от той же основы, что и «жить». Жито буквально – «то, что позволяет жить». [Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. – М., 2004].

ЖИ́ТО, -а; ср. Нар.-разг. Название ржи, ячменя или вообще всякого хлеба в зерне или на корню. На севере житом зовут ячмень, на юге рожь, на востоке - всякий яровой хлеб. Жи́тный, -ая, -ое. Ж-ая солома. Ж. хлеб. Ж-ая крупа [Кузнецов С. А. Большой толковый словарь русского языка. – М., 2000].

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

БАРАБАНОВА ЕЛЕНА ГЕННАДЬЕВНА
Учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 2
МО Богданович, Свердловская область
Тема: «Красота русского слова»
Целевая аудитория: обучающиеся 4 класса



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел:	**Содержание:**
Обоснование актуальности	Через изучение красоты русского языка и его особенностей можно воспитывать любовь к Родине, развивать творческие способности и формировать ценностное отношение к национальному наследию.
Цель и задачи	Расширить языковые знания, развить интерес к изучению литературы, творческие способности, умение работать с литературными источниками и проводить мини-исследования. 1. Научить учащихся планировать учебную деятельность, исходя от возникшей проблемы; 2. Формировать умения и навыки работы в группах; 3. Развивать коммуникативные навыки и умения; 4. Развивать умение ориентироваться в информационном пространстве; 5. Осуществлять руководство выполнения краткосрочных проектных работ учащихся, проводимых в урочное время.
Целевая аудитория	Ученики 4 класса (10 лет) среднее общее образование
Планируемые результаты	Личностные: - уважительное отношение к русскому языку; -бережное отношение к языковым нормам и традициям; Метапредметные:

	-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность, работать в группах, находить общее решение; -работать с различными источниками информации; -публично представлять результаты своей работы; Предметные: -формирование ценностного отношения к языку как хранителю культуры, государственному языку РФ, языку межнационального общения.
Форма проведения	Урок – проект (2 урока по 40 минут)
Место в образовательном Процесс	День славянской письменности и культуры (24 мая) Как обобщающий урок литературного чтения в конце года
Необходимые материалы и оборудование	Проектор для презентации, книги, учебники, словари, раздаточный материал, фломастеры, ватманы.
Новизна	Проектная деятельность позволяет расширить цели и задачи урока, изменить их форму. Урок-проект даёт возможность снять перегрузки с младших школьников. Проектная деятельность интересна для учащихся, не вызывает напряжения и спада мыслительных процессов, а значит проекты можно считать здоровьесберегающими технологиями. Новая форма организации обучения и воспитания способствует развитию личности обучающихся, оптимизации учебного процесса.

Урок – проект:
Тема: Красота русского слова
(продолжительность - 2 урока по 40 минут)
Обобщающий урок по литературному чтению, приуроченный ко Дню славянской письменности (24 мая) в 4 классе

ХОД УРОКА

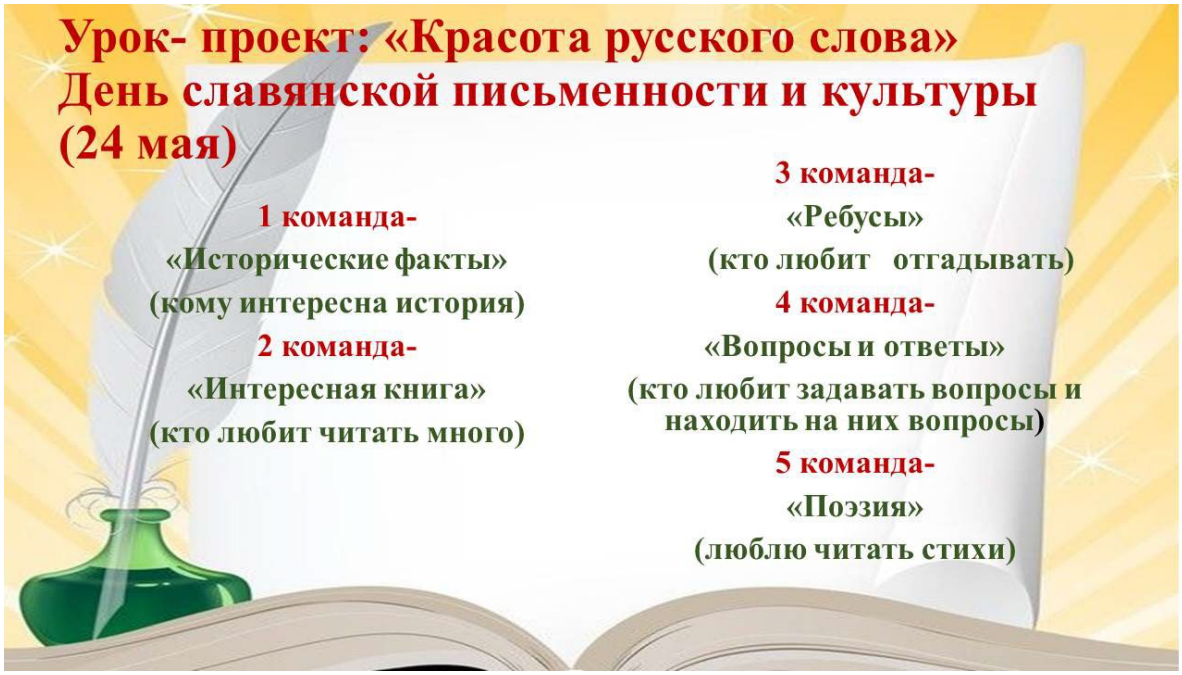
1. Организационный этап. (5 минут)

В начале урока дети заходят в кабинет, при входе выбирают себе один из листов (каждых по 5 штук), на котором написано:
-исторические факты;
-интересная книга;

-ребусы;

-вопросы и ответы;

-поэзия.



В классе расставлены пять столов для команд. На столах крупными буквами написаны темы направлений. Так формируются команды.

Каждой команде предлагается распределиться по ролям, учитель говорит пояснение по каждому участнику.

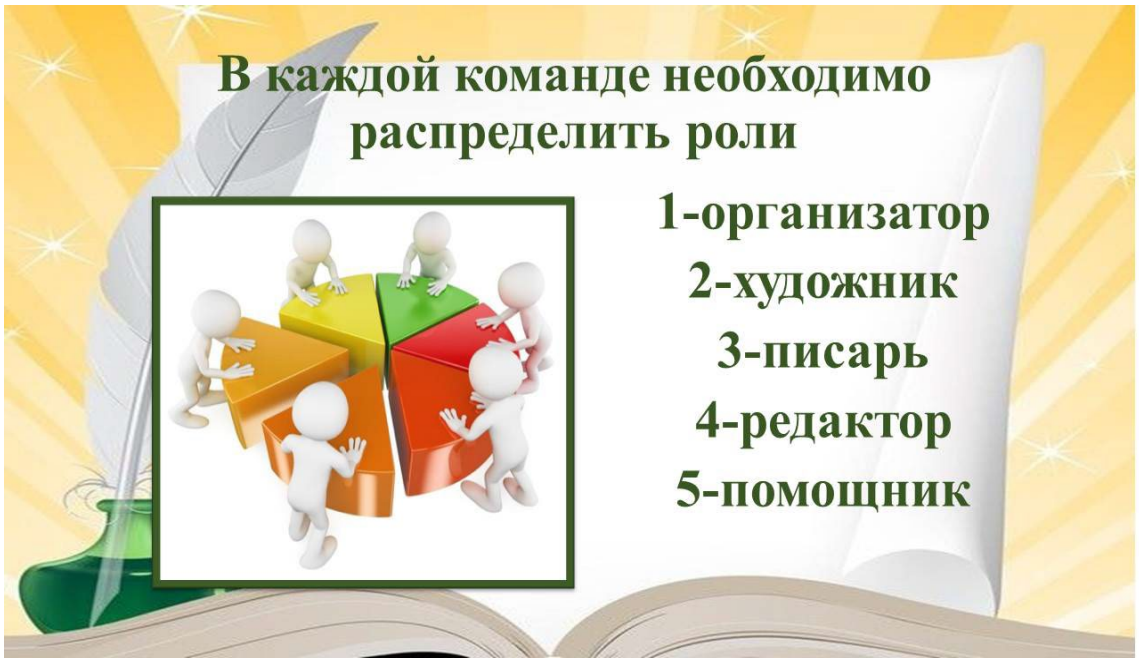
-организатор (руководит группой)

-художник (оформляет проект, делает наброски)

-писарь (пишет материал)

-редактор (вносит поправки и изменения)

-помощник (выполняет любую работу по заданию)



2. Подготовительный этап. (10 минут)

Каждой команде предлагается продумать и обсудить план работы над проектом.

Технология(5-»П»):

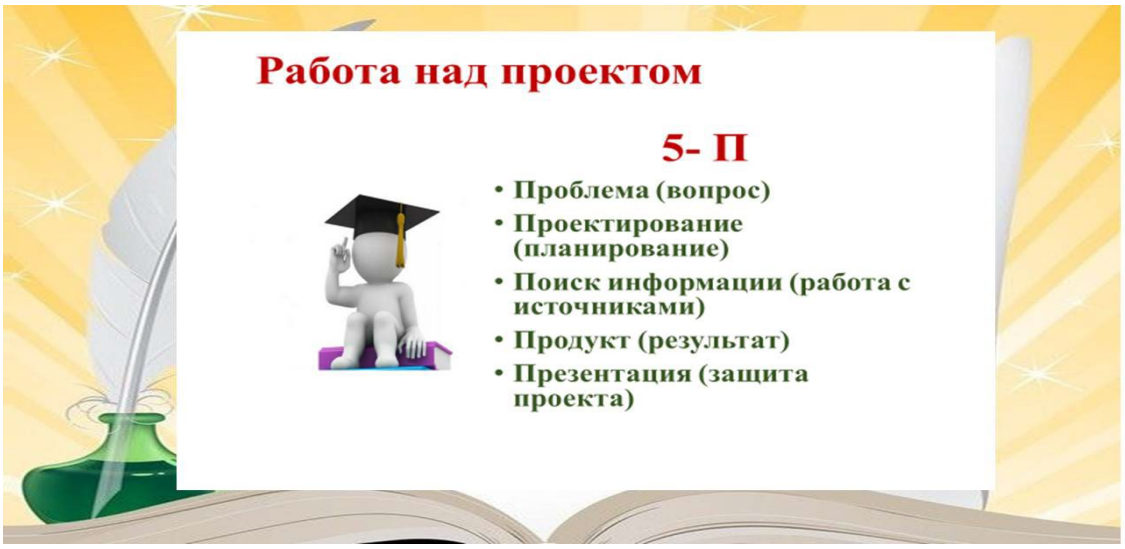
Проблема (вопрос)

Проектирование (планирование)

Поиск информации (работа с источниками)

Продукт (результат)

Презентация (защита проекта)



1 команда-1 стол

ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ

Материал на парте: книга – «Житие святых Кирилла и Мефодия в пересказе для детей»

Мария Максимова Ватман,

цветные фломастеры

2 команда-2 стол

ИНТЕРЕСНАЯ КНИГА

Материал на парте:

Книги: Л. Толстого

3 произведения (программа нач. школы): «Филиппок», «Акула», «Лев и собачка»

Ватман, цветные фломастеры

3 команда-3 стол

РЕБУСЫ

По названиям изученных произведений составить ребусы

Учебник «Литературное чтение» 4 класса
Правила составления ребусов (Приложение№1)
Ватман, цветные фломастеры

4 команда-4 стол
ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ
Статья с научными фактами о письменности (Приложение№2)
Ватман, цветные фломастеры

5 команда-5 стол
ПОЭЗИЯ
Книги со стихами о природе
Ватман, цветные фломастеры
Роль учителя:
- работа с каждой группой,
- помощь при формировании проблемы и планирования
- направить на правильный результат,

1 группа: ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ
Проблема (Вопрос:
Как появилась письменность?)

2 группа: ИНТЕРЕСНАЯ КНИГА
Проблема (Вопрос: почему книги Л.Н. Толстого интересно читать?)

3 группа РЕБУСЫ
Проблема (Вопрос: Какие произведения
были самыми интересными?)

4 группа: ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ
Проблема (Вопрос: Как появился алфавит?)

5 группа: ПОЭЗИЯ
Проблема (Вопрос:
Почему я люблю читать стихи?)

3. Основная часть. (30 минут)

Учитель помогает определить проблему, распределить роли.

Памятка: (на столе у каждой команды)

Оцените сильные стороны участников – кто лучше разбирается в теме? Кто увереннее говорит? Кто любит рисовать?

Обсудите предпочтения – пусть каждый выберет то, что ему ближе.

Распределите нагрузку равномерно – не стоит нагружать одного человека всеми сложными задачами.

Оставьте гибкость – если кто-то не справляется, можно перераспределить задачи.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА



1 урок:
1. Отобрать интересный материал из источников
2. Обсудить что будет интересно и познавательно другим по теме проекта
3. Выстроить макет изображения на ватмане
4. Распределить выполнение в команде
5. Приступить к выполнению проекта
6. Обсудить защиту проекта
7. Итоги. Рефлексия
Перемена

2 урок:
ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА

4. Защита проектов (25 минут)

- Каждой команде даётся 5 минут для защиты
- Ответы на вопросы

5. Рефлексия (5минут)

Все проекты вывешиваются на доску
У каждого ученика есть возможность оценить и отдать свой голос за лучшее выступление (магнит - смайлик).

6. Итог урока (5 минут)

Приложение 1

1. Названия всех предметов читаются только в именительном падеже и единственном числе. Иногда нужный объект на картинке указывается стрелкой.

2. Предмет может иметь несколько названий: например, «глаз» и «око», «дерево» и «дуб», «нота» и «ре». Подбирать нужно подходящее по смыслу. Это одна из главных трудностей — здесь понадобятся смекалка и логика.

3. Запятые указывают на то, что нужно отбросить буквы. Запятая слева от рисунка — убираем первую букву, справа — последнюю. Сколько запятых, столько букв убираем.

4. Если буквы нарисованы одна в другой, добавляем предлог «В». Например: «В-О-ДА», «НЕ-В-А».

5. Если буква составлена из другой буквы, добавляем «ИЗ». Например: «ИЗ-Б-А» или «Ф-ИЗ-ИК».

6. Если буква находится ЗА другой, добавляем предлог «ЗА»: «КА-ЗА-НЬ», «ЗА-Я-Ц».

7. Если одна фигура под другой, используем «НА», «НАД» или «ПОД» по смыслу: «ФО-НА-РИ» или «ПОД-У-ШКА».

8. Если по одной букве написана другая, читаем с предлогом «ПО»: «ПО-Р-Т», «ПО-Л-Е»

9. Перевернутый рисунок означает, что слово читается задом наперед: «КОТ» превращается в «ТОК».

10. Зачеркнутая буква или знак равенства (А=Б) означают замену или удаление буквы в слове.

11. Цифры над картинкой меняют порядок букв. Например, «ГРИБ» и цифры 4,2,3,1 превратятся в «БРИГ».

Источник: https://allforchildren.ru/rebus/rebus0.php

Приложение 2

Статья с научными фактами о письменности

Происхождение письменности на Руси началось в 9–10 веках. К этому времени уже существовало развитое Киевское государство. Оно вело торговлю со многими странами. В городах работали ремесленники, которым было необходимо заключать договоры.

Еще в дохристианские времена на Руси существовала своя грамота. На берестяной каре писали знаки при помощи «черт и резов». Все церковные служители были образованными, поэтому нет ничего удивительного, что ими была официально создана первая азбука на Руси в 863 году. Славянских азбук известно две: глаголица и кириллица. Название «глаголица» происходит от слова «глагол» («слово», «речь»; ср. «глаголати» — «говорить»). Создал её византийский Святой Кирилл, при поддержке брата Мефодия. А кириллицу, названную в честь просветителя, разработал его ученик, святой Климент Охридский. Именно он, по мнению большинства современных ученых, был создателем алфавита, которым мы (пусть с незначительными изменениями) пользуемся по сей день. Кириллица вначале включала в себя 43 знака. Была создана крупнейшая школа славянской письменности. Здесь велись переводы, составлялись оригинальные славянские произведения духовного содержания (песни, гимны, жития). Обучали взрослых и детей грамоте.

В 1708 году во времена Петра I была проведена реформа русской азбуки. Были исключены «лишние» буквы — «фита», «ижеи». Были введены новые буквы — «э», «й», «ё». Были упразднены буквы «ять», «фита», «ижеи», а «ижица» употреблялась только в церковно-славянском письме. Петр I ввёл гражданский шрифт для печати светских изданий. Трудные для написания буквы были заменены так называемым гражданским шрифтом. Такого вида буквами с небольшими изменениями пользуемся мы и сейчас.

Энциклопедия для детей. Всемирная история. - М., 2001.

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

НИКУЛИНА НИНА ВАСИЛЬЕВНА
Педагог-библиотекарь
МБОУ СОШ № 1
г. Долинск, Сахалинская область

Тема: «Слово объединяет:
мудрость народов России в сказках»
Целевая аудитория: школьники 7 – 10 лет

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Россия — многонациональное государство, где проживают представители разных этнических групп, каждая из которых обладает уникальными традициями, языком и культурным наследием.

Обоснование актуальности. Сказки народов России отражают это многообразие, сохраняя в себе мудрость, ценности и опыт разных культур. Изучение таких сказок способствует осознанию богатства национальной палитры страны и важности её сохранения. На Сахалине проживает представитель малых коренных народов России Владимир Санги (исполнилось 91 год), создатель нивхского алфавита и письменности, это дает возможность провести параллель между значимостью вклада в развитие культуры нашей страны Кирилла и Мефодия и В. Санги.

Цель: формирование у младших школьников представления о важности слова, которое направлено на укрепление общероссийского гражданского единства.

Задачи: образовательные: познакомить с нивхской и русской сказкой; научить находить общие нравственные ценности и культурные особенности в произведениях разных народов; развивающие: развивать навыки анализа

текста, сравнения, устной речи, творческого мышления и эмпатии; воспитательные: воспитывать интерес к культуре малочисленных народов России, чувство принадлежности к многонациональной Родине.

Целевая аудитория: начальное общее образование, 7-10 лет

Планируемые результаты: 1. Личностные результаты: осознание ценности русского языка как языка межнационального общения и средства объединения народов России; уважительное отношение к многообразию языков и культур народов России, понимание их вклада в общее культурное достояние; 2. Метапредметные результаты: умение находить и анализировать информацию, отражающую идеи единства, дружбы, взаимопомощи; способность сравнивать и обобщать примеры использования слова в разных культурных традициях народов России; Коммуникативные: владение навыками конструктивного речевого взаимодействия; Регулятивные: способность ставить перед собой речевые задачи; 3. Предметные результаты:

По литературному чтению: понимание роли слова как носителя культурных и нравственных ценностей; обогащение словарного запаса; По окружающему миру: представление о многонациональном составе России и роли русского языка как средства общения между народами;

Форма проведения: внеклассное мероприятие ко Дню славянской письменности и культуры.

Место в образовательном процессе: Внеурочная деятельность, литературное чтение / окружающий мир (интегрированный урок).

Технологии, методы, приемы: Технологии: 1. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ); 2. Проектные технологии. Организация мини-проекта дерево единства: «Мудрость народов в сказках»;

3. Технологии здоровьесбережения. Включение физкультминутки. Методы: 1. Сравнительный анализ. Сопоставление сказок разных народов; 2. Дискуссионный метод. «Чему учит эта сказка?», «Какие моральные нормы отражены в произведении?», Учитель задаёт направляющие вопросы, чтобы ученики самостоятельно формулировали выводы; 3. Исследовательский метод. Ученикам предлагается самостоятельно найти информацию о мудрости в сказках, подготовить краткие сообщения; 4. Интегрированный подход. Связь с другими предметами. Приёмы: 1. Разделение класса на группы, каждая из которых готовит свое задание по сказке; 2. Творческие задания. Создание книжек-самоделок по биографии Кирилла и Мефодия с иллюстрациями раскрасками; 3. Работа с иллюстрациями. Сравнение иллюстраций при создании книжки- самоделки.

Организация урока:

Групповая работа. Деление класса на группы, пары, индивидуальные задания.

Акцент на эмоциях. Обсуждение чувств героев, сопереживание им помогает развить эмпатию и понимание, что люди разных культур испытывают похожие эмоции. Включение элементов этнографии. Рассказ о традициях народа, которому принадлежит сказка. Рефлексия.

Необходимые материалы и оборудование: мультимедийный проектор, экран, компьютер; интерактивная презентация; нивхские и русские национальные костюмы; карточки для групповой и индивидуальной работы; карта России с флажками (Сахалин и центральная Россия); выставка книг, раздаточные материалы для книжки- самоделки, для мини проекта.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Организационный этап 1–2 минуты. - Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычный урок - мы отправимся в удивительное путешествие по сказкам народов нашей большой страны. «Какие сказки вы любите?», «Сказки каких народов вы знаете?», «Как вы думаете, могут ли сказки разных народов быть похожи?», «Что может объединять людей, говорящих на разных языках?»

Сегодня мы узнаем, как слово и мудрость сказок объединяют народы России. Мы увидим, что у разных народов много общего: одни и те же ценности. Слово - мост, который соединяет сердца людей! На уроке мы будем слушать, обсуждать, играть и творить вместе. Важно внимательно слушать друг друга, уважать мнение товарищей и активно участвовать в работе.

2. Постановка цели и задач урока 5 минут.

- Ребята, вспомните самую любимую сказку из детства. Кто её вам читал? Что вам больше всего запомнилось в этой сказке? Какие уроки вы из неё вынесли?

Дети кратко делятся впечатлениями (2–3 ответа). Учитель подчёркивает: «Видите, сказка — это не просто развлечение. В ней мудрость, которая помогает нам становиться лучше». А вы знаете, что у разных народов России есть сказки с похожими сюжетами и героями? Как вы думаете, почему похожие истории появились у разных народов? Как передаются сказки из поколения в поколение? Могли бы мы читать сказки, если бы у нас не было алфавита и письменности? Учитель выслушивает 3–4 ответа, подводит к мысли: «Разные народы, а мудрость общая. Слово - важно, оно передает сказки из поколения в поколение, а для этого нужен алфавит и письменность».

Учитель предлагает детям ответить на вопросы, фиксируя ключевые слова на доске:

– В чем важность слова? Что мы сегодня узнаем? Чему научимся? На основе ответов формулируются цель урока.

Сказки — это зеркало души народа, узнавая сказки других народов, мы лучше понимаем друг друга, в сказках разных народов одни и те же ценности: доброта, честность, дружба, уважение к старшим.

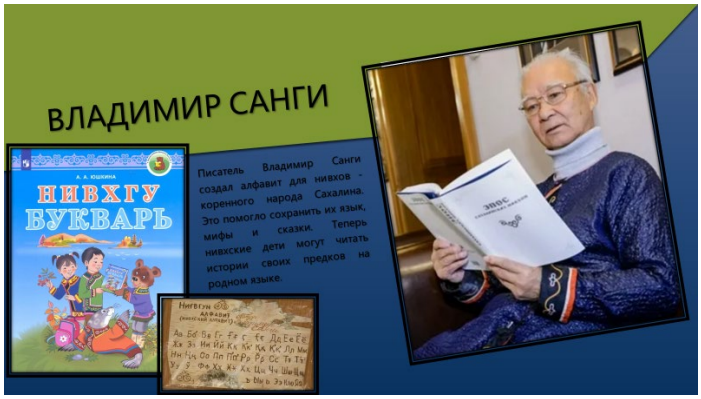
Это то, что объединяет всех нас граждан России. Сегодня мы увидим, как слово действительно объединяет через мудрость сказок.

3. Актуализация знаний 1–5 минут.

-Что помогает нам передавать знания, сказки, истории из поколения в поколение? (Слово, речь, письменность.) Беседа по ключевым понятиям: Учитель задаёт вопросы: «Что такое алфавит? Для чего он нужен?» «Как появились книги на языках народов России?» «Может ли народ сохранить свои сказки и традиции без письменности? Почему?». Краткий рассказ учителя с опорой на визуальные материалы: О Кирилле и Мефодии: Братья Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку в IX веке. Благодаря им люди смогли записывать свои мысли, молитвы, сказки и законы. Слово, записанное буквами, стало достоянием многих поколений. Давайте соберем книжку- самоделку о биографии Кирилла и Мефодия с раскрасками из предложенных вам страниц. Индивидуальное задание. Внимательно слушаем мой рассказ, смотрим на экран с презентацией и находим нужные страницы, которые у вас на парте и скрепляем их по порядку. *(Приложение)*



О Владимире Санги и нивхском алфавите: Писатель Владимир Санги создал алфавит для нивхов - коренного народа Сахалина. Это помогло сохранить их язык, мифы и сказки. Теперь нивхские дети могут читать истории своих предков на родном языке. Вспомните, какие сказки В. Санги мы читали?



Визуальная поддержка: на доске портреты Кирилла и Мефодия, фото В. Санги; изображения глаголицы. кириллицы и образцов нивхской письменности.

Мини-дискуссия «Зачем нужна письменность?»: Вопросы для обсуждения: «Что было бы, если бы не было письменности?», «Почему важно, чтобы у каждого народа был свой алфавит?». Учитель подводит итог: письменность пишет на доске и от него лучи. Дети говорят свои ассоциации с этим словом.

Диагностическое задание: Учитель раздаёт карточки с двумя утверждениями. Дети ставят «+» рядом с верным:

Утверждение 1: «Кирилл и Мефодий создали алфавит для русского языка».

Утверждение 2: «Владимир Санги создал алфавит для нивхов, чтобы сохранить их культуру».

Утверждение 3: «Они вместе создавали алфавит» (Правильный ответ — утверждение 1, 2.)

4. Первичное усвоение новых знаний 20 минут. Объяснение нового материала, демонстрация примеров, обсуждение. 1. Знакомство со сказками

Учитель кратко пересказывает и показывает фрагменты двух сказок: русская народная сказка «Лиса и Журавль» и нивхская сказка «Лиса и Медведь» (адаптированный вариант).





2. Совместное обсуждение. Вопросы учителя: «Кто главные герои в каждой сказке?», «Что произошло с героями?», «Какие черты характера проявили Лиса, Журавль, Медведь?», «Чем похожи и чем отличаются поступки героев?»

3. Сравнительная таблица. Дети вместе с учителем заполняют таблицу на доске. *(Приложение №2)*

4. Групповая работа. Класс делится на две группы: группа 1 находит фразы из сказок, показывающие хитрость Лисы. Группа 2 находит моменты, где герои проявляют доброту или честность.

5. Обобщение и выводы. Учитель подводит итоги сравнения: видите, сказки разные, но учат нас одному: Хитрость и жадность не приводят к добру. Важно быть честным и гостеприимным. Прощение лучше мести. Слово сказки, будь она русской или нивхской, передаёт народную мудрость, которая близка всем.

Задания для закрепления (работа в парах):

1. «Найди пару»: соотнести пословицы с сказками: «Как аукнется, так и откликнется» → «Лиса и Журавль», «Доброта спасёт мир» → «Лиса и Медведь».

2. «Продолжи фразу»: «В русской сказке Лиса поступила так, потому что…», «В нивхской сказке Медведь поступил так, потому что…»

3. «Выбери правильный ответ»:

Что общего в сказках? а) одинаковые герои; б) похожие уроки о добре и честности; в) одинаковый сюжет. (Правильный ответ: б)

5. Физическая минутка – 1 минута.

6. Первичная проверка понимания 10 минут. Устная фронтальная работа (5 минут) Учитель задаёт вопросы, дети отвечают кратко (1–2 предложения): 1. Назовите главных героев? 2. Как поступила Лиса в русской сказке? А в нивхской? 3. Чем отличаются реакции Журавля и Медведя на обман Лисы? 4. Что общего в этих сказках? Назовите 2–3 сходства. 5. Почему сказки разных народов могут быть похожи? Заполните пропуски: В русской сказке Лиса угощала Журавля _____ (кашей из плоской тарелки). В нивхской сказке Лиса обманула Медведя с _____ (мёдом). Обе сказки учат

нас не быть _____ (жадными, хитрыми) и относиться к другим с _____ (добротой, уважением).

Отметьте верные утверждения (+): [ ] В обеих сказках Лиса поступила честно. [+] Сказки учат нас важным жизненным урокам. [+] Через сказки передаются ценности разных народов. [ ] Сюжеты сказок полностью совпадают. Мини-проект дерево единства: «Мудрость народов в сказках» работа в парах. Запишите 1–2 слова, отражающие общую мудрость (например, «добро», «честность», «прощение»). Слова демонстрируются классу на общем ватмане, дети объясняют свой выбор.

7. Закрепление 3 минуты. Закончите предложение одним словом: Обе сказки учат нас не быть _____ (жадными/хитрыми). Важно относиться к другим с _____ (добротой/уважением). Лучше _____, чем мстить (простить).

8. Итог урока 1 минута: -Ребята, давайте подведём итоги нашего урока. Сюжеты сказок разные, герои разные, но уроки, которые дают нам эти сказки, очень похожи. И русская, и нивхская сказки учат нас быть честными, не обманывать других, отвечать за свои поступки и уметь прощать. Это и есть народная мудрость, она общая для всех нас, живущих в России. А теперь давайте вспомним, как мы передаём эту мудрость из поколения в поколение? Как сохраняем сказки, песни, истории? Правильно, с помощью слова. А слово живёт в языке и на бумаге благодаря письменности. Каждый народ России имеет свой язык и свою культуру. У многих народов есть и свой алфавит. Но знаете ли вы, что русский язык стал для нашей страны особым — он помогает всем народам России понимать друг друга? Это как общий мост, который соединяет наши культуры. На русском языке мы можем прочитать сказки любого народа России, узнать их традиции и поделиться своими. Итак, сделаем главный вывод: 1. Слово — это мощный инструмент, который объединяет людей. 2. Сказки разных народов учат общим ценностям: доброте, честности, справедливости.3. Алфавит и письменность помогают сохранять и передавать народную мудрость.4. Русский язык служит связующим звеном между народами России, позволяя нам узнавать друг друга лучше, дружить и вместе строить будущее.

9. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению 3 минуты. 1. Изучить биографию Кирилла и Мефодия по книжке-самоделке.

2. Раскрасить рисунки в раскраске на тему «Славянская азбука и братья Кирилл и Мефодий». Инструктаж по выполнению: внимательно прочитать книжку-самоделку о Кирилле и Мефодии; выделить 3–5 самых важных фактов о жизни и деятельности братьев; На что обратить внимание при чтении: где и когда родились братья; какое образование они получили; почему решили

создать славянскую азбуку; какие трудности им пришлось преодолеть; какой вклад они внесли в развитие письменности и культуры. Раскрашивание рисунков, постараться передать настроение картинок.

10. Рефлексия 2 минуты. «Незаконченные предложения». Ученики выбирают 2–3 предложения и заканчивают их устно:

«Сегодня на уроке я узнал(а), что…»

«Больше всего мне запомнилось…»

«Меня удивило, что…»

«Общая мудрость русской и нивхской сказок в том, что…»

«Теперь я понимаю, почему слово сказки объединяет народы…»

«Мне было интересно/трудно, когда…»

«Я могу рассказать дома, что…».

Давайте сделаем общее фото, ведь многие из вас разной национальности, но в нашей стране каждый народ ценен. Помните: когда мы уважаем культуру других народов и ценим наше общее слово, мы делаем Россию ещё сильнее и добрее.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель урока - формирование у младших школьников представления о важности слова, которое направлено на укрепление общероссийского гражданского единства — была достигнута через раскрытие темы «Слово объединяет: мудрость народов России в сказках». Достижение цели можно оценить по следующим критериям:1. Устные ответы детей на вопросы: «Чему учит эта сказка?»; «Что общего в сказках разных народов?»; «Как слово может объединять людей?». 2. Качество выполнения творческих заданий (мини-проект) 3. Активность и вовлечённость детей в обсуждение и групповые задания. 4. Рефлексия в конце урока: способность детей сформулировать, что они узнали о силе слова и единстве народов.

Возможность использования в практике других педагогов. Разработанный урок может быть успешно применён другими педагогами благодаря: универсальности подхода; гибкости структуры: доступности материалов; интегрированности; воспитательному потенциалу. Перспектива развития темы. Тема «Слово объединяет: мудрость народов России в сказках» может быть расширена и углублена в следующих направлениях: 1. Цикл уроков по сказкам разных народов России с акцентом на общие ценности и культурные особенности.2. Внеурочные мероприятия: фестиваль сказок народов России (инсценировки, выставки рисунков); создание «Книги мудрости» — сборника пословиц и сказок, собранных детьми. 3. Проектная деятельность: «Моя семья — мозаика традиций»: дети исследуют семейные истории и традиции разных

народов; 4. Взаимодействие с социумом: встречи с представителями разных национальностей; 5. Использование цифровых технологий: создание мультимедийной презентации или мини-фильма по мотивам сказок;

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Бахтин, В. С. Сказки народов России / В. С. Бахтин ; сост., обраб. и предисл. В. С. Бахтина. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 1995. — 368 с.

Вербицкая, М. В. Кирилл и Мефодий — первоучители славянские / М. В. Вербицкая. — Москва: Русское слово, 2013. — 128 с.: ил.

Зуева, Т. В. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. — 5-е изд. — Москва: Флинта: Наука, 2002. — 400 с.

Истрин, В. А. 1100 лет славянской азбуки / В. А. Истрин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва. Наука, 1988. — 192 с.

Константин-Кирилл Философ и его наследие: материалы науч. конф., посвящ. 1150-летию создания славянской письменности / отв. ред. В. В. Мильков. — Киев: Наукова думка, 1992. — 320 с.

Народные сказки Восточной Сибири / собр. и обраб. М. К. Азадовский. — Иркутск: Иркутское областное издательство, 1938. — 280 с.13. Народные русские сказки: из сборника А. Н. Афанасьева / А. Н. Афанасьев. — Москва: Художественная литература, 1983. — 527 с.

Пошатаева, А. В. Владимир Санги: литературный портрет / А. В. Пошатаева. — Москва: Современник, 1985. — 189 с.

Радзиевская, Т. В. Тайна Кирилла и Мефодия / Т. В. Радзиевская. — Санкт-Петербург: Амфора, 2004. — 160 с. — (Имена России).

Санги, В. М. Избранное / В. М. Санги; вступ. ст. А. В. Пошатаевой. — Москва: Художественная литература, 1983. — 495 с.

Книжка-раскраска

«Жизнь Кирилла и Мефодия в картинках»

Книжка-раскраска

Жизнь Кирилла и Мефодия в картинках

Картинки и текст взяты с сайта
https://foma.ru/zhizn-kirilla-i-mefodiya.html
журнал Фома

Цветные рисунки автора Екатерины Гавриловой
переведены в раскраски на сайте
https://colorfor.fun/

Книжку раскраску подготовила, текст переработала и сократила:
Никулина Н.В.,
педагог-библиотекарь МБОУ СОШ №1 г. Долинска

Долинск
2026

Кирилл и Мефодий каждый в свое время ушли жить в монастырь. До ухода в монастырь их звали - Константин и Михаил. Они были родными братьями. Церковь прославила их, святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, и вспоминает об их трудах каждое 24 мая. Они родились в семье военачальника при правителе города Фессалоники. В семье было семь сыновей. Михаил — старший, Кирилл — самый младший. Возмужав, юноши покинули родительский дом. И на некоторое время их пути разошлись...



В возрасте 27 лет Михаил был князем и показал себя мудрым правителем.
Но ему не нравилась такая жизнь. Отказавшись от княжения, в 37 лет он ушел в монастырь, а принимая монашество принято менять имя, новое имя у него стало -Мефодий.



Константин с раннего детства часами сидел за книгами. После окончания университета, стал преподавателем. Константин прославился победой в спорах. Но жизнь не устраивала Константина и он, решив присоединиться к своему брату, удалился в монастырь. В 850 году направляют братьев в страну Болгарию, чтобы они обратили в христианство живущих там людей.

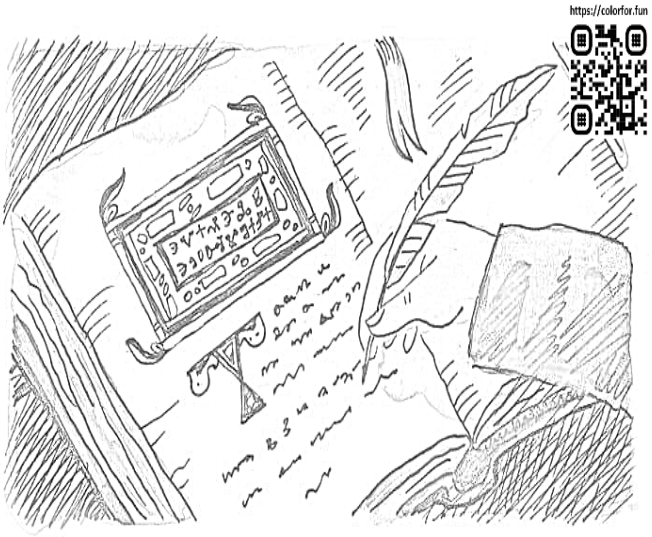


В 862 году император отправил двоих братьев в славянское государство - Моравию.

Узнав, что в этих землях нет Священного Писания на родном языке, Константин произнес: «Кто же может писать беседу на воде?»

И взялся за составление славянской азбуки.

В 863 году братья создали первую славянскую азбуку – ГЛАГОЛИЦУ для перевода церковных текстов на славянский язык.



Константин и Мефодий перевели Священное Писание и ряд книг на язык, на котором разговаривали эти народы, но алфавита не имели.

Позднее на основе этого алфавита ученик святого Кирилла святой Климент создал другой алфавит и назвал его – КИРИЛЛИЦА.

Работал он в Болгарии, а через Сербию пришел этот алфавит и к нам в Киевскую Русь.



Неожиданные события вынудили однажды братьев отправиться в Рим.
Тексты в храмах там читали на языке, который люди не знали.
Необходимо было доказать, что в храмах можно проводить богослужения, читая на славянском языке, чтобы все понимали, что они слышат.



Кирилл и Мефодий - учителя, создатели первой славянской азбуки.
Их труды положили начало славянской письменности и культуре.
Они - святые Церкви и почитаются как на Западе, так и на Востоке.
В России, в память об их совместном подвиге- просвещения славян было установлено празднование в один день.
В этот день, ежегодно, 24 мая, в России отмечается День славянской письменности и культуры!

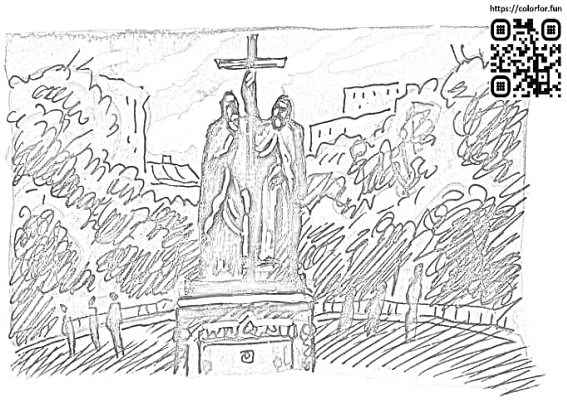


Таблица сравнения двух сказок

№	Критерий	Русская сказка («Лиса и Журавль»)	Нивхская сказка («Лиса и Медведь»)	Общее и разное
1	Главные герои	Лиса, Журавль	Лиса, Медведь	Лиса — хитрая; второй герой — доверчивый
2	Основной поступок Лисы	Угощает так, что гость не может поесть	Обманывает Медведя, забирает почти весь мёд	Лиса действует хитро и нечестно
3	Реакция второго героя	Отвечает тем же	Прощает Лису	**Разные реакции на обман**
4	Итог истории	Взаимная обида	Прощение	**Разные последствия**
5	Главная мысль	«Как аукнется, так и откликнется»	Хитрость наказуема, важно уметь прощать	Осуждение хитрости, важность честности
6	Мораль:	Как аукнется, так и откликнется, негостеприимность никто не любит.	Хитрость и жадность приводят к беде; доброта и прощение важнее мести.	Относись к другим так, как хочешь, чтобы относились к тебе.

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

ТИМАКОВА НАДЕЖДА ВИТАЛЬЕВНА
Учитель математики
МАОУДО «Красночетайская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза И.В. Индрякова»
с.Красные Четаи, Чувашская Республика-Чувашия



Тема: «Свет просвещения:
вклад И. Я. Яковлева в развитие
чувашской письменности и его связи с русской культурой»
Целевая аудитория: обучающиеся 5-7 классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Тема «Свет просвещения: вклад И. Я. Яковлева в развитие чувашской письменности и его связи с русской культурой» выбрана как значимая для воспитания уважения к культурному многообразию России и сохранения исторической памяти. Мероприятие приурочено к Дню славянской письменности и культуры, что подчёркивает преемственность просветительских традиций: подобно Кириллу и Мефодию, И. Я. Яковлев создал алфавит для своего народа, открыв путь к письменной культуре и образованию, что подчеркивает популяризацию наследия просветителей, формированием гражданской идентичности и развитием интереса к истории родного края.

Раздел	Содержание
Цель и задачи	Раскрыть значение личности И. Я. Яковлева как просветителя, создателя чувашской письменности и моста между чувашской и русской культурами. -Познакомить с биографией и просветительской деятельностью И. Я. Яковлева; - Показать процесс создания чувашского алфавита на основе русской графики; - Продемонстрировать неразрывную связь чувашской книжной культуры с русской литературой и духовными традициями; - Воспитывать уважение к истории родного края и единству народов России.
Целевая аудитория	Мероприятие рассчитано на учащихся 5-7классов (основное общее образование). Также подходит для педагогов, родителей, участников дополнительного образования. Формат универсален: возможна адаптация для инклюзивных групп (например, упрощение викторины, визуализация материалов, театрализованные элементы).
Планируемые результаты	Личностные: - формирование уважения к истории и культуре чувашского народа; - осознание ценности единства народов России; - развитие интереса к изучению родного края и межкультурному диалогу. Метапредметные: - умение работать с историческими источниками, анализировать информацию; - навыки публичного выступления, участия в дискуссии; - развитие критического мышления через интерактивные задания. Предметные: - знание биографии И. Я. Яковлева, этапов создания чувашской письменности; - понимание значения русского языка и культуры для развития национальных народов России; - умение работать с терминами (алфавит, письменность, просветительство).

Раздел	Содержание
Форма проведения	Тематический вечер с элементами театрализации, викторины и выставки. Возможна интеграция с классным часом, внеклассным мероприятием или частью урока по истории, литературе, обществознанию.
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность (классный час, тематический вечер), возможна интеграция в урочную деятельность по истории, литературе, обществознанию, краеведению. Связь с образовательными областями: история России, литература, искусство, основы духовно-нравственной культуры народов России.
Необходимые материалы и оборудование	Мультимедийный проектор и экран/интерактивная доска, ноутбук с презентацией, аудиотехника (для музыкального сопровождения), реквизит для театрализации (национальные костюмы, старинные книги, перо и чернильница), выставка книг и фотоматериалов, раздаточный материал для викторины (вопросы/ответы), призы для победителей.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Основной этап (Проведение мероприятия)

1 Блок Вступление. «Симбирский светоч» (5–7 минут)

(Звучит тихая чувашская мелодия. На сцене приглушенный свет.)

Ведущий 1: Добрый день, друзья! Мы собрались сегодня, чтобы прикоснуться к истории, которая изменила судьбу целого народа. История эта началась в сердце России, в городе Симбирске, и имя ей — Иван Яковлевич Яковлев.

Ведущий 2: Он был не просто педагогом. Он был Прометеем, принесшим огонь знаний в чувашские деревни. Он был архитектором, создавшим фундамент для всей чувашской культуры — письменность.

(На экране слайд портрет И. Я. Яковлева и виды Симбирска/Ульяновска.)

2. Блок «Рождение алфавита» (10 минут)

(Смена света на более яркий, рабочий. На сцене — стол, стул, чернильница, стопка бумаги. Выходит актёр в роли И. Я. Яковлева, в костюме конца XIX века. Звучит тихая, сосредоточенная музыка, напоминающая скрип пера.)

Яковлев (садится за стол, берёт перо, задумчиво смотрит в зал, затем начинает читать с листа):

«Я поставил себе задачу составить для чуваш новый алфавит. Я взял за основу русский алфавит, как самый совершенный и богатый, чтобы чувашский народ мог стать частью великой русской культуры и науки».

(На экране слайд: первые попытки записи чувашских слов, эволюция алфавита — от рукописных набросков до утверждённого варианта.)

Яковлев (откладывает перо, встаёт, обращается к залу):

Создать алфавит — это не просто придумать буквы.
Это — дать народу голос.

Я долго думал: как сохранить душу чувашского языка, но при этом открыть ему дорогу к знаниям? И я понял: русский алфавит — это тот ключ, который откроет все двери. Он богат, он привычен для наших краёв, и он — часть большой семьи народов России.

(На экране — крупным планом: первые буквы чувашского алфавита, рядом — русские аналоги.)

Яковлев (берёт чистый лист, макает перо в чернильницу):

—Вот так, буква за буквой, рождалась наша письменность. Каждый знак — это не просто звук. Это — надежда. Это — будущее детей, которые смогут читать и писать на родном языке.

(Музыка становится чуть торжественнее. Яковлев поднимает голову, смотрит в зал.)

Яковлев:—Но алфавит — это только начало. Настоящее чудо происходит, когда на этих буквах появляется первая книга...

(Музыка стихает, остаётся только звук перелистываемых страниц.)

Ведущий 1:Иван Яковлевич создал алфавит — фундамент для всей будущей культуры.

Ведущий 2:И вот настал день, когда на этом фундаменте появилась первая книга. Давайте посмотрим, как это было.

3. Блок «Первая книга — первый шаг» (7 минут)

(На сцене — чтец, в простой одежде, с книгой в руках.)

Чтец:»Ача» — дитя. «Кĕнеке» — книга. «Çутă» — свет.

(Пауза. Музыка становится чуть более торжественной, но остаётся мягкой.)

Чтец: Эти простые слова стали первыми ступенями на пути к знаниям для тысяч детей. Первая книга была издана в Казани в 1872 году. Это была

революция! Мир чуваша перестал быть только устным. Теперь у каждого ребёнка была своя дверь в мир знаний, и ключом к ней стала эта книга.

(На экране — слайд, где старинная фотография или репродукция: чувашские дети с книгами, школа Яковлева.)

Чтец: Представьте: в глухих деревнях, где раньше знали только сказки да песни, теперь звучали новые слова. Дети учились читать и писать на родном языке, а рядом — открывали для себя русский алфавит, русскую книгу. Это был не разрыв с прошлым, а мост в будущее.

(Музыка становится лиричной, свет на сцене чуть приглушается.)

Чтец: Первая книга — это не просто страницы. Это — свет. Свет, который Яковлев зажёг для своего народа.

(Музыка плавно меняется, на экране слайд, где появляется изображение: стопка книг — «Букварь для чуваш», томик Пушкина.)

Ведущий 1: С появлением первой книги у чувашских детей появился не только свой букварь, но и возможность прикоснуться к великой русской культуре.

Ведущий 2: Как же уживались два языка? Как чувашские ученики знакомились с Пушкиным и Лермонтовым? Об этом — наш следующий блок.

4. Блок «Связь с русской культурой» (5-7 минут).

Действующие лица:

И. Я. Яковлев (учитель).

Ученик 1 (робкий, задаёт первый вопрос).

Ученик 2 (любознательный, уточняет детали).

Ученик 3 (эмоциональный, интересуется литературой).

На столе — стопка книг: «Букварь для чуваш», произведение Пушкина, чернильница с пером. На сцене — классная комната конца XIX века. За учительским столом сидит учитель, в роли И. Я. Яковлева (строгий, но доброжелательный вид, в костюме педагога). Вокруг него — ученики (юноши и девушки, в стилизованной школьной одежде, с книгами в руках).

Сценка.

