МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ИНСТИТУТ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

День славянской письменности и культуры

Сборник лучших методических разработок Всероссийского конкурса «От Кирилла и Мефодия»

«ПЕРВЫЕ ШАГИ В МИРЕ АЗБУКИ»

МОСКВА, 2026

УДК 372.8
ББК 81.2
В85

Всероссийский конкурс методических разработок «От Кирилла и Мефодия» [Электронный ресурс]: Сборник лучших работ участников конкурса в 3 т. Т. 1. Номинация «Первые шаги в мире азбуки». – Москва: ФИРЯ, 2026. – 994 с.

В сборник вошли лучшие работы педагогов, представленные на Всероссийский конкурс методических разработок «От Кирилла и Мефодия» в 2026 году. Издание состоит из трех томов.

Первый том включает работы финалистов в номинации «Первые шаги в мире азбуки». Материалы тома содержат готовые сценарии занятий, игр, квестов, театрализованных постановок и других форм работы, направленных на знакомство детей с азбукой, историей славянской письменности и культурой родного слова. Представленные разработки посвящены формированию у обучающихся интереса к чтению, воспитанию уважения к родному языку и популяризации культурно-исторического наследия народов Российской Федерации.

Издание адресовано широкому кругу специалистов: педагогическим работникам, методистам, специалистам институтов развития образования, студентам педагогических вузов и всем, кто занимается вопросами популяризации культурно-исторического наследия народов Российской Федерации.

УДК 372.8
ББК 81.2

Все работы публикуются в авторской редакции.

Коллектив авторов, текст, 2026
© ФГБНУ «Федеральный институт родных языков народов Российской Федерации», 2026

Уважаемые читатели!

Перед вами сборник лучших методических разработок участников Всероссийского конкурса «От Кирилла и Мефодия», проведенного в 2026 году Федеральным институтом родных языков народов Российской Федерации по инициативе Министерства просвещения Российской Федерации.

Конкурс приурочен к празднованию Дня славянской письменности и культуры (24 мая) — государственного праздника, учреждённого в честь святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, создателей славянской азбуки. Кириллица стала графической основой алфавитов многих языков коренных народов России, фундаментом для сохранения и развития языкового и культурного многообразия народов России, способствует укреплению единства многонациональной страны.

Конкурс проводился по трём номинациям: «Первые шаги в мире азбуки» (для дошкольного образования), «Единство в слове: межнациональный диалог» и «Сценарий внеклассного мероприятия». Работы, вошедшие в сборник, больше, чем методические материалы: они отражают уважение и любовь авторов к традициям предков, к истории славянской письменности и к великой русской культуре, которая является связующей основой для всего культурного многообразия страны.

На конкурс поступило 1606 заявок из 77 регионов, что свидетельствует о высоком интересе к конкурсу и важности для педагогического сообщества темы сохранения родного слова и культурного наследия.

Сборник призван сделать авторские методики доступными широкому кругу педагогов, методистов и специалистов институтов развития образования, чтобы ценный опыт, рождённый в разных регионах страны, становился общим достоянием и находил применение в повседневной образовательной практике. Именно в таком обмене живым педагогическим знанием — залог дальнейшего развития системы образования и сохранения культурно-исторического наследия народов России.

Бокова Эсет Ибрагимовна,
директор ФГБНУ «Федеральный институт
родных языков народов Российской Федерации

Категория: *педагогические работники организаций дополнительного образования*

ШАТРОВА МАРИНА ВАЛЕРЬЕВНА
Педагог-психолог,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества»
г. Ярцево, Смоленская область

Тема: «Первые шаги в мире азбуки: путешествие в страну букв вместе с Кириллом и Мефодием»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Указе Президента РФ «О праздновании Дня славянской письменности и культуры» (1991 г.) подчёркивается, что этот праздник призван способствовать «возрождению, сохранению и развитию отечественных культурных и исторических традиций». Однако практика показывает: большинство дошкольников, а зачастую и их родители, не знают, что День славянской письменности существует, чему он посвящён и как связан с их повседневной жизнью — с умением читать, писать, пользоваться книгами.

Для обучающихся дошкольного возраста тема славянской письменности преподаётся в формальном, перегруженном историческими датами ключе, недоступном для детей 5–7 лет. Методическая разработка «Первые шаги в мире азбуки: путешествие в страну букв вместе с Кириллом и Мефодием» предлагает адаптированный для дошкольного возраста формат знакомства с происхождением родной азбуки — через игру, сказку и творчество.

Дошкольный возраст (5–7 лет) — период, когда у ребёнка формируются основы мировоззрения, закладывается отношение к культурным ценностям. Именно в этом возрасте: активно развивается фонематический слух и интерес к звучащему слову; ребёнок эмоционально отзывчив на яркие образы; закладывается учебная мотивация — интерес к школе, книге, чтению.

Методическая разработка «Первые шаги в мире азбуки: путешествие в страну букв вместе с Кириллом и Мефодием» актуальна, так как решает проблему отсутствия в дошкольном образовании материалов

по ознакомлению с Днём славянской письменности и культуры – при том, что ФГДОС ДО и ФОП ДО требуют приобщения детей к социокультурным традициям России, а тема наследия Кирилла и Мефодия остаётся нераскрытой в практике дошкольного образования.

Новизна заключается в том, что первичное знакомство с азбукой предлагается не через механическое запоминание значков, а через введение культурно–исторического контекста (образы просветителей Кирилла и Мефодия) в сочетании с игровыми кинестетическими методами (сказка, лепка, телодвижения, печать букв), что позволяет с первых шагов формировать ценностное отношение к родной письменности.

Практическая значимость методической разработки «Первые шаги в мире азбуки в контексте наследия Кирилла и Мефодия» состоит в том, что она предлагает педагогам ДОО и ЦДТ готовый, апробированный, методически обоснованный инструмент для проведения занятия по приобщению дошкольников 5–7 лет к истории славянской письменности. Разработка вариативна (возможно использование целиком или фрагментарно), дифференцирована (три варианта практической работы), тиражируема (не требует специального оборудования). Апробация на 36 детях подтвердила положительную динамику. Разработка соответствует требованиям ФГОС ДО и ФОП ДО в части патриотического, духовно–нравственного и социально–коммуникативного воспитания.

Данная разработка адресована широкому кругу специалистов: воспитателям ДОО, педагогам дополнительного образования (как основа для занятий в группах подготовки к школе), логопедам (игры на фонематический слух, различение звука и буквы) в коррекционной работе, педагогам–психологам (для развития внимания, памяти, эмоциональной сферы через игровые методы), музыкальным руководителям (динамические паузы «Живые буквы», аудио сопровождение (колокольный звон), родителям (для закрепления материала дома: рабочие листы, памятка).

ХОД ЗАНЯТИЯ

Организационный момент

Педагог включает аудиозапись колокольного звона или спокойной народной мелодии.

– Ребята, послушайте этот звон. Он приглашает нас в необычное путешествие — в страну букв.

– Сегодня к нам пришло письмо.

Педагог показывает конверт, достаёт письмо и читает:

– «Здравствуйте, дорогие ребята! Пишут вам братья Кирилл и Мефодий из далёкого прошлого. Мы придумали для славянских народов азбуку, чтобы вы могли читать книги и писать письма. Приглашаем вас в страну букв!».

– Ну что, принимаем приглашение? Отправляемся в путешествие? Тогда в путь!

Дети соглашаются отправиться в путешествие.

2. Вводная беседа «Кто такие Кирилл и Мефодий»

Педагог показывает репродукцию или картину с изображением Кирилла и Мефодия.



– Посмотрите, здесь изображены два брата. Тот, что постарше, — Мефодий, а тот, что помладше, — Кирилл. Жили они очень–очень давно. Даже ваши бабушки и дедушки тогда ещё не родились. В те времена у славянских народов — у наших предков — не было букв. Люди не могли написать ни письма, ни сказки. И тогда братья Кирилл и Мефодий решили: «Мы придумаем для славян буквы!». И придумали. Первую букву они назвали «Аз». Вторую — «Буки». А если сложить первые две буквы — «Аз» и «Буки»— получится слово «АЗБУКА». А всю азбуку назвали в честь Кирилла — «кириллица». Вот какая красивая история.

– Скажите, кто придумал славянскую азбуку? (Кирилл и Мефодий).

– Как называлась первая буква? (Аз).

– Как называется праздник, который мы отмечаем 24 мая? (День славянской письменности и культуры).

Дети рассматривают иллюстрацию. Слушают. Отвечают на вопросы.

3. Беседа «Как буква обрела голос» (звук и буква)

Педагог берёт в руки карточку с крупной буквой М и молча показывает её детям, ничего не говоря 2–3 секунды.

– Ребята, смотрите. Вот один из значков, которые придумали Кирилл и Мефодий.

– Эта карточка заговорила? Вы что-то услышали? (Нет, молчит).

– Правильно. Сама по себе буква — не говорит. Она просто нарисованный значок. Чтобы она заговорила, нужно подарить ей голос. Смотрите и слушайте внимательно.

Педагог чётко произносит: М–м–м–м.

– Что я сейчас сделала? Я произнесла звук. А буква М — это домик, в котором живёт этот звук. Запомните самое главное правило страны букв:

· Звук мы слышим и произносим.

· Букву мы видим и пишем.

Педагог просит детей повторить хором:

Звук — (Дети. слышим и говорим).

Букву — (Дети. видим и пишем).

– Молодцы. А теперь поиграем. Игра называется «Птичка и домик». Представьте, что звук — это маленькая птичка. А буква — это её домик.

· Когда птичка вылетает из домика — я произношу звук, а вы хлопаете в ладоши.

· Когда птичка сидит в домике — я молча показываю букву, а вы закрываете глаза ладошками.

Педагог проводит игру: чередует произнесение звуков М, А, У (тихо и чётко) и молчаливый показ карточек с этими же буквами. Дети хлопают или закрывают глаза.

– Отлично! Теперь вы знаете главный секрет: у каждой буквы есть свой звук. И сегодня мы познакомимся со звуками первых букв, которые придумали Кирилл и Мефодий.

4. Знакомство с буквами А, О, У, М

Педагог показывает карточку с буквой А.



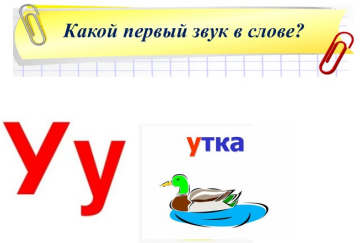
– Это первая буква. Она называется А. Её звук — [а]. Положите руку на горлышко и скажите хором: А–а–а–а. Чувствуете, горлышко поёт? Рот широко открыт. На что похожа буква А? (На дом, на шалаш, на крышу). Послушайте: «А — начало азбуки, тем она и знаменита». Педагог показывает карточку с буквой О.

– А это буква О. Её звук — [о]. Губы сложились как бублик. Скажите хором: О–о–о–о.



– На что похожа буква О? (На колесо, на бублик, на спасательный круг). *Педагог показывает карточку с буквой У.*

– Это буква У. Звук — [у]. Губы вытянулись трубочкой, как будто мы воем. Скажите: У–у–у–у.



– На что похожа буква У? (На сучок, на рогатку, на улитку с рожками). *Педагог показывает карточку с буквой М.*

– Это буква М. Звук — [м]. Губы сомкнулись, а потом открылись. Скажите: М–м–м–м. Положите руку на горлышко — оно гудит, как мотор.

– На что похожа буква М? (На две горки, на качели, на верблюда с двумя горбами).



Педагог проводит динамическую паузу «Живые буквы»:

– А теперь превратимся в живые буквы!

· Буква А: ноги на ширине плеч, руки в стороны. Покажите!

· Буква О: возьмитесь за руки в кругу. Вот такой круг получился!

· Буква У: одну руку вверх, другую вниз — как рожки улитки. Покажите!

· Буква М: возьмитесь за плечи соседа — получились две горки.

– Замечательно! Молодцы.

Дети встают и выполняют движения за педагогом.

5. Дидактическая игра «Найди пару»

На магнитной доске закреплены буквы А, О, У, М. Педагог раздаёт детям предметные картинки (арбуз, облако, утка, мяч).



– Сейчас мы сыграем в игру «Найди пару». Посмотрите на доску — здесь живут наши буквы. У вас в руках картинки. Ваша задача — подойти к доске и прикрепить свою картинку рядом с той буквой, с которой начинается слово.

–У кого картинка с арбузом? (Ребёнок выходит, прикрепляет к букве А). арбуз — какой первый звук? [а]. Правильно, к букве А.

– У кого облако? К букве О. Утка? К букве У. Мяч? К букве М. А теперь все вместе проверим. Арбуз — А, облако — О, утка — У, мяч — М. Всё верно.

Дети по одному выходят к доске, прикрепляют картинку рядом с буквой. Остальные наблюдают, хлопают при правильном ответе.

6. Практическая часть (дети выбирают задание сами)

– Ребята, а сейчас вы сами попробуете сделать буквы своими руками. Посмотрите, что у нас приготовлено на столах.

Педагог показывает и комментирует три варианта:

– Первый стол — здесь мы будем лепить букву из пластилина. Раскатываем колбаску и выкладываем любую букву, которую мы сегодня учили: А, О, У или М.

Второй стол — здесь мы будем выкладывать букву из пуговиц или фасоли. Очень аккуратно, по очереди.

Третий стол — мастерская древних переписчиков. Здесь мы будем печатать букву. Берём губку в форме буквы, макаем в краску и ставим отпечаток на бумажную полоску. Вот так (показывает).

– Выберите себе стол, который вам больше нравится. Напоминаю: работаем аккуратно, не мешаем соседу, помогаем друг другу.

Дети расходятся по столам. Педагог помогает тем, кто затрудняется, подбадривает, хвалит.

– У Даши получается красивая буква А.

– А Миша выложил букву М из пуговиц — очень ровно. Молодцы!

Дети выбирают вид деятельности. Самостоятельно выполняют работу (лепят, выкладывают, печатают). Завершают поделку.

7. Рефлексия (итог занятия)

Педагог собирает детей в круг (можно встать или сесть на ковёр).

– Наше путешествие в страну букв подходит к концу. Давайте вспомним, что мы сегодня узнали.

Педагог задаёт вопросы по кругу (передаёт «волшебный микрофон»— любой предмет):

– Как звали братьев, которые придумали азбуку? (Кирилл и Мефодий).

– Чем буква отличается от звука? (Букву видим и пишем, звук слышим и произносим).

– С какими буквами мы сегодня познакомились? (А, О, У, М).

– Какое задание вам понравилось больше всего?

– Какая буква у вас получилась? Покажите.

Дети отвечают, показывают свои работы.

– Посмотрите, какие замечательные буквы у нас получились!

– Давайте устроим маленькую выставку. Положим все ваши работы на этот стол. – Теперь вы знаете, что азбуку нам подарили братья Кирилл и Мефодий. Будем беречь книги, уважать родной язык и обязательно расскажем дома мамам и папам эту историю. Вы сегодня отлично поработали. Спасибо вам за путешествие!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методическая разработка «Первые шаги в мире азбуки в контексте наследия Кирилла и Мефодия» полностью достигла поставленных целей и задач. Апробация на 36 детях (3 группы, 5–7 лет) подтвердила положительную динамику по всем критериям: знание о создателях азбуки

выросло с 11% до 97%, различение звука и буквы – с 17% до 86%, узнавание букв – с 25% до 86%. 94% детей проявили высокий эмоциональный отклик, 94% детей выполнили практическое задание самостоятельно.

Методическая разработка соответствует требованиям ФГОС ДО и ФОП ДО в части патриотического, духовно–нравственного и социально–коммуникативного воспитания, методически обоснована. Занятие может быть проведено в любом типе организации (детский сад, ЦДТ, группы кратковременного пребывания, семейное обучение) при подготовке ко Дню славянской письменности и культуры (24 мая).

Педагог, освоивший методическую разработку, может распространить свой опыт через открытые занятия (показать коллегам на методическом объединении или родителям), педсоветы (представить результаты апробации), публикации, мастер–классы и размещение на педагогических порталах.

Данная методическая разработка является первым шагом в знакомстве дошкольников 5–7 лет с азбукой и её историей. Тема имеет значительный потенциал для дальнейшего развития в нескольких направлениях: содержательном, методическом, организационном и интегративном.

Перспективы развития темы включают создание цикла занятий «Первые шаги в мире азбуки» (5–7 занятий, каждое – 2–3 новые буквы), дополнение материала о глаголице и первопечатнике Иване Фёдорове, разработку рабочей тетради и дидактических игр. Тема может быть развёрнута в краткосрочный проект «Откуда азбука пришла» (2–3 недели), может быть интегрирована с художественным и музыкальным развитием. В перспективе возможно проведение педагогического исследования по влиянию исторического контекста на мотивацию к чтению.

Таким образом, данная методическая разработка в органичной, игровой форме решает задачи патриотического, духовно–нравственного, социально–коммуникативного и эстетического воспитания. Воспитательный эффект достигается на каждом этапе занятия (от организационного момента до выставки работ) и закрепляется через взаимодействие с родителями и рабочие листы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Конституция Российской Федерации.

Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996–р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»(с изменениями от 21 января 2019 г. № 31).

Веракса, Н. Е. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, Э. М. Дорофеева. – 6–е изд., доп. – М.: Мозаика–Синтез, 2020. – 368 с.

Эльконин, Д. Б. Как учить детей читать / Д. Б. Эльконин. – М.: Грамотей, 2008. – 32 с.

Журова, Л. Е. Подготовка к обучению грамоте детей 4–7 лет / Л. Е. Журова. – М.: Вентана–Граф, 2018. – 48 с.

Нищева, Н. В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста / Н. В. Нищева. – СПб.: Детство–Пресс, 2020. – 256 с.

Федеральная рабочая программа воспитания для ДОО // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2023. – № 4 (апрель). – С. 6–14.

Культура.РФ https://www.culture.ru https://культура.рф Материалы о мероприятиях к Дню славянской письменности, видео, викторины.

https://mersibo.ru/ Интерактивные игры для развития речи, обучения грамоте, фонематического слуха.

https://nsportal.ru/detskiy–sad/vospitatelnaya–rabota/2023/09/05/partsialnaya–programma–ot–zvuka–k–bukve–formirovanie

Буквоматика. Программа обучения грамоте на основе методики Д.Б. Эльконина «От звука к букве».

Приложения

Диагностический инструментарий

Критерии успешности занятия

Критерий	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Знание создателей азбуки	Называет Кирилла и Мефодия без подсказки	Называет с подсказкой	Не называет
Различение звук/буква	Объясняет разницу своими словами	Путается, но после наводящего вопроса исправляется	Не различает
Узнавание букв (А, О, У, М)	Узнаёт и называет все 4 буквы	Узнаёт 2–3 буквы	Узнаёт 1 букву или ни одной
Мелкая моторика (поделка)	Буква узнаваема, выполнена аккуратно, самостоятельно.	Буква узнаваема, но есть неровности, требовалась помощь	Буква неузнаваема или выполнена с грубыми ошибками
Эмоциональный отклик	Активно участвует, радуется, просит повторить	Участвует, но без ярких эмоций	Пассивен, откликается.

Итоговая оценка (сумма баллов)

13–15 баллов – высокий уровень (результат достигнут полностью).

9–12 баллов – средний уровень (результат достигнут частично, требуется закрепление).

5–8 баллов – низкий уровень (результат не достигнут, нужна индивидуальная работа или повтор занятия)

Занятие можно считать успешным, если:

90% обучающихся участвовали в игровых этапах (хлопали, закрывали глаза, показывали буквы телом).

80% детей выполнили практическое задание до конца.

Каждый ребёнок унёс домой поделку или рабочий лист.

В конце занятия дети были радостные, улыбнулись – получили эмоциональный отклик.

Обучающиеся смогли ответить хотя бы на один вопрос из рефлексии.

Методические рекомендации для педагога

Что важно	Как делать?
Название букв	*Использовать звуковой метод: «М», не «Эм»*
Длительность практики	*Не более 8 минут – дети не должны устать*
Индивидуальная помощь	*Уделить внимание тем, кто затрудняется с мелкими движениями.*
Связь с праздником	*Упомянуть, что 24 мая – День славянской письменности.*

Обобщение результатов апробации

Разработка прошла успешную апробацию на базе Центра детского творчества г. Ярцево в период с 12 – 24 мая 2025 года.

Количество групп: 3, общее количество детей: 36 человек, возраст детей: 5–7 лет, длительность занятия: 30 минут.

Количественные результаты:

Критерий	До занятия	После занятия	Динамика
Знают о Кирилле и Мефодии	11% (4 чел.)	97% (32 чел.)	+ 86%
Различают «звук» и «букву»	17% (6 чел.)	86% (30 чел.)	+69%
Узнают и называют буквы А, О, У, М	25% (9 чел.)	86%	+61%
Выполнили практическое задание полностью самостоятельно.	_	94%	_
Проявили высокий эмоциональный отклик	_	94%	_

Качественные результаты:

обучающиеся всех трёх групп проявили устойчивый интерес к теме: задавали вопросы, активно участвовали в игре «Живые буквы» и «Птичка и домик»;

в разновозрастной группе (5–7 лет) старшие обучающиеся помогали младшим при выкладывании букв пуговицами – отмечен положительный социальный эффект;

94% детей справились с практическим заданием полностью самостоятельно, что подтверждает доступность инструкций и соответствие возрастным возможностям;

Родители отметили, что дети после занятия охотно рассказывали дома о Кирилле и Мефодии, просили почитать книги об азбуке.

Главное, в Центре детского творчества – чтобы ребёнок ушёл с желанием вернуться. Поэтому на занятии не ставьте жёстких требований к запоминанию. Похвалите каждого. Улыбнитесь. Покажите, что азбука – это интересно, а не страшно.

Письмо от Кирилла и Мефодия (к рабочим листам)

Педагог зачитывает перед раздачей листов (или кладёт в конверт)

«Здравствуйте, дорогие дети!

Мы, братья Кирилл и Мефодий, узнали, что вы сделали первые шаги в мире азбуки. Мы рады, что вам понравилось наше путешествие в страну букв.

Чтобы вы лучше запомнили буквы и старинные имена, мы приготовили для вас три свитка с заданиями. Выполните их – и станете настоящими знатоками славянской грамоты.

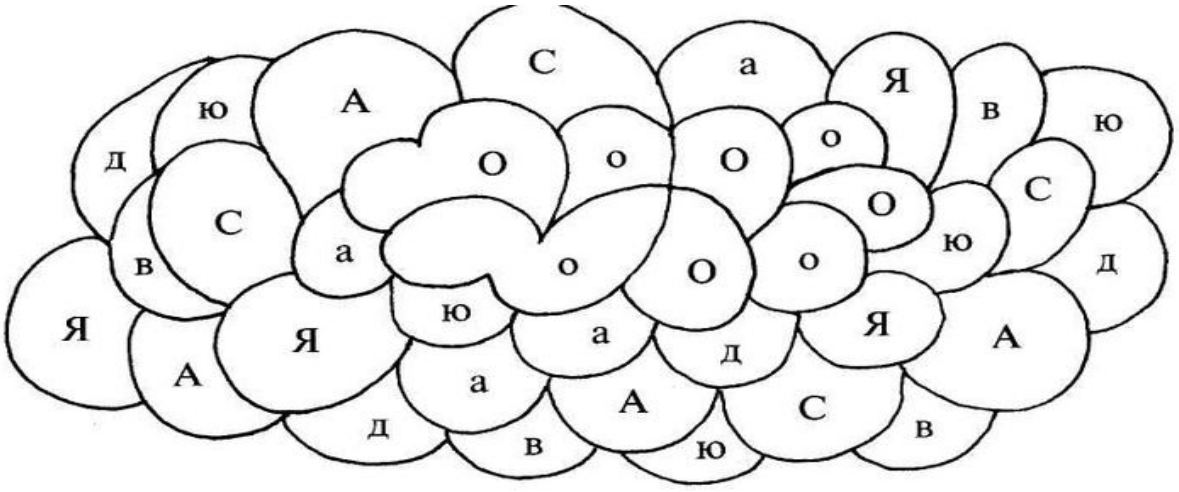
С любовью, ваши старшие друзья, Кирилл и Мефодий».

Рабочий лист 1

Тема: Найди буквы А и О

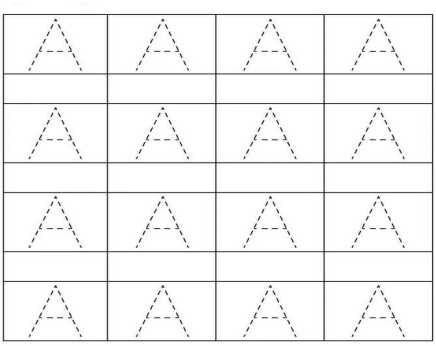
Задание 1

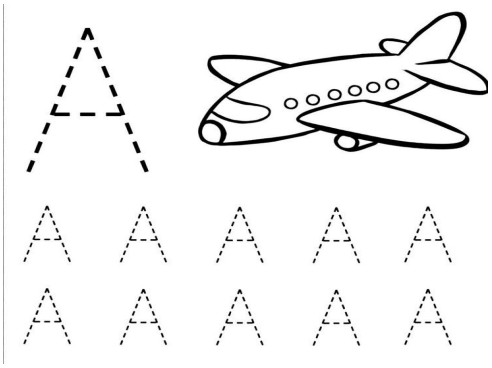
Раскрась красным карандашом только те кружки, в которых спрятались буквы А и О.



Задание 2

Обведи букву А по пунктирным линиям и раскрась её красным цветом



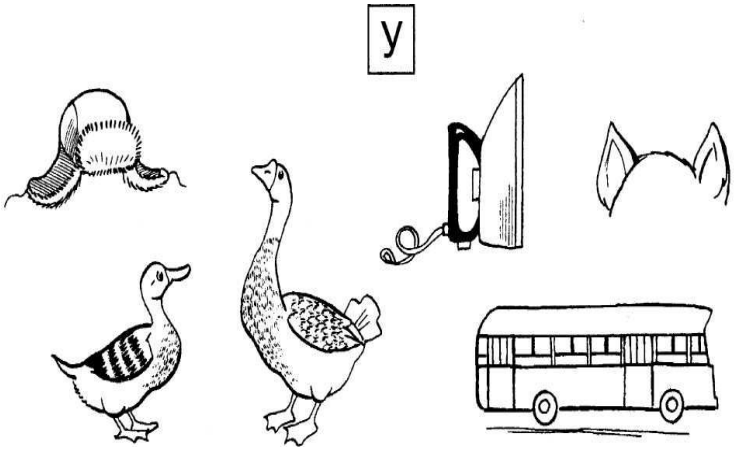


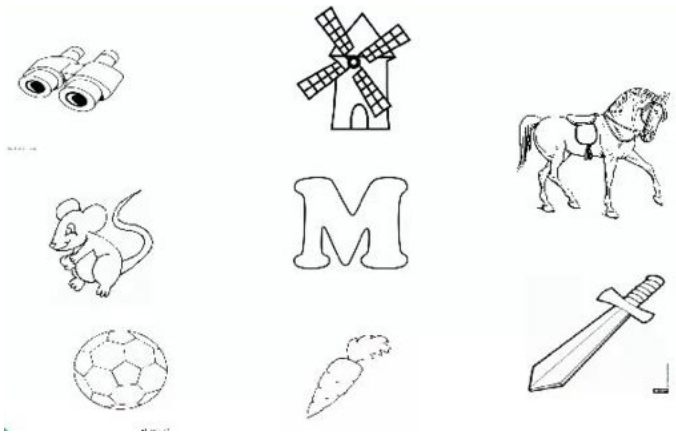
Рабочий лист 2

Тема: Соедини букву и картинку

Задание 1

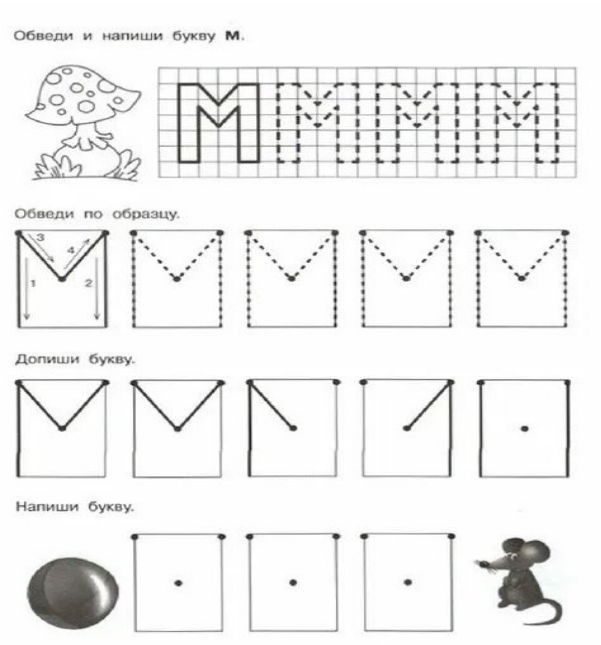
Нарисуй карандашом дорожку от буквы к картинке, которая начинается с этой буквы





Задание 3

Обведи букву М по контуру, а затем самостоятельно напиши букву М.

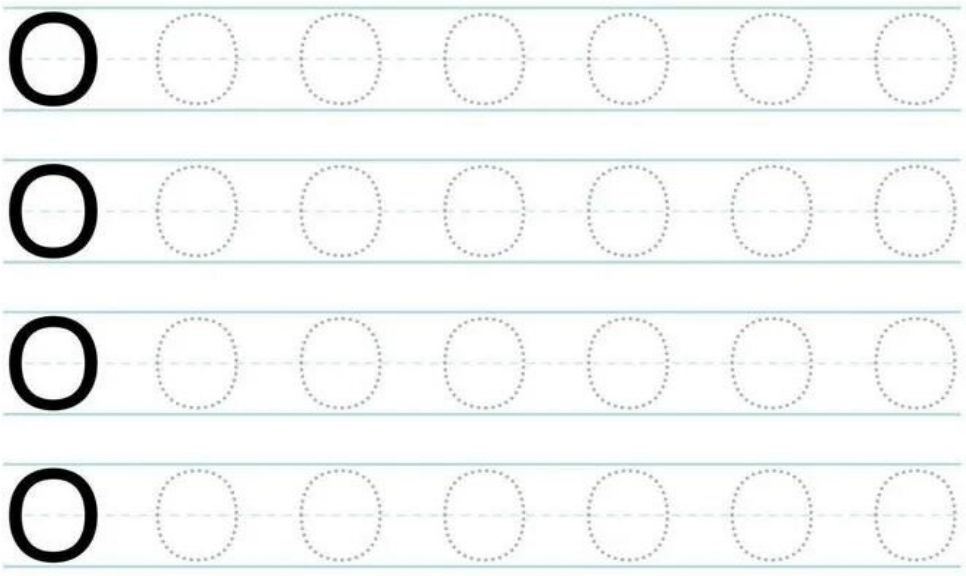


Рабочий лист 3

Тема: обведи и раскрась букву. Найди все буквы О

Задание 1.

Обведи букву О по пунктиру, и рядом напиши букву О самостоятельно



Задание 2.

Найди на этой картинке 10 спрятанных букв О и обведи их красным цветом.



Задание 3

Помоги ёжику найти все листья и грибы с буквами



Методические рекомендации по использованию рабочих листов

Рабочий лист	Когда давать	Время	Цель	Что тренирует
1.	После знакомства с буквами А и О.	3 мин.	Зрительное различение букв.	Внимание, узнавание букв в ряду других символов.
2.	После игры «Найди пару».	3 мин.	Соотнесение звука и буквы.	Фонематический слух, мелкая моторика (проведение линий).
3.	В конце занятия или как домашнее задание.	4 мин.	Обводка – подготовка руки к письму.	Графомоторные навыки, зрительный счёт, внимание.

Памятка для родителей

(можно на обратной стороне любого листа)

Уважаемые родители!

Ваш ребёнок сегодня познакомился с буквами А, О, У, М.

Важно: называйте букву звуком: не «Эм», а «М»; не «Ка», а «К». Это поможет ребёнку в обучении чтению.

Что ещё можно сделать дома:

Найти знакомые буквы на вывесках магазинов.

Слепить букву из пластилина.

Нарисовать букву пальчиком на подносе с крупой.

Спросите у ребёнка: «Кто придумал славянскую азбуку?» (Кирилл и Мефодий).

Категория: *педагогические работники организаций дополнительного образования*

ГАВРИСЕНКО ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА
Педагог дополнительного образования
МУ ДОД «Дом детского творчества»
п. Лотошино, Московская область

Тема: «О святых Кирилле и Мефодии, славянской азбуке, письменности и культуре»!»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5– 6 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Занятие разработано для дошкольников, ориентировано на воспитание нравственно – патриотических качеств подрастающего поколения. В ходе коллективной совместной работы обучающиеся овладевают информационными, коммуникативными компетентностями.

Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств. Без него человек не ощущает своих корней, не знает истории своего народа. На занятии очень важно донести до ребёнка чувство личной ответственности за свою Родину и её будущее.

Пробудить в детях любовь к родной земле, к её истории, формируя такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и гражданином своей страны. Знакомство со славянской культурой, историей письменности формирует у дошкольников бережное отношение к слову, книгам, родному языку. Важно сохранить связь ребёнка с родными корнями.

Цель*:* познакомить детей с историей возникновения письменности, азбуки, культурой славянского народа. Рассказать о жизни и творчестве равноапостольных Кирилле и Мефодии – основателях славянской письменности и культуры.

Задачи.

Образовательные:

–познакомить детей с историей создания славянского алфавита и его основоположниками – братьями Кириллом и Мефодием;

–познакомить со старославянским алфавитом;

–обратить внимание детей на значимость названий каждой буквы кириллицы;

–познакомить с историей появления письма (от рисунка до буквы);

–формирование интереса и уважения к родной культуре.

Развивающие:

–развивать воображение, связную речь, мышление;

–содействовать развитию у детей интереса к книжной культуре.

Воспитательные:

–воспитывать любовь к Родине, чувство гордости за страну, в которой мы живём, уважение к народным традициям, любовь и бережное отношение к книге;

–воспитывать интерес к культуре славян, уважение к труду создателей письменности.

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5-6 лет).

Планируемые результаты:

Предметные:

–знание имён создателей славянской азбуки — Кирилла и Мефодия, их вклада в создание письменности;

–понимают происхождение слова «Азбука»;

–понимание значимости изобретения письменности для славянских народов;

–расширение знаний о родном языке, его истории и роли в культуре;

–умение различать старославянский алфавит от современного.

Метапредметные:

–способность взаимодействовать с другими детьми при выполнении заданий, учитывать разные точки зрения;

–участвовать в совместной деятельности;

–умение поддержать беседу, высказывать свою точку зрения;

–развитие воображения, пространственного восприятия, умения создавать что-то новое (например, оформлять буквицы, рисовать). Проявляют интерес к каллиграфии и декоративному оформлению букв.

Личностные:

–повышение уровня мотивации к изучению родного языка и чтению, интереса к истории и традициям страны и народа;

–уважительное отношение к родной речи, пополнение словарного запаса;

–формирование бережного отношения к книгам и родному языку;

Форма проведения: познавательное занятие–путешествие.

Место в образовательном процессе: внеурочная деятельность.

Необходимые материалы и оборудование:

1. Иконы с изображением святых Кирилла и Мефодия;

2. Интерактивная панель (на ней показ картинок с изображением старославянских буквиц, русского алфавита, современной ручки, пера для письма, изображение рисунков на скалах, коры берёзы для письма, картинки о культуре и жизни славян, картинки с играми славянских детей, фото).

Материалы для творческой работы: заготовка букв, фломастеры, цветные карандаши.

Педагогические технологии: групповое обучение, информационно–коммуникационные технологии.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Описание хода занятия.

Этап 1. Организационный. Вводная часть.

Организационный (1 минута).

Педагог. Здравствуйте, ребята! Тема нашего сегодняшнего занятия: «О святых Кирилле и Мефодии, славянской азбуке, письменности и культуре». Сегодня мы с вами отправимся в путешествие и заглянем в далёкое прошлое нашей страны.



Вводная часть: «О нашей могучей стране»

Педагог. Мы с вами живём в стране, у которой удивительно красивое имя – Россия!

Много лет назад Россия называлась иначе – Русь, а населяли её славяне, наши далёкие предки. Это люди, которые жили много–много лет тому назад, это дедушки и бабушки наших дедушек и бабушек. Предки называли себя славянами, от них ведёт начало Русь.

А это значит, что славяне – славный народ. Было время, когда у славян не было письменности, азбуки, буквами которой можно было бы пользоваться при письме. Азбуку для славян составили, помогли научиться читать и писать — святые Кирилл и Мефодий. 24 мая в России и некоторых других славянских странах отмечается День славянской письменности и культуры. Этот праздник приурочен ко дню памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия — просветителей, создателей славянской азбуки.

Этап 2. Основная часть занятия

Рассказ о двух мудрых братьях.

Педагог. Ребята, мы с вами будем путешествовать по разным местам далёких времён. Сейчас мы отправимся в гости к святым Кириллу и Мефодию.

Рассказ педагога. Давным-давно в девятом веке в Византии, городе Солунь, жили два брата Константин (Кирилл) и Мефодий, в многодетной семье. Мефодий – старший, а Константин (Кирилл) – младший из них. Их отец был болгарином и офицером, мать – гречанкой. С детства братья знали два языка греческий и славянский. Были они очень добрыми, заботливыми, много читали, любили учиться. Прошли годы. Братья выросли, выучились, полюбили православную веру, Бога и решили стать монахами. Константину в монашестве дали имя Кирилл. Раньше на Руси славянский народ был безграмотным, люди не умели читать и писать. В связи с этим Кирилл мечтал написать книги, понятные славянам. Но для этого нужно было придумать буквы. Ему очень хотелось, чтобы славяне научились читать и писать на своём родном языке. Мечта создать славянскую азбуку не покидала младшего брата. Он много работал. В этом ему стал помогать старший брат Мефодий. Сели братья и стали придумывать буквы, они очень много работали. И вот азбука была готова. Проживая в греческом монастыре, братья создали Азбуку для славянских народов: «кириллицу» и «глаголицу». Они перевели с греческого языка на славянский язык священные и церковные книги. Все придуманные буквы были похожи на красивые картинки. У каждой буквы было своё имя. Букву А они назвали «Аз», букву Б «Буки» (буквы), а В – «Веди» (знать, ведать). Из первых двух имён Аз и Буки получилось слово «Азбука». Так Кирилл и Мефодий создали первую в мире книгу – Азбуку. В ней было 44 буквы. Они выполнили великое дело!

Педагог. Ребята, давайте посмотрим братьев Кирилла и Мефодия на иконе.



– Какие у них лица? Ответы детей (добрые).

Педагог. А теперь посмотрите, как выглядела первая в мире Азбука (показывает на интерактивной панели кириллицу — славянскую азбуку, подчёркивая, что каждая буква в ней была особенной, названия букв должны были напоминать людям о словах, которые забывать нельзя: «земля», «жизнь», «добро»).

Педагог. Ребята, интересно выглядели буквы в первой азбуке? Ответы детей (они не похожи на буквы, которые мы изучаем сейчас).

Педагог. Правильно, первая азбука совсем не была похожа на букварь, по которому мы учим алфавит сейчас. Славянские буквы гораздо сложнее и труднее русских, для их запоминания нужно было больше времени и усилий, чем для запоминания русских. Прошли годы, старославянскую азбуку переделали. Из букв убрали сложные завитки и декоративные элементы, их формы стали более прямыми и геометричными. Людям стало легче запоминать буквы и читать слова.

Педагог. Посмотрите, как выглядит алфавит, который мы изучаем в наше время.

Педагог читает стихотворение:

Алфавит – наш лучший друг, знают все на свете!

Букв есть множество вокруг, учат их все дети.

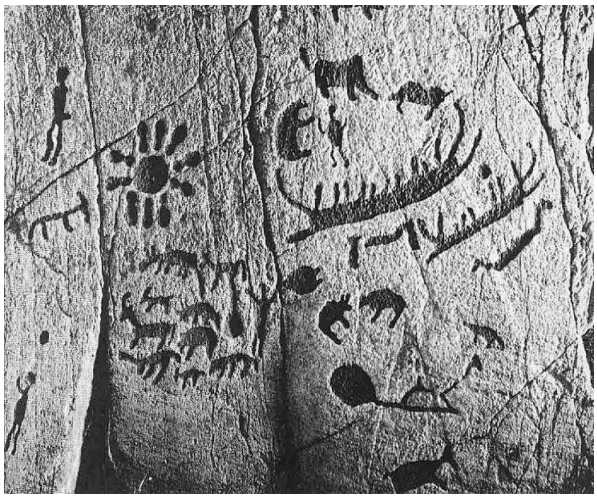
Книжки чтобы прочитать, азбуку должны все знать!

Педагог. Зачем нам нужны буквы? Ответы детей (узнать новое из книг и журналов, мы можем общаться друг с другом на расстоянии, написать письмо).

Педагог. Давайте с вами подумаем, для чего нужна письменность? Ответы детей (чтобы писать, для общения).

Педагог. Продолжаем наше путешествие и отправляемся в гости к древним людям.

Педагог. В давние времена древние люди писать не умели, они передавали друг другу информацию, рисуя животных, сцены охоты на скалах и камнях. Это были первые шаги человека к созданию письменности.



Позже люди стали заменять рисунки символами. Чтобы информация сохранилась дольше, первобытные люди выбивали силуэты животных и символы на скалах острым камнем.

Педагог. Как вы думаете, легко ли написать сообщение на камне и доставить его по назначению? Ответы детей (нет, он тяжёлый, выбивать рисунок трудно и долго).

Педагог. Правильно, поэтому люди стали писать на том материале, который легче найти или изготовить. Они писали заострёнными палочками – их называли писало. Вместо бумаги использовали восковые дощечки и кору берёз – бересту.

Шло время. На смену им пришли гусиные перья и бумага. Люди стали на Руси писать пером. Посмотрите на картинке, как оно выглядит. Перья макали в чернила и писали буквы.