Яковлев (встаёт, обводит класс внимательным взглядом, говорит с убеждением):

— Сегодня мы говорим о самом важном. О языке. О том, что он даёт человеку и народу. Я всегда говорил: «Я поставил себе задачу составить для чуваш новый алфавит... Я взял за основу русский алфавит, как самый совершенный и богатый». Русский язык — это не чужой. Это язык великой культуры, науки, просвещения.

Ученик 1 (робко):— Иван Яковлевич, а зачем нам русский язык? У нас ведь есть свой, чувашский...

Яковлев (подходит к доске, указывает на цитату):

— Хороший вопрос. Слушайте внимательно. Я всегда говорил: «Мы учимся на русском языке не для того, чтобы забыть свой родной. Мы учимся на русском языке, чтобы стать сильнее, умнее и принести пользу и своему народу, и всей России!».

Ученик 2 (с интересом):— Значит, можно знать два языка?

Яковлев (кивает, говорит с теплотой):

— Не только можно — нужно! В этом наша сила. В этом единство. Как я писал в своём завещании: «Крепите единство чувашского народа с великим русским народом и всеми народами нашей необъятной Родины... Храните родной язык, веру и традиции».

Ученик 3 (поднимает руку, с воодушевлением):— А как же книги? Мы будем читать Пушкина?

Яковлев (улыбается, берёт в руки томик):

— Конечно. И Пушкина, и Лермонтова. Но не забывайте и свои сказки, свои песни. Пусть на полке рядом стоят книги на двух языках. Это и есть богатство.

(Ученики кивают, переглядываются. На экране — изображение книг: «Букварь для чуваш», книга Пушкина.)

Яковлев (подводит итог, говорит торжественно):

— Запомните: язык — это мост. Мост между народами, между прошлым и будущим. Храните оба языка — и чувашский, и русский. В этом — ваша сила и ваше будущее.(Все ученики вместе): «Спасибо, Иван Яковлевич!»

(Звучит тихая музыка. На слайде , цитата Яковлева о единстве народов.)

Ведущий 1: В школах Яковлева русский язык преподавался как родной. Но рядом всегда стоял чувашский. Ученики читали Пушкина и Лермонтова, а потом пели родные песни и рассказывали свои сказки.

Ведущий 2: Именно так рождалось единство. Не через принуждение, а через взаимное обогащение. Русская классика становилась достоянием чувашского народа, а чувашский фольклор — частью культурного наследия всей России.

Ведущий 1: И Яковлев оставил нам не только алфавит и книги, но и своё главное наставление.

5. «Завещание Яковлева» (5–7 минут)

(Музыка становится торжественной и лиричной.)

Ведущий 1: Жизнь Ивана Яковлевича — это подвиг длиною в жизнь. Но у него было одно самое главное завещание для своего народа.

(На экране слайд, текст «Завещания И.Я. Яковлева своему народу».)

Ведущий 2: «Крепите единство чувашского народа с великим русским народом и всеми народами нашей необъятной Родины...» Свет просвещения, зажженный Яковлевым более ста лет назад, горит до сих пор. Он горит в каждой книге на чувашском языке, в каждой школе, в сердцах людей, помнящих свои корни и чтящих общее будущее. Завещание Яковлева — это не просто слова, а призыв к действию.

Ведущий 1: Давайте проверим, насколько хорошо мы усвоили этот урок и проведем викторину.

6. Интерактивный блок: «Викторина: Знаем ли мы наследие Яковлева?» (5 минут, приложение 1).

Ведущий 2: Мы узнали о великом труде просветителя. А теперь давайте проверим, насколько внимательно вы следили за историей и что знаете о Чувашии. Будем играть всем залом. За каждый правильный ответ команда получает балл! Победители получат символические призы!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое мероприятие позволяет не только раскрыть значение личности И. Я. Яковлева как выдающегося просветителя, создателя чувашской письменности и моста между чувашской и русской культурами, но и достичь всех поставленных целей и задач. Участники познакомились с биографией Яковлева, проследили этапы создания чувашского алфавита на основе русской графики, увидели неразрывную связь чувашской книжной традиции с русской литературой и духовными ценностями. Интерактивные элементы, театрализация и викторина способствовали формированию личностных, метапредметных и предметных результатов, соответствующих требованиям ФГОС и ФОП для основного общего образования.

Разработанный сценарий универсален и может быть успешно использован в практике других педагогов при проведении тематических вечеров, классных часов, внеурочных занятий, посвящённых истории родного края, Дню славянской письменности и культуры, а также вопросам межкультурного диалога. Материалы легко адаптируются для разных возрастных групп, в том числе для инклюзивных классов, а также могут быть интегрированы в уроки истории, литературы, обществознания и краеведения.

Перспективы развития темы включают расширение содержания за счёт региональных материалов, организацию виртуальных выставок, проведение творческих конкурсов и исследовательских проектов среди учащихся. Возможна также разработка серии уроков или цикла внеурочных занятий, посвящённых другим просветителям народов России, что позволит создать

целостную образовательную программу по истории отечественной письменности и культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. И. Я. Яковлев. Собрание сочинений. В 5 т. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1997–2004.

2. И. Я. Яковлев: просветитель, педагог, создатель чувашской письменности: материалы к биографии. — Ульяновск: Симбирская книга, 2008.

3. Чувашская книга: история и современность. — Чебоксары: Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 2015.

4. Духовное завещание И. Я. Яковлева чувашскому народу. — Ульяновск: Дом печати, 2001.

5. Пушкин А. С. Собрание сочинений в 10 томах. — М.: Художественная литература, 1974–1978.

6. Официальный портал органов государственной власти Чувашской Республики. Раздел «Культура и история». — URL: cap.ru (дата обращения: 13.05.2026).

7. Ульяновский областной краеведческий музей им. И. А. Гончарова. Фонды и экспозиции. — URL: uokm.ru (дата обращения: 13.05.2026).

Приложение

Вопросы викторины «Знаем ли мы наследие Яковлева?»

1. В каком городе жил и работал Иван Яковлевич Яковлев, создавая чувашскую письменность?

А) В Казани

Б) В Чебоксарах

В) В Симбирске (ныне Ульяновск)

2. На основе какой письменности Иван Яковлев создал чувашский алфавит?

А) На основе латиницы

Б)На основе русской кириллицы

В) На основе собственной, придуманной им системы знаков

3. Как называлась первая книга, изданная Иваном Яковлевым на чувашском языке?

А) «Букварь для чуваш»

Б) «Нарспи»

В) «Чувашская грамматика»

4. В каком году был издан этот знаменитый «Букварь для чуваш»?

А) В 1850 году

Б) В 1917 году

В) В 1972 году

5. Какое учебное заведение основал Иван Яковлев в Симбирске для подготовки учителей и просвещения чувашского народа?

А) Казанский университет

Б) Симбирская чувашская школа

В) Московская духовная академия

6. Назовите имя великого чувашского поэта, автора поэмы «Нарспи», которого называют «чувашским Пушкиным».

А) Михаил Сеспель

Б) Пётр Хузангай

В) Константин Иванов

7.Какое главное наставление оставил Иван Яковлев в своём знаменитом «Духовном завещании чувашскому народу»?

А) Отказаться от родного языка в пользу русского.

Б) Хранить родной язык, веру и традиции, укрепляя дружбу с русским народом.

В) Переехать жить в центральную Россию.

8.Какой группе языков относится чувашский язык, для которого Яковлев создал письменность?

А) Финно-угорская

Б) Славянская

В) Тюркская (булгарская)

9.Какой праздник ежегодно отмечается в Чувашии в день рождения Ивана Яковлева?

А) День учителя

Б) День славянского языка

В) День чувашского языка

10. Какую роль играл русский язык в школах, открытых Иваном Яковлевым?

А) Он был запрещён, чтобы сохранить чистоту чувашского языка.

Б) Он изучался только в старших классах

В) Он изучался как родной язык, чтобы дать доступ к великой русской культуре и науке

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

УЗДЕНОВА ХАКИМА ТОХТАРОВНА
Учитель русского языка и литературы
МБОУ КГО «Средняя школа п. Эльбрусский»
г. Карачаевск, Карачаево-Черкесская Республика

Тема: Слово объединяет: диалог культур
и традиций народов России
(на примере Карачаево-Черкесской Республики)»
Целевая аудитория: обучающиеся 5–7 классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель: формирование у школьников понимания единства книжной культуры и общих духовных истоков народов России через взаимодействие и взаимообогащение славянских и национальных традиций на примере Карачаево-Черкесской Республики.

Задачи:

- познакомить учащихся с общими истоками славянской письменности и книжной культуры;
- показать примеры взаимовлияния и взаимообогащения культурных традиций разных народов России (включая народы КЧР);
- развить интерес к изучению культурного наследия народов России через книгу и устное народное творчество;
- воспитать уважение к традициям разных народов и осознание единства многонациональной культуры страны;
- сформировать навыки межкультурного диалога;
- продемонстрировать роль книги как связующего звена между поколениями и народами;
- укрепить национальное самосознание через познание родной природы и традиций (на примере КЧР).

Оборудование и материалы

- мультимедийный проектор и экран;

- презентация с иллюстрациями (древние рукописи, национальные орнаменты, портреты просветителей, виды природы КЧР —Эльбрус, Тебердинский парк);
- образцы книг (или их репродукций) — от древнерусских летописей до современных изданий национальных авторов;
- аудиозаписи народных песен разных народов России;
- раздаточные материалы: карточки с пословицами, поговорками, отрывками из произведений;
- карта России с обозначением регионов проживания разных народов;
- подборка книг для выставки «Литература народов России»;
- материалы для творческих заданий (бумага, краски, карандаши, фломастеры).

Ход мероприятия

1. Вводная часть (10 минут)
   - Приветствие и постановка проблемы: учитель задаёт вопросы: «Что объединяет народы России?», «Есть ли что-то общее в традициях разных народов?», «Как письменность помогла сохранить культурное наследие?».
   - Краткий рассказ об истории славянской письменности: упоминание о Кирилле и Мефодии, создании азбуки, распространении грамотности на Руси.
   - Демонстрация презентации: показ изображений древних рукописей, первых печатных книг, национальных книг народов России, видов природы КЧР.
   - Мотивационный блок: рассказ о роли книги в сохранении традиций и передаче знаний между поколениями.

2. Основная часть (50 минут)

Этап 1. «Общие истоки» (10 мин)
   - обсуждение древнерусского языка как общего предка русского, украинского и белорусского языков;
   - анализ берестяных грамот из Новгорода, Пскова и других городов — демонстрация их схожести;
   - работа с картой: обозначение территорий, где распространялась древнерусская письменность.

Этап 2. «Взаимное обогащение традиций» (20 мин)
Работа в группах с заданиями:
   - Группа 1: сопоставление русских, карачаево-черкесских и чеченских пословиц о дружбе и семье. Например:

- русская: «Один в поле не воин»;
- карачаевская: «Один палец не кулак»;
- чеченская: «Если братья будут дружны, дом будет полон, если нет — пуст».

- Группа 2: сравнение народных сказок. Анализ сюжетов о добре и зле, героях и помощниках. Например, мотивы волшебных помощников в русских сказках и нартском эпосе народов Кавказа.
- Группа 3: изучение орнаментов. Сопоставление славянских оберегов и национальных узоров народов Поволжья, Кавказа, Сибири. Обсуждение символики.
- Группа 4: прослушивание народных песен (русской, татарской, осетинской, бурятской). Выявление общих мотивов (любовь к Родине, уважение к старшим, прославление труда).

Этап 3. «Книжная культура: от древности до современности» (10 мин)

- рассказ о первых книгах на национальных языках (например, перевод Евангелия на языки народов Поволжья в XIX веке);
- демонстрация современных изданий национальных поэтов и писателей, переведённых на русский язык;
- знакомство с книгами о природе и традициях КЧР (Нартский эпос, стихи Кайсына Кулиева, рассказы о Тебердинском парке);
- обсуждение: как книги помогают сохранить и передать традиции.

Этап 4. «Культура КЧР в книге и жизни» (10 мин)

- чтение отрывков из нартских сказаний (карачаевский, черкесский, осетинский варианты);
- анализ пословиц народов КЧР о природе, семье, дружбе;
- обсуждение связи традиций и экологии (почитание гор, родников, лесов);
- просмотр фотоальбома «Природа КЧР» и отрывков из книг о регионе.

3. Практическая часть (25 минут)

Творческое задание «Диалог культур»

Учащиеся создают мини-проекты:

- коллаж «Наши общие ценности» (изображение символов разных народов, объединённых общей идеей);
- мини-сборник пословиц народов России на тему «Дружба»;
- сценарий короткого диалога между героями разных национальностей, обсуждающими традиции своих народов;
- мини-книгу «Сказки нашего класса»: каждый ученик приносит или сочиняет сказку своего народа, иллюстрации выполняют все участники, книга оформляется с элементами национальных орнаментов.

4. Заключительная часть (5 минут)

- презентация работ групп;
- рефлексия: ответы на вопросы:
  - Что нового вы узнали о культуре других народов?
  - Какие общие черты вы заметили в традициях разных народов?
  - Как книги и письменность помогают сохранить единство?
  - Почему важно беречь природу родного края (на примере КЧР)?
- подведение итогов: учитель подчёркивает, что многонациональная культура России — это единое целое, где каждая традиция дополняет и обогащает другие, а книга служит мостом между народами и поколениями;
- обзор выставки книг «Литература народов России» с акцентом на произведения народов КЧР и их связь с общероссийской культурой.

Практические задания с использованием книг и материалов по КЧР

Задание 1. «Путешествие по книжным страницам»

- учащиеся получают подборку книг разных народов России (или их фрагменты), включая произведения народов КЧР;
- задача: найти общие темы, мотивы, образы в произведениях;
- оформление результатов в виде таблицы:

Произведение	Народ	Тема/мотив	Аналоги в других культурах
«Илья Муромец» (былина)	Русские	Защита родной земли	Нартские герои, богатыри других народов
Стихи К. Кулиева	Балкарцы	Любовь к горам	Стихи о природе у других горных народов

Задание 2. «Нартский эпос: общее наследие»

- чтение отрывков из нартских сказаний;
- сравнение образов героев (Сосруко, Батраз и др.);
- обсуждение ценностей, прославляемых в эпосе (мужество, честь, гостеприимство);
- создание иллюстрации к любимому эпизоду.

Задание 3. «Традиции в книге и жизни»

- чтение рассказов о народных обычаях (гостеприимство, уважение к старшим);
- обсуждение: какие из этих традиций сохранились сегодня? Как мы можем их сохранить?
- мини-проект: записать рассказ бабушки/дедушки о традициях семьи.

Задание 4. «Книжная выставка «Культура КЧР»

- учащиеся подбирают книги (или информацию о них) о:
  - природе региона (заповедники, горы, реки);
  - истории и этнографии;
  - фольклоре и литературе;
- оформляют выставку с краткими аннотациями;
- проводят мини-экскурсию для младших классов.

Задание 5. «Экологический квест «Тропа дружбы»

- станции с заданиями по книгам, фольклору и природе КЧР:
  - «Знатоки флоры и фауны» (викторина о Тебердинском парке);
  - «Мудрость предков» (расшифровка пословиц о природе);
  - «Сохраним красоту» (практическое задание: уборка территории, посадка деревьев).

Ожидаемые результаты

- учащиеся узнают о единстве истоков славянской письменности и её влиянии на развитие книжной культуры народов России;
- школьники научатся выявлять общие черты в традициях разных народов, в т.ч. народов КЧР;
- сформируется уважительное отношение к культурному наследию других народов;
- разовьются навыки межкультурного общения и сотрудничества;
- расширится кругозор учащихся о культуре народов России через книги;
- пробудится интерес к чтению и изучению национальных литератур;
- укрепится национальное самосознание через познание родной природы и традиций (на примере КЧР);
- сформируется бережное отношение к природе родного края.

Методические рекомендации

- мероприятие можно проводить как в рамках уроков литературы, истории, обществознания, так и во внеурочной деятельности;
- для углубления темы рекомендуется организовать экскурсию в краеведческий музей или библиотеку с отделом национальной литературы;
- можно пригласить представителей национальных культурных центров для проведения мастер-классов или бесед;
- используйте интерактивные формы работы: викторины, квесты, театрализацию отрывков из произведений;
- включите элементы экологического воспитания через знакомство с природой КЧР и традициями её охраны.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ЗАЙЦЕВА ОЛЬГА ИГОРЕВНА
Учитель-логопед
МБДОУ детский сад «Рябинушка»
р.п. Сосновское, Нижегородская область

Тема: Сказки из одного лукошка: нижегородский фольклор и этнические сказки как средство формирования гражданской идентичности дошкольников»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5-7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Выбор темы методической разработки обусловлен необходимостью поиска эффективных путей формирования гражданской идентичности в условиях современной многонациональной образовательной среды. Наследие святых Кирилла и Мефодия рассматривается нами не только как исторический факт создания алфавита, но и как акт рождения «культурного кода» славян. В контексте Дня славянской письменности и культуры этническая сказка выступает как высшая форма бытования родного слова, способная передавать ценности из поколения в поколение.

Актуальность работы усиливается задачами Года единства народов России (2026 г.). В МБДОУ д/с «Рябинушка» воспитываются дети разных национальностей (татары, чеченцы, туркмены, чуваши). Сказка в данной системе координат становится универсальным медиатором. Мы доказываем, что славянская традиция открыта к диалогу. Работа с аутентичными нижегородскими текстами (сборник В.Н. Морохина) позволяет дошкольникам ощутить преемственность поколений, а использование инновационных технологий В.В. Воскобовича помогает визуализировать сложные нравственные категории.

Цель разработки. Формирование основ общероссийской гражданской идентичности и духовно-нравственных ценностей у детей 5–7 лет через синтез регионального фольклора и инновационных игровых технологий.

Задачи, обеспечивающие достижение цели:

- Познакомить воспитанников с уникальным культурным наследием Нижегородского края (на основе аутентичных текстов сборника В.Н. Морохина) и фольклором народов, представители которых посещают группу (татары, чеченцы, туркмены, чуваши).

- Обучать детей навыкам сравнительного анализа сказочных сюжетов, помогая находить общие нравственные ориентиры в разных культурных традициях.

- Обогащать активный словарь детей архаизмами, диалектизмами и образными выражениями родного языка.

- Развивать связную речь, логическое мышление и творческое воображение в процессе пересказа и обсуждения сказочных смыслов.

- Совершенствовать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию и пространственное ориентирование через визуальное моделирование героев и объектов сказок в развивающих играх В.В. Воскобовича.

- Развивать эмоциональный интеллект, обучая детей распознавать свои чувства и мотивы поступков героев (через методы сказкотерапии).

- Воспитывать чувство гордости за свою «малую Родину» и осознание сопричастности к великой истории и культуре России.

- Формировать толерантное отношение и уважение к языковым и культурным традициям сверстников разных национальностей.

- Закреплять базовые нравственные ценности: честность, верность слову, трудолюбие, милосердие и почитание старших.

Целевая аудитория.

Возраст обучающихся: 5–7 лет (старшая и подготовительная к школе группы).

Особенности группы (в том числе инклюзивные компоненты):

Разработка ориентирована на работу в условиях многонационального коллектива воспитанников. Характерной особенностью группы является её полиэтнический состав: в одном образовательном пространстве находятся дети, представляющие славянские, тюркские и кавказские народы (татары, чеченцы, туркмены, чуваши, якуты).

Планируемые результаты.

(согласно ФГОС ДО и ФОП ДО):

- Личностные: Ребенок проявляет осознанное уважение к родному языку и культуре; демонстрирует навыки межнационального общения.
- Метапредметные: Способность к аналитическому сравнению сюжетов; умение планировать деятельность по созданию игровых моделей.

- Предметные: Сформированность представлений о географии и этнографии региона; владение техниками конструирования на игровых тренажерах.

Форма проведения.

Цикл интегрированных игровых занятий с использованием элементов сказкотерапии и игровых технологий.

Место в образовательном процессе.

Программа интегрирована во все образовательные области: «Речевое развитие» (тексты), «Социально-коммуникативное» (этика), «Познавательное» (моделирование по Воскобовичу). Реализуется как в рамках ООП ДО, так и в формате кружковой деятельности.

Форма реализации: Образовательная деятельность, реализуемая в рамках вариативной части образовательной программы (ОП ДО), либо как программа дополнительного образования социально-педагогической направленности.

Программа служит инструментом реализации национально-регионального компонента образования в Нижегородской области. Она позволяет интегрировать уникальный местный материал в общую систему воспитания, делая акцент на том, что Нижегородский край исторически является местом пересечения и мирного сосуществования различных культур и народов.

Необходимые материалы и оборудование

1. Технические средства:

- Интерактивная панель, мультимедийный проектор и экран для демонстрации визуального ряда и цифровых материалов.
- Ноутбук или стационарный компьютер с программным обеспечением для воспроизведения аудио- и видеофайлов.
- Акустическая система (колонки) для трансляции музыкального сопровождения и аудиосказок.

2. Наглядные пособия:

- Картографические материалы: настенная карта России и физическая карта Нижегородской области для формирования пространственных представлений о «малой» и «большой» Родине.
- Демонстрационный игровой комплекс: коврограф «Ларчик»
- Схемы-эталоны: крупноформатные цветные схемы к играм В.В. Воскобовича для фронтальной работы и самопроверки детей.

3. Раздаточный материал:

- Индивидуальные наборы развивающих игр В.В. Воскобовича: «Чудо-Крестики 2» и «Чудо-Крестики 3», «Прозрачный квадрат», «Чудо-соты».
- Дидактические карточки: индивидуальные контурные схемы разной степени сложности для моделирования персонажей и объектов сказок.

4. Электронная база текстов: оцифрованные материалы из региональных фольклорных сборников (в том числе по материалам В.Н. Морохина).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Этапы проведения

Каждое занятие цикла «Сказки из одного лукошка» строится по единому алгоритму, обеспечивающему психологический комфорт и высокую вовлеченность детей.

- Организационный этап (2–3 мин): Ритуал приветствия в «Кругу дружбы» с использованием «Сказочного лукошка» и обращений на родных языках детей.
- Вводная часть (5 мин): Создание проблемной ситуации («письмо из гор», «нижегородская мудрость»), знакомство с «живым словом».
- Основная часть (15–20 мин): Слушание сказки, диалог культур (сравнение героев разных народов), визуализация смыслов через конструирование по Воскобовичу под этническую музыку.
- Заключительная часть (3–5 мин): Рефлексия открытий, ритуал «Искорка добра».

Деятельность педагога

Деятельность педагога в рамках данной методической разработки строится на принципах социокультурного наставничества и игрового партнерства. Основной акцент делается на создании «ситуации успеха» для каждого ребенка, особенно для детей-билингвов.

1. Использование «Слова-образа» (Логопедический и лингвистический прием)

Педагог выступает как хранитель живой речи. В процессе рассказывания сказок (например, из сборника В.Н. Морохина) используются следующие приемы:

- «Вкусное слово»: Педагог намеренно выделяет голосом диалектизмы или старинные слова («котомочка», «каурка», «сакля»), предлагая детям «попробовать их на вкус» - повторить, обсудить их значение и найти аналоги в родных языках (татарском, чеченском и др.).
- Смысловые акценты: Через наводящие вопросы педагог помогает детям увидеть глубинный смысл слов.

2. Мастерство «Сказочного моделирования» (Технология В.В. Воскобовича)

Педагог выполняет роль модератора конструкторской деятельности, используя следующие приемы:

- Словесный диктант на игровом поле: Педагог не дает готовых решений, а диктует алгоритм, развивая пространственное мышление.

- Прием «Оживления образа»: После того как ребенок собрал, например, «Волшебного коня» из конструктора «Чудо-Крестики 2», педагог просит: «Расскажи, какую пользу твой конь принесет Ивану или Али?».

- Метод «Зеркального отражения»: При работе с татарской сказкой «Байский сын...» педагог обучает детей принципам симметрии, помогая достраивать вторую часть дворца.

3. Техники сказкотерапии и эмоционального погружения

Для формирования гражданской идентичности и эмпатии педагог использует:

- Прием «Вхождения в роль»: Педагог задает вопросы, направленные на проживание чувств героя: «Что почувствовал Морозко, когда увидел, что друзьям грозит беда?» и др.

- Проработка «Теневых сторон»: Обсуждая отрицательных персонажей (Кощея или Бабу-Ягу), педагог помогает детям понять, что зло побеждается не только силой, но и хитростью, добром и, главное, объединением усилий.

4. Методы организации межнационального диалога

Прием «Культурного обмена»: Педагог обращается к личному опыту детей: «Амин, а как в чеченских сказках называют смелых героев? Алсу, есть ли в татарских сказках такие же мудрые птицы, как наш Журавль?».

Позитивное подкрепление: Педагог акцентирует внимание на уникальном вкладе каждого ребенка в общее дело, создавая модель «единого многонационального коллектива» на примере героев сказки «Шестеро весь свет обойдут».

5. Использование ИКТ и визуализации

Педагог интегрирует современные средства обучения (авторские видеоролики, аудиозаписи национальных мелодий), чтобы создать эффект «погружения» и поддержать интерес детей на протяжении всего цикла занятий.

Деятельность обучающихся

В рамках реализации данной методики деятельность детей носит активный, поисково-исследовательский и творческий характер. Обучающиеся не просто потребляют информацию, а выступают в роли «исследователей сказок» и «сказочных инженеров».

1. Речевая и аналитическая деятельность

2. Продуктивная деятельность (Работа с технологиями В.В. Воскобовича)

3. Игровая и социально-коммуникативная деятельность

4. Рефлексивная деятельность

Используемые методы и приемы

В основе методической разработки лежит комплексный подход, сочетающий традиционные педагогические каноны с инновационными игровыми технологиями.

1. Словесные методы (формирование «живого слова»):

2. Наглядные методы (визуализация смыслов):

3. Игровые и интерактивные методы (ведущая деятельность):

4. Исследовательские методы (развитие мышления):

5. Практические методы (деятельностный подход):

Временной регламент

Общая продолжительность одного игрового занятия в рамках цикла составляет 30 минут. Распределение времени по этапам организовано с учетом динамики работоспособности детей старшего дошкольного возраста.

Этап занятия	Продолжительность	Особенности распределения времени
1. Организационный этап	2-3 минуты	Приветствие, ритуал с «лукошком». Короткое, эмоционально насыщенное начало для концентрации внимания.
2. Вводная часть (мотивация)	5 минут	Вхождение в сказочный сюжет, постановка проблемной ситуации, знакомство с новыми словами (архаизмами/этнонимами).
3. Основная часть	18 – 20 минут	Самый насыщенный этап, который внутри делится на подэтапы:
- *Рассказывание сказки / диалог*	*7 – 8 минут*	Слушание текста (в том числе из сборника В.Н. Морохина), обсуждение поступков героев и их национальных особенностей.
- *Игровая деятельность (Воскобович)*	*10 – 12 минут*	Активное конструирование из «Чудо-крестиков», «Прозрачного квадрата» др. Включает в себя динамическую паузу (1.5–2 мин) для снятия напряжения.

4. Заключительная часть (рефлексия)	3 – 4 минуты	Подведение итогов, оценка эмоционального состояния, ритуал завершения «Искорка добра».

Примечания (варианты адаптации)

Методическая разработка обладает высокой степенью адаптивности и может быть скорректирована в зависимости от образовательных потребностей и внешних условий.

Методика адаптируется для детей с ОВЗ (усиление визуализации) и детей-билингвов (прием «рука в руке», словарь дружбы). Алгоритм универсален и может быть дополнен фольклором любого региона России.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реализация практики подтвердила: этническая сказка, интегрированная с игровыми технологиями, является эффективным инструментом формирования гражданской идентичности. Достигнут рост эмпатии и осознание единства ценностей народов России. Перспективы развития включают цифровизацию фольклорного архива и создание семейного театра.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Воскобович В.В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: методическое пособие / В.В. Воскобович, Н.А. Медова, Е.Ф. Файзуллаева и др.; под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2028. – 360 с.: ил.

Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург: Речь, 2020. – 320 с.

Сказки родного края: сборник / сост. В. Н. Морохин. – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1978. – 208 с.

Указ Президента РФ от 20.10.2022 № 595 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». — URL: https://kremlin.ru/acts/bank/59867 (дата обращения: 25.04.2026).

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: https://firo.ranepa.ru/fgos-doshkolnogo-obrazovaniya (дата обращения: 05.04.2026).

Приложение 1

«ШЕСТЕРО ВЕСЬ СВЕТ ОБОЙДУТ»
НИЖЕГОРОДСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА

5-7 лет

Задачи педагога:

- Продолжать учить детей моделировать персонажей и объекты сказки, используя развивающие игры В.В. Воскобовича; закреплять умение работать по контурным и цветовым схемам.
- Развивать мелкую моторику, пространственное мышление, логику и внимание; совершенствовать координацию системы «глаз-рука».
- Формировать осознание собственной уникальности и ценности талантов других людей; прорабатывать чувство несправедливости; учить навыкам коллективного преодоления трудностей и защиты своих интересов.
- Воспитывать чувство товарищества, честности и взаимовыручки; формировать уважительное отношение к труду и заслуженной награде.

Предварительная работа:

- чтение нижегородской народной сказки «Шестеро весь свет обойдут», рассматривание иллюстраций к сказке, беседа по сказке, использование иллюстраций.

Демонстрационный материал: портреты героев (Солдат, Силач, Скороход, Дурило-ветрило, Морозко, Охотник), схемы объектов: «Дуб», «Мельница», «Ружье», «Кружка», «Мешок».

Раздаточный материал: игры В.В. Воскобовича: «Квадрат Воскобовича» (двухцветный и четырехцветный), «Чудо-Крестики 2», «Прозрачный квадрат», «Ларчик» (коврограф).

Музыкальное сопровождение: Народные мелодии (по выбору педагога).

ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети проходят и встают около столов, на которых лежат игры.

Организационный момент

Педагог. Сегодня мы с вами новую сказку о солдате, который прошел через множество испытаний и нашел настоящих друзей. Это сказка о том, как важно быть вместе и поддерживать друг друга. Приготовьтесь

к увлекательному путешествию! Помогут нам ее рассказать и показать любимые игры В.В. Воскобовича.

Рассказывание сказки

Отслужил солдат двадцать пять лет в армии, отпустили его домой и за службу дали всего пятьдесят копеек. Не понравилось это солдату: «Мало заработал я за двадцать пять лет! Погоди, царь, я подумаю, может быть, возьму больше с тебя». И собрался солдат, и пошел на свою родину.

Сказкотерапевтический момент

Педагог. *Ребята, как вы думаете, что почувствовал солдат, когда за столько лет службы получил всего одну маленькую монетку? (Обиду, досаду). Да, он чувствовал, что его труд не оценили по достоинству. Так бывает: люди могут ошибаться в оценках. Да, в первый миг это может быть горько. Можно сесть и плакать, а можно поверить в себя и идти вперед. И тогда жизнь обязательно открывает новые возможности и подарит верных союзников. Сила солдата оказалась не в деньгах, а в его решении идти дальше.*

Рассказывание сказки

Собравшись с мыслями, солдат оправился на родину.

Работа над иллюстрацией к сказке

Педагог. Давайте выложим изображение солдата из деталей «Чудо-Крестики 2».

Детям раздается индивидуальная контурная схема «Солдат» (рис. 1)

Во время работы детей звучит русская-народная мелодия по выбору педагога.

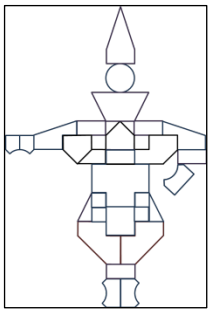


Рис. 1. Индивидуальная контурная схема «Солдат» (игра «Чудо-Крестики 2» В.В. Воскобовича)

Рассказывание сказки

Идет он лесом, слышит: лес трещит. Поглядел в сторону. А там один мужчина положил дуб, вырывает с корнями дубья и кладет поперек этого дерева.

- Ох, видно, в тебе сила громадная, - говорит солдат, - пойдем со мной путешествовать.

- Подожди, я маменьке вязаночку дров отнесу, - говорит силач солдату.

И на поперечный дуб положил десять дубов и связал их дубом как веревочкой. Взвалил к себе на спину и говорит:

- Ты, солдат, подожди меня немного, я мигом отнесу...

И понес дрова своей матушке. Пришел через некоторое время и пошли они вдвоем.

Сказкотерапевтический момент

Педагог. *Ребята, как вы думаете, почему силач решил отнести дрова маме? (любит ее, хочет помочь). Верно, он заботится о своей семье. Но посмотрите: он ведь такой сильный, мог бы просто хвастаться своей мощью или использовать её только для себя. А он выбирает помогать. Забота о близких — это то, с чего начинается настоящая дружба. Ведь если человек умеет беречь свою маму, он сумеет быть верным и надежным другом. Когда мы отдаем свою силу на доброе дело, мы становимся не просто сильнее, мы становимся «своими», родными друг другу.*

Рассказывание сказки

Идут дорогой и видят, сидит человек. Одну ногу он отстегнул от себя, а другая - настоящая.И говорит солдат:

- Славную шутку придумал во время отдыха.

- Я - скороход, мне нельзя на обеих ногах идти, - говорит человек, - а если я пойду, то помчусь сильнее ветра...

- Так пойдем с нами, - сказал солдат.

И тот пошел.

Сказкотерапевтический момент

Педагог. *Ребята, как вы думаете, почему скороход решил пойти с солдатом? (Ответы детей). Да, я думаю, что он очень хотел быть частью команды и найти настоящих друзей. Но посмотрите, какая интересная деталь: скороход настолько быстр, что ему приходится привязывать к ноге гирю, чтобы просто ходить по земле, как все. Раньше его особенность, его талант – быстро бегать – мешал ему жить среди людей. А солдат не испугался этой «странности», он сказал: «Твой талант – это твоя сила! Пойдем со мной».*

Когда мы находим своих людей, нам больше не нужно «привязывать гири» и прятать свои таланты. Дружба — это место, где тебя ценят

именно за то, что ты не такой, как все. Каждый из нас вносит в команду что-то свое, особенное. И то, что одному кажется странным, для друга станет настоящим сокровищем.

Рассказывание сказки

Идут они уже втроем путем дорогою и видят: сидит человек, одну ноздрю зажал, а во вторую дует.

- Что ты делаешь? - спросил солдат.

- А за десять километров стоит ветряная мельница. Ветру нет никакого, так я привожу ее в движение.

- Так пойдем с нами и ты. Вчетвером мы весь свет обойдем.

И пошли четверо.

Сказкотерапевтический момент

Педагог. *Ребята, как вы думаете, почему важно, чтобы каждый из друзей имел свои уникальные способности? (Ответы детей). Да, каждый из нас уникален, и это делает команду сильнее. Представьте, если бы в сказке было шесть одинаковых солдатов. Смогли бы они догнать зайца? Или остановить войско дыханием? Или принести сорок бочек золота?*

Наша команда похожа на детали ваших игр — «Чудо-Крестиков» или «Прозрачного квадрата». Каждая деталь имеет свою форму: одна острая, другая круглая, третья длинная. По отдельности они просто фигуры. Но когда мы соединяем их вместе, получается целый замок или чудесный образ.

Так и в жизни: один человек умеет быстро бегать, другой — красиво рисовать, а третий — внимательно слушать и утешать. Когда мы работаем вместе, наши таланты не просто складываются, они умножаются. Мы становимся как одна большая сильная рука, где каждый палец разный, но вместе они могут крепко держать и строить.

Рассказывание сказки

Настигают они как-то человека. А шапка у него повешена на одно ухо.

-Зачем ты носишь так шапку? - спросил солдат.

- Нельзя мне одевать ее прямо. Если я ее надену прямо, то птицы в поднебесье будут замерзать - вот какой поднимется мороз.

- Так пойдем с нами.

И он пошел. Идут они впятером.

Сказкотерапевтический момент

Педагог. *Ребята, этот человек заботится даже о птицах. Он видит муху, но бережет журавля. Как вы думаете, почему важно учитывать потребности других? (Ответы детей).*

Да, потому что каждый из нас имеет свои особенности и желания. Уважение к этим особенностям делает дружбу крепче.

Посмотрите, Охотник – мастер своего дела, он очень точный. Но его мастерство не в том, чтобы просто показать, как он умеет стрелять, а в том, чтобы не навредить. В жизни это называется «бережность» и «забота». У каждого из нас есть свои «границы»: кто-то не любит, когда трогают его вещи, кто-то стесняется, когда на него смотрят, а кто-то очень расстраивается, если у него что-то не получается. Учитывать потребности другого – это значит быть внимательным, как Охотник. Заметить, что другу сейчас грустно или что ему нужно пространство. Настоящий друг – это тот, кто умеет быть сильным, но при этом очень осторожным и нежным к тем, кто рядом».

Рассказывание сказки

Идут они по дороге и видят, стоит человек на коленках и целится из ружья. Солдат спрашивает:

- Ты куда целишься?

- А вот за пять километров на дубу, на сучке, висит муха, так я хочу выстрелить ей в левый глаз...

- Пошли с нами.

И пошли они все вместе, и долго они ходили по царству.

Сказкотерапевтический момент

Педагог. *Ребята, как вы думаете, зачем они и этого человека позвали, ведь их и так уже много? А что вы думаете о том, как важно иметь разные навыки в команде? (Ответы детей). Да, каждый из нас может помочь в определенной ситуации. Дружба – это когда мы поддерживаем друг друга и используем свои сильные стороны. Быть командой – это значит ценить талант друга, даже если сегодня он нам «не нужен». В настоящем единстве нет «лишних» людей. У каждого есть своя «звездная минута». И когда друзья оказались в беде, в раскаленной ловушке, именно тот, кто казался «запасным», спас всех.*

Рассказывание сказки

А у царя была единственная дочь в том царстве и никак не могли ее сосватать. Ей хотелось выйти замуж за такого, кто шибче ее бегает. Кто ее перегонит, за того она и выйдет замуж, и царь отдаст. А если она обгонит, то тому отрубят голову. Царевна устраивала женихам испытания. И многие парни потеряли через это жизнь.

Услыхал от людей солдат про царевну и пошел к царю.

- Я желаю бежать с твоей дочерью на обгонки, - сказал солдат, - но не лично, а мой слуга.

- Ладно, - говорит царь. - Но только если слуга твой не обгонит мою дочь, то голову отрубят и тебе и слуге...

Договорились они с царем, и солдат пошел к товарищам.

Сказкотерапевтический момент

Педагог. *Как вы думаете, что чувствовал солдат, когда услышал это условие?*

Он, вероятно, чувствовал страх, но также и решимость. Иногда нам нужно преодолевать свои страхи, чтобы достичь чего-то важного. Но, посмотрите, какие у него есть разные друзья! Один сильный, другой быстрый, третий меткий. Если бы солдат пошел один, вероятнее всего ему было бы не справиться. А вот вшестером им не страшно, потому что у каждого есть свой талан и они все вместе – друзья или команда. Знайте, что и в каждом из вас тоже есть свой «секрет» - то, что вы делаете лучше всех. Кто-то быстро бегает, кто-то красиво рисует. Подумайте, какой у вас есть секрет, какая особенная сила? (Дать детям несколько секунд на раздумья, можно выслушать 2-3 ответа).

Видите, какие вы разные! И это самое чудесное. Ведь когда мы объединяем наши «секреты», случается настоящее волшебство. Если бы в нашей группе все только быстро бегали, у нас бы не было таких красивых рисунков на стенах. А если бы все только рисовали, кто бы побеждал в эстафетах?

Помните: ваша личная сила становится в десять раз мощнее, когда вы рядом с друзьями. Быть командой – это значит не прятать свой секрет, а дарить его другим. Когда мы вместе – нам любое дело по плечу!

Рассказывание сказки

В назначенный срок пришли они к месту, откуда решили начать бежать. А за десять километров от того места был родник, что нет нигде такой воды, как в нем. Кто принесет в кружке такой воды, тот и победитель.

Встал скороход рядом с царевной, и по команде они бросились бежать. И скороход сразу же убежал вперед. Добежал в минуту до родника, поддел кружку, а на обратном пути захотел отдохнуть. А чтобы крепко не спать, под голову положил лошадиный череп. Лег и уснул крепким сном.

Сказкотерапевтический момент

Педагог. *Ребята, что вы думаете о том, что скороход уснул? (Ответы детей: устал, подвел друзей). Да, иногда мы очень сильно устаем и нуждаемся в отдыхе. Но посмотрите: скороход уснул именно тогда, когда от него*

зависела жизнь его друзей. Быть частью команды — это не только радоваться вместе, но и чувствовать ответственность.

Когда мы беремся за общее дело, другие люди на нас рассчитывают. Если ты «заснул» (забыл про обещание, отвлекся на игру, когда нужно было помочь), вся команда может оказаться в беде.

Рассказывание сказки

Ну а царевна хоть и бежала быстро, но не могла угнаться за скороходом. И когда тот спал, она еще только бежала по воду. Увидела, что скороход спит да и вылила его кружку. Добежала она до родника, набрала воды и побежала обратно к отцу.

Все бы дело пропало, если бы не охотник, который целился из ружья. Увидал он своим зорким лазом, что вода вылита, скороход спит непробудным сном и царевна бежит домой. Охотник тогда выстрелил и выбил конский череп из-под головы товарища.

Сказкотерапевтический момент

Педагог. *Когда Скороход уснул, его друзья не бросили его и не стали просто ругаться. Охотник увидел его издалека и помог ему проснуться.*

Настоящая команда – это когда ты стараешься не подвести друзей, но если ты всё-таки «споткнулся» или «уснул», друзья помогут тебе вовремя проснуться и все исправить. Единство – это когда мы присматриваем друг за другом. Быть внимательным к друзьям – значит иногда помогать им не совершить ошибку».

Рассказывание сказки

Скороход проснулся и видит, что кружка пустая, а царевна уже путь кончает. И бросился он к роднику.

Работа над иллюстрацией к сказке

Педагог. Давайте поможем скороходу наполнить кружку водой из родника. Соберите кружку для живой воды, которую нес скороход. Используйте пособие В.В. Воскобовича «Чудо-Крестики 2».

Детям раздается индивидуальная контурная схема «Кружка» (рис. 3)

По окончании работы педагог вывешивает демонстрационную цветную схему с прорисовкой деталей для проверки правильности выполнения задания и самоконтроля детей (рис. 4)

Во время работы детей звучит русская-народная мелодия по выбору педагога.

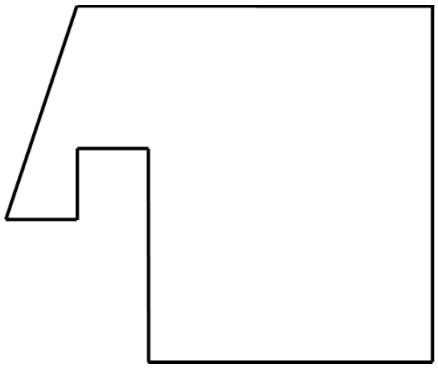


Рис. 2. Индивидуальная контурная схема «Кружка» (игра «Чудо-Крестики 2» В.В. Воскобовича)

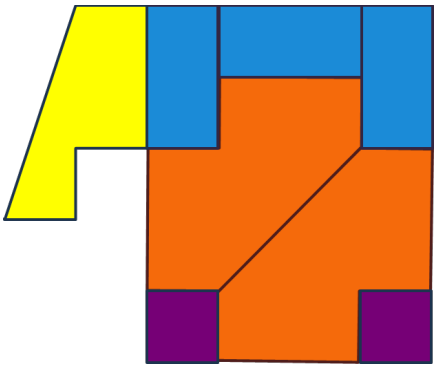


Рис. 3. Демонстрационная цветная проверочная схема с прорисовкой деталей «Кружка» (игры «Чудо-Крестики 2» В.В. Воскобовича)

Рассказывание сказки

Набрал воды, за минуту прибежал вперед царевны и победил.

Видит царь - дело плохо. Стал он думать, как бы избавиться от непрошенного жениха. Думал-думал и надумал.

- Погуляем сегодня ночь в комнате. Я вас угощу, - сказал царь шестерым друзьям.

И приказал он нанести всякого кушанья, вина, а комнату запереть и окна закрыть ставнями. Закрыли их и солдат с товарищами стали пить и есть, что им поставлено.

Прошло некоторое время, и они чувствуют, что им жарко стало и душно. И ем дальше, тем больше. Хотели открыть дверь, но она заперта. А жара скоплялась и скоплялась.

И тогда друзья поняли, что царь их хочет заморить в этой комнате. Испугались они. Но один среди них н пугался. То был человек со шляпой на ухе. Он сказал:

- Это ему не удастся!..

И надел шляпу прямо. И сразу же в комнате стала такая стужа, что кушанья на столе начали замерзать.

Сказкотерапевтический момент

Педагог. *Представьте: стены становятся горячими, дышать трудно. Когда нам страшно, кажется, что выхода нет. Что вы делаете, когда попадаете в «тупик», в ситуацию, из которой, на первый взгляд, нет выхода? Часто люди начинают паниковать: кричать, плакать, крушить все вокруг. Важно в таких ситуациях сохранять спокойствие. Так и наши герои не стали*

паниковать. Они вспомнили, что среди них есть человек в необычной шапке. Но мало просто иметь друга рядом, важно уметь к нему обратиться. Знаете, иногда самое трудное в беде – это не сама беда, а умение вовремя сказать: «Друг, мне страшно, мне нужна твоя помощь».

Солдат не стал пытаться сам выломать двери, он доверился таланту Морозко. Быть смелым и находчивым – это не значит делать всё самому. Это значит вовремя увидеть, кто из твоих друзей лучше всего справится с этой конкретной трудностью. Спокойствие – это как ключ, который открывает дверь к мудрости. Когда мы спокойны, мы видим, что выход всегда рядом, прямо за нашим плечом – в лице нашего друга.

Работа над иллюстрацией к сказке

Педагог. Давайте и мы поможем нашим героям и выложим из синих пластинок «Прозрачного квадрата» узор льда на стенах комнаты, чтобы друзьям не было жарко.

Детям раздается индивидуальная контурная схема «Ледяной узор» (рис. 4)

Во время работы детей звучит русская-народная мелодия по выбору педагога.

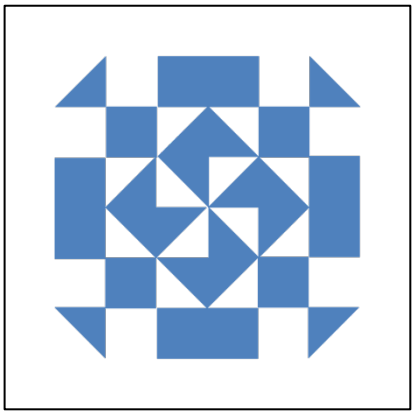


Рис. 4. Индивидуальная контурная схема «Ледяной узор» (игра «Прозрачный квадрат» В.В. Воскобовича)

Рассказывание сказки

А царь в это время радовался, думал, что они уже сжарены. Утром пришел в комнату, открыл ее, а они и говорят:

- Хоть бы печку сюда притащили. Ведь мы совсем озябли!..

Осердился царь на слуг и говорит:

- Вы что это, дурачить меня решили? Что вы меня обманываете? Вам было приказано огонь держать под комнатой, а вы что сделали?

- Царь-батюшка, - говорят слуги, - жару полным-полно под комнатой.

Тогда царь понял, что шуткой от солдата и его друзей не отделаешься. И стал им денег сулить. Он сказал:

- Возьмите с меня откуп золотом...

А солдат отвечает:

- Пожалуйста. Только мы ставим тебе условие: золота дай столько, сколько смоет унести мой слуга. Через неделю мы придем по золото...

Сказкотерапевтический момент

Педагог. *Как вы думаете, почему солдат поставил такое условие царю – забрать столько золота, сколько унесет один человек? (Ответы детей: чтобы проучить царя, чтобы всем хватило). Он хотел, чтобы его друзья получили то, что заслуживают, и чтобы все были в безопасности. Дружба – это взаимопомощь и поддержка. Но посмотрите, как мудро он поступил! Солдат не стал просить награду только для себя. Он знал, что без Силача, Скорохода и других он бы никогда не справился. Его условие – это способ показать царю: «Мы — вместе, и мы стоим друг за друга горой».*

Быть единым народом или одной командой – это значит радоваться не только своему успеху, а следить за тем, чтобы и твоему другу было хорошо, сытно и безопасно. Когда один за всех и все за одного – тогда никакое войско, никакая жадность не смогут победить.