Педагог. А чем сейчас пишут школьники? Ответы детей (ручкой).

Педагог. Правильно, ручкой. Давайте посмотрим, как выглядят ручки, которыми мы сейчас пишем.

Педагог. А путешествие наше продолжается, и мы с вами отправляемся в гости к славянам, посмотрим, как они жили. Ответьте на вопрос: «Что означает слово культура?». Ответы детей (праздники, песни, все, что помогает стать человеку лучше).

Педагог. Культура – это все прекрасное и ценное, что было создано человечеством за всю его историю. Эти ценности должны быть у человека (доброта, милосердие, любовь). День славянской письменности и культуры – радостный праздник для православных людей. Это наши корни, о которых нельзя забывать, ведь славянский народ был могущественным и очень трудолюбивым. Мужчины пахали, косили, дома–терема строили. Женщины ткали холсты, узорами их вышивали. Славяне проводили праздники с песнями, играми хороводами. Дети играли в разные игры. В некоторые из них играют и в наше время.

Педагог. Ребята, а давайте поиграем с вами в одну из этих игр, называется она «Гуси».

Педагог проводит игру.

Педагог. Молодцы, ребята. Вам понравилось играть? Ответы детей (да).

А теперь перейдём к практической части, будем раскрашивать старославянские буквы к празднику.

Этап 3. Практическая часть: «Выполнение рисунков».

Педагог. В старину книги писали от руки. Первая буква в тексте – Буквица–была самой красивой. Её украшали цветами, птицами, сказочными зверями.

Творческое задание. Педагог раздаёт детям заготовки букв.

Задача. Оживить букву. Раскрасить её яркими цветами, дорисовать элементы (глазки, листики, узоры).

Педагог. Ребята, наше путешествие подошло к концу.

Этап 4. Заключительная часть (рефлексия): «Клубок памяти».

Рефлексия.

Педагог. О чем мы говорили сегодня на занятии? Ответы детей (о Кирилле и Мефодии, как они создали азбуку, чем писали славяне, как они жили);

–Кто такие святые братья Кирилл и Мефодий? Ответы детей (братья);

–Что создали братья? Ответы детей (славянскую Азбуку);

–Ребята, как называется Азбука, написанная Кириллом? Ответы детей («Кириллицей»);

–Что такое культура? Ответы детей (это ценности, которые должны быть у человека).

Педагог. Мы бесконечно благодарны святым Кириллу и Мефодию за то, что они создали славянскую азбуку. Сейчас мы даже не можем себе представить, как бы мы обходились без книг. Из книг мы познаём много нового и интересного, книга нас многому учит. Добрые дела народ всегда помнит. Русский язык, на котором мы с вами говорим, очень красивый.

Вы маленькие дети, говорите всегда только красивые слова. Берегите наш родной, красивый русский язык!

Используемые методы и приёмы: игровые, наглядные, практические, словесные (художественное слово, вопрос–ответ), рассказ, просмотр.

Временный регламент (45 минут).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Орлова Н. АЗБУКА для православных детей / Н. Орлова. – Москва: Издание Сретенского монастыря, 2002. – 32с.: ил.

Филякова Е. Русская письменность / Е. Филякова. – Москва: «Белый город», 2002. – 47 с.: ил.

Юдин, Г.Н. Аз, Буки, Веди: азбука православия для детей / Г.Н. Юдин. – М.: «Белый город», Дарь, 2007. –384 с.: ил.

Я познаю мир. История: Дет.энцикл./Авт.–сост. Н.В.Чудакова, А.В.Громов. –М, ООО «Издательство АСТ», 2003.

Интернет–ресурсы: https://bigenc.ru/c/kirill–i–mefodii–86a52f

Приложение

Игра «Гуси»

Одна из самых знаменитых детских игр, ставшая «малышовой классикой». Эта игра известна также под названиями «Гуси–гуси Га–Га–Га!» и просто «Гуси».

Правила игры Гуси–лебеди:

Для игры необходима большая площадка и компания детей от 4–5 человек. Ещё интереснее играть компанией 10–30 игроков, поэтому игра хороша для детских садов и массовых праздников.

В начале игры мелом или палочкой очерчивается «гусятник»— дом, в котором живут гуси и где их ждёт хозяин.

На другой стороне площадки очерчивается «поле»— туда гуси уходят гулять.

Между «гусятником» и «полем» рисуется круг — «логово», там будет жить волк.

Далее с помощью **считалочки** выбирается волк (если ребят много, волков может быть несколько) и хозяин гусей. Остальные становятся гусями.

При игре с взрослыми роль хозяина обычно берет на себя взрослый, он же является ведущим игры.

Хозяин говорит гусям:

Гуси, летите в поле, погуляйте, в лапы волку не попадайте.

Ребята бегут, размахивая руками, в «поле».

Далее происходит диалог хозяина и гусей:

– Гуси, гуси! – Га–га–га!

– Есть хотите?

– Да, да, да!

– Ну, летите же домой!

– Серый волк под горой, не пускает нас домой!

– Что он делает?

– Зубы точит, нас съесть хочет.

– Ну, летите, как хотите, только крылья берегите!

Гуси растопыривают руки–крылья и летят домой в гусятник, а волк рычит и пытается их поймать. Пойманные гуси из игры выбывают, и игра продолжается. Побеждают те, кто ни разу не попался в лапы волку.

Концовка в этой игре может быть и другой. Когда все гуси пойманы и сидят в логове у волка, хозяин зовёт волка попариться в баню.

Волк идёт парится к хозяину, изображает что моется, а затем хозяин говорит ему:

– Волк–волкушко, я тебе коровушку брошу!

Хозяин бросает волку палку куда-нибудь подальше, и пока волк за ней бежит, гуси в это время убегают домой к хозяину.

В конце игры можно отметить и похвалить самых ловких гусей, ни разу не попавших в лапы к волку.

Категория: *педагогические работники организаций дополнительного образования*

МАРЧЕНКО ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
Педагог дополнительного образования,
БОУ ДО «Дом юных техников им. Ю.А. Гагарина»
г. Омск, Омская область



Тема: «От безмолвия к слову»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность темы: письменная информация имеет большое значение в развитии общества и культуры, позволяет сохранять и передавать знания, опыт, традиции из поколения в поколение. Изучая тему письменности, дети видят, что письмо прошло долгий путь эволюции от первых знаковых систем, до современных письменных норм, как тесно связаны между собой разные эпохи и цивилизации. Формирует уважение к наследию разных народов. В современном мире умение читать и писать остаётся основой успешного обучения и общения, способствует развитию кругозора.

Цель: создать условия для познавательного развития дошкольников, для развития речи, творческих способностей, расширить знания об истории письменности.

Задачи: Образовательные:

– Познакомить детей с этапами возникновения письменности.

– Обогащать и активизировать словарный запас детей

Развивающие:

– Развивать связную речь и коммуникативные способности.

– Развивать мелкую моторику рук, пространственные представления.

– Развивать логическое, образное, понятийное, творческое мышление; воображение, слуховую, зрительную память, внимание и речь детей.

Воспитательные:

– Воспитывать позитивное эмоционально–ценностное отношение к истории, уважение к историческим личностям.

– Воспитывать желание и умение сотрудничать, учитывать и уважать интересы других, умение находить общие решения.

Целевая аудитория: Дошкольники (6–7 лет) организации дополнительного образования.

Планируемые результаты:

– Учащиеся узнают, почему появилась письменность.

– Могут назвать виды письменности, этапы развития письменности, привести примеры (клинопись, иероглифы, алфавит).

– Познакомятся с авторами первого славянского алфавита, с этапами создания русского алфавита.

– Понимают роль письменности в развитии общества и культуры.

Форма проведения: Игровое занятие.

Место в образовательном процессе: Образовательная программа – «Юный грамотей», срок реализации – 2 год обучения.

РАЗДЕЛ 7. Работа с кассой букв. Тема 7.1. Возникновение письменности. Выделение буквы как основы графического языка.

Необходимые материалы и оборудование:

экран телевизора, компьютер с возможностью демонстрации учебных материалов, дидактический материал: презентация; раздаточный материал: уголь, глина, заострённая палочка, карандаши; наглядный материал.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

I. Организационный этап

– Ребята, добрый день!

Хочу пригласить вас в настоящее путешествие. Путешествуя, мы узнаем много нового. Наше путешествие будет насыщено разными заданиями. Мы станем настоящими исследователями, учёными. Чтобы справиться, нам нужны качества, которые очень пригодятся в путешествии. Какие? Встречаем аплодисментами каждое качество.

Обучающиеся: активность, сообразительность, воображение, знания, поддерживать друг друга и т.д.

Педагог.

– Вот так аплодисментами мы встретили начало нашего пути!

II. Подготовительный этап (игровая ситуация, работа с наглядным материалом, беседа, диалог);

Педагог.

1) – Хочу сразу начать с вопроса. Как вы думаете, какое самое великое изобретение человечества?

Обучающиеся:

– Варианты ответов детей (самолёт, космическая ракета, компьютер…)

Педагог.

– Хотелось бы с вами поспорить и убедить, что письменность – самое великое изобретение человечества.

2) Определение темы занятия.

Педагог. Наше путешествие посвятим именно этому.

Путешествия проходят под разными лозунгами, названиями. Давайте определим наше! Как назовём наше путешествие?

«Письменность», «Буквы»

3) Определение целей занятия:

Педагог.

Что хотим узнать во время нашего путешествия? К чему будем стремиться?

Обучающиеся:

Узнаем, выясним, расследуем, как появилась письменность, древнерусский алфавит.

4) Формулировка задач занятия:

Педагог.

Перед вами лента времени. Чем она нам может помочь?

Обучающиеся:

Выяснить, что было на каждом этапе ленты времени.

Педагог. Верно! Мы проследим, что происходило на каждом этапе развития, как человек пытался передать информацию с Древних времён до сегодняшних дней. Почему возникла такая необходимость.

III. Основная часть. (Игровая ситуация, сюжетно–ролевая и дидактическая игра; беседа, диалог; работа с наглядным материалом, презентация; практическое творческое задание; динамическая разминка; фронтальная, индивидуальная работа, работа в мини–группах, в парах.);

1)Актуализация знаний.

Педагог. Мы знаем наш алфавит. Сколько букв в русском алфавите? Что можно составить из букв? Как вы думаете так было всегда?

Ответы обучающихся

Педагог. Сделаем два волшебных оборота вокруг себя и окажемся в Древнем мире (пункт 1), когда ещё не существовало речи. Как будем действовать? (Язык жестов)

– Кто самый смелый, прочитай предложение. Попробуй показать то, что ты прочитал!

Ответы обучающихся: Один ребёнок знакомится с текстом предложения и пытается показать смысл предложения «Ярко светит солнце.»

Педагог. Очень сложно! Сделаем два волшебных оборота вокруг себя и окажемся во времени, когда речь уже появилась (пункт 2). Наши предки

начали общаться друг с другом. Представим, что мы в пещере, захотели поиграть в настольную игру. Вот игра, правда мы играли в неё не так давно. Расскажи правила, как играть в эту игру. Сложно вспомнить?! Слово непрочно: сказал – и нет его. Как же сохранить правила, слова, сказанные когда-то? Лучше взять и записать правила игры, слова, предложения, а потом прочитать и всё вспомнить. Древний человек развивался, накапливал знания. И всё это богатство надо было рассказать другим. Сегодня это кажется привычным, мы сможем написать и прочитать. А всегда ли было так?

Ответы обучающихся.

Педагог. прошло много тысячелетий, чтобы человек смог записать свои мысли буквами. Делаем два оборота и оказываемся в пещере древнего человека.

– Известно, что люди сначала научились рисовать, а уже потом писать буквами. Они сообразили, что можно изображать слова в виде картинок. А так хотелось поделиться радостной новостью. «Приходите на ужин! Я был на охоте и убил бизона». Как это сделать? Первобытный человек взял в руки уголь, и стал рисовать. Если нужно было написать «тигр», то люди рисовали тигра, нужно было написать «охота», люди рисовали охотника и зверя. Получилось, что древние люди оставили для потомков письма – рассказы, в виде рисунков, хотя пока и не умели писать. На скалах и в пещерах сохранились рисунки первобытных людей. Рисовали они зверей (оленей, кабанов, бизонов, буйволов) и сцены охоты. Животные бегут, стоят, лежат. Первобытные художники были очень наблюдательны. Охотники изучали поведение животных, присматривались к ним. Для чего они следили за поведением животных? Зачем человек рисовал зверей? Возможно, рисуя поражённого копьями зверя, они верили, что это поможет им на предстоящей охоте. Или они уже радовались удачной охоте. Или хотели сообщить, что их племя завтра идёт на охоту.

<u>Наскальный рисунок</u>



Вот такой рассказ, найден на скале у Верхнего озера в Америке.

Игра «Письмо от древнего человека»

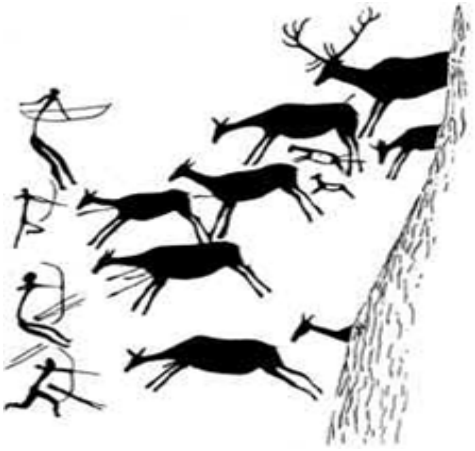
Предположи о чём оно?

Ответы обучающихся.

ОПИСАНИЕ: Племена древних людей на 5 лодках (в составе 51 человека (чёрточки в лодках) – это для более старших детей) и вождя на коне, отправляются на охоту, сроком на 3 дня. Животные (черепаха,

орёл, змея, ящер) – это скорее всего название племён. Племя–черепах, племя–орлов, и т.д.

Сцена охоты с оленями



На тёмном фоне древнего камня мы видим сцены охоты. С одной стороны фигуры людей, у каждого лук, стрелы, натянута тетива, напротив их жертвы– олени, некоторых уже пронзили стрелы.

ВЫВОД. Вот так появился самый древний и самый простой способ письма «рассказ в картинках»– пиктограмма. В переводе с латинского «рисую–пишу». Письмо это конечно же очень несовершенное, ведь прочесть рассказ в картинках можно по–разному.

Игра «Передай сообщение рисунком»

Детям предлагают нарисовать углём на карточках простыми значками какое–то сообщение (например, «Солнце светит», «Идёт дождь»)

Остальные угадывают, что хотели сказать.

Педагог. Ребята, а ведь пиктограммами, мы пользуемся и сейчас. Где мы можем увидеть рисунки– картинки?

Ответы обучающихся.

(дорожные знаки, значки в компьютерных программах)

Дорожные знаки

Педагог. Рисунки в пещерах – это ещё не запись событий, это ещё не настоящий рассказ в картинках. Но до рассказов в картинках от них недалеко. Пиктограммы остались в прошлом. Наше путешествие продолжается в пункт 3, в Египет. В эпоху фараонов. Теперь мы будем говорить о… Кто узнал, что это такое?

Ответы обучающихся. Иероглифы



Педагог. Да, человеку требовалось очень много время до этой мысли, что можно изображать каждое слово рисунком. И это был прорыв. Каждое слово – это рисунок.

Египетские иероглифы

На доске: рис. Руки– слово «рука», рис. Воды– слово «вода», рис. Дома – слово «дом». Педагог. Текст из иероглифов выглядит как серия рисунков, но когда учёные стали расшифровывать иероглифы, то поняли, что египтяне начали

использовать первую букву в изображении рисунка, как букву. Их послания были настоящими ребусами.

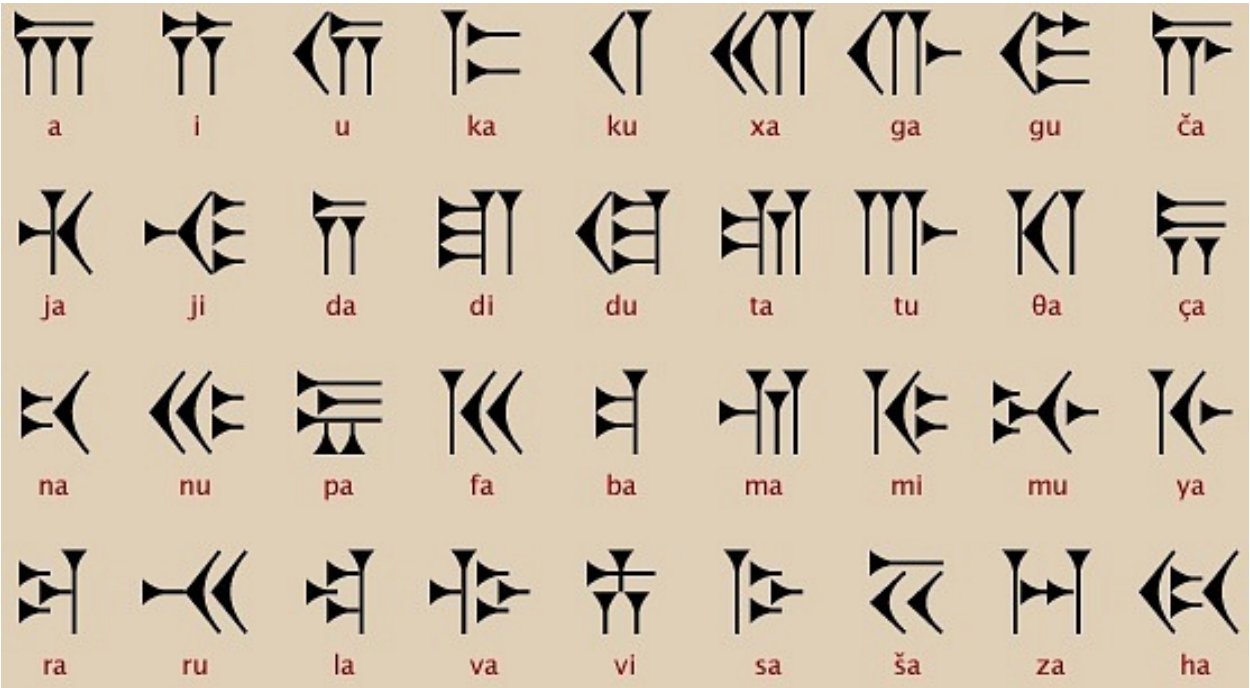
На доске: ш + рис.утка.

Физминутка. «Письменные движения»

Дети рисуют в воздухе «иероглифы», которые запомнили, разными частями тела: руками, ногами, плечами.

Педагог. Иероглифов было слишком много, свыше трёх тысяч. Их было трудно запомнить. А ещё хотелось записать то, что невозможно было изобразить рисунком. Что же придумало человечество? Узнаем в следующем четвёртом пункте нашего путешествия. Оба способа – пиктограмма и иероглифы– имели недостатки: низкая скорость (очень медленно писать) и сложно передать информацию. Одному гению приходит мысль, а ведь можно изобразить не слово– рисунок, а изобразить сам язык. При помощи знаков записывать названия предметов. Так появляется звуковое письмо, при помощи графических знаков изображаются звуки. Не пришло им в голову сразу одним значком изобразить букву. Всё началось с изображения слога. И выглядела это так.

Слайд 5: Клинопись



Педагог. Клинопись–значки для слога. Сейчас было необходимо запомнить только 300 слогов и пиши, что хочешь. Клинопись появилась на территории современного Ирака. Камня, дерева и бумаги там было мало или не было вообще, зато было много глины. Из глины делали все: строили дома, изготавливали посуду, игрушки. Писали тоже на глиняных табличках. Археологи находят целые библиотеки из таких глиняных табличек. Из глины делали лепёшки и придавали им круглый или квадратный вид. Деревянной

палочкой «писали». Нажимали углом, держа палочку наклонно, как карандаш. Поэтому в месте нажима углубление получалось глубже и шире. А остальная часть палочки отпечатывалась лёгким нажимом. Получался клин. Клинопись – писать клиньями. Чтобы табличку с надписями сохранить, её сушили или обжигали. Вот также в школах ученики и учились первой слоговой письменности. Попробуем писать клинышком.



Практическое задание: Дети разминают глину, делают круглую или квадратную лепёшку. Нажимают на глину, чтобы остались следы – клинья. Глядя на слайд можно написать слоги клинышками.

Педагог. В один прекрасный день человеку приходит мысль, зачем учить 300 слогов. Это много! А ведь можно каждый символ– значок, назвать отдельной буквой. И их будет значительно меньше. Эврика! Вот эта мысль! Вот это прорыв в жизни людей! Была изобретены буквы– значки для звуков, которые мы произносим. Мы с вами оказываемся в пункте 5 на ленте времени.

Кириллица



Педагог. Первым появился греческий алфавит. Далее два брата– Кирилл и Мефодий берут его за основу и изобретают Кириллицу– славянскую азбуку, в которой было 43 буквы.

Современный алфавит

Педагог. Мы меняемся и алфавит меняется. Какие– то буквы изменились, какие–то исчезли из алфавита. Сколько сейчас в нем букв? При помощи именно этих букв мы можем написать слова, предложения, тексты. Записывать свои мысли, открытия, чтобы все осталось в памяти человечества, ничего не забылось.

IV. Подведение итогов занятия. Рефлексия. (Игровая ситуация, дидактическая игра; беседа, диалог; работа с наглядным материалом; фронтальная работа, работа в мини–группах)

Наше путешествие подошло к концу. Мы с вами прошли весь путь человечества от безмолвия до величайшего изобретение человечества– ПИСЬМЕННОСТИ. Сейчас мы с вами можем ответить на главные вопросы:

1. почему люди изобрели буквы для передачи информации. 2. назвать каждый этап. 3. кто изобрёл наш славянский алфавит?

Дидактическая игра «Восстанови последовательность»

Дети делятся на мини– группы. Каждая группа получает ряд картинок– знаков (слайды из презентации). Необходимо расположите карточки в нужной последовательности: язык жестов, наскальные рисунки, пиктограмма, иероглифы, клинопись, Кириллица, современный алфавит.

Педагог. Здорово, что сейчас мы можем легко выразить и записать свои мысли! Какие задания вам больше всего запомнились? Что бы ещё хотели узнать о письменности?

Домашнее задание. Составить свой «Секретный алфавита». Каждому ребёнку даётся задание, придумать свой алфавит и написать письмо другу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе занятия достигнуты следующие основные цели: этапы создания письменности, причина и значение письменности, значение деятельности святых Кирилла и Мефодия.

Занятие может проводиться педагогами ДО, учителями начальных классов (внеурочная деятельность), в рамках мероприятий, посвящённых празднованию Дня славянской письменности и культуры, Международного дня распространения грамотности. Занятие направлено на формирование представлений обучающихся об истории создания письменности и её значений в формировании культуры, личностного развития. В основе лежит игровой и системно–деятельностный поход.

Эту тему можно продолжать развивать в проектной деятельности. Темы дальнейших проектов: «Древнерусский алфавит», «Самая молодая буква современного русского языка», «Забавный алфавит».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Письменность до Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс] // Культура.РФ: портал. – Режим доступа: https://www.culture.ru/s/vopros/pismennost–do–kirilla–i–mefodiya/ (дата обращения: 02.05.2026).

Киреевская, О. С. История письменности: виртуальный обзор в рамках проекта «Языки мира — мир языков» [Электронный ресурс] / О. С. Киреевская // Воронежская областная универсальная научная библиотека им. И. С. Никитина. – 2014. – Режим доступа: https://vrnlib.ru/wp–content/uploads/2014/01/vobz_ist_pismennosti.pdf (дата обращения: 02.05.2026).

Шкляева, Т. Как пишут люди: история письменности [Электронный ресурс] / Т. Шкляева // Наследие: цифровой альманах. – 2024. – 21 марта. – Режим доступа: https://nasledie.digital/articles/kak–pishut–lyudi–istoriya–pismennosti/ (дата обращения: 02.05.2026).

Олейник, О. В. Проектная деятельность: методика обучения. Проекты по русскому языку. 2–4 классы: методическое пособие / О. В. Олейник, Л. П. Кабанюк. – 2–е изд. – Москва: ВАКО, 2018. – 368 с. – (Мастерская учителя). – ISBN 978–5–408–03657–2.

Категория: *педагогические работники организаций дополнительного образования*

БОКСГОРН АНАСТАСИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА
Педагог дополнительного образования
МАДОУ «Детский сад «Оленёнок»
с. Майма, Республика Алтай



Тема: «День славянской письменности и культуры. Подарок от братьев–просветителей»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Знакомство с наследием Кирилла и Мефодия для детей в 5 лет закладывает основы любви к родному языку, чтению и культуре. Это не только познавательно, но и очень интересно: дети узнают, что буквы — это настоящее сокровище, а книги — волшебные двери в новые миры.
Цель и задачи	Цель: формирование у детей представления о славянской письменности и культуре, знакомство с историей создания славянской азбуки и деятельностью Кирилла и Мефодия, обогащение речевых и творческих умений по теме День славянской письменности и культуры. Задачи: Предметные: – развить умения говорения и слушания; – обогащать активный и пассивный словарь; развивать грамматический строй речи, умения связной речи с опорой на речевой опыт ребёнка; –

Раздел	Содержание
	совершенствовать звуковую культуру речи; – развивать познавательные процессы: восприятие, воображение, память, мышление и внимание; – формировать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение). Метапредметные: – развивать интерес и внимание, к слову, к собственной речи и речи окружающих; – развивать способности к самообразованию; – развивать способности овладения методами поиска, анализа, переработки и передачи информации. Личностные: – формировать положительное отношение к музею, как источнику знаний; – воспитывать уважение к культурному наследию предков; – развивать мелкую моторику рук; – развивать умения планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами и алгоритмами, проверять результат своих действий; – формировать мотивацию учения, ориентированную на удовлетворение познавательного интереса, радость труда; – развивать умения целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих; – формировать умения находить контакт в коллективе.
Целевая аудитория	Возраст обучающихся – 5 лет, уровень образования – дополнительное, группа одновозрастного состава 8 девочек и 10 мальчиков, занимаются в творческом объединении с февраля 2026 года. Дисциплина на занятиях

Раздел	Содержание
	удовлетворительная. Уровень подготовки домашних заданий высок. Большинство детей умеют сливать слоги, читать короткие слова и предложения. Дети очень любознательны, активны к познанию нового материала. Коллектив группы сплочённый, ребята умеют сопереживать сверстникам, активны, готовы прийти на помощь, когда это необходимо.
Планируемые результаты	Предметные: – будет развито умение говорения и слушания; – будет обогащён активный и пассивный словарь; развит грамматический строй речи, умения связной речи с опорой на речевой опыт ребёнка; – будет усовершенствована звуковая культура речи; – будут развиты познавательные процессы: восприятие, воображение, память, мышление и внимание; – будут сформированы мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение). Метапредметные: – будет развит интерес и внимание, к слову, к собственной речи и речи окружающих; – будут развиты способности к самообразованию; – способности овладения методами поиска, анализа, переработки и передачи информации. Личностные: – будет формировано положительное отношение к музею, как источнику знаний; – будет воспитано уважение к культурному наследию предков; – будет развита мелкая моторика рук; – будет развито умение планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами и алгоритмами, проверять результат своих действий; – будет формирована мотивацию учения,

Раздел	Содержание
	ориентированная на удовлетворение познавательного интереса, радость труда; – будет развито умение целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих; – будут сформированы умения находить контакт в коллективе.
Форма проведения	Занятие – экскурсия.
Место в образовательном процессе	Урочная деятельность; знакомство обучающихся с Днём славянской письменности и культуры связанно с предметными областями: русский язык и литература, история, искусство, которые способствуют формированию у детей целостного представления о значении письменности для развития культуры, науки и общества.
Необходимые материалы и оборудование	Оформление: изображения старинных книг, алфавита, свитков, перьев и чернильниц; выставка детских книг о Кирилле и Мефодии. Материалы: большие карточки–пазлы с буквами, заготовки закладок с первыми буквами имени обучающихся, разноцветные ручки. Материалы с Онлайн–выставки рисунков воспитанников мастерских при Самарской детской картинной галереи. Коллекция детских рисунков, посвящённых Кириллу и Мефодию. https://chilgall.wixsite.com/main/ копия –виртуальная выставка. Оборудование: интерактивная панель или экран с проектором.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Элемент	Содержание
Этапы проведения	Мотивация к занятию – Ребята, а вы когда–нибудь были в музее? – А о чём нам могут рассказать музейные экспонаты (старинные книги, перья, чернильницы?) – Послушайте, как наши друзья узнали в музее много нового. История про Ёжика и Лисёнка Однажды Ёжик услышал от мальчика и девочки о том, что на выходные вся семья отправится на экскурсию в музей. В музее объявлен день открытых дверей и для самых юных посетителей будет организован показ мультфильма и творческая мастерская. – Знаешь Лисёнок, вот было бы здорово и нам попасть на это мероприятие, тем более, что 24 мая будет отмечаться День славянской письменности и культуры. Мы сможем увидеть старинные книги и предметы письма людей, живших в давние времена. Долгожданный выходной наступил. Ёжик и Лисёнок, забравшись в рюкзачки к мальчику и девочке, очутились в музее. К их большому удивлению музейные залы оказались огромными. В больших стеклянных стеллажах было представлено много старинных книг. В книгах были рукописные тексты. Каждая новая глава начиналась с красиво украшенной заглавной буквы. Рядом с книгами находились разнообразные чернильницы и красивые перья. На бумажных свитках были изображены буквы. Вскоре экскурсовод пригласила ребят к просмотру детского фильма, чтобы ребята смогли узнать о тех, кто придумал алфавит. Ёжик и Лисёнок с большой радостью отправились в зал для просмотра.

Элемент	Содержание
	– Ребята, давайте, и мы посмотрим этот мультфильм. (Мультфильм «Кирилл и Мефодий – просветители славян» https://rutube.ru/video/ddca3a48f68f468c49ba6cf056c560fc/). II. Работа по теме занятия Беседа по теме. – Как звали братьев, которые придумали азбуку для славян? (Ответ: Кирилл и Мефодий.) – Что создали Кирилл и Мефодий для славян? (Ответ: Они создали славянскую азбуку.) – Почему братья решили придумать азбуку? (Ответ: Чтобы славяне могли читать и писать на своём языке и учиться добру.) Лексические и грамматические задания. – Составьте по картинкам предложения, используя предлоги в (около, на, над, перед, за). Примеры предложений: Летописец за столом пишет пером. Дети на занятии обучаются грамоте. Дети работают в парах. «Собери букву» Обучающиеся делятся на пары, каждая пара получает большие детали букв (из картона, иного плотного материала) и должна собрать свою букву. (На доске выставляется слово «Праздник»). «Один – много». – У меня один, у вас много. У меня книга, у вас – … (книги), азбука – … (азбуки), перо – …(перья), чернильница – … (чернильницы), тетрадь – … (тетради), старинный свёрток – …(старинные свёртки) и т.д. Физминутка «Алфавит» https://yandex.ru/video/preview/14655572962772361474

Элемент	Содержание
	Творческая мастерская Ребята, сегодня в музее мы с вами узнали, Кирилл и Мефодий — братья, которые придумали первую азбуку для славянских народов. Благодаря им у людей появились свои буквы, чтобы записывать сказки, песни, важные события. Их называют «учителями словенскими», потому что они научили людей читать и писать на родном языке. Наше путешествие сегодня – это праздник, когда все вспоминают, как важно уметь читать и писать, и благодарят Кирилла и Мефодия за их подарок. – Ребята, а давайте мы с вами приготовим подарки–закладки для наших учебных книг с первой букой своего имени. А вместо перьев сегодня мы будем использовать подарок современного мира – разноцветные ручки. (дети при помощи цветных ручек раскрашивают закладки). III. Итог занятия – О чём мы сегодня говорили? – Какой звук есть в имени у вас? Закончить мне хочется наше занятие таким стихотворением. Буква к букве ложатся слова, И сливаются вмиг в предложения, Это нашей культуры глава, Наша письменность, наше наследие. Всех славян поздравляю сейчас, Наш язык и культура извечны, Так давайте весь знаний запас Сбережём для потомков сердечно! – Благодарю вас за работу на занятии!

Элемент	Содержание
Деятельность педагога	Мотивация к занятию Педагог и обучающиеся приветствуют друг друга. Педагог проверяет готовность к занятию. Выявляет уровень понимания детьми о музее. Занятия учебной группы по изучению Азбуки, в течение учебного года, основаны на приключениях друзей Ёжика и Лисёнка, которые живут в доме у мальчика и девочки. Далее в форме интересного рассказа друзья, а, следовательно, и обучающиеся, попадают в музей. Работа в учебном классе–музее сопровождается показом мультфильма. Использованы приёмы работы: работа с мультфильмом, информационно–организационный. Работа по теме занятия Беседа по теме. На основе беседы в форме вопрос – ответ, после просмотренного мультфильма, педагог проверяет уровень полученной детьми информации. Данная работа направлена на привлечение внимания и интереса детей к собственной речи и речи окружающих, развивает связную диалогическую и монологическую речь. Лексические и грамматические задания. Через выполнение упражнений, по заданию педагога, организована деятельность обучающихся направленная на совершенствование грамматического строя речи, образование и употребление форм слов, расширение представления о предлогах, составление предложений с заданными предлогами, развитие коммуникативной деятельности. Физминутка «Алфавит» Выполнить кратковременные физические упражнения, способствующие расслаблению

Элемент	Содержание
	мышц, снятию статического напряжения, вызванного долгим сидением за партой, и предотвращением переутомления. Творческая мастерская Изготовить закладки в учебные тетради. Деятельность направлена на развитие и проявление творческих способностей. Итог занятия Выявить уровень понимания детьми учебной деятельности. Создать ситуацию успеха. Сохранить положительный эмоциональный настрой после занятия.
Деятельность обучающихся	Мотивация к занятию Приветствуют педагога, проверяют готовность к занятию, эмоционально настраиваются на него. Внимательно слушают педагога. Отвечают на вопросы. Смотрят мультфильм. Работа по теме занятия. Обучающиеся рассматривают представленные художественные материалы и формулируют предложения с использованием предлогов. Примеры ответов: Летописец за столом пишет пером. Дети на занятии обучаются грамоте. Дети составляют из разрозненных частей буквы, размещают их на учебной доске. Результат совместной работы: слово «Праздник». Обучающиеся изменяют и употребляют, во множественном числе, предложенные педагогом слова– существительные. Физминутка «Алфавит» Выполняют кратковременные физические упражнения. Творческая мастерская

Элемент	Содержание
	Раскрашивают закладки с первой буквой своего имени III. Итог занятия Отвечают на вопросы педагога. Примерные ответы: – Сегодня мы познакомились с праздником «день славянской письменности»; – Мы узнали о людях, которые придумали азбуку и т.д. Каждый ребёнок называет букву, изображенную на его закладке.
Используемые методы и приемы	Используемые методы и приёмы: объяснительно–иллюстративный; репродуктивный; творческий; игровой; дифференцированного обучения; интеграция различных видов деятельности (с художественно – эстетической направленностью).
Временной регламент	Мотивация к занятию – 9 минут. Работа по теме занятия – 14 минут Итог занятия – 2 минуты.
Примечания	Варианты адаптации для разных возрастных групп или особых условий (дистанционный формат, инклюзивная практика)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занятие прошло успешно и достигло своей образовательной цели благодаря сочетанию интерактивных методов и творческих заданий.

Ключевые моменты, которые привели к положительному результату:

Интерактивное вовлечение: Занятие началось с увлекательной истории о Ёжике и Лисёнке, посетивших музей. Это позволило детям погрузиться в атмосферу праздника славянской письменности и заинтересоваться темой

занятия. История создала эмоциональную связь между детьми и материалом, сделав обучение более личным и значимым.

Практическая работа: Участие детей в создании закладок своими руками стало ярким примером активного обучения. Этот процесс позволил каждому ребёнку выразить себя творчески и закрепить знания о важности чтения и письма. Практический аспект занятий способствует лучшему усвоению информации и повышает мотивацию обучающихся.

Стихотворение, прочитанное в конце занятия, подчеркнуло важность сохранения культурного наследия и образования. Оно вдохновило детей ценить своё прошлое и стремиться к дальнейшему развитию.

Данная разработка представляет собой комплексный образовательный материал, направленный на развитие интереса к чтению и письму среди младших школьников. Она включает элементы игры, творчества и познавательного содержания, что позволяет эффективно взаимодействовать с детской аудиторией.

Преимущества использования другими педагогами:

1. Занятие построено на принципах активного участия обучающихся. Использование историй, игровых упражнений и практических заданий помогает удерживать внимание детей и стимулирует их интерес к обучению. Такой подход делает занятие более динамичным и интересным.

2. Многофункциональность

Материалы подходят для различных образовательных целей:

– Формирование базовых навыков чтения и письма.

– Развитие творческого потенциала через создание закладок.

– Воспитание уважения к культурному наследию посредством знакомства с историей славянской письменности.

3. Гибкость адаптации

Педагоги могут адаптировать предложенный сценарий под конкретные нужды класса. Например, изменить тематику мультфильма или добавить дополнительные творческие задания. Возможность варьирования активности делает разработку универсальной для разных возрастных групп и уровней подготовки.

4. Поддержка межпредметных связей

Занятия охватывают несколько областей знаний: история, литература, искусство. Это способствует формированию целостного представления о мире и развивает критическое мышление у детей.

Разработка, посвящённая Дню славянской письменности и культуре, имеет значительные перспективы для дальнейшего расширения и углубления.

Расширение исторического контекста

Дополнительные исторические фигуры: Помимо Кирилла и Мефодия, можно познакомить детей с другими выдающимися деятелями славянской культуры, такими как Нестор–летописец, создатель первого славянского литературного памятника — «Повести временных лет».

Развитие письменности: рассказать о переходе от глаголицы к кириллице, показать эволюцию шрифтов и стилей письма.

Углубление практической части

Создание собственных книг: предложить детям изготовить мини–книжки вручную, используя традиционные методы переплетения и оформления обложек.

Каллиграфия: организовать мастер–класс по написанию букв старославянским шрифтом, используя перьевые ручки и чернила.

Международный аспект

Славянские народы: рассмотреть вклад славянской письменности в формирование культурных традиций разных стран.

Современные языки: показать влияние древнеславянской азбуки на современные языки, объяснить происхождение некоторых русских слов.

Творческие проекты

Театральные постановки: создать небольшие спектакли по мотивам сказок или легенд, связанных с возникновением славянской письменности.

Конкурс рисунков: Проведение конкурса на лучшую иллюстрацию к произведениям русской классики («Сказка о царе Салтане» Пушкина, басни Крылова и т.п.).

Данная тема обладает огромным потенциалом для обогащения образовательного процесса, позволяя сочетать изучение истории, литературы, искусства и технологий в увлекательной форме.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Абрамова, Л. В. Социально–коммуникативное развитие дошкольников: подготовительная к школе группа: методическое пособие / Л. В. Абрамова, И. Ф. Слепцова. — Москва: МОЗАИКА–СИНТЕЗ, 2017. — 104 с.

Кислова, Т. Р. По дороге к Азбуке: методические рекомендации для воспитателей, логопедов, учителей и родителей к частям 1 и 2 / Т. Р. Кислова; под науч. ред. Р. Н. Бунеева, Е. В. Бунеевой. — 4–е изд., испр. — Москва:

Баласс, 2013. — 208 с. — (Образовательная система «Школа 2100». Образовательная программа «Детский сад 2100»).

Софин, Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателя детского сада / Ф. А. Софин. — Москва: Советские учебники, 2025. — 272 с.

Онлайн–выставка рисунков воспитанников мастерских при Самарской детской картинной галерее. Материалы онлайн–выставки рисунков воспитанников мастерских при Самарской детской картинной галерее. Коллекция детских рисунков, посвящённая Кириллу и Мефодию // Сайт выставки. URL: chilgall.wixsite.com/main/. Дата обращения: 2025.03.20.

Мультфильм «Кирилл и Мефодий – просветители славян»// Rutube. URL: rutube.ru/video/ddca3a48f68f468c49ba6cf056c560fc/. Дата обращения: 2025.03.20.