Рассказывание сказки

Солдат и товарищи всю неделю закупали холсты и заставляли всех портных шить им мешки. В назначенный день силач, который дубы на себе таскал, потащил этот огромный мешок к цареву дворцу.

А царь стоял на балконе и видел, что какой-то человек несет мешок с целый дом. А рядом шел тот самый солдат.

Солдат и говорит царю:

- Давай наполняй мешок.

Испугался тут царь. Но делать нечего. Привезли сорок бочек с золотом и высыпали в мешок.Но солдат говорит:

– Это что, донышко чуть-чуть покрыто...

Тогда царь разослал по всей стране гонцов с приказом - из губернских городов везти все золото в бочках.

А силач взял и опустил в мешок, как пушинку, все золото с быками. Сделал это и ждет, когда следующая партия золота придет.

Тут царь взмолился:

- Не разоряй меня!.. У меня в царстве и так уже золота не осталось...

Простили его солдат с товарищами, силач взвалил себе мешок на спину, и пошли они все четверо с тем, что у них уж было...

А царю стало жалко золота. Собрал войско и приказал догнать и отобрать все золото. И пошли солдаты в погоню.

А наш солдат увидел, что за ним погоня, напугался.

Тогда ветрило и говорит:

- Не бойся!

Зажал ноздрю и стал дуть изо всех сил на войско. И подняло всех солдат на воздух.Один фельдфебель взмолился, чтоб его оставили. И он остался жив. А рядовой солдат из этого царства унес золото.

Чему учит сказка (воспитательный текст)

Эта сказка учит нас великой силе дружбы и объединения. Когда мы вместе, мы можем преодолеть любые трудности. Один человек, каким бы талантливым он ни был, не всегда может справиться с большой бедой или несправедливостью.

Но когда люди соединяют свои таланты – силу, быстроту, меткость и мудрость – они становятся непобедимыми. Мы увидели, что

единство – это не когда все одинаковые, а когда мы такие разные, но стоим друг за друга горой.

Сказка учит нас: не ищи в друге слабости, ищи в нем его «особенную силу», которой нет у тебя. Помни, что твой личный дар очень важен для общей победы, но раскрыться он может только среди верных товарищей. Правда и верность всегда оказываются сильнее хитрости и жадности. Пока мы держимся за руки и помогаем друг другу, нам не страшны никакие преграды, ведь вместе мы – настоящая сила!

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

«БАЙСКИЙ СЫН И ТРИ МЕШКА»

ТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА

5–7 лет

Задачи педагога:

- Формировать умение работать над зеркальными изображениями.
- Закреплять навыки выкладывания изображений по контуру.
- Учить моделировать предмет, используя зрительную опору (схему).
- Формировать интерес к развивающим играм посредством погружения в развивающую творческую среду.
- Расширять кругозор детей посредством знакомства с татарскими народными сказками, осознавать причастность к своему народу, своей стране, своей малой Родине.
- Способствовать формированию эмоционального отношения к героям сказки, пониманию основного посыла сказки - важность получения знаний.

Демонстрационный материал. Схема «Мешок» (рис. 1, 2), схема «Мандалина» (рис. 3), схема «Шахматная фигура» (рис. 5), схема «Полцарства» (рис. 6), Схема «Дворец» (рис. 7).

Раздаточный материал. Игры В.В. Воскобовича («Чудо-Крестики 2», контурные схемы «Мандалина» (рис. 4).

Музыкальный репертуар.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети проходят и садятся за столы, на которых лежат игры.

Организационный момент

Педагог. Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с татарской народной сказкой «Байский сын и три мешка». Она позволит нам узнать о том, что важнее в жизни знания и учения или же богатство. А поможет нам рассказать и оживить сказку наша любимая игра Вячеслава Вадимовича Воскобовича «Чудо-Крестики 2».

Рассказывание сказки

Жил на белом свете один богач. Всё его богатство заключалось в 3-х мешках золотых монет. И был у него один сын, которого он любил, что и души не чаял. И, когда тому исполнилось 18 лет, решил бай отправить его в город, за товаром, тем самым пытаясь приучить парня к торговле. И дал ему отец в дорогу первый мешок золотых монет.

Работа над иллюстрацией к сказке

Педагог. Посмотрите, это мешок с золотыми монетами, но он прохудился. Давайте подберем к нему нужные заплатки и тем самым поможем юноше. Для этого нам понадобится игра В.В. Воскобовича «Чудо-Крестики 2». Сделайте как у меня, а потом добавьте недостающие детали.

Педагог вывешивает демонстрационную схему «Мешок» (рис. 1). Младшим или менее опытным детям педагог предлагает индивидуальные схемы. Затем педагог вывешивает готовую схему и дети проверяют правильность выполнения (рис. 2)

Во время работы детей звучит татарская народная мелодия (без слов) по выбору педагога.

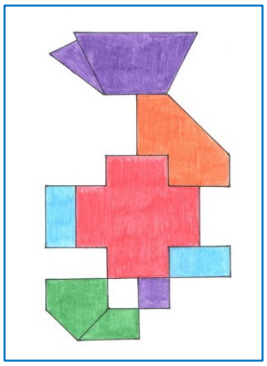


Рис. 1. Демонстрационная схема «Мешок» (игра «Чудо-Крестики 2» В.В. Воскобовича)

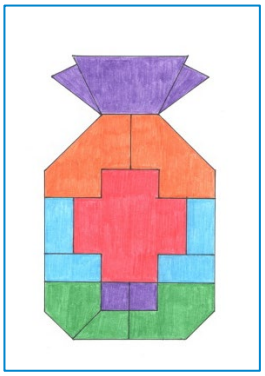


Рис. 2. Демонстрационная проверочная схема с прорисовкой деталей «Мешок» (игры «Чудо-Крестики 2» В.В. Воскобовича)

Рассказывание сказки

Отправился байский сынок в путь.

Шёл он, шёл, и увидел на краю дороги школу, где обучали грамоте приезжих юношей. Сын бая из любопытства вошёл в неё. Его встретил аксакал, который сказал, что учит любого за мешок золотых. Байский сын сперва подивился столь высокой цене обучения. Хотел он истратить отцовские деньги на товар, как было велено, но поучиться грамоте ему тоже очень хотелось, ведь в свои 18 он ни разу не был в школе. Байским сыновьям это не полагалось. И он истратил их на учёбу.

Сказкотерапевтический момент

Педагог. *Как вы думаете, зачем он это сделал? Он же мог просто поехать в город и купить товар. Торговать он умел, знал, какой товар нужно купить. Зачем он пошел в школу?*

Конечно, ему было любопытно. Но все же, главной причиной было большое желание научиться грамоте! А что такое грамота?

Грамота – это умение и читать, и писать, и считать, и думать, и размышлять. Без этих умений жить очень тяжело и не интересно.

Об этом нам и татарские пословицы говорят: «сила в знаниях» (Белемдә көч) и «сильнее руки только знание» (Беләктән белем көчле).

Рассказывание сказки

Спустя некоторое время он вернулся домой. Отец спросил его и про монеты, и про товар. Сын ответил: “Прости, ати, я израсходовал всё на знания.” Отец разозлился: “Какие знания, сын? Много ль от них проку? Товара на них не купишь!” На следующий день купец дал юноше второй мешок и вновь отправил за товаром. Поехал тот вдаль, и на пути повстречал школу музыки.

У знаний этой школы была та же цена, а парень так любил музыку, и мечтал обучиться играть хотя бы на 1-ом из музыкальных инструментов.

Сказкотерапевтический момент

Педагог.

Мечта – это сокровенное желание чего-либо конкретного. Ее осуществление приносит человеку огромное счастье.

Есть ли у вас мечта? Продолжите фразу: «Я мечтаю …

Юноша мечтал обучиться музыке. Известный философ Платон говорил про музыку следующее *«Она воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения, придает жизнь и веселье всему существующему». Как вы думаете, могут ли люди прожить без музыки? Конечно же нет! Музыка сопровождает нас везде и всюду. Как же здорово уметь слышать ее.*

Работа над иллюстрацией к сказке

Педагог. Давайте поможем юноше научиться играть на татарском струнном щипковом музыкальном инструменте «Мандолина» и выложим этот инструмент из деталей конструктора .В. Воскобовича «Чудо-Крестики 2».

Посмотрите внимательно на «Мандолину». У нее есть вытянутый закругленный корпус, длинный гриф, головка грифа. Посмотрите еще раз внимательно и постарайтесь запомнить, из каких деталей собрана «Мандолина», а затем по памяти соберите ее. Педагог вывешивает демонстрационную цветную схему «Мандолина» (рис. 3) еще раз обращает внимание на строение инструмента. Младшим или менее опытным детям педагог предлагает индивидуальные схемы без прорисовки деталей. (рис. 4) и детям предлагается раскрасить «Мандалину» деталями конструктора В.В. Воскобовича «Чудо-Крестики 2». Затем педагог снова вывешивает цветную схему с прорисовкой деталей для проверки правильности выполнения и самоконтроля.

Во время работы детей звучит татарский народный музыкальный инструмент Мандалина (без слов) по выбору педагога.

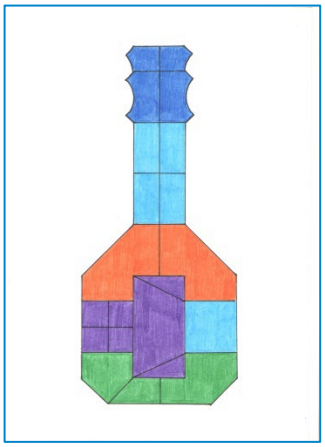


Рис. 3. Демонстрационная цветная схема с прорисовкой деталей «Мандалина» (игра «Чудо-Крестики 2» В.В. Воскобовича)

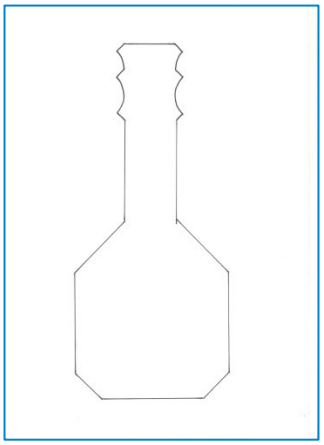


Рис. 4. Индивидуальная контурная схема «Мандалина» (игры «Чудо-Крестики 2» В.В. Воскобовича)

Рассказывание сказки

Вернулся купеческий сынок через месяц, как и в прошлый раз, без товара и без денег. И тогда отец, узнав об этом, рассвирепел ещё пуще. Через неделю купец послал сына в последний раз со словами: «Без товара не возвращайся!». Но тот нашёл школу игры в шахматы, и потратил последний мешок на обучение в ней.

Работа над иллюстрацией к сказке

Педагог. Давайте поможем юноше научиться играть в шахматы и выложим шахматную фигуру из деталей конструктора В.В. Воскобовича «Чудо-Крестики 2» по инструкции на слух.

Инструкция:

- Возьмите голубой квадрат и положите его перед собой.
- Теперь найдите два прямоугольника и положите их горизонтально, то есть длинной стороной вниз, справа и слева от квадрата.
- Возьмите две одинаковые желтые детали и расположите их так, чтобы голубой квадрат оказался внутри этих деталей.
- Далее два прямоугольника положите над желтыми деталями короткой стороной или вертикально.
- Теперь над прямоугольниками положите маленькие квадраты.
- Справа и слева от квадратов положите треугольники так, чтобы они соединялись с квадратами короткими сторонами.
- Теперь найдите трапецию и положите ее над квадратами короткой стороной вниз.
- Сверху посередине расположите маленький квадрат уголком вниз.

Далее педагог вывешивает цветную схему с прорисовкой деталей для проверки правильности выполнения задания и самоконтроля детей (рис. 5)

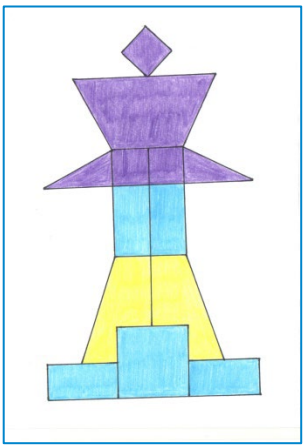


Рис. 5. Демонстрационная цветная схема с прорисовкой деталей «Шахматная фигура» (игра «Чудо-Крестики 2» В.В. Воскобовича)

Рассказывание сказки

Когда сын вернулся к баю, отец, естественно, не стал его впускать, и, выгнав вон, прокричал: «Ты мне более не сын! Ступай, куда хочешь, лишь бы с глаз моих долой!». И направился сынок, куда глаза глядят. Проходя мимо дворца шаха, он увидел столпившийся народ. «Что случилось?» - спросил он

у первого встречного. «Шах устроил шахматный турнир, главный приз которого - его царевна-дочь. Желающих посостязаться много, а победить некому!» - ответили ему. И тогда сын богача решил сам участвовать в состязании.

И выиграл он у всех, дошёл до финала с непобедимым игроком - самим шахом. Первый кон он правителю уступил, зато следующие два победил. Разгневался шах: “Следующая ставка - полцарства!”.

Работа над иллюстрацией к сказке

Педагог. Очень высокая ставка – полцарства! Давайте выложим его из деталей конструктора В.В. Воскобовича «Чудо-Крестики 2» для наглядности ставки.

Педагог вывешивает демонстрационную контурную схему «Полцарства» (рис. 6).

Во время работы детей звучит татарская народная мелодия (без слов) по выбору педагога.

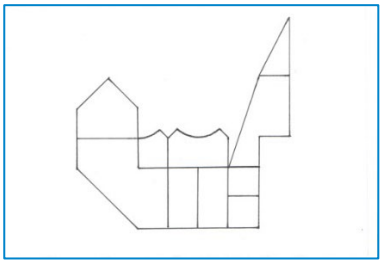


Рис. 6. Демонстрационная контурная схема с прорисовкой деталей «Полцарства» (игра «Чудо-Крестики 2» В.В. Воскобовича)

Рассказывание сказки

Присутствующие затаили дыхание. И опять правитель проиграл.

Появилась и другая ставка: царства другая половина. Байский сын получил и её.

Работа над иллюстрацией к сказке

Педагог. Теперь у юноши целый дворец! Давайте выложим и вторую часть дворца из деталей конструктора В.В. Воскобовича «Чудо-Крестики 2». Вторая часть дворца точно такая же, как и первая, только находится с другой стороны. Они располагаются симметрично или зеркально.

После того, как дети выложили симметрию, педагог вывешивает демонстрационную цветную схему «Дворец» (рис. 7).

Во время работы детей звучит татарская народная мелодия (без слов) по выбору педагога.

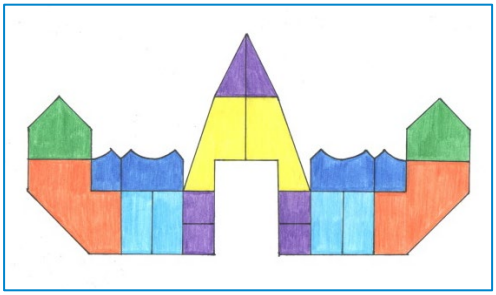


Рис. 7. Демонстрационная цветная схема с прорисовкой деталей «Дворец» (игра «Чудо-Крестики 2» В.В. Воскобовича)

Рассказывание сказки

И тогда собравшиеся стоя поприветствовали нового властителя. Новый шах повелел привести своего отца. Увидя родного сына на троне, отец его с первого раза и не узнал. А сын, улыбнувшись, ему сказал: “Зря ты меня ругал и выгнал из дому, ведь я всё сделал правильно”.

Чему учит сказка (воспитательный текст)

Эта сказка повествует нам о ценности знаний, учения и образования. А еще об уважении, почитании и любви к родителям, умении прощать и не помнить обид. Народная мудрость высоко ценит ум и знания человека, а не содержимое его кошелька. Давайте еще раз вспомним татарские народные пословицы: «сила в знаниях» (Белемдә көч) и «сильнее руки только знание» (Беләктән белем көчле).

Приложение 3

«ГОРА САМОЦВЕТОВ»

ТУРКМЕНСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА

5–7 лет

Задачи педагога:

- Закреплять навыки выкладывания изображений по контуру.
- Учить моделировать предмет, используя зрительную опору (схему).
- Формировать интерес к развивающим играм посредством погружения в развивающую творческую среду.
- Расширять кругозор детей посредством знакомства со сказками народов России, вызывать гордость за тех, кто живет с нами в одной стране.
- Знакомить детей с туркменским народом, их обычаями, прививать уважение к этому народу.
- Способствовать формированию эмоционального отношения к героям сказки, пониманию основного посыла сказки - важность умения проявлять смекалку, смелость, твердость духа.

Демонстрационный материал.. контурная схема «Мирали» (рис.1), схема «Мирали» (рис. 2), схема «Орел» (рис. 8) для самопроверки детей с прорисовкой деталей.

Раздаточный материал. Игры В.В. Воскобовича («Чудо-Крестики 2», «Прозрачный квадрат» (синий/красный/зеленый/желтый)), индивидуальные контурные схемы «Мирали» (рис. 1), «Драгоценные камни» (рис.3, 4, 5, 6), «Орел» (рис. 7)

Музыкальный репертуар.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети проходят и садятся за столы, на которых лежат игры.

Организационный момент

Педагог. Здравствуйте ребята! Сегодня у нас в гостях будет туркменская сказка «Гора самоцветов». Туркмены – очень гостеприимный народ. Гостя приветствуют словами «Хош гелдиниз!» в переводе на русский язык «Как мы рады вас видеть! Обязательно угощают чаем, приготовленным по рецепту, которое передается из поколения в поколение. А помогут нам рассказать и оживить сказку наши любимые игры Вячеслава Вадимовича Воскобовича. Давайте их перечислим. *(Дети перечисляют игры.)*

Рассказывание сказки

Когда-то в одном селении жила старуха вдова, и был у нее сын – Мирали. Жили они бедно. Старуха для людей шерсть чесала, шила, стирала – тем и зарабатывала на пропитание.

Когда Мирали подрос, мать сказала:

- Эй, сынок, я уже не в силах работать. Найди-ка себе какое-нибудь занятие, которым мог бы ты сам прокормиться.

- Хорошо, - сказал Мирали и отправился на заработки.

Сказкотерапевтический момент

Педагог. *Бывает так, что родители просят вас сделать какое-то дело, потому что не могут или устали? О чем вас просят родители?*

Каждый раз, когда родители вас будут просить о чем-то, знайте, что вы стали достаточно взрослыми и они доверяют вам.

Работа над иллюстрацией к сказке

Педагог. Выложите изображение Мирали. Подумайте, какие детали конструктора «Чудо-крестики 2» для этого подойдут.

Младшим или менее опытным детям педагог раздает индивидуальные контурные схемы (рис.1), а старшим или более опытным детям педагог предлагает выложить изображение Мирали на столе, глядя на демонстрационную контурную схему.

Затем педагог вывешивает демонстрационную схему «Мирали» с прорисовкой деталей (рис. 2) для самопроверки детей.

Во время работы детей звучит песня «Туркменская лезгинка» (без слов).

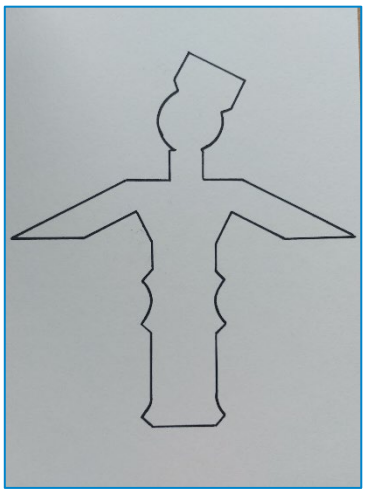


Рис. 1. Индивидуальная и демонстрационная контурная схемы «Мирали» (игра «Чудо-Крестики 2» В.В. Воскобовича)

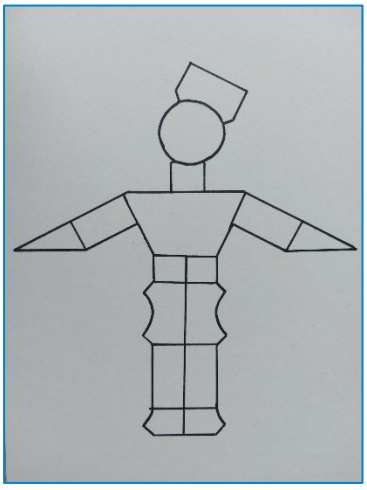


Рис. 2. Демонстрационная схема «Мирали» с прорисовкой деталей (игра «Чудо-Крестики 2» В.. Воскобовича)

Рассказывание сказки

Долго искал Мирали работу и, наконец, пришел к одному баю и он нанял Мирали в работники.

Педагог. Ребята, бай – это богатый человек, у которого много земли и животных.

Несколько дней бай не давал Мирали никакой работы и это показалось Мирали удивительным.

Сказкотерапевтический момент

Педагог. *Почему Мирали показалось удивительным то, что бай нанял его на работу, а работу не давал? Разве плохо ходить на работу и ничего не делать? (Ответы детей)*

А ведь и правда, у Мирали есть желание трудиться, он не научен лениться, ведь и матушка его работала для людей. А еще он поступает честно и ответственно, не отлынивает (не отказывается) от работы.

Туркменская поговорка гласит «Трудолюбивый дело делает, ленивый дни считает».

Рассказывание сказки

Но вскоре бай приказал Мирали принести бычью шкуру, четыре больших мешка и привести двух верблюдов. На одного верблюда положил бычью шкуру и мешки, а на другого бай уселся сам, и они тронулись в путь.

Когда добрались они до подножия дальней горы, бай велел Мирали вывернуть бычью шкуру и лечь на неё. Спорить с хозяином Мирали не стал и сделал так, как он приказал.

Бай закатал Мирали в шкуру, обвязал ремнями, а сам спрятался за камнем.

Немного погодя прилетели две большие хищные птицы, схватили клювами шкуру и подняли её на самую вершину неприступной горы, разорвали её, увидели они человека, испугались и улетели.

Встал Мирали. Осмотрелся кругом.

А бай снизу кричит:

- Чего же ты стоишь? Бросай-ка мне самоцветные камни, которые лежат у тебя под ногами!

Взглянул Мирали - и правда: всюду рассыпано множество разных драгоценных камней - и алмазы, и яхонты, и изумруды, и бирюза... Крупные, красивые, так и сверкают на солнце!

Стал Мирали собирать камни и бросать их вниз. а бай подбирать да наполнять свои большие мешки.

Работа над иллюстрацией к сказке

Педагог. Давайте мы с вами поможем Мирали собрать разноцветные красивые камни и выложим их из прозрачного квадрата. Обратите внимание на схемы камней. У них правая и левая стороны одинаковые, верхняя и нижняя тоже одинаковые. Это называется симметрия. Попробуйте сделать такие камни.

Педагог раздает детям индивидуальные контурные схемы. Старшим или более опытным детям педагог предлагает собрать изображение камней рядом на столе, а младшим или менее опытным детям предлагает собрать изображение непосредственно на схеме.

Во время работы детей звучит песня «Туркменская музыка. Приятная музыка» (без слов).

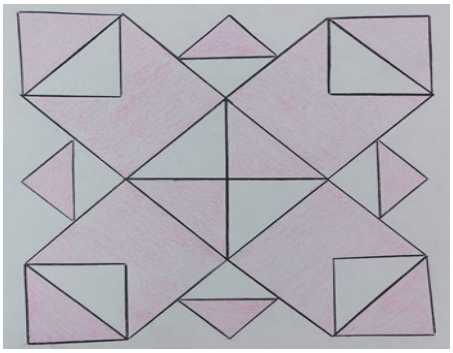


Рис. 3 Индивидуальная контурная схемы «Драгоценные камни» (игра «Прозрачный квадрат» В.В. Воскобовича

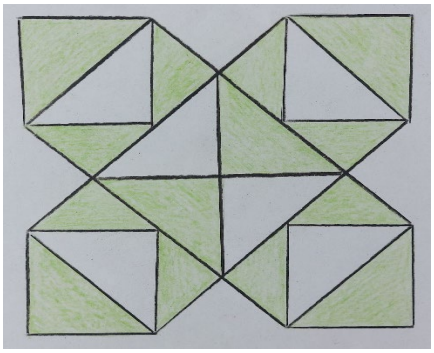


Рис. 4 Индивидуальная контурная схемы «Драгоценные камни» (игра «Прозрачный квадрат» В.В. Воскобовича

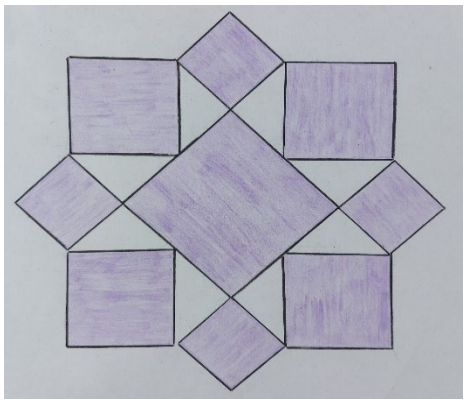


Рис. 5 Индивидуальная контурная схемы «Драгоценные камни» (игра «Прозрачный квадрат» В.В. Воскобовича

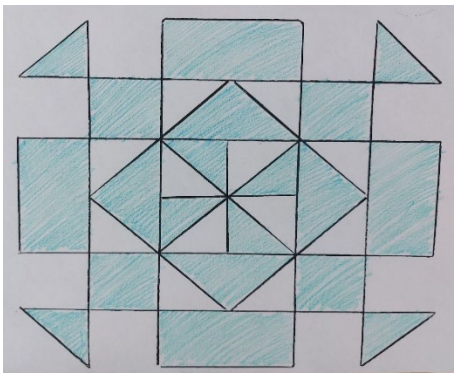


Рис. 6 Индивидуальная контурная схемы «Драгоценные камни» (игра «Прозрачный квадрат» В.В. Воскобовича

Рассказывание сказки

Тут стал Мирали тревожиться.

Педагог. *А что значит тревожиться? Как вы это понимаете? (ответы детей)*

Верно, тревожиться – это значит волноваться, беспокоиться.

Рассказывание сказки

- Господин, как же я отсюда спущусь? - кричит он баю.

- Пока кидай мне побольше камней, а потом уж я тебе скажу, как спуститься с горы,- отвечает бай.

Сказкотерапевтический момент

Педагог. *А вы бы поверили баю?*

И Мирали поверил. Потому что он был сам честным человеком. А кто сам честен, тот и другим верить будет. Тот, кто привык обманывать и другим верить не будет.

Рассказывание сказки

Мирали поверил и продолжал сбрасывать с горы драгоценные камни.

Когда все мешки наполнились доверху, бай навьючил их на верблюдов и крикнул, посмеиваясь:

- Сын мой! Теперь, надеюсь, ты и сам понял, какую работу я поручаю моим работникам. Посмотри, сколько их на горе! Сказал это бай и уехал. Остался Мирали один на горе. Принялся он искать место, где бы сойти, но вокруг были обрывы да пропасти и всюду валялись кости. Это были кости таких же, как он, работников бая…

Страшно стало Мирали.

Педагог. *Покажите, как ему стало страшно. (дети изображают мимикой страх).*

Когда нам страшно, у нас глаза широко раскрыты, брови приподняты, рот приоткрыт. Мы можем даже схватиться за лицо руками. От страха можно даже заплакать.

Рассказывание сказки

Вдруг над ним что-то зашумело. Не успел он оглянуться, как на него налетел огромный орёл и хотел его растерзать.

Сказкотерапевтический момент

Педагог. *Как вы думаете, было ли ему страшно? Что в этот момент мог сделать Мирали? (плакать, кричать, просить помощи)*

Действительно, Мироли было очень страшно! Но знайте, что если в тот момент, когда вам очень страшно, собрать все силы в кулак, не сдаваться и суметь противостоять этому страху, преодолеть свой страх, проявить смекалку и находчивость, то непременно выйдете победителем.

А еще страх боится улыбки. Давайте с вами раскрасим огромного орла деталями «Чудо-крестиков 2» и нам не будет страшно, а будет смешно.

Работа над иллюстрацией к сказке

Педагог. Закройте изображение Орла деталями игры «Чудо-Крестики 2». Подумайте, какие для этого нужны детали.

Педагог раздает детям индивидуальные контурные схемы «Орел» (рис. 7).

При затруднении в выполнении задания, педагог вывешивает демонстрационную схему «Орел» с прорисовкой деталей (рис. 8).

Во время работы детей звучит песня «Восточная туркменская музыка» (без слов)

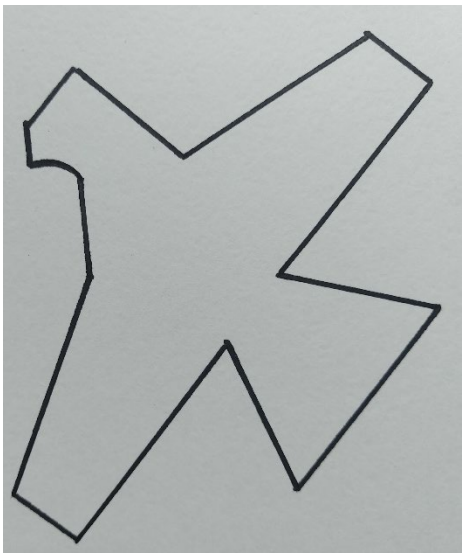


Рис. 7 Индивидуальная контурная схема «Орел» (игра «Чудо-Крестики 2» В.В. Воскобовича)

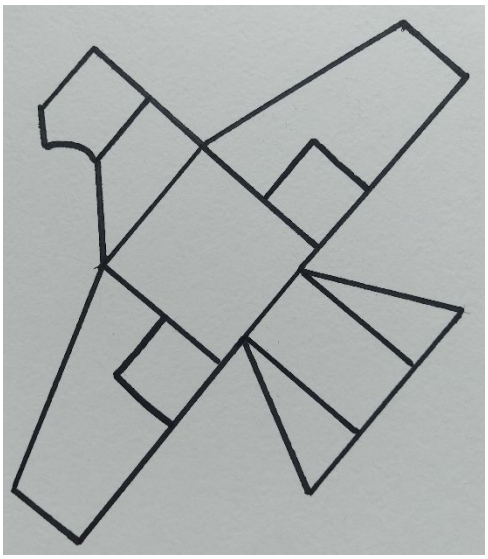


Рис. 8 Демонстрационная схема «Орел» (игра «Чудо-Крестики 2» В.В. Воскобовича) с прорисовкой деталей

Рассказывание сказки

И Мирали не растерялся - он крепко уцепился обеими руками за лапы орла. Закричал орёл, поднялся в воздух и полетел, стараясь сбросить Мирали. Наконец он устал и спуститься на землю. Тут Мирали выпустил орла, и тот улетел.

Так Мирали спасся от гибели.

Пошёл он на базар и встретил того же бая, у которого работал. Бай его не узнал и снова нанял на работу.

История повторилась снова. Только теперь, когда бай велел Мирали завернуться в бычью шкуру, Мирали сказал:

- Покажи мне, как это сделать. Я что-то не пойму.

- Чего же здесь понимать? Ложись вот так! - сказал бай и растянулся на вывернутой шкуре.

Тут Мирали быстро завернул бая в шкуру, крепко завязал его ремнями и отошёл.

Подлетели две хищные птицы, схватили бычью шкуру и поднялись с ней на вершину горы, разодрали шкуру когтями, но увидев человека, испугались и улетели. Поднялся бай на ноги.

- Эй, бай, не теряй времени даром - бросай сюда драгоценные камни, как я тебе кидал! - закричал снизу Мирали; Только теперь бай узнал своего работника. Задрожал он от страха и злости и закричал:

- Как же это ты в прошлый раз спустился с этой горы? Отвечай скорее!

- Накидай вниз побольше драгоценных камней, а когда; кончишь, я скажу тебе, как спуститься! - ответил Мирали.

Бай принялся кидать драгоценные камни, а Мирали собирал их. Наполнил он мешки, навьючил на верблюдов и крикнул баю:

- Эй, бай, взгляни: вокруг тебя разбросаны кости людей, которых ты погубил. Вот ты хорошенько и расспроси их, как спуститься с горы, а я тем временем отправлюсь домой.

Повернул Мирали верблюдов и поехал к своей матери.

Заметался бай на горе, стал кричать, грозить, упрашивать. Да только никто не услышал его.

Чему учит сказка (воспитательный текст)

Эта сказка учит нас тому, что нельзя делать другим зла, чтобы не получить зла в ответ. (не рой яму другому – сам в нее попадешь) Также учит не быть жадным и жестоким (жадность – всякому горю начало). Нельзя думать только о себе. Учит смелости и решительности, учит не отчаиваться и находить выход из любой ситуации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

«ТРИ БРАТА, ТРИ ОБЛАКА, ТРИ ВОЛШЕБНЫХ КОНЯ И ТРИ КНЯЖЕСКИЕ ДОЧЕРИ»
ЧЕЧЕНСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА

6–7 лет

Задачи педагога:

- Формировать умение работать с симметричными и асимметричными композициями, передавать динамику образа.
- Закреплять навыки моделирования по словесной инструкции, по образцу и по замыслу.
- Развивать пространственное мышление через создание многоуровневых композиций (гора, облако, колодец).
- Воспитывать уважение к старшим, чувство братского единства, честность и скромность.
- Расширять кругозор через знакомство с культурой и географией Чеченской Республики (Кавказ, горы, сакля, Казбек, обычаи гостеприимства и сватовства).
- Способствовать формированию понимания главной идеи сказки: «Плохим быть легко, трудно быть хорошим» - важность внутренних качеств, верности слову и братской любви.

Демонстрационный материал. Схема «Сакля» (рис. 1), схема «Волшебный конь» (три варианта масти) (рис. 4а, 4б, 4в), схема «Гора Казбек с родником» (рис. 5), схема «Орлиное гнездо на скале» (рис. 6), схема «Глубокий колодец» (рис. 7), схема «Свадебное шествие» (рис. 8).

Раздаточный материал. Игры В.В. Воскобовича («Чудо-Крестики 2», «Чудо-Соты 1» или «Геоконт» в зависимости от типа заданий), контурные схемы для индивидуальной работы, наборы цветных деталей (чёрный, белый, красный/рыжий).

Музыкальный репертуар. Чеченские народные мелодии (лезгинка, лирические наигрыши на дечиг-пондуре). Для динамичных моментов - ритмичная, быстрая музыка; для моментов размышления - спокойная, эпическая.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети проходят и садятся за столы, на которых лежат игры.

Организационный момент

Педагог. Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы с вами отправимся в далёкую и красивую страну – Чечню, которая находится на Кавказе, среди высоких гор. Мы услышим мудрую чеченскую народную сказку о трёх братьях, о трёх волшебных облаках и о том, что важнее всего на свете – богатство, сила или доброе сердце и верность отцовскому слову. А сопровождать нас в путешествии будет наша любимая игра В.В. Воскобовича.

Рассказывание сказки

В старой сакле (так называют горский дом) жил бедный старик. Было у него три сына. Жили они небогато, но дружно, вместе ходили в горы валить для князя лес. Однажды старик сильно заболел. Чувствуя, что пришла пора прощаться, он позвал сыновей, усадил перед собой и сказал самые важные слова:

- Пришла нам пора расстаться. По мне не горюйте. Живите дружно. Пусть каждый помнит: плохим быть легко, трудно быть хорошим. А на могилу мою положите большой кусок каменной соли. Да не забывайте наведываться туда.

Работа над иллюстрацией к сказке

Педагог. Вот такой была их сакля. Давайте выложим её из деталей, чтобы представить, где жили братья.

Посмотрите, видно лишь правую половину их дома – сакли. Выложите его полностью, обе половины. Педагог вывешивает демонстрационную схему – правую половину Сакли (рис. 1).

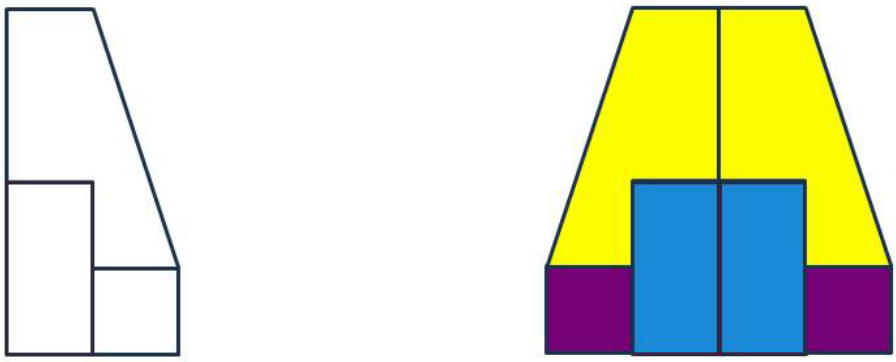


Рис. 1. Демонстрационная схема «сакля» (половина и целая) для игры «Чудо-Крестики 2»

Рассказывание сказки

Отец умер. Сыновья похоронили его с почестями. Каждый день кто-нибудь из троих наведывался на могилу. И стали братья замечать, что глыба соли день ото дня становится всё меньше. Кто-то лизал соль по ночам!

Старший и средний братья по очереди ходили сторожить, но оба уснули, и соль продолжала таять. Тогда отправился младший брат - Али. Он не стал ложиться, а взял лук и стрелу и сел ждать.

Работа над иллюстрацией к сказке

Педагог. Али был внимательным и смелым. Он не уснул, как старшие братья. Давайте выложим Али с луком.

Дети выкладывают схематичную фигурку человека с луком. Можно предложить выложить лук отдельно из двух деталей.

Рассказывание сказки

И только начало светать, глядит Али – надвигается с горы чёрное облако и опускается на могилу. Али закричал, натянул тетиву и выпустил стрелу. Попал прямо в середину облака. Облако превратилось вдруг в коня чёрной масти!

Работа над иллюстрацией к сказке

Педагог. *Вот такое чудо! Облако превратилось в коня. Раскрасьте коня деталями конструктора «Чудо-Крестики 2».*

Педагог раздает детям контурные индивидуальные схемы «Конь» (рис. 2). Во время выполнения задания звучит национальная чеченская музыка без слов по выбору педагога.

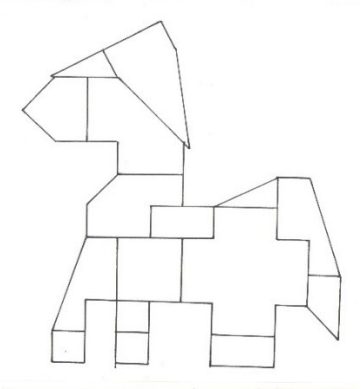


Рис. 2. Индивидуальная контурная схема «Конь» с прорисовкой деталей (игра «Чудо-Крестики 2» В.В. Воскобовича)

Рассказывание сказки

Али вскочил на коня. Конь взмыл в небо, семь раз облетел небо, потом опустился и сказал человеческим голосом: «Отныне ты мой хозяин. Вырви волос из моей гривы – когда я понадоблюсь, потри его в руках, и я явлюсь». Так Али добыл чёрного коня. На вторую ночь – белого коня (он облетел небо 27 раз), а на третью – рыжего (облетел небо 83 раза). Али вернулся домой, но ничего братьям не рассказал, только сказал, что соль больше никто не тронет.

Сказкотерапевтический момент

Педагог. *Ребята, почему старшие братья не смогли устеречь соль, а Али смог? (Потому что они уснули, а Али был терпеливым, не спал, приготовил лук). А что помогло Али добыть таких чудесных коней? (Его смелость, терпение и готовность встретить опасность). В чеченской культуре говорят: «Джигит — тот, кто не спит, когда другие спят». Али проявил настоящий джигитский характер. А ещё он был скромным: не хвастался перед братьями.*

Рассказывание сказки

Вскоре по аулу прошёл слух: князь той стороны выдаёт замуж трёх своих дочерей. Свататься может каждый, но получит княжескую дочь лишь тот, кто победит в состязаниях. Старшие братья решили ехать, а Али не взяли: «Нельзя втроём на двух конях ехать, засмеют нас. Да и куда тебе тягаться с лучшими джигитами!». Али ничего не сказал.

Али достал чёрный волос, потёр его, и конь явился. Они поскакали к замку князя. Какое же испытание приготовил князь для женихов старшей дочери? Нужно было первым доскакать до горы Казбек, найти у родника под грушевым деревом кувшин с кольцом и привезти его.

Работа над иллюстрацией к сказке

Педагог. *Давайте поможем Али первым доскакать до горы Казбек и найти у родника кувшин. Раскрасьте его деталями конструктора «Чудо-Соты 2» Педагог раздает индивидуальные контурные схемы «Кувшина». Дети подбирают детали, чтобы закрасить кувшин. Звучит динамичная музыка.*

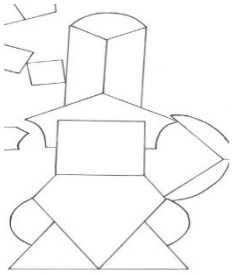


Рис. 3. Схема «Кувшин».

Рассказывание сказки

Чёрный конь понёсся быстрее ветра. Али обогнал всех джигитов, нашёл кувшин, взял кольцо и вернулся первым. Князь отдал ему старшую дочь, но сказал: «Свадьбу справлю, когда у всех трёх дочерей будут женихи. Приезжай потом».

Старшие братья видели всадника на чёрном коне, но не узнали Али. Вернулись домой, а Али уже крышу чинит, будто никуда не отлучался. На вопрос, кто победил, ответили: «По правде сказать, он был похож на тебя, но сидел на таком коне, какого ты в жизни не видел».

Сказкотерапевтический момент

Педагог. *Интересно получается: братья ищут женихов где-то далеко, а он – рядом с ними. Почему Али не хвастается и не говорит им правду? (Он скромный, не хочет обижать братьев, выполняет наказ отца жить дружно). Чеченская пословица гласит: «Скромность красит джигита». Али поступил мудро.*

Рассказывание сказки

На следующий день братья снова уехали без Али. Он достал белый волос, и белый конь понёс его к замку. На этот раз князь объявил новое испытание: женихом средней дочери станет тот, кто на своём коне быстрее всех взберётся на отвесную гору и достанет перо из орлиного гнезда.

Белый конь взлетел по отвесной стене, как по ровной дороге. Али достал орлиное перо и спустился вниз первым. Князь отдал ему среднюю дочь. Братья опять не узнали Али, вернулись домой и рассказали, что победил всадник на белом коне, похожий на него.

На третий день Али достал рыжий волос. Рыжий конь примчал его к замку. Князь объявил последнее испытание: женихом младшей, самой любимой дочери, станет тот, кто на всём скаку достанет барана из колодца глубиною в шестьдесят три локтя!

Рыжий конь взвился над толпой, подлетел к колодцу, передними ногами взрыл землю, задними разбрасывал её. Вмиг добрался до дна! Али схватил барана за рог и начал подниматься. Но на полпути рог обломился, и баран упал обратно.

Тут младшая дочь князя, которая смотрела из окна, крикнула:

- Хватай барана за шерсть!

Али послушался, вернулся, схватил барана за шерсть и вытащил. Князь объявил Али женихом своей младшей дочери.

Сказкотерапевтический момент

Педагог. *Заметили, ребята, чем третье испытание отличалось от первых двух? (Али помогла младшая княжна своим советом). Почему она помогла именно ему? (Она увидела, что он смелый, но попал в беду; она была добрая и умная). Это важный момент: настоящая любовь начинается с помощи и доброго слова. А ещё Али умел слушать - он не побрезговал советом девушки, хотя был сильным джигитом.*

Рассказывание сказки

Вернулись братья домой и снова рассказали Али о всаднике на рыжем коне, похожем на него. Тут Али не сдержался. Он достал три волоска – чёрный, белый и рыжий – потёр их в руках, и перед братьями появились все три коня. Братья ахнули!

Сказкотерапевтический момент

Педагог. *Ребята, давайте остановимся на этом моменте и подумаем. Али три ночи подряд сторожил могилу отца, не спал, проявил смелость и добыл трёх волшебных коней. А его старшие братья? Они уснули, не справились с задачей, а потом ещё и не взяли Али с собой на состязания, сказав, что он мал и что им «нельзя втроём на двух конях ехать». По сути, они его унизили, не поверили в него.*

И вот наступает момент истины. Братья трижды видят, как какой-то незнакомый всадник на невиданных конях побеждает всех, и трижды говорят Али: «Он был похож на тебя, но сидел на таком коне, какого ты в жизни не видел». В этих словах – и зависть, и недоверие, и даже насмешка. Они думают, что Али – это просто бедный младший брат, который чинит крышу, пока они «настоящие джигиты» скачут к князю.

А теперь представьте, что чувствовал Али? Он всё это время молчал. Он видел, как братья его не замечают, не ценят, не берут с собой. У него была полная власть над ними – тон мог бы сказать: «А вот и я! Это я вас обогнал! Это у меня три волшебных коня! А вы – никто!». Мог бы унизить их в ответ. Но он этого не сделал.

Почему? Потому что он вспомнил последние слова отца: «Плохим быть легко, трудно быть хорошим».

Давайте разберём эти слова.

- *«Плохим быть легко» - это значит: обидеться, отомстить, накричать, показать свою силу и унизить другого. Это сделать легко. Для этого не нужно быть мудрым, терпеливым, великодушным. На это способен каждый. Злость приходит быстро.*

• *«Трудно быть хорошим» - это значит: сдержать обиду, простить, понять другого, поделиться тем, что у тебя есть, даже если тебя не ценили. Это трудно. Для этого нужно иметь большое и доброе сердце.*

Али выбрал трудный путь – путь хорошего человека. Он не стал выставлять братьев дураками, не стал насмехаться над ними. Он сказал: «Мы братья, и я обойдусь с вами по-братски. Выбирайте себе по коню». Он поделился своим счастьем с теми, кто в него не верил.

Рассказывание сказки

Через три дня братья поехали к князю. Старший брат выбрал старшую дочь, средний – среднюю, а Али выбрал младшую – ту, которая помогла ему добрым советом. Князь одарил их подарками, и все вернулись в родной аул. Стали жить-поживать, дружно и счастливо.

Чему учит сказка (воспитательный текст)

Эта сказка помогает нам понять наказ отца: *«Плохим быть легко, трудно быть хорошим»*. Что это значит? (Быть злым, жадным, ленивым – легко, а быть добрым, честным, терпеливым – трудно, но это путь настоящего человека).

Еще эта сказка учит нас скромности и уважению к старшим. Али был сильнее братьев, но не хвастался, не унижал их, а поделился с ними конями и счастьем. Она говорит нам о верности слову и братской любви. Али выполнил наказ отца жить дружно, и за это жизнь наградила его.

В чеченской культуре говорят: *«Один брат без брата, что сокол без крыльев»*. Братья в конце сказки обрели не только жён, но и друг друга – стали по-настоящему единой семьёй.

Вот такие мудрые чеченские пословицы:

«Дружба – гора, которую не сдвинуть».

«Кто добро творит, того и добро найдёт».

«Скромность красит джигита, а гордость – врага».