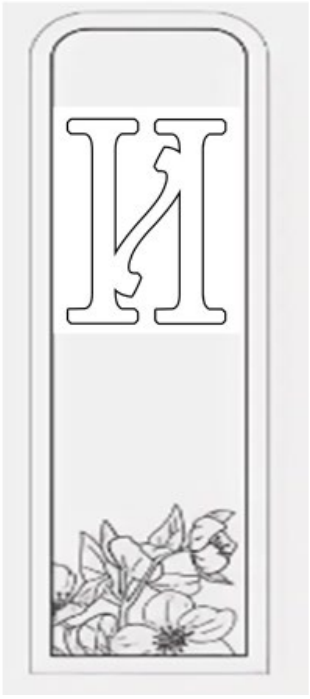
Приложения

Закладки

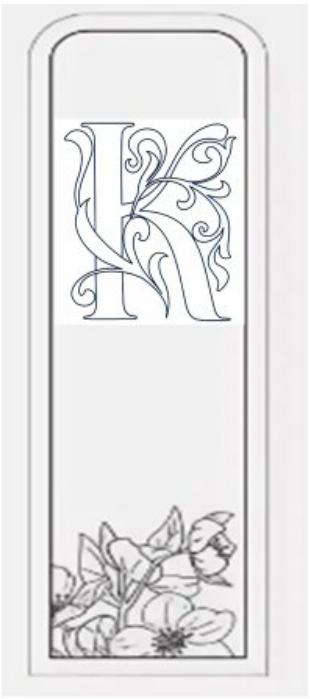






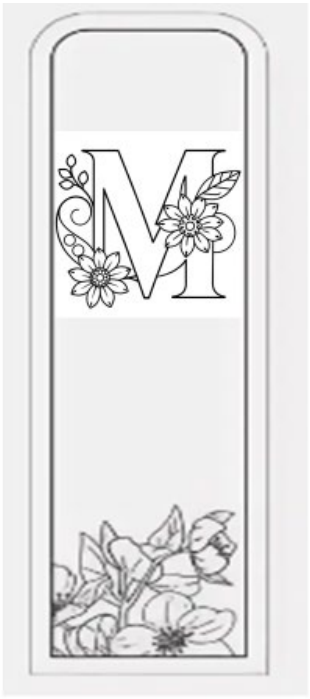


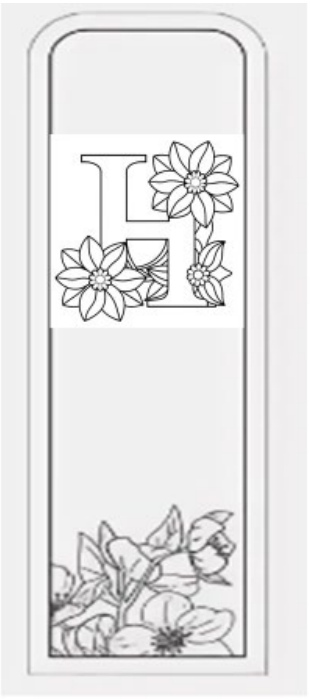






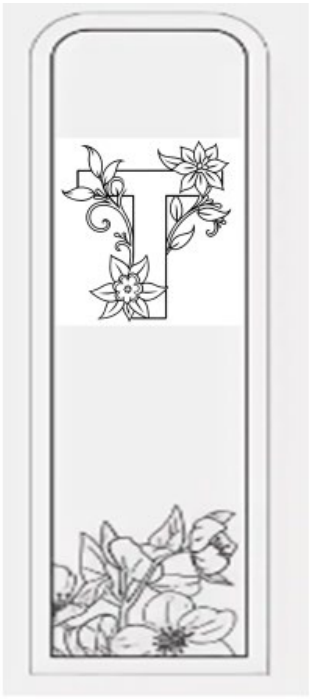


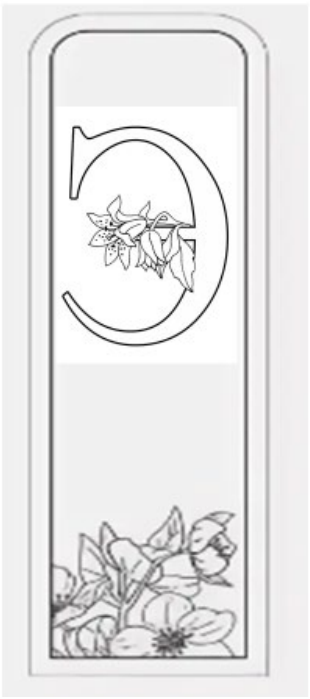










Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

ЖИЛОВА ЛЮБОВЬ ВЛАДИМИРОВНА
Учитель-логопед
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12»
г. Коломна, Московская область

Тема: «Сказка о том, как к нам буквы пришли»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5-6 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность: в условиях реализации ФОП ДО и ФГОС ДО особое внимание уделяется приобщению детей к культурному наследию России. Детско–родительские занятия в рамках передачи традиций способствуют не только усвоению знаний о культуре и истории, но и формированию целостной личности, укреплению семейных связей.

Знакомство с истоками славянской письменности в доступной игровой форме способствует:

– развитию интереса к традициям и истории страны;

– формированию первичных представлений о родном языке как ценности;

– формированию уважительного отношения к родному языку;

– формированию чувства гордости за свою страну и ее культурное наследие.

Нормативная база:

– Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273–ФЗ;

– ФГОС дошкольного образования (приказ № 1155);

– ФОП ДО (приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 № 1028);

Цель: познакомить детей (а также напомнить взрослым) об историческом пути развития письменности, ее значение в обществе.

Задачи:

1) Образовательные:

– познакомить обучающихся с историей создания алфавита и создателями славянской азбуки Кириллом и Мефодием;

– сформировать представление о связи истории и современности.

2) Развивающие:

– обогащать словарный запас;

– расширять кругозор обучающих;

– развивать навыки работы с новой информацией;

– развивать творческие способности, воображение, логическое мышление;

3) Воспитательные:

– воспитывать интерес к изучению прошлого, к книге, как к источнику новых знаний.

– воспитывать нравственно–эстетическое отношение к окружающему миру.

Целевая аудитория: воспитанники старшей дошкольной группы (5–6 лет) и их родители.

Планируемые результаты:

Воспитанники:

– получили первичные представления об истории возникновения письменности и образах Кирилла и Мефодия;

– обогатили словарный запас (словарная работа: предки, азбука, кириллица);

– развили познавательный интерес, связную речь и навыки командной работы;

– почувствовали гордость (дети за родителей, а родители за детей).

– Родители: познакомились с новыми играми.

Форма проведения: тематическое занятие.

Место в образовательном процессе: является частью целостного образовательного процесса, направленного на формирование ценностных ориентиров личности.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально–коммуникативное развитие, художественно–эстетическое развитие.

Педагогическая технология: технология развивающего обучения.

Методы и приёмы: наглядные, игровые, словесные, практические.

Необходимые материалы и оборудование:

– презентация (Приложение 1);

– «репродукции картин» (Приложение 2);

– конверты с заданиями Кота Учёного: котята–закладки

с фразеологизмами, перьевая ручка в виде пера;

– изображение скалы (рисунок), маркер, карандаши;

– перьевые ручки с перьями, тушь;

– тетрадные листы в линейку, бумага для принтера;

– пластилиновые таблички, деревянные палочки для «письма»;

– влажные салфетки.

Предварительная работа:

– чтение отрывка из поэмы Александра Пушкина «Руслан и Людмила»;

– знакомство с персонажами «Лукоморья»;

– рассматривание иллюстраций картин известных художников (в рамках лексических тем);

– знакомство с простыми фразеологизмами.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Ход занятия

1. Вступление

Педагог. Здравствуйте, уважаемые взрослые! Здравствуйте, дети! *(СЛАЙД 1)* Сегодня я приглашаю вас поиграть в сказку, но сказку непростую. Каждый год 24 мая в нашей стране отмечается «День славянской письменности и культуры». Вы знаете, что такое письменность?

Ответы детей: да/нет.

Ответы взрослых: да.

Педагог. Сегодня мы поговорим о письме и чтении. Как вы думаете, всегда ли люди умели писать и читать?

Ответы детей: да/нет.

Ответы взрослых: нет.

Педагог. Сейчас я и мой помощник расскажем вам, как же появилась письменность. А чтобы узнать, кто мне будет сегодня помогать, посмотрите на эти известные и не самые известные картины *(картины, на которых присутствуют коты и кошки).*

Дети с помощью взрослых угадывают, что помощник – кот.

Педагог. Угадали. Мой помощник – Кот Учёный и его сказка *(СЛАЙД 2)*.

2. Основная часть.

Сказка и задания Кота Учёного с демонстрацией слайдов презентации

(20 мин)

Педагог. В далёкие–далёкие времена, когда на земле жили древние люди *(СЛАЙД 3)*, не было ни книг, ни даже букв. Люди умели говорить, но, если нужно было предупредить об опасности или рассказать о том, что где–то находится большое стадо животных, на которое можно поохотиться, это было невозможно. Всё, что происходило – забывалось, и истории терялись навсегда. Однажды решил человек попробовать нарисовать рисунок. А на чем и чем его нарисовать? Нашёл он камень и начал рисовать на скале. Да–да. *(СЛАЙД 4)*.

Именно так выглядели первые письма. Постепенно люди стали рисовать на камнях, дереве и стенах пещер. Эти рисунки рассказывали о жизни, охоте, праздниках.

Как вы думаете, легко ли было рисовать такие рисунки?

Ответы детей: да/нет.

Ответы взрослых: нет.

Педагог. Давайте проверим! Наш Кот Учёный приготовил для вас задание.

Первое задание Кота Учёного *(СЛАЙД 5)*

Педагог. Мы воспользуемся современными канцелярскими принадлежностями, но попробуем изобразить рисунок–письмо. Родители будут рисовать известные фразеологизмы, а потом мы их попробуем разгадать, наши котята им подскажут, что рисовать.

А мы с вами, дети, будем рисовать кота на «скале». Но рисовать мы будем по очереди каждую часть тела кота.

Родителям раздаются листы бумаги и карандаши, «котёнка–подсказку» выбирают дети. Разгадываем фразеологизмы.

Педагог. Уважаемые родители, легко ли вам было нарисовать задания котят?

Ответы взрослых: нет.

Педагог. А вам, дети?

Ответ детей: да.

Педагог. Итак, мы выяснили, что даже одно предложение нарисовать было нелегко. Вот и люди начали думать, как же сделать письмо более удобным.

Прошло ещё немало лет прежде, чем люди придумали заменять рисунки знаками. *(СЛАЙД 6)* Можно сказать, что так появились первые буквы. Теперь люди могли записывать свои мысли, передавать знания детям и друзьям, даже если их разделяли большие расстояния. Письменность стала настоящим богатством, ведь с её помощью можно было сохранить историю, сказки и мудрость предков. Но в разных местах земного шара были разные значки–буквы, и появлялись разные азбуки. Одной их самых известных была глаголица *(СЛАЙД 7).*

В нашей стране один из мудрецов всегда мечтал сделать так, чтобы все люди научились читать на своём языке. Звали его Кирилл. Кирилл мечтал создать азбуку, которая была бы понятна всем славянам. Он долго трудился, изучал греческие буквы и придумывал новые, чтобы передать все звуки славянской, т.е нашей русской речи. Мефодий, старший брат, помогал ему в этом важном деле. Так появилась «кириллица», названная в честь Кирилла.

(СЛАЙД 8). Каждая буква имела своё имя и значение, например, «Д»– «Добро», «Г»– «Глаголь», «З»– «Земля», «Л»– «Люди». Эти буквы стали основой для многих славянских народов, и с тех пор письменность начала распространяться по всей Руси. Посмотрите, как кириллица похожа на наш алфавит *(СЛАЙД 9)*.

«Случайно» педагог замечает конверт, а в нем перьевая ручка и маленький свиток со стихотворением.

Педагог. Ой, а что это за перышко–подсказка.

Захотелось человеку написать письмо,
Чтобы передать потомкам мудрость и добро.
Рассказать о том, как жили, о своей мечте.
Только где же написать? Камнем на скале.
Много времени и сил потратил на письмо
Лишь через столетия заметил он перо.

Второе задание Кота Учёного *(СЛАЙД 10)*

Педагог. Поняла. Это новое задание от Кота Учёного. Ведь письмо появилось, но чем его писать и на чем – все ещё было вопросом. Люди писали на восковых табличках палочками, а позже уже гусиным пером на первых папирусах.

И мы сейчас попробуем. Детям раздаются пластилиновые таблички и палочки, а родителям ручку с пером, тушь и тетрадный листок. Выполняют задание: родители списывают фразеологизм; дети печатают своё имя.

Педагог. Как вы думаете, легко ли было писать?

Ответы детей, родителей: нет.

Педагог. Да, письменность – это важное и сложное дело. Но теперь каждый из нас может учиться читать и писать, а книги есть в каждом доме. *(СЛАЙД 11)*. Так письменность изменила мир и сделала людей умнее и ближе друг к другу.

Во многих городах есть памятники и скульптуры, посвящённые буквам и книгам *(СЛАЙД 12).* И, конечно, создателям первой славянской азбуки: в нашем прекрасном городе Коломна есть памятник Кириллу и Мефодию как благодарность за их бесценный вклад в историю русского народа *(СЛАЙД 13).*

3. Рефлексия. Итог занятия (3 мин)

Педагог. Понравилась вам наша сказка? Что нового узнали? *(СЛАЙД 14)*

Ответы детей и родителей.

Педагог. Мы с Котом Учёным решили подарить вам своих котят, потому что эти котята – волшебные закладки для книг, которые вы обязательно прочитаете!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная методическая разработка может быть использована учителями начальных классов, в т.ч. в классах, осуществляющих коррекционную работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья (в проведённом занятии участвовали дети с тяжёлыми нарушениями речи, задержкой психического развития). Дети и родители с удовольствием принимали участие в занятии, помогали друг другу и другим участникам занятия. Проявляли неподдельный интерес ко всем предложенным заданиям, эмоционально реагировали на результат своей деятельности и деятельности других участников. Привлечение к занятиям картинного и фото–материалов способствует развитию эстетического вкуса, эту идею можно использовать в рамках практически любой лексической темы. Познавательный интерес ребёнка ограничен только родителем, поэтому необходимо привлекать родителей к таким формам совместной деятельности, чтобы они могли испытать гордость за своего ребёнка и себя, как части образовательного процесса, ведь именно так возможна передача знаний из поколения в поколение.

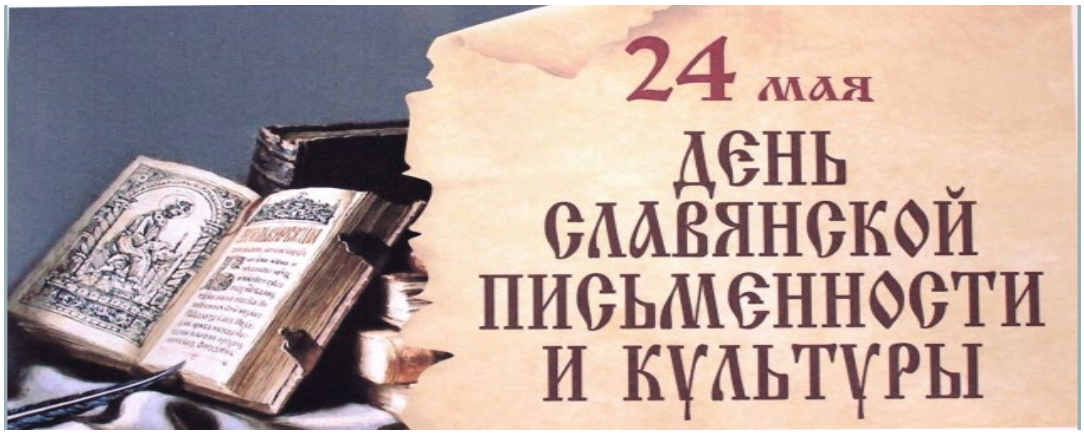
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Сказания о начале славянской письменности / Отв. ред. д.и.н. В. Д. Кролюк; вступит. статья, перев. и ком мент. Б. Н. Флоря. М.: Наука, 1981.

Интернет–ресурсы в свободном доступе.

Приложения

Слайды презентации



Слайд 1



Слайд 2



Слайд 3



Слайд 4

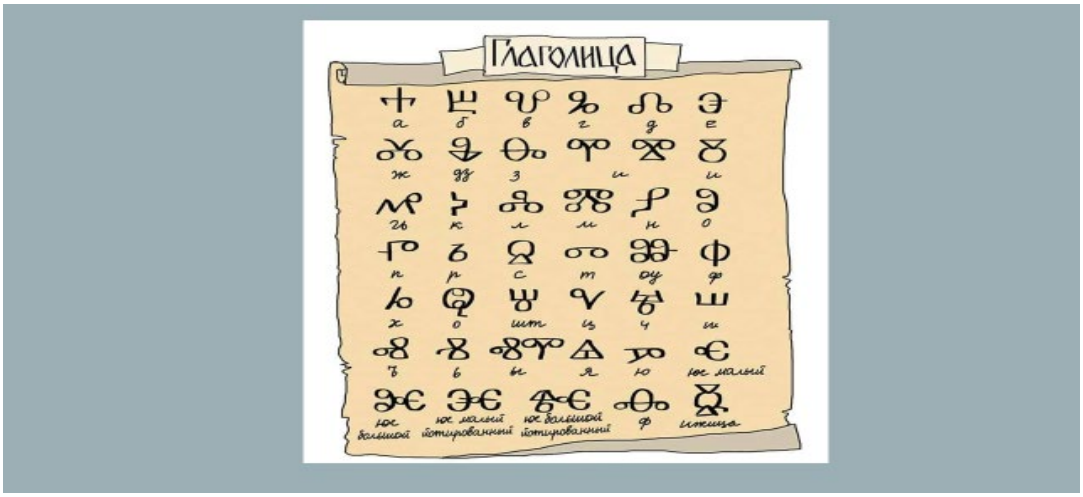


Слайд 5

Египетский иероглиф	Содержание рисунка	Синайское письмо	Финикийское письмо	Называние буквы	Чтение буквы или знака	Значение названия в семитских языках	Архаичная форма греческой буквы	Название буквы	Латинская буква
	Голова быка			`алеф	`	бык		альфа	A
	дом			бет	б	дом		бета	B
	Угол дома			гимело	г	угол		гамма	G
	дверь			далет	Д	дверь		дельта	D
	радость		E	хе		восклицание		эпсилон	E
	волна			мем	м	вода		мю	M

Сопоставление финикийских и греческих букв с египетскими иероглифами и синайскими письменами

Слайд 6



Слайд 7



Слайд 8



Слайд 9



Слайд 10



Слайд 11



Слайд 12

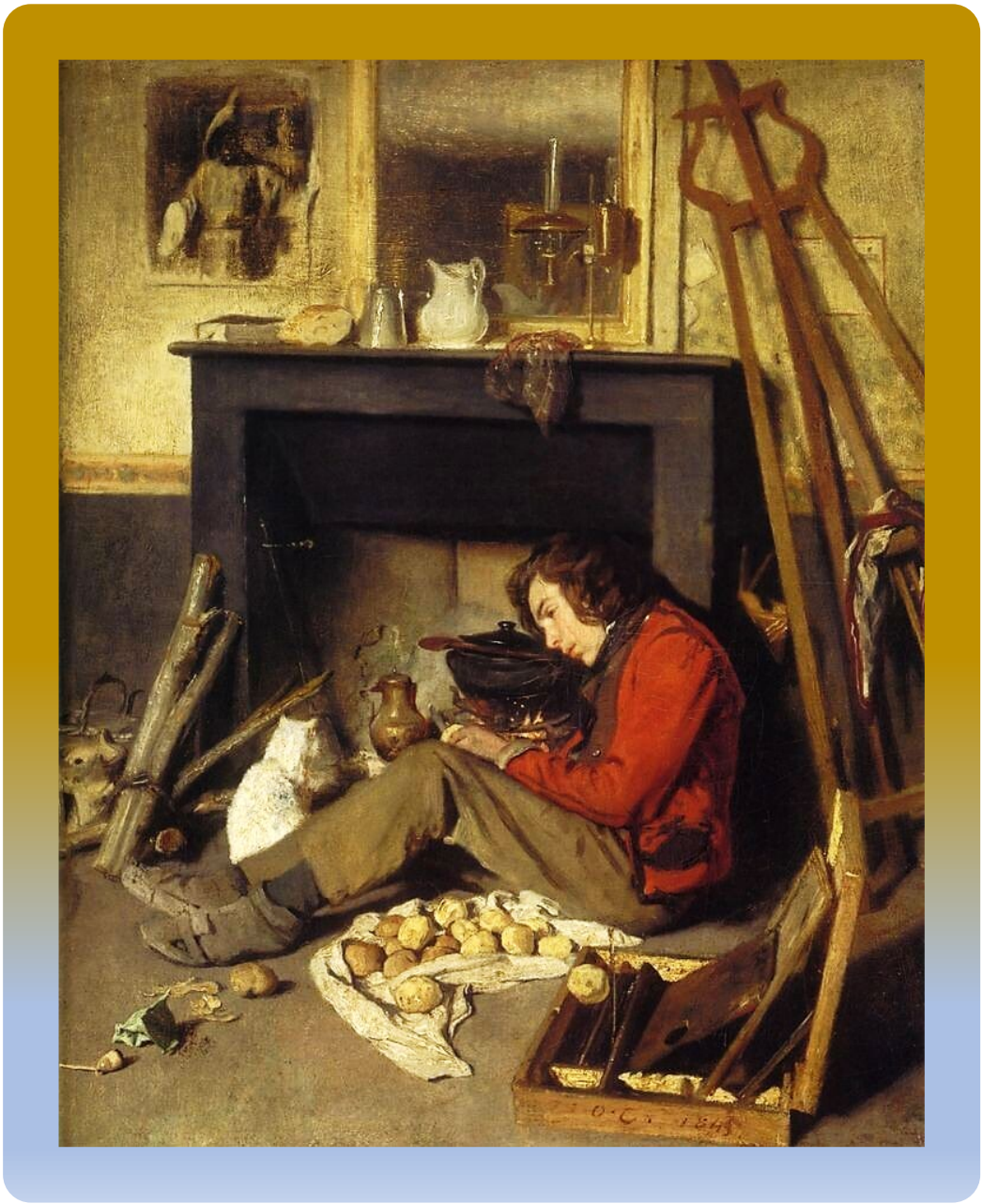


Слайд 13

Репродукции картин к занятию



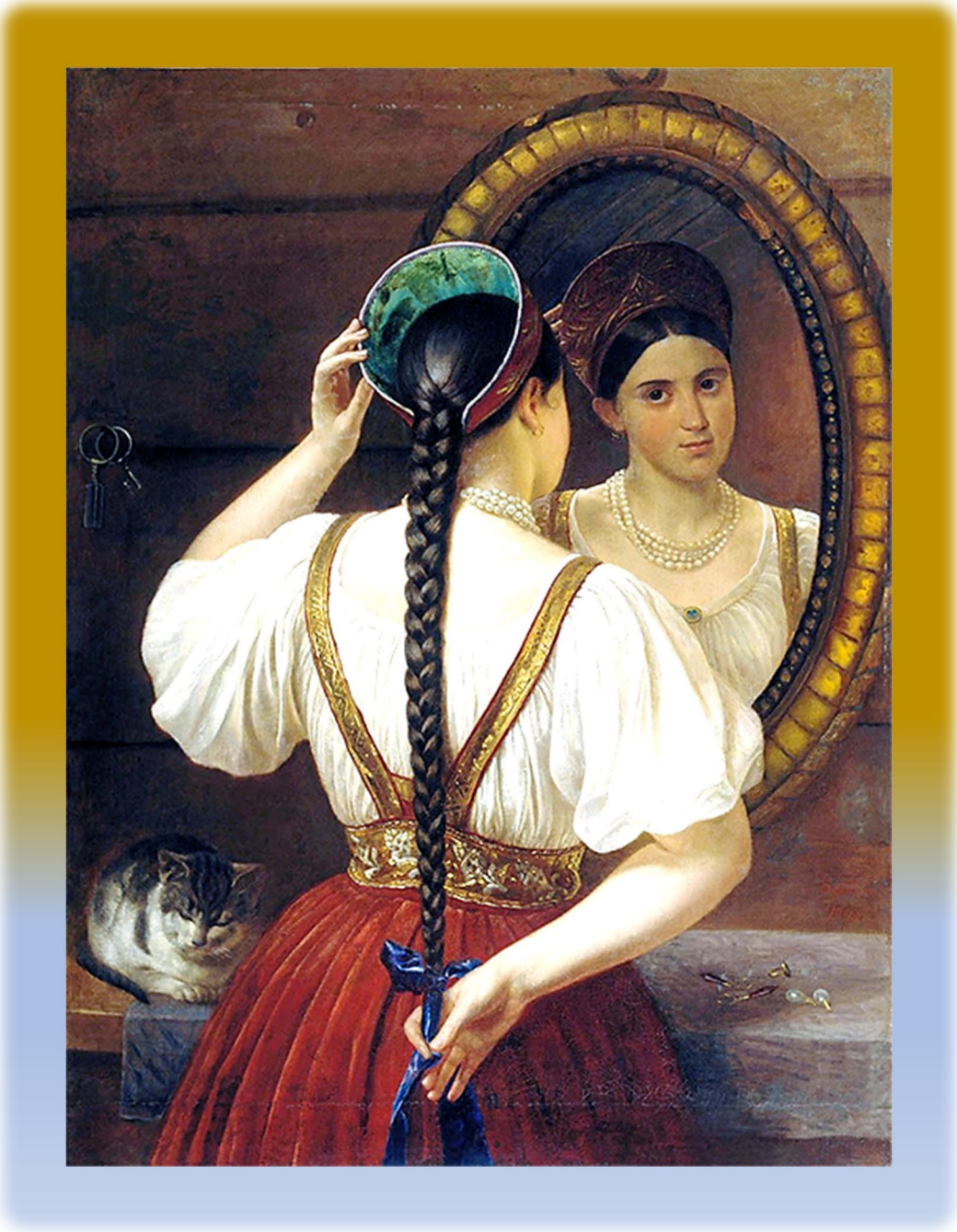
Николас Мас «Ленивая служанка», 1655.
Национальная галерея. Лондон



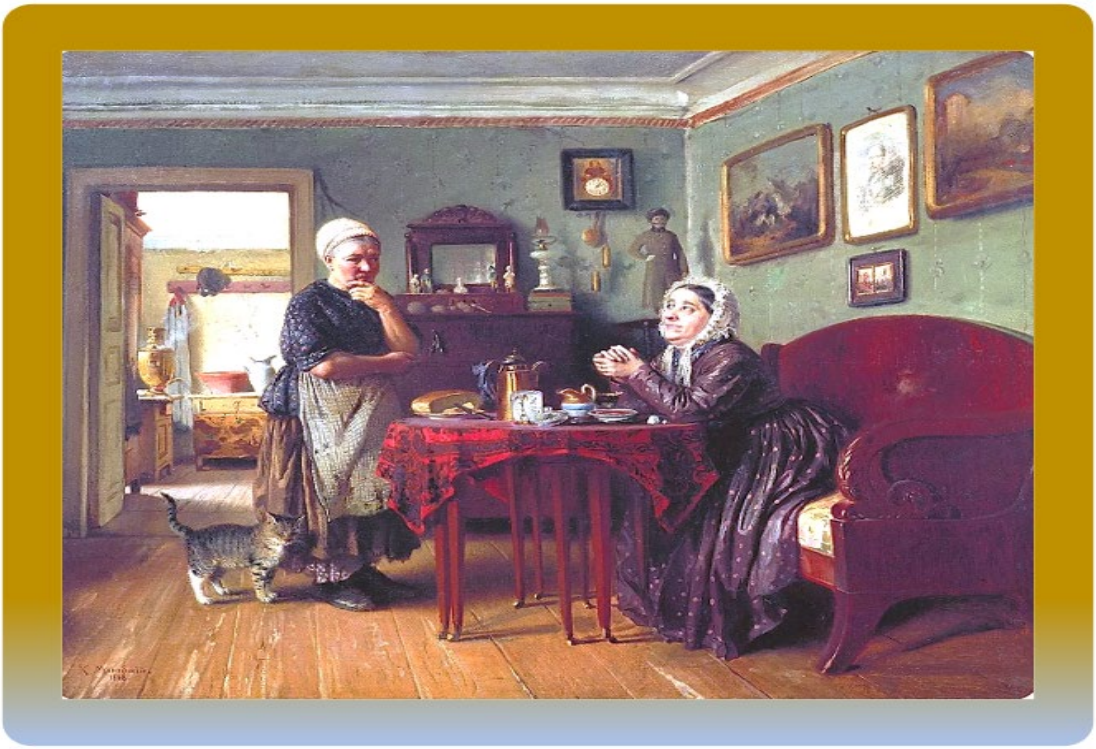
Николя Франсуа Октава Тассара «В мастерской художника», 1845.
Государственный Эрмитаж. Санкт–Петербург



Борис Кустодиев «Купчиха за чаем», 1918.
Государственный Русский музей. Санкт–Петербург

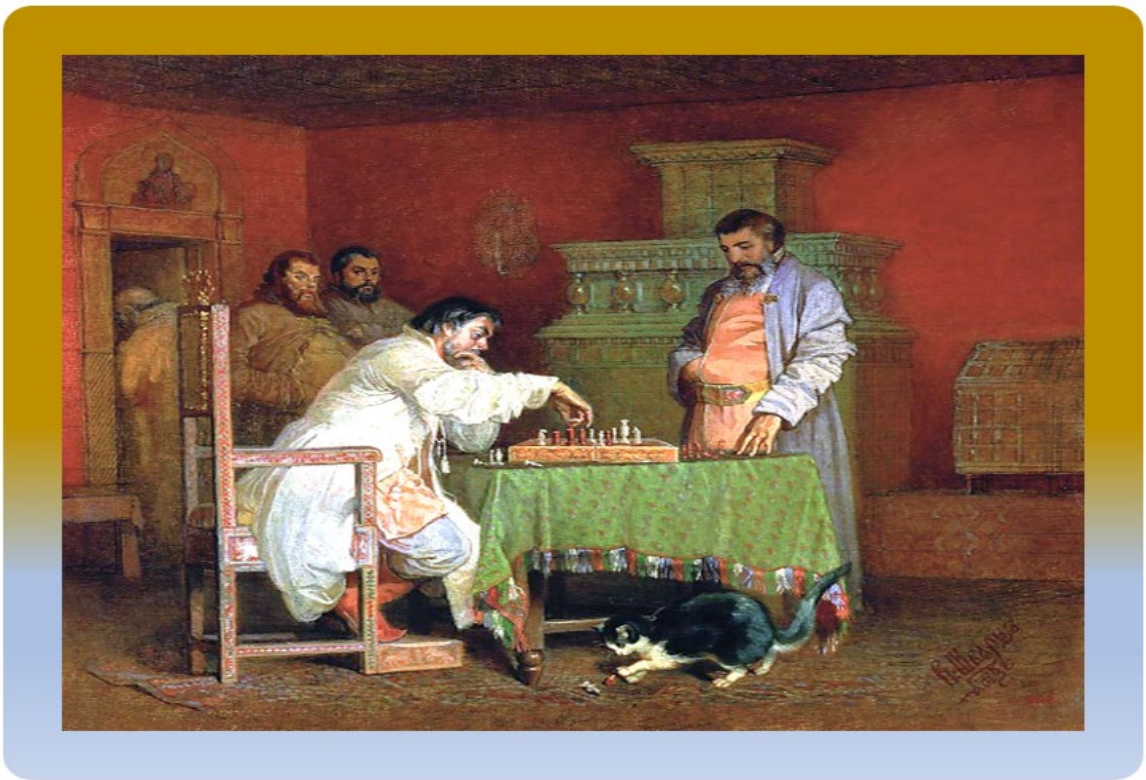


Филипп Будкин «Девушка перед зеркалом», 1848.
Национальный художественный музей Республики Беларусь. Минск



Константин Маковский Разговоры по хозяйству, 1868.

Частная коллекция. Санкт-Петербург



Вячеслав Шварц «Сцена из домашней жизни русских царей», 1865.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Иван Пелевин «Дедушка глуховат», 1889.

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

МИХАЙЛИЧЕНКО ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА
Педагог-библиотекарь
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6»
п. Щелкан, Ставропольский край



Тема: «Развлекательно–досуговое мероприятие «АБВГДейка»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Познакомить детей с историей создания славянского алфавита и его основоположниками – братьями Кириллом и Мефодием и первым книгопечатником Иваном Фёдоровым, создателем русской азбуки.

Задачи

Образовательные:

познакомить воспитанников с историей возникновения славянской письменности и её основателями;

показать путь развития книгопечатания.

Развивающие:

развивать интерес к изучению русского языка и литературы, отечественной истории и культуры

развивать творческое воображение, внимание, память, творческие способности учащихся.

Воспитательные:

способствовать воспитанию у подрастающего поколения чувства патриотизма, приверженности высоким духовным идеалам;

воспитывать уважение и любовь к культуре и духовным ценностям русского народа.

Планируемые результаты

1. Расширение кругозора, знакомство с зарождением письменности, славянской азбукой и её создателями, культурным наследием русского народа.

2. Развитие личностных качеств: толерантность, нравственность.

3. Воспитание чувства любви и уважения к культуре русского народа

Форма проведения: Развлекательно–досуговое мероприятие «АБВГДейка» к Дню славянской письменности и культуры»

Место в образовательном процессе: внеурочная деятельность

Необходимые материалы и оборудование: мультимедийная презентация День славянской письменности и культуры.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Под весёлую русскую народную мелодию дети входят в зал. **Слайд**



1 ведущий: Ребята, сегодня мы с вами отправляемся в путешествие, но не по городам и странам, а в путешествие во времени. Мы заглянем в далекое прошлое нашей страны

2 ведущий: Мы с вами живем в стране, у которой удивительно красивое имя!

–Как называется наша страна, где мы с вами живем? (ответы детей). 2026 год объявлен Годом единства народов России, 24 мая – день славянской письменности и культуры, который отмечается ежегодно. Приглашаю вас в путешествие.

1 ведущий: Все готовы? Тогда в путь! В прошлое, чтобы узнать, как появилась русская азбука.

Слайд

1 станция. «Историческая».



2 ведущий: Гой, вы славные наши гостюшки, разлюбезные, милые детушки! Расскажем мы вам о святой Руси, о далеких временах, вам неведомых.

1 ведущий: Жили–были тогда добры молодцы, раскрасавицы – красны девицы. Умели они пахать да косить, дома–терема рубить, умели и холсты ткать, узорами их вышивать. А вот грамоты наши предки не ведали, не умели книги читать и письма писать.

Слайд



2 ведущий: И явились на Русь братья мудрые Кирилл с Мефодием. Младший брат Кирилл мечтал написать книги, понятные славянам, а для этого нужно было придумать буквы.

1 ведущий: Прошли годы. Братья выросли, выучились, стали монахами. Но мечта создать славянскую азбуку не покидала младшего брата.

Ему стал помогать старший брат Мефодий.

И вот азбука была готова.



Кирилл и Мефодий выполнили великое дело! Это событие произошло очень давно.

Слайд



Г.



2 ведущий: А сейчас послушайте другую историю. В одном русском селе жил мальчик Ваня Федоров. Его отец переписывал книги, был писцом, и Ваня видел, как это трудно.

Слайд



1 ведущий: Захотелось ему сделать печатную машину, чтобы можно было печатать много книг, чтобы люди из книг много мудрости узнали. Иван Фёдоров придумал печатный станок.

Чтобы напечатать книгу, надо было сначала вырезать буквы. Хотите попробовать?

Игра «Вырежи букву»– 6 участников вырезают буквы и составляют слово АЗБУКА

2 ведущий. Отправляемся на следующую станцию.

Станция. «Музыкально – игровая». Слайд



2 ведущий: Да, какими же красавицами богата земля русская: длинные косы, яркие сарафаны, разноцветные, пестрые платочки. А не поиграть ли нам сейчас с вами в интересную игру? Разбирай, народ, платочки, выходи гулять в кружочек.

1 ведущий: Проводится музыкальная игра *«Передай платок»* (5 платков)

Встаём в хоровод и передаём платочек. У кого остался платочек, придумывает слово на букву, которая в центре круга остальные повторяют. (5 букв)

2 ведущий: А хотите ещё поиграть?

Игра «Чудесный мешочек»– угадываем букву на ощупь (2 мешочка и 2 набора мягких букв)

1 ведущий: А теперь возвращайтесь в вагончики, мы с вами отправляемся на следующую станцию.

3 станция. «Сказкино – загадкино»

Слайд



2 ведущий: А сейчас проверим, как вы умеете разгадывать загадки.

1) 33 сестрички сели на странички. Сели рядком, не молчат, нам загадки говорят. Если знаешь их секрет, то на все найдёшь ответ. (Буквы)

1 ведущий:

2). Говорит она беззвучно, но понятно и не скучно.
Ты беседуй чаще с ней, станешь вчетверо умней. (Книга)

2 ведущий:

3). Первую книжку, где буквы ты изучаешь,
Как ты её называешь? (Букварь, азбука)

1 ведущий: А теперь другая загадка, проверим, знаете ли вы пословицы и поговорки. Игра называется «ДОСКАЖИ СЛОВЕЧКО».

– Ум без книги, как птица *без крыльев.*

2 ведущий: – Что писано пером, не вырубишь *топором*.

1 ведущий: – Испокон века книга растит *человека*.

2 ведущий: – Золото добывают из земли, а знания *из книги*.

1 ведущий: – Сказанное слово – было да нет, а написанное живёт *век*.

2 ведущий: – Напрасный труд удить без крючка и учиться без *книги*.

1 ведущий: – Книга в счастье украшает, а в несчастье *утешает*.
2 ведущий: – Хлеб питает тело, а книга питает *разум*.
1 ведущий: Мы много читаем книг: рассказов, стихов. Но с самого раннего детства мы все любим сказки.

2 ведущий: – Какие вы сказки знаете? А давайте проверим?
1) Трое их живёт в избушке,
В ней три стула и три кружки,
Три кроватки, три подушки.
Угадайте без подсказки
Кто герои этой сказки? …(Три медведя)

1 ведущий:

2) Девочка добрая в сказке жила,
К бабушке по лесу в гости пошла.
Мама красивую шапочку сшила
И пироже за девочка–лапочка.
Как зовут её? … (Красная Шапочка)

2 ведущий:

3) Я мальчишка деревянный,
Вот и ключик золотой!
Артемон, Пьеро, Мальвина –
Дружат все они со мной.
Всюду нос сую я длинный,
Моё имя … (Буратино)

1 ведущий:

4) В лесу тёмном на опушке,
Жили дружно все в избушке.
Маму дети поджидали,
В домик волка не пускали.
Эта сказка для ребят… (Волк и семеро козлят)

2 ведущий:

5) Исполнила три желания,
Но старику в наказание
За старухины три ошибки
Все обратно взяла… (Золотая рыбка)

1 ведущий:

6) Бабка старая, бабка древняя,
Черный кот, костяная нога,
В русских сказках злодейка первая.
Дети, это же… (Баба Яга)

2 ведущий: Мы путешествовали из прошлого в настоящее и узнали, как сложно создавалась книга, над её созданием трудилось очень много людей, она наш верный друг, и многому нас учит, поэтому давайте будем беречь книгу.

1 ведущий:

Буква к букве – будет слово,
Слово к слову – речь готова.
И напевна и стройна,
Музыкой звучит она.
Так восславим эти буквы!
Пусть они приходят к детям,
И пусть будет знаменит –
Наш славянский алфавит.

Игра: «Рассыпались буквы»– детям демонстрируются картинки, нужно собрать к этим картинкам слова из рассыпанных букв магнитной азбуки.

1 ведущий:

Тридцать три родных сестрицы,
Писаных красавицы,
На одной живут странице,
А повсюду славятся!
К вам они сейчас спешат,
Славные сестрицы, —
Очень просим всех ребят
С ними подружиться!

2 ведущий:

А, Б, В, Г, Д, Е, Ж
Прикатили на еже!
З, И, К, Л, М, Н, О
Дружно вылезли в окно!
П, Р, С, Т, У, Ф, Х
Оседлали петуха, —
Ц, Ч, Ш, Щ, Э, Ю, Я —
Вот и все они, друзья!
Познакомьтесь с ними, дети!
Вот они — стоят рядком.

Очень плохо жить на свете

Тем, кто с ними не знаком!

1 ведущий. Вот, ребята, и закончилось наше сказочное путешествие, возвращаемся обратно в детский сад…

Песня «Азбука»(слова Зои Петровой, музыка Аркадия Островского).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

День славянской письменности – праздник, который напоминает об истоках нашей культуры: от возникновения письменности до вершин современных знаний, это праздник просвещения родного языка, родного слова, родной книги, родной литературы.

Много событий прошло за долгие многострадальные века русской истории от Нестора до наших дней, сменилось много идей и представлений, но непоколебимым осталось убеждение русских мыслителей и книжников в том, что книга, книжное слово, сам язык — хранители и носители высших духовных ценностей. И за это мы благодарны нашим первоучителям Кириллу и Мефодию, благодаря которым Русь стала стала «ведома и слышима всеми четырьмя конци земли».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Сказания о начале славянской письменности / Отв. ред. д.и.н. В. Д. Кролюк; вступит. статья, перев. и коммент. Б. Н. Флоря. М.: Наука, 1981.

Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки.– 2е изд. , перераб. и доп. М.,1988. (Сер.: «Литературоведение и языкознание»).

Верещагин Е.М. История возникновения древ него общеславянского литературного языка: Переводческая деятельность Кирилла и Мефодия и их учеников.– М.: «Мартис», 1997.

Лихачев Д.С. Тысячелетие письменной культуры восточного славянства и мир // Прошлое — будущему.– Л., 1985.

Покровский Н.Н. Путешествие за редкими книгами. – 2–е изд. М.: Книга,1988

http://www.calend.ru/holidays/0/0/433/1/

http://ria.ru/spravka/20120524/655319867.html

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

КУМАХОВА МАРИНА МУХАРБИЕВНА
Учитель кабардино-черкесского языка
МКОУ «Гимназия №4»
г. о. Нальчик, Кабардино-Балкарская Республика
Тема: «Кабардинка, сделавшая 50 космических открытий»
Целевая аудитория: обучающиеся



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель классного часа. Формирование у обучающихся 5 класса ценностного отношения к истории России, чувства гражданской идентичности и уважения к многонациональной культуре страны через знакомство с биографией и достижениями выдающегося инженера Л. Д. Ашхотовой.

Задачи (распределены по трём группам: образовательные, воспитательные, развивающие):

1. Образовательные (познавательные):

Познакомить учащихся с ключевыми фактами биографии Людмилы Джамбулатовны Ашхотовой (детство в годы войны, путь в науку, вклад в космическую инженерию).

Расширить знания детей о многонациональном составе «космической семьи» России (С. Королёв, М. Манаров, Т. Энеев, Р. Комаев и др.).

Объяснить связь между личными качествами человека (трудолюбие, упорство) и его профессиональным успехом на благо страны.

Познакомить учащихся с пословицами разных народов России о труде и единстве.

2. Воспитательные (личностные):

Воспитывать уважение к истории России и её героям, гордость за соотечественников разных национальностей.

Содействовать формированию таких ценностей, как: единство народов России, патриотизм, служение людям, ответственность, уважение к труду и знаниям.

Воспитывать толерантное отношение к представителям разных национальностей, осознание себя частью единой российской семьи.

Стимулировать интерес к изучению истории своей семьи и своей малой родины.

3. Развивающие (метапредметные):

Развивать способность анализировать информацию (сопоставление пословиц, работа с фактами), делать выводы.

Развивать коммуникативные навыки через работу в парах и мини–дискуссию.

Развивать рефлексию: умение оценивать личные качества и соотносить их с общечеловеческими ценностями.

Формировать навык коллективного творческого взаимодействия (создание общей «звезды единства»).

Планируемые результаты

Личностные:

Проявление чувства гордости за свою многонациональную страну, уважения к её выдающимся представителям.

Формирование мотивации к учению, труду, целеустремлённости на примере жизни Л. Ашхотовой.

Осознание ценности дружбы и единства людей разных национальностей.

Метапредметные:

Умение работать с информацией, представленной на экране и в карточках.

Умение слушать и слышать собеседника, участвовать в диалоге и дискуссии.

Умение организовывать совместную деятельность в паре и группе.

Предметные (в рамках внеурочной деятельности/классного часа):

Расширение представлений о вкладе представителей разных народов России в освоение космоса.

Знание ключевых фактов из жизни Л. Д. Ашхотовой и её изобретений для космоса.

Ход классного часа

–Здравствуйте, ребята! Я очень рада нашей встречи, со звёздочками 5 класса.

Ваше сияние освещает наш сегодняшний день, наш урок. Подарите друг другу улыбочки. Сели.

На экране — фото звёздного неба.

УЧ– Внимание! Говорит Центр управления полётами 5 класса.

Звук Гагарина «Поехали»

– Ребята, кто знает, какая юбилейная дата совсем недавно была у нашей страны? *(Дети отвечают: 12 апреля, День космонавтики).*

– Да, 12 апреля — это не просто день. Это праздник, который объединяет всех россиян: и взрослых, и школьников, и инженеров, и даже тех, кто никогда не видел космодрома. А знаете, сколько лет исполнилось в этом году первому полёту человека в космос? *(Пауза, дети называют цифру, учитель помогает: 65 лет).*

– Но вот что важно. Знаете ли вы, что за полётом Гагарина стояли люди разных национальностей? Русские, белорусы, татары, осетины, кабардинцы, балкарцы…Давайте просто посмотрим на эту многонациональную космическую семью:



Сергей Королёв (русский) – генеральный конструктор, Без него не было бы ни Гагарина, ни «Востока».

Муса Манаров (азербайджанец) – провёл в космосе в общей сложности 541 день. Это один из самых длительных полётов в истории.

Тимур Энеев (балкарец) – выдающийся учёный, академик РАН. Именно его расчёты по баллистическому спуску позволили Гагарину благополучно вернуться на Землю.

Руслан Комаев (осетин) – руководил изготовлением, сборкой и испытаниями более 500 космических аппаратов. 205 из них ушли в космос! Это настоящий трудовой подвиг.

Владимир Ковалёнок (белорус) Совершил три полёта. Самым долгим был второй полёт — 139 суток, во время которого он вышел в открытый космос на 2 часа 20 минут.

Виктор Амбарцумян (армянин) – великий астрофизик, который внёс огромный вклад в понимание эволюции звёзд и туманностей. Мы знаем устройство Вселенной во многом благодаря ему.

Учитель (делает паузу, смотрит на детей):

– Их объединяло не общее происхождение, а общая цель – служение Родине, трудолюбие, уважение к таланту друг друга. Именно их совместный труд сделал космос реальностью.

– И сегодня, в год 65–летия полёта Гагарина, мы увидим, как одна судьба доказывает: наши народы сильны общими ценностями.

– Посмотрите друг на друга. Кто–то из вас – кабардинец, кто–то русский, кто–то балкарец, осетин или татарин. Но всех нас объединяет одно слово – «россияне».

Учитель (делает шаг вперёд, голос загадочнее):

– А теперь – вопрос на засыпку. – Как вы думаете, может ли одна хрупкая женщина из маленького села, которая в детстве ходила в школу в тряпичных тапочках, стать человеком, без которого не взлетел бы ни один космонавт?

(Дети высказывают предположения: да, если очень стараться, если умная, если не сдаётся). Она была старательная, умная.

– Интересные версии. А теперь представьте: эта женщина – кабардинка. Она до 12 лет не владела русским языком, но сделала 50 изобретений для космоса! Именно её системы позволяют космонавтам на МКС пить воду, принимать душ и дышать чистым воздухом.

Сегодня я хочу рассказать вам историю удивительной женщины. Её зовут Людмила Джамбулатовна Ашхотова. Она родилась в маленьком селе Верхний Курп в Кабардино–Балкарии.

Как вы думаете, что помогло ей – простой сельской девочке – стать инженером, чьи разработки используют даже американские астронавты?

Дети высказывают предположения (ум, труд, поддержка семьи, вера в себя). Ребята, давайте, вместе составим собирательный образ Людмилы Ашхотовой. Из предложенных качеств выбирайте те, которое подходит к образу Людмилы.



Учитель: Сегодня мы не только узнаем её историю, но и поймём, какие общие ценности помогли ей подняться к звёздам. А в конце мы создадим нашу общую «звезду единства».

Учитель (с показом фото военных лет): Представьте: 1940–е годы, село разрушено войной. У Люды не было тёплой обуви – зимой она ходила в школу в тряпичных тапочках. Сильно замёрзла, заболела, ей удалили одну почку. Но она не бросила учёбу. Как вы думаете, какая ценность помогала ей не сдаваться? *(Ответы детей: сила духа, стремление к знаниям, ответственность перед семьёй).* Выбирайте качество, которые помогли не сдаваться. Правильно – трудолюбие. У разных народов его называют по–разному, но смысл один.

Работа в парах «Пословицы народов России» (3 мин) На столах карточки. Задание: соединить начало и конец пословицы. Кто соберёт первую пословицу?

Русские

Хочешь есть калачи — не сиди на печи

Тувинцы

Кто любит жизнь — тот любит труд

Калмыки

Богатство сундука иссякнет, богатство, создаваемое рукой, не имеет предела

Чуваши

Пока не взболтаешь молока, не получишь сливочного масла

Осетины

Не полезешь в воду — плавать не научишься

Якуты

Сломать легко, сделать трудно

Ненцы

Оленя узнаешь по упряжке, человека — на промысле

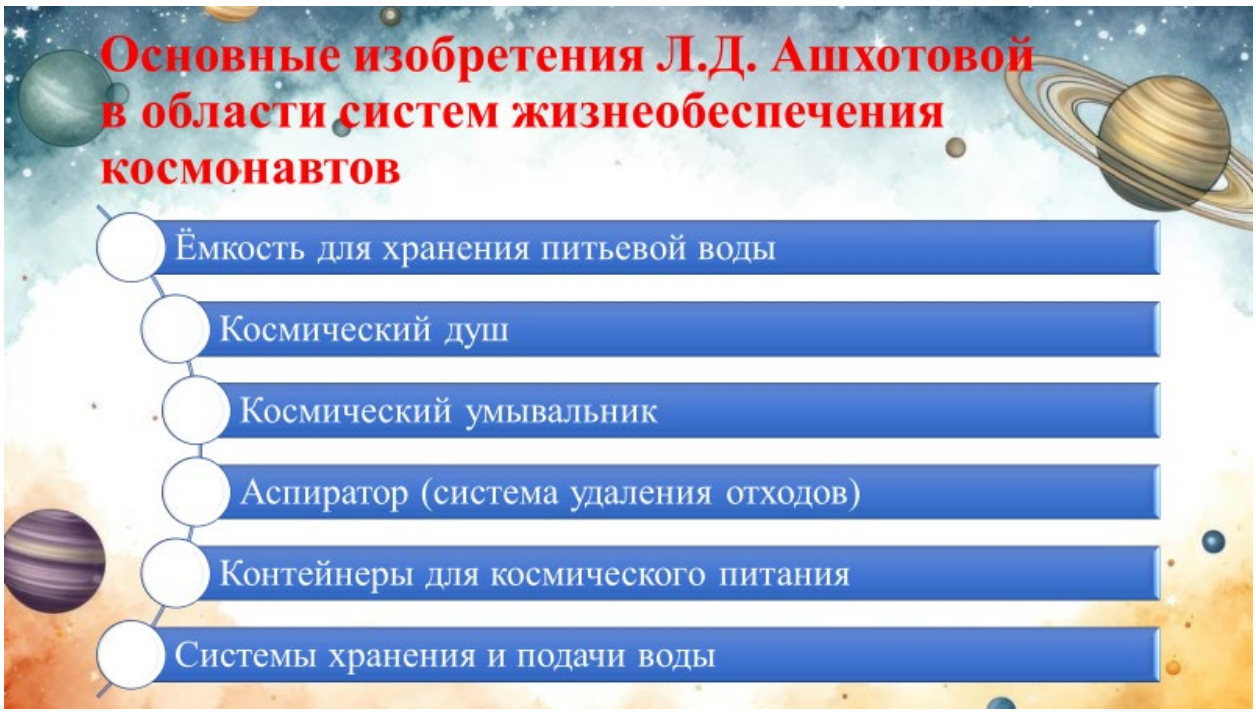
Учитель: Видите, как похоже думают о труде разные народы? Именно это качество помогло Людмиле после школы с золотой медалью поехать в Москву и поступить в институт. Она почти не знала русский язык – просто заучивала всё наизусть, чтобы не ошибиться. Что это за ценность? *(Уважение к знаниям, упорство). Выбираем и прикрепляем. Прочитайте, какое качество выбрали.*

Учитель (переход к космическим изобретениям): Позже Людмила вышла замуж за инженера Магомеда Нагаева и попала в коллектив самого Сергея Королёва – главного конструктора ракет. Она стала руководить группой, которая придумывала системы воды и гигиены в космосе.

Мини–дискуссия «Почему это важно?» (2 мин)

Учитель: Как вы думаете, почему космонавтам нужны особый душ, умывальник, ёмкость для воды? Ведь на Земле мы просто открываем кран. *Дети. в невесомости вода не льётся, а летает каплями, может попасть в приборы.*

Учитель: Верно! Людмила Джамбулатовна придумала «космическое ведро»– специальный мешок с клапаном, чтобы набирать воду без разливов.



– А знаете ли вы, что в начале космической эры воду для космонавтов доставляли на орбиту в обычных пятилитровых банках? Они занимали очень много места, были крайне неудобными, а главное — вода в них портилась уже через полгода. Людмила Ашхотова придумала, как решить все три проблемы разом! Вместо неудобных банок её группа создала специальную 25–литровую ёмкость. А главный секрет был внутри: вода обогащалась ионами серебра — это такой природный консервант. Благодаря этому вода оставалась свежей и

пригодной для питья не полгода, а целых три года! За это гениальное решение Людмила получила серебряную медаль ВДНХ. Изобретении было очень много. Основными из них является.

Иностранцы увидели их и тоже стали использовать на своих шаттлах. О чём говорит этот факт? *(О том, что талант не имеет национальности, а единство в науке помогает всем).*

Учитель: Сама Людмила говорила:

«Я – кабардинка, но работала для всех людей Земли»

Какая ценность здесь главная? *(Служение людям, патриотизм в широком смысле).*



Людмила Ашхотова яркий пример того, как человек из глубинки, пройдя через тяготы войны и лишения, смог стать лидером мировой космической инженерии.

Сохранение памяти о таких людях – наша общая задача.

Учитель: У каждого из вас есть бумажная звезда. Напишите одно качество, которое помогает людям разных национальностей жить в мире и добиваться великих целей (как Людмила Ашхотова).

Дети пишут (трудолюбие, уважение, дружба, помощь, знание, смелость). Учитель:

Давайте, прикрепим свои звёздочки и создадим одну большую звезду. Посмотрите, ребята, такая большая звезда единство у нас получилась. Видите, они все разные, но сложенные вместе они создают общее сияние. Так и народы России – каждый уникален, но вместе мы – одна большая семья. В единстве наша сила.

Учитель: Домашнее задание (по желанию) – узнать о любом изобретателе из вашей семьи или вашего народа, который сделал жизнь лучше. А теперь – спасибо за работу!

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

КОРМИЛИЦЫНА ДАРЬЯ НАКИБОВНА
Воспитатель
МБОУ «Шубинская начальная общеобразовательная школа»
ст. Шуба, Иркутская область

Тема: «Первые шаги в мире азбуки «Тайна волшебного сундука»
Целевая аудитория: младшая, средняя группа 3–4 года

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности	В своей педагогической работе я убеждена, что в современном образовании главным приоритетом является сохранение и укрепление культурной самобытности народов России. Наличие в нашем детском саду мини–музея «Русская изба»— это для меня уникальная образовательная среда, которая позволяет знакомить детей с бытом и традициями предков. Для детей 3–4 лет знакомство с культурной самобытностью происходит через игру, сказку, музыку и творчество. В этом возрасте для меня важно не столько теоретическое знание, сколько эмоциональное проживание культурных ценностей: участие в народных играх, разучивание потешек и прибауток, знакомство с народными игрушками (матрёшка, дымковская игрушка). Такие занятия я использую для развития воображения, речи и формирования у малышей первых представлений о красоте и добре. Именно здесь, в атмосфере старины, тема конкурса «Слово. Образ. Традиция» обретает для

	меня особое, практическое значение. Ведь именно кириллица стала тем ключом, который открыл дверь к мудрости поколений. Эта мудрость веками хранилась в книгах и устных преданиях, которые передавались из уст в уста, зачастую именно здесь, у тёплой печи. Чтобы сделать этот исторический и культурный мостик понятным для современных детей, я создала авторский сборник настольных игр. Он позволяет мне перевести абстрактные символы (буквы) в плоскость понятной и увлекательной деятельности. Такой подход, на мой взгляд, полностью соответствует требованиям ФГОС ДО к игровой деятельности как ведущей. Особую роль в моей работе играет семья и воспитатель, которые становятся первыми проводниками в мир культуры. Через совместное чтение народных сказок, пение колыбельных, празднование традиционных праздников (Масленица, Новый год, Пасха) ребёнок учится понимать и принимать культурные особенности своего народа. Это формирует у него чувство принадлежности и гордости, а также уважение к другим культурам. Включение элементов народной культуры в повседневную жизнь детского сада помогает мне создать развивающую и доброжелательную среду. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, проявлять сочувствие и интерес к окружающему миру. Так, с самого раннего возраста я закладываю фундамент для формирования гармонически развитой личности, способной ценить и беречь культурное наследие России.
Цель и задачи	**Цель:** Закрепление и дифференциация в речи детей звуков \[А], \[О], \[У], \[М] на материале лексической темы «Предметы русского быта». **Задачи:** – Закреплять умение детей выделять заданные звуки \[А], \[О], \[У], \[М] в начале слова.

	– Развивать у детей фонематический слух (умение слышать и различать звуки речи). – Воспитывать интерес к звуковой культуре речи у детей.
Целевая аудитория	Дети 3–4 лет (вторая младшая группа). Занятие построено с учётом психофизиологических особенностей: быстрая смена деятельности (движение — статика), опора на наглядно–действенное мышление, использование тактильных ощущений.
Планируемые результаты	Личностные: Дети проявляют интерес к предметам старины в экспозиции музея; эмоционально откликаются на игровые ситуации; проявляют желание помогать сказочному персонажу. Метапредметные: Дети владеют базовыми навыками речевого общения; умеют действовать по правилам настольной игры; проявляют познавательную активность при осмотре экспозиции. Предметные: Дети узнают 2–3 изученные буквы в игровой ситуации; соотносят букву с картинкой предмета из быта избы; понимают значение слов «звук» и «буква».
Форма проведения	Комплексное занятие–путешествие с элементами театрализации (кукла–хранитель), использованием настольных игр из авторского сборника и экскурсионного осмотра.
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность (тематическое занятие), интегрированное с областями «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно–эстетическое развитие».
Необходимые материалы и оборудование	–Мини–музей «Русская изба»: Экспонаты (печь, лавка–скамья, стол с самоваром или скатертью, прялка/веретено). Игровой реквизит:

	–Кукла–хранитель музея. –Расписной сундук. –Авторский сборник настольных игр: Игра №1: «Лото «Звуки избы», Игра №2: «Дорожка к тайне» –Карточки с буквами (А, О, У, М) и изображениями соответствующих предметов. –Аудиозапись русских народных мелодий –Сюрприз для детей: печенье или пряники в форме букв.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Элемент	Содержание
Этапы проведения	1. Организационный этап, вводная часть (мотивация). 2. Основная часть. 3. Заключительная часть (рефлексия).
Деятельность педагога	1. Воспитатель организует вход детей в пространство музея под русскую народную мелодию. 2. Привлекает внимание к экспозиции, вводит сказочного персонажа (Кукла–хранитель), который формулирует игровую проблему («буквы рассыпались»). 3. Объясняет правила настольной игры «Лото «Звуки избы». 4. Проводит физкультминутку «В избе». 5. Организует игру–ходилку «Дорожка к тайне». 6. Проводит рефлексию, благодарит детей от лица Хранителя, анонсирует угощение.
Деятельность обучающихся	1. Слушают музыку, рассматривают экспозицию музея, эмоционально настраиваются на занятие. 2. Вступают в диалог с персонажем, принимают игровую задачу («помочь Хранителю»). 3. Играют в лото: слушают звуки, выделяют первый звук в слове, соотносят его с буквой на фишке и накрывают картинку.

	4. Выполняют движения физкультминутки (имитация печи, лавки, окна). 5. По очереди бросают кубик (или помогает педагог), называют звуки/буквы для продвижения по дорожке к сундуку. 6. Отвечают на вопросы рефлексии, делятся впечатлениями, получают поощрение (угощение).
Используемые методы и приёмы	Игровые (дидактические игры), словесные (беседа, художественное слово), наглядные (экспозиция музея, карточки), практические (выполнение действий), элементы театрализации (кукла–персонаж), сюрпризный момент.
Временной регламент	1.Организационный этап — 2 минуты. 2.Основная часть — 13 минут. 3.Заключительная часть — 3 минуты. Общее время: 20 минут.
Примечания	Занятие рассчитано на детей 3–4 лет с опорой на наглядно–действенное мышление и тактильные ощущения. Адаптация для детей старшего возраста может включать увеличение количества букв и слов, а также усложнение правил игр (например, определение звука в конце или середине слова).

ХОД НОД

I. Организационный момент: (2 минуты)

Дети входят в пространство музея под тихую, красивую русскую народную мелодию. В центре внимания — макет печи и стол с элементами старинного быта.

Воспитатель. Здравствуйте, ребята! Послушайте, какая красивая музыка. Она словно зовёт нас в гости и приглашает в путешествие. Сегодня мы с вами оказались в настоящем музее — в нашей «Русской избе». Здесь всё настоящее, старинное, и нас ждёт что-то очень интересное.

Дети рассматривают экспозицию, слушают музыку.

Воспитатель. Мы настроились на приключение! Давайте внимательно посмотрим вокруг. Что вы видите в нашей избе? (ответы детей).

Воспитатель обобщает сказанное детьми.

II. Вводная часть: (5 минут)

Воспитатель. Ребята, посмотрите! Это наша изба. Здесь всё настоящее, старинное. Вот большая русская печь — она хранительница тепла. Вот широкая лавка — на ней сидели дедушки и бабушки. А это стол — за ним собиралась вся семья.

А кто это там тихонько выглядывает из–за печки? Знакомьтесь, это наш Хранитель музея!»

(Появляется кукла–хранитель)

Кукла–хранитель: Здравствуйте! Я охраняю все эти сокровища. Но сегодня у нас случилась беда! В старом сундуке хранились волшебные знаки — буквы. Но они рассыпались и перепутались! Чтобы их собрать и снова спрятать в сундук, нужно быть очень внимательными и умными. Вы мне поможете? (ответы детей).

Воспитатель. Хранитель очень надеется на нас! Мы уже знаем, что в избе есть печь и лавка. А теперь давайте проверим, какие ещё предметы здесь живут и какие звуки они нам подскажут.

III. Основная часть: (13 минут)

Воспитатель. Ребята, а что бы нам было легче, у хранителя музея есть замечательная игра. Давайте вместе ее посмотрим и разберёмся как же в неё играть.

Дидактическая игра №1 «Лото «Звуки избы»

(На больших картах изображены предметы из экспозиции музея (Арбуз на столе, Окно, Печь, Миска). В мешочке лежат маленькие карточки–фишки с буквами А, О, У, М.)

Кукла– хранитель: Я буду доставать букву–звук. Если вы услышите этот звук в названии предмета на вашей карте — накрывайте его фишкой!

*Педагог чётко артикулирует звуки: **[А]рбуз! [О]кно! [У]гол! [М]иска!»*

Дети слушают звук, соотносят его со своей картинкой, накрывают фишкой.

Воспитатель. Какие вы молодцы! Вы так ловко находили нужные картинки по звукам! Мы немного отдохнули и поиграли за столом. А теперь давайте встанем и поиграем так же весело, как играли дети в старину.

Физкультминутка «В избе»

ПЕЧКА — вы показываете руками круг (как печка) и поворачиваетесь вокруг себя!

ЛАВКА — вы приседаете на корточки!

ОКНО — вы поднимаете руки вверх и соединяете ладони над головой!

ПРЯЛКА — вы крутите кистями рук перед собой!»

Педагог произносит слова под музыку и меняет их местами.

(Дети выполняют движения по инструкции педагога.)

Воспитатель. Ох, как мы размялись! Теперь у нас много сил для самого главного испытания. Чтобы добраться до сундука Хранителя и положить туда буквы, нужно пройти по волшебной дорожке.

Дидактическая игра № 2: «Дорожка к тайне»

Педагог раскладывает на полу игровое поле–лабиринт. Дети встают на старт («Печка»).

Воспитатель. Чтобы добраться до сундука Хранителя и положить туда буквы, нужно пройти по этой дорожке. Бросаем кубик! Но чтобы сделать шаг вперёд, нужно назвать звук или показать букву.

(Дети по очереди бросают кубик (или помогает педагог), называют звуки/буквы, передвигаются на одно поле вперёд за каждый правильный ответ.)

Когда дети добрались до финиша («Сундук»). Педагог торжественно открывает его.

Воспитатель. Ребята! Вы справились! Вы так хорошо называли буквы–звуки, что сундук открылся! Посмотрите, что там внутри? Это не просто сокровища! Это волшебные буквы–печенья! И для вас есть угощение от Хранителя за вашу помощь.

Внутри сундука лежат печенья или пряники в форме букв.

IV. Заключительная часть: (3 минуты)

Воспитатель. Вам понравилось быть гостями в русской избе? Что вам больше всего понравилось? Какая буква была самой трудной? А какой предмет избы вам запомнился больше всего? Хранитель говорит вам огромное спасибо за то, что вы помогли ему собрать все буквы и навели порядок.

(Педагог объясняет детям, что печеньем они могут угоститься на чаепитии в своей группе).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе занятия мы успешно объединили музейную педагогику и современные образовательные технологии. Использовали реальное пространство мини–музея нашего учреждения и авторский сборник настольных игр. Дети не только выучили звуки и буквы А, О, У, М, но и закрепили их через знакомые предметы и ситуации из родного быта. Посещение мини–музея создало эффект погружения — дети говорили: «Я был в избе!». Это помогло им лучше запомнить материал и вызвало живой интерес. Работа с экспонатами развивала сенсорное восприятие, внимание и память, что особенно важно для детей 3–4 лет. Такой подход расширяет их кругозор и формирует интерес к истории и культуре родного края.

Настольные игры из авторского сборника помогли закрепить знания в игровой форме. Они способствуют развитию логического мышления, мелкой моторики и коммуникативных навыков, а также умению работать в группе. Такой комплексный подход соответствует требованиям ФГОС ДО и помогает всестороннему развитию ребёнка.

Кроме того, краеведческий компонент занятия воспитывает у детей уважение к традициям и культуре своей малой Родины, формирует чувство принадлежности к родному краю. Игра на фоне реальных исторических предметов делает обучение более осмысленным. Например, буква «А» ассоциируется у детей с арбузом — знакомым предметом из избы. Это помогает лучше запомнить буквы и звуки, связывая их с конкретными образами.

Данное занятие решает задачи речевого и познавательного развития: обогащает словарь, развивает фонематический слух, формирует представления об окружающем мире и культурных ценностях. Является примером успешного использования междисциплинарного подхода в дошкольном образовании. Интеграция музейного пространства и игровых технологий делает обучение грамоте увлекательным и эффективным, а также помогает воспитывать уважение к семье и родному краю с раннего возраста.

Данная разработка может быть легко адаптирована и использована в практике других педагогов, работающих с детьми раннего и младшего дошкольного возраста. Использование реальных экспонатов и игровых методов способствует созданию эмоционально насыщенной образовательной среды, что повышает мотивацию и качество усвоения материала.

Перспективы развития темы включают расширение музейной педагогики с привлечением новых экспонатов и создание дополнительных авторских игр, направленных на развитие различных образовательных областей. Также возможно внедрение цифровых технологий для интерактивного взаимодействия с материалом, что позволит сделать занятия ещё более современными и привлекательными для детей. Такой подход способствует формированию у дошкольников ключевых компетенций, необходимых для успешного обучения в школе и дальнейшей жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие / Б. А. Столяров. — М.: Высшая школа, 2004. — 215 с.

Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич. — М.: Рос. ин–т культурологии, 2001. — 223

Атаманова, Н. Б. «ЛогоЛадошки» в обучении грамоте, профилактике и коррекции нарушений письменной речи: динамическая модель слова / Н. Б. Атаманова, В. В. Строганова. — М., 2016.

Атаманова, Н. Б. Азбука с Ладошками: универсальная методика по овладению навыками звукобуквенного анализа, синтеза и чтения: индивидуальное учебное пособие для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / Н. Б. Атаманова. — М.: Колос–с, 2022.

Ромашина, Е. Ю. «Новые облегчения к изучению чтения»: звуковой метод в российских азбуках и букварях 1820—1840–х гг. / Е. Ю. Ромашина // Отечественная и зарубежная педагогика: журнал / С. Иванова (гл. ред.). — М., 2017. — Т. I, № 3 (309). — С. 167—184.

Ушинский, К. Д. Родное слово: книга для детей / К. Д. Ушинский.

ФГОС ДО (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования).

Музыка используемая в занятии https://cloud.mail.ru/public/eZNU/ekDHqr2dt

Макет игры «Дорожка к тайне»https://cloud.mail.ru/public/P5FW/RoRN1NKsT

Визуальное представление игры https://cloud.mail.ru/public/BnNE/P7ckxqi2N

Макет игры «Лото «Звуки избы»https://cloud.mail.ru/public/UtMm/kekTtFaNv

Визуальное представление игры https://cloud.mail.ru/public/BnNE/P7ckxqi2N

Приложение

Элементы авторского сборника дидактических игр

Игра № 1: Дидактическая игра «Лото «Звуки избы»

Цель:	Закрепление умения выделять звуки [А], [О], [У], [М] в начале слова.
Задачи:	– Развивать фонематический слух у детей. –Обогащать детский словарь по теме «Быт русской избы». –Учить детей соотносить звук с символом (буквой).
Материалы:	–Большие карты лото с изображениями предметов (Арбуз, Окно, Угол, Миска). – Маленькие карточки–фишки с буквами А, О, У, М.
Ход игры:	Первый вариант игры: 1. Каждый ребёнок получает большую карту лото. 2. Ведущий (воспитатель или кукла–хранитель) чётко произносит название предмета, выделяя первый звук: «\[А]рбуз!». 3. Ребёнок, у которого на карте есть арбуз, называет звук и накрывает картинку соответствующей фишкой с буквой «А». 4. Побеждает тот, кто первым закроет все картинки на своей карте. Вариант 2. Индивидуальная игра «Лото со словами» 1. Каждый ребёнок получает большую карту лото. 2. Ведущий раскладывает в центре стола карточки с буквами. 3. Ребёнок должен разложить буквы на своей карте–лото так, чтобы буквы соответствовали картинкам. При этом он называет каждую букву и проговаривает всё слово целиком. Игру можно проводить как по очереди, так и самостоятельно, с последующей проверкой воспитателем.
Визуальное представление игры	https://cloud.mail.ru/public/BnNE/P7ckxqi2N (стр. 3)

Макет игры «Лото «Звуки избы»:	 https://cloud.mail.ru/public/UtMm/kekTtFaNv

Дидактическая игра № 2: «Дорожка к тайне»

Цель:	Закрепление изученных звуков и букв [А], [О], [У], [М] в игровой ситуации, развитие внимания и умения действовать по правилам.
Задачи:	–Тренировать умение детей быстро и правильно называть изученные звуки и буквы. –Развивать зрительное внимание и ориентацию в пространстве на плоскости (игровом поле). –Формировать навыки самоконтроля и умение соблюдать очерёдность хода.
Материалы:	–Игровое поле: дорожка–лабиринт, выложенная на полу из листов бумаги или ковриков. Она ведёт от старта («Печка») к финишу («Сундук»). Каждый сектор поля содержит картинку. –Игровой кубик: с гранями от 1 до 3 (для детей 3–4 лет, чтобы игра не была слишком долгой).

Ход игры:	1. Все игроки ставят свою фишку (или встают сами) на стартовую клетку — «Печку». 2. Игроки ходят по очереди. 3. В свой ход игрок бросает кубик. 4. Чтобы сделать ход, игрок должен остановиться на секторе, на который он попал, и назвать изображённый на нём предмет. –Задача: правильно выделить и назвать первый звук в этом слове (например, на картинке «Арбуз»— звук [А]). *Для детей помладше: можно просто называть слово.* 5. Если звук назван верно, игрок передвигает свою фишку вперёд на столько клеток, сколько выпало на кубике. 6. Если ребёнок ошибся, он остаётся на месте, а ход переходит к следующему игроку. 7. Побеждает тот, кто первым доберётся до финиша — клетки «Сундук».
Визуальное представление игры:	https://cloud.mail.ru/public/BnNE/P7ckxqi2N (стр. 4)
Макет игры «Дорожка к тайне»	 https://cloud.mail.ru/public/P5FW/RoRN1NKsT

«Визуализация педагогического процесса»

Фотографии комплексного занятия–путешествия с элементами театрализации, использованием настольных игр из авторского сборника и экскурсионного осмотра. Тема: «Тайна волшебного сундука»	https://cloud.mail.ru/public/BnNE/P7ckxqi2N (стр.5–10)

«Аудио сопровождение»

Музыка, используемая в занятии	https://cloud.mail.ru/public/eZNU/ekDHqr2dt

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

ГУЛЕНКО НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА
Педагог-библиотекарь
МБОУ «Новопортовская школа-интернат»
с. Новый Порт, Ямало-Ненецкий автономный округ

Тема: «Путешествие в Славянскую грамоту:
знакомство с азбукой через игру и сказку»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность, обоснование выбора темы. В современном дошкольном образовании особое внимание уделяется формированию у детей ценностного отношения к родному языку, истории и культуре. День славянской письменности и культуры (24 мая) – важная дата, которая редко полноценно используется в работе с дошкольниками. Между тем именно в старшем дошкольном возрасте у детей возникает интерес к буквам, чтению, происхождению слов. Раннее знакомство с истоками азбуки, с просветителями Кириллом и Мефодием через доступные игровые, сказочные формы закладывает основы уважения к родному слову, укрепляет общероссийское гражданское единство. Данная разработка актуальна в рамках Года единства народов России и Года дошкольного образования.

Роль и место занятия в системе работы педагога

Занятие входит в цикл «От звука к букве» (подготовка к обучению грамоте) и в календарно–тематический блок «Россия – родина моя». Проводится как итоговое в рамках тематической недели, посвящённой Дню славянской письменности и культуры.

Цель: создать условия для первичного знакомства дошкольников с историей возникновения славянской азбуки, образами букв и культурой славян через игровую и творческую деятельность.

Задачи:

формировать элементарные представления о создателях славянской азбуки — Кирилле и Мефодии; познакомить с понятиями «буква», «азбука», «письменность»; закрепить зрительные образы букв (на материале кириллицы в сопоставлении с современным алфавитом).

повысить фонематический слух, мелкую моторику, связную речь, творческое воображение, умение работать в команде.

участвовать в обсуждении и выполнять творческие задания, демонстрируя интерес к истории создания славянской азбуки и уважение к родному языку.

Планируемые результаты

В результате реализации мероприятия воспитанники подготовительной группы получат возможность достичь следующих результатов:

Проявляют уважение к истории и культуре своего народа, демонстрируют эмоциональный отклик (интерес, удивление, гордость) при знакомстве с историко–культурным материалом.

Умеют работать в команде, договариваться и взаимодействовать со сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Активно участвуют в дидактических и подвижных играх, соблюдая правила и очередность.

Знают, что славянскую азбуку создали Кирилл и Мефодий. Имеют первичные представления о понятиях «буква», «азбука», «письменность».

Различают и называют 2–3 буквы современного русского алфавита, а также узнают некоторые буквы старинной кириллицы (например, аз, буки, веди).

Умеют сравнивать и соотносить зрительные образы букв кириллицы с современным алфавитом.

Пополняют активный словарь новыми словами: Кирилл и Мефодий, азбука, кириллица, письменность.

Вступают в диалог с педагогом и сверстниками по теме занятия, отвечают на вопросы полными предложениями.

Развивают фонематический слух (определяют наличие звука в слове) в процессе игровых упражнений.

Создают творческие работы (рисунки, аппликации), отражающие образы букв или сюжеты из истории письменности.

Проявляют эмоциональную отзывчивость на красоту и значимость славянской письменности как части культурного наследия.

Передают свои впечатления от занятия в творческой деятельности, используя различные материалы и техники.

Совершенствуют координацию движений рук и зрительный контроль при работе с мелкими деталями (вырезание, лепка букв, штриховка).

Соблюдают правильную осанку во время занятий. Активно участвуют в физкультминутках, направленных на снятие мышечного напряжения.

Формы проведения

Интегрированное занятие–путешествие (с элементами квеста, театрализации, продуктивной и творческой деятельности).

Используемые педагогические технологии, методы, приёмы

Технология развивающего обучения: проблемные вопросы, поиск решений.

Игровая технология: дидактические игры, подвижная игра, сказочный сюжет.

Информационно–коммуникационные технологии: презентация, аудиозапись.

–Здоровьесберегающие технологии: физминутка, смена видов деятельности.

Методы и приёмы:

–наглядный: демонстрация слайдов, картин;

–словесный: беседа, рассказ;

–практический: рисование, лепка букв.

Ресурсы

Кадровые: педагог–библиотекарь (Наталья Викторовна Гуленко), учитель начальных классов (Зоя Петровна Римлянская), руководитель школьного театра (Елена Сергеевна Токарева), учитель искусства (Елена Мендубайевна Беранова).

Материально–технические: интерактивная панель, магнитная доска, столы для рисования, кисти, краски, карандаши, пластилин.

Информационные: презентация «Как появилась азбука», аудиозапись колокольного звона, фрагмент песни «Славянская азбука».

Методические: карточки с буквами (современными и стилизованными), разрезная азбука, шаблоны для раскрашивания, макет свитка.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Подготовительный этап

- библиотечная встреча с книгой «День православной книги»
- библиотечный урок «Зачем нужна библиотека»
- Книжная выставка «Книга – лучший друг ребят»

Организационный этап (2–3 мин)

Место локации: библиотека.

Педагог–библиотекарь встречает детей под колокольный звон (аудиозапись).

– Ребята, послушайте, что это за звуки? (*Колокола.*) Сегодня мы отправимся в необычное путешествие – в далёкое прошлое, туда, где родилась наша русская азбука. А помогут нам два брата – святые Кирилл и Мефодий. Вы готовы? Тогда закрываем глаза, звучит волшебный колокол – и мы переносимся в славянскую старину.

Вводная часть (мотивация, 5 мин)

Место локации: библиотека.

На экране – изображение Кирилла и Мефодия, старинные книги.

Педагог–библиотекарь:

– Давным–давно, много лет назад, люди не умели ни читать, ни писать. Но два брата, Кирилл и Мефодий, придумали буквы, чтобы каждый мог научиться грамоте. Сначала они создали азбуку – её назвали «кириллица» в честь одного из братьев. В той азбуке буквы имели красивые имена: «аз», «буки», «веди»… А потом появилась наша современная азбука.

Педагог–библиотекарь показывает слайды презентации: «Глаголица и кириллица», «Современный алфавит».

– Сегодня мы сами станем маленькими грамотеями и поиграем с буквами. Но для этого нужно выполнить задания.

Основная часть (25–28 мин)

Игра «Назови букву правильно» (3–4 мин)

Место локации: библиотека.

На доске – современные буквы (А, Б, В, Г, Д) и их старинные названия (аз, буки, веди, глаголь, добро).

Педагог–библиотекарь показывает букву, дети хором произносят её современное имя, а потом старинное. (А – аз, Б – буки и т.д.)

Дети переходят в актовый зал

Рассказ–беседа с элементами драматизации (5–7 мин)

Место локации: актовый зал.

Педагог–библиотекарь в роли «монаха–летописца» (в накидке, со свитком в руках) рассказывает, как трудно было писать книги раньше – вручную, перьями, долго. Показывает иллюстрацию древней рукописи. – Без азбуки не было бы ни сказок, ни стихов. А вы знаете, что первая буква «аз» означала «Я»? Вторая «буки»– «буква», а вместе «азбука». Давайте попробуем сложить первые слова из старинных букв. *Дети с помощью педагога–библиотекаря складывают из карточек слово «МАМА» (современными буквами) и находят похожие начертания в кириллице*

3. Дидактическая игра «Найди букву в узоре» (4–5 мин)

Место локации: актовый зал.

Игру проводит бабушка–загадушка:

Каждый ребёнок получает карточку со славянским орнаментом, в котором «спрятаны» контуры букв (А, О, М, К). Задание – найти и обвести буквы цветом

4. Физминутка «Собери азбуку» (2 мин) *Место локации: актовый зал.*

1 вариант. Дети встают в круг. Педагог–библиотекарь произносит: «Аз»– *все хлопают*, «Буки»– *топают*, «Веди»– *кружатся. Затем ускоряет темп. 2 вариант. Подвижная игра: на полу разложены карточки с буквами, под музыку дети бегают, с остановкой музыки каждый должен взять одну букву и назвать её.*

Участники переходят в библиотеку

5. Творческая мастерская «Ожившие буквы» (10–12 мин) *Место локации: библиотека.*

Детям предлагается выбрать букву (из современного алфавита или старинную – аз, буки, веди) и изобразить её в необычной технике:

вариант 1 – раскрасить и украсить узорами готовый шаблон буквы;

вариант 2 – вылепить букву из пластилина и украсить бусинами, крупой;

вариант 3 – нарисовать букву–образ (например, букву «Д» превратить в дом, «О»– в солнце).

Педагог–библиотекарь включает тихую славянскую музыку. В конце работы дети вывешивают свои буквы на общий стенд «Наша славянская азбука».

6. Игровое упражнение «Составь слово» (2–3 мин)

Место локации: библиотека.

Под руководством библиотекаря дети составляют из магнитных букв слово «МИР» и прочитывают его.

– Что означает слово «мир»? (*Спокойствие, дружба, наша страна.*) Молодцы!

Заключительная часть (рефлексия, 3–4 мин)

Место локации: библиотека.

Дети садятся в круг.

Педагог–библиотекарь: – Наше путешествие подходит к концу. Что вам больше всего запомнилось?

Какая буква понравилась? Как звали братьев, которые подарили нам азбуку?

Проводится рефлексия «Колокольчик»: каждый ребёнок передаёт колокольчик и говорит одно слово о занятии («интересно», «весело», «трудно», «красиво»).

Под звуки колокольного звона дети символически «возвращаются» в настоящее. Педагог–библиотекарь благодарит их за работу и вручает

раскраски с буквами в качестве домашнего задания (задание: раскрасить букву и придумать слово, которое на неё начинается).

Педагог–библиотекарь:

Как хорошо уметь читать!
Не надо к маме приставать,
Не надо бабушку просить:
«Прочти, пожалуйста! Прочти!»
Не надо умолять сестрицу:
«Ну прочитай еще страницу!»
Не надо звать,
Не надо ждать,
А можно взять и прочитать!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Разработанное занятие позволяет в доступной для дошкольников форме познакомить их с истоками славянской письменности. Благодаря игровым, творческим и наглядным методам дети 6–7 лет усваивают не только внешний вид букв, но и эмоционально–ценностное отношение к родному языку.

Цель достигнута: дети узнали о Кирилле и Мефодии, поиграли со старинными названиями букв, создали собственные «образные буквы». Разработка может быть адаптирована для любых дошкольных учреждений. Сценарий легко масштабируется (можно сократить количество заданий для младших дошкольников или усложнить для подготовительных групп). Представленные дидактические игры и творческие приёмы могут использоваться на занятиях по обучению грамоте, в тематических неделях, посвящённых Дню славянской

письменности, а также в работе с детьми с ОВЗ (при индивидуальном подходе и упрощении заданий). В дальнейшем возможно создание краткосрочного проекта «От глаголицы до наших дней» (сравнение письменности разных народов России), проведение праздника «Азбука в загадках», мастер–класса для родителей по изготовлению рукописной книги.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Кишина А. А., Жаркова Н. М. «Обучение грамоте в детском саду». – М.: Просвещение, 2020. – 112 с.

Варенцова Н. С. «Подготовка к обучению грамоте в детском саду». – М.: Мозаика–Синтез, 2019. – 96 с.

Утепова Н. Г. «Дошкольникам об истории письменности»// Дошкольное воспитание. – 2021. – № 5. – С. 24–29.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, ред. от 21.01.2019).

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением ФУМО, протокол от 25.11.2022 № 2/22).

Электронный ресурс: «Кирилл и Мефодий – история для детей»–

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

ПОЧИТАЕВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА
Воспитатель
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1»
г.о. Реутов, Московская область

Тема: «Занимательная азбука «Кирилла и Мефодия»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6-7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Изучение истории создания славянской письменности начинает знакомить детей с богатым культурным наследием, лежащим в основе русского языка и литературы. В проекте «Весёлая азбука Кирилла и Мефодия» акцент сделан на простом и наглядном объяснении основных понятий, таких как «кириллица», «глаголица», «письменность» и «свиток». Для малышей 5–6 лет эти слова представляют собой новое пространство знаний, которые помогают расширить их словарный запас и познакомить с началами истории письменности в доступной форме. Актуальность работы обусловлена тем, что традиционные методы преподавания исторических тем часто слишком сложны для маленьких детей, а современные технологии и интерактивные игры дают возможность сделать процесс обучения увлекательным и плодотворным. В нашем проекте дети не просто получают информацию, но и переживают её через игру, исследование и творчество.