Давайте и мы будем помнить, что быть хорошим – это труд, но именно он делает нас настоящими людьми.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

КОЛЫЧЕВА МАРИЯ СЕРГЕЕВНА
Педагог дополнительного образования
МБОУ «Центр образования №10»
им. А. В. Чернова
г. Тула, Тульская область



Тема: Марафон национальных приветствий России
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Данная тема выбрана в рамках Года единства народов России, объявленного в 2026 году, и имеет большое значение в контексте наследия Кирилла и Мефодия, Дня славянской письменности и культуры, так как способствует формированию российской гражданской идентичности через осознание общих культурно – исторических истоков.
Цель и задачи	Цель: воспитание уважения к людям разных национальностей через знакомство с многообразием языков и культур народов России. Задачи: Обучающие: познакомить детей с 5 приветствиями на языках народов России (армянском, бурятском, татарском, чувашском, чукотском). Дать понятие, что одно и то же доброе слово звучит по-разному, но понятно всем. Развивающие: развивать фонематический слух, эмпатию, умение слушать собеседника. Воспитательные: формировать негативное отношение к насмешкам над необычными словами или внешностью; воспитывать чувство принадлежности к большой многонациональной семье (Россия).
Планируемые результаты	У детей формируется положительное отношение к людям другой национальности, понимание общих духовных

	ценностей, готовность к общению в поликультурной среде, элементарное представление о единстве народов России, толерантность, эмпатия, интерес к культурному разнообразию и чувство принадлежности к многонациональной России.
Форма проведения	Игровое занятие
Место в образовательном процессе	Интегрированное занятие (познавательное развитие + социально – коммуникативное развитие + художественно – эстетическое развитие)
Необходимые материалы и оборудование	Кукла в многонациональном костюме. «Волшебный клубок» (нитки для игры). Карточки с детьми в национальных костюмах (5 шт.). Аудиозапись: приветствия на 5 языках. Ватман с изображением солнца без лучиков. Цветные ладошки из бумаги (по 2 на ребёнка). Клей, фломастеры Портативная музыкальная колонка (фонограмма песни «Я, ты, он, она — вместе целая страна»).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Элемент	Содержание
Этапы проведения	I. Организационный момент. Круг дружбы (3 мин). II. Вводная часть. Появление куклы Дружбы (5 мин). III. Основная часть. Диалог через игру (15 мин). Упражнение 1. «Волшебный клубок добрых слов» (5 мин). Упражнение 2. «Пойми меня без слов» (мимика и жесты) (5 мин). Физминутка «Хоровод народов» (2 мин). Упражнение 3. Сказка «Как слова поссорились и помирились» (3 мин). IV. Творческая часть. Солнце единства (5 мин). V. Заключительная часть. Рефлексия (2 мин)
Деятельность педагога	I этап. Воспитатель собирает детей в круг. Воспитатель: «Здравствуйте, ребята! Давайте возьмёмся за руки и скажем друг другу ласковое слово». Воспитатель: «Видите, даже без имени мы поняли, что хотим сказать приятное. А как бы вы поздоровались, если бы не знали русского языка? Давайте узнаем». II этап. Воспитатель представляет детям куклу в необычном костюме с конвертом: «Это кукла Лейла. Она приехала к нам из другой республики. Она не говорит по-русски, но очень хочет с вами дружить. Что делать?» Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Приветствие на разных языках».

	Воспитатель достаёт из конверта карточки с детьми в разных костюмах, произносит и просит детей повторить слова: Армянское: «Барев дзес!» Татарское: «Исәнмесез!» Бурятское: «Сайн байна!» Чувашское: «Сывлах сунатап!» Чукотское: «Еттык!» Воспитатель: «Эти слова похожи? Нет. Но все они означают “желаю тебе здоровья и добра”. Вот что значит единство в слове: смысл один, а слов много». III этап. «Волшебный клубок добрых слов». Дети садятся в круг. Воспитатель даёт одному ребёнку клубок и говорит доброе слово на русском («Спасибо», «Пожалуйста», «Будь здоров»). В конце все оказываются связаны одной нитью. Воспитатель: «Мы разные, но нить дружбы нас соединила. Не нужно смеяться над тем, как говорит другой человек. Лучше научитесь понимать его слова». Воспитатель предлагает детям следующую игру «Пойми меня без слов» (мимика и жесты). Воспитатель показывает ситуацию (без слов): Хочешь помириться (протянуть руку). Хочешь поблагодарить (кивок и улыбка). Хочешь поздороваться (лёгкий поклон или помахать рукой). Воспитатель: Ребята, чтобы начать диалог, не обязательно знать язык. Достаточно улыбки и желания понять. Физкультминутка «Хоровод народов». Дети встают в круг. Воспитатель называет народ — дети показывают движение (условно): русские — хлопают в ладоши, татары — слегка приседают (поклон), кавказские народы — поднимают руки вверх (гостеприимство), чукчи — делают плавные движения руками (как северное сияние). Сказка «Как слова поссорились и помирились». Воспитатель: Ребята, а сейчас я хочу рассказать вам небольшую сказку. «В одной стране жили слова “Здравствуйте”, “Спасибо” и “Мир”. Они говорили на разных языках и не хотели дружить. Тогда пришла девочка Маша и сказала каждому слово по - русски, а потом по - татарски и по - чувашски. Оказалось, что все эти слова похожи — они нежные и тёплые. И слова поняли: важнее не язык, а доброта». Воспитатель: «Ребята, как вы думаете, чему научились слова?» IV этап. Творческая часть. «Солнце единства». На ватмане нарисован круг — солнце без лучей. Воспитатель: «Это солнце нашей дружбы. Каждый луч — доброе слово на любом языке или просто рисунок того, что

	объединяет всех детей Земли». Воспитатель раздает детям бумажные ладошки, которые будут олицетворять лучи солнца. «Посмотрите, сколько лучиков получилось у нашего солнца. Это мы — один народ, хоть и говорим по-разному». V этап. Заключительная часть. Рефлексия. Воспитатель предлагает детям сесть в круг и задаёт вопросы: Какое новое приветствие тебе понравилось больше всего? Почему не надо смеяться, если человек говорит на другом языке? Что делать, если ты не понял слово друга?
Деятельность обучающихся	I этап. Дети по кругу говорят: «Ты хороший», «Ты добрый», «Ты веселый» и т.д. II этап. Дети предлагают варианты, как можно подружиться с человеком, который не говорит по-русски (показать жестами, улыбнуться, сказать ласково). Дети вместе с воспитателем играют в игру «Приветствие на разных языках», повторяя незнакомые слова. III этап. Дети с воспитателем играют в игру «Волшебный клубок добрых слов». Ребёнок оставляет нитку у себя и передаёт клубок соседу со своим добрым словом (можно повторить русское или попробовать одно из новых: «Исәнмесез» — как приветствие). Дети играют с воспитателем в игру «Пойми меня без слов» - угадывают, что означают мимика и жесты воспитателя. Физкультминутка «Хоровод народов» - дети выполняют различные движения, слушая слова воспитателя. Под весёлую музыку все просто танцуют в кругу, держась за руки. Дети слушают сказку «Как слова поссорились и помирились» и отвечают на вопросы воспитателя по сказке (примерные ответы: «Не ссориться из-за того, что слова разные», «Говорить добрые слова на любом языке»). IV этап. Творческая часть. Дети получают бумажные ладошки. На каждой ладошке они: либо пишут (с помощью воспитателя) слово: «Мир», «Мама», «Хлеб», «Дом», либо рисуют сердечко или солнышко. Затем ладошки (лучи) приклеиваются к солнцу. V. Заключительная часть. Рефлексия. Дети отвечают на вопросы воспитателя по итогу занятия. Ритуал прощания. Все встают, поднимают сцепленные руки вверх и говорят хором: «Когда мы едины - мы непобедимы!» (на русском).
Используемые методы и приемы	Игровые, наглядные, словесные, практические

Временной регламент	I этап - 3 мин. II этап - 5 мин. III этап - 15 мин. IV этап - 5 мин. V этап - 2 мин.
Примечания	Можно использовать в дистанционном формате для ознакомления с новыми словами (приветствие на языках разных народов России).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методическая разработка «Единство в слове: межнациональный диалог» направлена на формирование у детей старшего дошкольного возраста уважения к людям разных национальностей, знакомство с общими духовными истоками и традициями славянских и других народов России.

В ходе занятия дети познакомились с приветствиями 5 народов России, научились находить в них общий нравственный смысл. В творческой деятельности дети закрепили образное представление о России как о многонациональной семье. Также были заложены основы бесконфликтного общения: ребенок не смеётся над незнакомыми словами, умеет поздороваться на другом языке или жестом, проявляет эмпатию. Цель разработки достигнута в полном объеме, что подтверждается планируемыми результатами.

Данную методическую разработку могут использовать педагоги дошкольных учреждений как готовое занятие, как основу для подготовки «Дню народного единства», «Международному дню родного языка».

Данная тема может быть развита в дальнейшей деятельности педагога. Например, в создании проекта «Сказки народов России» и Фестиваля «Кухни народов России» совместно с родителями, мини – музея «Уголок дружбы народов», уголка «Дерево дружбы», на котором среди листочков находятся QR – коды с аудиозаписями приветствий и коротких сказок на разных языках народов России.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Алябьева, Е. А. Отправляемся в гости к народам России. Сказки, беседы и игры для детей 5–7 лет/Е. А. Алябьева. – Москва: Сфера, 2024. – 112 с.;

Джуринский, А. Н. Педагогика в многонациональном мире : учебное пособие / А. Н. Джуринский. – Москва: Владос, 2010. – 240 с.;

Основная общеобразовательная программа - образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 10» имени А.В. Чернова (Пузаково, 80);

Федеральная образовательная программа дошкольного образования : утверждена приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028.;

Федорова, С. Н. Этнокультурное развитие детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебное пособие / С. Н. Федорова. – Москва: Форум, 2011. – 175 с.;

Фольклор народов России : в 2 т. Т. 1. Песни, игры, загадки, пословицы, поговорки, сказки / составитель В. М. Воскобойников. – Москва: Дрофа, 2008. – 320 с. – (Хрестоматии для дошкольников).;

Ресурсы образования. Дорожная карта к Году единства народов России для детского сада : [методические рекомендации] / Актион Образование. – Москва, 2026. – URL: https://www.resobr.ru/news/70201-dorozhnaya-karta-k-godu-edinstva-narodov-rossii-dlya-detskogo-sada;

Ресурсы образования. Нормативная база для организации Года единства народов России в детском саду : памятки / Актион Образование. – Москва, 2026. – URL

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ДОНСКАЯ МАРИЯ ИВАНОВНА
Учитель-логопед
МБДОУ г. Астрахани № 85
г. Астрахань, Астраханская область
Тема: Связь культурных традиций
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. В современном мире особую значимость приобретает воспитание уважительного отношения к культурному многообразию народов. Россия является многонациональной страной, в которой проживают представители различных культур, традиций и языков. Формирование у детей понимания ценности этого разнообразия должно начинаться уже в дошкольном возрасте.

Тема «Единство в слове: межнациональный диалог» направлена на развитие у детей интереса к родному слову, уважения к другим культурам и осознания того, что, несмотря на различия, всех людей объединяют общие духовные ценности.

Через слово, сказку, музыку и творчество ребенок открывает для себя мир, учится понимать других и находить общее в различном.

В условиях многонациональности народностей и активного взаимодействия культур важно формировать у детей:

- толерантность;
- уважение к другим народам;
- чувство принадлежности к своей культуре;
- понимание единства человечества.

Дошкольный возраст — наиболее благоприятный период для формирования основ межкультурного взаимодействия, так как дети открыты новому опыту и легко воспринимают культурные образы.

Цель: Формирование у детей дошкольного возраста представлений о культурном многообразии народов и единстве через язык и слово.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с разнообразием языков и культур;
- показать сходства и различия в традициях;
- расширить словарный запас.

Развивающие:

- развивать речь, мышление, воображение;
- формировать навыки общения;
- развивать эмпатию.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к другим народам;
- формировать чувство дружбы и сотрудничества;
- укреплять интерес к родной культуре.

Теоретические основы

Методика базируется на следующих подходах:

Культурологический подход

Рассматривает обучение как приобщение к культуре через язык, традиции, искусство.

Коммуникативный подход

Акцент на взаимодействии, диалоге, общении.

Игровой подход

Обучение через игру — ведущий вид деятельности дошкольника.

Интегративный подход

Соединение разных видов деятельности: речи, музыки, движения, творчества.

Слово как основа духовного единства народов

Слово — это не только средство общения, но и носитель исторической памяти народа, его культуры, мировоззрения и нравственных ценностей. Через язык передаются традиции, легенды, пословицы, сказания, духовные тексты и литературные произведения.

Для всех народов России слово имеет особое значение:

- сохраняет национальную идентичность;
- объединяет поколения;
- передаёт культурный опыт;

- способствует взаимопониманию между народами.

Русский язык исторически стал языком межнационального общения, объединяющим представителей разных этносов, но при этом каждая национальная культура сохраняет право и возможность развивать родной язык как важнейшую часть своего наследия.

Именно в этом проявляется подлинное единство: в уважении к различию при сохранении общей культурной основы.

Славянская письменность как духовный фундамент культуры

Истоки книжной культуры России неразрывно связаны с созданием славянской азбуки святыми Кириллом и Мефодием. Их труд стал величайшим культурным событием, положившим начало письменности славянских народов.

Создание азбуки имело огромное значение:

- открыло доступ к знаниям;
- способствовало распространению грамотности;
- укрепило духовное единство славянских народов;
- позволило сохранять письменные памятники культуры.

Славянская письменность стала мостом между народами, создав основу для развития литературы, науки и просвещения.

Взаимодействие славянских и национальных традиций

Культура России формировалась как результат постоянного взаимодействия различных народов. Славянские традиции тесно переплетались с культурой татар, башкир, чеченцев, удмуртов, бурят, якутов, народов Кавказа и Сибири.

Это взаимодействие проявляется в:

- народном фольклоре;
- орнаментах и декоративном искусстве;
- музыкальных традициях;
- праздниках и обрядах;
- литературных произведениях.
- Такое взаимопроникновение культур обогащает каждую из них и укрепляет межнациональное согласие.

г. Астрахань — пример многонационального единства

Астрахань – это уникальный многонациональный город, объединяющий более 30 народов. Каждый из них обладает своей историей, языком и традициями, но всех связывает уважение к родному слову, книжная культура и общие духовные ценности. Тема межнационального диалога особенно актуальна в системе образования, где закладываются

основы гражданской идентичности и уважения к многообразию культур. Здесь ежегодно проводятся традиционные праздники:

- Навруз (март-апрель): Восточный Новый год.

- Сабантуй (июнь-июль): Татарский и башкирский праздник окончания полевых работ, сопровождается борьбой куреш и скачками.

- Цаган – Сар (февраль): Калмыцкий праздник весны.

- Масленица (февраль-март): Русские народные гуляния с блинами и сжиганием чучела.

- День рыбака (июль): Один из главных региональных праздников.

В этих мероприятиях активно участвуют представители всех национальностей, включая русских. Это способствует укреплению дружбы и взаимопонимания.

Исторический пример единства

В начале XX века храм князя Владимира в Астрахани оказался под угрозой сноса. Его защиту возглавили представители татарской и армянской общин города. Совместными усилиями храм был сохранён как памятник истории и культуры. Этот пример показывает, что уважение к духовным ценностям объединяет народы России.

Методы и формы работы

1. Знакомство с языками
   - изучение приветствий на разных языках;
   - прослушивание звучания речи;
   - игры с повторением слов.
2. Сказки и пословицы народов мира

Сказка - универсальный инструмент:
   - знакомит с культурой;
   - развивает воображение;
   - формирует ценности.

Примеры перекликающихся сказок

Русская сказка	Аналог у других народов	Общий смысл

«Теремок»	«Кто в домике живёт?» (татарская, казахская, башкирская)	Дружба, гостеприимство, коллективное решение проблем. В сказке разные звери мирно живут вместе, пока не появляется медведь.
«Лиса и журавль»	«Лиса и цапля» (казахская, татарская)	О важности взаимного уважения и гостеприимства. Каждый готовит угощение по-своему, но не учитывает особенности гостя.
«Заюшки на избушка»	«Лиса и заяц» (татарская, казахская)	О слабом и хитром, о справедливости и помощи друзей. Лиса выгоняет зайца из лубяной избушки, но петух (или другой герой) помогает восстановить справедливость.
«Каша из топора»	«Суп из топора» (казахская, татарская)	Находчивость, смекалка и умение добиваться своего даже в трудных условиях.

Пословицы:

Русская: «Где дружба крепка, там и сила велика».

Татарская: «Дружба — богатство».

Башкирская: «С другом и вода сладка».

Русская: «С миру по нитке – голому рубашка».

Казахская: «Добро, пришедшее от многих».

Русская: «Нет худа без добра».

Литовская: «Нет розы без шипов».

Русская: «На воре и шапка горит».

Казахская: «У лжеца длинный нос».

3. Музыкальные элементы

- песни разных народов;
- ритмы и танцы;
- музыкальные игры.

Пример. В 1965 году Расул Гамзатов после поездки в Хиросиму, написал стихотворение «Журавли». А через два года русский поэт Наум Гребнев перевел его на русский язык. Начиналось стихотворение так:

Мне кажется порою, что джигиты
С кровавых не пришедшие с полей.

Стихи попались на глаза Марку Бернесу, он предложил изменить слово «джигиты» на «солдаты», чтобы песня приобрела более широкий смысл.

Ян Френкель начал искать мелодию. Вот так родилось великое произведение, объединив японскую девочку, сделавшую 1000 журавликов, аварских джигитов и всех солдат, погибших на войне.

4. Творческая деятельность
   - рисование национальных узоров;
   - изготовление поделок;
   - создание коллективных работ.

Пример тематического занятия

«Путешествие по странам дружбы»

---

1. Вступление (5–10 минут)
   - приветствие;
   - знакомство с темой;
   - создание атмосферы «путешествия по миру».
2. Основная часть (20–25 минут)
   - знакомство с культурами;
   - игры и задания;
   - творческая работа.
3. Заключение (5–10 минут)
   - обсуждение;
   - подведение итогов;
   - рефлексия.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Тема: Путешествие по странам дружбы

Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие.

Станция 1: Россия
   - знакомство с традициями;
   - русская народная игра.

Станция 2: другая страна (например, Казахстан или Беларусь)
   - приветствие на другом языке;
   - простая песня или движение.

Станция 3: обобщение

- обсуждение сходств;
- вывод: «мы разные, но дружим».

Практические задания

1. «Скажи привет» Дети учат приветствия на разных языках.
2. «Найди общее» Сравнение предметов или традиций.
3. «Моя семья — часть мира» Рисунок семьи с элементами культуры.
4. «Слово дружбы» Придумывание добрых слов.

Игровые упражнения

- «Передай слово» — цепочка приветствий;
- «Угадай страну» — по атрибутам;
- «Танец дружбы» — движения разных культур;
- «Круг дружбы» — коллективная игра.

Работа с родителями

Родители играют важную роль в формировании ценностей.

Формы работы:

- семейные проекты;
- рассказы о традициях семьи;
- участие в мероприятиях.

Формирование толерантности

Важно: избегать стереотипов;
говорить о различиях позитивно;
подчеркивать общее.

Дети должны понять: «Различия — это не преграда, а богатство»

Диагностика результатов

Оценивается:

- интерес ребенка;
- способность взаимодействовать;
- понимание темы;
- участие в деятельности.

Возможные трудности:

Недостаток интереса	Решение: больше игр и эмоций
Сложность восприятия	Решение: упрощение материала
Стереотипное мышление	Решение: обсуждение и объяснение

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методическая разработка «Единство в слове: межнациональный диалог» способствует формированию у детей уважительного отношения к культурному разнообразию и понимания единства людей.

Через слово ребенок учится не только говорить, но и понимать других, чувствовать и принимать мир во всем его многообразии.

Формирование таких качеств, как толерантность, эмпатия и уважение, является важной задачей современного образования.

Именно в дошкольном возрасте закладываются основы гармоничного сосуществования людей в обществе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

В. П. Аникин. Русские пословицы и поговорки. М., 1988.

Андрианова Н. А. Большое путешествие по России с героями сказок/ Н. А. Андрианова.-Москва: ЭКСМО, 2020.-199с.

Традиции живая нить (сборник материалов по этнографии Астраханского края) / отв. ред. Н. В. Власова, О. С. Попова. Вып. 26. Астрахань: АОНМЦНК, 2019-72с.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

КРЫЛОВА МАРИНА ЛЕОНИДОВНА
Музыкальный руководитель, учитель-логопед
МБДОУ детский сад № 16 «Колокольчик»
с. Большебрусянское, Свердловская область

Тема: Практический проект по организации познавательной и театрализованной деятельности «Дружба народов»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5-7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Выбор темы. Россия – многонациональное государство со множеством культур и традиций, каждая нация обладает собственной идентичностью и языковыми особенностями.

Все народы стараются беречь свою самобытность.

Для сохранения межэтнического согласия и процветания России государство реализует Стратегию государственной национальной политики, в основе которой лежат принципы равенства всех граждан, создание равных условий для развития всех народов и этнических общностей, включая коренные малочисленные народы.

Актуальность проекта. Такая важная тема должна освещаться через просветительские проекты и мероприятия. Мы, педагоги дошкольного образования, уделяем должное внимание знакомству детей не только с русской культурой, но и другими культурами народов России.

В своем проекте «Дружба народов» я рассказывала ребятам о культуре четырех этнических групп, проживающих на территории Российской Федерации на протяжении длительного времени, в различных ее проявлениях. Мы знакомились с историей каждого народа, их символикой и языковыми особенностями, фольклорным наследием и верованиями, кулинарными и обиходными традициями, играли в национальные игры и осваивали танцы.

Итогом проекта стал показ спектакля «Дружба народов» для детей ДОУ и родителей, основная мысль которого: «Мы разные – и в этом наша сила»!

Целевая аудитория: дошкольники, дети 5-7 лет*.

Проект разработан в дополнение к групповым логопедическим занятиям (внеурочная деятельность).

Цель проекта: через ознакомление с особенностями культуры и традиций нескольких народов подготовить спектакль для маленьких и взрослых зрителей, главный посыл которого призывает разных людей объединяться.

Задачи проекта:

1. Познакомить детей с культурой и традициями нескольких этнических групп.

2. Разучить с детьми несложные танцы и игры с характерными для каждого народа тематиками и движениями.

3. Осмысленно и выразительно освоить текст спектакля.

4. Подготовить спектакль и выступить с ним перед зрителями.

5. На заключительном занятии провести с юными артистами рефлексию: сумели ли раскрыть тему перед зрителями? Что важное поняли для себя во время освоения проекта?

Планируемые результаты:

1. Дети узнают особенности культурных традиций четырех этнических групп, проживающих на территории Российской Федерации.

2. Дети освоят четыре характерных танца и четыре игры, имеющие национальные колорит.

3. Во время занятий выучат роли.

4. Спектакль будет подготовлен для выступления и показан зрителям.

5. На этапе рефлексии дети осознанно ответят на вопросы: поняли ли зрители основную мысль? Что является главным богатством нашей страны?

Тип проекта: информационно-творческий, познавательно-игровой.

Вид проекта: средней продолжительности – 3 месяца

Участники проекта:

- учитель-логопед, музыкальный руководитель (в одном лице)
- воспитанники старшей и подготовительной групп
- родители воспитанников

Сроки реализации: февраль – апрель 2026 года

Продукт проекта: спектакль

Образовательные области реализации проекта: театрализованная деятельность, художественно-эстетическое развитие, логопедическая

коррекция, социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

Формы работы с детьми:

- Беседы о многообразии народов, населяющих Российскую Федерацию;
- Чтение образцов фольклорных произведений (загадки, пословицы, легенды и т.п.);
- Просмотр фрагментов национальных танцев в исполнении профессиональных коллективов;
- Игровые упражнения;
- Нейропсихологические игры (на этапах приветствия и завершения занятий);
- Показ ознакомительных презентаций, иллюстраций;
- Подвижные национальные игры;
- Дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- Театрализованные игры;
- Викторины для закрепления нового материала;
- Репетиции;
- Приобщение родителей к обсуждению и закреплению темы в кругу семьи;
- Показ спектакля.

Материально-техническое обеспечение

- Мультимедийное оборудование, ноутбук;
- Музыкальный центр;
- Реквизит, декорации для подготовки спектакля к показу и итогового выступления перед зрителями;
- Музыкальные инструменты;
- Национальные костюмы.

Нормативно-правовые ресурсы:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации №273 от 29 декабря 2012 г.

- ФГОС ДО, утв. приказом Министерства образования и науки РАФ от 17 октября 2013 г. №1155 с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.

- ФОП ДО, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. №1028.

- Основная общеобразовательная программа МБДОУ-детский сад № 16 «Колокольчик» (приказ от 01.09.2022г. № 44).

- Годовой план учебно-методической работы учителя-логопеда на 2025-2026 учебный год.

- Рабочая программа по театрализованной деятельности «ЛОГОТеатр» для детей старшего возраста на 2025-2026 учебный год.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Подготовительный этап:

1. Изучение методической литературы.

Срок - 1,2 недели февраля, ответственный – учитель-логопед, муз руководитель.

Результат: определены цели и задачи проекта, подобраны материалы для его реализации, намечены основные направления для изучения с детьми.

2. Подготовка дидактического материала для организации предметной среды.

Срок – февраль, ответственный – учитель-логопед, музыкальный руководитель, родители.

Результат: подобран литературный, игровой и музыкальный материал для ознакомления и дальнейшего использования при постановке спектакля, составлены презентации по темам, подобраны костюмы и реквизит, недостающие изготовлены.

3. Составление Плана мероприятий по реализации задач проекта. Разработка проекта.

Срок – 2-я неделя февраля, ответственный – учитель-логопед, музыкальный руководитель.

Результат: Проект «Дружба народов».

Основной этап - реализация плана мероприятий:

1. Изготовление костюмов, декораций, реквизита.

Срок – 2-я половина февраля, 1-я половина марта, ответственные – учитель-логопед, музыкальный руководитель, родители.

Результат: костюмы, декорации и реквизит изготовлены.

2. Рассказ о традициях народов нашей страны, просмотр танцевальных номеров в исполнении профессиональных коллективов, фотографий бытовых зарисовок. Обсуждение и сравнение образа жизни, обычаев, природных условий и прочих особенностей каждого народа.

Срок - 2-я половина февраля, 1-я половина марта (на занятиях по ознакомлению с бытом и культурой разных народов, ответственный – учитель-логопед, музыкальный руководитель.

Результат: дети имеют представление об особенностях четырех наций.

3. Знакомство с национальными играми, их разучивание и использование в конце всех занятий.

Срок – с начала занятий до заключительного показа спектакля (с середины февраля до конца апреля), ответственный – учитель-логопед, музыкальный руководитель.

Результат: игры разучены и чередуются на занятиях.

4. Разучивание фрагментов национальных танцев на ознакомительных занятиях.

Срок – 2-я половина февраля – 1-я половина марта, ответственный – учитель-логопед, музыкальный руководитель.

Результат: дети знают движения четырех танцев.

5. Чтение сценария спектакля с показом деталей костюмов и основного реквизита для постановки. Распределение ролей.

Срок: 3 неделя марта, ответственный – учитель-логопед, музыкальный руководитель.

Результат: дети заинтересованы в участии в показе спектакля.

6. Разыгрывание этюдов из жизни разных народов (северная рыбалка, цыганка-гадалка, украинское гостеприимство, русские богатыри).

Срок: 2-я неделя февраля – март.

7. Репетиции сцен спектакля.

Срок – с 3 недели марта до конца апреля.

Результат: постепенное освоение ролей, последовательности появлений героев, включения музыкальных номеров.

8. Показ спектакля «Дружба народов».

Срок – конец апреля, ответственный: учитель-логопед, музыкальный руководитель.

Результат: выступление перед зрителями в театральном образе.

Заключительный этап:

1. Проведение итогового занятия с детьми в игровой форме (игра «На кого же я похож?», в которой дети выбирают из четырех вариантов один (например, карточки с четырьмя вариантами национальной еды, четырьмя разными домами и т.д.)) с обсуждением реализации поставленных Проектом задач.

Срок: конец апреля. Ответственный: учитель-логопед, музыкальный руководитель.

Результат: у детей закрепилось осознанное понимание многонационального состава России, собственной ответственности за уважительное отношение ко всем гражданам страны; желание участвовать

в театрализованной деятельности как способе донести важную информацию до большого количества людей.

2. Анализ результативности проекта, обсуждение на педагогическом совете.

Срок: конец апреля. Ответственный: учитель-логопед, музыкальный руководитель, старший воспитатель.

3. Фото-, видеоотчеты для родителей и педагога, реализующего проект.

Срок – конец апреля, ответственный – учитель-логопед, музыкальный руководитель.

Результат: отчеты представлены всем заинтересованным в мессенджере Макс, размещены в открытом доступе (при наличии Согласий родителей/законных представителей).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Речевые проблемы у детей	Дополнительная коррекционная проработка на индивидуальных логопедических занятиях; грамотный подбор ролей
Отсутствие детей на занятиях по причине болезни	Выучивание текстов ролей на групповых занятиях, что дает возможность одним детям подменять других
Отсутствие опыта выступлений у младших детей	Закрепление за младшими детьми старших для осуществления помощи и поддержки, мягкое, бережное отношение педагога к неудачам в передаче образа, похвалы даже за небольшие успехи.

Перспективы развития проекта:

1. Участие проекта во Всероссийском конкурсе методических разработок «От Кирилла и Мефодия»;

2. Дальнейшая совместная театрализованная деятельность участников проекта;

3. Проект универсален тем, что его может использовать в своей работе любой творческий педагог, адаптировав содержание к условиям своего ДОУ.

Мониторинг результативности проекта

Проект можно считать реализованным, если

1. Дети знают о многонациональном составе Российской Федерации, могут назвать 4 и более народов и особенности их культурных традиций.

2. Дети освоили четыре характерных танца и четыре игры, имеющие национальные колорит, стихи о разных народах.

3. Каждый ребенок знает свою роль.

4. Спектакль показан зрителям и понят ими.

5. На этапе рефлексии дети осознанно отвечают на вопросы: как я выступил? поняли ли зрители основную мысль? Что является главным богатством нашей страны?

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Алябьева Е.А. Отправляемся в гости к народам России. Сказки, беседы и игры для детей 5–7 лет/. - М.: ТЦ «Сфера», 2022. – 112с.;

Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду /игры, упражнения, сценарии/. - М.: ТЦ «Сфера», 2006;

Народы России: праздники, обычаи, обряды / Бронштейн М.М. и др.; - Москва: РОСМЭН, 2012. – 95 с.;

Педагогическое проектирование в дошкольной образовательной организации: метод.пособие /сост. Н.А.Васильева. – Издание 2-е. – Чебоксары: ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии, 2017 – 108 с..

Аудио-приветствия на разных языках в открытых источниках нейросети.

https://спроси.дом.рф/instructions/god-edinstva-narodov-rossii/?ysclid=momnpba1zq569932564

https://www.maam.ru/detskijsad/teatralnaja-skazka-druzhba-narodov.html?ysclid=momnuu9prv673990120

https://www.mirf.ru/science/mifologiya-arktiki-demony-severa?ysclid=momocin26r402570644

https://pubdoc.ru/doc/247503/nency--zagadki--poslovicy--pogovorki--primety?ysclid=mon2iorepa804811252

https://ru.wikiquote.org/wiki/Украинские_пословицы

https://ru.wikiquote.org/wiki/Цыганские_пословицы

Картотека игр с национальным колоритом

1. Украинская игра «Петухи дерутся». Реквизит: обруч, по желанию детали двух костюмов петухов (крылья, гребешки), музыкальное оформление https://cloud.mail.ru/public/uM8t/V9xUkz3q9. Описание: два ребенка стоят за обручем, руки убирают за спину, с началом музыки запрыгивают в обруч на одной ноге и начинают выталкивать соперника за пределы обруча. Побеждает тот, кто остался в обруче.
2. Цыганская игра «Шатры». Реквизит: на 2 стойках закреплены «шатры» (ткань 1,5х1,5 метра) разных цветов, по желанию детали цыганских костюмов, музыкальное оформление https://cloud.mail.ru/public/qXAs/XmhwJaPA2. Описание: под музыку дети свободно танцуют, используя движения цыганского танца. С остановкой музыки они должны забежать в «свой» шатер (деление может быть на мальчиков и девочек или иное), подняв его края и встав под ткань. Чей шатер быстрее собрался – та группа и побеждает.
3. Игра северных народов (принадлежность конкретному народу не найдена) «Быстрый олень». Реквизит: стульчики или скамеечки с одной стороны. Без музыки. Описание: дети двигаются по кругу в одном направлении, руки скрещены над головой (рога), ведущий дает команды: «шаг оленя» - дети двигаются шагом, «бег оленя» - дети бегут, «поворот» - разворачиваются и двигаются в другую сторону (шаг или бег), «олени домой!» - дети бегут на стульчики. Команды даются в разной последовательности. Последний прибежавший домой по команде «олени домой!» выбывает из игры. Можно играть несколько раз или до единственного оставшегося победителя.
4. Русская народная игра «Растяпа». Оборудование: по желанию элементы русских народных костюмов, музыка любая русская народная веселая. Описание: участники становятся по кругу попарно друг за другом. Количество играющих - нечётное. Один человек остаётся без пары - он становится водящим - «растяпой» и встаёт в центр круга. Под музыку внутренний круг пляшет вместе с водящим, стоящим в центре, а наружный стоит на месте. Как только музыка прекращается, все танцующие (не исключая водящего) прячутся за спину любого стоящего в наружном круге, образуя новую пару. Тот, кто остался без пары, становится в центр круга и считает: «Раз, два, три!», а остальные говорят хором: «Растяпа ты!». После этого снова играет музыка, и внутренний круг пляшет вместе с «растяпой», игра повторяется. Если один и тот же участник остаётся «растяпой» во второй раз,

он считает до пяти: «Раз, два, три, четыре, пять!», а остальные говорят, показывая на него пальцем: «Растяпа ты опять!». При третьем повторении он говорит: «Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь!» — а ему отвечают: «Растяпа ты совсем!».

Картотека загадок и пословиц

В загадках и пословицах отражаются как общечеловеческие ценности, так и характерные черты отношения к миру определенного народа.

Примеры загадок и пословиц с идентичным смыслом

русские	цыганские	украинские	северных народов
Сидит дед в сто шуб одет, кто его раздевает, тот слезы проливает (лук).	Кто его тело видит – горькие слезы льет.		
Четверо ребят в одной шубе сидят, а пятый в шубенке сидит в сторонке (варежки).		Строю домишко для четырех братишек, а для пятого отдельно.	
Высоко взлетел, да низко сел.	Высоко птичка летает, а до солнца не долететь.	Высоко журавль летает, да низко садится.	Если жадный бедного обирает, то и свое богатство потеряет.
Согласие да лад в семье клад.	Лад в семье дороже денег.	Семья в куче – не страшна и туча.	В дружной семье всегда теплей.
Кто рано встает, тому Бог подает.	Кто раньше всех встал, тот лучше оделся.		Рано уходи на работу, тогда будешь иметь добычу.
Любишь кататься – люби и саночки возить.		Любишь погонять, люби и коня кормить.	

Русские загадки и пословицы отражают такие черты, как трудолюбие, терпение, гостеприимство, доброта, любовь к семье и Родине:

- Стоит Таня в белом сарафане. На стройной ножке, в ушах – сережки (береза).

- Праздник этот знаем мы – время проводов зимы. Люди в эти дни должны веселиться, печь блины (Масленица).

- Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
- Друг познается в беде.
- Вся семья вместе – так и душа на месте.

В цыганских загадках и пословицах отражаются национальные черты: мудрость, хитрость, быстрота, любовь к природе, свободе, к лошадям и собакам, к песням и веселью:

- Без этого не живут, и в этом не живут (вода).

- Разноцветные до пят у цыганочки шуршат (юбки).

- Жадному золото снится, голодному – хлеб.
- Было у цыгана две ноги, Бог ему еще четыре додал.

Загадки и пословицы северных народов содержат особенности быта, традиции, связь с природой, трудолюбие и мудрость:

- В чум входящего бьет, на улицу уходящего бьет (дверь).

- Много говорит, а бездомная (кукушка).

- Не бей оленя, а то дух оленя рассердится, и от тебя уйдут все олени.

Украинские загадки и пословицы содержат житейский юмор, стремление познать мир, любовь к труду, отражают поэтическую душу народа:

- Как тот белый сахар называется, что зимою высыпается (снег)?

- Стоит в горнице корова
Велика, бела, здорова,
Все дровишки поедает,
И весь дом обогревает (печь).

- Пчела мала, а и та работает.
- Моя хата с краю, ничего не знаю.

Презентации для занятий

https://cloud.mail.ru/public/o4Sq/DQqbUvipQ - Викторина «Северные народы»

https://cloud.mail.ru/public/BEWC/zRU5KZNyx - Викторина «Русские»

https://cloud.mail.ru/public/yK5M/LZnSNZqmR - Викторина «Украинцы»

Сценарий спектакля «Дружба народов»

Муз.1 https://cloud.mail.ru/public/o8Vj/kWvWNLR9A с сек.4 негромко, фоном

Вед: Россия – страна большая! (муз.остановить) Вот русский мужик и решил целину освоить. *(Выезжает Иван на тракторе)*. Приглядел замечательное место для строительства своей избы. Рядом лес, речка, луг - все, что нужно для жизни человеку. (муз.1 продолжить - Иван начинает топором имитировать строительство дома). (муз.выкл.) Много ему пришлось потрудиться. Вот и изба готова. Хорошо, когда дом есть! Плохо, когда семьи нет. И решил Иван: «Надо жениться!» Присмотрел себе жену (выводит Дашу), сыночек у них появился (выводят Сережу).

Я научился скромно жить и просто.
Мне звёзды по сердцу, и вёрсты.
И чёрный хлеб и выправка – на взлёт.
Я – русский.Я из той породы,
Чья кровь смешалась с небом и травой.
Чьи прадеды в зелёный храм природы
Входили с непокрытой головой.
А.Дементьев, отрывок из стихотворения «Русь»

Муз.2 https://cloud.mail.ru/public/qXAs/XmhwJaPA2 негромко фоном

Проезжал мимо на коне Яшка-цыган. *(Выезжает из-за кулис на коне Яшка, муз.выкл)*. Увидал дом, остановился.

Яшка: - Кто в этом доме живет?

Иван: - Я, Иван-русский сын. А ты кто?

Яшка: - А я – Яшка-цыган. Разреши мне рядом шатер поставить. Уж больно у тебя тут привольно.

Иван: - Конечно ставь, а я помогу. (Под муз.2 пошли за кулисы и притащили шатер. Яшка встал перед ним с гитарой, Иван ушел в свой дом)

Чем живем? Семья, свобода
И цыганский крест-судьба.
Ничего дороже рода
Нет, не будет у меня!
Будем жить и будем верить:
К счастью все ведут пути
И останется ненастье
За кибиткой позади.
С.Кречет, отрывок из стихотворения «Дорога»

(Яшка уносит коня, берет гитару)

Муз.22 https://cloud.mail.ru/public/hv1A/8ahN3F99E Цыганский танец

Вед: Вот так и стало два дома на целине.

Муз.3 https://cloud.mail.ru/public/iLeZ/EGzgQqcXA негромко на выход, выкл.

Проезжал мимо хантЕська (едет на олене), увидел дома, остановился.

Еська: - Кто здесь живет?

Иван: - Я, Иван - русский сын.

Яшка: - Я, Яшка – цыган. А ты кто?

Еська: - А я хант Еська. Разрешите мне юрту рядом с вашими домами поставить. Уж больно у вас тут просторно.

Иван: - Конечно ставь, а мы поможем. *(Все трое пошли под муз.3 за чумом, поставили)*

Снег на крыше, на песке
Белый мишка вдалеке.
Топает он, не спеша,
Эх, погодка хороша!
Друзьям всегда рада,
Гостей привечаешь.
На доброе слово
Добром отвечаешь.
Отважный и мудрый
Живёт здесь народ.
Зверей промышляет,
Оленей пасёт.

С.Спирин, стихотворение из книги «Привет, Чукотка!!! Нескучные стихи»

Муз.3 Хантыйский танец

Вед: Вот и три дома стало!

Муз. 4 https://cloud.mail.ru/public/TphF/4ubQBG1Kb негромко на выход

Вот идет мимо хохол Микола

Микола: - Кто здесь живет?

Иван: - Я, Иван - русский сын.

Яшка: - Я, Яшка – цыган. А ты кто?

Еська: - А я хант Еська. А ты кто?

Микола: - А я хохол Микола. Разрешите мне хату рядом с вашими домами поставить. Уж больно у вас тут уютно!

Иван: - Конечно ставь, а мы поможем. *(Все четверо пошли под муз.4 за хатой, поставили)*

Я босиком пройдусь по полю,
И полной грудью там вздохну!
Горжусь я тем , что украинец,
Я счастлив тем, что здесь живу.

Э.Лопатенко

Муз.5 https://cloud.mail.ru/public/G2Yi/1XE6UqzBa Украинский танец

Вед: так и стало четыре дома на целине. А люди все приезжали и приезжали, дома возводили и возводили. И дружно все жили.

Однажды Иван, Яшка, Еська и Микола собрались вместе за круглым столом. *(Ставят по середине стол, к нему все подходят)*

Иван: - Нужно нам нашему селу название дать.

Яшка: - Может, Веселый табор?

Еська: - А может, Русские чумы?

Микола: - Или Щедрый хутор?

Иван: - Давайте объединим эти названия в одно. И назовем село… ***«Дружба народов»***

Вед: Так и появилось это название ***«Дружба народов»***, где живут люди разных национальностей в мире, дружбе и согласии. Готовые прийти всегда на помощь друг другу в трудную минуту. Вместе трудятся и отдыхают, вместе поют и вместе танцуют!

Муз.1 Русский хоровод с выходом на финальный поклон.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ЛУНЕВА ОЛЕСЯ АЛЕКСАНДРОВНА
Учитель-логопед
МБДОУ ««Детский сад № 8
комбинированного вида»
г. Великие Луки, Псковская область

Тема: «Сказочная карта единства:
слово, чувства и культура народов России»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Я работаю учителем-логопедом в детском саду, и каждый год мы с детьми обсуждаем, что в нашей стране живут люди самых разных национальностей: русские, татары, якуты и многие другие. Я заметила, что дети хорошо понимают: единство — это не когда все одинаковые, а когда мы уважаем друг друга. На этом занятии я хочу показать детям, что даже языки разные, но добрые слова и сказки очень похожи. А ещё я расскажу про Кирилла и Мефодия — без их азбуки мы бы не смогли прочитать ни одной сказки народов России.
Цель	Чего я хочу добиться этим занятием? Чтобы мои дети почувствовали и поняли: мы — одна страна, и нас объединяет не только территория, но и добрые сказки, мудрые пословицы, общие представления о том, что хорошо и что плохо. Через знакомство со сказками русских, татар и якутов я хочу показать детям: у всех народов

Раздел	Содержание
	России одинаково ценят дружбу, правду, любовь к близким. Вот что такое единство.
Задачи	1. Я хочу познакомить ребят с тремя сказками — русской, татарской и якутской. И мы вместе увидим: неважно, какой народ придумал сказку — уроки в ней одни и те же: помогай близким, не обманывай, не хвастайся. 2. Я хочу, чтобы дети поняли: азбука — это не просто буквы. Это мост между народами. Кирилл и Мефодий сделали так, чтобы русские могли читать татарские сказки, а татары — якутские. И наоборот. 3. Я научу детей новым словам: «единство», «диалог», «азбука», «письменность». А ещё мы выучим, как сказать «здравствуйте» и «до свидания» по-татарски и по-якутски. 4. Я буду учить детей чувствовать других. Как Алёнушка переживала за братца? Как волку было обидно, когда его обманули? Что почувствовала лягушка, когда увидела огромный мир? 5. Самое главное — я хочу, чтобы после этого занятия мои дети стали чуть добрее к тем, кто говорит на другом языке или носит другую одежду. Чтобы они поняли: мы — одна страна, и это здорово.
Целевая аудитория	Дети 6–7 лет (подготовительная группа дошкольной образовательной организации)
Планируемые результаты	Чего мы добьёмся с детьми? *Воспитание и личность.* Ребята начнут уважительнее относиться к людям другой национальности. Они поймут: когда мы вместе — мы сильнее, а единство — это не когда все одинаковые, а когда каждый интересен по-своему. *Умение думать и рассуждать*. Дети научатся сравнивать русскую, татарскую и якутскую сказки, находить в них общее и разное. Смогут объяснить, почему герой поступил хорошо или плохо, и докажут своё мнение.

Раздел	Содержание
	Что узнают и запомнят. Дети запомнят названия трёх народов: русские, татары, якуты. Научатся говорить «здравствуйте» и «до свидания» на трёх языках. А главное — поймут, что азбука, которую придумали Кирилл и Мефодий, помогла всем народам России читать и понимать друг друга.
Форма проведения	Интегрированное занятие-путешествие (с элементами беседы, игры, драматизации)
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность / занятие по познавательному и речевому развитию в рамках темы «Народы России»
Необходимые материалы и оборудование	Карта России, волшебный сундук, кубик эмоций, веер эмоций, иллюстрации сказок, плакаты «Четвёртый лишний», разрезные картинки, изображение азбуки / портретов Кирилла и Мефодия, карточки со словами на разных языках, воздушные шары

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

I. Вводная часть (5 минут)

Приветствие на трёх языках

Педагог. «Дети, а вы знаете, какая наша страна? Да, большая-пребольшая! И живут в ней не только русские, но и татары, и якуты, и чеченцы, и многие другие. А давайте-ка поздороваемся по-разному. Я покажу карточки, а вы повторяйте. Сначала по-русски: «Здравствуйте!» Теперь по-татарски (показываю карточку): «Исэнмесез!» А теперь по-якутски: «Дороообо!» Здорово, правда? Слова разные, а все желают здоровья. Это и есть единство в слове».

Дети повторяют хором и по очереди.

Создание мотивации

Педагог. «Ой, ребята, глядите! Что это у нас тут появилось? Сундучок! Красивый такой. А знаете, откуда он? Он по всей нашей России путешествовал. И везде-везде сказки собирал — русские, татарские, якутские. Все их в себе привёз. А как вы думаете, как мы эти сказки читать можем? Что нам помогает? (Дети отвечают). Правильно, буквы! Азбука! А придумали

эту азбуку очень давно два брата — Кирилл и Мефодий. Для всех народов старались, чтобы каждый мог свои сказки записать и чужие прочитать. Ну что, откроем сундук? Посмотрим, что там внутри?»

II. Основная часть (20 минут)

1. Королевство эмоций (кубик эмоций)

Педагог. «А сундук-то не открывается! Что же он хочет? М-м-м… Кажется поняла. Он хочет убедиться, что мы разбираемся в чувствах. Ведь и русские, и татары, и якуты — все люди радуются одинаково. И грустят одинаково. И удивляются — одинаково! Лицо у всех одно и то же показывает. Давайте покажем сундуку, какие эмоции мы знаем. Я бросаю кубик, а вы показываете лицом — что это за чувство».

Дети показывают эмоции (радость, грусть, страх, удивление, злость, спокойствие).

Педагог. «Молодцы! Теперь сундук открывается».

2. Первая остановка — Русская сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Педагог (помещает иллюстрацию на карту): «Это русская сказка. Что случилось с Иванушкой?»

Дети: «Он напился из копытца и стал козлёночком».

Педагог. «Что чувствовала Алёнушка?»

Дети. «Грусть, тоску, страх».

Педагог (показывает куклу-перевёртыша): «А когда братец снова стал мальчиком?»

Дети. «Радость, ликование!»

Педагог. «Чему учит этасказка?»

Дети: «Любви, заботе, не оставлять близких в беде».

Педагог. «Ребята, я вам сейчас один секрет расскажу. Оказывается, у разных народов России есть пословицы, которые звучат по-разному, а смысл у них — одинаковый! Вот послушайте. Как русские говорят про настоящих друзей? «Друзья познаются в беде». А как татары? (Показываю карточку) «Дус кайда, шатлык шунда». Это значит: где друг, там и радость. Похоже? А теперь по-якутски: «Күһэнгэ доҕор биллэр» — друг познаётся в беде. Видите? Слова разные, а мудрость одна. Это и есть наше единство в слове. Народы друг друга понимают, потому что доброту и дружбу одинаково ценят».

3. Вторая остановка — Татарская сказка «Лиса и Волк»

Педагог (прикрепляет иллюстрацию на карту): «А эта сказка пришла к нам от татарского народа. Что сделала лиса?»

Дети. «Обманула волка, научила рыбу хвостом ловить».

Педагог. «Возьмите веер эмоций. Покажите, что чувствовала лиса? А волк?»

Дети показывают: у лисы — радость (но это злорадство), у волка — обида и злость.