Раздел	Содержание
	Такой подход помогает формировать устойчивый интерес к культуре и языку, а также способствует развитию речи и познавательных навыков. Проект включает несколько важных тем. Первая из них — исторический контекст возникновения первых славянских азбук, где рассказывается о жизни и деятельности святых Кирилла и Мефодия. Это помогает детям представить, каким образом появилось письмо и зачем оно нужно. Вторая тема связана с игровыми методами обучения: использование загадок, ролевых игр с народными куклами и работы с реквизитом, что позволяет детям легче усваивать даже сложный материал. В итоге проект «Занимательная азбука Кирилла и Мефодия» становится не только обучающим, но и развивающим, поддерживающим творческое мышление и любознательность детей 6–7 лет.
Цель и задачи	Цель: воспитывать любовь к Родине, уважение к народным традициям. Задачи: – дать знания о Кирилле и Мефодии, как основоположниках славянской письменности; – познакомить со старославянским алфавитом; – формировать у детей представления о сходстве и различии современной и славянской азбук; – формировать нравственно–эстетическое отношение к окружающему миру.
Целевая аудитория	Возраст обучающихся – 6–7 лет, уровень образования –дошкольное, подготовительная к школе группа.

Раздел	Содержание
Планируемые результаты	Знакомство с историей создания кириллицы помогает детям осознать, что письменность — это результат труда, мысли и творчества наших предков. Это знание стимулирует уважение к языку и бережное отношение к его сохранению, что несомненно способствует развитию устойчивых навыков чтения и письма на раннем этапе обучения, помогает каждому ребёнку войти в мир письменной культуры, начиная с первых букв и звуков. Получая представление о её возникновении, малыши обретают основы, на которых строится дальнейшее языковое и культурное развитие.
Форма проведения	Познавательный проект
Место в образовательном процессе	Образовательные области: познавательное, речевое, социально–коммуникативное, художественно – эстетическое, физическое развитие.
Необходимые материалы и оборудование	Технические средства: компьютерная презентация, наглядные пособия: азбука, иллюстрации, компьютерная камень, береста, мелки восковые, листы бумаги, выставка книг, магниты, 2 доски магнитные, буквы алфавитов (русский и кириллица).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Элемент	Содержание
Этапы проведения	1. Организационный этап. *Звучит праздничный колокольный звон.* 2. Вводная часть (мотивация). Воспитатель. По широкой Руси нашей, матушке, Колокольный звон разливается. Ныне братья святые Кирилл и Мефодий

Элемент	Содержание
	За труды свои прославляются. Вспоминают Кирилла с Мефодием, Братьев славных равноапостольных. Все народы, что пишут кириллицей, Что зовутся издревле славянскими, Славят подвиг первоучителей, Христианских своих просветителей. 3. Основная часть. 3.1. Воспитатель. Рассказ о святых славянских учителях. В одном греческом городе жила семья военачальника, в которой росли два брата: Константин (позже стал монахом и получил имя Кирилл) и Мефодий. Кирилл освоил разные науки. Мефодий стал военачальником. Но святые братья искали жизни с Богом. Они оставили важные государственные дела и стали служить Богу. Большинство народов в те времена не могло читать Священное Писание на родном языке. У наших предков славян не было своей азбуки. Кирилл и Мефодий создали первую славянскую азбуку. Раньше первая буква русского алфавита называлась Аз. Есть такое выражение начинать с азов, то есть с самого начала, с простого. Буква Б – Буки, В – Веди. С тех пор состав азбуки несколько раз менялся, но начертания букв остались прежними. Ребята, а вот у немцев своей азбуки нет, они пользуются латиницей, им для изображения звука «щ» требуется 7 букв, а нам всего одна. Вот какую хорошую азбуку придумали братья Кирилл и Мефодий Когда на Руси появились первые книги, они не печатались, а писались и рисовались. Самым главным их украшением были красивые заглавные буквицы. Они украшены птицами, листьями. 3.2. Физкультминутка. –Ребята, с какой буквы начинается алфавит?

Элемент	Содержание
	А – начало алфавита Тем она и знаменита А узнать её легко: Ноги ставит широко. 1. Рассматривание памятника святым. 2. Анализ буквиц. 3.3. Чтение и анализ сказки В.А. Сухомлинского «Начальная буква». Воспитатель. Жил на свете мудрый человек. Он придумал азбуку. Вырезал буквы из берёзовой коры, положил в сумку и подумал: «Вот пойду, завтра к людям, научу их читать и писать». Прошла ночь. Собрался мудрый человек в путь и подумал: «Нужно разместить буквы так, чтобы легко было учиться читать. Рассердился мудрый человек и говорит: – С тобой будет немало бед. Сиди, пожалуйста, и ожидает своей очереди. Но букве «Я» не терпится…. Подумал мудрый человек и сказал: – Буква «Я» будет на последнем месте. – Почему буквы «Я» поставили на последнее место? *(Ответы детей).* Воспитатель. Наши ребята выучили стихотворения о святых Кирилле и Мефодии, давайте их послушаем. Дети. 1. Святые Кирилл и Мефодий пред нами, Их праздник великий мы чтим, Украсьте же дети, их образ цветами, Пролейте слезу благодарности им! 2. Простые их буквы – не искры ли это? Не брызги ли это небесных лучей? Снопами великого Вечного Света Они воссияли над жизнью людей. 3. Вы чистые, юные, милые, дети! Любите угодников этих святых! И пусть перед вами в таинственном свете

Элемент	Содержание
	Сияют их лики в венцах золотых. 4. В тяжёлом сомненье, в житейской невзгоде, В беде призывайте вы их имена Учители наши Кирилл и Мефодий, Хранят нас молитвой на все времена. Воспитатель. письменность – это настоящее сокровище, которым овладел человек. Буквы учит нас красоте, доброте, мудрости. Спасибо братьям Кириллу и Мефодию за то, что они подарили нам славянскую азбуку. 3.4. Организация художественно–продуктивной деятельности. *Детям предлагается раскрасить буквы славянской азбуки.* 4. Заключительная часть (рефлексия) *Проводится выставка работ детей.*
Используемые методы и приёмы	Активация деятельности различных анализаторов: – словесные (художественное слово, беседа, вопрос–ответ, вопросы проблемного характера); – игровые (подвижные, сюрпризный момент); – практические (занимательные упражнения, чтение пословиц, стихотворений, динамическая пауза, рефлексия). Визуальная поддержка помогает детям видеть, трогать и даже «оживлять» знания, перенимая не только информацию, но и эмоциональные элементы, важные для восприятия исторических событий. Игровой подход в сочетании с тщательно подобранными визуальными материалами и реквизитом обеспечивает разностороннее воздействие на восприятие и запоминание, что особенно важно в работе с детьми старшего дошкольного возраста.
Временной регламент: 30 мин.	1. Организационный этап. –0,5 мин. 2. Вводная часть (мотивация). – 0,5 мин 3. Основная часть. – 28 мин. 4. Заключительная часть (рефлексия) –1 мин.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реализация познавательного проекта «Занимательная азбука Кирилла и Мефодия» показала, что знакомство детей 6–7 лет с историей славянской письменности возможно и эффективно через игровую и интерактивную форму обучения. Использование разнообразных методов и материалов позволило адаптировать сложные исторические сведения под возрастные особенности малышей, что обеспечило доступность и увлекательность процесса познания. Рассмотрение ярких иллюстраций и древних свитков создавали у детей ощущение погружения в эпоху возникновения первых славянских азбук. Это способствовало развитию интереса к теме, формированию представлений о значимости кириллицы и глаголицы как основ письменности и культуры. Интерактивные занятия с загадками на свитках и игровые сценки с народными куклами активно вовлекали воспитанников в учебный процесс, укрепляя эмоциональную связь с материалом и способствуя лучшему запоминанию.

Применённый методический подход позволил вызвать у детей позитивный эмоциональный отклик, разжечь любознательность и расширить их словарный запас, включая такие понятия, как «кириллица», «письменность» и «свиток». Игра с характерными персонажами и использование наглядных материалов стимулировали развитие речевых и коммуникативных навыков, а коллективная деятельность укрепляла социальные умения и формировала навыки сотрудничества.

Анализ результатов и наблюдения за детьми подтвердили повышение уровня осведомлённости малышей о культурных корнях русского языка и заинтересованности в дальнейшем изучении истории письменности. Успешное включение родителей в образовательный процесс дополнило и усилило эффекты проекта, обеспечивая продолжение освоения знаний и дома. Данный опыт демонстрирует, что

игровые, визуальные и интерактивные методы обучения способны значительно повысить эффективность усвоения сложных историко-культурных тем в дошкольном возрасте

Это открывает перспективы для дальнейшего использования подобных подходов в образовательной практике, расширения тематического материала и разработки новых форматов занятий, направленных на всестороннее развитие ребёнка.

В перспективе планирую продолжать интегрировать элементы проекта в повседневную деятельность детского сада, совершенствовать методические материалы с учётом обратной связи педагога и родителей, а также расширять тематику, чтобы поддерживать интерес детей к истории, языку и культуре на последующих этапах обучения. Такой системный подход позволит воспитывать у малышей чувство исторической глубины, культурной идентичности и любовь к родному слову с самых ранних лет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Методическая поддержка воспитателей работы имеет решающее значение для успешного внедрения проекта «Весёлая азбука Кирилла и Мефодия». Именно от умения педагога правильно организовать процесс зависит, насколько заинтересованными и вовлечёнными будут дети. Важно помнить, что каждый ребёнок уникален, и гибкий подход позволяет адаптировать материал под уровень развития группы и индивидуальные особенности малышей. В начале занятия рекомендовано создавать позитивный эмоциональный настрой: приветствие в игровой форме, использование ярких реквизитов и интригующих вопросов, которые вызывают любопытство. Такой подход помогает детям настроиться на совместное познание и снижает тревожность перед новым материалом. Важно уделить внимание организации пространства — оно должно быть удобным, ярким и побуждать к активной деятельности. При введении новых концепций педагогу стоит использовать наглядные материалы и задействовать несколько каналов восприятия: визуальный, слуховой и тактильный. Демонстрация картинок, чтение загадок на свитках, использование кукол и других атрибутов помогает детям лучше понять и запомнить информацию. Вовлечение малышей в диалог, когда они могут задавать вопросы, делиться мыслями и предлагать свои версии ответов, способствует развитию речи и критического мышления. Для поддержания интереса и внимания рекомендуется чередовать разные виды активности: от совместного рассмотрения иллюстраций до ролевых игр и творческих заданий. Краткие паузы с лёгкими движениями или танцами помогают снять усталость и восстановить концентрацию. При этом воспитатель должен внимательно отслеживать эмоциональное состояние детей, подстраиваясь под их настроение и уровень энергии.

Особое внимание уделяется обратной связи — похвала за успехи, поддержка при затруднениях и стимулирование самостоятельности ребёнка. Важно создавать атмосферу, в которой дети не боятся ошибаться, а

воспринимают ошибки как часть процесса обучения и развития. Так формируется уверенность в своих силах и желание продолжать изучение.

Наконец, методические рекомендации включают своевременное привлечение родителей к процессу: регулярное информирование о целях и ходе занятий, предложения по совместной работе с ребёнком вне детского сада. Это способствует закреплению знаний и развитию навыков в естественной среде, усиливая эффект от проведённых мероприятий.

Воспитателю важно помнить: главная задача — не просто передать информацию, а создать живую, эмоционально насыщенную среду, где обучение станет для детей увлекательным приключением и первых шагом в познании богатства родной культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Буквицы: религиозно–просветительское издание. – М.: Издат. Совет Русской православной церкви, 2023.

Брукфильд, К. Письменность / К. Брукфильд. – М.: СЛОВО, 2021. – 64с.: –ил.

Воскобойников, В.М. Равноапостольные святые братья Кирилл и Мефодий / В.М. Воскобойников. – СПб.: Лицей, 2014. – 31с.: ил.

Колесов, В.В. История русского языка в рассказах / В.В. Колесов. –М.: Просвещение, 2002.

Маханева М.Д. Нравственно – патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. – 2–е изд., испр. и доп.–М.: АРКТИ, 2015.

Народная культура и традиции: занятия с детьми 3–7 лет/авт.–сост. В.Н. Косарева. Волгоград: Учитель, 2023.

Нравственно–патриотическое воспитание старших дошкольников: целевой творческий практико–ориентированный проект/авт.–сост. Н.Н. Леонова, Н.В. Неточаева. – Волгоград: Учитель, 2023.

Орлова Н. АЗБУКА для православных детей / Н. Орлова. – М: Издание Сретенского монастыря, 2002.

Петрова В.И., Стульчик Т.Д. Нравственно воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика–Синтез, 2016.

Прописи церковнославянские для детей. – М: Издательский Совет Русской Православной Церкви, – 2001.

Стальбовский, А. Азбука для маленьких христиан /А.Стальбовский. – М: ОАО Внешторгиздат. –2002.

Филякова Е. Русская письменность / Е. Филякова. – М: «Белый город», 2002.

Шевченко Л.Л. «Добрый мир. Православная культура для малышей». – М.: ВнешТоргИздат., 2019.

Шевченко Л.Л. «Добрый мир. Православная культура для малышей». Хорошо–плохо. / Устроение отношений в мире /, книга 2. – М.: ВнешТоргИздат., 2019.

Шевченко Л.Л. «Добрый мир. Православная культура для малышей». Методическое пособие для педагогов, специалистов системы дошкольного образования (из опыта работы педагогов дошкольных образовательных учреждений Московской области по программе «Добрый мир»). – М.: ВнешТоргИздат., 2019.

Шевченко Л.Л. Хрестоматия «Добрый мир». Книга № 2. Хорошо – плохо. – М.: ВнешТоргИздат., 2019.

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

КРУТОВА СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА
Учитель начальных классов
г. Подольск, Московская область
Тема: «День православной книги»
Целевая аудитория: обучающиеся 1 класса



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель: привлечение внимания и издательского интереса к популяризации духовно–нравственной литературы, направленной на воспитание подрастающего поколения в духе истинных христианских ценностей.

Задачи:

1. Научить сотрудничать и работать творчески в группе.
2. Раскрыть индивидуальные способности ребёнка.
3. Анализировать новый материал, делать выводы.
4. Эмоционально передавать свои чувства.
5. Воспитывать желание учиться.
7. Формирование представления у детей о первосвятителях.

Кол–во участников: 34 человека

Возраст: 1 класс

Место проведения: Кабинет начальных классов

Оборудование: Проектор, ноутбук, материалы для оформления доски.

Реквизит:

Презентация

Квестбуки на каждого ученика

Буквы Глаголицы, грамоты

Репродукции, иллюстрации, книги

Концепция:

Участники получают квестбуки.

Все дети, выполняя своё задание, идут к общей цели.

Дети в ходе игры собирают– буквы. В конце игры дети сделают вывод, что грамотой служит книги, вера, которые подарили нам первосветители.

ХОД ПРОВЕДЕНИЯ

Организационный момент

Звучит песня (https://chudesenka.ru/1492–chitayuschie–deti.html)

Сегодня мы собрались на мероприятие «День православной книги».

Квестбук «Подвиг первосветителей».

Подготовка к восприятию.

Есть чудо на земле
С названьем дивным–книга.
Великой красоты и сложности предел.
Животворящий сплав прошедшего и мига.
Фундамент для грядущих, добрых дел!

Вокруг нас много интересных и красочных книг. Только самая малая часть из них представлена на нашей выставке. Мы их можем рассматривать, читать. Но было время, когда книг не было, не было возможности их увидеть, подержать в руках, а значит и прочитать, а значит быть безграмотным.

Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие в далёкие времена по волшебной стране Русской Культуры! Здесь нас ждут сокровища литературы, дивные краски живописи, мелодичные звуки музыки и, конечно, истории о подвигах тех, кто просвещал Русь светом знаний и веры. Мы узнаем о мудрых людях, которые принесли на Русь свет знаний и веры. Откроем знания о первосвятителях. Вернёмся с вами к нашей выставке книг. Давайте мы рассмотрим обложки книг и подумаем над вопросом: кто будет сегодня героем нашего мероприятия?

Кто эти добрые и мудрые люди, которые научили наших прапрадедушек и прапрабабушек на Руси читать, писать и верить в Бога, чтобы их жизнь стала светлее?

Ты готов отправиться в увлекательное путешествие по страницам русской культуры? Сегодня мы будем искать настоящих героев – тех, кто своим трудом и любовью к знаниям зажёг свет в сердцах людей. Это были удивительные люди, которые учили нас читать, писать, понимать красоту слов, красок и музыки. Они наши христианские просветители! Перед тобой открывается удивительный мир квестбука.

Знакомство с квестбуком.

Что такое квестбук? Это твоя волшебная книга–путеводитель. В ней тебя ждут интересные задания, загадки и открытия. Выполняя их, ты будешь

узнавать новое и двигаться вперёд, к главной цели – понять, какой великий подвиг совершили просветители для нашей страны.

Как играть? Читай внимательно: Каждая страничка – это новый шаг в нашем приключении. Думай и отвечай: Тебя ждут вопросы и задания. Постарайся ответить на них как можно лучше. Рисуй и твори: не бойся использовать карандаши и краски! Твои рисунки помогут тебе запомнить все самое важное. Спрашивай у учителя. За каждое правильное выполнение задания вы будите получать необычные буквы. В конце мероприятия мы подсчитаем количество букв и определим победителей. Готов? Тогда начнём!

Прохождение этапов игры.

Страница 1 «Первые первосвятители Кирилл и Мефодий. Первые буквы»

Задание. Представь, что ты живёшь очень–очень давно, когда люди ещё не умели читать и писать. Как ты думаешь, было ли им трудно? Почему люди не обладали навыком чтения и письма?

История. Давным–давно, когда на Руси ещё не было привычных нам букв, жили два брата – Кирилл и Мефодий из Греции. Они были очень умными и добрыми. Они видели, как люди хотят узнать больше о мире, о Боге, но им мешало незнание. Они очень хотели, чтобы славяне могли читать и писать. И тогда братья решили создать особую азбуку, чтобы всем было легко учиться. Кирилл и Мефодий создали буквы. Назвали её Глаголица. Глаголица была сложной. Потом её сделали проще. Эта азбука называется кириллица, которой мы пишем сейчас!

Задание. Посмотри на буквы глаголицы. Они похожи на те, что мы используем сейчас? Найди среди них буквы, которые тебе знакомы. Обведи их карандашом.

Творческое задание. Нарисуй, как ты представляешь себе братьев

Кирилла и Мефодия. Что они делают? Какие у них лица?

Страница 2 «Первосвятитель – Князь Владимир»

Задание. Как ты думаешь, какой великий дар преподнёс русскому народу князь Владимир?

История. Князь Владимир был сильным и мудрым правителем.

Он хотел, чтобы вся Русь жила в мире и дружбе. Нужно было объединить русские земли. Для этого нужна была одна общая вера и новые знания.

Князь Владимир искал веру для Руси. Он послал людей в дальние страны. Послы смотрели, как молятся люди. Искали самую красивую и добрую веру. Там были очень красивые храмы, похожие на дворцы. Прекрасное пение и торжественные службы. Это так понравилось князю Владимиру! Князь Владимир сам принял крещение. Он приказал всем людям креститься в реке

Днепр в 988 году. Так Русь стала христианской страной, и жизнь изменилась. Это время является началом открытия первых школ, книжного учения, благолепного песнопения и богослужения.

Творческое задание. Вылепи храм из пластилина по образцу.

Страница 3 «Мудрая сказка о желании учиться»

Задание. Послушай или прочитай вместе с учителем рассказ С. Лавишевой.

В одном из городов жил – был мальчик. Так же, как и все дети, он ходил в школу, но учился без желания и особенно не любил выполнять домашние задания. Однажды мальчик сел делать уроки и задумался: «Хорошо бы оказаться там, где не надо учиться!». Только он об этом подумал, как оказался в необыкновенном дворце. Мальчик оглянулся по сторонам и увидел, что школьные принадлежности здесь были разбросаны, а дети бегали и играли.

Неожиданно к нему подплыл чёрный лебедь. Он приветливо кивал мальчику головой: «Здравствуй, мальчик. Приветствую тебя в нашем дворце!» Лебедь рассказал мальчику о том, что здесь не надо ходить в школу, делать уроки, зато можно целый день гулять и играть. Мальчику это понравилось, он залез на спину к лебедю, и они поплыли по реке.

Дни бежали один за другим. Мальчик совсем забыл про школу. Но однажды мальчик зашёл в одну из комнат дворца и услышал жалобный плач. Он подошёл поближе и увидел клетку, в которой находились четвёрки и пятёрки. Из их рассказа мальчик узнал, как они оказались в клетке. И вдруг мальчику стало жалко их. Он попытался открыть клетку, но у него ничего не получалось. Пятёрки сказали ему, что клетку сможет открыть только тот, кто сможет правильно выполнить все задания, и они подали ему листок с заданиями. Мальчик принялся решать задачу, потом он выполнил все задания по другим предметам. И вот клетка открылась.

Вместе с пятёрками и четвёрками мальчик бросился бежать из этого дворца. Лебедь–«двойка» пытался вернуть мальчика, но он отчаянно преодолевал все препятствия. И вот, наконец, они оказались в родном городе. Мальчик быстро прибежал домой, открыл свои тетради и выполнил все задания. С тех пор мальчик с желанием ходит в школу, выполняет домашние задания, а его друзьями стали «четвёрки» и «пятёрки».

Прочитайте поговорку. «Человек учится не для школы. Человек учится для жизни. Как вы её понимаете?

История. После того, как появилась азбука, люди смогли записывать свои мысли, истории и песни. Христианские просветители не только учили писать,

но и рассказывали людям о Боге, о любви к ближнему, о справедливости. Они переводили важные книги на русский язык, чтобы каждый мог их понять. Благодаря им, мы знаем множество прекрасных сказок, пословиц и поговорок, которые учат нас быть добрыми и мудрыми.

Задание: расшифруй пословицу. Может ли она стать главной мыслью к сказке С. Лавишевой?

									0	1	2	3	4

4,3,7,2,9,3,5 6,3,10,4,8,6,13,11– 4,12,2 12,2,1,2,14 6,3,12,2,4,8,6,13,11

Ответ_____

Продолжи предложение

Хороший ученик - это тот, кто_____

Плохой ученик - это тот, кто_____

Я люблю школу за то, что_____

Закрась то утверждение, ради чего ты учишься.

Все знать, получать хорошие оценки, стать просвещённым, быть полезным людям, порадовать родителей, меня уважали другие.

Страница 4 «Краски, что рассказывают Истории»

Задание. Посмотри на картинку Исаака Ильича Левитана «Берёзовая роща».

Что ты видишь? Какие цвета использовал художник? Какое настроение у этой картины? В чем её красота?

История. Просветители учили людей видеть красоту в окружающем мире.

Они говорили, что все, что нас окружает – это дар Божий. Художники, вдохновлённые этой мыслью, стали создавать удивительные картины.

Они рисовали природу, людей, библейские сюжеты.

Эти картины помогали людям понять, как прекрасен мир,

и как важно беречь его.

Задание. Найди в своём доме книгу с картинками или альбом с репродукциями. Выбери одну картину, которая тебе больше всего нравится, и расскажи, почему.

Творческое задание. Сфотографируй на телефон самый красивый вид в природе. Распечатай это фото и приклей её в книгу.

Страница 5 «Музыка, что звучит в Сердце»

Задание. Послушай, вместе с учителем короткую русскую народную песню. Девочки танцуют под мелодию.

https://yandex.ru/video/preview/16345005521705741 02

Какие чувства она у тебя вызывает?

История Музыка – это язык души. Просветители понимали, как важно, чтобы люди могли выражать свои чувства и мысли через пение. Они учили людей петь духовные песни, которые рассказывали о вере и любви. А еще, благодаря им, сохранились и стали известны прекрасные народные песни, которые передавались из поколения в поколение. Музыка помогала людям радоваться, грустить, молиться и просто быть вместе.

Творческое задание. Попробуй сочинить простую мелодию о доброте. Можно просто напевать её.

Страница 6 «Свет Знаний – Наш Главный Подарок»

Задание. Представь, что ты нашёл волшебный фонарик. Что бы ты хотел осветить этим фонариком в мире?

История. Все, что мы узнали сегодня – буквы, сказки, картины, песни – это свет, который зажгли для нас христианские просветители. Они потратили свою жизнь на то, чтобы научить других, чтобы передать им знания и мудрость. Это был настоящий подвиг – подвиг любви к людям и к истине. Благодаря им, мы можем читать книги, понимать друг друга, видеть красоту мира и слышать прекрасную музыку.

Творческое задание. Нарисуй свой «свет знаний». Это может быть книга, лампочка, звезда или что-то другое, что символизирует для тебя свет и мудрость.

Страница 7 «Ты – Часть Большого Пути!»

Поздравляем, юный исследователь!

Ты прошёл весь квестбук и узнал о великом подвиге христианских просветителей.

Вывод.

Давайте вместе с вами сделаем вывод, ответив на мой вопрос: что нужно делать людям для того, чтобы стать мудрым и иметь великую силу веры?

Мы вместе будем учиться познавать мир «Через книгу к добру и свету».

Рефлексия.

Какие открытия ты сделал сегодня:

Ты узнал о _____.

Ты понял, как сказки и песни учат нас _____.

Ты увидел, как живопись помогает нам видеть _____.

Ты почувствовал, как музыка трогает наши _____.

Ты осознал, что знание – это самый ценный _____.

Теперь ты знаешь, как много сделали для нас просветители. Продолжай учиться, читать, рисовать, петь и быть добрым человеком. Ты сам можешь стать «светлячком», который будет нести свет знаний и добра другим!

7. Подведение итогов.

Награждение лучших детей. И всем детям подарок – книги о жизни первосвятителей.

Приложение

Квестбук для 1 класса

«Светлячки Русской Культуры: Подвиг Просветителей»

Привет, юный исследователь!

Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие в далёкие времена по волшебной стране Русской Культуры! Здесь нас ждут сокровища литературы, дивные краски живописи, мелодичные звуки музыки и, конечно, истории о подвигах тех, кто просвещал Русь светом знаний и веры. Мы узнаем о мудрых людях, которые принесли на Русь свет знаний и веры. Откроем знания про первосвятителям.

Кто эти добрые и мудрые люди, которые научили наших прапрадедушек и прапрабабушек на Руси читать, писать и верить в Бога, чтобы их жизнь стала светлее?

Ты готов отправиться в увлекательное путешествие по страницам русской культуры? Сегодня мы будем искать настоящих героев – тех, кто своим трудом и любовью к знаниям зажёг свет в сердцах людей. Это были удивительные люди, которые учили нас читать, писать, понимать красоту слов, красок и музыки. Они наши христианские просветители! Перед тобой открывается удивительный мир квестбука.

Что такое квестбук? Это твоя волшебная книга-путеводитель. В ней тебя ждут интересные задания, загадки и открытия. Выполняя их, ты будешь узнавать новое и двигаться вперёд, к главной цели – понять, какой великий подвиг совершили просветители для нашей страны.

Как играть? Читай внимательно: Каждая страничка – это новый шаг в нашем приключении. Думай и отвечай: Тебя ждут вопросы и задания. Постарайся ответить на них как можно лучше. Рисуй и твори: не бойся использовать карандаши и краски! Твои рисунки помогут тебе запомнить все самое важное. Спрашивай у взрослых: если что-то непонятно, не стесняйся попросить помощи у мамы, папы, бабушки или учителя.

Готов? Тогда начнём!

Страница 1

«Первые первосвятители Кирилл и Мефодий. Первые буквы»

Задание:

Представь, что ты живёшь очень-очень давно, когда люди ещё не умели читать и писать. Как ты думаешь, было ли им трудно? Что бы ты хотел узнать, если бы не мог прочитать ни одной книги?

История:

Давным-давно, когда на Руси ещё не было привычных нам букв, жили два брата – Кирилл и Мефодий из Греции. Они были очень умными и добрыми. Они видели, как люди хотят узнать больше о мире, о Боге, но им мешало незнание. Они очень хотели, чтобы славяне могли читать и писать. И тогда братья решили создать особую азбуку, чтобы всем было легко учиться. Кирилл и Мефодий создали буквы. Назвали её Глаголица. Глаголица была сложной. Потом её сделали проще. Эта азбука называется кириллица, которой мы пишем сейчас!



Задание

Посмотри на буквы глаголицы. Они похожи на те, что мы используем сейчас? Найди среди них буквы, которые тебе знакомы. Обведи их карандашом.





Нарисуй, как ты представляешь себе братьев Кирилла и Мефодия.
Что они делают? Какие у них лица?

Страница 2

«Первосвятитель - Князь Владимир»

Задание

Как ты думаешь, какой великий дар преподнёс русскому народу князь Владимир?

История

Князь Владимир был сильным и мудрым правителем. Он хотел, чтобы вся Русь жила в мире и дружбе. Для этого нужна была одна общая вера и новые знания.

Князь Владимир искал веру для Руси. Он послал людей в дальние страны. Послы смотрели, как молятся люди. Искали самую красивую и добрую веру. Там были очень красивые храмы, похожие на дворцы. Прекрасное пение и торжественные службы. Это так понравилось князю Владимиру! Князь Владимир сам принял крещение. Он приказал всем людям креститься в реке Днепр в 988 году. Так Русь стала христианской страной, и жизнь изменилась. Это время является началом книжного учения.



Творческое задание

Вылепи храм из пластилина по образцу.



Страница 3

«Мудрая сказка о желании учиться»

Задание

Послушай или прочитай вместе

С. Лавишева

В одном из городов жил – был мальчик. Так же, как и все дети, он ходил в школу, но учился без желания и особенно не любил выполнять домашние задания. Однажды мальчик сел делать уроки и задумался: «Хорошо бы оказаться там, где не надо учиться!». Только он об этом подумал, как оказался в необыкновенном дворце.
Мальчик оглянулся по сторонам и увидел, что школьные принадлежности здесь были разбросаны, а дети бегали и играли. Неожиданно к нему подплыл чёрный лебедь. Он приветливо кивал мальчику головой: «Здравствуй, мальчик. Приветствую тебя в нашем дворце!» Лебедь рассказал мальчику о том, что здесь не надо ходить в школу, делать уроки, зато можно целый день гулять и играть. Мальчику это понравилось, он залез на спину к лебедю, и они поплыли по реке.
Дни бежали один за другим. Мальчик совсем забыл про школу. Но однажды мальчик зашёл в одну из комнат дворца и услышал жалобный плач. Он подошёл поближе и увидел клетку, в которой находились четвёрки и пятёрки. Из их рассказа мальчик узнал, как они оказались в клетке. И вдруг мальчику стало жалко их. Он попытался открыть клетку, но у него ничего не получалось. Пятёрки сказали ему, что клетку сможет открыть только тот, кто сможет правильно выполнить все задания, и они подали ему листок с заданиями. Мальчик принялся решать задачу, потом он выполнил все задания по другим предметам. И вот клетка открылась.
Вместе с пятёрками и четвёрками мальчик бросился бежать из этого дворца. Лебедь-«двойка» пытался вернуть мальчика, но он отчаянно преодолевал все препятствия. И вот, наконец, они оказались в родном городе. Мальчик быстро прибежал домой, открыл свои тетради и выполнил все задания. С тех пор мальчик с желанием ходит в школу, выполняет домашние задания, а его друзьями стали «четвёрки» и

История

После того, как появилась азбука, люди смогли записывать свои мысли, истории и песни. Христианские просветители не только учили писать, но и рассказывали людям о Боге, о любви к ближнему, о справедливости. Они переводили важные книги на русский язык, чтобы каждый мог их понять. Благодаря им, мы знаем множество прекрасных сказок, пословиц и поговорок, которые учат нас быть добрыми и мудрыми.

Задание

Расшифруй пословицу. Может ли она стать главной мыслью к сказке

С. Лавишевой?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
П	О	Е	Ч	К	Н	Л	Ё	В	У	Й	Т	Ы	Р

7,2,9,3,5 6,3,10,4,8,6,13,11- 4,12,2 12,2,1,2,14
12,2,4,8,6,13,11

Ответ_____

Продолжи предложение

Хороший ученик - это тот, кто_____

Плохой ученик - это тот, кто_____

Я люблю школу за то, что_____

Закрась то утверждение, ради чего ты учишься.

Страница 4

«Краски, что рассказывают Истории»

История

Просветители учили людей видеть красоту в окружающем мире. Они говорили, что все, что нас окружает – это дар Божий. Художники, вдохновлённые этой мыслью, стали создавать удивительные картины. Они рисовали природу, людей, библейские сюжеты. Эти картины помогали людям понять, как прекрасен мир, и как важно беречь его.

Задание

Посмотри на картинку Исаака Ильича Левитана «Берёзовая роща».
Что ты видишь? Какие цвета использовал художник?
Какое настроение у этой картины?



Задание

Найди в своём доме книгу с картинками или альбом с репродукциями. Выбери одну картину, которая тебе больше всего нравится, и расскажи, почему.

Сфотографируй на телефон самый красивый вид в природе. Распечатай это фото и приклей её в книгу.

Страница 5

«Музыка, что звучит в Сердце»

История

Музыка – это язык души. Просветители понимали, как важно, чтобы люди могли выражать свои чувства и мысли через пение. Они учили людей петь духовные песни, которые рассказывали о вере и любви. А ещё, благодаря им, сохранились и стали известны прекрасные народные песни, которые передавались из поколения в поколение. Музыка помогала людям радоваться, грустить, молиться и просто

Задание

Послушай, вместе с учителем короткую русскую народную песню. Какие чувства она у тебя вызывает?



Страница 6

«Свет Знаний – Наш Главный Подарок»

История

Все, что мы узнали сегодня – буквы, сказки, картины, песни – это свет, который зажгли для нас христианские просветители. Они потратили свою жизнь на то, чтобы научить других, чтобы передать им знания и мудрость. Это был настоящий подвиг – подвиг любви к людям и к истине. Благодаря им, мы можем читать книги, понимать друг друга, видеть красоту мира и слышать прекрасную музыку.

Представь, что ты нашёл волшебный фонарик. Что бы ты хотел осветить этим фонариком в мире?

Задание

Нарисуй свой "свет знаний". Это может быть книга, лампочка, звезда или что-то другое, что символизирует для тебя свет и мудрость.

Страница 7

«Ты – Часть Большого Пути!»

Поздравляем, юный исследователь!
Ты прошёл весь квестбук и узнал о великом подвиге христианских просветителей. Ты понял, как важно учиться, читать, творить и делиться добром.

Твои открытия: _____
Ты узнал о _____
_____
Ты понял, как сказки и песни учат нас _____
Ты увидел, как живопись помогает нам видеть _____
Ты почувствовал, как музыка трогает наши _____
Ты осознал, что знание – это самый ценный

Что дальше? **Через книгу к добру и свету**

Теперь ты знаешь, как много сделали для нас просветители. Продолжай учиться, читать, рисовать, петь и быть добрым человеком. Ты сам можешь стать "светлячком", который будет нести свет знаний и добра другим!



Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

ПРОСКУРЯКОВА НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА
Воспитатель
МОУ Вербилковская средняя
общеобразовательная школа
р. п. Вербилки, Московская область



Тема: «Аз, буки, веди»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6-7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность темы, обоснование выбора

Знакомство детей дошкольного возраста с историей письменности, славянской азбукой и деятельностью Кирилла и Мефодия являются основой для формирования культуры и гражданской идентичности. Изучение этой темы помогает детям понять корни родного языка, осознать ценность книги и письменного слова.

В эпоху цифровизации важно воспитывать у детей уважение к родному языку, его истокам.

Братья Кирилл и Мефодий не просто придумали буквы, они создали уникальную систему, способную передавать все звуки славянской речи, что сделало азбуку удобной и простой.

Дошкольники учатся ценить книгу как источник знаний и духовных ценностей.

Цель и задачи

Цель: познакомить дошкольников с истоками родной письменности, пробудить интерес к истории языка и чувство уважения к культурному наследию славян

Задачи:

формировать интерес у детей старшего дошкольного возраста к историческому и культурному наследию святых равноапостольных Кирилла и Мефодия

содействовать профессиональному развитию и обмену опытом между педагогическими работниками образовательных организаций

развивать навык составления слов из букв, мелкую моторику и зрительно–моторную координацию, используя пособие «Детская типография»

Целевая аудитория: дошкольное образование, воспитанники 6–7 лет, подготовительная группа компенсирующей направленности

Планируемые результаты

Личностные:

у детей формируется уважительное отношение к истории и культуре русского народа

дети осознают важность сохранения культурного наследия, бережного отношения к родному языку и книге

воспитанники осваивают умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в группах.

Метапредметные:

воспитанники учатся анализировать, сравнивать, делать выводы

развиваются умения взаимодействовать со сверстниками и педагогами, оказывать взаимопомощь,

дети учатся анализировать представленную в разных знаковых системах информацию (текст, иллюстрации, схемы)

Предметные:

дети знакомы с историей создания славянской азбуки: знают, что Кирилл и Мефодий создали азбуку, знают о роли их просветительской деятельности (переводе богослужебных книг на славянский язык)

дети различают современный и церковнославянский алфавит

воспитанники понимают, что создание азбуки помогло славянам получать знания, образование и общение

Форма проведения – Интегрированное игровое занятие

Место в образовательном процессе:

Игровое занятие проводится в рамках дополнительного образования кружка «Родник» и интегрировано с образовательными областями: социально–коммуникативной, духовно–нравственной, познавательной, художественно–эстетической.

Необходимые материалы и оборудование

Технические средства: интерактивная панель

Цифровые ресурсы: презентация с изображением Кирилла и Мефодия, глаголицы и кириллицы, современного алфавита, колокольчик

Наглядные пособия: старинная книга

Раздаточный материал: наборы «Детская типография», штемпельные подушки с чернилами, листы бумаги с изображением букв алфавита, конверты с тематическими картинками.

ОПИСАНИЕ ХОДА МЕРОПРИЯТИЯ

Мотивационно – ориентировочный этап, 2 мин.

Метод: словесный

Воспитатель эмоционально включает детей в действия, вовлекает в слушание, создаёт игровую ситуацию. Звучит колокольчик.

– Ребята, вас приветствует колокольчик. А он не простой, волшебный.

Он собирает в круг только добрых детей. Предлагаю совершить один добрый

поступок – подарить друг другу улыбку и вместе поздороваться.

Деятельность обучающихся: входят в групповое помещение. Стоят полукругом, приветствуют педагога и друг друга.

Основной этап, 25 мин.

Приём: художественное слово

Наглядные методы: рассматривание книги; презентация с использованием

интерактивной доски

Словесные методы: беседа, рассказ воспитателя, ситуативный разговор,

ответы на вопросы

Игровые методы: физминутки «Машина времени»

Метод моделирования: использование модели слов, собранных из букв

Воспитатель загадывает загадку:

– Я все знаю, всех учу.

А сама всегда молчу.
Чтоб со мною подружиться,
Нужно грамоте учиться.
Вы догадались, что это?
– Верно, это книга.

Звучит музыка. Воспитатель раскрывает перед детьми старинную книгу и

вовлекает в деятельность – проводит беседу.

– Сегодня я принесла вам необычную книгу, которая хранится в нашей семье.

Это старинная церковная книга, ей более 100 лет.

Раньше книги были редкостью, так как их писали вручную. Написать от руки целую книгу невероятно сложно, поэтому в древности книги были величайшей ценностью.

Сейчас книги печатают в типографиях, на специальном оборудовании и доступны всем.

– Посмотрите, какие красивые красочные буквы можно встретить в моей книге. В старые времена оформлением книг занимались специальные художники, поэтому в старинных книгах все буквы уникальны.

Деятельность обучающихся: Дети сидят на стульях, полукругом, лицом к педагогу. При рассматривании книги подходят к столу. Ответы детей индивидуальные и хоровые. Воспринимают информацию.

Воспитатель задаёт вопросы:

– Ребята, а как вы думаете, зачем людям вообще понадобились буквы? Как называются буквы все вместе? Как называется книга, которая учит читать?

Деятельность обучающихся: ответы детей на вопросы: мы можем буквы сложить в слова и прочитать книги, написать письмо/алфавит/азбука

– У нас с вами есть возможность побывать в далёком прошлом и узнать, как появились буквы и алфавит.

Воспитатель эмоционально включает детей в действия, создаёт игровую ситуацию.

А поможет нам в этом – Машина времени!

В прошлое мы отправляемся,
Во времени перемещаемся.
Один, два, три, четыре, пять,
Начинаем мы считать.
Вращается педаль,
Уносимся вдаль!

Деятельность обучающихся: дети встают свободно и выполняют действия физминутки в соответствии с текстом: закрывают глаза, руки на поясе, кружатся вокруг себя.

Воспитатель даёт новые знания, используя презентацию.

Давным–давно, более тысячи лет назад, жили два брата – Кирилл и Мефодий. Они были очень умными и образованными. Много путешествовали и видели, что у других народов есть своя письменность, а у славян – нет. Не было букв, чтобы записать свои песни, сказки, законы. И братья решили создать для славян собственный алфавит.

Воспитатель обращает внимание на экран, задавая уточняющие вопросы.

Это был огромный труд! Они придумывали каждую буковку так, чтобы она была понятной и красивой. Первая азбука называлась «глаголица». Потом на основе глаголицы ученики братьев создали другую азбуку – кириллицу. Она была проще, и многие буквы из неё со временем превратились в наши, привычные. Братья не просто придумали буквы – они перевели на славянский

язык церковные книги, чтобы люди могли молиться и учиться на родном языке.

В память о братьях Кирилле и Мефодии 24 мая мы отмечаем День славянской письменности и культуры. Это праздник родной книги, родного языка, родной литературы и культуры.