Педагог. «Ребята, а давайте подумаем. Чему нас учит татарская сказка? *(Дети: не обманывать, обманывать плохо)*. Правильно! А русские сказки чему учат? Тому же самому! Вот видите, народы разные, а урок один. И пословицы у них тоже похожие. У татар есть такая пословица: «Ялганчының йорты янса, кеше ышаныр». В переводе на русский это значит: «Обманщику никто не поверит». А мы с вами как говорим? «Обманом далеко не уедешь». Смысл один, правда?

Это потому, что все народы на свете ценят правду и честность. И детей своих этому учат — и русские, и татары, и якуты».

4. Физминутка «Азбука народов»

Педагог. «А теперь встанем в круг. Я буду называть народ, а вы показывать, как мы читаем общую книгу. Русские — киваем головой (показывают). Татары — хлопаем в ладоши (хлопают). Якуты — топаем ногой (топают). А вместе — кружимся и кричим «Ура! Мы вместе!»«

5. Третья остановка — Якутская сказка «Хвастливая лягушка»

Педагог. «Складываем разрезную картинку. Какая сказка получилась?» *Дети:* «Якутская! Хвастливая лягушка».

Педагог (прикрепляет на карту): «Эта сказка пришла с севера, от якутского народа. Чем хвасталась лягушка?»

Дети. «Что она красивее, сильнее, умнее всех».

Педагог. «Что с ней случилось?»

Дети. «Гусь поднял её высоко, она испугалась и упала».

Педагог. «Чему учит сказка?»

Дети. «Не хвастаться, не зазнаваться».

Педагог. «А как говорят якуты? *«Кыбыстаах киһи күлүүгэ түбэһэр»* (Хвастун попадает в насмешку). А по-русски: *«Хвастовство само себя наказывает»*. Опять один и тот же смысл!»

Педагог (показывает на карту): «Давайте посмотрим на карту. *(Подвожу детей к карте).* Вот здесь европейская часть России — здесь живут русские. А вот здесь, на Волге, живут татары. А вот здесь, в Сибири, где морозы и тайга, живут якуты. Очень далеко друг от друга! А теперь вопрос на засыпку. Сказки у них одинаковые или разные? *(Дети: похожие, одинаковые по смыслу).* А пословицы? *(Тоже похожие).* А чему они учат? *(Дети перечисляют: любви, честности, скромности, дружбе).* Вот так! Живут далеко, а думают одинаково. А как же мы, русские, узнали про татарские и якутские сказки?

Кто нам помог? *(Дети: азбука, Кирилл и Мефодий).* Точно! Благодаря азбуке мы можем читать книги всех народов нашей страны. Представляете, как здорово?»

III. Рефлексия (5 минут)

Игра «Волшебный сундук единства»

Педагог. «Ребята, помните, в начале занятия мы говорили про волшебный сундук? Теперь пришло время его наполнить. Посмотрите, у меня есть большое сердце. *(Показываю).* И маленькие сердечки. На каждом написано что-то важное. Давайте подумаем: что объединяет все народы России? *(Дети по очереди подходят, берут сердечко, читают слово или я читаю).* «Доброта» — это объединяет? Кладём в сундук. «Дружба» — объединяет? Кладём. «Злорадство» — а это? Нет, это разделяет. Давайте его в чёрный мешок. Посмотрите, как много добрых слов мы собрали! А в центре — азбука. Потому что именно она помогает нам читать сказки всех народов. Вот такое у нас получилось сердце единства».

Итоговая беседа

Педагог. «Давайте вспомним, что мы сегодня узнали. Я буду задавать вопросы, а вы отвечайте. Договорились? У русских, татар и якутов языки одинаковые или разные? *(Дети: разные!).* А ценности — доброта, дружба, правда — у них одинаковые или разные? *(Дети: одинаковые!).* Значит, что мы можем сказать? *(Дети: языки разные, а добро общее).* А чему учат сказки у всех народов? *(Дети: любви, честности, не обманывать, не хвастаться).* Правильно, одному и тому же! А благодаря чему мы, русские, смогли прочитать татарскую и якутскую сказку? *(Дети: благодаря азбуке!).* Кто её создал? *(Дети: Кирилл и Мефодий!).* И последний вопрос. Что такое единство? *(Дети высказываются).* Правильно, это когда мы уважаем друг друга, даже если говорим на разных языках. И понимаем друг друга. Молодцы!»

Взрослые вручают детям воздушные шары.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщение результатов. В ходе занятия дети познакомились со сказками трёх народов России (русских, татар, якутов), выявили общие нравственные уроки, узнали о роли азбуки Кирилла и Мефодия в объединении народов. Дети освоили слова приветствия на трёх языках, научились сравнивать пословицы разных народов, поняли, что единство не в одинаковости, а в уважении и общих ценностях.

Когда я провела это занятие в своей группе, дети дольше всего обсуждали, почему у татар и якутов такие длинные слова. Мы даже придумали

игру «Эхо»: я говорю слово на русском, а дети хором повторяют на татарском. Им очень понравилось, что «здравствуйте» можно сказать по-разному, а получится одинаково приветливо.

Возможность использования в практике других педагогов:

Это занятие пригодится разным педагогам. Воспитатели детских садов могут взять его целиком или отдельные части. Учителя начальной школы — адаптировать под своих первоклассников, добавив больше заданий на чтение. Педагоги дополнительного образования — использовать как основу для праздничного мероприятия.

Особенно хороша эта разработка для тематических событий: ко Дню народного единства, ко Дню славянской письменности и культуры (который отмечается 24 мая), а также во время тематической недели «Народы России».

Перспективы развития темы

Во-первых, это занятие — отличный старт для целой серии про народы России. На следующем занятии мы можем рассмотреть национальные костюмы. Потом — традиционные блюда. Потом — музыку и танцы. Детям это очень интересно, я проверяла.

Во-вторых, я мечтаю запустить проект «Сказки народов России в одной азбуке». Мы вместе с детьми собираем сказки, читаем, обсуждаем. А потом делаем свою книгу: на букву «А» — алтайскую сказку, на букву «Б» — башкирскую, и так далее. В конце проекта каждый ребёнок получает экземпляр.

Наше сегодняшнее занятие — только начало большого пути. И я очень хочу по нему пойти вместе с детьми.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Сестрица Алёнушка и братец Иванушка: русская народная сказка // Хрестоматия для дошкольников. — М.: Детство-Пресс, 2018. — С. 45–51.

Лиса и Волк: татарская народная сказка // Сказки народов России. — Казань: Татарское книжное издательство, 2019. — С. 23–27.

Хвастливая лягушка: якутская народная сказка // Сказки народов Севера. — Якутск: Бичик, 2017. — С. 12–15.

Пословицы и поговорки народов России: сборник / сост. И.В. Кузьмина. — М.: Просвещение, 2020. — 128 с.

Российская Федерация. Министерство образования и науки. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 21.01.2019).

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

МАЗУРУ ЛИЛИЯ АРМАИСОВНА
Руководитель
Структурное подразделение
дошкольные группы «Сказка»
МОУ «Средняя общеразвивающая
школа «Вектор»
г. Воскресенск, Московская область

Тема: «Сказочное наследие: дружба культур и духовно-патриотическое просвещение детей дошкольного возраста»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5-7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Православная направленность: «Заповедь новую даю вам, да любите друг друга; как Я возлюбил вас, так и вы да любите друг друга» — это слова Иисуса Христа из Евангелия от Иоанна (13:34-35). Это основа христианской этики, определяющая любовь не как чувство, а как жертвенное действие (15:12-17), по которому узнают учеников Христа. Ключевые аспекты новой заповеди: Источник: Слова произнесены на Тайной вечере, перед распятием. Мера любви. Любить следует так же жертвенно, как возлюбил Христос («как Я возлюбил вас») — вплоть до самопожертвования. Признак ученичества: Любовь между верующими является главным доказательством того, что они — ученики Христа.

Раздел	Содержание
	Отличие: В отличие от Ветхого Завета, где заповедано любить ближнего, как самого себя, новая заповедь ставит мерилом любовь Христа к человеку. Дружба с Богом: Исполняющие эту заповедь называются не рабами, а друзьями Христа. Заповедь призывает к «нелицемерному братолюбию» и постоянной любви от чистого сердца Ключевые понятия: Национальность Это принадлежность человека к определённой нации, народу, имеющему общие культурные, исторические и этнические признаки. Национальность определяет самоидентификацию индивида с конкретной группой людей, говорящих на одном языке, имеющих общую историю, обычаи и менталитет. Народность Обозначение этноса или народа, объединённого общими признаками: языком, культурой, традициями, историей, территорией проживания и самосознанием. Термин подчёркивает историческое единство и самобытность группы. Вероисповедание Совокупность религиозных убеждений, верований и практик, характерных для той или иной религиозной конфессии. Культура, традиции и духовные идеалы разных народностей Каждый этнос обладает уникальной культурой, выраженной в искусстве, литературе, музыке, танцах, обычаях, праздниках, мифологии и философских представлениях. Традиции включают семейные ценности, праздники, ритуалы и народные промыслы. Духовные идеалы отражают нравственные ориентиры, понятия добра и зла, справедливости и чести, характерные для каждой культуры. Профилактика неонацизма в дошкольном возрасте Для предотвращения распространения экстремистских взглядов среди детей и подростков важно формировать толерантное отношение к другим культурам и народностям. Необходимо проводить мероприятия, направленные на воспитание уважения к разным

Раздел	Содержание
	людям независимо от их происхождения, религии или внешности.
Цель и задачи	❖ Цель: раскрыть суть заповеди. ❖ Задачи: -научить детей разных национальностей и народностей жить в мире и согласии, понимать и принимать друг друга; сформировать осознание того, что, не смотря на разный цвет кожи и разное вероисповедание, культура, традиции и духовные идеалы разных народностей схожи; -профилактика неонацизма.
Целевая аудитория	Дети 5-7 лет (дошкольное образование)
Планируемые результаты	Формирование доброжелательного и открытого отношения ребёнка ко всему миру, предотвращение появления негативных предрассудков и нетерпимости: - Воспитание уважительного отношения: знакомство с представителями разных народов, рассказывание сказок и историй о дружбе и взаимопонимании. - Формирование позитивного восприятия разнообразия: игры, рисование, чтение книг, показывающие богатство культурного наследия мира. - Разрушение стереотипов: обсуждение с детьми неправильных представлений о людях других национальностей, разъясняя важность уникальности каждого индивидуума. - Развитие эмпатии и сочувствия: поощрение заботы друг о друге, внимания к чувствам окружающих. - Регулярное взаимодействие с разными группами населения: участие в совместных мероприятиях, посещение культурных центров и музеев
Форма проведения	Интерактивный, совместный с родителями, досуг духовно-патриотической направленности для детей 5-7 лет

Раздел	Содержание
	«Виртуальное путешествие в солнечный Таджикистан»
Место в образовательном процессе	Данное открытое мероприятие было представлено на городском методическом семинаре. / внеурочная деятельность; связь с учебными предметами / социально-коммуникативное, познавательное развитие, речевое развитие
Необходимые материалы и оборудование	Интерактивная доска или проектор и ноутбук, Декорации: таджикский флаг, герб, рисунки детей, национальные костюмы Таджикистана на манекенах, куклы, одетые в костюмы народов, проживающий на территории РФ, сами дети и взрослые-в народных таджикских костюмах. Таджикское народное блюдо «Орзук» (сладость), приготовленное родителями, посуда с национальными узорами. Таджикские национальные костюмы взрослых и детей.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- Ресурсы ДОО: в 2025 году СП ДГ «Сказка» присвоен статус федеральной инновационной площадки «Умные игры в региональных сказках: воспитание традиционных российских духовно-нравственных ценностей у дошкольников посредством интеграции сказки и развивающих игр».
- Особенности проведения мероприятия: в мероприятии участвуют 2 подготовительных группы детей из двух зданий (виртуальное путешествие.) Группа «Солнышко» ведет онлайн-трансляцию из здания 1. (можно предварительно записать детей на видеокамеру). Групп «Белоснежка» непосредственно принимает участие в данном досуге в здании 2.
- Работа с родителями

1. Сама сказка рассказывает о родителях. О семье.

2. На экране демонстрируются родители второго здания (участники фестиваля «Дружбы народов»). Цель: показать детям и взрослым их участие в образовательном процессе.

3.Сами родители участвуют в сказке (обыгрывают персонажей: мама папа, старец) .

4. Родители участвуют в играх с детьми

5. Помогают детям переодеваться, готовить атрибутику.

4.Родители пекут сладости и угощают после мероприятия детей

➢ Используемые методы и приемы Игровые, интерактивные, исследовательские, наглядные, словесные, практические .

ХОД ЗАНЯТИЯ

Часть 1. Знакомство с Таджикистаном (время-10 мин)

Заставка-Таджикистан. Звучит народная таджикская музыка.



Дети, воспитатели, психолог, родители группы «Белоснежка» заходят в зал. Под таджикскую музыку. Все в национальных костюмах. Здороваются с гостями (взрослые, дети, которые являются зрителями). Машут руками. Садятся на подушке. Перед экраном.

Воспитатель. «Сегодня у нас много гостей и мы все отправляемся в виртуальное путешествие по солнечной стране Таджикистан. А сопровождать нас туда будут ребята из другого нашего сказочного здания. Рассаживайтесь поудобнее и внимание на экран».

На экране появляется девочка из здания 2.

Девочка: «Мы рады приветствовать вас. Недавно мы побывали на фестивале Дружбы народов. Ведь Россия – это большая многонациональная страна. … На территории которой проживает много народов и народностей. И сегодня мы хотим с вами поделиться своими впечатлениями и пригласить вас узнать
о нашей Родине ещё больше интересного. Кто проживает рядом с русскими людьми. И как нам всем научиться жить в мире, согласии и дружбе?»

На экране появляется ролик о дружбе народов. Фотографии. Музыка. С детского фестиваля «Дружба народов». Где ребята, вместе с педагогами и родителями, представляют культуру таджикского народа.

Воспитатель. «Как интересно ребята, правда? Я бы тоже бы тоже хотела бы узнать чуть больше об этой интересной солнечной стране. И людях, рожденных в Таджикистане, которые проживают рядом с нами, вместе работают, учатся и посещают наш детский сад. Сегодня мы подробнее познакомимся с традициями некоторых наших ребят: Ахмад, Мухаммад.

Дети. «Да».

Воспитатель. «Ну что же, тогда – в путь…»

На экране появляется ролик. Природа Таджикистана.

Воспитатель читает стихотворение «Таджикистан прекрасен ты зимой и летом»…

«Таджикистан, прекрасен ты зимой-когда покрыт пушистым белым снегом, Весной-когда цветут сады, холмы и даже небо!

И летом-в знойную жару, когда укрыться можно лишь в тени твоих деревьев, стоящих у брегов прохладных горных рек,

И осенью-когда базары ломятся от фруктов… запах Родины запомню я на век!»

По окончании стихотворения ролик отключается.

На экране появляется герб и флаг Таджикистана.



Воспитатель цитирует слайды.

«Флаг республики Таджикистан

Красный цвет –это символ борьбы народа за свободу и независимость;

Белый цвет - светлый путь народа, мир и спокойствие;

Зелёный цвет – это символ природы и вечной жизни .

Корона с полукругом из семи звёзд

7 звёзд обозначают 7 историко–культурных областей современного Таджикистана.»

Государственный герб Республики Таджикистан

Воспитатель. «Представляет собой изображение короны и полукруга из семи звёзд на ней в лучах солнца, восходящего из-за гор, покрытых снегом и обрамлённых венком, составленным справа из колосьев пшеницы, слева из веток



хлопчатника с раскрытыми коробочками. Сверху венок перевит трёхполосной лентой, в нижнем секторе помещена книга на подставке.

Национальное блюдо

Воспитатель. «Таджикская национальная кухня – одна из древнейших в мире. Самым главным блюдом таджикской национальной кухни является оши палов



Хлеб.

Воспитатель: «Таджикские лепёшки – нони гарм из тандыра - традиционный хлеб народов Средней Азии»



Национальный костюм

Воспитатель: «Таджикская одежда очень многообразна. Маленькие головные уборы, которые называют «токи» или «каллапуш», очень



распространены как среди мужчин, так и среди женщин, и украшены различными узорами, зависящими от региона страны и статуса человека».

Часть 2. (время-20 мин)

Под народную таджикскую музыку выходит сказительница. В народном Таджикском костюме (костюм для каждой сказки может использоваться один и тот же: красное платье, меняя головной убор нашивки и нарукавники; с целью показать детям, что в традициях, культуре, еде и национальных костюмах разных народов и народностей есть сходство). В руках у сказительницы- книга «Этнические сказки». Здоровается. Представляется. Приглашает детей познакомиться с народной таджикской игрой «Шаршара» - в переводе «Водопад» (схожа с русской игрой - «Ручеек).

Дети играют в игру под таджикскую народную мелодию, на экране-водопады Таджикистана.

После игры «Шаршара» воспитатель с детьми делают акцент на том, что она похожа на русскую игру «Ручеек». А костюм сказительницы-на русский народный костюм.

Сказительница садится у «костра» (муляж», вместе с детьми на подушки ,на поляну и предлагает детям послушать народную Таджикскую сказку «Горошек» *(Приложение 1)*.

Интеграция с другими видами деятельности: во время рассказывания сказки дети перед тем, как появиться очередному герою, под национальную таджикскую музыку «создают» образ этого героя (например, с помощью математических игр В.В. Воскобовича или других дидактических игр).

Можно использовать любой другой вид деятельности (в зависимости от интегративных задач):

-Математика: выкладывание образа героя по схеме, образцу или слуховому восприятию (математический диктант) из математических фигур; выкладывание образа по точкам или клеточкам и т.д.;

- Речевая (выложить слово);

-Конструктивно-модельная (собрать пазл –изображение героя или героя из конструктора);

-Двигательная: изобразить героя в движении и тд.;

-Художественно-творческая: нарисовать, слепить, станцевать, пропеть и т.д.

-Коммуникативная: создаем образ героя перед его появлением подгруппой. Два или больше человек. Цель: Общение. Коммуникация. Умение договариваться.

-Социализация: вовлечение родителей в образовательный процесс. Обязательно здесь используется помощь и поддержка родителей. Они-полноправные участники образовательного процесса. Цель: создание единого образовательного пространства. Объединение всех участников образовательного процесса.

Психолог активно участвует в виртуальном путешествии, помогая детям осознавать поступки и действия героев, их эмоции, давать нравственную оценку. Анализировать свои собственные проступки.

После появления персонажа «Волк» в занятие внедрена авторская народная подвижная игра Сайри Лола: авторская разработка руководителя коллектива Мазуру Л.А. на основе таджикских народных подвижных игр (Приложение 2).

Когда сказительница заканчивает рассказ – на экране появляются дети группы «Солнышко». Предлагается станцевать вместе таджикский танец. Флэшмоб.

Часть 3. Подведение итогов (время-10 мин)

На ковре (на подушках) с детьми группы «Белоснежка», педагогами и родителями проводится рефлексия путешествия:

- «Мы разные-но, все-таки, мы вместе!»;
- Дружба народов;
- Почему важно «любить и уважать ближнего своего».

Затем на экране появляются дети группы «Солнышко» (здание 1) со стихом «Мир во всем мире».

В конце на экране появляется ведущая-девочка гр. «Солнышко»: «Ребята, надеюсь, вам понравилось наше увлекательное путешествие!!!

Ждем видео- привета от вас! И вас у себя в гостях!»

Взрослые выносят стол с таджикскими национальными сладостями, сказительница рассказывает о церемонии чаепития в Таджикистане (схожа с русской церемонией, однако, таджикские народности, традиционно, устраивают чаепитие, сидя на подушках, на ковре). Под ролик о Таджикистане все пьют чай со сладостями.

Сказительница (в конце): «Хайри то дор: до новых встреч!!!» Уходит…

Воспитатель. Ну, что ж, ребята, а нам пора прощаться с гостями и возвращаться к себе…

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данное мероприятие исследует потенциал этнических сказок народов Российской Федерации как инструмента профилактики проявлений неонацизма и экстремизма среди будущих школьников. Анализируется роль народных сказок в формировании толерантного сознания, уважительного отношения к представителям иных культур и этносам. Акцент делается на важности раннего знакомства с народными сюжетами и образами, несущими идеи добра, справедливости, сострадания и взаимоуважения.

Особое внимание уделено взаимодействию элементов национальной и православной религиозной культуры в образовательном пространстве детского сада. Рассматривается значение православной педагогики, направленной на формирование базовых человеческих добродетелей, таких как любовь к ближнему, уважение старших, честность и добропорядочность.

Автор подчеркивают необходимость внедрения поликультурного подхода в образовательных программах, направленных на воспитание терпимости и солидарности. Предлагается комплекс мероприятий по включению чтения и анализа этнических сказок в учебный процесс дошкольных учреждений, показывая их способность формировать у детей представления о мире как единстве разнообразия культур.

Таким образом, работа направлена на укрепление позитивных установок у дошкольников относительно других народов и развитие навыков конструктивного взаимодействия в условиях современного полиэтническое общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Умные игры в этнических сказках: методическое пособие по работе с детьми 3–7 лет. Под ред. О.М. Вотиновой, Л.В. Паруниной;

Макушкина С.В., Умные игры в добрых сказках. Парциальная программа. Развивающие игры Воскобовича.

Приложение 1

«Горошек»
(таджикская сказка)

Жили-были муж с женою. У них не было детей. Жена каждый день, печалясь об этом, вздыхала, охала и плакала, как весеннее облачко. А муж думал: «Чем мы провинились перед богом, что не дал нам ребёнка? Всю жизнь мы угощаемся у людей на рожденьях и свадьбах, наслаждаемся их песнями и весельем. Был бы у нас хоть один сыночек или дочка, мы тоже устроили бы пир, угостили бы всех на славу и освободились от справедливых упрёков соседей».



Проходили месяц за месяцем, год за годом, а муж с женой по-прежнему оставались бездетными.

Однажды к их воротам подошёл старик-нищий, говоря: «Добрые люди, подайте милостыню ради аллаха...» Жена вынесла ему лепёшку, смотрит из-под платка. Совсем этот нищий не похож на других: высокий, красивый, нарядно одетый старик; борода у него белая-белая, лицо светится, посох блестит, как золотой, хурджин совсем новенький, вышитый узорами. В сердце женщины вспыхнула надежда:

- Эй, дедушка, вы, кажется, человек опытный, много повидали на своём веку, у нас с мужем нет детей, мы стыдимся людей. Посоветуйте, как нам быть. Ведь самый светлый дом без ребёнка мрачен, а уютный двор неуютен. Старик достал из хурджина красное яблоко и сказал:

- Это яблоко с дерева, которое растёт на берегу родника с целебной водой. Разделите его пополам, одну половину съешьте сами, а другую - дайте мужу и у вас родится красивый мальчик.

Обрадовалась женщина, вошла в дом, разделила яблоко на две половинки, съела одну из них. Яблоко было такое вкусное, она никогда в жизни не ела ничего подобного. Не удержавшись, она съела и другую половинку яблока и, устыдившись своего поступка, ничего не сказала мужу.



Прошло девять месяцев, девять дней и девять часов, и жена родила малюсенького мальчика. Такого маленького, что супруги удивились и растерялись. Муж, тяжело вздохнув, сказал:

- Всю жизнь мы мечтали о ребёнке, как же так случилось, что сынок наш родился малюсенький, как горошек?! Как бы люди не стали над нами смеяться и приговаривать: «что, мол, это за ребёнок?»



- И такого у нас не было, и за это поблагодарите, а люди пускай себе говорят, что хотят. Как бы там ни было, теперь мы не бездетны,- успокоила его жена. Посоветовавшись, они назвали своего сынишку Горошек и мечтали, чтоб он поскорее вырос и стал смышлёным и проворным помощником. Надежды родителей сбылись: Горошек быстро подрос, стал умным, сообразительным и ловким мальчуганом.



Соберётся мать к роднику за водой, а он уже бежит к ней:

- Не беспокоитесь, мамочка, я схожу! - берёт ведро и приносит воду.

Соберётся отец колоть дрова, а он ему:

- Папочка, вы пришли с работы усталым, я сам наколю,- с этими словами берёт у отца топор, и минуты не пройдёт, а он уж расколет на поленья три-четыре дерева.

Захочет мать подмести двор, а он уж бежит к ней:

- Мамочка, дайте мне метлу, я подмету, да так пойдёт и подметёт двор, будто его кто вылизал языком.

Соберётся отец на базар, а он уж берёт у него из рук хурджин, закидывает себе на плечо, стремглав бежит и возвращается с покупками. Однажды отец пошёл жать пшеницу, а мать, приготовив еду, решила отнести

ему.

- Мамочка, давай я отнесу, - сказал Горошек. Поднял блюдо, поставил его себе на голову и, затянув песню, пошёл.

Люди удивлялись, оглядывались вокруг: что это за человек, мы голос его слышим, а самого его не видим. А заметив Горошка, ещё больше удивлялись: как такой маленький мальчик несёт на голове такое большое блюдо. Придя в поле, Горошек поставил блюдо на межу. Потом подошёл к отцу и взял у него косу:

- Папочка, вы садитесь, кушайте, отдыхайте, а я покошу.



Коса была вдвое больше Горошка, поэтому отцу стало жаль мальчика, и он сказал:

- Сынок, ты сейчас устал с дороги, отдохни, подкрепись, я сам покошу.

- Нет, папочка, я не устал,- ответил Горошек и, взяв косу, начал косить. Горошек был мальчик проворный, он быстро скосил всю пшеницу, увязал её в снопы, а снопы уложил в копны.

Отец был очень доволен.

-Теперь, сынок, иди домой, - сказал он Горошку,- я пшеницу обмолочу, провею, просею, потом приду.

Горошек, напевая и приплясывая, возвращался домой. И тут его голос услыхал голодный Волк. «Вот бог послал мне обед, теперь я наемся»,- подумал он и бросился к Горошку:

- Эй ты, я-то представлял тебя человеком солидным, а ты малюсенький, как горошинка! Но всё равно, каков бы ты ни был, мальчик, я тебя съем, - очень уж я проголодался.

- Съешь меня, раскаешься,- ответил Горошек,- зря не утруждай себя, иди-ка лучше в другое место утолять свой голод.

Убежал волк и затаился у Шаршары (водопад) за арыком (ручей с водой).

А мальчик Горошек отправился дальше в путь и по дороге, на поляне, встретил чабанов и девиц, которые отмечали народный праздник «Сайри-Лола» (праздник тюльпанов).

Все Дети играют в подвижную игру Сайри –Лола (Приложение 2).

После слов «Волк свалился в Шаршары»-игра заканчивается. Все ребята рассаживаются на полянке, сказка продолжается…



Не послушался Волк Горошка, взял и проглотил его и пошёл дальше. Волк шёл-шёл, видит - отара овец. Прижавшись животом к земле, он стал красться, чтоб схватить барашка, а Горошек из него и говорит:

-Эй, чабан, смотри, Волк съест твою овцу!

Чабан, кликнув своих собак, натравил их на Волка. Голодный Волк еле убежал, а, убежав, снова стал рыскать и набрёл на другую отару. И опять Горошек из него говорит:



- Эй, чабаны, берегитесь, Волк поест ваших овец!

Чабаны, схвативши палки, прогнали голодного Волка прочь. Измученный Горошком, совсем обессилев, Волк раскаялся в своем поступке и в таком плачевном состоянии добрёл до одного колодца. Прыгает вокруг колодца, мечется туда-сюда, потом наклонился, а Горошек выкатился из него и упал в воду. Волк обрадовался, что избавился от него, и убежал.

Как ни старался Горошек, он никак не мог вылезти из колодца. «Чтобы



услышали мой голос и начали меня искать, я буду петь»,- решил он. Неподалёку от тех мест проходила отара овец, услышали чабаны голос Горошка и говорят: «Кажется, это тот самый голос, который выходил у

Волка изнутри, нет ли его снова здесь где-нибудь поблизости». Голос-то они слышат, а ни Волка, ни хозяина голоса не видят.

-Подойдите к колодцу, загляните внутрь! - закричал догадливый Горошек, подзывая чабанов.

Внутри колодца было темно, и чабаны ничего не увидели.

-Протяните острие посоха! - сказал из колодца Горошек.

Чабаны протянули ему посох, Горошек ухватился за него и говорит:

- Теперь тяните!

Вытащили они посох, смотрят, а там маленький мальчик.

-Не ты ли это говорил у Волка из живота? - спрашивают.

- Я, - отвечает Горошек.

- Ты спас наших овец от Волка,- сказали чабаны и дали ему кувшинчик сметаны.

Поставив кувшинчик на голову, Горошек с песней возвратился домой. Отец с матерью сидели, горюя и плача: «Наш сынок пропал, что мы, несчастные, теперь будем делать, мы не можем жить без него», как вдруг услышали песню Горошка, выбежали и, увидев сына, так обрадовались, что ни в сказке сказать, ни пером описать.

Так они достигли того, чего желали, пусть и ваши мечты сбудутся.



Приложение 2

САЙРИ ЛОЛА (ПРАЗДНИК ТЮЛЬПАНОВ)



Участники:

- девочки, мальчики в национальной таджикской одежде
- волк

Предметы игры:

тюльпаны из бумаги, барашки из бумаги, лошадки, канат, корзины, полотна (2 шт) (водопад, канава)

Таджикские слова, используемые в игре:

- ✓ тюльпан – лола
- ✓ водопад – шаршара
- ✓ волк – гург
- ✓ прыгать – частан
- ✓ канат (веревка) – ресмон
- ✓ канава - арык
- ✓ овца – гусфанд

Педагог.

Я вас приглашаю на самый известный национальный таджикский праздник!

Играет национальная музыка.

Девочки и мальчики играют на полянке, потом берутся за руки и водят хоровод (2-3 круга) вокруг костра и начинают прыгать через него.

Заканчивается музыка.

Мальчики видят овечек и кричат: «Гусфанд»

Девочки видят тюльпаны и кричат «Лола» (берут корзины и идут собирать тюльпаны)

За нами наблюдает волк.

Одна из девочек видит вблизи канаву и говорит: «Арык»

Другая увидела водопад и говорит: «Шаршара»

Третья заметила, что за водопадом стоит большая корзина и говорит: «Лола»

Девочки хотят забрать большую корзину, но понимаю, что им нужно перепрыгнуть через арык.

Девочки берутся за руки, вместе произносят: «Частан» и прыгают (сидят на коленках)

Уловка волка удалась, он обманом заманил к себе девочек.

Чтобы девочки не убежали, волк перевязал их веревкой.

Девочки кричат: «Гург»

Мальчики на лошадях скачут на помощь девочкам и кричат: «Ресмон».

Девочки бросают им конец веревки.

Мальчики слезают с лошадей и начинают тянуть веревку, а волк тянет с другой стороны.

Мальчики сильнее, и их больше, и они спасают девочек.

Вариант 1. Все возвращаются на полянку.

Вариант 2. Волк приносит корзину с тюльпанами, извиняется и дети берут его в свою игру «Шаршара» (ручеек)

***

В Таджикистан весна пришла
С собой тюльпаны принесла
С тюльпанами – праздник веселый
Что называют **«Сайри Лолой»**
Сайри Лола – праздник древний
Он волшебный и душевный
Детвора в него играет
И тюльпаны собирает
На полянке на большой
Мальчики и девочки
Дружно водят хоровод
Веселится весь народ
Но дела не забывая, **чабаны** пасут овец
А девицы, напевая,
Цветы в корзину собирая
К **арыку** идут вконец...
-Смотрите там корзина с **лола**?
У **шаршары** лежит она
Сейчас возьмем эту корзину
Домой вернемся допоздна!
- **Арык** глубокий, **арык** опасный!
Вдруг молвит девочка одна

- Там **шаршара**! – Чего боятся?
Ты посмотри, все веселятся
И **чабаны** недалеко
Забрать нам **лолу** так легко!

Хором прокричав – **частан**!
Дети прыгнули в капкан
Хитрый **гург**, все наблюдал
К себе в капкан детишек ждал.
Ресмон готовый тут он взял
Детей быстрее повязал
Но девочки кричали громко:
- **Гург**, поймал нас, помогите!
- **Гург**, связал нас, поспешите!
Чабаны на лошадях,
Бросились на помощь:
Один - **гурга** отвлекал
Другой - **ресмон** в руках держал
С двух сторон **ресмон** тянули
Силы были не равны
Силой **чабаны** бестнули,
Гург свалился в **шаршары**!

Вариант 2 (продолжение)
К **арыку** ходить опасно,
У **шаршары** гуляет **гург!**
Но в славный праздник **«Сайри лола»**
Для **чабана гург** тоже друг!
Гург подобрел,
Гург изменился,
Прощения даже попросил
И славный праздник **«Сайри лола»**
Детей и **гурга** подружил.
Девчонки и мальчишки,
Сестрёнки и братишки,
И **гург** с карзиной **лола**,
Веселились долго!
«Сайри лола, сайри лола»
Восклицала детвора.
Шумно, громко прокричали
«Шаршара, шаршара»!

Автор: Л.А. Мазуру

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

МЕШКОВА ЮЛИЯ СЕРГЕЕВНА
Учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 1 Ягодка»
пос. Мелехово, Владимирская область

Тема: «Сказку вместе читаем
и все дружно играем»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6-7 лет) и их родители

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Логопедическая гостиная представляет собой форму организации совместной деятельности детей, родителей и педагогов, направленную на решение коррекционно-развивающих, образовательных и воспитательных задач в неформальной, доброжелательной обстановке. Данная форма работы способствует установлению партнёрских отношений с семьёй каждого воспитанника, в том числе с семьями мигрантов, и является эффективным способом пропаганды логопедических знаний среди родителей.

Новизна сценария заключается в активном включении родителей в игровую, речевую и продуктивную деятельность на протяжении всего мероприятия, что способствует преодолению языкового и культурного барьера, формированию единого речевого пространства «семья – детский сад».

В условиях поликультурной среды в образовательном пространстве особую значимость приобретает проблема духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Детские сады посещают дети разных национальностей, в том числе дети с миграционной историей. Учителю-логопеду важно не только помочь таким детям освоить русский язык, но и создать условия для их успешной социокультурной адаптации,

формирования уважительного отношения к культуре страны пребывания при сохранении собственной культурной идентичности.

Цель: создание условий для формирования у детей и родителей представлений о единстве книжной культуры и общих духовных истоках народов многонациональной России через совместную игровую и речевую деятельность.

Задачи:

1. Коррекционно-развивающие.Развитие фонематического слуха, лексико-грамматического строя речи, связной речи; автоматизация поставленных звуков в речевой деятельности; развитие артикуляционной моторики.
2. Образовательные. Знакомство с русскими народными сказками и сказками народов России; формирование представлений об общих духовных ценностях (добро, дружба, взаимопомощь, уважение к старшим).
3. Воспитательные. Воспитание уважения к культуре разных народов; формирование чувства принадлежности к единой российской нации; сплочение детско-родительского коллектива.
4. Просветительские. Повышение родительской компетентности в вопросах речевого развития детей и приобщения к книжной культуре.

Целевая аудитория:

1. Дети 6-7 лет, в том числе дети с миграционной историей (билингвы, инофоны);
2. Родители, законные представители детей-мигрантов, а также все желающие родители группы 4-5 семейных пар (родители + ребенок);

Планируемые результаты

Планируемые результаты логопедической гостиной отражают ожидаемые изменения в речевом, познавательном, коммуникативном и личностном развитии детей, а также в уровне компетентности родителей и качестве взаимодействия всех участников образовательного процесса. Такие как: воспитание уважения к людям разных национальностей, формирование чувства принадлежности к России , формирование интереса к чтению, формирование представлений о книжной культуре, развитие коммуникативных навыков, формирование навыков сотрудничества, повышение педагогической компетентности, речевое развитие.

Форма проведения: Логопедическая гостиная.

Место в образовательном процессе. Логопедическая гостиная проводится с воспитанниками подготовительной группы (6-7 лет) в рамках

календарно-тематического планирования. Логопедическая гостиная органично вписывается в следующие тематические периоды: «Моя Родина — Россия», «Народная культура и традиции», «Книжкина неделя», «Международный день семьи».

Реализуется учителем-логопедом в рамках плана коррекционно-развивающей работы, во взаимодействии с воспитателями, педагогом-психологом, музыкальным руководителем.

Материалы и оборудование. В зале оформлена книжная выставка (русские народные сказки, сказки народов России). На стене висит карта России, плакаты с пословицами о дружбе и книге.

Оборудование: проектор, экран, ноутбук (презентация), музыкальный центр, мячик (волшебный клубок), зеркала для артикуляционной гимнастики, колокольчик.

Заготовки «Книжка-малышка», клей, ножницы, фломастеры, цветная бумага, салфетки.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Сценарий логопедической гостиной

Действующие лица:

Ведущий- Учитель-логопед

Вовка из тридевятого царства - Ребенок или педагог

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

I. ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (5 минут)

Звучит спокойная русская народная мелодия. Родители и дети заходят в зал, рассаживаются по местам. На экране – заставка «Логопедическая гостиная». Выходит ведущий.

Ведущий. Добрый день, ребята и родители! Я рада приветствовать вас в нашей сказочной логопедической гостиной. Сегодня мы с вами – одна команда! Мы вместе отправимся в удивительное путешествие по страницам книг – туда, где живут добрые сказки, мудрые пословицы и любимые стихи.

(Ведущий подходит к книжной выставке).

Ведущий. Вы только полюбуйтесь, сколько книг собралось сегодня у нас в гостях! Это и русские народные сказки, и сказки народов Поволжья, Кавказа, Севера. Сегодня мы собрались здесь, чтобы поговорить о самом главном — о книге, о добре, о дружбе, о нашей общей Родине — России.

(на экране демонстрируется карта России)

Ведущий.

Россия — самая большая страна в мире. На её просторах живут люди разных национальностей: русские, татары, чуваши, мордва, чеченцы, армяне, удмурты, марийцы, чукчи и многие-многие другие. У каждого народа свой язык, свои обычаи, свои песни и сказки. Но всех нас объединяет одно — мы любим свою Родину, мы верим в добро, мы ценим дружбу.

---

24 мая вся наша страна отмечает День славянской письменности и культуры. Это праздник родного слова, родной книги, родной литературы.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (30 минут)

Ведущий. Предлагаю познакомится поближе. У меня в руках волшебный клубок. Я начинаю: «Меня зовут [Имя Отчество]. Я люблю читать детям сказки». А теперь клубок отправляется дальше – к [имя ребёнка] и его родителям. Правило: тот, у кого клубок, называет своё имя и говорит одно слово о том, что он любит (читать, играть, рисовать и т.п.).

(Клубок проходит по кругу, возвращается к логопеду).

Ведущий. Какое приятное знакомство! Теперь мы одна большая, дружная команда. *(На экране – слайд с портретами Кирилла и Мефодия).*

Ведущий. Уважаемые родители, а вы помните, кто создал славянскую азбуку? (Ответы родителей). Да, это братья Кирилл и Мефодий. Более 1100 лет назад они придумали буквы, чтобы славяне могли читать священные книги на родном языке. Отправимся же поскорей в удивительное путешествие по страницам наших любимых книг *(звучит музыка)*. Попрошу всех закрыть глаза, путешествие начинается!

Под веселую музыку появляется Вовка из тридевятого царства.

Ведущий. Здравствуй, Вовка! Что ты здесь делаешь?

Вовка. Я потерял свою книгу с любимыми сказками, вы ее не видели?! *(оглядывается по сторонам)*. Так вот же она! Ребята, а вы знаете, как книга появляется на свет? (Ответы детей). А родители знают? (Ответы родителей). Правильно, её пишет писатель или поэт. А художник рисует картинки – иллюстрации.

Ведущий. Чтобы слова звучали красиво и правильно, сделаем зарядку для нашего язычка. Родители, вы – главные помощники! Покажем Вовке, как мы умеем делать зарядку для язычка. Возьмите зеркала и повторяйте за мной!

(Логопед раздает зеркала. Родители и дети выполняют упражнения вместе).

Название	Описание	Текст
«Улыбка» – встречаем гостей	Растянуть губы в улыбке, зубы сомкнуты. Удерживать 5–10 секунд.	*К нам гости пришли,* *Улыбку нашли!* *Губы широко раскрылись,* *Всем вокруг мы улыбнулись.*
«Лопаточка» – широкий берег Волги	Широкий расслабленный язык лежит на нижней губе. Удерживать 5–10 секунд.	*Волга-матушка течёт,* *Бережок нас в гости ждёт.* *Язычок наш – как лопатка,* *Отдыхает, словно сладко.* *Раз, два, три, четыре, пять –* *Будем дальше мы играть!*
Чашечка» – напоим гостя чаем	Широкий язык поднять вверх, боковые края загнуть («чашечка»). Удерживать 5–10 секунд.	*В Туле чашечку возьмём,* *Язычок мы в ней согнём.* *Бока, бока поднимай,* *Чай душистый заваривай!* *Гости чай наш будут пить,* *Нас заботой хвалить.*
«Качели» – над просторами России	Кончик языка тянется к носу, затем к подбородку. Чередовать 6–8 раз.	*Вверх-вниз, вверх-вниз –* *Наш язычок, не ленись!* *Над Россией мы летим,* *Всю страну обозрим.* *Горы, реки и поля –* *Вот она, моя земля!*
«Маляр» – красим терем		*Мы маляры, мы художники,* *Красим терем мы с любовью.* *Язычком проводим ловко* *По нёбу, как по разделке.* *Сверху вниз, потом обратно –* *Всё получится, понятно!*
«Грибок» – подосиновик в лесу	Присосать язык к нёбу, удерживать 5–10 секунд.	*В лес дремучий мы пойдём,* *Гриб-боровик найдём.* *Язычок к нёбу прирос,*

		Гриб на ножке подрос. *Соберём полную корзину* *И подарим всю любимой!*

Вовка. Ой, как интересно! А можно я тоже так научусь?

Ведущий. Конечно! Приходи к нам на занятия.

Вовка. Обязательно приду.

Ведущий. Ребята, а вы знаете, что у разных народов России есть свои сказки? Они похожи на русские, потому что учат одному и тому же — добру, дружбе, трудолюбию. *(Ведущий показывает книги и кратко рассказывает о сказках разных народов).*

Ведущий. Наша любимая книга — русские народные сказки. Вы их хорошо знаете. Чему они учат? (Ответы детей: добру, смелости, трудолюбию). Правильно! «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок», — говорили в старину.

Ведущий. А это — татарские народные сказки. Посмотрите на иллюстрации. Чем они похожи на русские? *(Родители и дети замечают, что на картинках изображены такие же герои: батыры, звери, мудрые старцы).* Я прочитаю вам начало одной из них. *(Открывает книгу и читает фрагмент сказки «Три сестры»)*. «Жила-была женщина. И было у неё три дочери. Старшая — ленивая, средняя — капризная, а младшая — трудолюбивая…» Как вы думаете, кто из них попадёт в беду, и кто придёт на помощь? *(Ответы детей).* В этой сказке, как и в русской «Крошечке-Хаврошечке», побеждает доброта и трудолюбие.

Ведущий. А эти книги приехали к нам с Северного Кавказа. Здесь живут чеченцы, аварцы, армяне и другие народы. В их сказаниях есть удивительные герои — батыры (у чеченцев), нарты (у народов Кавказа). Такие же сильные и смелые, как наши русские богатыри. Кто назовёт имена русских богатырей? *(Дети и родители вспоминают Илью Муромца, Добрыню Никитича, Алёшу Поповича).* А в кавказских сказаниях есть свои защитники. Послушайте отрывок из аварского сказания о храбром батыре: *«Он не знал страха, он защищал слабых, и горы славили его имя»*. Чему учат эти сказания? *(Защищать слабых, быть смелым, любить свою землю).*

Ведущий. А теперь мы отправимся в Поволжье. Здесь живут чуваши, марийцы, мордва, удмурты. Посмотрите на эти книги. *(Показывает книгу чувашских сказок)*. Как вы думаете, о чём эта сказка? (*Обращает внимание на иллюстрацию).* Правильно, о животных. Чувашская народная сказка «Лиса и волк» очень похожа на русскую. И там, и там лиса хитрая, а волк доверчивый. А вот мордовская сказка «Как собака друга искала» — о дружбе и преданности. Какие пословицы о дружбе вы знаете, уважаемые родители?

(Родители отвечают: «Нет друга — ищи, а нашёл — береги», «Друг познаётся в беде» и другие). Вот и эта сказка учит тому же.

Ведущий. А теперь — на Крайний Север! Здесь живут чукчи, ненцы, эвенки, якуты. Книги у них необычные — на обложках изображены олени, белые медведи, северное сияние. *(Открывает чукотскую сказку «Отчего у белого медведя нос чёрный»).* Послушайте название. Как вы думаете, о чём она? *(Слушает предположения детей*). Эта сказка — о смелости и находчивости. А ещё она объясняет, почему медведь стал таким, какой он есть. Сказки народов Севера очень любят дети, потому что они учат бережно относиться к природе и не бояться трудностей.

Ведущий. Вот сколько разных книг мы сегодня увидели! Всех героев не перечесть. Но все они — и русские богатыри, и кавказские батыры, и чувашские звери, и якутские охотники — похожи друг на друга: они добрые, смелые, трудолюбивые, готовые прийти на помощь. Как вы думаете, почему сказки разных народов так похожи? *(Дети и родители высказывают свои мнения).* Потому что у всех народов, живущих в России, общие духовные ценности: доброта, дружба, взаимопомощь, любовь к Родине. И поэтому мы — одна большая дружная семья, все — россияне!

(Звучит русская народная мелодия. Все встают в круг).

Ведущий. Выходите, ребята и родители, в наш дружный хоровод! Повторяйте за мной движения и слова.

Логоритмическая пауза «Дружный хоровод» (3 минуты)

Собирайтесь, дети, в круг, (идут по кругу)
Ты мой друг, и я твой друг. (показывают на себя и на соседа)
Вместе за руки возьмёмся, (берутся за руки)
И друг другу улыбнёмся. (улыбаются)
Мы одна большая семья, (поднимают руки вверх)
Вместе — мы, и ты, и я!
(усаживаются на свои места)

Ведущий. Дорогие ребята и уважаемые родители! Мы только что познакомились со сказками разных народов нашей огромной страны. А теперь проверим, кто был самым внимательным. Объявляю викторину «Угадай народ по сказке»!

Правила игры:

- Я читаю отрывок из сказки или называю её героев.
- Вы должны угадать, какому народу принадлежит эта сказка.
- Ответ можно давать после того, как прозвенит колокольчик.
- За каждый правильный ответ команда получает фишку.

- В конце викторины мы узнаем, какая семья лучше всех знает сказки народов России.

(Ведущий раздаёт фишки-баллы каждой паре или отмечает правильные ответы на доске).

Вопрос 1. «Колобок», «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба» — какому народу принадлежат эти сказки? *Правильный ответ:* Русский народ.

Вопрос 2. В этой сказке три сестры: одна ленивая, другая капризная, а третья — трудолюбивая. Кому из них помогут добрые силы? *Правильный ответ:* Татарская сказка «Три сестры».

Вопрос 3. «Лиса и волк», «Серебряное блюдечко», «Зайчишка-трусишка» — как вы думаете, какому народу принадлежат эти сказки? *Правильный ответ:* Чувашский народ.

Вопрос 4. «Как собака друга искала», «Нупатя», «Куйгорож» — какому народу принадлежат эти сказки? *Правильный ответ:* Мордовский народ (мокша и эрзя).

Вопрос 5. Как называются кавказские герои-богатыри, защитники своего народа? *Правильный ответ:* Батыры (у чеченцев и аварцев), Нарты (у осетин и других народов Кавказа).

Вопрос 6. Какой народ называет свою землю «Марий Эл» и верит, что в священных рощах — кусото — живут добрые боги?
Правильный ответ: Марийцы.

Молодцы! Давайте посчитаем фишки. У кого больше всех? *(Награждение победителей — можно вручить маленькие книжки или раскраски).*

Мастер-класс «Книжка-малышка»

Ведущий. А сейчас, дорогие ребята и родители, мы вместе сделаем маленькую книжку-малышку, в которой будет жить добрая сказка.