Деятельность обучающихся: дети сидят на стульях. Слушают рассказ воспитателя, задают уточняющие вопросы.

– Сейчас, я предлагаю нам вернуться обратно, в детский сад. Для этого мы вновь воспользуемся Машиной времени.

– В будущее назад возвращаемся,
Во времени перемещаемся.
Один, два, три, четыре, пять,
Начинаем мы считать.
Вращается педаль,
Уносимся вдаль!

Деятельность обучающихся: дети встают свободно и выполняют действия физминутки в соответствии с текстом: закрывают глаза, руки на поясе, кружатся вокруг себя.

Воспитатель актуализирует знания детей, представления. Создаёт ситуацию, в которой возникает потребность в получении новых представлений и практических навыков.

– Вот мы оказались в нашей группе. Кто назовёт братьев, которые придумали буквы и азбуку? Как называется праздник, который мы отмечаем в память о Кирилле и Мефодии? Как вы думаете, какой подарок можно подарить в такой праздник?

Деятельность обучающихся: дети стоят вокруг воспитателя и отвечают на вопросы. Ответы детей: книги, «Азбуку», рисунок, письмо, открытку.

Обсуждают варианты подарка.

Воспитатель эмоционально включает детей в действия, создаёт творческий настрой.

– Очень хорошие варианты. Согласна с вашим предложением, что в качестве подарка ко Дню славянской письменности и культуры мы сегодня изготовим красочную Азбуку.

– Тогда я приглашаю вас в типографию, где мы с вами начнём её печатать.

Деятельность обучающихся: дети проходят к столам, где приготовлены необходимые материалы. Работают в парах стоя.

Как вы думаете, как называется профессия человека, который работает на печатном станке?

Деятельность обучающихся: дети отвечают – печатальщик.

– Неплохой вариант, но правильное название – это печатник. Сегодня будем печатниками.

– Обратите внимание на оборудование, которое нам понадобится: это наборы

«Детской типографии» и штемпельная подушка, это специальная подушка с краской. Работать будем в парах.

– Мы с вами заранее уже подготовили листы с буквами и раскрасили их.

– Будем печатать слова, которые начинаются с вашей буквы. Буквы у всех разные.

– Сейчас необходимо собрать нужные вам слова из букв, соединив их между собой с помощью деревянного соединения. Затем, для получения чёткого оттиска нужно прижать штампы к подушке с чернилами, а затем к листу бумаги. Можете приступать к работе.

Воспитатель подходит индивидуально к детям, если им нужна помощь и поддержка.

Я вижу, что вы заканчиваете работу. Отлично, все справились с заданием. Каждый отдельный ваш листок мы соединим воедино и получится «Азбука», которая останется в нашей группе и будет помогать другим детям изучать буквы.

Рефлексивно–оценочный этап, 3 мин.

Словесные методы: беседа, ситуативный разговор, рассказ воспитателя, ответы на вопросы.

Воспитатель организует осмысление их деятельности с помощью вопросов. Подводит итог деятельности, обобщает полученный опыт, формирует элементарные навыки самооценки.

Что придумали братья Кирилл и Мефодий?

Какое открытие братьев кажется вам самым важным?

Ребята, что нового и интересного вы узнали сегодня?

А где вы ещё можете использовать детскую типографию?

Деятельность обучающихся: Дети стоят за общим столом, делятся своими впечатлениями. Рассказывают, что понравилось и заинтересовало.

Отвечают на вопросы: Азбуку/ буквы/ что звуки превратились в буквы/ что буквы можно не только писать карандашом, ручкой, а ещё и печатать с помощью штампов/ чтобы напечатать открытку, объявление, афишу к утреннику, записку другу.

– Теперь мы можем читать стихи, сказки, узнавать много интересного. Наш язык и наша азбука – это великое сокровище, которое мы должны беречь!

– Я благодарю вас за активную работу на нашем занятии. Вы настоящие печатники книг. Спасибо вам за замечательные идеи и ответы!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведения представленной работы можно сделать выводы:

сформировано представление о славянской азбуке как основе письменности, дети отличают старинные буквы от современных;

расширен активный словарный запас: азбука, кириллица, штемпельная подушка, печатник;

дети умеют создавать творческие работы: рисование и лепка букв, печатание с помощью специальных наборов;

дети знают, что буквы придумали братья, чтобы люди могли читать;

проявляют интерес к истории своего родного языка, к жизни людей прошлого, желание узнавать новое.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Шевченко Л.Л. Добрый мир. Православная культура для малышей. Хрестоматия. Книга 4. – М.: Центр поддержки культурно–исторических традиций Отечества, 2024. – 96 с.

Максимова М.Г. Житие святых Кирилла и Мефодия в пересказе для детей. – М.: Никея, 2025 г.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024.

Список электронных ресурсов:

https://azbyka.ru/deti/

https://radostmoya.ru/project/rasskazy_o_svyatyh/

https://sasha–dasha.ru/?ysclid=mp2hsnkbv563959689#

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

ГРИГОРЕНКО ИРИНА НИКОЛАЕВНА
Учитель начальных классов
БОУ «Ворошиловская основная школа»
р. п. Полтавка, Омская область

Тема: «Знакомство со славянской азбукой»
Целевая аудитория: обучающиеся общеобразовательных организаций

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тема выбрана в связи с её значением в контексте наследия Кирилла и Мефодия, Дня славянской письменности и культуры. Изучение истории славянской письменности с детьми начальных классов способствует формированию культурной идентичности и национального самосознания у детей. В эпоху цифровизации важно сохранить связь ребёнка с родными корнями, а знакомство с историей письменности и славянской культурой формирует бережное отношение к слову, книге и родному языку, закладывая фундамент гражданской идентичности.

Цель. Сформировать представления детей об истории возникновения письменности и славянской азбуки.

Задачи

Образовательные: познакомить с историей появления письма (от рисунка до буквы, именами Кирилла и Мефодия, названиями древних букв (Аз, Буки, Веди).

Развивающие: развивать фонематический слух, мелкую моторику, воображение и связную речь.

Воспитательные: воспитывать интерес к культуре славян, уважение к труду создателей письменности.

формировать бережное отношение к слову, книге и родному языку;

повышать уровень мотивации к изучению родного языка и чтению;

Методы

Словесные методы — художественное слово, беседа, вопрос–ответ, вопросы проблемного характера.

Игровые методы — подвижные, сюрпризный момент.

Практические методы — занимательные упражнения, рефлексия.

Материалы Картинки с изображением наскальных рисунков (пиктограмм).

Портрет (икона или иллюстрация) святых Кирилла и Мефодия.

Образцы «берестяных грамот» (имитация из крафт–бумаги).

Карточки с изображением старославянских буквиц (крупные, красиво украшенные).

Материалы для творчества: заготовки букв, пластилин, крупы, краски, цветные карандаши.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций первой азбуки, Библии.

Возрастная направленность: младшие школьники

Форма проведения: урок

Формы организации: групповая, индивидуальная.

Интеграция областей: «Познавательное развитие», «Социально–коммуникативное развитие», «Художественно–эстетическое развитие».

Технологическая карта занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Предполагаемая деятельность детей	Планируемые результаты
Организационно – мотивационный этап	Педагог – Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычный день – День рождения… Чего бы вы думали? Дня славянской письменности и культуры! Это день нашей родной азбуки и русского слова.	Дети подошли к педагогу, Ответы детей, рассуждения	Положительный настрой. Интерес к предстоящей деятельности
Этап постановки проблемы	(Звучит спокойная народная мелодия) Вбегает Незнайка с пустым листом бумаги Незнайка: Ой, а что празднуете? А я вот сижу, стихи сочиняю, а записать не могу. Букв не знаю. Может, они	Диалог незнайки детьми ответы детей рассуждения детей дети внимательно слушают педагога с просмотром презентации	Совместные с воспитателем поиски решения проблемы. Владеть диалогической формой речи. Слушать и понимать речь других.

	сами собой появились? Как вы думаете? Рассказ педагога о Кирилле и Мефодии Давным–давно, 1000 лет назад, жили два брата – Кирилл и Мефодий. (Показывает портреты, просмотр презентации). Они были очень умными и добрыми. Славяне (наши предки) умели говорить, но не умели читать и писать. И тогда братья придумали буквы и тд. Незнайка: Как же они их придумали?	ребёнок проявляет любознательность рассматривают иллюстрации картинки с изображением святых Кирилла и Мефодия, первых славянских грамот (алфавита). Рассматривают на слайде все азбуки, находят похожие и непохожие буквы, отвечают на вопросы.	Уметь выражать свои мысли. Перед детьми поставлена проблема, они введены в ситуацию затруднения. Дети поняли цель урока
Этап ознакомления с материалом	Педагог – Каждая буква имела своё имя и рисунок. Например, буква «А» называлась «Аз», что значит «Я». Буква «Б»– «Буки» (буквы). А «В»– «Веди» (знать). Сложим первые две буквы: Аз + Буки = АЗБУКА! Педагог предлагает детям поиграть в игру – игра «Оживи букву» Сейчас мы с вами поиграем в старые буквы. Я называю старославянское имя буквы, а вы угадываете,	дети слушают внимательно педагога и выполняют задание. высказывания детей дети с удовольствием принимают предложение педагога и начинаю игру, внимательно слушают педагога и отгадывают буквы.	умение внимательно слушать педагога, обсуждать, высказывать своё мнение и отвечать на вопросы в пределах своего опыта Дети ознакомились с игрой и планом действий.

	какая это современная буква. «Аз»– это А. «Веди»–это В. «Глаголь» (говори) – это Г. «Добро»– это Д. «Живете»– это Ж. Незнайка: Ух ты! А почему буква Г – «Глаголь»? Потому что она говорит?	дети отвечают – да	дети выполнили предложенные задания, ответили на вопросы
Этап практического решения проблемы	Педагог предлагает детям конкурс «Сундук мудрости» (достаёт красивую коробку – «Сундук») Педагог – В этом сундуке лежат задания для настоящих знатоков русского языка. Каждый правильный ответ — это «золотая монетка» (жетон). Задание 1. Собери пословицу. Слова рассыпались: «БЕЗ / НЕ / И / ГРАМОТЫ / ТРУДА / ПРОСТО / МУКА». (Правильно: «Без грамоты – не труда, не просто мука»/ Или упрощённо: «Грамоте учиться – всегда пригодится»).	дети внимательно слушают задание педагога и стараются его выполнить правильно. Ответы детей	
совместная деятельность воспитателя с детьми	Практическая часть «Напиши, как в старину»	дети выполняют задание, а листочках каждый у себя, педагог на доске	Проявляют интерес к предстоящему

физминутка	Педагог – А теперь представьте, что вы – Кирилл и Мефодий. Возьмите мелки или фломастеры. (Детям раздаются листочки или выдаётся доска). Задание: написать своё имя или первую букву имени, но... без привычных нам округлых букв, а прямыми, «деревянными» линиями, как в древней кириллице. (Показывается образец: все буквы состоят из палочек и кружочков). Незнайка: (пытается писать, у него криво). Ой, как трудно! Как хорошо, что сейчас буквы простые. Педагог предлагает детям физминутку «Напиши носом» А сейчас представим, что мы древние ученики. Писать у нас нет ни пера, ни чернил. Будем писать буквы в воздухе... носом! Закройте глаза. · Напишите носом букву «О» (круг). · Напишите букву «С» (полукруг). · Напишите своё имя первой буквой!	(Дети смеются, выполняют)	дети предоставлен кратковремен ный активный отдых, повысить умственную работоспособ ность и улучшить общее состояние организм

Усвоение новых знаний.	Педагог даёт детям задание Кириллица vs Глаголица. (Показываются два набора значков). Дети угадывают, где более старые, «замысловатые» буквы (глаголица), а где те, которые стали нашими (кириллица).	дети выполняют задание. ребята разбирают буквы кириллицы и современного алфавита по своим азбукам, опираясь на знания, полученные на уроке	Способность ребёнка к принятию собственных решений, дети получили знания о буквах кириллицы и современного алфавита.
самостоятельная деятельность	Задание – Буква потерялась. На доске написаны слова: С.рока, м.роз, уч.ник. Какая буква сбежала? (Сорока, мороз, ученик).	Дети каждый у себя на листочке пишет слова, выделяя пропущенную букву.	проявление активности в выполнении задания, умение довести до завершения предложенное задание. Дети самостоятельно выполнили задание
Заключительный этап – рефлексия	Теперь, ребята, знаете откуда появились буквы? Кто создал славянский алфавит? Что вам запомнилось и понравилось на уроке? Смогли ли мы помочь Незнайке? Вывод делает педагог вместе с детьми – Читать и писать должны уметь все люди на земле, именно этого хотели славянские просветители Кирилл и Мефодий	Отвечают на поставленные вопросы. Оценивают свою деятельность. вместе с педагогом произносят клятву	Вспоминают чем занимались. Осуществляют самооценку, формируют конечный результат своей работы на уроке. Дети поиграли, справились с задачей.

	Педагог – Молодцы! За то, что вы так старались, Незнайка дарит вам сладкий приз (или наклейки). А теперь встанем. Это день рождения азбуки, и мы дадим обещание: Клятва читателя · «Я буду беречь русский язык!» (хором) · «Я буду много читать!» (хором) · «Я не буду обижать буквы!» (хором) Незнайка: Спасибо, ребята! Теперь я тоже пойду учить буквы. До свидания! (Уходит) Педагог – Помните, что наша азбука –это дар, которому больше 1000 лет. Берегите книгу и родное слово. С праздником.		Дети сделали вывод.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Знакомство младших школьников со славянской письменностью – это не только образовательный процесс, но и важный элемент воспитания. Оно помогает детям осознать свою культурную идентичность и развивает их интеллектуальные способности.

Планируемые результаты:

Младшие школьники знают, что азбуку создали Кирилл и Мефодий;

понимают происхождение слова «Азбука»;

проявляют интерес к каллиграфии и декоративному оформлению букв;

повышается уровень мотивации к изучению родного языка и чтению.

Методические рекомендации для учителя:

1. Для 1 класса. Уберите конкурс с пословицей, замените на игру «Назови слово на букву Аз (А), Буки (Б), Веди (В)...».

2. Для 3 – 4 класса. Усложните рассказ– добавьте факт, что сначала была глаголица (очень витиеватые знаки), а потом кириллица (знакомая нам).

3. Оформление. Повесьте на доску плакат «Азбука Кирилла и Мефодия» (старославянские буквы). Включите тихую музыку (колокольный звон или хоровое пение).

4. Визуализация. Покажите на проекторе рукописные книги (Остромирово Евангелие) и берестяные грамоты– дети очень удивляются, что писали на коре берёзы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Верещагин Е. М. «История возникновения древнеславянского литературного языка: Переводческая деятельность Кирилла и Мефодия и их учеников». — М.: «Мартис», 1997.

Орлова Н. «АЗБУКА для православных детей». — Москва: Издание Сретенского монастыря, 2002. — 32 с.

Юдин Г. Н. «Аз, Буки, Веди: азбука православия для детей». — М.: «Белый город», Дарь, 2007. — 384 с.

Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

ПЛАТОВА СОФЬЯ РАМИЛЬЕВНА
Учитель-логопед
МБОУ СОШ с.п. «Посёлок Молодёжный»
с.п. Посёлок Молодёжный, Хабаровский край

Тема: «Сказочная азбука: путешествие в мир родного слова»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дидактическая игра «Сказочная азбука: путешествие в мир родного слова» направлена на формирование у детей дошкольного возраста представлений о буквах русского алфавита через игровую деятельность с использованием сказочных образов.

Разработка сочетает элементы обучения грамоте, развития речи и творческой деятельности. В процессе игры дети учатся соотносить звук и букву, расширяют словарный запас, развивают фонематический слух и навыки связной речи.

Особенностью пособия является использование персонажей сказок и мультфильмов, что способствует формированию интереса к родному языку и приобщению к культурному наследию.

Материал может быть использован педагогами дошкольных образовательных учреждений, учителями начальных классов, логопедами, а также родителями в домашних условиях.

Актуальность. Формирование интереса к родному языку и овладение основами грамотности являются важнейшими задачами дошкольного образования. В современном образовательном пространстве особое внимание уделяется поиску эффективных методов обучения, способных не только обеспечить усвоение знаний, но и вызвать у детей устойчивую познавательную мотивацию.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития речи, формирования фонематического слуха и первоначального знакомства с буквами. Однако традиционные формы обучения не всегда позволяют в

полной мере учитывать возрастные особенности детей, требующие опоры на наглядность, эмоциональность и игровую деятельность.

В связи с этим актуальным становится использование дидактических игр, основанных на сказочном сюжете. Сказка как форма культурного наследия близка и понятна ребёнку, способствует развитию воображения, речи и эмоциональной сферы.

Дидактическая игра «Сказочная азбука: путешествие в мир родного слова» направлена на интеграцию обучения грамоте и развития речи через игровую деятельность. Использование ярких образов сказочных персонажей позволяет сделать процесс усвоения букв более осмысленным, интересным и эффективным.



Разработка ориентирована на формирование не только знаний о буквах, но и уважительного отношения к родному языку как важной части культурной идентичности.

Новизна разработки заключается в:

интеграции обучения грамоте и элементов сказкотерапии;

использовании визуально–ассоциативного способа закрепления букв через сказочные образы;

реализации принципа: «от буквы – к слову, от слова – к образу, от образа – к речи»;

объединении игровой, речевой и творческой деятельности;

переходе от механического запоминания к осмысленному использованию слова.

Целевая аудитория – дети дошкольного возраста (5–7 лет).

Цель:

Формирование у детей дошкольного возраста основ языковой культуры, интереса к родному слову и предпосылок грамотности через игровую деятельность, направленную на освоение букв русского алфавита с использованием сказочных образов.

Задачи:

Образовательные:

формировать представление о буквах русского алфавита и их звуковом значении;

развивать умение соотносить звук и букву;

формировать первоначальные навыки звукового анализа (выделение первого звука в слове);

обогащать активный и пассивный словарный запас детей;

закреплять навыки правильного произношения слов.

Развивающие:

развивать фонематический слух и языковое чутьё;

развивать внимание, память и наглядно–образное мышление;

формировать умение анализировать, сравнивать и классифицировать языковой материал;

развивать связную речь через составление высказываний и сказочных историй;

стимулировать творческую активность и воображение.

Воспитательные:

формировать интерес и положительное отношение к родному языку;

приобщать к культурному наследию через знакомство со сказочными образами;

воспитывать коммуникативную культуру и умение взаимодействовать в игре;

формировать уверенность в собственных речевых возможностях;

воспитывать познавательную активность и самостоятельность.



Реализация поставленных задач обеспечивает комплексное развитие речевой, познавательной и личностной сфер ребёнка в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

Форма проведения: игровое занятие с элементами соревновательной и творческой деятельности.

Необходимое оборудование:

игровое поле;

карточки с буквами;

карточки с изображением сказочных персонажей и предметов.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационно–мотивационный этап

Педагог собирает детей в круг.

— Ребята, сегодня я получила волшебное письмо от Феи Азбуки. Она приглашает нас в путешествие по сказочной стране букв и звуков. Нас ждут интересные задания и новые открытия! Готовы отправиться в путь?

2. Актуализация знаний и целеполагание

Педагог демонстрирует игровое поле.

— Посмотрите, перед нами сказочная азбука. Чтобы пройти все испытания, нам нужно будет быть внимательными, дружными и смелыми. Как вы думаете, чему мы сегодня научимся? (Дети формулируют цель: научиться находить слова на определённую букву, придумывать сказки.)

3. Основная часть

Индивидуальная игра «Найди пару»

Педагог раздаёт игровое поле каждому ученику и прикрепляет букву в окошко.

— Ваша задача: из множества картинок выбрать только те, названия которых начинаются на букву у Вас на поле. Будьте внимательны!

Дети выполняют задание, педагог оказывает индивидуальную помощь, задаёт уточняющие вопросы: «Почему ты выбрал эту картинку? Какой первый звук в слове?».

Парная игра «Кто быстрее?»

Дети делятся на пары, получают игровые поля.

— Теперь вы будете работать в парах. По очереди выбирайте букву для своего товарища и ищите соответствующие картинки. Кто быстрее и правильнее справится с заданием?

Педагог следит за соблюдением правил, поощряет взаимопомощь и корректную речь.

Групповая игра «Собери коллекцию»

Дети делятся на 2–3 группы.

— Каждая группа получает своё игровое поле. Ваша задача — собрать как можно больше картинок на заданные буквы. Работайте дружно!

Педагог выступает в роли консультанта, фиксирует успехи групп.

Творческое задание «Сказка по картинкам»

После выполнения основного задания педагог предлагает:

— Вы отлично справились! А теперь давайте проявим фантазию. Придумайте мини–сказку или историю с героями и предметами, которые вы нашли.

Дети по желанию рассказывают свои истории. Педагог помогает выстроить сюжет, задаёт наводящие вопросы.

4. Рефлексия

Педагог включает спокойную музыку и организует обсуждение.

— Вам понравилось наше путешествие?

— Какое задание было самым интересным? А самым трудным?

— Что нового вы сегодня узнали? Как вы помогали друг другу?

Педагог отмечает индивидуальные достижения детей, хвалит за активность и сотрудничество.

5. Завершение занятия

— Вы были настоящими исследователями сказочной азбуки! Спасибо вам за работу.

Дети прощаются с педагогом.

Методические рекомендации по организации и проведению дидактической игры

Подготовка материалов

Для проведения игры подготовьте необходимые дидактические материалы: игровое поле, карточки с изображением предметов и персонажей, а также карточки с буквами. Все элементы рекомендуется аккуратно вырезать по контуру. С целью обеспечения долговечности и возможности многократного использования целесообразно заламинировать игровые компоненты. Для организации самостоятельной деятельности детей и удобства фиксации карточек на игровом поле целесообразно использовать самоклеящиеся липучки.

Варианты организации игровой деятельности

Индивидуальная форма работы. Педагог (или взрослый) размещает в верхнем секторе игрового поля карточку с буквой. Ребёнку предлагается из набора картинок выбрать те, на которых изображены предметы или персонажи, названия которых начинаются на заданную букву. Данная форма работы способствует развитию фонематического слуха, внимания и навыков самостоятельной классификации.

Парная и групповая форма работы. Количество игровых полей соответствует числу участников. Взрослый или сами дети (поочерёдно) размещают карточки с буквами на игровых полях. Далее дети соревнуются в поиске и подборе соответствующих картинок. Такая организация способствует развитию коммуникативных навыков, умения работать в команде, а также формирует соревновательный дух и мотивацию к обучению.

Творческий этап. По завершении основного этапа игры педагог предлагает детям составить мини–сказку или короткий рассказ с

использованием найденных персонажей и предметов. Это способствует развитию связной речи, воображения, творческих способностей и закреплению пройденного материала в нестандартной форме.

Педагогическая ценность игры

Представленная дидактическая игра направлена на формирование у детей начальных навыков звуко–буквенного анализа, развитие лексического запаса, а также способствует социализации и творческому самовыражению в рамках образовательного процесса.

Ожидаемые результаты

В результате реализации дидактической игры «Сказочная азбука: путешествие в мир родного слова» у детей дошкольного возраста формируются следующие результаты:

Личностные результаты:

формирование положительного отношения к родному языку как важной ценности;

проявление интереса к речевой деятельности и обучению грамоте;

развитие познавательной активности и инициативности в игровой деятельности;

формирование эмоциональной отзывчивости через взаимодействие со сказочными образами;

развитие уверенности в собственных речевых возможностях.

Метапредметные результаты:

развитие умения слушать и понимать инструкции педагога;

формирование навыков сотрудничества при работе в паре и группе;

развитие умения сравнивать, анализировать и классифицировать объекты (слова, звуки);

формирование навыков самоконтроля и взаимоконтроля в процессе выполнения заданий;

развитие речевого взаимодействия и коммуникативных умений.

Предметные результаты:

узнавание и называние букв русского алфавита; формирование умения соотносить звук и букву;

развитие навыка выделения первого звука в слове;

расширение активного и пассивного словарного запаса;

формирование начальных навыков звукового анализа слов;

развитие связной речи через составление простых высказываний и сказочных историй.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дидактическая игра «Сказочная азбука: путешествие в мир родного слова» представляет собой эффективное средство формирования у детей дошкольного возраста первоначальных представлений о буквах русского алфавита и развития речевых навыков.

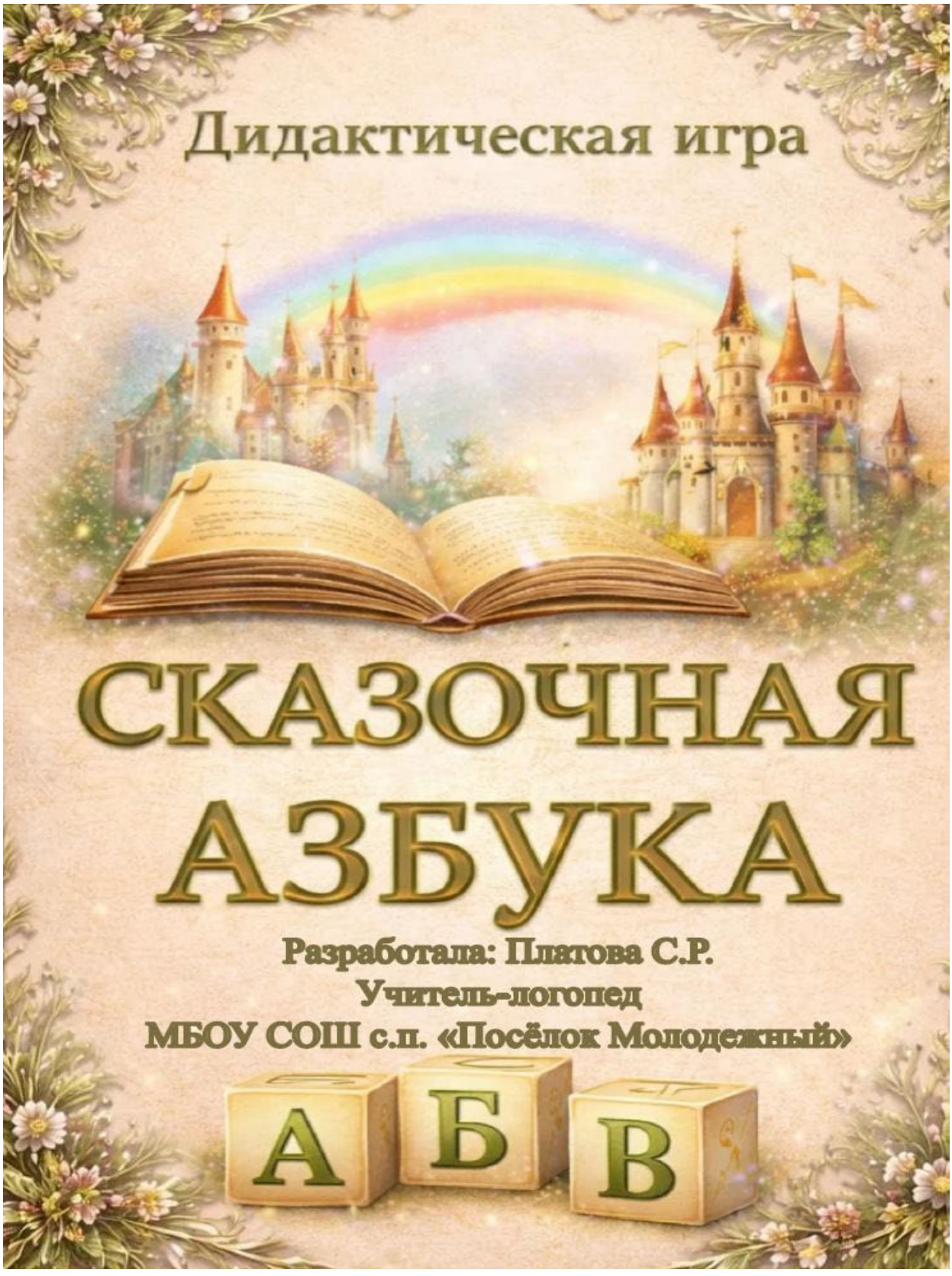
Использование игровой формы, наглядного материала и сказочных образов способствует повышению познавательной активности детей, развитию их интереса к обучению и формированию положительного отношения к родному языку.

Включение творческих заданий позволяет не только закрепить полученные знания, но и развивать воображение, связную речь и коммуникативные навыки.

Практическая значимость разработки заключается в её универсальности и вариативности применения. Игра может быть использована в образовательной деятельности дошкольных учреждений, в логопедической практике, а также в семейном воспитании.

Таким образом, представленная дидактическая игра способствует решению задач речевого развития, формирования основ грамотности и приобщения детей к культурному наследию, что делает её актуальной и востребованной в современной образовательной практике.

Приложение


Дидактическая игра
СКАЗОЧНАЯ
АЗБУКА
Разработала: Платова С.Р.
Учитель-логопед
МБОУ СОШ с.п. «Посёлок Молодежный»
А Б В

Инструкция:

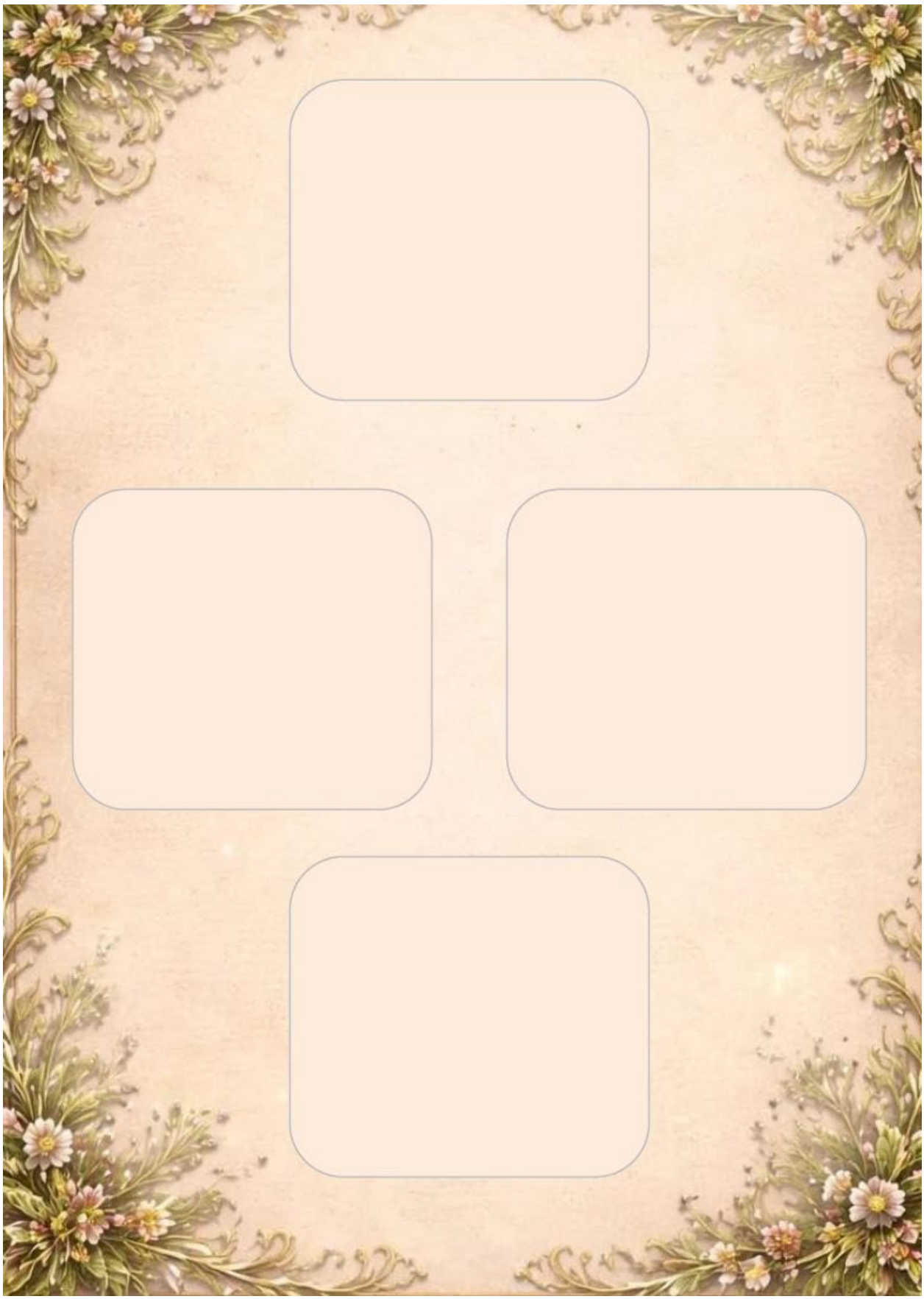
1. Распечатайте игровое поле, карточки с буквами и картинками.
2. Вырежьте буквы и картинки по контуру (для долговечности использования их можно заламинировать).
3. При желании можно использовать липучки.

Для этого: приклейте одну часть липучки в окошки на игровом поле, а вторую часть - на карточки с буквами и картинками.

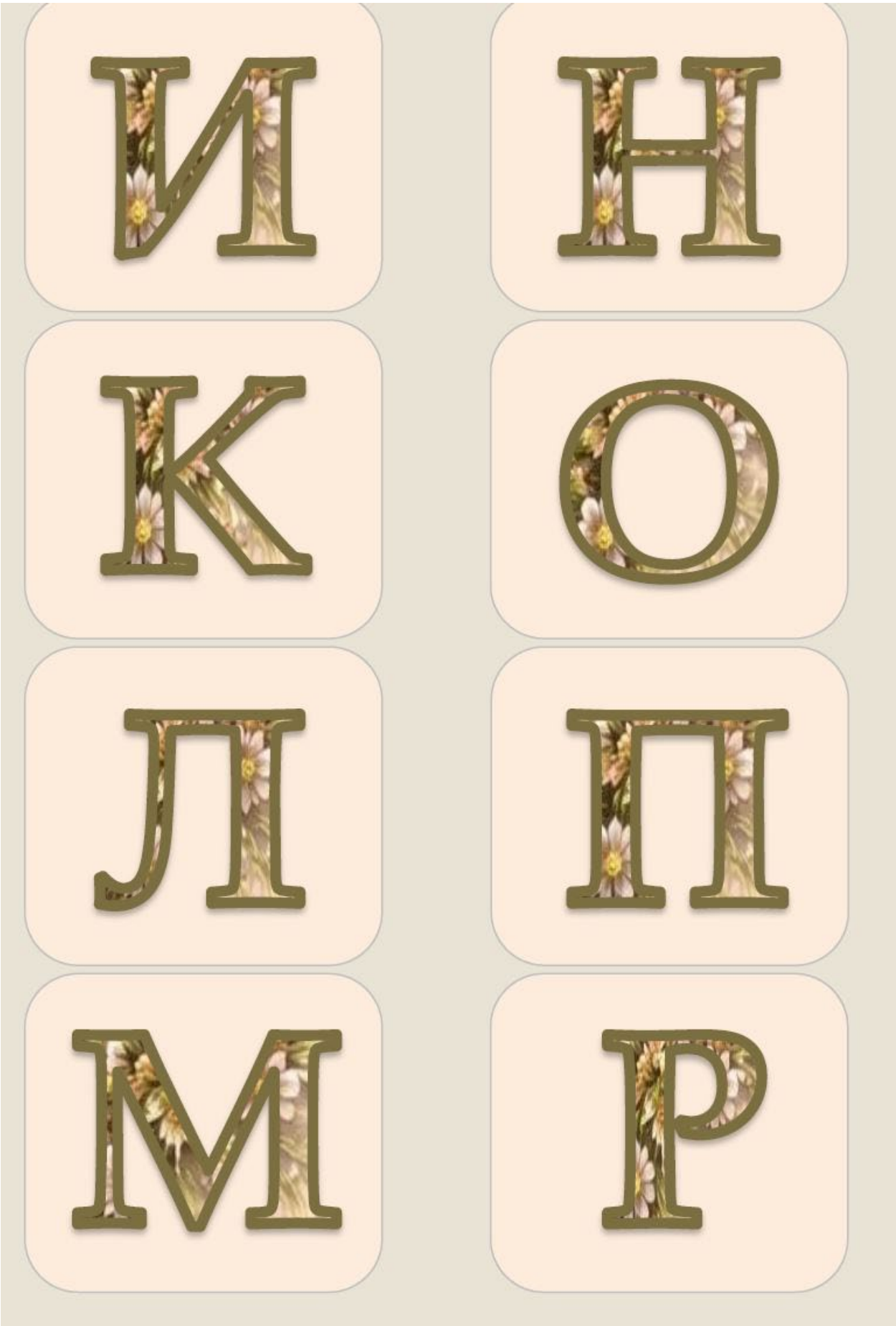
Правила игры:

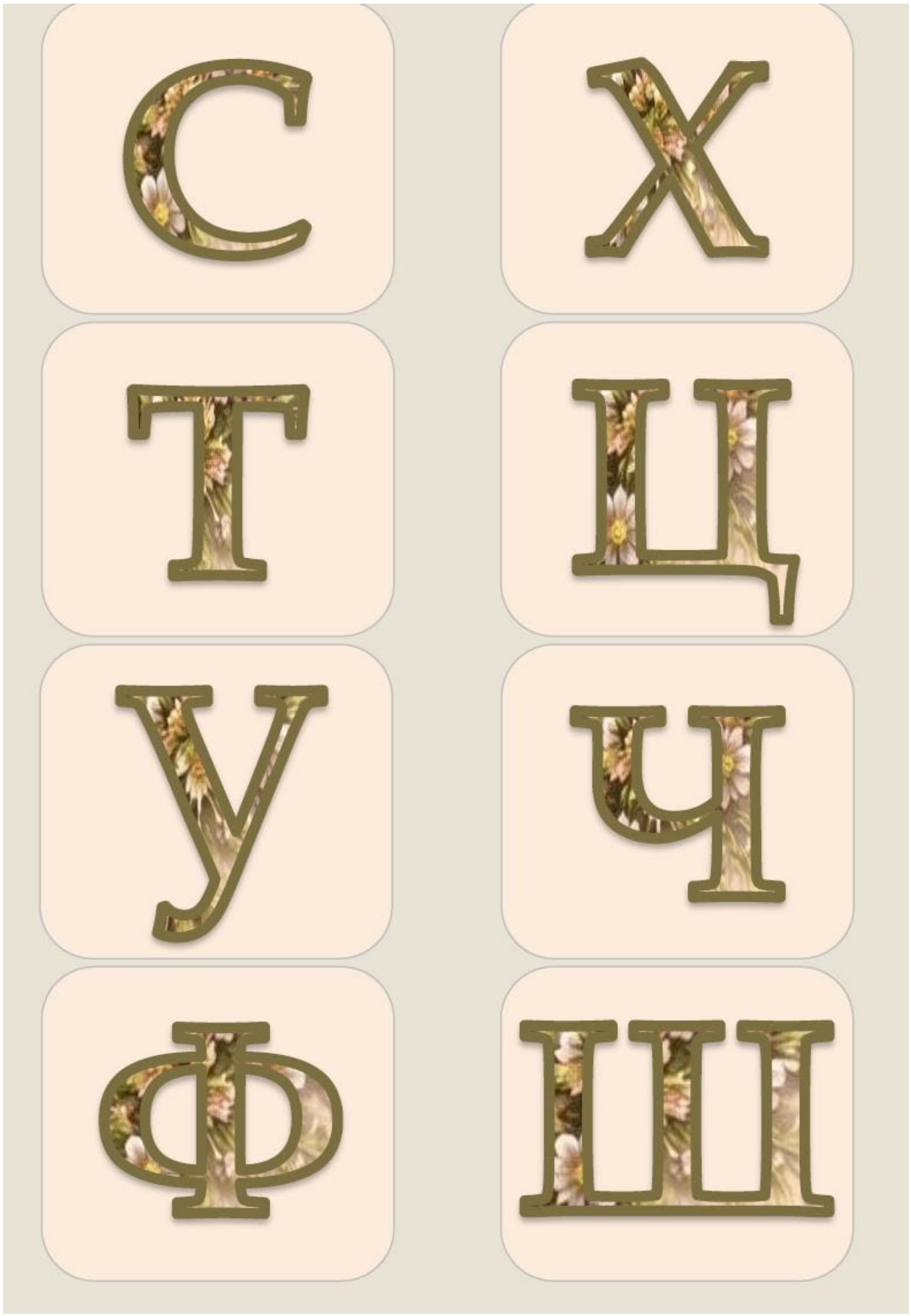
В игре может использоваться одно игровое поле или несколько.

1. Индивидуальная игра. Взрослый приклеивает в верхнее окошко букву. Ребенок из множества картинок выбирает карточки с персонажами или предметами, чьи имена или названия начинаются на заданную букву.
2. Парная или групповая игра (количество игровых полей - по числу участвующих детей). Взрослый или дети (по очереди, приклеивая буквы друг для друга) размещают буквы на игровых полях. Далее дети соревнуются, кто быстрее найдёт все картинки, соответствующие заданной букве.
1. 3. Творческое дополнение к игре. После того как все карточки найдены, можно придумать свою мини-сказку с этими героями и предметами.




А
Д
Б
Е,Ё
В
Ж
Г
З


И
Н
К
О
Л
П
М
Р


С
Х
Т
Ц
У
Ч
Ф
Ш


ЩЩ
Я




























Picture background
























































































Picture background













Категория: *педагогические работники общеобразовательных организаций*

ХАЛЯПИНА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
Учитель начальных классов
МБОУ Новоусманская средняя
общеобразовательная школа № 5 «Эврика»
с. Новая Усмань, Воронежская область



Тема: Сказка–путешествие «Первые шаги в мире азбуки»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6-7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	ФГОС ДО выделяет «Речевое развитие» и «Познавательное развитие» как приоритетные области. Однако стандарт категорически запрещает «школьное» обучение (прямые уроки, усаживание за парты, оценки). Предложенная сказка–путешествие — это игровая форма, полностью соответствующая ведущей деятельности дошкольника. Мероприятие не учит читать принудительно, а *создаёт познавательную мотивацию*, что и требуется в целевом разделе ФГОС.
Цель и задачи	Цель: первичное ознакомление детей с историей письменности, азбукой, буквами, культурой славян через игровую деятельность, сказку, творчество. Задачи: 1.Воспитывать эмоциональную отзывчивость (желание помогать героям сказки: буквам, которые потерялись или поссорились). 2.Развивать внимание, память и наглядно–образное мышление через выполнение заданий. 3.Формировать навыки взаимодействия в мини–группе: слушать ответы других, не перебивать.