Задание. Каждая семья создает одну страницу для общей книги — рисует или наклеивает героя своей любимой сказки.

По окончании: Страницы собираются в общую книгу, которая становится символом единства разных культур.

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (5 минут)

Ведущий. Вот и подошла к концу наша встреча. Давайте вспомним, о чём мы сегодня говорили. Вопросы для обсуждения:

Какие народы живут в России? Чему учат сказки разных народов?
Что общего у всех сказок? Почему важно читать книги?

Вовка. Спасибо вам, ребята и родители! Я так много сегодня узнал! Теперь я буду читать не только русские, но и татарские, и чувашские, и чеченские сказки. Потому что они все — про добро!

(Звучит песня «Я, ты, он, она — вместе целая страна». Все участники выходят для общего фото).

Ведущий. Уважаемые родители! Спасибо вам за активное участие. Помните, что самые лучшие занятия для развития речи — это те, которые проходят в игре и вместе с вами. Пусть в ваших домах всегда звучат добрые слова и царит атмосфера любви к родному языку!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Логопедическая гостиная как форма организации совместной деятельности имеет свою высокую эффективность по следующим критериям:

- Доброжелательная обстановка способствует снижению тревожности, особенно у детей с миграционной историей, создаёт благоприятный эмоциональный фон для речевой деятельности.
- Активное участие родителей позволяет им увидеть реальные достижения своего ребёнка, освоить конкретные приёмы работы (артикуляционная гимнастика, речевые игры) и применять их в домашних условиях.
- Игровая форма всех заданий (артикуляционная гимнастика в стихах, викторина, творческая мастерская) обеспечивает высокую мотивацию и непроизвольное запоминание материала.

В ходе подготовки и проведения логопедической гостиной все методические материалы (игры, викторина, разминка др.) могут быть использованы другими педагогами.

Логопедическая гостиная становится тем самым «мостиком», который соединяет ребёнка и родителя — через совместную игровую деятельность, семью и ДОУ — через доверительное взаимодействие.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Винсковская Т.Я. Система работы учителя-логопеда с родителями детей–мигрантов (инофонов) в ДОУ // Современный урок, 2024.

Сабирзянова Ф. Игровые технологии в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста с билингвизмом // Электронный педагогический журнал Магариф.рф, 2023.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

МИСОРИНА ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА
Воспитатель
МАДОУ детский сад
комбинированного вида №117 «Теремок»
г. Ангарск, Иркутская область



Тема: «Сибирский сказочник»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование	Любовь к малой родине является мировоззренческим стержнем, который во многом определяет жизненные позиции человека и гражданина. Очень важно привить детям любовь и уважение к семье, к родителям, к родной земле, к природе, и к стране, в которой они живут. Без этого невозможно вырастить настоящих патриотов, полноценных граждан. Произведения писателей родного края учат не только любить свои родные места, но и дают знание о них, приучают детей интересоваться историей, литературой, повышать свой культурный уровень. В их книгах каждый всегда найдет для себя новое и интересное. Чем раньше мы начнем знакомить детей с историей своего края, с его талантливыми земляками, тем больше дети осознают свою привязанность к своему родному краю. Обращение к отеческому наследию будет способствовать обогащению у детей знаний и представлений о родном крае, воспитает в них уважение к нашим землякам, чувство гордости за землю, на которой они живут.
Цель и задачи	Цель проекта: Создать условия для формирования нравственно-патриотических чувств у детей посредством их вовлечения в проектную деятельность по ознакомлению с творчеством сибирских писателей.

	Задачи проекта: 1. Создавать условия для реализации детьми социально-значимого проекта. 2. Объединять детей группы, родителей воспитанников в разнообразных видах деятельности для реализации проекта. 3. Развивать проектные и коммуникативные умения у детей: - умение вместе с взрослым определять тему, цель исследования, выявить проблему, разные способы её решения; - умение планировать свою работу, определять её последовательность и содержание; - умение презентовать готовые продукты для родителей воспитанников, сотрудников детского сада и детей других групп. 4. Прививать чувство любви к малой Родине посредством ознакомления детей с творчеством сибирских писателей.
Целевая аудитория	Дети старшего дошкольного возраста
Планируемые результаты	• Повышение интереса воспитанников и родителей к художественной литературе Сибирских авторов как наследию малой Родины. • Расширение круга детского чтения за счет введения новых произведений В.П. Стародумова. • Воспитание уважения к чтению, правильному обращению с книгой, умению вести беседу о прочитанном. • Развитие у воспитанников проектных умений: определение вместе с взрослым темы, цели проекта, выявление проблемы, разных способов её решения; умение планировать свою работу, определять её последовательность и содержание; презентовать готовые продукты для родителей воспитанников и детей других групп.
Форма проведения	Метод проектной деятельности

Место в образовательном процессе	Форма образовательной деятельности с воспитанниками по ознакомлению детей с авторами родного края с интеграцией художественно-эстетической, познавательной и коммуникативной образовательной области
Необходимые материалы и оборудование	Книги с произведениями Стародумова В.П., место для оформления мини-музея и выставки детских рисунков, иллюстрации к книгам автора, материалы для детского творчества (бумага для рисования, цветные карандаши, фломастеры, пластилин и пр).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Элемент	Содержание
Этапы проведения	Подготовительный этап: - анкетирование родителей; - беседа с детьми на тему «Писатели нашего края»; - составление с детьми плана с практическими мероприятиями по проекту; - ознакомление родителей с целью и задачами проекта, с планом совместной деятельности, с Всероссийским проектом «Книга Бум». Основной, информационно-практический этап, реализации проекта: - выбор детьми вида деятельности, который им больше нравится и чем бы они хотели заниматься во время реализации проекта (изготовление поделок, рисунков, книжек-малышек по произведениям Стародумова В.П.; представление буктрейлеров по понравившимся произведениям Стародумова В.П.); - ежедневное знакомство детей с произведениями Стародумова В.П.; - рассматривание иллюстраций к книгам Стародумова В.П.; - посещение родителями с детьми библиотеки, где взяты книги Стародумова В.П. для домашнего чтения; - заполнение на каждого ребенка формуляра читателя, куда ежедневно вносились сказки, прочитанные детьми с родителями дома;

	- организация выставки детских рисунков по мотивам понравившихся детям произведений Стародумова В.П.; - пополнение книжного уголка группы книгами Стародумова В.П.; - оформление в группе мини-музея «Сибирский сказочник»; - проведение экскурсии по мини-музею воспитателем и детьми. Заключительный этап реализации проекта: - открытие мини-музея для воспитанников других групп; - проведение экскурсий по мини-музею детьми-экскурсоводами; - изготовление детьми книжек-малышек по произведениям Стародумова В.П., пополнение библиотечного фонда группы; - изготовление родителями макетов к сказкам Стародумова В.П.; - создание родителями буктрейлеров по сказкам Стародумова для участия во Всероссийском проекте «Книга Бум».
Деятельность педагога	- анкетирование родителей - написание проекта «Сибирский сказочник» - составление плана-паутинки по реализации проекта - подборка произведений и иллюстраций к произведениям Стародумова В.П. - создание мини-музея «Жизнь и творчество Стародумова В.П.» - оформление выставки книг в книжном уголке - оформление формуляров читателей для детей группы - оформление выставки детских рисунков по произведениям Стародумова В.П. - проведение экскурсии по мини-музею - изготовление дидактической игры «По страницам сказок»
Деятельность обучающихся	- рассматривание иллюстраций к произведениям Стародумова В.П. - изготовление поделок, рисунков, книжек-малышек, макетов по произведениям Стародумова В.П. - выступление в роли экскурсоводов в мини-музее - представление буктрейлеров для детей группы (по понравившимся произведениям Стародумова В.П.) - прослушивание сказок Стародумова В.П.

	- оформление центральной стены в группе рисунками по книгам сказочника - помощь воспитателю в составлении плана-паутинки по реализации проекта - участие в дидактической игре «По страницам сказок»
Используемые методы и приемы	Использование игровых, интерактивных, исследовательских, наглядных, словесных, практических методов и использование метода проектирования.
Временной регламент	Подготовительный этап – 1 неделя Основной этап – 2 недели Заключительный этап – 1 неделя
Примечания	Данный проект можно использовать в инклюзивной практике, с детьми ОВЗ, а также адаптировать к любому возрасту и любому другому автору

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Повышение интереса воспитанников и родителей к художественной литературе Сибирских авторов как наследию малой Родины.
- Расширение круга детского чтения за счет введения новых произведений В.П. Стародумова.
- Воспитанники проявляют уважение к чтению, правильно обращаются с книгой, ведут беседы о прочитанном.
- Воспитанники проявляют проектные умения: вместе с взрослым определят тему, цель проекта, выявляют проблему, разные способы её решения; планируют свою работу, определяют её последовательность и содержание; презентуют готовые продукты для родителей воспитанников, детей других групп.

Данная разработка может быть использована в практике других педагогов и предназначена для практического применения в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста. В разработке присутствует элемент новизны, который делает ее интересной и востребованной и может быть использована в инклюзивной практике, с детьми ОВЗ, а так же адаптирована к любому возрасту и любому другому автору.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Ангарские бусы: Байкальские сказки. — Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1991. — 50 с. — 50000 экз. — ISBN 5-7424-0365-8

Василий Стародумов на сайте Байкальский сказочник

Василий Стародумов на сайте Писатели Приангарья — детям

Василий Стародумов на сайте ЦБС Иркутска

Омулёвая бочка: Байкальские сказки. — Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1968. — 24 с. — 300000 экз.

Омулёвая бочка: Байкальские сказки. — Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1970. — 91 с. — 50000 экз.

Омулёвая бочка: Байкальские сказки. — Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1979. — 41 с. — 200000 экз.

Рога аргали: Байкальские сказки. — Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1975. — 44 с. — 50000 экз.

Сказки озера Байкал. — Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2016. — 88 с. — 3000 экз. — ISBN 978-5-9775-3598-4[2]

Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Методическое пособие.2-е изд., дополн.-М.:ТЦ Сфера, 2017.-288 с.-(Развиваем речь

Федеральная образовательная программа дошкольного образования.-М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2023.-256с

https://detstvo.irkutsk.ru/authors/fulltext.php?text_id=1117&author_id=66

https://www.livelib.ru/author/641788-vasilij-starodumov

https://school-science.ru/6/18/37422

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

НАЗАРОВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА
Воспитатель
МБДОУ г. Мурманска № 140
г. Мурманск, Мурманская область



Тема: «От славянских азбук до чувашского слова: путь письменности сквозь века»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Методическая разработка приурочена к празднованию Дня славянской письменности и культуры (24 мая) и реализуется в рамках Года единства народов России и Года дошкольного образования (2026 г.)

Кирилл и Мефодий – просветители славян, создавшие азбуку, заложили фундамент книжной культуры, ставшей общим достоянием многонациональной России.

Чувашский народ, приняв христианство и кириллическую письменность в XIX веке, вписал свою уникальную культуры в общероссийское культурное пространство, сохранив при этом самобытность традиций, устного и письменного слова.

В условиях Мурманской области, где дети преимущественно знакомы с культурой Севера, знакомство с чувашским народом через призму единства книжной культуры, расширяет кругозор воспитанников, формирует представления о России как о едином культурном пространстве, развивает уважение к духовным истокам многонационального государства.

Актуальность проекта определяется несколькими факторами. Первый – сохранения языкового многообразия. Чувашский язык относится к уязвимым

и требует его популяризации среди молодого поколения. Второй фактор – формирование единого культурного пространства, преемственность общеславянских истоков в региональных культурах. Третий – расширение этнокультурного образования – внедрение элементов культуры другого народа способствует развитию толерантности и формированию гражданской идентичности. Четвертый фактор – Мурманская область имеет активную гражданскую общину, что дает уникальную возможность для организации живого общения с носителями культуры.

Цель проекта: формирование у дошкольников представлений о преемственности славянской и чувашской письменности как части общего культурного наследия России, развитие уважительного отношения к языковому и культурному разнообразию многонационального российского общества.

Цель проекта реализуется в задачах:

Образовательные задачи: познакомить детей с историей Дня славянской письменности и культуры, деятельностью Кирилла и Мефодия, историей создания чувашского алфавита на основе кириллицы.

Развивающие задачи: развивать познавательный интерес к культурному наследию, навыки аудирования, пересказа, творческие способности через театрализованную деятельность, развивать коммуникативные навыки путем сплочения детского и детско-родительских коллективов.

Воспитательные задачи: формировать уважительное отношения к культурам и языками народов России, чувство принадлежности к многонациональному российскому обществу.

Данная разработка является продолжением реализуемого проекта «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с народами регионов России (чуваши)» и представляет собой краткосрочный проект, завершающий цикл знакомства с культурой чувашского народа и связывающий этнокультурный материал с общероссийским контекстом Дня славянской письменности, демонстрируя преемственность традиций просвещения.

Тип проекта:

- По доминирующей направленности: исследовательско-творческий;
- По содержанию: интегративный;
- По продолжительности проекта: краткосрочный проект (3 недели);
- По составу участников: групповой.

Целевая аудитория:

- Возраст обучающихся: 5-6 лет.
- Уровень образования: дошкольное образование.
- Особенности группы: старшая группа обучающаяся по общеобразовательной общеразвивающей программе дошкольной организации (без детей ОВЗ, детей мигрантов и пр).

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатели, родители воспитанников, представители Мурманской региональной общественной организации «Чувашское культурное общество «Чувашский край» (Общественная организация «Местная национально-культурная автономия чувашей г. Мурманска»).

Ожидаемые результаты:

Личностные: формирование основ российской гражданской идентичности, чувства принадлежности к общей культуре; развитие эмоционально-целостного отношения к культурному наследию; воспитание уважение к культуре и традициям народов России.

Метапредметные:

А) Коммуникативные: активное использование речевых средств для выражения мыслей, участие в коллективном обсуждения, пересказ услышанного;

Б) Познавательные: установление связей между славянской и чувашской письменностью, сравнение языковых систем;

В) Регулятивные: планирование совместной деятельности, контроль выполнения заданий.

Предметные: знания об истории Дня славянской письменности, деятельности Кирилла и Мефодия, представления об истории создания чувашского алфавита, начальные знания чувашской лексики, знакомство с элементами чувашского фольклора.

Проект реализуется в разнообразных формах организации деятельности:

- Познавательные, речевые и интегрированные занятия;
- Встречи с носителями культуры;
- Чтение художественной литературы;
- Театрализованная деятельность;
- Подвижные игры;
- Дидактические игры и пр.

Место проекта в образовательной деятельности: мероприятия проводятся как в рамках занятий, так и вне.

Методы работы, используемые в проекте:

- Словесные методы: беседа, рассказ, сравнительный анализ.

- Наглядные методы: просмотр видеоматериалов, рассматривание иллюстраций, фотографий, наблюдение за гостями.

- Практические методы: создание продуктов деятельности, моделирование, театрализация.

- Игровые методы: подвижные игры, дидактические игры.

Необходимые материалы и оборудование:

- Интерактивная доска, ноутбук, музыкальная колонка, презентации: «История письменности», «Почта», видеоролик «День славянской письменности».

- Плакаты «День славянской письменности и культуры», «Чуваши традиции, быт и обряды», географическая карта России, карта «Народы России», макет «Чуваши», дидактическое пособие «Чувашская республика», чувашские орнаменты для оформления зоны», плакат «Азбука Кирилла и Мефодия», «Современный алфавит», «Азбука чувашей», различные по содержанию книги (энциклопедии, сказки, азбуки и др.), чувашские сказки (в том числе «Серебряное кольцо»), карточки для пересказа сказки «Серебряное кольцо».

- Атрибуты чувашского быта.

- Конверт, письмо, альбомы, карандаши, цветная бумага, клей, ножницы (для письма друзьям).

- Декорации для спектакля: новая изба, старая изба, лавка, забор, цветочные кусты, пруд, сеть, трон, костюмы (костюмы чувашских девушек и юношей, собаки, кошки, царя, голубя), кольцо, строительные инструменты (пила, молотки, ведра), зеленый фон для хромакея.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Срок реализации	Тема	Цель	Содержание	Участники
Подготовительный этап				
1 неделя	Подготовка к основному этапу проекта	Создание предметно-развивающей среды для реализации проекта.	- Оформление группы: выставка «От Аз до Ижа», тематический уголок «Чуваши», географическая карта России, карта «Чувашская республика» и пр. - Обсуждение проекта с	Воспитатели, родители воспитанников, представители чувашской общины

			участниками, приглашение представителей чувашской общины.	

Срок реализации	Тема	Тип занятия	Цель	Содержание	Участники
Основной этап					
2 -3 неделя	День славянской письменности и культуры	Познавательное, культурологическое	Познакомить детей с историей праздника и его героями – Кириллом и Мефодием. Сформировать представление о важности письма в жизни народа.	- Беседа о том, как люди общались до изобретения письменности. - Рассказ о братьях, которые хотели, чтобы славяне могли читать и писать на родном языке. - Просмотр видеоролика «День славянской письменности» - Знакомство с азбукой «Аз, буки, веди…» - попытка расшифровать ее значение. - Подвижная игра «Живые буквы».	Воспитатель, воспитанники
	От славянских азбук до чувашского слова: путь письменности сквозь века	Интегрированное занятие (познавательное занятие с элементами сравнительного анализа)	Показать преемственность от славянской письменности к чувашской. Познакомить с историей создания чувашской письменности на основе кириллицы (1870-е годы)	- Легенда о чувашском писателе, который первым записал сказки народу. - Рассказ о создании чувашского алфавита на основе кириллицы. - Рассматривание чувашских книг (принесенных родителями, организацией «Чуваши Мурманской области» и изображениями на экране).	Воспитатель, воспитанники

				- Сравнение русского и чувашского алфавитов.	
	Встреча с представителями чувашской культуры «Чувашское слово»	Интегрированное занятие	Организовать живое общение с носителями чувашской культуры. Познакомить с чувашским языком как наследием чувашской культуры.	- Приветствие на чувашском языке. Разучивание короткой присказки. - Рассказ гостей о традициях и культуре чувашского народа. - Чтение художественной литературы (чувашские сказки). - Разучивание некоторых чувашских слов. - Прослушивание колыбельных. - Разучивание элементов чувашского танца.	Воспитатель, воспитанники, приглашенные гости (организация «Чуваши Мурманской области»)
	Чувашская сказка «Серебряное кольцо»	Чтение художественной литературы с элементами сравнительного анализа	Продолжать знакомить с чувашским народным фольклором. Развивать навыки аудирования и пересказа.	- Чтение сказки «Серебряное кольцо». - Обсуждение сюжета. - Сравнение с русскими народными сказками. - Обсуждение колорита. - Дидактическая игра «Цепочка сказки» (пересказ).	Воспитатель, воспитанники
	Подготовка к театрализованной деятельности по мотивам адаптированной сказки «Серебряное кольцо»	Театрализованная деятельность	Активизировать творческие способности детей. Развивать актерское мастерство, речь и пластику.	- Распределение ролей. - Подготовка костюмов, декораций, изготовление атрибутов. - Разучивание реплик. - Репетиция спектакля.	Воспитатель, родители воспитанников, воспитанники

	Пишем письмо друзьям в Чувашию	Интегрированное занятие	Закрепить представление о языке и письменности, как средстве объединения народов России. Сформировать представления о работе почты, географии страны и почтовом этикете	- Проблемная ситуация. - Рассматривание географической карты. - Совместное составление текста. - Самостоятельное творчество (рисунки и открытки друзьям). -Церемония отправления письма.	Воспитатель, воспитанники, родители воспитанников.
Заключительный этап					
3 неделя	Театрализованная постановка «Серебряное кольцо»	Итоговое мероприятие	Закрепить знание о чувашской культуре через художественное творчество	-Запись видеоспектакля. -Презентация видео.	Воспитатель, родители воспитанников, воспитанники

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реализация проекта позволяет достичь поставленную цель: дети старшего дошкольного возраста сформировали представления о преемственности славянской и чувашской письменности как единого культурного наследия России.

В ходе трехнедельного проекта воспитанники узнали о роли святых Кирилла и Мефодия в создании славянской азбуки, проследили логику развития письменности и поняли, что книжная культура объединяется разные народы через общее культурное пространство.

Практические результаты подтвердили достижение всех запланированных задач. Созданные в рамках проекта продукты деятельности – стали наглядным подтверждением формирования у дошкольников уважительного отношения к языковому многообразию национальной страны.

Предложенный проект обладает высокой адаптивностью и может быть использован в различных регионах страны. При наличии местных

национальных общин, модель проекта легко трансформируется для знакомства с другими народами России.

Перспективой развития темы можно считать создания на базе ДОУ действующего музея письменности народов России и установления устойчивых связей (по переписке) с детскими сада разных регионов России, что несомненно обогатит этнокультурное образования воспитанников и укрепит их гражданскую идентичность.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

САФИУЛЛИНА МАРИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА
Старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 350
комбинированного вида»
г. Казань, Республика Татарстан



Тема: Бабушкины сказки:
путешествие к истокам слова и дружбы»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста т (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность: В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, одной из приоритетных задач является формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях народа, об отечественных традициях и праздниках. Данная разработка напрямую реализует эти задачи, знакомя детей с духовным наследием и культурным многообразием России.

В условиях многонационального государства формирование у детей дошкольного возраста чувства единства, дружбы и взаимного уважения к представителям разных народов является важнейшей педагогической задачей. Занятие способствует становлению у детей общероссийской гражданской идентичности через понимание того, что единство страны строится на уважении к культуре каждого народа.

Представленный сценарий разработан с учетом специфики смешанной группы, в которой присутствуют дети-мигранты. Использование сказок как универсального языка, понятного всем детям, а также акцент на общих ценностях (добро, дружба) создают благоприятную психологическую среду для адаптации детей из семей-мигрантов и профилактики ксенофобии.

Выбор темы, приуроченной ко Дню славянской письменности и приуроченной к наследию святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, позволяет актуализировать для дошкольников ценность родного слова. Это формирует бережное отношение к русскому языку как к основе культурного кода и средству межнационального общения.

Использование сказки как ведущего средства обучения соответствует возрастным особенностям детей 5–7 лет. Сказка в доступной форме

транслирует нравственные нормы, а творческая деятельность способствует развитию эмпатии, воображения и коммуникативных навыков. Вовлечение родителей — ключевой элемент проекта. Это позволяет укрепить связь семьи и детского сада, обогатить опыт детей и актуализировать семейные традиции.



Цель: Формирование у детей старшего дошкольного возраста положительного отношения к культуре и традициям народов России средствами художественного слова (народных сказок).

Задачи:

- Образовательные. Познакомить с историей возникновения письменности, именами Кирилла и Мефодия; закрепить знания о героях русских и татарских сказок.



- Развивающие. Развивать связную речь, воображение, творческие способности, умение подбирать прилагательные для характеристики персонажей.
- Воспитательные. Воспитывать дружелюбие, эмпатию, интерес к традициям других народов; формировать чувство единства.

Оборудование:

- Иллюстрации к сказкам, старинные книги, славянская азбука.
- Карта России с обозначением разных народов.
- Аудиозаписи сказок на русском и национальных языках.
- Предметы народного быта (рушник, платок, игрушки).



Целевая аудитория: Старший дошкольный возраст (5–7 лет). Группа смешанного состава (преимущественно русскоязычная), присутствуют дети-мигранты и дети с особенностями речевого развития (ЗРР).

Планируемые результаты:

- Проявление эмпатии, готовности оказать помощь сверстнику.

- Интерес к изучению родного края и народов России.
- Умение сотрудничать в малой группе.
- Навык самостоятельного выбора способа украшения изделия.
- Свободное называние героев сказок, воспроизведение коротких эпизодов.

Форма проведения: Интегрированное занятие-игра с элементами проектной деятельности (в рамках реализации долгосрочного проекта «Мастера традиций»).

Продолжительность: 25 минут.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Этап	Время	Действия педагога	Действия детей	Ресурсы и методы
1. Подготовительный этап	2 минуты	Педагог встречает детей радостной улыбкой, приглашает встать в круг. Говорит ласково: «Доброе утро, мои дорогие! Ребята, посмотрите, как уютно стало в нашей группе. Звучит музыка. Встаньте поближе, возьмитесь за руки. Чувствуете тепло ладошек ваших друзей? Сегодня мы отправимся в путешествие к истокам самого главного - к истокам слова и дружбы. Ведь именно слово помогает нам понимать друг друга и жить вместе, как одна большая семья»	Дети собираются в центре группы, становятся в круг. Слушают музыку. По просьбе педагога берутся за руки, смотрят друг на друга, улыбаются. Настраиваются на совместную деятельность.	Музыкальный центр, аудиозапись народной музыки. Метод создания эмоционально-положительного настроя, вербальный метод (беседа)
Вводная беседа и мотивация. Знакомство с Кириллом и Мефодием	5 минут	Рассказ о Дне славянской письменности, краткая история Кирилла и Мефодия. «Ребята, а вы знаете, почему мы можем читать сказки, которые нам рассказывают бабушки? Почему мы умеем писать буквы? Много-много лет назад, когда еще не было ни компьютеров, ни даже простых книг, жили два брата - Кирилл и Мефодий. Они были очень мудрыми и добрыми. Они увидели, что у славян нет своей	Дети внимательно слушают рассказ педагога. Рассматривают иллюстрации на мольберте/экране: портреты братьев, изображение старинной книги. Задают вопросы («А как они придумали буквы?», «А это было давно?»). Проявляют познавательный интерес к истории письменности.	Иллюстрации (портреты Кирилла и Мефодия, изображение славянской азбуки), мольберт или интерактивная доска. Метод наглядности (показ иллюстраций), словесный метод (рассказ).

		азбуки, чтобы записывать мудрость и сказки. И тогда они придумали для нас первые буквы! Это был великий подарок. Благодаря им мы можем читать «Бабушкины сказки», узнавать о подвигах героев и дружбе народов. Посмотрите на эту старинную книгу - она хранит в себе тайны прошлого». Педагог показывает иллюстрации с буквами славянской азбуки.		
2. Основной этап Путешествие по «Стране Сказок». Сравнительный анализ сказок разных народов	7 минут	Педагог приглашает детей к карте России. «Наша страна огромна! На этой карте живут разные народы: русские, татары, башкиры и многие другие. У каждого народа есть свои сказки, но все они учат нас одному и тому же - быть добрыми и дружными. Давайте отправимся в путешествие!» Остановка 1 (Русская сказка): Педагог выразительно читает отрывок из русской народной сказки «Теремок» или «Репка». Вопросы: «Кто герои этой сказки? Как они себя вели? Помогали ли они друг другу?» Остановка 2 (Татарская сказка): Педагог включает аудиозапись фрагмента татарской народной сказки (например, «Три сестры» или «Почему кошка с мышкой не дружит»). Вопросы: «Вы слышали другую речь? О чем была эта сказка? Герои тоже помогали друг другу?» Остановка 3 (Башкирская сказка): Педагог кратко пересказывает сюжет	Дети подходят к карте России. При чтении русской сказки внимательно слушают, следят за сюжетом по иллюстрациям. При прослушивании татарской сказки слушают интонации незнакомой речи. При пересказе башкирской сказки слушают и следят за повествованием.Дети активно участвуют в диалоге с педагогом, отвечают на вопросы, сравнивают героев и сюжеты разных сказок, делают выводы о единстве нравственных ценностей. |.	Большая карта России с символами народов (флагами или картинками), аудиозаписи сказок на русском и национальных языках (фрагменты), иллюстрации к русским сказкам. Методы: игровой (путешествие), словесный (чтение, пересказ), аудиальный (прослушивание).

		башкирской сказки о животных (например, «Лиса-сирота» или «Почему у совы нет ноздрей»). Итоговый вопрос: «Ребята, сказки были разные: одни на русском языке, другие звучали иначе. Но что в них было общего? (Ответы детей: добро побеждает зло, герои помогают друг другу)». Педагог подводит итог: «Верно! Какими бы разными мы ни были, мы все ценим дружбу и добро».		
Физкультминутка (игра «Сказочная тропинка»)	3 минуты	Педагог включает музыкальное сопровождение (русская народная мелодия плавно перетекает в татарскую). Говорит: «Сейчас мы пройдём по сказочной тропинке, где живут наши герои. Когда играет русская мелодия, идём медленно, словно дед тянет репку. Когда звучит татарская мелодия, бежим, как ловкие сестрицы!»	Дети весело двигаются по залу, реагируя на смену ритма музыки. Сначала идут медленно, потом бегут, смеются, радуются.	Аудиозапись народной музыки (русская и татарская). Игровой метод (ритмичные движения).
Творческая мастерская «Сказочный хоровод». Продуктивная деятельность	5 минут	«Вы сегодня большие молодцы! Вы увидели, как много у нас общего. А теперь давайте сами создадим нашу общую сказку! На ваших столах лежат бумага и карандаши (или пластилин). Нарисуйте или слепите героя любой из тех сказок, что мы сегодня услышали. А чтобы наши работы стали по-настоящему волшебными и дружными, давайте украсим их узорами». Педагог показывает образцы элементов национального орнамента (русская роспись, татарский или башкирский узор) и	Дети садятся за столы. Часть детей рисует героев сказок на бумаге. Другая часть (или те же дети) лепит фигурки из пластилина. Дети украшают свои работы: дорисовывают узоры вокруг рисунка или наносят элементы орнамента на пластилиновую фигурку с помощью стеки или печатей. Проявляют	Бумага формата А4, цветные карандаши/восковые мелки/гуашь; пластилин; доски для лепки; образцы орнаментов (на карточках); салфетки. Методы: продуктивная деятельность (рисование, лепка), практический метод (продуктивная деятельность).

		предлагает использовать их для украшения рисунков или поделок. Помогает детям по мере необходимости	творчество и фантазию.	
3. Заключительный этап. Создание коллективной композиции	2 минуты	Педагог организует выставку. «Посмотрите, какая чудесная выставка у нас получилась! Здесь собрались герои всех народов». Педагог расстилает в центре круга большой красивый рушник или пеструю скатерть и предлагает детям разложить свои работы на нем. «Видите? Все наши герои теперь вместе, как большая семья». Педагог задает итоговые вопросы: «Что нового вы сегодня узнали? Кто подарил нам азбуку? Почему важно знать сказки других народов?». В завершение педагог говорит: «Вы сегодня отлично потрудились и показали себя настоящими друзьями». Предлагает снова встать в круг, взяться за руки и по очереди сказать своему соседу справа одно доброе слово-пожелание на разных языках («Будь здоров», «Улыбнись», «Ты мой друг»)	Дети подходят со своими работами к центру круга. Аккуратно раскладывают рисунки и поделки на рушнике/салфетке, создавая единую коллективную композицию. Отвечают на вопросы педагога. Снова становятся в круг, берутся за руки и говорят друг другу добрые слова-пожелания. Уходят с занятия с положительными эмоциями.	Готовые детские работы; большой рушник или пестрая скатерть; эмоциональный контакт педагога с детьми. Методы: рефлексия (обсуждение), создание ситуации успеха.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реализация представленной методической разработки подтвердила её эффективность в достижении поставленной цели - формирования у детей старшего дошкольного возраста начальных представлений о культурном многообразии России и воспитания основ межнационального диалога.

В ходе апробации были получены следующие результаты:

- Познавательное развитие: дети усвоили понятие «народ», научились различать элементы национальных костюмов и предметов быта, познакомились с музыкальными мотивами разных культур.
- Социально-коммуникативное развитие: воспитанники продемонстрировали умение сотрудничать в малых группах, договариваться и оказывать поддержку сверстникам. Наблюдалось формирование эмпатии и доброжелательного отношения к окружающим, независимо от их внешности или особенностей развития.
- Художественно-эстетическое развитие: в процессе продуктивной деятельности дети проявили творческую инициативу и закрепили навыки работы с различными материалами.

Возможности использования и перспективы развития темы:

Разработанный материал обладает высоким потенциалом для адаптации. Он может быть использован педагогами при организации мероприятий, посвящённых Дню народного единства, Международному дню толерантности, а также при знакомстве с традициями народов России.

Перспективным направлением является расширение тематического содержания. В рамках долгосрочного проекта «Славим традиции наши народные» рекомендуется углубить знакомство детей с устным народным творчеством (пословицы, загадки), народными играми и кулинарными традициями. Создание семейного проекта «Наша большая семья» позволит вовлечь родителей в образовательный процесс и укрепить связь поколений.

Таким образом, данная методическая разработка является актуальным и эффективным инструментом формирования основ гражданственности и патриотизма у дошкольников, полностью соответствующим требованиям ФГОС ДО и Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). Утверждена приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 г. № 1028;

Комарова, Т. С. Теория и практика развития художественного творчества детей в детском саду / Т. С. Комарова. — М.: Педагогика, 2018;

Народные сказки. Сборники русских, татарских, башкирских и других народных сказок;

Просвещение-Союз. Демонстрационный комплект «Бабушкины сказки». Методические рекомендации к комплекту. — М.: Просвещение.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

СКАКОВСКАЯ ГАЛИНА ГРИГОРЬЕВНА
Воспитатель
МАДОУ «Детский сад «Звездочка»
г. Белоярский, Ханты-Мансийский
автономный округ Югра

Тема: «Путешествие по России: традиции народов и азбука Кирилла и Мефодия»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5-6 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	В современном мире особенно важно с раннего возраста воспитывать у детей уважение к культурному многообразию народов России. Знакомство дошкольников с традициями, фольклором и литературой разных этносов способствует формированию толерантности и чувства единства многонационального народа страны Особую роль в этом процессе играет азбука Кирилла и Мефодия — фундамент письменности, объединивший славянские народы и ставший основой для развития письменности многих народов России. Благодаря созданию славянской азбуки стало возможным: записывать и сохранять фольклор; передавать традиции из поколения в поколение; создавать книги, отражающие культуру разных народов. Знакомство дошкольников с историей азбуки помогает: осознать ценность письменности; понять, как книги объединяют народы ;пробудить интерес к чтению и изучению культур. Актуально в контексте патриотического воспитания, формирования толерантности и сохранения культурного наследия, а

	его новизна может заключаться в интеграции разных образовательных областей, использовании современных методов и акценте на диалоге и взаимодействии.
Цели и задачи	Цель: формирование у детей представления о многообразии народов России через знакомство с традициями, фольклором и книгами, а также через историю создания славянской азбуки. Задачи: познакомить детей с братьями Кириллом и Мефодием и историей создания славянской азбуки; расширить представления о традициях и фольклоре народов России; развить интерес к книгам как источнику знаний о разных культурах; способствовать развитию речи, воображения и творческих способностей; воспитывать уважение и интерес к культуре разных народов, чувство единства.
Целевая аудитория	Дошкольники 5-6 лет
Планируемый результат	Ребенок запомнил имена Кирилла и Мефодия и их роль в создании азбуки. Ребёнок проявляет интерес к культуре разных народов. Ребёнок может рассказать о знакомых традициях. Ребёнок понимает, что книги хранят знания и сказки. Ребёнок доброжелательно взаимодействует со сверстниками
Форма проведения	Форма: игровое занятие с элементами познавательной беседы и творческой деятельности. Место: групповая комната ДОУ, оборудованная мультимедийной техникой.
Место в образовательном процессе	Занятие входит в цикл мероприятий по социально-коммуникативному и познавательному развитию дошкольников в рамках Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО). Оно дополняет работу по направлениям: патриотическое воспитание; формирование основ гражданственности и нравственности; развитие речи и приобщение к художественной литературе; знакомство с социокультурными ценностями и традициями народов России. Занятие служит связующим звеном между изучением родной культуры и знакомством с многонациональным наследием страны.

Необходимые материалы и оборудование	Методическая литература по ФОП ДО. Книги народных сказок народов России. Аудиозаписи народных мелодий. Иллюстрации национальных костюмов и орнаментов. Материалы для творчества (карандаши, фломастеры, бумага, трафареты букв). Мультимедийное оборудование для презентации.

Основная часть. Технологическая карта занятия

Продолжительность: 25–30 минут

Этап занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Мотивационный (вводная часть) (3минут)	Звучит короткая музыкальная заставка, имитирующая «волшебное путешествие» .Здравствуйте ребята! Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие по нашей большой стране — России. Мы узнаем о разных народах, их традициях и сказках. А ещё познакомимся с двумя мудрыми братьями, которые помогли людям научиться читать и писать. Хотите отправиться в это путешествие?	Дети входят в помещение под звуки русской народной мелодии, с любопытством прислушиваются к музыке. Встают полукругом, улыбаются воспитателю, кивают в ответ на приветствие. С энтузиазмом отвечают «Да!» на вопрос о путешествии.
Основной (познавательная часть) (12 минут)	1 Знакомство с Кириллом и Мефодием .Воспитатель показывает презентацию с изображениями Кирилла и Мефодия .Воспитатель: Давным-давно жили два брата — Кирилл и Мефодий. Они были очень умными и решили создать азбуку, чтобы люди могли записывать свои мысли, сказки и песни. Эта азбука называлась кириллицей. Слово «азбука» произошло от первых букв: «аз» и «буки» .Показывает карточки с	Внимательно смотрят презентацию, показывают пальцем на изображения братьев, обсуждают внешний вид. Рассматривают карточки с буквами кириллицы, пытаются найти знакомые современные буквы, задают вопросы: «А эта буква как читается?», «А почему они такие необычные?»

	буквами кириллицы, сравнивает их с современными буквами.2. Путешествие по народам России Воспитатель рассказывает о 3–4 народах России (например, русские, татары, чеченцы, буряты), показывая национальные костюмы, игрушки, книги со сказками. Кратко рассказывает одну короткую сказку или легенду каждого народа.	С живым интересом рассматривают национальные костюмы, игрушки и книги. Слушают сказки, затаив дыхание, иногда перебивают короткими вопросами или восклицаниями После каждой сказки делятся впечатлениями:
Игра (3 минуты)	«Угадай народ по мелодии» :Звучит короткая запись народной мелодии (русская, татарская, кавказская, бурятская). Дети угадывают, какому народу она принадлежит (можно использовать подсказки — карточки с костюмами).	Слушают мелодию, сосредоточенно хмурят брови, качают головой в такт. Поднимают руки, чтобы ответить, иногда хором выкрикивают вариант. Если угадывают верно — радостно хлопают в ладоши, если нет — внимательно слушают объяснение воспитателя и запоминают правильный ответ.
Творческий (7минут)	«Укрась букву» Каждому ребёнку даётся карточка с буквой кириллицы. Задача — украсить её элементами национального орнамента (по выбору ребёнка: русский, татарский, чеченский и т. д.).Воспитатель помогает, подсказывает элементы орнаментов, рассказывает о их значении.	Выбирают карточку с буквой и орнамент, который хотят использовать, обсуждают выбор с соседом («Я возьму русский орнамент, там красивые цветы!», «А я — татарский, он такой узорчатый!»).Аккуратно украшают букву карандашами, фломастерами или красками, старательно

		выводят элементы орнамента. Показывают получившиеся работы друг другу, хвалят: «У тебя очень красиво получилось!», «Какой интересный узор!».
Заключительный (рефлексия) (5 минут)	Игра «Передай платок» под народную мелодию Дети встают в круг и передают платок под музыку. У кого остался платок, когда музыка остановилась, называет одну традицию любого народа России или одну народную сказку. Подведение итогов Воспитатель: Ребята, мы сегодня узнали, как много разных народов живёт в нашей стране. У каждого свои традиции, сказки и песни. Но всех нас объединяет общая история и письменность, которую подарили нам Кирилл и Мефодий. Благодаря азбуке мы можем читать книги о разных культурах и дружить друг с другом.	Подведение итогов: Помогают воспитателю развесить украшенные буквы на стенде или разложить на столе для мини-выставки. Ходят вокруг выставки, рассматривают работы друг друга, комментируют: «Вот эта буква с бурятским орнаментом — она такая яркая!», «А здесь русский узор, как на сарафане!». Прощаются с воспитателем, делятся впечатлениями: «Мне понравилось украшать букву!», «А мне — угадывать мелодии!».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занятие «Путешествие по России: традиции народов и азбука Кирилла и Мефодия» успешно реализовало поставленные цели: познакомило детей историей письменности; расширило представления о многообразии народов России; развило познавательный интерес и уважение к другим народам; способствовало развитию творческих и коммуникативных навыков; сформировало чувство единства.

Результаты: дети запомнили имена Кирилла и Мефодия и их вклад в создание азбуки; проявили интерес к традициям и сказкам 3-4 народов России; смогли соотнести народ с его музыкальной культурой; проявили творческие способности, украшая буквы национальными орнаментами; активно участвовали в обсуждении традиций и сказок в заключительной игре.

Возможность использования разработки в практике других педагогов:

адаптировать рассказы о народах к возрасту детей (кратко, образно);

использовать яркие наглядные материалы;

поощрять инициативу детей в играх и творчестве;

создать доброжелательную атмосферу единства и взаимопонимания;

при необходимости сократить количество народов для знакомства до 2–3;

включить больше подвижных элементов, если группа энергичная;

подготовить дополнительные загадки или короткие стихи о народах России для поддержания интереса

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М.: Просвещение, 2023.

Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. — М.: Мозаика-Синтез, 2022.

Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. — СПб.: Детство-Пресс, 2019.

Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. — М.: ЦГЛ, 2021.

Данилова Т. И. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2020.

Портал «Культура.РФ» — раздел «Традиции народов России» .

Национальная электронная библиотека (НЭБ) — коллекция детских книг народов России .

Сайт Министерства просвещения РФ — раздел ФОП ДОУ .

Краткие рассказы сказок или легенд народов России

1. Русская народная сказка: «Лиса и журавль»

Лиса позвала журавля в гости и угостила манной кашей, размазанной по тарелке. Журавль своим длинным клювом не смог ничего взять, а лиса всю кашу слизала. Журавль решил отплатить лисе той же монетой. Он пригласил её в гости и подал окрошку в кувшине с узким горлышком. Лиса крутила кувшин, а достать еду не смогла. Так они и перестали дружить.

Мораль: как аукнется, так и откликнется.

2. Татарская народная сказка: «Шурале»

Жил в лесу страшный дух — Шурале. Любил он пугать людей и защекотать до смерти. Однажды дровосек пошёл в лес за дровами. Шурале выскочил из-за дерева и захохотал: «Ну, человек, теперь я тебя защекочу!» Дровосек не растерялся: «Давай сначала брёвна на телегу погрузим, а потом поиграем». Шурале согласился. Дровосек положил бревно в телегу, а в трещине сделал щель. «Сунь пальцы в щель, — говорит, — помоги держать». Шурале сунул пальцы, а дровосек выбил клин — пальцы и защемило. Дровосек схватил топор и закричал: «Отпущу, если обещаешь больше людей не пугать!» Шурале взмолился о пощаде и пообещал больше никого не трогать. Дровосек отпустил его, и с тех пор Шурале обходит людей стороной.

Мораль: смекалка и находчивость сильнее грубой силы.

3. Чеченская легенда: «Орёл и волк»

В горах жил гордый орёл. Однажды он увидел, как стая волков окружила маленького волчонка. Орёл камнем упал вниз, схватил волчонка когтями и унёс на вершину скалы. Он стал кормить его и учить выживать. Когда волчонок вырос, орёл сказал: «Теперь ты можешь вернуться к своему народу». Волк спустился с горы, стал сильным вожаком стаи и запретил волкам охотиться возле скал, где жил орёл. Так началась дружба между птицей и зверем, а их союз стал символом верности и взаимопомощи.

Мораль: доброта и милосердие порождают благодарность и верность.

4. Бурятская народная сказка: «Мудрый филин»

В тайге жил старый филин, которого все уважали за мудрость. Однажды звери решили выбрать главного, кто будет следить за порядком.

Заяц предложил: «Пусть будет самый быстрый — я!». Лиса сказала: «Самый хитрый — я!». Медведь заявил: «Самый сильный — я!». Спор шёл долго, пока филин не сказал: «Не сила, не хитрость и не скорость важны, а мудрость. Кто сможет решить задачу: как поделить три яблока на пятерых?». Звери задумались и не смогли ответить. А филин предложил: «Нарежем яблоки дольками — и всем хватит поровну». Звери согласились, что филин самый мудрый, и выбрали его главным.

Мораль: мудрость важнее силы, хитрости и скорости.

Карточки для игры «Угадай народ по мелодии»










АЗЕРБАЙДЖАНСЫ


БЕЛОРУСЫ


АВАРЦЫ


КАРЕЛЫ

КАЛМЫКИ



ЕВРЕИ



КАЗАХИ



КАБАРДИНЦЫ




ОСЕТИНЫ


НЕНСЫ


НЕМЦЫ


МОРДВИНЫ


КОМИ


МАРИЙЦЫ


ЯКУТЫ


ЧУКЧИ


ЧЕЧЕНЦЫ


ЧУВАШИ


ЦЫГАНЕ


ХАНТЫ


УДМУРТЫ


ТУВИНЦЫ

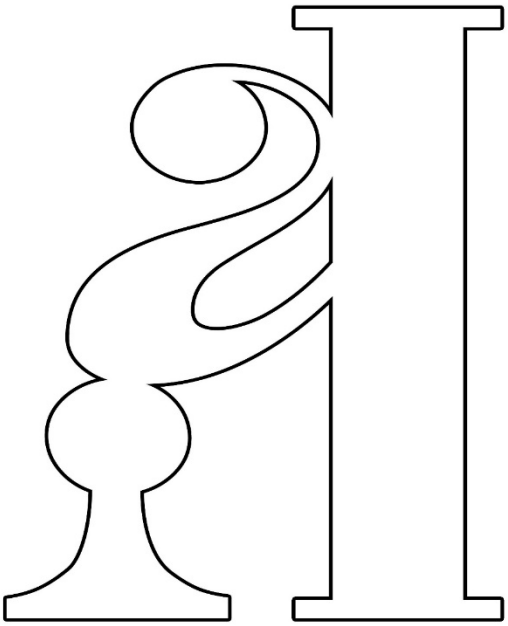

ТАТАРЫ

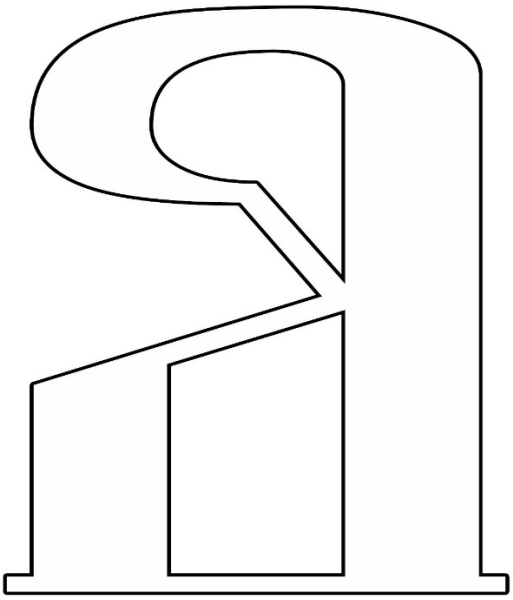

ТАДЖИКИ

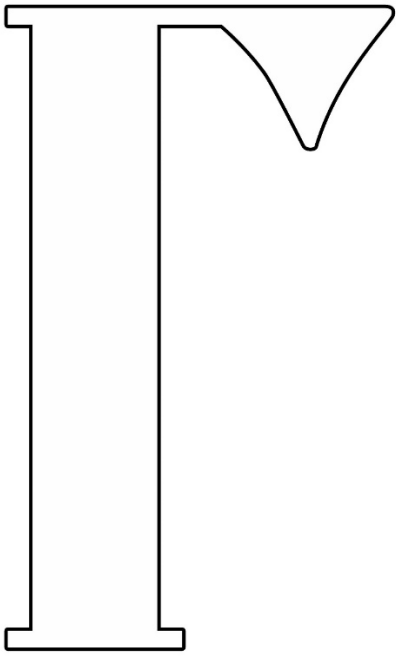


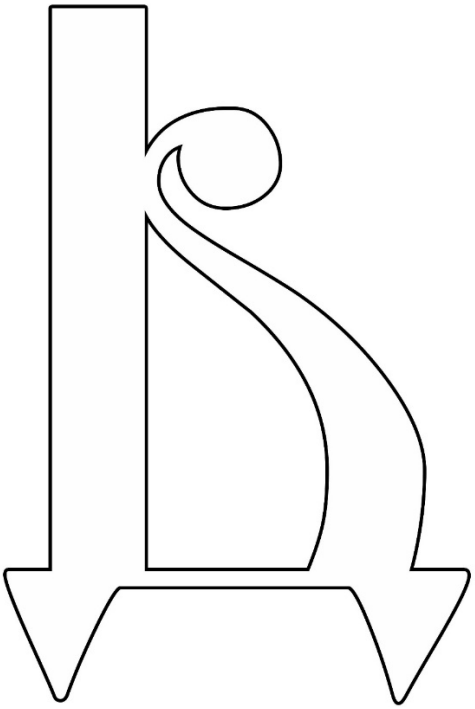


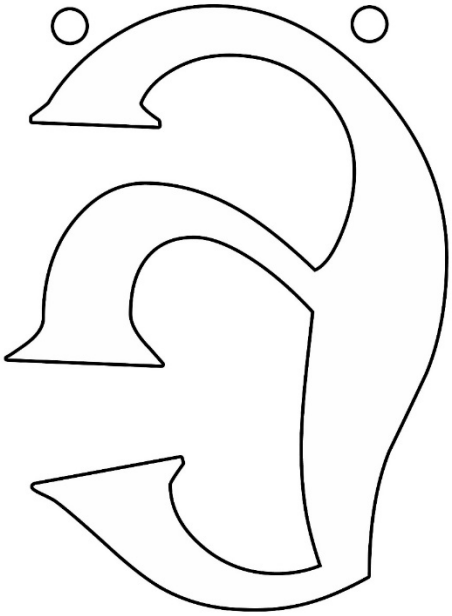
Трафареты букв кириллицы для творческого задания

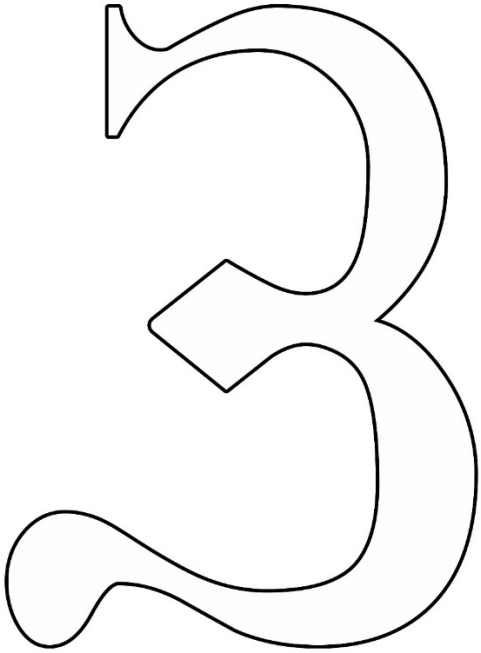












Образец украшенной буквы с элементами русского орнамента



Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

СМИРНОВА ТАТЬЯНА ВАЛЕРЬЕВНА
Учитель-логопед
МБОУ СОШ №15, дошкольное отделение № 3
д. Березняки, Московская область



Тема: «Хоровод дружбы»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Тема выбрана в связи с празднованием Дня славянской письменности и культуры (24 мая) и Года единства народов России. Данная разработка знакомит детей с подвигом Кирилла и Мефодия и через доступную игровую форму показывает объединяющую роль русского языка. Период дошкольного детства имеет очень важное значение в становлении личности любого человека. Поэтому именно в этом возрасте следует закладывать ценностное отношение к родному языку, истории письменности, уважение к культуре разных народов.

Цель занятия: воспитывать любовь и уважение к родному языку и культуре народов России через осознание единства в слове.

Задачи:

1.Познакомить с историей создания азбуки Кириллом и Мефодием.

2. Формировать представление о русском языке как языке межнационального общения.

3. Воспитывать уважение к родным языкам народов России через знакомство со словами «мама», «Родина», «дружба» на разных языках.

4.Развивать творческие способности в совместной продуктивной деятельности (хоровод дружбы).

Целевая аудитория: дети подготовительной группы 6-7 лет

Планируемые результаты:

- личностные: проявление интереса к истории письменности, уважение к языку и культуре других народов, положительное и уважительное отношение к русскому языку;

- метапредметные: умение участвовать в беседе, слушать сверстников, выражать свои мысли, выполнять коллективную работу;

- предметные (образовательные): знание имен Кирилла и Мефодия, понимание, что буквы созданы для записи слов, представление о многонациональности России;

Форма проведения: интегрированное занятие, 25 минут

Место в образовательном процессе: тематическое занятие в рамках недели славянской письменности и культуры (третья неделя мая).

Материалы и оборудование: ноутбук, интерактивная доска, презентация «Как появился алфавит», панно «Многонациональная Россия», раздаточный материал: фигурки людей разных национальностей, украшения (элементы костюмов, орнаменты), ножницы, клей, лепестки цветка дружбы разного цвета (красные, желтые и белые).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Этап занятия	Ход занятия		
	Деятельность педагога	Деятельность детей	Время
Вводная часть Организационный момент	*Звучит фоновая музыка- переборы гусель. Русская красавица входит в группу, улыбается.* Здравствуйте, красные девицы! Здравствуйте, ясные соколы! *(кланяется)*. На Руси люди уважали солнышко, оно давало свет и тепло. Давайте и мы поздороваемся с солнышком. *Здравствуй, солнце золотое!* (руки вверх, «рисуют» круг) *Здравствуй, небо голубое!* (руки шире) *Здравствуй, утренний рассвет!* (покачивание руками) *Солнцу шлем большой привет!* (руки поднести к груди*)* *автор Н. Лубянская*	Дети здороваются с русской красавицей и выполняют совместные движения.	2 мин
Мотивационный момент	Вижу в вашей группе много интересных книг. Все вы любите читать. А как вы думаете, что нужно знать, чтобы прочитать книгу? А вы хотели бы узнать, кто придумал буквы и помог словам обрести дом и научил их дружить? Тогда садитесь поудобнее, я расскажу вам эту историю.	Нужно знать буквы. Да.	

<u>Основная часть</u> Просмотр презентации	См. приложение (презентация и текст)	Дети садятся на стульчики полукругом. Смотрят презентацию.	3 мин
Беседа Рассказы детей.	Наша Родина – Россия. У нас живёт почти 190 национальностей. Показ панно «Многонациональная Россия». Людей каких национальностей вы знаете? У каждой национальности свой язык, но есть один язык, который помогает нам всем понимать друг друга. Какой? *(Русский язык)*. Русский язык — это ниточка, которая соединяет всех нас. Он помогает дружить и договариваться. У нас есть в группе ребята, которые знают не только русский язык, дома они разговаривают на языке своей национальности. Расскажи, Анвар, на каком языке вы говорите дома. Как звучат на вашем языке слова «мама», «папа», «мир», «Родина». Сейчас нам Таня расскажет какой язык она ещё знает кроме русского	Дети называют разные национальност и людей Ребёнок 1 (из татарской семьи): Мы дома говорим на татарском языке. У нас по-татарски «мама» будет эни. А «папа» - эти. Слово «дружба» - «дуслык». А «Родина»- «туган як». Ребёнок 2 (из тувинской семьи): Мы дома иногда говорим на тувинском языке. Мама по -тувински – «авай», папа- »ачай», дружба- «найырал», мир- «сол».	2 мин 3 мин

	А на каком языке говорит Ульяна дома? Русская красавица: Молодцы! Интересные рассказы! «Мама», «эни», «авай» - звучат по-разному, а любовь в них одна. И Родина у нас одна - Россия. Эти слова понятны каждому человеку в России, даже если он говорит на своем родном языке. Потому что мир, дружба и Родина- это то, что нас всех объединяет. Именно через добрые слова мы понимаем друг друга. В этом и есть наше единство, единство в слове.	Ребёнок 3 (из русской семьи): Мы говорим по-русски. Но моя бабушка знает старинные слова. «Мама» - это «маменька». А «дружба» на русском - это «лад» или «согласие».	
Динамическая пауза	Приглашаю вас в дружный хоровод. Раньше на Руси люди любили водить хороводы. В конце хоровода проговаривают слова: В слове - сила, в слове - лад, Все народы говорить хотят! Кирилл и Мефодий нам помогли, Дружбу и буквы навек сберегли!	Дети водят хоровод, выполняют движения, в конце проговаривают слова.	2-3мин
Совместное творчество Украшение фигурок людей разных национальностей и хоровод «Дружба народов».	Посмотрите, а у меня есть вот такие фигурки *(показывает силуэты людей)*. Это жители нашей большой страны-разных национальностей. Только они какие-то неяркие. Давайте украсим их в традиционные костюмы и поставим в общий хоровод.	Дети получают фигурки и элементы украшений (полоски, орнаменты, кокошники,	8-9 мин

	Ах, какое чудо! Русские, татары, тувинцы, башкиры — все взялись за руки. Это хоровод дружбы народов. Когда мы вместе — мы сила.	тюбетейки и т.п.). Украшают фигурки и ставят в хоровод перед панно «Многонациональная Россия»	
<u>Заключительная часть</u> Итог занятия.	Как звали двух братьев, которые придумали буквы для славян? Ребята, скажите, что помогло нам сегодня понять друг друга? В чем наше единство? Неважно, на каком языке ты говоришь дома. Важно, чтобы в сердце были добрые слова: мир, дружба, Родина.	Кирилл и Мефодий Русский язык Важно жить дружно и понимать друг друга	3 мин
Рефлексия	Я хочу вам подарить цветок дружбы, у него разноцветные лепестки. Вам нужно выбрать лепесток и прикрепить его к серединке цветка. Красный - было очень интересно, узнал(а) много нового Жёлтый - понравилось мастерить и украшать фигурки Белый — было скучно или непонятно Какой красивый цветок получился! Вижу было вам интересно! Этот цветок останется у вас в группе. Он будет напоминать нам о том, что все народы России — как лепестки одного цветка: разные, но вместе мы прекрасны и сильны. Спасибо вам большое! Берегите родную речь, уважайте язык соседа. А теперь мне пора - пойду другим детям расскажу про единство в слове. *Красавица кланяется, машет рукой и уходит под музыку.*	Дети выбирают лепестки определенного цвета и прикрепляют к середине цветка.	

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Цель занятия достигнута. Дети с большим интересом познакомились с историей создания славянской азбуки. Через беседу о многонациональности России и примеры слов на разных языках, дети осознали объединяющую роль русского языка. Совместный хоровод дружбы закрепил эмоционально-положительное отношение к единству народов.

Разработка может быть использована в подготовительных группах детского сада при проведении занятий, посвященных Дню славянской письменности и культуры.

Данная тема может быть продолжена через знакомство с другими славянскими народами, изготовление книжки-малышки о дружбе народов России и организации проекта совместно с родителями «Сказочная азбука» - изготовление и украшение букв.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Максимова, М. Г. Житие святых Кирилла и Мефодия в пересказе для детей / М. Г. Максимова. — М.: Никея, 2025. — 64 с.

Цветкова, Т. В. Народы России / Т. В. Цветкова. — М.: ТЦ Сфера, 2026. — 16 с.

Иванова, Н. В. Традиции народов России / Н. В. Иванова, Т. В. Шипошина, Л. Ф. Шубная. — М.: ТЦ Сфера, 2026. — 160 с.

Ботякова, О. А. Традиционный костюм в культуре народов России / О. А. Ботякова. — М.: Детство-Пресс, 2017. — 32 с.

Национальные костюмы, раскраски для малышей: [электронный ресурс]. — URL: https://sk.pinterest.com/ (дата обращения: 17.04.2026).

Национальные костюмы: [электронный ресурс]. — URL: https://colate.ru/education/naczionalnye-kostyumy (дата обращения: 17,04.2026).

Приложение

Текст к презентации «Как появился алфавит»

Катится моё яблочко по золотому блюдечку, покажет нам сказку-быль.



Давным-давно, более тысячи лет то назад, люди уже научились строить дома, выращивать хлеб, они разговаривали и общались между собой, сочиняли красивые сказки, пели чудесные песни.



Но была у них одна трудность: не могли они их записать, слова улетали, как птицы. Стоило человеку что-то сказать, как ветер уносил его слова, и никто их не мог сохранить.



Люди не могли написать письмо другу в соседний город или записать мудрую сказку для своих внуков, потому что не было букв, из которых можно было



записывать слова, а из слов предложения. У людей не было книг, и они не умели читать.

В те времена жили два очень мудрых брата - Кирилл и Мефодий. Они очень любили книги, но видели, что у славянских народов нет своих букв, чтобы записывать родную речь.



- Мефодий, - сказал однажды Кирилл, - посмотри, как обидно! У людей так много красивых слов, сказок, песен, но они не могут их записать на бумаге. Ты прав, брат, - ответил Мефодий. - Нам нужно придумать такие знаки, которые помогут людям.



И вот братья принялись за работу. Это было очень трудно! Кирилл придумал необычные, витиеватые знаки, похожие на таинственные узоры. Каждая буква была как маленькая загадка. Эту первую азбуку назвали Глаголицей (от слова «глаголати» - говорить). Теперь наконец-то можно было записывать слова на бумагу!



Братья много путешествовали и учили людей писать этими новыми буквами. Но у Кирилла и Мефодия были верные ученики - молодые и талантливые помощники.



Самым известным из них был Климент.

Ученики видели, что Глаголица очень красивая, но писать её узоры было непросто- рука быстро уставала рисовать сложные завитки. Тогда они решили: «Давайте сделаем буквы проще и понятнее, чтобы даже ребенок мог их легко написать.»



Они взяли за основу строгие и четкие знаки и добавили к ним новые, чтобы они подходили именно для славянской речи. Эту новую, удобную азбуку они назвали в честь своего великого учителя - Кириллицей. Она была такой складной и красивой, что её сразу полюбили все вокруг.



С тех пор прошло много-много лет. Те самые буквы, которые придумали мудрые братья и их ученики, со временем стали той азбукой, по которой мы учимся читать сегодня. Теперь ни одно доброе слово не теряется: мы можем читать книги, писать сообщения и хранить истории.



А Кирилла и Мефодия до сих пор называют просветителями славян, они создали первую славянскую азбуку, подарили нам самое главное чудо - умение записывать свои мысли.



Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ХАСАНОВА ЛИЛИЯ ИЛЬФАТОВНА
Воспитатель
МДОУ «Детский сад № 9 «Ёлочка»
г. Нурлат, Республика Татарстан

Тема: «Живая книга дружбы: о
т славянской азбуки к сказкам народов России»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная социокультурная ситуация в Российской Федерации характеризуется усилением внимания к вопросам межнационального согласия и гражданской идентичности. Дошкольный возраст, как сенситивный период формирования базовых ценностных ориентаций, требует особых педагогических инструментов, позволяющих в доступной, образно-игровой форме познакомить ребёнка с культурным многообразием народов России.

Проблема заключается в том, что абстрактные категории «единство», «межнациональный диалог», «духовные истоки» трудно транслируются детям 5–7 лет. Существующие методические материалы часто либо носят сугубо информационный (лекционный) характер, что не соответствует возрастным особенностям, либо сводятся к развлекательным мероприятиям без содержательной глубины.

Новизна данной разработки состоит в том, что она объединяет три содержательных линии:

1. Историко-культурная линия: (знакомство с создателями славянской письменности Кириллом и Мефодием как общим достоянием славянских народов).

2. Фольклорно-компаративная линия: (сравнение пословиц, сказочных сюжетов русской культуры и культур народов Поволжья, Кавказа, Севера).

3. Деятельностно-продуктивная линия: (создание коллективного артефакта — «Живой книги группы»).

Разработка опирается на требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013) в части формирования первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях народа, отечественных традициях и праздниках.

Обоснование актуальности. В соответствии со Стратегией государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года (Указ Президента РФ № 1666) и Приказами ФАДН России (№ 133 от 27.06.2025), русский язык признан языком межнационального общения, а общекультурное пространство — основой гражданского единства. Однако на уровне дошкольного образования системные разработки, раскрывающие единство славянских и национальных традиций именно через книжную культуру недостаточно распространены. Данная методическая разработка призвана восполнить этот пробел.

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста первоначальных представлений о единстве народов России через знакомство с общими духовными истоками (славянская письменность) и культурным многообразием (сказки, пословицы народов России).

Задачи

Обучающие:

1. Познакомить детей с образами Кирилла и Мефодия как создателей славянской азбуки.

2. Сформировать представление о том, что книга — общее достояние всех народов России.

3. Научить узнавать и объяснять 2–3 пословицы о дружбе и единстве (на русском языке).

4. Познакомить с 2–3 сказками народов России (татарской, кавказской, чувашской).

Развивающие:

1. Развивать способность к сравнению сюжетов, выделению общей нравственной идеи (добро побеждает зло, дружба помогает в беде).

2. Развивать диалогическую речь через обсуждение сказок и пословиц.

3. Развивать мелкую моторику и художественно-творческие способности в процессе создания коллективной книги.

Воспитательные:

1. Воспитывать уважительное отношение к культуре разных народов.

2. Воспитывать чувство принадлежности к единой российской гражданской общности.

3. Формировать основы толерантного поведения через игровые ситуации.

Методологическая основа

Разработка базируется на следующих подходах:

- Культурно-исторический подход (Л.С. Выготский): развитие ребенка происходит через присвоение культурных ценностей.

- Этнопедагогический подход (Г.Н. Волков): использование народной педагогики (пословиц, сказок) как средства воспитания.

- Интегративный подход (ФОП ДО): объединение различных видов детской деятельности (познавательной, речевой, художественной, игровой).

Планируемые результаты (целевые ориентиры)

К завершению мероприятия ребенок демонстрирует:

Познавательная. Называет имена Кирилла и Мефодия. Объясняет, что такое «азбука». Называет 2–3 народа России (русские, татары, народы Кавказа и др.).

Речевая. Воспроизводит 2–3 пословицы о дружбе. Участвует в обсуждении сказок, отвечает на вопросы по сюжету. Может повторить (или продемонстрировать желание услышать) слово-приветствие на другом языке.

Социально-коммуникативная. Проявляет интерес к культуре другого народа. В игровой ситуации использует доброжелательные речевые конструкции («давай вместе», «расскажи мне»). Участвует в коллективной работе.

Художественно-эстетическая. Создает рисунок/аппликацию для коллективной книги, отражающий представления о добре, дружбе, семье.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА)

Форма организации: путешествие-квест.

Оборудование и материалы:

- Большая книга (макет «Живой книги») — не менее 30×40 см.

- Изображения Кирилла и Мефодия (стилизованные, детские).

- Карточки со славянскими буквами (Аз, Буки, Веди) и современными буквами (А, Б, В).

- Сборники сказок: русская («Теремок»), татарская («Три сестры»), кавказская («Дружба» — адаптированный вариант).

- Карточки с пословицами (6 штук: 3 русские, 3 национальные).

- Ватман, сложенный как книга (2–3 разворота), цветные карандаши, наклейки, клей, вырезанные буквы кириллицы.

- Аудиозаписи: колыбельные на татарском и чувашском языках (предварительно записаны родителями).

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

ЭТАП 1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ (3 минуты)

Дети входят в группу. На полу разложены разноцветные круги (как страницы книги). Педагог приглашает встать на один из кругов.

Педагог. «Здравствуйте, дорогие путешественники! Сегодня мы отправляемся в необычное путешествие — в страну, где живут буквы, сказки и мудрые слова. А кто знает, как называются люди, которые любят читать книги?» (Читатели). «Правильно. Сегодня мы станем читателями-волшебниками».

Создание проблемной ситуации:

Педагог показывает пустую книгу без страниц.

«Посмотрите, какая книга к нам пришла. Но она пустая. Книга шепнула мне, что если мы выполним три задания, то страницы сами заполнятся картинками и словами, и книга станет «Живой» — будет хранить нашу дружбу. Вы согласны?»

Психологический настрой: Дети берутся за руки, педагог произносит: «Книга, книга, отворись, Дружба, в сказку превратись!»

ЭТАП 2. ОСНОВНОЙ (25 минут)

ЗАДАНИЕ 1. «ОТКУДА ПРИШЛИ БУКВЫ?» (7 минут)

Цель: знакомство со славянскими истоками книжной культуры.

Педагог достает картинку с изображением двух братьев в старинных одеждах (Кирилл и Мефодий).

Рассказ-миниатюра:

«Давным-давно, когда ваши бабушки и дедушки были маленькими, а может, даже их бабушки, жили два брата — Кирилл и Мефодий. Они были родом из славянских земель — оттуда, где живут русские, украинцы, белорусы. И придумали они буквы, чтобы люди могли записывать слова, сочинять книги, читать сказки. Сначала буквы назывались красиво: «Аз», «Буки», «Веди». А вы знаете, какое слово получилось из первых двух букв? АЗ + БУКИ = АЗБУКА!»

Игровое упражнение «Узнай букву» (1 минута):

Педагог показывает древнюю славянскую букву «Добро» (похожа на Д) и спрашивает: «На какую современную букву похожа?» Дети отвечают «Д».

Педагог обобщает: «Буквы изменились, но смысл остался — они помогают нам понимать друг друга».

Первое «чудо»: Педагог вклеивает в пустую книгу первую страницу — изображение славянской азбуки.

«Смотрите, книга оживает! Первая страница — память о Кирилле и Мефодии, которые подарили нам письменность. Спасибо славянским народам!»

ЗАДАНИЕ 2. «СКАЗКИ — ОБЩЕЕ БОГАТСТВО» (10 минут)

Цель: показать единство нравственных ценностей через сравнение сказок разных народов.

2.1. Чтение и обсуждение (5 минут)

Педагог читает фрагмент русской народной сказки «Теремок» (до момента, где звери вместе живут).

Вопросы:

«Что звери построили? Почему они жили вместе? Чему учит эта сказка?» (дружбе, помощи).

Затем педагог читает (или пересказывает) фрагмент татарской сказки «Три сестры» (о том, как сестры помогали друг другу и матери)

Вопросы:

«А эта сказка про какой народ? (про татарский). Чему она учит?» (тоже добру и помощи).

Сравнение:

«Ребята, сказки написаны на разных языках, героев зовут по-разному, а чему они учат? Одинаково или по-разному?» (Одинаково — добру).

Вывод педагога:

«Вот видите, у русских, у татар, у кавказских народов — у всех народов России сказки учат дружить, помогать, не бросать в беде. Это и есть общие духовные истоки».

2.2. Игра «Сказочный хоровод» (3 минуты)

Педагог раздает детям карточки с героями:

- Из славянских сказок: Колобок, Лиса, Иван-царевич.
- Из сказок народов России: Шурале (татарский леший), Нарт (богатырь у кавказских народов).

Задание не делить, а найти «пару по характеру»: хитрый — Лиса и Шурале; смелый — Иван-царевич и Нарт.

Второе «чудо»: В книгу вклеивается страница «Сказки народов России» (коллаж из обложек).

ЗАДАНИЕ 3. «ПОСЛОВИЦЫ — КОРОТКИЕ, ДА МУДРЫЕ» (5 минут)

Цель: знакомство с пословицами как жанром, отражающим единство народной мудрости.

Игровой метод «Найди пару»

На столе вперемешку лежат карточки (с одной стороны — текст, с другой — картинка-подсказка). Дети делятся на 2–3 команды. Каждая команда получает одну русскую пословицу и должна найти к ней пару — пословицу другого народа России с тем же смыслом.

Примеры для дошкольников (с картинками):

Русская пословица	Пословица другого народа
«Один в поле не воин»	Татарская: «Без товарища и игла не поднимется»
«Дружба — великая сила»	Чеченская: «Друг познается в беде»
«Доброе слово и кошке приятно»	Чувашская: «Доброе слово — весенний день»

Обсуждение: Педагог спрашивает, что общего в этих парах. Дети отвечают: «Везде про дружбу, про добро».

Аудио-сюрприз (1 минута). Включается заранее записанный голос мамы (носителя татарского языка), которая произносит пословицу: «Дуслык — зур көч» («Дружба — великая сила»). Педагог объясняет: «Вот как красиво звучит пословица на татарском. А смысл — такой же, как у нас».

Третье «чудо»: В книгу вклеиваются страницы с пословицами (на русском и с переводом).

ДИНАМИЧЕСКАЯ ПАУЗА (3 минуты)\

Проводится хороводная игра «Дружба в кругу» (музыкальная). Дети идут по кругу со словами:

«В нашей книге мы живем, Крепкой дружбой мы живем. Раз — народ, два — народ, Вместе — дружный хоровод!»

С каждым повтором педагог называет разные народы: «русский народ», «татарский народ», «кавказские народы».

ЗАДАНИЕ 4. ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ — «СОЗДАЁМ ЖИВУЮ КНИГУ» (7 минут)

Цель: материализация представления о единстве через коллективный артефакт.

Организация: Дети садятся за общий стол. Перед ними — заготовка книги из ватмана (3–4 разворота). На каждом развороте уже напечатана одна буква (А, Б, В, Д, М, Р — крупно, шрифт 72).

Задание каждому ребенку. Выбрать одну букву, рядом с ней нарисовать (или наклеить готовую картинку) то, что объединяет всех людей России, независимо от национальности. Варианты:

- солнце (светит всем),
- дом (у всех есть дом),
- мама (мама есть у всех),
- голубь (символ мира).

В процессе работы педагог комментирует:

«Вот Саша нарисовал солнце около буквы «С». А у татарского народа солнце называется «кояш». Светит одно солнце, а называем мы его по-разному. Но тепло получаем одинаково!»

Завершение: Все рисунки вклеиваются в книгу. Педагог подписывает рядом с рисунками слова на русском, а если кто-то из детей знает слово на родном языке (бабушка научила) — записывает и его.

ЭТАП 3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ (7 минут)

3.1. Рефлексия «Книга говорит» (3 минуты)

Дети садятся в круг. Педагог берет получившуюся «Живую книгу» и «голосом книги» (меняя интонацию) обращается к детям:

«Спасибо вам, маленькие читатели! Вы меня наполнили. Теперь я знаю, что в России живут разные народы, у них разные сказки и языки, но всех объединяет доброта, дружба и буквы, которые придумали славянские братья Кирилл и Мефодий. Вы — одна семья!»

Вопросы к детям:

- Что вам больше всего понравилось?
- Какое слово вы запомнили на другом языке?
- Почему наша книга называется «Живая»?

3.2. Ритуал завершения (2 минуты)

Педагог предлагает всем положить ладони на «Живую книгу» и хором произнести:

«Вместе мы читаем, вместе мы играем, вместе мы — Россия!»

3.3. Перспектива (2 минуты)

Педагог сообщает, что «Живая книга» останется в группе. Каждый день можно будет добавлять в нее новые слова, рисунки, пословицы. Родителям дается задание: принести свою семейную пословицу или сказку, чтобы вклеить в книгу.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рекомендации по подготовке

1. Предварительная работа с родителями: За 1–2 недели до мероприятия разослать объявление с просьбой записать на диктофон смартфона колыбельную, пословицу или приветствие на родном языке (татарском, чувашском, чеченском, аварском, башкирском и др.). Из этих записей сделать аудио-вставки на 15–20 секунд.

2. Адаптация материала: Если в группе есть дети-мигранты или дети из семей, где русский язык не родной, дать им роль «главных переводчиков» или попросить их показать, как пишутся буквы в их родном языке (если используется кириллица или другой алфавит).

3. Материально-техническое обеспечение:

- Ноутбук/планшет для воспроизведения аудио.
- Крупные карточки с пословицами (размер А5).
- Цветные карандаши (не фломастеры — они просвечивают через ватман).

Вариативность

- Для детей 5 лет. Упростить задание №3 (пословицы) — оставить только 2 пары. В продуктивной деятельности использовать не рисование, а готовые наклейки.

- Для детей 7 лет (подготовительная группа). Добавить задание «Напиши свое имя кириллицей» — раздать карточки с древними славянскими буквами, дети составляют из них свои имена.

- Для полиэтнической группы. Включить больше аудио-примеров. Попросить детей рассказать, как называется «мама» на их родном языке, и записать эти слова в книгу.

Рекомендуемый репертуар сказок и пословиц (по возрастам)

Сказки (адаптированные пересказы):

- Русские: «Теремок», «Колобок», «Репка».

- Татарские: «Три дочери», «Шурале» (фрагмент).

- Кавказские (адыгейские, чеченские, дагестанские): «Дружба горцев», «Как кувшин научил дружить».

- Чувашские: «Мышиный жеребчик», «Лиса-плясунья».

Пословицы (только те, что понятны дошкольнику):

- О дружбе: «Друг познается в беде», «Нет друга — ищи, а нашел — береги».

- О единстве: «Одна пчела немного меду натаскает», «Вместе тесно, а врозь скучно».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. — М.: ЦГЛ, 2022. — 256 с.

Березина Т.А. Формирование межнациональной толерантности у дошкольников средствами устного народного творчества // Дошкольное воспитание. — 2024. — № 3. — С. 45–51.

Волков Г.Н. Этнопедагогика. — М.: Академия, 2021. — 384 с.

Зацепина М.Б. Дни воинской славы: Патриотическое воспитание дошкольников. — М.: Мозаика-Синтез, 2023. — 112 с.

Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. — М.: Педагогическое общество России, 2022. — 160 с.

Сказки народов России / Сост. М.Н. Влах. — СПб.: Речь, 2021. — 144 с. (иллюстрированное издание для дошкольников).

Пословицы и поговорки народов мира / Сост. О.В. Узорова. — М.: АСТ, 2020. — 96 с. (детская серия).

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ЖЕЛТУХИНА ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА
Учитель-логопед
МБДОУ г. Мурманска № 130
г. Мурманск, Мурманская область

Тема: Цикл бесед «Саами – древние жители Кольского края»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Беседа первая. «Древний народ саами»

Цель: Знакомство с народом саами.

Задачи:1. Познакомить детей с жизнью первобытных людей, живших на территории Кольского края.

2. Расширять кругозор, интерес к археологическим памятникам, как к источникам знаний о древнем народе саами.

3. Воспитывать любовь к Родине.

Оборудование: презентация «Древний народ саами».

I. Вступление.

Мы живем далеко на Севере, за Полярным кругом. Кольский полуостров, Кольская земля – частица нашей великой Родины. Каждый человек любит и дорожит краем, где он родился и вырос.

В старину наш край называли «Лапландия», потому что коренным населением Кольского полуострова были саами или лопари (лопь).

II. Основная часть.

1. Около 8 тысяч лет назад пришли с юга на Кольскую землю охотники и рыбаки. Поселились они на морских берегах, близ устьев рек и небольших заливов.

Первобытные люди жили родами. Вместе рыбу ловили, вместе охотились, поровну добычу делили. Первобытные люди были неграмотными. Они не оставили ни летописей, ни книг. Мы узнали о их жизни по вещественным источникам: вещам, орудиям труда, жилищам, захоронениям. Прежде всего это предметы промыслового снаряжения. Различные гарпуны – орудия для охоты на морских зверей (тюленей, морских зайцев, нерпу) и еще копья, наконечники стрел, костяные рыболовные крючки различной величины, грузила для сетей.

2. Одно из самых загадочных наследий древних людей – петроглифы, наскальные рисунки, оставленные древними охотниками и рыболовами 4-6 тысяч лет назад.

Эти наскальные знаки – ключ к пониманию жизни и мировосприятия древних народов, населявших Кольский полуостров. На территории Мурманской области несколько известных мест с древними петроглифами: Кандалакшские петроглифы, петроглифы Канозера, островов в Белом море. В рисунках встречаются изображения оленей, лосей, китов, рыб и сцен охоты. Некоторые символы напоминают шаманские маски и обрядовые сцены. Есть предположения, что наскальные рисунки указывали пути миграции животных или важные места рыболовства. Некоторые знаки похожи на прототипы ранних письменных систем, возможно, это были первые попытки зафиксировать знания.

3. Близ Кандалакши и Умбы до наших дней сохранились лабиринты – древние наземные сооружения первобытных людей.



Выложены лабиринты из небольших камней. Их еще называют «вавилонами». Вавилоны устраивали всегда возле воды, в местах, богатых рыбой. Тайна лабиринтов до сих пор не раскрыта полностью. Ученые спорят. Одни считают, что лабиринты связаны с религиозными представлениями древних людей. Совершая обряды, люди надеялись обеспечить успех в рыбной ловле. Другие ученые думают, что вавилоны служили для ловли рыбы: во время прилива лабиринт затапливало водой. Потом вода отходила, и рыба запутывалась в лабиринте ходов и не могла выйти.

4. Еще одним археологическим памятником являются сейды.

Сейд – это нагромождение 2-6 плоских камней. Иногда сейды напоминают фигуры загадочных существ. Ветер и дождь, мороз и солнце разрушали скалы, и камни принимали очертания, сходные с человеком или с животным. Их обожествляли, им поклонялись. Чтобы задобрить духов, к сейдам приносили туши оленей, рыбу. У сейдов просили удачи в охоте и рыбной ловле, избавления от болезней. Если начиналась буря, саамы говорили: «Сейд хмурится». Если пересыхали реки – утверждали: «Сейд сердится». Если начинались болезни – вздыхали: «Сейд гневается».

5. Бесконечная полярная ночь. Тишину леса нарушает чуть слышный скрип снега. Это саам-охотник возвращается с промысла. Запел. Саамы что видят, про то и поют, или про то, что было. Вспомнил о том, как осенью мужчины со старейшиной рода охотились на диких оленей. Это умные, осторожные звери, и охотиться на них совсем непросто. Старейшина расставил людей в нужных местах. Загнали стадо в ловушку. Вот это была добыча! Прошло очень много веков, и саамы приручили и одомашнили диких оленей. К концу XIX века домашнее оленеводство стало основным источником мясной пищи.

III. Заключение.

1. В древнем карело-финском эпосе Кольская земля изображена страшным местом:

Там застыл морозный воздух:
Зайцы снежные там скачут,
Ледяные там медведи
На вершинах снежных ходят,
По горам из снега бродят.
Там и лебеди из снега.

Суров, но и прекрасен наш Кольский край! Сегодня мы окунулись в глубь веков и тысячелетий, познакомились с древним народом саами.

2.Ответьте на вопрос:

– Как и почему назывался наш край в древности?

Покажите на карте Мурманскую область.

– Чем был вооружен саам?

Расскажите об охоте на диких оленей.

– Что значит любить Родину?

Любить Родину – это, прежде всего, знать историю края. Любить людей, которые там живут. Отдавать все свои силы и знания на благо и процветание этого края.

---

3. О чем мы сегодня говорили? Что нового узнали?

Беседа вторая. «Музей истории кольских саамов».

Цель: Знакомство с особенностями культуры, быта лопарей (саами) через «посещение» Музея в селе Ловозеро.

Задачи:1. Формировать интерес к национальному языку саами.

2. Развивать у детей способность запоминать произношение и значение слов языка, отличного от родного.

3. Воспитывать уважение к языку и культуре малого народа России.

Оборудование: презентация «Музей истории кольских саамов».

I. Вступление.

Ребята, вы, конечно, любите путешествовать. Вот мы и отправимся с вами в особое путешествие. Сегодня мы посетим музей истории кольских саамов в селе Ловозеро Мурманской области.

1. Музей истории кольских саамов был основан в 1962 году на базе Ловозерской средней школы учителем географии Павлом Поликарповичем Юрьевым. Позже музей получил статус территориального отдела Мурманского областного краеведческого музея. Экспонаты музея рассказывают об истории, культуре и быте саамов – коренного народа Кольского полуострова.



2. Современная экспозиция музея была оформлена в 1990 году. В ней рассказывается о древней истории саамского народа, развитии Ловозерского района в довоенное и послевоенное время, о периоде Великой Отечественной войны, о развитии оленеводства, о быте саамов. Особый интерес в экспозиции музея представляет археологическая коллекция (в том числе камень с петроглифами, датируемыми Iтысячелетием до нашей эры), а также коллекция предметов прикладного искусства и предметов быта саамов.



II. Основная часть.

1.Прежде саами назывались лопарями (в старых книгах – лопь) или лапландцами. Издавна они проживают в Норвегии, Швеции, Финляндии и на Севере России, в основном на Кольском полуострове в Мурманской области. Говорят на саамском языке, который составляет особую ветвь финно-угорской группы.

2.Для того, чтобы вам были понятны рассказы о жизни лопарей (саамов), нужно знать значение некоторых слов (словарь саамских слов):



1. Агка – бабушка.
2. Важенка – олениха.
3. Вежа – древнее саамское жилище, напоминающее землянку.
4. Гирвас – олень-вожак.
5. Город – ограда, забор.
6. Каньги – обувь из шкуры оленяс загнутыми вверх носами.
7. Карбас – большая деревянная лодка.
8. Кережа – древние саамские сани в виде лодки.
9. Кувакса – походный шалаш из жердей, бересты или оленьих шкур.
10. Нойд – колдун.
11. Олень - дикарь – дикие олени.
12. Погост – саамское селение.
13. Пойда – оленье стадо.
14. Тала – сказочное существо, сказочный медведь.



15. Тундра – горный массив; плоскогорье, покрытое скудной растительностью.
16. Тупа – жилище из бревен с плоской крышей.
17. Чахкли – сказочные существа, маленькие человечки, живущие под землей.
18. Ягель – мох, основной корм оленей.

Одежда и обувь:

1. Печок – костюм древнего саама (верхняя одежда глухого покроя, длиной ниже колен, скроенный мехом наружу.
2. Капберь – зимняя шапка
3. Перевязка – головной убор для девушки.
4. Шамшура – головной убор замужней женщины.

5. Яры – пришитые к штанам длинные меховые сапоги с загнутыми вверх носами.

6. Каньги – мягкие полусапожки строгого кроя. Зимние шились из меха, летние – из кожи.

7. Малица – зимняя одежда из оленьих шкур мехом внутрь, глухого покроя, с капюшоном и с поясом.

8. Каньги и яры были вытеснены пимами и бурками.

9. Киса – сумочка

3. В экспозиции музея мы видим изображения мужчин и женщин - саамов в национальных костюмах. Вот у мужчины печок (костюм с мехом внутрь), на голове капберь, на ногах каньги, наперевес висит каса (сумка). Вот саам выходит из куваксы, подходит к своим оленям (три важенки и гирвас), выводит их за погост, садится в упряжку и едет в тундру.



4. Олень кормит, олень поит, возит и одевает. Такая поговорка есть у саамов. Пища саамов издавна состояла из мяса (зимой) и рыбы (летом). Мясо оленя употребляли в вареном, вяленом, замороженном, в соленом виде. Из оленины чаще варили суп «иок», добавляя туда немного ржаной муки, соли и тертых ягод (вороники и морошки). Любили саамы и свежую оленью кровь, которую пили как лекарственное средство. Летом и осенью основу питания составляла рыба, преимущественно озерная: сиг, щука, окунь, налим. В 1920-е годы саамы стали употреблять в пищу овощи, особенно картофель и лук. Любимый напиток саамов – чай, который они пьют несколько раз в день. Раньше особенно любили пить чай с луком, опуская его в стакан тонкими ломтиками. Многие саамы вместо чая заваривали куски чаги. Такой чай называли «мур-чай», то есть «дерево-чай».

III. Заключение.

1. Из поселка Ловозеро по горной тропе можно попасть к известному далеко за пределами Мурманской области озеру Сейдявру, которое чаще называется Сейдозеро. Сейд – каменный бог, мистический покровитель саамских охотников и рыболовов. В вольном переводе озеро называют Священным. Еще переводят как Волшебное озеро и озеро Духов.

2. Ответьте на вопросы: В каком музее вы сегодня побывали? Какие интересные слова, названия вы запомнили? Какие особенности пищи и саамской кухни вы узнали?

Беседа третья. «Саамские пословицы и поговорки»

Цель: Знакомство с культурным наследием саамского народа: пословицами и поговорками.

Задачи:1. Формировать навыки связной речи и использования грамматических категорий.

2. Воспитывать интерес к саамскому языку и любовь к родному языку.

Оборудование: фото города Кировска, горы Хибины.

I. Вступление

1. Конечно, совершенно естественно проявлять интерес к значениям тех или иных мудрёных названий. Так, например, слово «вудъявр» в переводе с саамского языка означает горное озеро. На берегу Большого Вудъявра стоит город Кировск, в прошлом Хибиногорск. Вполне логично, что поблизости есть и Малый Вудъявр. Это озеро располагается в тихой уютной долине. Неподалёку от него построен санаторий-профилакторий «Тирвас», что в переводе с саамского означает отдых.

Саамское название Хибины со временем утратило своё точное определение, и в вольном поэтическом переводе обозначает горную страну. Основным местом сосредоточения Кольских саами является посёлок Ловозеро. Посёлок стоит на берегу одноимённого озера, а название происходит от саамского слова «лов», что означает сильный, крепкий.

II. Основная часть

Представления народа о жизни, о добре и зле и о самом себе точно отражаются в пословицах и поговорках. Вековая народная мудрость, заключенная в нескольких словах, близка и понятна как древним, так и современным жителям Кольского края.

1. Как вы можете объяснить саамские пословицы:

В сухую сеть рыба не идет.

Себя не хвали, пусть люди похвалят.

Имеешь оленей – не имей лени.

Что другим желаешь – то к тебе вернется.

Человек живет не только силой, но и умом.

Когда рыбак потерял надежду, все потеряно.

2. Как можно объяснить саамские поговорки:

Работа человека не портит.

Рыбак не знает, что он поймает.

Доброе слово рот не дерет.

У тебя заячье сердце.

Лентяй считаеткаждый свой шаг.

Морошка любит ножки, а грибки любят глазки.

За морошкой нужны хорошие ножки.

Сегодня вы познакомились с саамскими пословицами и поговорками. Какие из них вы запомнили?

III. Заключение.

Люди всегда осуждали глупость, лень, нерадивость, хвастовство и восхваляли ум, трудолюбие, добродушие, скромность. Это определенный свод правил жизни, понятный всем жителям нашей «малой» родины, независимо от того, на каком языке они созданы. Здесь взаимодействие и взаимообогащение национальных традиций.

– О чем мы сегодня говорили? Что нового узнали?

Беседа четвертая «Саамская деревня Самь - Сыйт. Саамский быт».

Цель: Знакомство с реконструкцией саамской деревни Самь – Сыйт.

Задачи:1. Рассказать детям о возможности побывать в саамской деревне, увидеть и почувствовать особенности жизни саамов.

2. Познакомить детей с саамскими загадками.

3. Воспитывать интерес к истории, народному творчеству народа саами.

Оборудование: презентация «Саамская деревня Самь – Сыйт. Саамский быт».

I. Вступление

За полярным кругом, вблизи Северного Ледовитого океана, среди гор, лесов и тундр живет древний народ лопари. Лопарями их называют европейцы. Сами же себя они называют «самь» или саами. В настоящее время лопарей (саами) во всем мире насчитывается около тридцати четырех тысяч человек, из которых большая часть живет в Норвегии – двадцать две тысячи; восемь с половиной тысяч живет в Швеции; две тысячи в Финляндии и в России – тысяча семьсот пятьдесят человек.

II. Основная часть

1. Лопари (саами) – народ, стоящий несколько особняком в среде других народов Восточно-Европейского Севера и во многом близкий к народам северной части Сибири. Значение слов лопарь, Лапландия связывают

с финскими и эстонскими словами: lappe – дальний, последний, lopp – конец, lape – особое, отдельное место.

Недалеко от Мурманска есть саамская деревня Самь-Сыйт. Эта деревня является реконструкцией традиционной деревни саамов с туристическим кемпингом. Туристы приезжают сюда в большом количестве и многие из других стран. Территория деревни включает в себя как жилую часть, так и естественную среду, на которой пасутся олени.

2. Здесь вам предложат отгадать <u>саамские загадки:</u>

Мха копытами касаясь, ходит в тундре тот красавец.Ходит смело и легко, рога раскинув широко (олень).





В тундре зимой без нее - ни шаг.
С места рванет - только ветер в ушах (оленья упряжка).

Что такое, отгадай: ни автобус, ни трамвай… В них оленей запрягут, те по тундре побегут (нарты).



Им оленей погоняют, чтоб бежали побыстрей,
Эта палка – погонялка называется…. (хорей).

Мягок, а не пух, зелен, а не трава (мох).

Под листом на каждой ветке сидят маленькие детки.
Тот, кто деток соберёт, Руки вымажет и рот (черника).

Бусы красные висят, из кустов на нас глядят.
Очень любят бусы эти звери, птицы, дети (брусника).

Не зверь, не птица, нос, как спица (комар).

III. Заключение

1. Саамы являются язычниками, хотя в настоящее время на них оказывает большое влияние христианство. Древняя история, культура и особенности быта саамов всегда интересовали историков и исследователей, а в настоящее время у большинства взрослого и младшего поколения жителей Мурманской области вызывают живой интерес археологические находки, истоки национальной культуры и традиций Кольского края.



– Что интересного вы сегодня узнали?

2. Мы с удовольствием будем продолжать наш разговор о культуре, о языке, о национальных традициях лопарей (саамов). Наверное, в силу своей малочисленности, саами – миролюбивый народ. Во всех странах, где они проживают, к их традициям относятся с уважением. Я уверена, что нас ждут новые интересные открытия!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данный цикл бесед дает возможность детям старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи познакомиться с историей древнего северного народа саами, в итоге развивать речь во всех ее компонентах. Задачи цикла были успешно решены, у воспитанников проявляется живой интерес к культуре, языку, национальным традициям. Все это обогащает и развивает общую культуру, общие духовные ценности всей нашей многонациональной России.

Данная методическая разработка может быть использована не только в работе со старшими дошкольниками с ОВЗ, но и педагогами общеразвивающих групп дошкольной организации, а также в общеобразовательных учреждениях в работе с младшими школьниками.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Дранишников В.В. Рассказы по истории Кольского края. Книга для чтения в 4 классе //Мурманское книжное издательство//г. Мурманск – 1979.

Балакина Д.С., Большакова Н.П. Альманах саамской литературы// Живая классика. Москва. – 2019.

Панкратов С.А., Пация Е.Я. Саамские сказки//БХВ-Петербург. Санкт- Петербург. - 2024.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ИВКОВА АЛЁНА МИХАЙЛОВНА
Учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 509»
г. Новосибирск, Новосибирская область

Тема: «Дружба народов»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5-6 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Актуальность занятия определяется задачами современного дошкольного образования, направленными на формирование у детей основ гражданской идентичности, духовно-нравственных ценностей и культуры межнационального общения. В условиях многонационального состава России особое значение приобретает раннее воспитание уважительного отношения к людям разных национальностей, их традициям и образу жизни. Дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития речи, эмоциональной отзывчивости и социальных навыков. Именно в это время закладываются основы толерантности, умения взаимодействовать со сверстниками, принимать различия и находить общее. Представленная разработка интегрирует речевое развитие с познавательным и социально-коммуникативным, что позволяет не только расширить кругозор детей, но и сформировать ценностное отношение к понятию «дружба народов». Новизна занятия заключается в комплексном подходе к речевому развитию через содержание межкультурного взаимодействия. Особенностью разработки является:

Раздел	Содержание
	• использование национальных костюмов и приветствий, что усиливает эмоциональную вовлеченность детей; • включение игровых ситуаций (мяч, «рыбалка», хоровод) как основного способа закрепления речевого материала; • акцент на формировании активного словаря (названия народов, признаки внешности, действия); • развитие речи через сравнение, описание и подбор синонимов; • сочетание речевых задач с воспитанием толерантности, дружбы и уважения к разным культурам.
Цель и задачи	Цель: Развитие речи детей посредством знакомства с разными народами России. Задачи: *Образовательные:* - расширять знания о народах России и мира; - знакомить с элементами культуры и быта разных народов; - активизировать словарь по теме. *Развивающие:* - развивать связную и выразительную речь; - совершенствовать навыки словообразования; - развивать умение рассуждать и отвечать на вопросы. *Воспитательные:* - формировать уважение к людям разных национальностей; - воспитывать дружелюбие, отзывчивость; - развивать интерес к культурному разнообразию.
Целевая аудитория	Старшая группа ДОУ в возрасте 5-6 лет, в том числе дети с ОВЗ.
Планируемые результаты	- дети называют отдельные народы России и мира; - имеют элементарные представления об особенностях культуры, быта и традиций разных народов; - проявляют познавательный интерес к теме (задают вопросы, участвуют в обсуждении). - умеют строить простые и распространённые высказывания по теме; - используют в речи новые слова и выражения;

Раздел	Содержание
	- проявляют доброжелательное отношение к сверстникам; - демонстрируют уважение к людям другой национальности; - принимают участие в совместной деятельности (игры, хоровод, танец); - соблюдают правила общения (слушают, не перебивают, отвечают по очереди).
Форма проведения	Групповое занятие по развитию речи.
Место в образовательном процессе	Урочная деятельность (занятие).
Необходимые материалы и оборудование	глобус, иллюстрации народов, презентация, элементы костюмов разных народов, музыка народов мира, элементы теплой и летней одежды, одежда с меховыми элементами, магнитные удочки и рыбки.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Элемент	Содержание
Этапы проведения	Вводная часть (мотивация), основная часть, заключительная часть (рефлексия)
Деятельность педагога	Организация бесед, стимуляция речевой активности через вопросы, уточнения, проведение дидактических игр, демонстрация наглядных материалов, организация рефлексии.
Деятельность обучающихся	Участие в беседах, речевая активность (ответы на вопросы, высказывание предположений и тд), участие в дидактических и подвижных играх.
Используемые методы и приемы	- словесные (беседа, вопросы, художественное слово) - наглядные (глобус, картинки, костюмы) - игровые (дидактические и подвижные игры) - практические (действия с предметами) - проблемные вопросы

Элемент	Содержание
Временной регламент	25-30 мин
Примечания	Данное занятие может быть адаптировано для детей других возрастных групп, путем усложнения или упрощения подачи материала.