	4. Создать положительную мотивацию к обучению в школе (показать, что «уметь читать буквы»— это интересно и волшебно). 5.Познакомить с нетекстовым обозначением звуков (буквами) в игровой форме. 6.Активизировать словарный запас по темам, встречающимся в путешествии.
Целевая аудитория	Дети старшего дошкольного возраста 6 –7 лет.
Планируемые результаты	Метапредметные результаты Удерживать в памяти сюжет из 3–4 логических шагов. Решать наглядно–образную задачу. Личностные и мотивационные результаты. – Сформировать положительный образ чтения. – Проявлять познавательную инициатива. – Проявлять эмоциональную отзывчивость.
Форма проведения	Внеклассное мероприятие в подготовительном классе – Сказка–путешествие «Первые шаги в мире азбуки»
Место в образовательном процессе	Занятие может быть включено в программу подготовки детей к школе, использоваться как внеурочное мероприятий.
Необходимые материалы и оборудование	Ноутбук / компьютер, проектор или интерактивная доска, колонки, разноцветные ленточки ,шнурки, тесьма, образцы «узелковых писем», картинки–пиктограммы, кусочки бересты (или заменитель: крафтовая бумага, тонированная), старинные буквы (кириллица) — образцы, карточки «Буква сломана»(из раздаточного материала), простые карандаши и ластики, , цветные карандаши / фломастеры, Свиток (бумага, свёрнутая в трубочку)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

I. Вступление. Потерянная буковка

Ведущий (учитель).

– В одном старом–старом городе, в уютной книжке жила–была маленькая Буковка по имени Аз. Аз была не простая, а живая: она умела смеяться, шептаться с ветром и складываться в слова.

Но однажды ночью прилетел проказник Буквоед — он очень не любил, когда дети учатся читать. Он перепутал все буквы в азбуке, разорвал страницы и унёс волшебный Свиток Первого Слова.

Аз осталась совсем одна, её подружки–буквы разбежались кто куда.

Аз (девочка)

— Что же делать? (Аз заплакала).

— Как теперь дети узнают, откуда пришли буквы? Как они научатся любить родное слово?

Ведущий (обращается к детям)

— Ребята, поможете Аз найти потерянные буквы и вернуть Свиток Первого Слова? Тогда вставайте — мы отправляемся в путешествие сквозь время!

II. Основная часть путешествия (мероприятия)

Станция 1. Узелковая поляна (как люди помнили без букв)

(Макет большого дерева – дуба или иллюстрация, слайд. На ветвях висят разноцветные шнурки с узелками)

Педагог показывает иллюстрацию с дубом и узелками и загадывает:

«На верёвочке — секрет,
Завязался в бантик след.
Что хотел запомнить дед?
Не прочесть, а… (узелком ответ)»

(Если дети не догадываются, добавить наводящий вопрос)

— Когда мама завязывает узелок на платке, что она хочет не забыть? (Отгадка – «узелок», «узелковое письмо»):

— Верно! А как вы думаете, можно ли узелками рассказать целую сказку? Или только одно дело запомнить?

Аз

— Это узелковое письмо,

— Давным–давно, когда ещё не было букв, люди завязывали узелки, чтобы не забыть важное дело. Узелок — как маленькая память.

Игровое задание «Завяжи память». Детям раздаются ленточки. Ведущий просит «запомнить» три дела: покормить кота, полить цветок, убрать игрушки. Дети завязывают три узелка.

Ведущий. А теперь развяжите узелок и вспомните: о чём он напоминает? Как вы думаете, можно ли узелками рассказать целую сказку? Или только одно дело запомнить? (ответ детей)

Аз (вздыхает). Узелками много не расскажешь, не расскажешь сказку про доброго молодца. Поехали дальше!

Ведущий. Узелки нам не помогут рассказать про дождь и грозу. Кто подскажет, куда дальше?

Аз. В пещеру, к рисункам.

Станция 2. Глиняная пещера (первые рисунки) (Макет пещеры или иллюстрация на слайде. На стенах — рисунки: солнце, мамонт, река, человек с копьём).

Педагог показывает пещеру с рисунками–пиктограммами:

Нет ни букв, ни чернил,
А охотник след простыл.
Солнце, рыба и копьё —
Что за письма? Вот это… (рисунок–письмо)

Ведущий (Наводящий вопрос (если нужно):

— Чем похожи эти рисунки на буквы? Чем отличаются?»

Аз (объясняет детям). Это пиктограммы, рисунки–значки. Люди рисовали то, что видят. Хочешь сказать «рыба»— нарисуй рыбку. Хочешь сказать «иду на охоту»— нарисуй охотника.

Творческое задание «Напиши рисунком»: Каждому ребёнку даётся полоска бумаги. Нужно «написать» пиктограммами короткое сообщение: *«Я хочу есть (хлеб + рот)», «Идёт дождь (туча + капли)»*, *«Я люблю маму (сердце + женщина)»* Дети показывают друг другу и угадывают.

Ведущий. Как вы думаете, а как же буквы? Где они прячутся?

Аз. Терпение! Сначала люди научились рисовать, потом — выдавливать значки на глине. Смотрите! (Показ: глиняная табличка, на которой острой палочкой процарапаны знаки.)

Ведущий. Рисунки — это хорошо, но как записать имя мамы? Нужны… (буквы)! Где они живут?

Станция 3. Берестяная роща (знакомство с кириллицей)

(Дети вышли на светлую поляну. Вместо листьев на деревьях — кусочки бересты. Макет поляны или иллюстрация на слайде)

Педагог показывает берёзы с берестяными «листьями» и буквами:

— Не листочки, не цветочки,
А на дереве — клочки.
На клочках — рожки да точки.
Кто подарил нам эти знаки?
Как зовут сестёр и братьев?
(Буквы! И их создатели — …)

(Если дети не называют Кирилла и Мефодия (имён могут не знать):

— Эти буквы подарили славянам два брата. Их звали… (пауза) Кирилл и Мефодий. А как называлась самая первая буква? (Аз).

Аз

— Вот тут живут настоящие славянские буквы! Давным–давно два брата, Кирилл и Мефодий, подарили славянам азбуку. И первую букву назвали в честь меня — Аз!

Ведущий. Начинает алфавит,
С неё всё слово говорит.
Встанет в самое начало,
Её имя мы узнали: … (Аз или А).

(На бересте появились красивые буквы) Аз (А) Буки (Б) Веди (В) Глаголь (Г) — от слова «глаголить», то есть говорить

— Давайте познакомимся с ними по–старинному!

Хороводная игра «Аз да Буки»

Дети встают в круг. Учитель произносит:

«Аз да Буки — все науки»— дети хлопают.

«Веди ведает всё на свете»— дети показывают на лоб (думают).

«Глаголь добро»— дети говорят друг другу добрые слова.

— Эти буквы складываются в слова. А слова — в душу. Вот почему говорят: *«Сначала Аз да Буки, а потом и науки»*.

Ведущий. Буквы нашли, но кто–то их хочет испортить. Слышите шум? (звук ветра/треск). Это… (лес Буквоеда)! Не боитесь?

Станция 4. Темный лес Буквоеда (испытание)

Путешественники вошли в лес, где буквы висели вверх ногами, перевёрнутые и рассыпанные.

Ведущий.

Кто в лесу перевернул
Все буквы, что я берегу?
Букву «А» поставил вниз,
Букве «О» откусил кирпич.
У кого такие проделки?
Как зовут того? … (Буквоед)

Аз. Это проделки Буквоеда! Нужно всё исправить.

Ведущий. (Загадка–задание на восстановление)

Без одной палочки «Р» плачет,
«А» вверх ногами — что это значит?
Кто буквам поможет, починит, спасёт?
Правильно — мы! Пусть каждый найдёт…
(сломанную букву и исправит).

Игровое задание «Спаси букву». На карточках написаны буквы с ошибками (перевёрнутые, с недостающими элементами, лишние палочки). Дети исправляют: «Эту букву Буквоед сломал — давайте сложим её из счётных палочек». «А эту он перевернул — покажите, как она должна стоять». «А тут буквы рассыпались — соберите слово МАМА». После каждого правильного ответа появляется светящийся фрагмент Свитка.

Ведущий. Буквы починили! Теперь они хотят показать свой город. Закройте глаза на три секунды — и откроете… (Город Живых Букв)

Станция 5. Город Живых Букв (финал)

Педагог показывает город из букв и свиток:

— Буквы стали в хоровод,
Каждая в свой дом идёт.
Что на свитке там блестит?
Самым главным словом … (светит / горит / написано)
Назовите это слово —
Из него вся речь готова.
Без него и сказки нет.
Это слово — … (СЛОВО)

— Почему слово «СЛОВО»— самое главное? Что можно сделать из букв? (сложить слово). А из слов? (рассказать сказку, признаться в любви, утешить)»

Дети собирают последний фрагмент Свитка. И тут… появляется сам Буквоед. Но он уже не злой, а уставший и грустный.

Аз. Зачем ты портишь буквы?

Буквоед. Потому что никто меня не учил любить их. Я не знал, что они такие красивые и живые.

Аз. Тогда оставайся с нами! Мы научим тебя играть с буквами.

Финальная загадка–рефлексия:

«Мы по станциям шагали,
Буквы старые искали.
Кто нам в этом помогал?
Кто нас в азбуку позвал? (Аз — живая буква)
Что мы в сердце унесём? (Любовь к родному слову, доброту, память)»

Финальная игра «Живая азбука».

Дети встают парами и изображают буквы телом:

«Т»— руки в стороны, ноги вместе.

«О»— взяться за руки над головой.

«Л»— одна рука вверх, вторая в сторону.

«Ф»— руки на пояс, ноги врозь.

Буквоед угадывает. Аз раскрывает Свиток, а там написано всего одно слово, но самое важное: СЛОВО

Аз. Из букв складываются слова, а из слов — любовь, доброта и память. Спасибо вам, ребята! Теперь каждая буква вернулась на своё место.

Рефлексия:

Покажите на пальцах: понравилось вам путешествие? (5 пальцев — очень, 1 — нет).

Какая станция запомнилась больше всего?

Какое слово было написано в Свитке?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель мероприятия достигнута в полном объёме. Сказка–путешествие позволила сформировать положительное отношение к процессу знакомства с азбукой без принуждения и стресса, что соответствует требованиям ФГОС ДО.

Данная методическая разработка обладает высокой степенью воспроизводимости и может быть использована в работе широкого круга педагогических работников системы дошкольного образования.

Разработка готова к широкому внедрению в практическую деятельность педагогов дошкольных образовательных организаций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155, с изменениями на 21 января 2019 г.).

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028).

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

КВАША ОЛЬГА ЮРЬЕВНА
Воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 281»
г. Барнаул, Алтайский край

Тема: «В поисках букв:
Путешествие в музей древности»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире, перенасыщенном визуальной информацией и цифровыми технологиями, проблема сохранения интереса детей к книге и родному слову стоит особенно остро. Увлечение гаджетами часто вытесняет традиционное чтение, что может привести к обеднению словарного запаса и снижению уровня речевой культуры. В связи с этим возрастает актуальность поиска новых, увлекательных форм приобщения дошкольников к истокам письменности. Занятие, построенное в форме путешествия, позволяет не просто передать знания, но и вызвать у детей эмоциональный отклик, сформировать бережное отношение к слову как к величайшему достоянию культуры.

Тема возникновения славянской письменности является фундаментальной для формирования у детей национального самосознания и гражданской идентичности. Изучение вклада святых равноапостольных Кирилла и Мефодия — это знакомство с духовными основами нашей культуры.

Цель: познакомить детей с историей возникновения письменности, создателями славянской азбуки Кириллом и Мефодием, развивать интерес к буквам и чтению через игровую деятельность. (п 4.6 ФГОС ДО).

Задачи (п.2.6., ФГОС ДО):

Образовательные:

Познакомить детей с историей появления письма (от рисунка–пиктограммы до буквы).

Рассказать о жизни и подвиге Кирилла и Мефодия — создателей славянской азбуки.

Ввести названия первых букв славянского алфавита (Аз, Буки, Веди) и объяснить происхождение слова «Азбука».

Развивающие:

Развивать связную речь, коммуникативные способности и фонематический слух.

Развивать мелкую моторику рук, воображение, творческое мышление, память и внимание через продуктивную деятельность.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к истории и культуре славянских народов, уважение к создателю письменности.

Формировать позитивное эмоционально–ценностное отношение к родному языку и книге.

Воспитывать умение слушать речь взрослого и друг друга, работать в коллективе.

Целевая аудитория: старшие дошкольники 6–7 лет

Планируемые результаты

В результате проведённого занятия будут сформировано следующее:

1. Личностные результаты

Личностные результаты отражают готовность и способность детей к саморазвитию, мотивации к обучению и познанию, а также сформированность основ гражданской идентичности.

Сформированность основ гражданской принадлежности: У детей появляется чувство гордости за свою страну, её историю и культуру. Формируется первичное представление о себе как о представителе русского народа, носителе его языка и культуры.

Развитие этических чувств и доброжелательности: Проявление эмоциональной отзывчивости, сопереживания героям занятия (Кириллу и Мефодию), уважение к их труду.

Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни: Соблюдение правил поведения в группе, умение слушать педагога и сверстников, не перебивая.

Проявление любознательности и интереса к новому: возникает познавательный интерес к истории родного языка, желание узнавать новое о буквах и словах.

2. Метапредметные результаты (целостные характеристики детских компетенций)

Метапредметные результаты проявляются в овладении универсальными предпосылками учебной деятельности (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):

Умение принимать и сохранять учебную задачу, поставленную педагогом (слушать рассказ, выполнять творческое задание).

Способность планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей (например, последовательность украшения буквы).

Проявление волевых усилий для достижения цели, умение преодолевать трудности при выполнении сложной аппликации или рисования.

Познавательные универсальные учебные действия (УУД):

Умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.

Способность делать предварительный отбор источников информации (слушать рассказ педагога, рассматривать иллюстрации).

Умение проводить сравнение и анализ (сравнивать пиктограммы и буквы), делать выводы.

Развитие логического мышления при отгадывании ребусов–пиктограмм.

Коммуникативные универсальные учебные действия (УУД):

Умение вступать в диалог с педагогом и сверстниками, участвовать в коллективной беседе.

Способность слушать и понимать речь других, формулировать собственное мнение и позицию.

Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности (например, при обсуждении в игре «Клубок памяти»).

3. Предметные результаты

Предметные результаты отражают освоение детьми конкретных знаний, умений и навыков по образовательной области «Речевое развитие» (с интеграцией «Познавательного», «Художественно–эстетического», «Социально–коммуникативного» и «Физического» развития).

В области развития речи:

Обогащение активного словаря за счёт введения новых слов: *пиктограмма*, *иероглиф*, *буквица*, *Кирилл*, *Мефодий*, *Аз*, *Буки*, *Веди*.

Развитие связной речи через ответы на вопросы педагога, беседы.

формирование умения давать полные ответы на вопросы, расшить пассивный словарь

В области формирования звуковой аналитико-синтетической активности:

Закрепление представлений о том, что речь состоит из предложений, предложения — из слов, слова — из звуков.

Развитие фонематического слуха (на слуховом уровне).

В области формирования элементарных математических представлений (интеграция):

Закрепление пространственных представлений при изображении букв телом и на листе бумаги.

В области художественно–эстетического развития:

Развитие мелкой моторики рук через работу с красками, пластилином, крупой и клеем.

Развитие творческого воображения и эстетического вкуса при декоративном оформлении буквицы.

Формы проведения занятия

В работе с детьми 6–7 лет применяется интегрированная форма «Занятия–путешествия». Это позволяет включать разнообразные виды детской деятельности, что соответствует требованиям ФГОС ДО *(п. 2.7, п. 2.11.2)* и ФОП ДО *(п. 23.5)*.

Форма занятия реализуется через систему педагогических методов, которые обеспечивают активное вовлечение детей в образовательный процесс. Чтобы она была эффективной, педагог применяет определённые методы работы с детьми:

Словесные методы: Рассказ педагога (с элементами театрализации), беседа, чтение стихов о буквах, разгадывание загадок–ребусов.

Наглядные методы: Использование иллюстраций (наскальные рисунки, портреты Кирилла и Мефодия), демонстрация карточек с буквицами, показ имитации берестяных грамот.

Игровые методы:

Дидактические игры: «Живое письмо» (составление рассказа по пиктограммам), «Клубок памяти» (рефлексия).

Подвижные игры (физкультминутка): «Ожившие буквы» (изображение букв телом).

Продуктивная деятельность: Творческая мастерская «Мастерская буквиц», где дети создают декоративное оформление первой буквы своего имени.

Музыка: Использование музыкального фона (звуки гуслей, старославянские напевы) для создания атмосферы погружения в эпоху.

Комплексное применение этих форм позволяет сделать занятие динамичным, познавательным и эмоционально насыщенным.

Место в образовательном процессе

Реализация данной образовательной деятельности осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО).

Занятие носит комплексный, интегрированный характер и реализуется через несколько образовательных областей, что обеспечивает всестороннее развитие личности ребёнка.

Познавательное развитие:

Формирование первичных представлений об истории возникновения письменности.

Расширение кругозора, знакомство с историческими личностями (Кирилл и Мефодий) и понятиями (пиктограмма, азбука, буквица).

Развитие познавательно–исследовательской деятельности через анализ пиктограмм.

Речевое развитие:

Обогащение словарного запаса (введение новых слов и понятий).

Развитие речи (участие в диалоге, ответы на вопросы, пересказ фрагментов истории).

Развитие фонематического слуха и интереса к звуковой стороне речи.

Социально–коммуникативное развитие:

Воспитание уважения к истории и культуре своего народа.

Формирование умения работать в коллективе, слушать педагога и сверстников, договариваться.

Художественно–эстетическое развитие:

Развитие творческих способностей в продуктивной деятельности (создание декоративной буквицы).

Формирование эстетического вкуса, знакомство с элементами декоративно–прикладного искусства (оформление буквиц).

Развитие мелкой моторики рук через рисование, аппликацию и работу с нетрадиционными материалами (крупа).

Физическое развитие:

Реализуется через физкультминутку «Ожившие буквы», направленную на снятие мышечного и эмоционального напряжения, а также на развитие координации движений и пространственных представлений.

Необходимые материалы и оборудование: картинки с изображением наскальных рисунков (пиктограмм); портреты (иллюстрация) Кирилла и Мефодия; имитация «берестяных грамот»(крафт–бумага); карточки с изображением старославянских буквиц; заготовки букв (из картона), пластилин, крупы, краски, цветные карандаши, клей; музыкальный фон: гусли, старославянские напевы; проектор, мультимедийная презентация, ларец, письмо, счётные палочка; клубок ниток.

Предварительная работа: рассматривание писем; беседа о музее (какие бывают музеи, какие музеи в нашем городе); беседа о братьях Кирилле и

Мефодии; знакомство с видами бумаги; работа с ребусами; знакомство детей со средствами письма; чтение сказки Е. Бахтиной «Сказка о буквах»; просмотр мультфильмов из серии «Гора самоцветов» об истории письменности.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Организационный этап (3 мин. Методы словесные, наглядные).

Педагог приветствует детей, собирает их в круг, создаёт атмосферу тайны, говорит таинственным голосом.

«Здравствуйте, юные исследователи! Сегодня в наш детский сад пришло странное письмо…»

(в руках «Древний» ларец, в нем лежит письмо)

В письме зашифрованная фраза (пиктограмма, картинка солнце, рыба, волна).

«Ребята, посмотрите на эту старинную карту. Что вы на ней видите? (ответы детей).

«Это рисунки». Что хотел сказать автор этого письма? (Ответы детей) автор хотел сказать, что «Сегодня была хорошая погода для рыбалки».

Вводная часть (3 мин. Методы словесные, наглядные музыка)

«Сначала люди писали картинками, но это было не всегда понятно. Затем появились первые буквы. О том, как они возникли, я предлагаю вам узнать, отправившись в путешествие в музей древности. Что такое музей? (Место, где хранятся старинные и ценные вещи.) Как называются эти вещи? (Экспонаты.) Кто рассказывает о них? (Экскурсовод.) Какие есть правила поведения в музее?

В музее вести себя тихо.

Не трогать экспонаты руками.

Слушать экскурсовода.

После экскурсии поблагодарить экскурсовода.

Все правильно, а отправимся мы туда на машине времени. А вы знаете, что это такое? (ответы детей) Это не обычная машина, как автомобиль или автобус. У неё нет колёс, и она не ездит по дорогам. Это волшебный аппарат, который может перенести нас в прошлое или даже в будущее! Когда мы садимся внутрь и нажимаем кнопку «Старт», машина начинает тихонько гудеть. Вокруг всё кружится, как в калейдоскопе, а за окном мелькают дни, месяцы и годы, словно кто–то очень быстро перелистывает большую книгу истории. Все готовы? Тогда в путь! (педагог предлагает закрыть глаза, представить, как они летят во времени, и вместе отправляются в путешествие).

(Звучит таинственная музыка, имитирующая шум ветра или звон колокольчиков)

Основная часть (20 мин. Методы словесные, наглядные, игровые).

«Мы прибыли! Открывайте глаза. Мы в большом зале музея. Вокруг нас тишина, а на стенах — удивительные картины. Это не просто рисунки, это самые первые письма людей. Давайте подойдём поближе».



Игра «Живое письмо»

Педагог показывает детям изображения пиктограмм (наскальный рисунок)

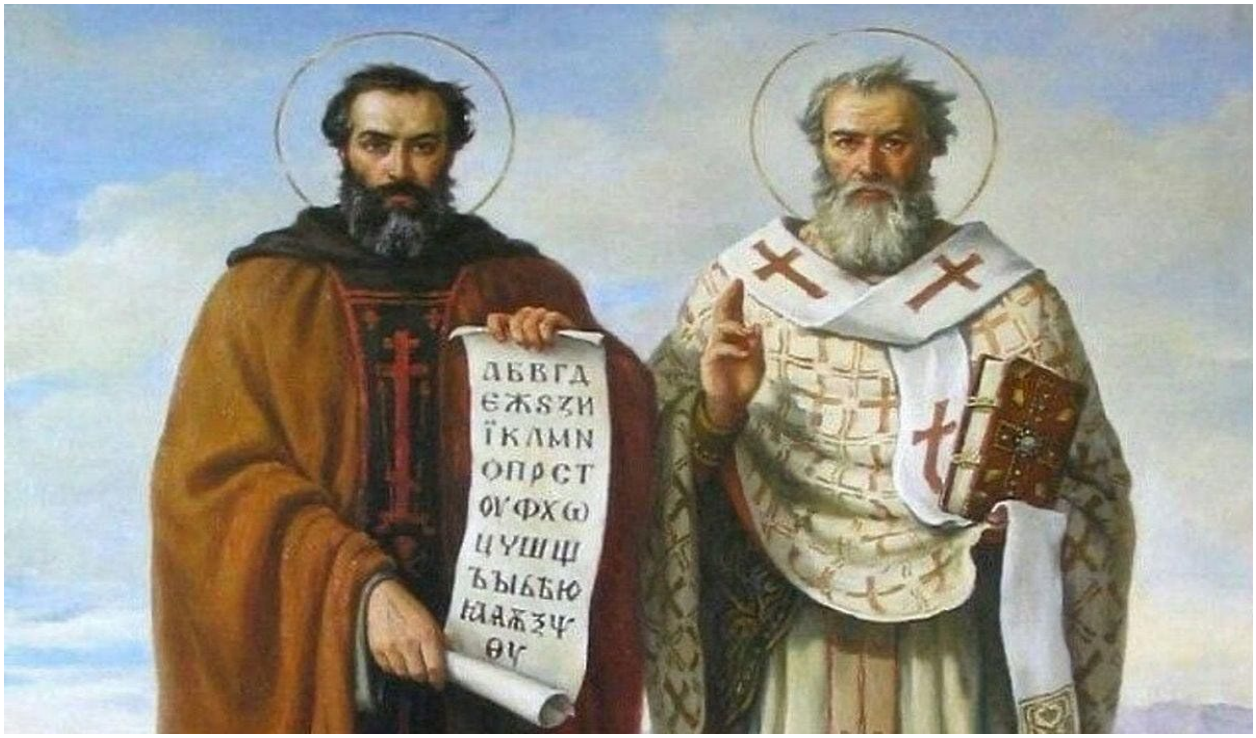
«Ребята, посмотрите на этот рисунок. Что хотел сказать древний человек? (Дети высказывают предположения).





«Верно! Люди рисовали то, что видели. Но если ты никогда не видел эти предметы, ты не поймёшь этот рисунок. Такое письмо было не всегда понятно».

«А теперь давайте пройдём в следующий зал. Слышите? Здесь звучит тихая музыка и чей–то разговор. Посмотрите, кто нас встречает! Это Кирилл и Мефодий»



Рассказ педагога с показом иллюстраций:

Давным–давно, много сотен лет назад, не было у славянских народов своей азбуки. Люди говорили, пели песни, рассказывали сказки, но записать свои мысли и законы не могли. Они использовали для этого чужие, сложные буквы, которые плохо подходили для нашей речи.

И тогда два брата, Кирилл и Мефодий, решили это исправить. Они были очень умными людьми и хотели, чтобы каждый славянин мог читать книги, особенно главную книгу — Библию.

Кирилл долго думал и трудился. Он внимательно слушал, как поют птицы, как шумит ветер в лесу, как журчит ручей и как говорят люди на рынке. Он хотел придумать буквы, которые бы в точности повторяли все звуки нашей родной речи.

И вот чудо свершилось! Он создал первую славянскую азбуку.

(Педагог показывает иллюстрацию с изображением букв кириллицы — красиво выписанные «А», «Б», «В», «Г» и т. д.). (слайд 9)

И тогда они придумали волшебство! Они решили придумать знаки для звуков. Сели братья за работу, и каждая буква, которую они придумывали, была похожа на маленькую сказочную картинку. Посмотрите на эти буквы (слайд 10–13). Они не просто значки, буква «**Ж**». На что она похожа? *(Дети отвечают: на жука, на снежинку)*. А буква «**Д**»? *(На домик)*. «**А**» («аз») (похожа на крышу домика или шалаш*). «***М**» напоминает горы или две волны. «**О**», круг, обруч, колесо.



У каждой буквы было своё имя. Букву „А“ они назвали „Аз» (что значит — Я), букву „Б“ — „Буки» (буквы), а „В“ — „Веди» (знать). Из первых двух имён — Аз и Буки — и получилось слово АЗБУКА!»

«Кирилл и Мефодий предлагают нам немного размяться и самим стать буквами!»

Физкультминутка «Ожившие буквы»

Дети с помощью своего тела изображают буквы, педагог объясняет, что буквы — это фигуры и движения.

«А»— ноги широко, руки домиком над головой.

«Г»— наклон вперёд, руки под прямым углом.

«О»— руки кольцом перед собой.

«Молодцы!»

«Ребята, мы с вами узнали, как Кирилл и Мефодий подарили нам буквы. Но буквы — они как живые! Они могут быть деревянными, пластилиновыми, даже каменными! Сегодня мы с вами станем настоящими строителями и попробуем построить буквы своими руками».

«Перед вами лежат палочки. На экране будут появляться букву, а вы постарайтесь выложить её на столе. Посмотрите на карточку–образец. Из скольких палочек состоит буква „А“? Правильно, из двух наклонных и одной перекладинки. Берите палочки и начинайте строить».

(Дети самостоятельно или с помощью воспитателя конструируют буквы.

Воспитатель подходит к каждому ребёнку, помогает при необходимости)

«Наши буквы готовы! А теперь давайте немного отдохнём. Встаньте, потянитесь. Представьте, что вы — гибкие веточки (показывает упражнение на растяжку). А теперь вы — крепкие каменные стены (напрягает мышцы)».

Заключительная часть: (10 мин Методы словесные, наглядные, игровые, продуктивная деятельность)

«Наше путешествие подходит к концу. Машина времени ждёт нас у выхода из музея. Но, прежде чем мы вернёмся в детский сад, давайте поделимся впечатлениями».

Педагог берёт в руки клубок ниток («волшебный клубок памяти»).

Игра «Клубок памяти»:

«Я передаю клубок и говорю: «Я узнала про Кирилла и Мефодия». Передаём клубок дальше тому, кто хочет рассказать о пиктограммах или о том, как строили буквы».

(Дети по очереди передают клубок и называют то новое, что они запомнили).

«Теперь мы настоящие знатоки истории! Садимся в машину времени... Закрываем глаза... И вот мы снова в нашей группе!»

«Мы устали от ходьбы по залам музея. Давайте присядем за столы в нашей творческой мастерской. Кирилл и Мефодий были не только учёными, но и художниками. В старину первую букву в тексте — буквицу — украшали так красиво! Она была больше всех остальных, и вся в узорах Давайте мы с вами создадим свой музей букв?» (ответы детей).

Педагог раздаёт детям заготовки первой буквы их имени.

«Давайте сделаем буквы яркими, чтобы они радовали глаз». (педагог объясняет задание, раскрасить букву, добавить узоры, украсить блёстками или крупой).

«Какие же вы молодцы! Посмотрите, какая красота у вас получилась. Каждая буква — как маленькое произведение искусства! Давайте устроим нашу собственную выставку, как в настоящем музее.

Педагог приглашает детей встать полукругом у выставки.

«Наш музей готов! Давайте полюбуемся. Чья буква самая яркая? А чья самая необычная? Посмотрите на буквы они похожи на цветущий сад, сверкает, как звёздочка на небе».

«Ребята, а что мы сегодня с вами делали? Куда мы с вами путешествовали? (В музей древности). Кого мы там встретили? (Кирилла и Мефодия). А что мы сами сегодня сделали для нашего музея? (Украсили буквы)».

«Вам понравилось быть художниками и украшать буквы? Вы сегодня очень хорошо поработали, были настоящими мастерами. Теперь в нашем зале всегда будет жить частичка вашей фантазии и таланта».

«Наше путешествие в прошлое закончилось, но буквы, которые вы создали, останутся с нами. Спасибо вам за такую чудесную работу!»

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Морозова, Л. Д. *Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике*. — Москва: Сфера, 2010.

Успенский, Б. А. О происхождении глаголицы // *Вопросы языкознания*. — 2005. — № 1.

Солодянкина, О. В. *Система проектирования в дошкольном учреждении*. — Москва: Аркти, 2010.

Узорова, О. В., Нефедова, Е. А. *Физкультурные минутки*. — Москва: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2006.

Хорошилов, С. А. *Происхождение письменности*. — Москва: ЮНИТИ — ДАНА, 2005.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ГОНЧАРОВА ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВНА
Воспитатель
МБДОУ детский сад № 25 «Теремок»
Краснодарский край

Тема: «Первые шаги в мир Азбуки:
тайны славянской грамоты»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность темы и обоснование её выбора. В современном мире дети с раннего возраста сталкиваются с печатными текстами, гаджетами и буквами, но редко задумываются о том, откуда пришла письменность и почему буквы выглядят именно так. Знакомство с историей азбуки на доступном для дошкольников уровне позволяет: сформировать уважение к родному языку и культуре; поддержать естественную любознательность детей; создать положительную мотивацию к обучению чтению; реализовать принцип «от прошлого к настоящему», важный для формирования целостной картины мира.

Целевая аудитория, контекст образовательной деятельности

– Возраст: 5–7 лет (старшая и подготовительная группа детского сада).

– Контекст: занятие может проводиться в рамках тематической недели («День славянской письменности», «Неделя книги», «Путешествие в историю»), как часть парциальной программы по приобщению детей к истокам русской культуры, либо как самостоятельное познавательное занятие.

Роль и место занятия в системе работы педагога. Занятие относится к циклу гражданско–патриотического и речевого направлений. В системе работы педагога данное занятие может быть:

– начальным этапом проекта «Откуда азбука пришла»; частью подготовки к празднику «День славянской письменности и культуры»; одним из занятий по развитию фонематического слуха и подготовке руки к письму.

Образовательные цели и задачи занятия

Цель: сформировать у детей первичное представление об истории возникновения письменности, славянской азбуке и её создателях; пробудить интерес к буквам и родному слову через игру и творчество.

Задачи:

– Обучающие: познакомить с понятиями «письменность», «глиняная табличка», «берестяная грамота», «азбука»; рассказать о Кирилле и Мефодии; закрепить различие звука и буквы.

– Развивающие: развивать фонематический слух, мелкую моторику, зрительное внимание, активизировать словарь, стимулировать познавательный интерес и воображение.

– Воспитательные: воспитывать уважение к истории своего народа, языку и культуре; формировать умение работать в паре/микрогруппе, поощрять любознательность и аккуратность.

Планируемые результаты

Дети к концу занятия смогут: объяснить простыми словами, что такое азбука и кто были Кирилл и Мефодий; назвать 1–2 способа письма в древности (глина, береста); воспроизвести слово «азбука» как соединение «аз»+ «буки»; написать (процарапать или выложить) одну букву на материале, имитирующем глину; проявить интерес к книге и буквам, положительное отношение к совместной работе в паре.

Форма проведения

Путешествие–игра с элементами творческой мастерской.

Используемые педагогические технологии, методы, приёмы

Технология деятельностного подхода: Проблемная ситуация (старая книга без страницы).

Здоровьесберегающие технологии: Физминутка «Весёлые буквы», пальчиковая гимнастика в работе с пластилином.

Игровая технология: Игра–путешествие по остановкам времени, игра «Оживи букву».

Технология развивающего обучения: Мини–опыты (письмо на пластилине), сравнение (глина – бумага).

Информационно–коммуникационные технологии: Презентация или печатные изображения исторических артефактов.

Технология сотрудничества: Работа в парах, итоговый круг – пирамидка.

Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет)

Тема: ««Первые шаги в мир Азбуки: тайны славянской грамоты»

Возраст: Старшая или подготовительная группа (5–7 лет)

Длительность: 25–30 минут

Форма: Путешествие–игра с элементами творческой мастерской.

Цель. Сформировать у детей первичное представление об истории возникновения письменности, о славянской азбуке и её создателях; пробудить интерес к буквам и родному слову через игру и творчество.

Задачи:

Обучающие:

– Познакомить с понятиями «письменность», «глиняная табличка», «берестяная грамота», «азбука».

– Рассказать о Кирилле и Мефодии как создателях славянской азбуки.

– Закрепить знание того, что звуки мы произносим и слышим, а буквы — пишем и видим.

Развивающие:

– Развивать фонематический слух, мелкую моторику, зрительное внимание.

– Активизировать словарь (исторические термины в доступной форме).

– Стимулировать познавательный интерес и воображение.

Воспитательные:

– Воспитывать уважение к истории своего народа, к языку и культуре.

– Формировать умение работать в паре/микрогруппе.

– Поощрять любознательность и аккуратность.

Интеграция образовательных областей

– Речевое развитие; Познавательное развитие; Художественно–эстетическое развитие; Социально–коммуникативное развитие; Физическое развитие

Оборудование и материалы

– Мультимедийная презентация или картинки: первобытный человек, глиняная табличка, береста, Кирилл и Мефодий, славянские буквы (например, «Азъ», «Буки», «Веди»).

– Пластилин или солёное тесто (имитация глины), дощечки, палочки для письма.

– Карточки с современными буквами (3–4 шт.).

– Аудиозапись колокольного звона или напевного чтения славянского текста (для фона).

– Книга с крупными буквицами (например, «Азбука» в оформлении).

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент. Проблемная ситуация (3 мин)

Воспитатель показывает старую книгу без первой страницы.

Вопросы к детям:

— Как вы думаете, что это? (Книга.)

— А для чего людям нужны книги? (Чтобы узнавать новое, сказки читать.)

— А всегда ли люди умели писать и читать? (Нет, не всегда.)

Воспитатель подводит к тому, что сегодня они станут исследователями и узнают, как и когда появилась АЗБУКА.

2. Путешествие в прошлое. Рассказ с элементами беседы (6–7 мин)

(Используется презентация или картинки)

Остановка 1. Первобытные люди



— Давным–давно люди не знали ни букв, ни бумаги. Как же они передавали сообщения? Они рисовали картинки на скалах или делали узелки на верёвке. А чтобы посчитать убитых мамонтов, делали зарубки на палке.

Игровое задание: «Наскальный рисунок» (воображаемое) – дети воздухе пальчиком «рисуют» солнце и мамонта.

Остановка 2. Глиняные таблички.



Клинопись
(глиняные таблички)

Picture background

— Потом люди научились лепить из глины таблички и чертить на них знаки острой палочкой. Это было прочнее, но очень тяжело (табличка весила как кирпич!).

Практический мини–опыт: Воспитатель показывает кусочек пластилина (глины) и просит попробовать написать палочкой на нём любую знакомую букву. (Один ребёнок пробует).

Остановка 3. Берестяные грамоты.



— На Руси люди писали на бересте – это кора берёзы. Сворачивали в свиток. А заострённой костяной палочкой (писа́лом) выцарапывали буквы.

Остановка 4. Главная история. Кто придумал нашу азбуку?

— Давно–давно жили два брата – Кирилл и Мефодий. Они были очень умными и добрыми. Они поняли, что всем славянам (нашим предкам) нужны буквы, чтобы читать Священные книги и учиться. И они придумали славянскую азбуку – КИРИЛЛИЦУ. Назвали её по имени одного из братьев.

— Слово «Азбука» родилось от первых двух букв: «Азъ» и «Буки». Попробуйте соединить: АЗ + БУКИ = АЗБУКА.

3. Физминутка «Весёлые буквы» (2 мин)

Воспитатель называет любую букву, а дети изображают её телом (в парах или по одному):

– «А»– ноги на ширине плеч, руки в стороны.



– «О»– сомкнуть руки над головой.

– «Т»– стойка смирно, руки в стороны.

– «С»– наклониться, одна рука дугой (как полумесяц).

4. Игровая мастерская «Оживи букву» (10 мин)

Дети делятся на пары.

Задание: Каждая пара получает табличку– «глину» (пластилин/тесто) и палочку.

1. Выбрать одну букву (например, А, О, М, У — самые простые).

2. «Написать» её, процарапав или выложив жгутиком из пластилина.

3. Придумать слово, которое начинается на эту букву.

4. Рассказать о своей букве соседям: «Моя буква — М. Она похожа на качели. А слово МАМА начинается с неё».

Творческий вариант. Если есть время, дети могут украсить буквицу узором (точками, завитками) — как в старинных рукописных книгах.

5. Заключительная часть. Рефлексия (3 мин)

Воспитатель подводит итог:

— О чём мы сегодня узнали? (Как люди писали раньше).

— Кто подарил нам азбуку? (Кирилл и Мефодий).

— Из каких двух слов получилось слово «АЗБУКА»? (Азъ и Буки).

Сюрпризный момент: Воспитатель показывает красивую «живую» АЗБУКУ (книгу или плакат) и говорит:

— Эти буквы сейчас учат читать миллионы детей. И вы тоже скоро научитесь! Азбука открывает дверь в мир знаний.

Ритуал прощания: Дети встают в круг, кладут ладошки на ладошку воспитателя (пирамидка) и говорят хором:

«Буквы разные нужны, буквы разные важны! Открывай, Азбука, для нас свои миры!».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Разработанное занятие представляет собой законченный фрагмент образовательной деятельности для детей 5–7 лет, направленный на формирование первоначальных историко-культурных представлений о возникновении письменности и славянской азбуки. Занятие построено в форме игры–путешествия с элементами творческой мастерской, что

соответствует ведущему типу деятельности дошкольников — игровому, и обеспечивает высокую эмоциональную вовлеченность.

Рекомендации по применению в практике других педагогов

Для воспитателей ДОУ

– Использовать занятие в период подготовки к обучению грамоте для создания положительной мотивации.

Возможное развитие темы (для планирования)

После данного занятия педагог может реализовать: проект «Моя первая книга» (изготовление самодельной азбуки из рисунков детей); экскурсию в библиотеку или мини–музей «История письменности».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Истрин, В. А. 1100 лет славянской азбуки / В. А. Истрин. – М.: Наука, 1988. – 192 с.

Колесов, В. В. История русского языка в рассказах / В. В. Колесов. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.

Костомаров, В. Г. Жизнь языка: от вятичей до москвичей / В. Г. Костомаров. – М.: Педагогика–Пресс, 1994. – 112 с.

Воскобойников, В. М.** Кирилл и Мефодий / В. М. Воскобойников; худож. А. Чаузов. – М.: Белый город, 2007. – 64 с. – (История России).

Колпакова, О. В.Как учились на Руси. История образования в России / О. В. Колпакова. – М.: Белый город, 2011. – 48 с.

Степаненко, Е. А. Буквы, слова, книги: история письменности / Е. А. Степаненко; худож. Н. Яскина. – М.: Альпина Паблишер: Альпина. Дети, 2024. – 60, [3] с. – (Альпина. Дети).

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ДМИТРИЕВА ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНА
Воспитатель
МБДОУ детский сад № 22
г. Павлово, Нижегородская область

Тема: «Историческое путешествие в мир азбуки»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. День славянской письменности – один из самых важных праздников в истории славянского мира.

Великие просветители, святые равноапостольные братья Кирилл и Мефодий исторически являются создателями славянской письменности. Кирилл и Мефодий заложили основы культуры и духовной жизни русского и других славянских народов.

На протяжении более тысячи лет формировалось и развивалось русское просвещение.

Ежегодно 24 мая во всех славянских странах торжественно прославляют создателей славянской письменности Кирилла и Мефодия. Им мы обязаны языком, культурой, письменностью.