Конспект занятия «Дружба народов»



Виды деятельности: коммуникативная, игровая, познавательная, художественно-эстетическая.

Цель: Развитие речи детей посредством знакомства с разными народами России.

Задачи:

Образовательные:

- расширять знания о народах России и мира;
- знакомить с элементами культуры и быта разных народов;
- активизировать словарь по теме.

Развивающие:

- развивать связную и выразительную речь;
- совершенствовать навыки словообразования;
- развивать умение рассуждать и отвечать на вопросы.

Воспитательные:

- формировать уважение к людям разных национальностей;
- воспитывать дружелюбие, отзывчивость;
- развивать интерес к культурному разнообразию.

Ожидаемые результаты:

- дети называют отдельные народы России и мира;

- имеют элементарные представления об особенностях культуры, быта и традиций разных народов;

- проявляют познавательный интерес к теме (задают вопросы, участвуют в обсуждении).

- умеют строить простые и распространённые высказывания по теме;

- используют в речи новые слова и выражения;

- проявляют доброжелательное отношение к сверстникам;

- демонстрируют уважение к людям другой национальности;

- принимают участие в совместной деятельности (игры, хоровод, танец);

- соблюдают правила общения (слушают, не перебивают, отвечают по очереди).

Оборудование: глобус, иллюстрации народов, презентация, элементы костюмов разных народов, музыка народов мира, элементы теплой и летней одежды, одежда с меховыми элементами, магнитные удочки и рыбки.

Предварительная работа: раздача детям разных национальностей для заучивания слова приветствие разных народов. Познавательная беседа о Сибирском крае с акцентом на многонациональность народов.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1) Мотивационный этап:

Педагог.

На столе передо мной
Закрутился шар земной.
Страны, горы, океаны —
Всё поместилось без обмана.
Что это?

Дети. Глобус.

Педагог.

— Верно. Глобус — это модель нашей планеты. Как называется планета, на которой мы живём?

— А в какой стране живём мы? (Ответы детей)

Педагог. Россия — большая и многонациональная страна, в ней живут люди разных культур и традиций. В каждой стране живут люди разных национальностей. И многие из этих народов приехали к нам в Россию и так здесь понравилось, что они остались жить в нашей стране. Ой, кажется, к нам кто-то стучится.

Сюрпризный момент. Раздается стук в дверь. Заходят дети в костюмах разных национальностей.

Педагог. К нам сегодня пришли ребята разных национальностей и хотят присоединиться к нашему занятию. Давайте с вами сейчас все поприветствуем друг друга.

Ребята в национальных костюмах по очереди выходят и говорят приветствие, делают какие-то элементы движений.

Гамарджбатт! Салами! Я грузин, приехал из Грузии, моя одежда черкеска.

Сялам! Я татарин, родом из Татарстана! Я ношу камзол и тюбитейку.

Салом! Ассалому алайкум! Я узбек, приехал из Узбекистана. Я ношу тюбитейку.

Етти! Еттык! Я чукча, живу на Чутотке, на Севере. Моя одежда теплая- Кухлянка

Изеннер! Я хакас, из Хакасии. Моя национальная одежда- Кип-азах.

2) Основной этап:

Педагог. Как интересно, это только малая частичка народов нашей России. А давайте, поиграем с вами в игру и вспомним как называются люди, которые проживают в других странах.

Игра «Кто где живёт»

Ход: педагог называет страну кидает мячик — дети называют народ.

Примеры реплик:

— Россия — … (россияне)

— Япония — … (японцы)

— Германия — … (немцы)

— Испания — … (испанцы)

— Китай — … (китайцы)

Педагог. Молодцы, ребята, как мы с вами много стран знаем и народов, которые в них живут.

Как повезло тебе и мне:

Мы родились в такой стране,

Где люди все — одна семья

Куда не глянь — везде друзья!

Педагог. Ребята, в каком городе мы живем?

Дети: В Новосибирске.

Логопед. Верно, дети, наш город находится в Сибири, и мы сибиряки. А какие еще народы проживают в Сибири?

Дети: якуты, буряты, тувинцы и ханты и т.д.

Педагог демонстрирует изображения на экране и задает вопросы:

— Где живут эти народы? (показывает на глобусе).

— Почему они так тепло одеты?

— Из чего сделана одежда?

Педагог. Люди Севера живут в холодных условиях, поэтому носят одежду из меха. Традиционные жилища разных народов, называются по – разному, у якутов это ураса, у бурятов – юрта, у ненцев – чум.

Д/и «Найди и опиши подходящую одежду».

Педагог. Ребята, у нас есть здесь много одежды перепуталось, а давайте попробуем найти ту, которая подходит жителям районов Севера. *(Каждый ребенок выбирает элемент одежды и объясняет, почему он его выбрал).*

Педагог (демонстрирует картинки): отлично, с одеждой мы разобрались, ребята, а давайте посмотрим на детишек разных народов. У этого мальчика узкие глаза, значит он какой? (узкоглазый) А у этой девочки, посмотрите, какие светлые волосы, значит она какая? (светловолосая). А у этого мальчика, какая кожа белая или темная? Значит тон какой? (белокожий, темнокожий).

Педагог. Все эти ребята, веселые, правда ведь? (Да) Как еще можно сказать, какие они? Подберите к слову веселые слова, близкие по смыслу (радостные, бодрые, довольные, оживленные).

Педагог. Ребята, мы с вами знаем, что у всех народов есть свои традиции и занятия. А как вы думаете, чем занимаются народы Севера? (охотятся, ловят рыбу и тд)

Педагог. Верно, они охотятся, разводят оленей, и, конечно, ловят рыбу. Рыбалка для них очень важное дело. А хотите почувствовать себя рыбаками на крайнем севере? (да)

Педагог. Тогда давай сейчас займем свободные ледяные остова и начнем ловить рыбу. Потом подсчитаем, чей островок больше наловит! Внимание, покидать свою льдину запрещается.

П/и «Рыбалка» Для детей заготовлены остворки (льдины) с ведерками с которых они ловят рыбу на магнитные удочки.

Педагог. Вот так мы с вами немного погрузились в ремесло народов Севера. Отлично, как много получилось рыбы на каждом острове! Скажите, получилось бы у вас так хорошо справиться и наловить много рыбы если бы вы были по одному на льдине? (нет)

Педагог. Конечно, вместе легче и веселее, когда люди помогают друг другу, поддерживают – у них все получается. Так живут и народы нашей страны: в дружбе, согласии и взаимопомощи. Что нужно нам для дружбы? (ответы детей).

Педагог. Давайте тоже ребята покажем, какие мы дружные. Покажем, что мы одна большая дружная семья.

Хоровод «Дружат дети всей Земли».

Дети берутся за руки, встают вокруг глобуса, водят хоровод и подпевают песенку о дружбе.

3) Заключительная часть (рефлексия):

- Что вам ребята понравилось на занятии?

- Что нового узнали?

- Ребята, какие представляли национальности сегодня?

Педагог. Ребята, сегодня мы с вами совершили настоящее путешествие и уважать традиции каждого.

Вы были активными, внимательными и очень дружными.

Давайте запомним: несмотря на различия, нас объединяет доброта, дружба и любовь к нашей Родине.

Спасибо вам за работу!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе реализации данной методической разработки была достигнута поставленная цель — развитие речи детей через формирование представлений о народах России. В процессе занятия дети активно включались в различные виды деятельности: отвечали на вопросы, участвовали в дидактических и подвижных играх, обогатили словарный запас, учились описывать внешность, называть национальности, работать сообща и договариваться. Это способствовало развитию связной речи, коммуникативных навыков и познавательного интереса.

Кроме того, занятие способствовало формированию и детей уважительного отношения к представителям разных народов, понимание значимости дружбы, взаимопомощи и единства, что соответствует воспитательным задачам дошкольного образования.

Данная методическая разработка может быть успешно использована в практике воспитателей и специалистов дошкольных образовательных организаций. Представленный материал универсален, адаптируется по возрасту детей и может применяться как в организованной образовательной деятельности, так и в режимных моментах, а также при проведении тематических мероприятий.

Перспективы развития темы заключаются в дальнейшем углублении работы по формированию у детей представлений о культуре народов России через расширение содержания занятий, включение новых игровых форм, использование мультимедийных средств, а также организацию совместной деятельности с родителями (проекты, выставки, мини-музеи). Это позволит

сделать образовательный процесс более насыщенным, интересным и значимым для детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утверждён приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Федеральная образовательная программа дошкольного образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». — Москва: Мозаика-Синтез, 2023.

Татьяна Попова: Народы России. «Детская энциклопедия» издательство 2023 г.

Ботякова О.А. Этнография для дошкольников. Народы России. Обычаи. Фольклор: наглядно-методическое пособие для родителей и воспитателей ДОУ. ФГОС.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

МАГОМЕДОВА ЮЛДУЗ АБДУРАХМАНОВНА
Воспитатель
МБДОУ детский сад № 52
комбинированного вида»
г. Майкоп, Республика Адыгея



Тема: «Единство народов России»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста является одной из приоритетных задач современного образования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет целевые ориентиры, среди которых — формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Россия — многонациональная страна, на территории которой проживают более 190 народов. Воспитание уважения к людям разных национальностей, понимание ценности единства и дружбы народов — важная составляющая патриотического воспитания.

Данная методическая разработка направлена на формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о многонациональном составе России, воспитание уважительного и доброжелательного отношения к представителям разных народов, чувства принадлежности к единой российской нации.

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о единстве и дружбе народов России как основе патриотических чувств.

Задачи:

Образовательные:

– познакомить детей с понятиями «Россия — наша Родина», «народы России», «единство», «дружба народов»;

– дать первоначальные представления о некоторых народах России (русские, татары, чукчи, народы Кавказа), их традициях, национальных костюмах, промыслах;

– расширить активный словарь (Родина, Россия, народ, национальный костюм, традиция, хоровод, единство)

Развивающие:

– развивать познавательный интерес к культуре разных народов;

– развивать внимание, память, мышление, связную речь;

– развивать творческие способности через продуктивную деятельность (рисование, аппликацию);

– развивать коммуникативные навыки, умение работать в коллективе

Воспитательные:

– воспитывать чувство гордости за свою страну, уважение к людям разных национальностей;

– формировать установки толерантного сознания;

– воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым независимо от их национальной принадлежности;

– формировать чувство сопричастности к единой российской нации

Планируемые результаты

Результат	Показатели
Предметные	Ребенок знает, что Россия — большая многонациональная страна; называет некоторые народы России (русские, татары, чукчи, народы Кавказа); различает национальные костюмы по характерным признакам; понимает значение слов «единство», «дружба народов»
Метапредметные	Ребенок проявляет познавательную активность, задает вопросы; умеет слушать и слышать педагога и сверстников; может работать в группе, договариваться, распределять действия; способен выразить свои мысли и чувства в речи и продуктивной деятельности

Личностные	Ребенок проявляет уважительное отношение к людям разных национальностей; демонстрирует положительное отношение к совместной деятельности; испытывает чувство гордости за свою страну

Формы и методы работы

Формы	Методы
Беседа, рассказ педагога	Словесные
Рассматривание иллюстраций, карт, кукол в национальных костюмах	Наглядные
Дидактические и подвижные игры	Игровые
Рисование, аппликация, лепка	Продуктивные
Слушание музыки, пение, хоровод	Музыкально-художественные
Чтение художественной литературы (сказки народов России)	Литературные

Содержание методической разработки

Тематический план (цикл из 2–3 занятий)

Занятие	Тема	Цель
Занятие 1	«Россия — наша общая Родина»	Сформировать представление о России как о большой стране, где живут люди разных национальностей
Занятие 2	«Народы России: традиции и культура»	Познакомить детей с культурой, костюмами, традициями некоторых народов России
Занятие 3	«Хоровод дружбы народов России»	Обобщить знания, закрепить представление о единстве народов России через коллективную творческую деятельность

Конспект занятия 1: «Россия — наша общая Родина»

Продолжительность: 25–30 минут

Материалы и оборудование: физическая карта России, иллюстрации с изображением природы и гор

одов России, куклы (или картинки) в национальных костюмах, аудиозапись песни «С чего начинается Родина?», мяч.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент (2–3 мин)

Педагог собирает детей в круг, звучит спокойная музыка.

«Ребята, сегодня мы с вами отправимся в большое путешествие по нашей стране. А как называется наша страна, в которой мы живем?» (Россия)

2. Беседа «Что такое Родина?» (5–7 мин)

Педагог показывает карту России.

«Посмотрите, какая огромная наша страна! Она занимает очень много места на земном шаре. В России много городов, рек, лесов, полей, гор. Это наша с вами Родина — место, где мы родились и живем».

Вопросы для беседы:

- «Что такое Родина?» (место, где родился, где живут мама и папа, наш детский сад)
- «Как называется наша страна?» (Россия)
- «Как называется главный город России?» (Москва)
- «Какие города России вы знаете?» (ответы детей)

Педагог обобщает: «У каждого человека есть своя малая родина — город или село, где он родился, и большая Родина — Россия. Всех нас объединяет любовь к нашей общей Родине».

3. Игровое упражнение «Назови, кто живет в России» (5 мин)

Педагог с мячом задает вопросы, дети отвечают:

- «Кто живет в России?» (люди, русские, татары, башкиры и др.)
- «Как называют людей, которые живут в России?» (россияне)

«Правильно! В России живут не только русские, но и татары, чукчи, якуты, башкиры, чеченцы, дагестанцы и многие другие народы. Все они — россияне».

4. Рассматривание иллюстраций (5–7 мин)

Педагог показывает кукол (или картинки) в национальных костюмах.

«Посмотрите, как красивы костюмы разных народов! У каждого народа есть свой национальный костюм, свои песни, танцы, сказки, обычаи. Но всех нас объединяет любовь к нашей общей Родине — России».

Краткое описание костюмов:

- Русский костюм: сарафан, кокошник (у девочек); рубаха-косоворотка, картуз (у мальчиков)
- Татарский костюм: яркое платье, тюбетейка, камзол
- Чукотский костюм: теплая кухлянка из оленьего меха, меховые сапоги
- Кавказский костюм: папаха, черкеска, кинжал (у мужчин); длинное платье, платок (у женщин)

5. Пальчиковая гимнастика «Народы России» (2 мин)

«В нашей стране живут разные народы»— пальцы обеих рук сжаты в кулаки, поочередно разжимаем.

«Русские, татары, чукчи, народы Кавказа»— загибаем пальцы на каждый народ.

«Все мы дружные ребята» — сжимаем и разжимаем пальцы.

«Вместе мы — одна семья!» — соединяем ладони.

6. Слушание песни (3 мин)

Педагог включает аудиозапись песни «С чего начинается Родина?» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского).

«Послушайте песню о нашей Родине. Какие чувства она у вас вызывает?» (гордость, радость, любовь)

7. Рефлексия (2–3 мин)

- «О чем мы сегодня говорили?»
- «Как называется наша страна?»
- «Кто живет в России?»

Педагог подводит итог: «Россия — наша общая Родина. Здесь живут люди разных национальностей. Мы все — россияне, и мы должны жить в мире и дружбе».

Конспект занятия 2: «Народы России: традиции и культура»

Продолжительность:25–30 минут

Материалы и оборудование: иллюстрации (природа разных регионов России, национальные костюмы, традиционные занятия), аудиозаписи народных мелодий (русская, татарская, кавказская), элементы для игр (тюбетейка, платок), дидактическая игра «Найди пару» (костюмы и предметы быта).

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент (2–3 мин)

«Ребята, на прошлом занятии мы узнали, что Россия — большая многонациональная страна. Сегодня мы отправимся в путешествие по разным народам России и узнаем, как они живут, во что играют, какие у них традиции».

2. Путешествие по народам России (10–12 мин)

Педагог предлагает детям «отправиться в путешествие» по России, останавливаясь в разных местах.

Остановка 1. Русский народ

Педагог показывает иллюстрации русской природы (березовая роща, поля).

«Русский народ — самый многочисленный народ России. Какие традиции русского народа вы знаете?» (Масленица, Пасха, хороводы, чаепитие из самовара, русская народная песня и пляска)

«Давайте и мы поводим хоровод!»* Дети встают в круг, педагог включает русскую народную мелодию («Во поле береза стояла»), дети выполняют простые движения хоровода.

Остановка 2. Татарский народ

Педагог показывает иллюстрации татарских узоров, тюбетейку.

«Татарский народ живет в Поволжье. Их традиции — это яркие костюмы, красивые узоры, вкусные угощения (чак-чак, эчпочмак). А еще у татар есть игра «Тюбетейка». Поиграем?»

Игра «Тюбетейка»: дети стоят в кругу, под татарскую мелодию передают тюбетейку по кругу. Когда музыка останавливается, ребенок, у которого в руках тюбетейка, выходит в круг и выполняет танцевальное движение. Игра повторяется 2–3 раза.

Остановка 3. Народы Севера (чукчи)

Педагог показывает иллюстрации тундры, оленей, чума.

«На Севере живут чукчи, ненцы, эвенки. Они занимаются оленеводством, живут в чумах, одеваются в теплую одежду из меха. А еще у них есть интересная игра «Прыжки через нарты».»

Подвижная игра «Оленьи упряжки»: дети делятся на пары. Один ребенок — «олень», второй — «каюр». «Олень» надевает обруч (или берется за гимнастическую палку), «каюр» бежит сзади. По сигналу «Ура!» пары меняются ролями.

Остановка 4. Народы Кавказа

Педагог показывает иллюстрации гор, папахи, лезгинки.

«На Кавказе живут чеченцы, ингуши, дагестанцы, осетины. Они знамениты своей гостеприимностью, любят танцевать лезгинку, готовят вкусные блюда (шашлык, хинкали). Мужчины носят папахи и черкески, женщины — длинные платья и платки».

3. Дидактическая игра «Кому что нужно?» (5 мин)

Педагог показывает картинки с предметами, дети называют, какому народу они принадлежат:

- Самовар, балалайка, матрешка — русскому народу
- Тюбетейка, чак-чак — татарскому народу
- Чум, олень — народам Севера
- Папаха, кинжал — народам Кавказа

4. Продуктивная деятельность: раскрашивание национального костюма (5–7 мин)

Детям раздаются силуэты людей в национальных костюмах (на выбор: русский, татарский, северный, кавказский). Дети раскрашивают костюмы, педагог помогает вспомнить характерные цвета и узоры.

5. Рефлексия (2–3 мин)

- «Какие народы России мы сегодня узнали?»
- «Во что играют русские? Татары? Народы Севера?»
- «Как вы думаете, почему важно знать традиции разных народов?»

Конспект итогового занятия: «Хоровод дружбы народов России»

Продолжительность: 30–35 минут

Материалы и оборудование: большой лист ватмана с нарисованным хороводом (силуэты людей, взявшихся за руки), цветная бумага, ножницы, клей, цветные карандаши, фломастеры, иллюстрации национальных орнаментов, аудиозапись песни «Я, ты, он, она — вместе целая страна».

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент (2–3 мин)

Звучит песня «Я, ты, он, она — вместе целая страна». Дети входят в группу.

«Ребята, сегодня у нас необычное занятие. Мы с вами создадим большой хоровод дружбы народов России».

2. Беседа-обобщение «Дружба народов — сила России» (5–7 мин)

Вопросы для беседы:

- «Сколько народов живет в России?» (более 190)

- «Что общего у всех народов?» (живут в одной стране — России, любят свою Родину)

- «В чем отличие?» (разные костюмы, традиции, песни, танцы, кухня)

- «Почему важно, чтобы все народы жили дружно?» (чтобы не было войны, чтобы всем было хорошо)

Педагог обобщает: «У всех народов России одна общая Родина. Дружба народов — это наше богатство и наша сила. Мы разные, но мы вместе!»

3. Коллективная работа «Хоровод дружбы» (15 мин)

Педагог показывает детям большой лист ватмана с нарисованными силуэтами людей, взявшихся за руки.

«Это хоровод народов России. Но наши человечки пока не одеты. Давайте поможем им — сделаем для них национальные костюмы».

Распределение заданий:

- Одна группа детей раскрашивает русские сарафаны и кокошники

- Вторая группа — татарские тюбетейки и платья

- Третья группа — северные меховые костюмы

- Четвертая группа — кавказские папахи и черкески

Дети работают в подгруппах. Педагог помогает, направляет, создает ситуацию успеха.

После завершения работы все детали приклеиваются к силуэтам. Получается красочный плакат «Хоровод дружбы народов России».

4. Чтение стихотворения (3 мин)

Педагог читает стихотворение о дружбе народов (например, В. Степанов «Российская семья»):

«Живут в России разные
Народы с давних пор.
Одним — тайга по нраву,
Другим — степной простор.

У каждого народа
*Язык свой и наряд,
Один — черкеску носит,
Другой — надел халат.

Один — рыбак с рожденья,
Другой — оленевод,

Один — кумыс готовит,
Другой — готовит мед.

Одним — милее осень,
Другим — милей весна,
А Родина Россия
У нас у всех одна!»
5. Подведение итогов. Рефлексия (3 мин)
- «Что мы сегодня сделали?» (хоровод дружбы)
- «Почему этот хоровод мы назвали «хороводом дружбы»?»
- «Что вы запомнили о народах России?»

Педагог предлагает детям взяться за руки и произнести хором: *»Мы разные, но мы вместе! Дружба народов — сила России!»*
Плакат «Хоровод дружбы народов России» размещается в группе.

Методические рекомендации по реализации
Организация развивающей предметно-пространственной среды
Для эффективной работы по теме рекомендуется создать в группе:

Элемент среды	Содержание
Уголок «Народы России»	Куклы в национальных костюмах, иллюстрации, альбомы, карта России
Библиотека	Сказки народов России, стихи о Родине, энциклопедии
Центр дидактических игр	Игры «Найди пару», «Кому что нужно», «Собери костюм»
Музыкальный уголок	Аудиозаписи народных мелодий, народные музыкальные инструменты (ложки, трещотки, бубен)
Центр творчества	Раскраски «Национальные костюмы», материалы для аппликации

Взаимодействие с семьей

Форма работы	Содержание
Консультации для родителей	«Как рассказывать ребенку о народах России», «Воспитание патриотических чувств через знакомство с культурой разных народов»

Совместные мероприятия	Участие в оформлении выставки «Народы России», изготовление кукол в национальных костюмах
Рекомендации	Посещение краеведческого музея, чтение сказок народов России дома
Анкетирование	Выявление семейных традиций, национальных корней (по желанию родителей)

Интеграция с другими образовательными областями

Речевое развитие - Чтение и обсуждение сказок народов России, заучивание стихов о Родине

Художественно-эстетическое развитие - Рисование «Национальные костюмы», аппликация «Орнамент народов России», лепка «Посуда разных народов»

Музыкальное развитие - Разучивание народных песен, хороводов, слушание народной музыки

Физическое развитие - Подвижные игры народов России, народные хороводы

Социально-коммуникативное развитие - Сюжетно-ролевые игры «Путешествие по России», «Ярмарка народных промыслов»

Рекомендации по проведению занятий в разновозрастной группе

При проведении занятий в разновозрастной группе (5–7 лет) рекомендуется:

Возраст	Особенности работы
5 лет	Упор на наглядность, игровые действия, простые вопросы; помощь при выполнении продуктивных заданий
6–7 лет	Участие в беседах, формулирование выводов; более сложные продуктивные задания; помощь младшим детям

Диагностический инструментарий

Критерии оценки результатов

Знаниевый компонент

- Знает название страны, называет некоторые народы России, различает национальные костюмы

- Беседа, дидактическая игра

Эмоционально-ценностный компонент

•Проявляет интерес к культуре разных народов, выражает положительное отношение к людям других национальностей

- Наблюдение, беседа

Деятельностный компонент

•Участвует в играх народов России, отражает полученные знания в продуктивной деятельности

- Наблюдение, анализ продуктов деятельности

Примерные вопросы для итоговой беседы

1. «Как называется наша страна?»
2. «Кто живет в России?»
3. «Какие народы России ты знаешь?»
4. «В какие игры играют народы России?»
5. «Почему важно, чтобы все народы жили дружно?»

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М.: УЦ Перспектива, 2014.

Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. — М.: ЦГЛ, 2005.

Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России: старшая группа. — М.: Скрипторий, 2010.

Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? — М.: ТЦ Сфера, 2005.

Новицкая М.Ю. Наследие: патриотическое воспитание в детском саду. — М.: Линка-Пресс, 2003.

Степанов В.А. Российская семья. — М.: Фламинго, 2015.

Сказки народов России. — М.: Детская литература, 2020.

Энциклопедия для детей «Народы России». — М.: Росмэн, 2018.

Картотека дидактических игр

Игра 1. «Найди пару» (костюмы и предметы быта)

Цель: закрепить знания о предметах быта и элементах костюмов разных народов России.

Материал: карточки с изображением национальных костюмов и предметов быта.

Ход игры: дети подбирают к картинке с костюмом картинку с предметом быта этого народа (к русскому костюму — самовар, к татарскому — тюбетейку и т.д.).

Игра 2. «Кому что нужно?»

Цель: закрепить знания о традиционных занятиях разных народов.

Материал: карточки с изображением людей и предметов их занятий (олень, острога, юрта, самовар).

Ход игры: дети соотносят предмет с народом, который его использует.

Игра 3. «Собери костюм»

Цель: закрепить знание элементов национальных костюмов.

Материал: разрезные картинки с изображением национальных костюмов.

Ход игры: дети собирают картинку костюма, называют его (русский, татарский, кавказский, северный).

Картотека подвижных игр народов России

Игра 1. «Золотые ворота» (русская народная игра)

Дети делятся на две группы. Первая группа (5–6 человек) встает в круг, поднимает сцепленные руки — это «ворота». Вторая группа детей под музыку проходит через ворота. С окончанием музыки «ворота» закрываются — руки опускаются. Пойманные дети присоединяются к «воротам».

Игра 2. «Тюбетейка» (татарская народная игра)

Дети стоят в кругу, под музыку передают тюбетейку по кругу. Когда музыка останавливается, ребенок с тюбетейкой выходит в круг и выполняет танцевальное движение.

Игра 3. «Прыжки через нарты» (народная игра народов Севера)

Прыжки через невысокие препятствия (кубики, палки). Игра развивает ловкость и быстроту.

Примерный список сказок народов России для чтения детям

Народ	Сказка
Русские	«Колобок», «Теремок», «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка»
Татары	«Три дочери», «Волк и лиса», «Умный мальчик»
Народы Кавказа	«Как осел петь перестал», «Орел и кошка»
Народы Севера	«Ворона и лиса» (чукотская), «Медведь и лось» (эвенкийская)
Башкиры	«Золотая рыба», «Храбрый заяц»

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ФАЙЗУЛЛИНА МАРИЯ МИХАЙЛОВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 338
комбинированного вида»
г. Казань, Республика Татарстан

Тема: «Разные сказки - одна мораль:
урок о доброте»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6-7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	В условиях глобализации и многонационального состава российского общества вопросы воспитания толерантности, уважения к иным культурам и межнационального диалога приобретают первостепенное значение. Дети дошкольного возраста (6–7 лет) находятся на стадии активного формирования социальных установок и моральных ценностей. Через знакомство с культурой народов своего региона (Поволжье) у детей формируется чувство сопричастности к большой стране, уважение к её многонациональному составу.
Цель и задачи	Цели: Формирование у детей представления о культурном многообразии народов Поволжья (русские, татары, мордва) через знакомство с их фольклором. Развитие навыков анализа и сравнения литературных произведений, умения выделять главную мысль (мораль) и делать обобщающие выводы. Воспитание нравственных качеств (доброты, сострадания, отзывчивости, уважения к старшим) и формирование толерантного отношения к представителям других национальностей.

Раздел	Содержание
	Задачи: 1. Познакомить детей с содержанием и моралью трёх народных сказок: русской («Гуси-лебеди»), татарской («Три сестры») и мордовской («Как собака друга искала»). 2. Учить детей анализировать поступки героев, находить общее в моральных выводах сказок разных народов. 3. Подвести детей к выводу о том, что общечеловеческие ценности (помощь близким, уважение, доброта) являются объединяющим началом для всех культур. 4. Развивать мелкую моторику и творческие способности через коллективную работу. 5. Воспитывать чувство гордости за многонациональную культуру России.
Целевая аудитория	Дошкольники, организации дополнительного образования. Подготовительная к школе группа.
Планируемые результаты	Личностные: Понимает и объясняет нравственные уроки сказок: важность доброты, взаимопомощи, заботы о близких. Осознаёт ценность дружбы и уважительного отношения к людям, независимо от их национальности. Познавательные: Расширяет кругозор: знакомится с названиями народов, элементами их быта и фольклором. Развивает речь: обогащает словарный запас, учится строить связные высказывания и аргументировать своё мнение. Учит сравнивать: находит общее (мораль) в сказках разных народов. Коммуникативные и творческие: Участвует в диалоге, слушает собеседника. Работает в коллективе при создании общего творческого продукта («Дерево Единства»). Проявляет фантазию и мелкую моторику в процессе творческой деятельности.
Форма проведения	Занятие

Раздел	Содержание
Место в образовательном процессе	Интеграция образовательных областей: познавательное, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное развитие.
Необходимые материалы и оборудование	Оборудование и материалы: Демонстрационный материал: 1.Карта Поволжского региона России. 2.Иллюстрации к сказкам: «Гуси-лебеди» (печь, яблоня), «Три сестры» (мать, белочка, пчела), «Как собака друга искала» (собака, заяц, волк, медведь, человек). 3.Фотографии или рисунки национальных костюмов татар, русских, мордвы. 4. Ватман с нарисованным стволом дерева без листвы («Дерево Единства»). Раздаточный материал: 1. Заготовки из цветной бумаги в форме листьев/цветов 2. Клей-карандаши, фломастеры. 3. Аудиозаписи: спокойная народная музыка (русская, татарская) для создания атмосферы.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Элемент	Содержание
Этапы проведения	Организационный этап, вводная часть (мотивация), основная часть, заключительная часть (рефлексия)
Деятельность педагога	Создание игровой ситуации, беседа по содержанию литературных произведений, проблемно-поисковые вопросы, коллективный труд, рефлексия.
Деятельность обучающихся	Анализируют поступки героев, сравнивают сюжеты сказок, находят общее и различное. Формулируют (с помощью педагога) главную мораль каждой сказки. Высказывают свои мнения и догадки. Совместно с педагогом приходят к выводу об общечеловеческих ценностям. Проявляют творчество и фантазию при оформлении своей работы. Взаимодействуют друг с другом, работая в общем пространстве. Проявляют эмоциональную

Элемент	Содержание
	отзывчивость: говорят друг другу добрые слова и пожелания в игре «Слово о дружбе». Оценивают свою деятельность и настроение с помощью игровой рефлексии.
Используемые методы и приемы	Игровые, создание проблемной ситуации, наглядные, словесные, практические и др.
Временной регламент	Организационный момент 2 мин; введение в тему 2 мин; основная часть 12 мин; игра-дискуссия 3 мин; творческая мастерская 5 мин; заключительная часть 3 мин; рефлексия 3 мин.
Примечания	Основная тема - единство, дружба, взаимопомощь-универсальна и очень ценна для социализации всех детей. Однако методы подачи материала и темп занятия необходимо скорректировать. Общие принципы адаптации 1. Снижение темпа: увеличивается время на каждый этап. Детям с ООП нужно больше времени на обработку информации. 2. Максимальная наглядность: используются не только картинки, но и реальные предметы (элементы костюмов, муляжи угощений), тактильные материалы. 3. Упрощение речи: инструкции короткие, чёткие, состоящие из простых предложений. Сложные термины заменяются на понятные аналоги. 4. Опора на наглядные схемы: для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) или задержкой речевого развития (ЗРР) полезно использовать визуальное расписание занятия (карточки с этапами: «слушаем», «рисуем», «играем»).

Тема: «Разные сказки - одна мораль: урок о доброте».

Предварительная работа

1. Проведение цикла бесед о народах Поволжья, их быте, традициях и праздниках (Сабантуй, Масленица).

2. Организация в группе выставки «Культуры народов Поволжья» с предметами быта, элементами одежды, книгами.

3. Чтение сказок, пословиц и поговорок о семье, дружбе и добре.

4. Прослушивание фрагментов народной музыки для создания эмоционального настроя.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный момент

Звучит спокойная народная мелодия.

Воспитатель: «Ребята, закройте глаза и прислушайтесь. Что вы слышите? (Включается тихий звук журчащей воды). Это поёт великая русская река Волга. Она видела много на своём веку: как строили города, как праздновали свадьбы, как рассказывали детям сказки. Сегодня Волга прислала нам загадку. Она говорит: «Мои берега видели много народов. У каждого свои песни и свои сказки. Но я, река, знаю тайну сказок народов Поволжья: все они учат одному и тому же».

Мы отправимся в путешествие по великой реке Волге. Вдоль её берегов живут разные народы: русские, чуваши, марийцы, татары, мордва и др. У каждого народа свой язык и свои сказки. Вы хотите узнать секрет сказок?

II. Введение в тему

- Ребята, как вы думаете, зачем люди придумывают сказки?

- Верно, чтобы учить добру.

Сказки – это мудрость народа.

- Как вы думаете, эти правила одинаковы для всех людей на Земле? Может ли быть так, что в сказке про русского Ивана и в сказке про татарскую девушку Зухру спрятан один и тот же урок?

Дети высказывают предположения.

Сегодня мы станем исследователями. Мы вспомним три сказки от трёх разных народов и попробуем найти «золотое правило», которое их объединяет.

III Основная часть

1. Сравнительный анализ сказок

Дети садятся полукругом для лучшего восприятия.

Анализ русской сказки «Гуси-лебеди»:

Воспитатель просит детей рассказать сюжет.

Вопросы для обсуждения:

– Почему Печка и Яблоня, Река сначала не помогли девочке? А почему затем помогли? ответы детей.

– Какой главный урок здесь? (Вывод детей с помощью воспитателя: Относись к другим так, как хочешь, чтобы относились к тебе. Уважение рождает помощь).

Анализ татарской сказки «Три сестры»:

Дети совместно с воспитателем, вспоминают сказку о матери и трёх сёстрах.

Вопросы для обсуждения:

– Кого посла мама за детьми? ответы детей.

– Чем была занята старшая сестра? ответы детей.

– Чем была занята средняя сестра? ответы детей.

– Что было самым важным для младшей сестры? ответы рассуждения детей.

– Что важнее: красивые слова о любви или реальные поступки?

(Вывод: Настоящая любовь – это забота и помощь тому, кто в тебе нуждается).

Анализ мордовской сказки «Как собака друга искала»:

Воспитатель рассказывает историю собаки. Она искала самого сильного друга.

Вопросы для обсуждения:

– Почему собака не осталась с Зайцем, волком, медведем? ответы детей.

– Почему она выбрала Человека? ответы детей.

– Какой урок мы извлекаем?

(Вывод: Настоящий друг – это тот, кто не боится трудностей, а ценит твои хорошие качества)

Игра-дискуссия «Найди общее»

Воспитатель вывешивает на доску три карточки с названиями сказок или именами главных героев (Девочка из «Гусей-лебедей», Младшая сестра из татарской сказки, Собака из мордовской сказки).

Ребята, перед нами герои из трёх разных стран. Давайте посмотрим на них ещё раз. Девочка помогла Печке - получила помощь. Младшая сестра помогла Матери - проявила любовь. Собака нашла Хозяина - нашла верность. Назовите одно слово или качество, которое объединяет поступки всех этих героев.

- Как вы думаете, какой же секрет у народных сказок?

VI. Итоговый вывод воспитателя:

Смотрите! Сказки такие разные! В одной летают гуси-лебеди, в другой больная мать ждёт дочь, в третьей собака ищет дом. А урок у всех один! Все народы учат своих детей быть добрыми, помогать близким и уважать других. Это и есть наше единство!

VII. Творческая мастерская: «Дерево Единства»

На полу расстелен большой лист ватмана с нарисованным стволом дерева без листьев.

Давайте посадим «Дерево Единства». Каждый из вас возьмёт вот такой листочек (заготовка из цветной бумаги), напишет на нём или нарисует то самое доброе слово, которое мы нашли и приклеит его на наше дерево.

Дети выполняют задание под тихую музыку.

VIII Заключительная часть:

Дети садятся вокруг готового «Дерева Единства».

Посмотрите, какое красивое дерево у нас выросло! Оно крепкое, потому что его питают корни доброты. И листья у него разные - как разные народы в нашей стране. Но все они держатся на одних ветках.

Игра «Слово о дружбе». Дети по кругу передают друг другу цветок и говорят пожелание своему соседу.

Рефлексия. Воспитатель ставит на стол красивый сундучок.

- Ребята, наше путешествие подходит к концу. Этот волшебный сундучок может хранить не вещи, а наши впечатления. Я хочу, чтобы каждый из вас «положил» в него то, что вам сегодня больше всего запомнилось.

Но делать это мы будем без слов. Если вам очень понравилось занятие, и вы узнали много нового, положите в сундук воображаемую золотую монетку.

Если что-то было сложным или непонятным, положите туда камешек (мы потом вместе подумаем, как его превратить в золото).

Если вам больше всего запомнилась сказка про сестёр, положите цветок.

А если вы сегодня поняли что-то важное про дружбу, положите туда сердечко».

Дети по очереди подходят и «кладут» свои воображаемые предметы, а воспитатель комментирует: «Вижу, у нас много золотых монеток! Значит, занятие удалось. А вот и сердечки – значит, мы все стали чуточку добрее».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Афанасьев А. Н. Русские народные сказки (сборник). М.: Детская литература, 2019.Для чтения сказки «Гуси-лебеди».

Татарские народные сказки (сборник). Казань: Татарское книжное издательство, 1987.

Мордовские народные сказки, обработка С. Фетисова (сборник). — М.: Детская литература, 1981.

Сборник «Сказки народов Поволжья»/ сост. Х. Х. Ярми. — М.: Малыш, 1985. Общий сборник для подбора иллюстративного материала и дополнительного ознакомления с культурой народов региона.

Приложение

Русская народная сказка «Гуси-лебеди» (обраб. М.А. Булатова)

Жили мужик да баба. У них была дочка да сынок маленький.

- Доченька, - говорила мать, - мы пойдём на работу, береги братца! Не ходи со двора, будь умницей - мы купим тебе платочек.

Отец с матерью ушли, а дочка позабыла, что ей приказывали: посадила братца на травке под окошко, сама побежала на улицу, заигралась, загулялась.

Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крыльях.

Вернулась девочка, глядь - братца нету! Ахнула, кинулась туда-сюда - нету!

Она его кликала, слезами заливалась, причитывала, что худо будет от отца с матерью, -братец не откликнулся.

Выбежала она в чистое поле и только видела: метнулись вдалеке гуси-лебеди и пропали за темным лесом.

Тут она догадалась, что они унесли её братца: про гусей-лебедей давно шла дурная слава, что они пошаливали, маленьких детей уносили. Бросилась девочка догонять их. Бежала, бежала, увидела, стоит печь. - Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Печка ей отвечает:

- Съешь моего ржаного пирожка, скажу.

- Стану я ржаной пирог есть! У моего батюшки и пшеничные не едятся…

Печка ей не сказала.

Побежала девочка дальше, стоит яблоня.

- Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

- Поешь моего лесного яблочка, скажу.

- У моего батюшки и садовые не едятся…

Яблоня ей не сказала.

Побежала девочка дальше. Течёт молочная река в кисельных берегах.

- Молочная река, кисельные берега, куда гуси-лебеди полетели?

- Поешь моего простого киселька с молочком, скажу.

- У моего батюшки и сливочки не едятся…

Долго она бегала по полям, по лесам.

День клонится к вечеру, делать нечего, надо идти домой. Вдруг видит - стоит избушка на курьей ножке, об одном окошке, кругом себя поворачивается.

В избушке старая баба-яга прядет кудель. А на лавочке сидит братец, играет серебряными яблочками.

Девочка вошла в избушку:

- Здравствуй, бабушка!

- Здравствуй, девица! Зачем на глаза явилась?

-Я по мхам, по болотам ходила, платье измочила, пришла погреться.

- Садись покуда кудель прясть.

Баба-яга дала ей веретено, а сама ушла.

Девочка прядет, вдруг из-под печки выбегает мышка и говорит ей:

-Девица, девица, дай мне кашки, я тебе добренькое скажу.

Девочка дала ей кашки, мышка ей сказала:

- Баба-яга пошла баню топить. Она тебя вымоет-выпарит, в печь посадит, зажарит и съест, сама на твоих костях покатается.

Девочка сидит ни жива ни мертва, плачет, а мышка ей опять:

- Не дожидайся, бери братца, беги, а я за тебя кудель попряду.

Девочка взяла братца и побежала.

А баба-яга подойдет к окошку и спрашивает:

- Девица, прядешь ли?

Мышка ей отвечает:

- Пряду, бабушка…

Баба-яга баню вытопила и пошла за девочкой. А в избушке нет никого.

Баба-яга закричала:

- Гуси-лебеди! Летите в погоню! Сестра братца унесла!..

Сестра с братцем добежала до молочной реки. Видит, летят гуси-лебеди.

- Речка, матушка, спрячь меня!

- Поешь моего простого киселька. Девочка поела и спасибо сказала. Река укрыла ее под кисельным бережком.

Гуси-лебеди не увидали, пролетели мимо.

Девочка с братцем опять побежала. А гуси-лебеди воротились, летят навстречу, вот-вот увидят. Что делать? Беда! Стоит яблоня…

- Яблоня, матушка, спрячь меня!

- Поешь моего лесного яблочка.

Девочка поскорее съела и спасибо сказала. Яблоня ее заслонила ветвями, прикрыла листами.

Гуси-лебеди не увидали, пролетели мимо.

Девочка опять побежала. Бежит, бежит, уж недалеко осталось. Тут гуси-лебеди увидели ее, загоготали, налетают, крыльями бьют, того гляди, братца из рук вырвут.

Добежала девочка до печки:

- Печка, матушка, спрячь меня!

- Поешь моего ржаного пирожка.

Девочка скорее - пирожок в рот, а сама с братцем - в печь, села в устьице.

Гуси-лебеди полетали-полетали, покричали-покричали и ни с чем улетели к бабе-яге.

Девочка сказала печи спасибо и вместе с братцем прибежала домой.

А тут и отец с матерью пришли.

Татарская народная сказка «Три сестры»

Жила - была женщина. День и ночь она работала, чтобы накормить и одеть трёх своих дочерей. И выросли три дочери быстрые, как ласточки, лицом похожие на светлую луну. Одна за одной вышли замуж и уехали.

Прошло несколько лет. Тяжело заболела старуха мать, и посылает она к своим дочерям рыжую белочку.

- Скажи им, дружок, чтобы ко мне поспешили.

- Ой, - вздохнула старшая, услышав от белочки печальную весть. - Ой! Я бы рада пойти, да мне надо почистить эти два таза.

- Почистить два таза? - рассердилась белочка. - Так будь же ты с ними вовек неразлучна!

И тазы вдруг вскочили со стола и обхватили старшую дочь сверху и снизу. Она упала на пол и уползла из дома большой черепахой.

Постучалась белочка ко второй дочери.

- Ой, - отвечала та. - Я сейчас побежала бы к матери, да очень занята: надо мне к ярмарке холста наткать.

- Ну и тки теперь всю жизнь, никогда не останавливаясь! - сказала белочка. И вторая дочь превратилась в паука.

А младшая месила тесто, когда белочка постучала к ней. Дочь не сказала ни слова, даже не обтерла рук, побежала к своей матери.

- Приноси же ты всегда людям радость, моё дорогое дитя, - сказала ей белочка, — и люди будут беречь и любить тебя, и детей твоих, и внуков, и правнуков.

И правда, третья дочь жила много лет, и все её любили. А когда пришла пора ей умереть, она превратилась в золотую пчёлку.

Всё лето день - деньской собирает пчёлка мёд людям… А зимою, когда всё вокруг гибнет от холода, пчёлка спит в тёплом улье, а проснётся - ест только мёд и сахар.

Мордовская сказка в обработке С. Фетисова
«Как собака друга искала»

Давно-давно в лесу жила собака. Одна-одинёшенька. Скучно ей было. Захотелось собаке друга себе найти. Такого друга, который никого не боялся бы.

Встретила собака в лесу зайца и говорит ему:

- Давай, зайка, с тобой дружить, вместе жить!

-Давай, -согласился зайка.

Вечером нашли они себе местечко для ночлега и легли спать. Ночью бежала мимо них мышь, собака услышала шорох да как вскочит, как залает громко. Заяц в испуге проснулся, уши от страха трясутся.

- Зачем лаешь? - говорит собаке. Вот услышит волк, придёт сюда и нас съест.

«Неважный это друг, - подумала собака. Волка боится. А вот волк, наверно, никого не боится».

Утром распрощалась собака с зайцем и пошла искать волка. Встретила его в глухом овраге и говорит:

- Давай, волк, с тобой дружить, вместе жить!

- Что ж! - отвечает волк. - Вдвоём веселее будет.

Ночью легли они спать.

Мимо лягушка прыгала, собака услышала да как вскочит, как залает громко.

Волк в испуге проснулся и давай ругать собаку:

- Ах ты такая-разэтакая! Услышит медведь твой лай, придёт сюда и разорвёт нас.

«И волк боится, - подумала собака. -Уж лучше мне подружиться с медведем». Пошла она к медведю:

- Медведь-богатырь, давай дружить, вместе жить!

- Ладно, - говорит медведь. - Пошли ко мне в берлогу.

А ночью собака услышала, как мимо берлоги уж полз, вскочила и залаяла. Медведь перепугался и ну бранить собаку:

- Перестань! Придёт человек, шкуры с нас снимет.

«Ну и дела! - думает собака. - И этот оказался трусливым».

Сбежала она от медведя и пошла к человеку:

- Человек, давай дружить, вмести жить!

Согласился человек, накормил собаку, тёплую конуру ей построил возле своей избы. Ночью собака лает, дом охраняет. А человек не ругает её за это — спасибо говорит.

С тех пор собака и человек живут вместе.

Всероссийский конкурс методических разработок «От Кирилла и Мефодия»
[Электронный ресурс]:
Сборник лучших работ участников конкурса.
Москва: ФИРЯ, 2026. – 401 с.

Компьютерная вёрстка
Текст публикуется в авторской редакции
Электронная версия.
Шрифт: Times New Roman

ISBN 978-5-6048847-4-4