Цель: познакомить детей с историей развития письменности.

Задачи.

Дать представление детям о просветителях славян и создателей славянской азбуки — братьев Кирилла и Мефодия.

Формировать у детей представления о сходстве и различии современной азбуки и кириллицы.

Воспитывать у детей уважение к истории и культуре своего народа.

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста (5–7 лет).

Планируемые результаты.

Ребёнок получит возможность научиться:

Узнавать образы равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Понимать значение слов: азбука, кириллица.

Проявлять интерес к истории страны.

Ребёнок научится:

Называть количество букв в алфавите (33).

Активно участвовать в коллективных играх.

Выражать свои эмоции.

Бережно относиться к книгам.

Форма проведения. Познавательно – игровое занятие.

Место в образовательном процессе. Познавательное развитие. Речевое развитие. Физическое развитие. Художественно – эстетическое развитие. Социально – коммуникативное развитие.

Необходимые материалы и оборудование.

Демонстрационный: ИКТ, машина времени, макет «Кириллица» с пустыми квадратами.

Для подвижных игр – платочек, палки – лошадки, «красный щит».

Раздаточный: карточки с буквами, конверты с вложенными карточками, на которых изображены русский алфавит и кириллица, пластилин.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1часть. Вхождение в тему, 5–7 мин.

Дети стоят в кругу.

Ребята, сейчас я вам прочитаю стихотворение, а вы внимательно послушайте и подумайте, о чем оно рассказывает?

Как хорошо уметь читать!
Не надо к маме приставать,
Не надо бабушку трясти:
«Прочти, пожалуйста, прочти!»
Не надо умолять сестрицу:
«Ну, прочитай ещё страницу».
Не надо звать, не надо ждать,
А можно взять и почитать!
(В. Берестов)

Ответ детей: в этом стихотворении говорится о том, как важно научиться читать, не надо никого просить, чтоб прочитали любимую книгу.

–Чтоб научиться читать, что для этого нужно?

Ответ детей: для этого надо знать буквы, научиться их складывать в слоги.

– Ребята, буквы – это знаки, буквы стоят в определенном порядке, в определенной последовательности, у каждой буквы есть свой звук и своё место, такой порядок называется алфавит, посмотрите, пожалуйста, на экран

вот так выглядит алфавит *(показ на слайде – алфавит)*



– А сейчас я вам предлагаю пройти за столы.

– Ребята, обратите, пожалуйста, внимание, на ваших столах лежат квадраты розового цвета, переверните и посмотрите, что на них изображено?

Ответ детей: на них изображены буквы.

– Как вы думаете, что может обозначать буква у каждого из вас?

Ответ детей: с такой буквы начинается моё имя (несколько детей показывают букву и называют своё имя).

– Молодцы, ребята!

– На каком языке мы с вами разговариваем, читаем?

Ответ детей: мы разговариваем и читаем на русском языке.

– А почему мы разговариваем на русском языке?

Ответ детей: мы разговариваем на русском языке, потому что живём в России.

– А как вы думаете, в других странах тоже разговаривают на русском языке?

Ответ детей: нет, в каждой стране свой язык. Во Франции – французский, в Германии – немецкий, в Англии – английский и т.д.

Правильно, в каждой стране люди говорят и пишут на своём родном языке.

– Ребята, а как вы думаете, всегда ли люди в нашей стране умели писать, читать?

Ответ детей: я думаю, что всегда умели, а я думаю, что не умели.

– Ребята, вы хотите узнать, как же в нашей стране появилась письменность?

Ответ детей: да

Тогда давайте с вами отправимся в небольшое путешествие, и я предлагаю вам, отправится на машине времени в прошлое. Вы согласны?

Ответ детей: да

Давайте мы с вами сядем в машину времени и начнём отсчёт.

(Дети садятся полукругом перед экраном).

Включается машина времени, дети начинают отсчёт с 10 до 0.

2 часть. Основная, 20–25 мин.

– Итак, машина времени нас перенесла в глубокую старину (слайд).



Много лет назад Россия называлась иначе – Русь, а населяли её славяне, наши далёкие предки. Это люди, которые жили много–много лет тому назад, это дедушки и бабушки наших дедушек и бабушек. Предки называли себя славянами, от них ведёт начало Русь, а ещё другие народы называли нас русины, русичи. А это значит, что славяне – славный народ.

Славяне занимались земледелием – пахали землю, сеяли рожь и пшеницу, ходили на охоту, ловили рыбу, разводили домашних животных. Они были очень сильными воинами, защищали свои земли (показ слайдов – быт славян).

У славян не было своей письменности, т.е. они не умели ни писать, ни читать.

Как же люди передавали информацию друг другу, от поселения к поселению, от поколения к поколению, пока не было письменности.

Весь объём информации приходилось запоминать и передавать устно от человека к человеку, от поколения к поколению. Таким способом хранили не только опыт и знания, но и сведения о важных исторических событиях.

Так и до нашего времени дошли русские народные сказки, песни, былины.

Давайте поиграем в игру «Назови правильно сказку».

Я буду читать вам загадки, а вы должны будете отгадать название той или иной сказки, итак я начинаю, будьте внимательны.

Жизнь её не весела:
На болоте век жила.
Прилетела к ней стрела,
Но Иванушка пришёл,
Со стрелой её нашёл. *(«Царевна – лягушка»)*
Красна девица грустна,
Ей не нравится весна.
Ей на солнце тяжко,
Слёзы льёт бедняжка. *(«Снегурочка»)*

Он сумел поймать волчишку,
Он поймал лису и мишку.
Он поймал их не сачком,
А поймал он их бочком. (*«Бычок – смоляной бочок»)*

Парень по воду побрёл,
В проруби её нашёл.
Чудеса теперь кругом:
Вёдра прискакали в дом.
Берегите, братцы, ноги:
Едет печка по дороге!
Всё по его хотению… *(«По щучьему велению»)*

– Внимание на слайд, правильно ли вы отгадали сказки?

– Молодцы, ребята, вы узнали все названия русских народных сказок!

Более надёжной и быстрой передачи информации были гонцы, или вестники. Специально выбранные для передачи сообщения люди служили князьям. Для защиты от нападений «курьерам» выдавали красный щит, который должен был стать их отличительным признаком и «охранной грамотой».

Посмотрите на слайд, вот так выглядели гонцы.



Давайте поиграем в игру – эстафету «Быстрые гонцы».

Чья команда победит, та и получит красный щит.

Дети строятся в две колонны, у впереди стоящих детей палка – лошадка, по сигналу дети бегут до определенного ориентира, возвращаются к своей колонне, передают палку – лошадку следующему. В конце игры определяется команда «быстрых гонцов» и победители получают красный щит.

Ещё одним способом передачи информации были глашатаи или бирючи, они были одеты в яркие кафтаны (часто алого цвета) и носили тяжёлые жезлы с колокольчиками. Бирюч был помощником князя, и его основная работа состояла в объявлении народу княжеской воли. У них были очень громкие голоса и самые свежие новости!

Вот как они выглядели, посмотрите на слайд.



– Хотите ещё в одну поиграть в игру?

Для этого нам нужен глашатай, который пригласит нас на игру. Кто хочет быть глашатаем?

Желающий ребёнок, громко проговаривает зазывалку на игру (выученную ранее).

Становитесь–ка играть,
Воеводу выбирать.
Гори, гори ясно
Чтобы не погасло.

– Игра называется «Гори ясно». Глашатай считалкой выберет водящего.

Ребёнок считалкой выбирает водящего.

Содержание игры: дети стоят в кругу, держась за руки. В середине ребёнок с платочком в руке.

Все дети идут вправо по кругу, водящий машет платочком.

Дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий скачет внутри круга. С окончанием музыки останавливается и встаёт перед двумя стоящими в кругу детьми. Играющие хором поют считалочку:

«Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло,
Раз, два, три!»

На слова «Раз, два, три!»3 раза хлопают в ладоши, а водящий взмахивает платком. После этого выбранные дети поворачиваются спиной друг к другу и обегают круг. Каждый стремиться прибежать первым, взять у водящего платочек и высоко поднять его.

– Вот мы с вами поиграли и немножечко устали, давайте сядем на места и продолжим наше путешествие.

Дети садятся на стулья.

– В IX веке в Византии, в городе Солунь (теперь это город Фессалоники в Греции), жили два брата — Кирилл и Мефодий *(слайд).*



Были они люди мудрые и очень образованные и хорошо знали славянский язык. Этих братьев греческий царь Михаил послал к славянам в ответ на просьбу славянского князя Ростислава послать «учителей, которые бы могли рассказать о книжных словах и о смысле их».

И вот братья Кирилл и Мефодий приехали к славянам, чтобы создать славянскую азбуку, которая впоследствии стала называться кириллицей.

– Ребята у вас на столах лежат конверты, в которых две карточки. На одной современный русский алфавит, на другой кириллица. Покажите, на какой из карточек изображён русский алфавит?

Дети показывают карточку.

Молодцы, ребята, вы показали правильно.

Посмотрите на оба алфавита, и скажите, чем они похожи, чем отличаются?

Ответы детей: славянских букв больше, чем русских; некоторые славянские буквы похожи на русские, славянские буквы труднее написать, чем русские.

– Молодцы! Да, славянских букв больше, их 44, а русских – 33, написание их гораздо сложнее и труднее, для их запоминания нужно было больше времени и усилий, чем для русских букв.

А сейчас, я предлагаю вам пройти в мастерскую и слепить из пластилина буквы славянской письменности, а затем разместим их на макете «Кириллица» в правильном порядке. Буква, которую вы будете лепить, подчёркнута у вас на карточке «Кириллица».

Дети проходят в мастерскую, лепят буквы; с помощью воспитателя находят место своей буквы на макете, прижимая их к основе. Помогают детям, испытывающим затруднения в лепке букв и нахождении их места на макете. Любуются коллективной работой.

В честь просветителей Кирилла и Мефодия был учреждён праздник – День славянской письменности и культуры.

Каждый год, 24 мая, во всех славянских странах торжественно прославляют святых Кирилла и Мефодия. Мы очень благодарны святым Кириллу и Мефодию за то, что они создали славянскую азбуку.

В настоящее время мы даже и представить не можем, как в то время люди обходились без книг. Из книг мы узнаем много нового и интересного, книга нас многому учит. Перед тем, как книга придёт в наш дом, очень много труда люди вкладывают в её создание, поэтому надо бережно относиться к книгам и любить их читать.

Раздаётся сигнал машины времени.

– Ребята, вы слышите сигнал машины времени? Нам пора возвращаться. Занимайте свои места и начинаем отсчёт.

Дети садятся на стульчики и начинают обратный отсчёт.

3 часть. Заключительная, 3–5 мин.

Вот мы с вами и вернулись из нашего путешествия и снова оказались в настоящем времени.

– Вам понравилось наше путешествие?

Да, мне очень понравилось путешествовать, я многое узнала.
– Теперь вы знаете, откуда появились буквы?

Буквы появились из славянской азбуки, которая называется кириллица.
– Кто создал славянский алфавит?

Славянский алфавит создали Кирилл и Мефодий.
– Что вам больше всего понравилось?

Дети делятся своими впечатлениями.

Заключение

Дети имеют представление об истории развития письменности, о создателях славянской азбуки.

Определяют сходство и различие современной азбуки и кириллицы.

Конспект познавательно – игрового занятия был представлен на педагогическом совете и родительском собрании.

В дальнейшем планируем разработку комплекса занятий в данном направлении.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Авдеев А.С. Сказания о начале славянской письменности. – М.: «Наука», 1981.

Верещагин Е.М. История возникновения древнего общеславянского литературного языка: Переводческая деятельность Кирилла и Мефодия и их учеников. – М.: «Мартис», 2001.

https://nsportal.ru/sites/default/files/2016/11/10/kartoteka_russkikh_narodnykh_igr_0.doc

https://nsportal.ru/detskii–sad/vospitatelnaya–rabota/2020/10/06/kartoteka–zazyvalok–sgovorok–schitalok–dlya–detey

https://nsportal.ru/detskiy–sad/raznoe/2023/11/25/podborka–zagadok–na–temu–russkie–narodnye–skazki

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ТЕСЛЯ ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА
Воспитатель
МКОУ Поповская СОШ имени
Героя Советского Союза Н.К. Горбанева
(с/п детский сад)
с. Поповка, Воронежская область



Тема: «Азбука, прошедшая через века»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5-7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Знакомство дошкольников со славянской письменностью и деятельностью Кирилла и Мефодия в настоящее время остаётся актуальной. В современном мире, где информация доступна в цифровом формате, важно не забывать о корнях письменности.

Знакомство с её историей помогает детям осознать ценность книг и обучения, осознать ценность родного языка, чтения и письма, понять, как много они открывают для человека.

Знакомство с деятельностью просветителей формирует чувство сопричастности к истории страны, осознание единства народа через общий язык и культуру. Это способствует воспитанию патриотизма, уважения к истории и культуре своего народа, формированию чувства гордости за свою страну. К тому же у детей формируется понимание связи национальных традиций с международными, так как праздник является единым для всех славянских народов. Кроме этого, Изучение истории письменности развивает мышление, воображение, мелкую моторику, внимание, память и логическое мышление. Такие занятия часто интегрируют различные образовательные области, объединяя познавательную, речевую, социально–коммуникативную и художественно–эстетическую деятельность.

Таким образом, изучение темы славянской письменности и Кирилла и Мефодия в дошкольном образовании способствует не только познавательному

развитию детей, но и формированию у них ценностных ориентиров, связанных с культурным наследием и историей.

Цель: формирование у дошкольников культурной идентичности, патриотических чувств, а также знаний об истории возникновения русского языка.

Задачи:

– первичное знакомство со славянской азбукой, буквами Кириллицы, культурой славян, через доступные формы (игровую деятельность, сказку, творчество).

– изучение истории, культуры и наследия славянской письменности,

– развитие интереса к русскому языку, воспитание уважения к языковым традициям,

– расширение словарного запаса,

– развитие познавательных навыков,

– укрепление общероссийского гражданского единства.

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста (5–7 лет) групп общеразвивающей направленности

Планируемые результаты

Предметные знания и умения: первичные представления об истории возникновения славянской письменности, знание имён братьев и понимание их вклада в создание славянской азбуки, обогащение словарного запаса новыми словами: «азбука», «кириллица», «просветители», «равноапостольные», «рукопись», «пергамент» и др., умение поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения.

Развивающие аспекты: развитие познавательного интереса к истории родного языка и письменности, развитие связной речи, умения формулировать мысли, развитие внимания, памяти, логического мышления, развитие творческих способностей через продуктивную и художественную деятельность, пение танцы, развитие мелкой моторики через творческие задания (например, раскрашивание букв или оформление буквиц в стиле старинных рукописей).

Социально–коммуникативные и воспитательные результаты: формирование основ российской гражданской идентичности через осознание себя частью единого народа, воспитание уважения к истории и культуре своего народа, чувства гордости за родной язык, формирование бережного отношения к книгам, развитие навыков командной работы при участии в коллективных играх, творческих заданиях, выставках работ, повышение интереса к чтению .

Форма проведения: комплексное тематическое мероприятие.

Место в образовательном процессе: итоговое мероприятие в подготовительной к школе группе после освоения

детьми программы детского сада по обучению грамоте.

Необходимые материалы и оборудование: мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук), электронные цифровые материалы для презентации, изображения букв славянской азбуки, книга со славянской азбукой «Кириллица», раздаточный материал для практической работы (восковые мелки, изображения букв для раскрашивания), русские народные костюмы, предметы быта древних славян для оформление зала.

Используемые методы и приёмы: игровые, интерактивные, исследовательские, наглядные,

словесные, практические и др.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Этапы	Примечания	Ход мероприятия	Музыкальное и визуальное сопровождение
ЗАЧИН (оргмомент)	Деятельность воспитанников	*Дети змейкой заходят в зал и останавливаются полукругом и читают стихи.* Русоволосые, сероглазые, Лицом все светлые И сердцем славные. Славяне, русичи, древляне Скажите, кто мы? *Дети (хором):* Мы – славяне! Своею статью все пригожие, Все разные и все похожие, Зовёмся ныне россияне, Издревле кто мы? *Дети (хором):* Мы – славяне!	*Слайд 1* *Звучит хор «Славься» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»* *Слайд2*

		Мы чтим берёзы белоствольные, Мы любим песни наши вольные. Зовёмся Маши, Юли, Тани Скажите, кто мы? *Дети (хором):* Мы – славяне! *Дети садятся на свои места (перед экраном).* *Воспитатель в старославянском костюме сообщает тему*	

СООБЩЕНИЕ ТЕМЫ (вводная часть)	Деятельность педагога	Гой вы, славные наши гостюшки, разлюбезные милые детушки. Расскажу я вам о святой Руси, о далёких временах, вам неведомых. Жили – были тогда добры молодцы, раскрасавицы красные девицы. А у них были добрые матушки, бородатые мудрые батюшки. Умели они пахать да косить, дома–терема рубить, умели и холсты ткать, узорами их вышивать. Вот грамоты наши предки не ведали, не умели книг читать да письма писать. Как же люди научились грамоте рассажу вам да покажу сейчас.	*Слайд 3*
ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПИСЬМЕННОСТИ ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (презентация на экране)	Деятельность педагога	В древности не умели люди ни читать, ни писать. Обменивались они информацией, посылая друг другу различные предметы.	*Презентация на экране о возникновении письменности* *Слайд 4* *Демонстрация наскальных рисунков.*

	О Кирилле и Мефодии.	Получалось громоздко и не особенно понятно. Когда люди поняли, что обмениваться предметами – посланиями – дело хлопотное, они стали эти предметы рисовать. Такие изображения были найдены на стенах пещер, в которых когда-то жили древние люди. Это первые шаги человека к созданию письменности. Постепенно люди стали заменять рисунки символами. Надписи делались на камнях, скале, на доске. Конечно, переносить такие «письма» на расстояния было неудобно, и понять эти знаки можно было по–разному. Шло время. Постепенно от рисунка люди перешли к знакам, которые стали называть буквами. Так зародилась письменность.	*Слайд 5* *Демонстрация наскальных символов–букв* *Слайд 6* *Воспитатель обращает внимание на репродукцию с изображением братьев.* *Слайд 7* *Слайд 8* *Раскрыть свиток, показать азбуку.* *Слайд 9* *Слайд 10* *Слайд 11*

		В стародавние времена в далёкой древней стране Византии (современная Греция) в городе Солунь Салоники) жили – были два брата монаха Кирилл и Мефодий. Были они добрые, послушные, очень любили учиться. Вы видите изображение двух братьев в монашеском одеянии. Это Кирилл (в миру Константин) и Мефодий (в миру Михаил). Они были очень образованными людьми. Хорошо учились в школе и изучали разные языки. Когда братья выросли, они перепробовали много профессий, но в итоге стали учителями. Учить они стали людей, да не просто разным наукам, а тому, как жить на свете, делать добро. Они были христианами, ходили по свету и	

		рассказывали людям о Боге, о его слове, знакомили с библией. Поэтому их называли «просветители, проповедники». И вот однажды люди попросили братьев придумать способ как сохранить полученные знания. Братья Кирилл и Мефодий придумали, что слова нужно записывать с помощью букв, а затем собирать все в одно целое и называть это книгой. Много ли мало ли прошло времени трудились братья и наконец, придумали славянскую азбуку. И с тех самых пор весь славянский народ стал читать книги. До сих пор люди благодарны братьям за их труд, потому что мы и сейчас пользуемся их азбукой. 24 мая 863 года братья огласили	

		изобретение славянского алфавита. Солунские братья Кирилл и Мефодий – гордость всего славянского мира. Православная церковь причислила их к лику святых. В честь просветителей Кирилла и Мефодия был учреждён праздник – День славянской письменности и культуры. Этот праздник пришёл к нам из Болгарии, где этой традиции уже более 100 лет. В нашей стране праздник стал отмечаться с 1986 г. 24 мая в 1992 в Москве на Славянской площади был открыт памятник славянским просветителям Кириллу и Мефодию. У подножия этого памятника установлена Неугасимая Лампада – знак вечной памяти, куда	

		люди несут цветы. Вот уже 40 лет каждый год 24 мая мы отмечаем День славянской письменности и культуры вместе со всем славянским миром.	
	Деятельность воспитанников	*Дети читают строки по очереди* По широкой Руси нашей, матушке, Колокольный звон разливается. Ныне братья святые Кирилл и Мефодий За труды свои прославляются. Вспоминают Кирилла с Мефодием, Братьев славных равноапостольных, В Белоруссии, Македонии, В Польше, Чехии и Словакии. Хвалят братьев премудрых в Болгарии, В Украине, Хорватии, Сербии. Все народы, что пишут кириллицей, Что зовутся издревле славянскими, Славят подвиг первоучителей, Христианских своих просветителей	*Слайд 12* *Звучит праздничный колокольный звон.*

БЕСЕДА И РАССМАТРИВАНИЕ АЗБУКИ	Деятельность воспитанников	*Дети подходят к столу и рассматривают книгу со славянской азбукой.* *Отвечают на вопросы воспитателя.*	
	Деятельность педагога	Итак, ребята, кто создал славянскую азбуку? *(Кирилл и Мефодий)* Давайте посмотрим, как же выглядит эта азбука? Может кто–нибудь знает, как зовётся славянская азбука? *(«кириллица»).* – Как вы думаете, почему? *(в честь одного из братьев – Кирилла, создавшего её)*. Вот какая она красивая. Вот такие буквы придумали Кирилл и Мефодий, чтобы писать на славянском языке. – А вам кажутся знакомыми эти старинные буквы? Они похожи на наши современные. Но каждая буква в древней славянской азбуке была	***Слайд 13*** *Демонстрация книги со славянским алфавитом* ***Слайд 14*** *Рассматривание старославянских букв.* ***Слайд 15*** *воспитатель показывает буквы кириллицы* ***Слайд 16***

		особенной – имела своё название (имя) и своё значение. Названия букв напоминали людям о таких словах, которые забывать нельзя. Например: – Как вы думаете, что это за буква? Да, верно её мы называем как букву «А», а в «кириллице» она звучит «аз». – А что это за буква? «Б», звучит «буки». – Послушайте, я сейчас произнесу буквы по порядку, а вы скажите, какое слово у меня получится? «Аз буки». («*Азбука»).* – Верно. По первым буквам славянского алфавита можно составить это слово – азбука. – «Аз» и «Буки». Получилось слово «АЗБУКА». В народе так и говорят: «Сначала «аз» да «буки», потом и все науки». Именно с азов начинается путь каждого из нас в мир знаний. Когда	

		человек узнает все буквы и научится читать, тогда он сможет изучить все остальные науки. А давайте сейчас познакомимся с некоторыми буквами славянской азбуки.	
ЗНАКОМСТВО С БУКВАМИ	Деятельность воспитанников	*Дети берут буквы и становятся в центре «А + Б» Выходит 2 ребёнка с буквами.* *Ребёнок. 1.* Здравствуйте! Меня зовут «АЗ». «Аз»– по–славянски означает слово «я».	Звучит отрывок хора «Славься» М.И. Глинки. У детей в руках изображение славянских букв
	Деятельность педагога	*Воспитатель поясняет.* Сейчас «Я»— это последняя буква в алфавите, а раньше была первая. «АЗ»— это первая буква в славянской азбуке. Назовите слова, которые начинаются с этой буквы.	
	Деятельность воспитанников	*Дети перечисляют.* *Ребёнок 2.* А меня зовут «БУКИ».	
	Деятельность педагога	*Воспитатель поясняет*. «Буки» означает «буква». Вспомните, сколько хороших слов	

		начинается с этой буквы.	
	Деятельность воспитанников	*Дети перечисляют*	
	Деятельность педагога	*Воспитатель поясняет.* Эти буквы нам уже знакомы. Давайте произнесём их вместе. Что получится? АЗ–БУКИ. Знакомимся со следующей буквой.	
	Деятельность воспитанников	*«В» Выходит другой ребёнок.* *Ребёнок 3.* Меня зовут «ВЕДИ»! «Веди»— это значит «знать», от слова «ведать». Я всё знаю, про всё ведаю. Поэтому и зовут меня – Веди.	
	Деятельность педагога	*Воспитатель поясняет.* Мы с вами тоже уже много чего знаем – «ведаем». Давайте вспомним пословицы и поговорки об учении. Кто хочет много знать, тому мало надо спать. Без муки нет и науки. Ничего не мыслить – век киснуть.	

	Деятельность воспитанников	*(объясняют смысл пословиц) «Г» Выходит другой ребёнок.* *Ребёнок 4.* Здравствуйте! Я буква «ГЛАГОЛЬ». «Глаголь,» от слова «глаголить»— значит говорить. Но прежде, чем говорить, надо хорошенько подумать.	
	Деятельность педагога	*Воспитатель поясняет.* В народе говорили: «Молвишь – не воротишь, и дорого бы дал за словечко, да не выкупишь». Как вы это понимаете?	
	Деятельность воспитанников	*(дети объясняют смысл пословицы)*.	
	Деятельность педагога	*Воспитатель поясняет.* Мы с вами уже все умеем «глаголить»– говорить. Давайте попробуем сказать скороговорку:	
	Деятельность воспитанников	Как на горке на пригорке Стоят 33 Егорки. На дворе – трава На траве дрова. У ежа – ежата.	

		У ужа – ужата. «Д» Выходит другой ребёнок. *Ребенок 5.* Добрый день! Меня зовут буква «ДОБРО».	
	Деятельность педагога	*Воспитатель поясняет.* Старославянская азбука учит нас добру. В ней даже буква называется «Добро». Кирилл и Мефодий придумали для буквы «Д» название — это буква звучит как «добро». Давайте подумаем: какие добрые дела могут совершать люди?	
	Деятельность воспитанников	***(ответы детей)*** Не дразните собак, не гоняйте кошек, Не жалейте для птиц ни зерна, ни крошек. И тогда воробьи песенкой разбудят, А царапать и кусать вас никто не будет Добрым быть совсем непросто, Не зависит доброта от роста, Не зависит доброта от цвета, Доброта – не пряник, не конфета. Доброта приносит людям радость	

		И взамен не требует награды. Доброта с годами не стареет, Доброта от холода согреет. Если доброта как солнце светит, Радуются взрослые и дети	
	Деятельность педагога	*Воспитатель поясняет.* Из «Азбуки» к нам идёт новая гостья!	
	Деятельность воспитанников	*«Л» Выходит ребёнок.* *Ребенок 6.* Здравствуйте. Я буква «ЛЮДИ»!	
	Деятельность педагога	*Воспитатель поясняет.* Буква «Л» на славянском – «люди». Давайте еще придумаем слова на букву Л.	
	Деятельность воспитанников	*(ответы детей)*	
	Деятельность педагога	Люди, вы в Ладу живите. Ласку и Любовь несите. Лягушонок – да и тот Без Любви не проживёт! Да. Когда люди живут мирно, и дружно, говорят, что люди живут «в ладу». Давайте поиграем в древнюю традиционно русскую игру	*Слайд 17* *Звучит русская народная мелодия для сопровождения игры «Ручеек»* *Слайд 17* *Слайд 19 (картинки–отгадки на экране)*

		«Ручеёк». Дружно, мирно и ладно.	
	Деятельность воспитанников	*Игра «Ручеёк»*	
	Деятельность педагога	*Воспитатель.* Знакомьтесь, к нам идёт новая буква.	
	Деятельность воспитанников	*«М» Выбегает ребёнок.* *Ребенок 7.* Здравствуйте. Меня зовут «МЫСЛИТЕ». О моей мудрости знают с давних пор.	
	Деятельность педагога	*Воспитатель.* Да. Есть и такая букв в «кириллице»– «МЫСЛИТЕ», т.е. «думайте». Вы умеете думать? Тогда предлагаю вам поразмыслить, подумать и отгадать загадки.	
	Деятельность воспитанников	*Дети разгадывают загадки* • Сидел на заборе, пел да кричал, а как все собрались, взял да замолчал. (Петух). • Сто один брат, все в один ряд вместе связаны стоят. (Забор). • Катался колобок, пока носком не стал. (Клубок) • Три братца пошли купаться, а двое	

		купаются, третий на берегу валяется. Искупались, вышли, на третьем повисли. /Ведра, коромысло/ • Четыре брата бегут – друг друга не догонят. (Колеса).	
	Деятельность педагога	*Воспитатель.* Есть буквы шипящие. Есть буквы свистящие. И только одна из них буква рычащая.	
	Деятельность воспитанников	«Р» Выбегает ребёнок. *Ребенок 8.* Здравствуйте, дети! Я буква «РЦЫ»! Недаром я собой горжусь, ведь я начало слова «Русь».	
	Деятельность педагога	Да ребята именно с этой буквы начинается название нашей Родины – Россия, Русь, Русские. Русь талантами богата, Русь талантами сильна. Если будут петь ребята, Значит, будет жить она.	***Слайд 20***

		Сейчас наши талантливые девочки исполнят танец про Россию.	
	Деятельность воспитанников	*Хоровод с платочками «У моей России длинные косички»*	*Песня «Моя Россия»*
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА раскрась буквы	Деятельность педагога	Ребята, ну вот мы с вами и познакомились с братьями – монахами Кириллом и Мефодием, с азбукой – кириллицей, вспомнили пословицы, разгадывали загадки, поиграли. А сейчас я предлагаю вам раскрасить буквы, с которыми вы уже хорошо знакомы, как сделали бы это художники тысячу лет назад, оформляя книги, написанные от руки.	***Слайд 21***
	Деятельность воспитанников	*(Воспитатель предлагает буквы азбуки с имитацией под старославянскую азбуку. Дети раскрашивают их по образцу или по замыслу).*	***Слайд 22*** *Звучит музыка для фона*
РЕФЛЕКСИЯ	Деятельность педагога	Ребята, какие вы молодцы, какие красивые у вас получились буквы. Вы можете забрать их домой и показать своим близким и друзьям.	***Слайд 23***

		Давайте вспомним, что вы сегодня узнали.	
	Деятельность воспитанников	*ответы детей*	
ИТОГ	Деятельность педагога	Совсем немного времени осталось до той поры, когда вы пойдете в школу и будете глубоко знакомиться с азбукой, научитесь читать и писать. Думаю, что после нашего сегодняшней встречи, вы с чувством глубокого уважения и гордости будете вспоминать братьев монахов Кирилла и Мефодия, которые подарили нам буквы азбуки. Давайте вместе скажем «спасибо»святым братьям Кириллу и Мефодию за то, что они подарили нам славянскую азбуку. Давайте будем благодарны буквам, которые помогают нам узнать много нового и интересного, учат нас красоте, доброте, мудрости. С праздником всех поздравляем с днем славянской письменности и культуры	***Слайд 24***

		Двое детей выносят плакат с изображением современной азбуки. Остальные дети выходят с буквами «Кириллицы». Дети читают стихи и исполняют хором песню Буква к букве – будет слово. Слово к слову – речь готова. И напевна, и стройна, Музыкой звучит она Так восславим буквы эти! Пусть они приходят к детям. И пусть будет знаменит Наш славянский алфавит!	*Звучит «Величальная»* ***Слайд 25*** *Песня «Алфавит» на слова Б. Заходера*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное мероприятие позволило решить основные поставленные задачи. Благодаря использованию игровых приемов, наглядному и музыкальному сопровождению, представлению информации в соответствии возрастным особенностям, применению костюмов для всех детей и использованию предметов старославянского быта воспитанники проявили познавательный интерес и показали высокие результаты усвоения материала. Представленный материал может успешно использоваться другими педагогами в своей работе со старшими дошкольниками.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Емец Д. А. Древняя Русь: история в рассказах для школьников / Д. А. Емец; худож. В. Г. Бритвин. — Москва :

Росмэн, 2016. — 144 с. : ил.. deti.spb.ru

Куликова Е. В. Как родилась славянская азбука // ЧАСТЬ 7. БЕРЕГИНЯ. Книга для семейного чтения. — 1998. — №1. — С. 148–151. deti.spb.ru

Лощиц Ю. М. Кирилл и Мефодий / Ю. М. Лощиц. — Москва : Молодая гвардия, 2013. — 357 с. : ил., 16 л. вкл. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1406). — Библиогр. : с. 354–356. deti.spb.ru

Монвиж–Монтвид А. И. Как возникла азбука? / А. И. Монвиж–Монтвид; худож. А. А. Чукавин, И. А. Уварова. — Москва : АСТ : Аванта, 2021. — 47 с. : ил. — (Моя первая книга обо всём на свете). deti.spb.ru

Филякова Е. Русская письменность / Е. Филякова. — Москва : «Белый город», 2002. — 47 с. : ил..

Электронные ресурсы (активные ссылки на материалы)

vospitatelds.ru

maam.rusvirida–sch12–schel.edumsko.ru

vospitatelds.rusvirida–sch12–schel.edumsko.ru

svirida–sch12–schel.edumsko.ruурок.рф

berezka.mo.prosadiki.ru

zolotayaribka5–ds40.edusev.ruberezka.mo.prosadiki.ru

maam.ruурок.рф

svirida–sch12–schel.edumsko.ru

vospitatelds.rumaam.rusvirida–sch12–schel.edumsko.ru

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

БЕЛКИНА ЕКАТЕРИНА ДМИТРИЕВНА
Воспитатель
МАДОУ г. Мурманска №123
г. Мурманск, Мурманская область



Тема: «Путешествие в мир старославянской азбуки»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Тема знакомства детей со старославянской азбукой и историей возникновения письменности является актуальной, так как способствует формированию у дошкольников интереса к родному языку, книге, чтению и культурному наследию России. В современном мире дети рано начинают пользоваться цифровыми технологиями, однако всё реже задумываются о происхождении букв, слов и письменности. Данное мероприятие позволяет в игровой и доступной форме познакомить воспитанников с историей алфавита, развивать познавательный интерес, уважение к культуре и традициям своего народа. Выбор темы обусловлен необходимостью духовно–нравственного и патриотического воспитания дошкольников через приобщение к истории русского языка, книге и письменности.
Цель и задачи	Цель: формирование у детей интереса к истории возникновения славянской азбуки через игровое путешествие и познавательно–исследовательскую деятельность. Задачи: – познакомить детей со старославянской азбукой и её создателями — Кириллом и Мефодием; – расширить представления о значении книги, библиотеки и письменности;

	– закрепить знания о буквах и звуках; – обогатить знания детей о памятниках города Мурманска; – развивать познавательный интерес, внимание, память, логическое мышление; – формировать умение сравнивать, анализировать и делать выводы; – воспитывать интерес и уважение к родному языку и культуре; – формировать навыки сотрудничества и дружеского взаимодействия; – воспитывать желание узнавать новое и бережно относиться к книгам.
Целевая аудитория	Занятие по познавательно–речевому развитию предназначено для детей старшего дошкольного возраста. (подготовительная группа, 6–7 лет). Занятие рассчитано на воспитанников общеразвивающей группы детского сада. Материал адаптирован к возрастным особенностям детей: используются игровые ситуации, проблемные вопросы, путешествие по карте, видеосообщения персонажа, практические задания и элементы экспериментирования. При необходимости содержание может быть адаптировано для детей с ОВЗ за счёт: – увеличения времени выполнения заданий; – использования наглядных материалов; – парной и коллективной помощи; – упрощения отдельных заданий.
Планируемые результаты	В результате проведения мероприятия Дети. – познакомятся с отдельными буквами старославянской азбуки; – узнают о создателях славянского алфавита — Кирилле и Мефодии; – смогут сравнивать современный и старославянский алфавиты; – проявят интерес к истории письменности и чтению; – научатся работать в команде и выполнять задания сообща.
Форма проведения	Игровое познавательное путешествие с элементами квеста, исследовательской деятельности и экспериментирования.

Место в образовательном процессе	Мероприятие является частью работы по речевому, познавательному и духовно–нравственному развитию дошкольников. Оно дополняет образовательную деятельность по ознакомлению с художественной литературой, историей книги, развитием речи и формированием предпосылок грамотности.
Необходимые материалы и оборудование	*Материально–технические ресурсы:* – мультимедийное оборудование для воспроизведения презентации; – карта путешествия; – свиток; – пазлы со старославянскими буквами; – Игровизоры; – карточки с алфавитами; – карточка с кроссенсом; – фонарь с ультрафиолетовым светом; – ручка с невидимыми чернилами; – материалы на столе исследователей (лимон, молоко, свеча, акварельные краски, сода), книга экспериментов; – шаблоны для рефлексии «Письмо самому себе». *Информационные ресурсы:* – презентационные материалы; – изображения старославянских букв; – видеосообщения персонажа «Буквы Аз».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе занятия дети познакомились со старославянской азбукой, узнали, что раньше каждая буква имела своё имя, а также получили представление об истории возникновения славянского алфавита. Через игровое путешествие, выполнение заданий, исследовательскую и практическую деятельность воспитанники закрепили знания о буквах, научились сравнивать современный и старославянский алфавиты, проявили интерес к книгам, чтению и истории русского языка. Поставленная цель была достигнута: у детей сформировался познавательный интерес к истории письменности и старославянскому алфавиту.

Данная методическая разработка может быть использована в практике воспитателей дошкольных образовательных организаций, педагогов дополнительного образования, учителей начальных классов при проведении познавательных занятий, тематических мероприятий, викторин и квестов по речевому и познавательному развитию детей. Материал может быть

адаптирован для разных возрастных групп, а также использоваться в дистанционном формате или в условиях инклюзивного образования.

Перспективы развития темы связаны с дальнейшим знакомством детей с историей книги, письменности и культуры русского народа. В дальнейшем возможно проведение цикла занятий о создании книг, древних способах письма, первых библиотеках, а также организация творческих мастерских, исследовательских проектов и интерактивных игр по истории русского языка и славянской культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Весёлые опыты по химии / под ред. Ф. Молюков. — М.: МИФ, 2023. — 80 с.

Максимова М. Житие святых Кирилла и Мефодия в пересказе для детей. – М.: Никея, 2025. – 64 с.

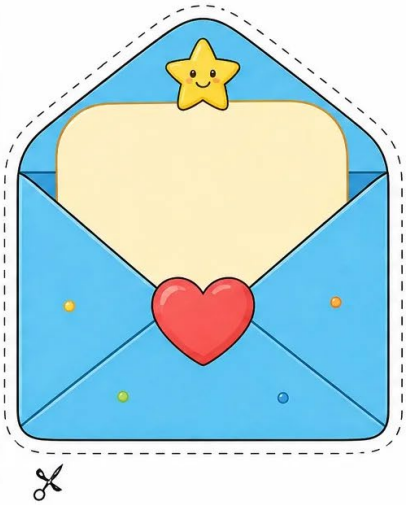

Ъ
ЄРЬ
О
ОН
Ф
ФЄРТ
Н
НАШ
Р
РЦЫ
А
АЗ


1. ОСТРОВ ИМЁН
2. ЛЕС СТАРИННОГО АЛФАВИТА
3. МОСТИК ДРУЖБЫ
4. ГОРА МУДРЕЦОВ
5. ПЕЩЕРА ТАЙНЫХ ЗНАКОВ
А (Аз)
Б (Буки)
В (Веди)
Г (Глаголь)
Д (Добро)
Е (Есть)
Ж (Живете)
З (Зело)
И (Земля)
И (Како)


МУРМАНСК
ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
КОТ СЕМЁН
РАКЕТА
АЛФАВИТ
А Б В Г Д Е Ё Ж
З И Й К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РОЖДЕНИИ
К
М


МУРМАНСК
ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
КОТ СЕМЁН
РАКЕТА
АЛФАВИТ
А Б В Г Д Е Ё Ж
З И Й К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РОЖДЕНИИ
К
М


ПИСЬМО САМОМУ СЕБЕ
Чему я сегодня научился?
Что у меня получилось лучше всего?
Что я хочу попробовать в следующий раз?




СТАРОСЛАВЯНСКИЙ АЛФАВИТ
А Б В Г Д Є Ѣ
Ж Ѕ З И І К Л
М Н О П Р С Т
Ѳ Ѵ Ф Х Ц Ч Ш
Щ Ъ Ы Ь Ѣ Ѧ
Ю Я Ѵ


СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ АЛФАВИТ
А Б В Г Д Е Ё Ж
З И Й К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э
Ю Я



СОДЕРЖАНИЕ

1. Лимонные чернила.....3
2. Молочные чернила.....4
3. Невидимые чернила из крахмала.....5
4. Содовые чернила.....6
5. Ручка шпион и специальный фонарь.....7
6. Акварельные чернила.....8
7. Что-то интересное в конце книги.....9

ОПЫТ 1
ЛИМОННЫЕ ЧЕРНИЛА

Для этого нам понадобятся:

- половинка лимона
- стаканчик
- кисточка
- белый лист бумаги

Выдавим сок из лимона в стакан, добавим такое же количество воды. Обмакнем кисточку в раствор лимонного сока и воды и напишем что-нибудь на бумаге. После того, как надпись сделана, ей надо дать высохнуть. Чтобы проявить надпись, надо нагреть листок бумаги, например, прогладить горячим утюгом. Лимонная кислота темнеет при воздействии температуры и таким образом, мои чернила становятся видимыми.

Лимонный сок приятно пахнет, не заметен при высыхании, но долго сохнет, проявляется слабо желто-коричневым оттенком букв.

ОПЫТ 2
МОЛОЧНЫЕ ЧЕРНИЛА



Если писать на обычной бумаге с помощью кисточки или ватной палочки, смоченной в молоке, то после высыхания надпись становится бесцветной.

Проявляется под воздействием высокой температуры – для этого бумагу нужно прогладить утюгом.



ОПЫТ 3
НЕВИДИМЫЕ ЧЕРНИЛА ИЗ КРАХМАЛА



- Соедините крахмал с водой в соотношении 2:1. Поставьте на медленный огонь и помешивайте. Полученный клейстер остудите.
- Используя ватную палочку, напишите сообщение, дайте чернилам высохнуть.
- Несколько капель йодной настойки растворите в воде. Кисточкой смочите лист с надписью.
- Бумага, в которой содержится меньше крахмала, приобретёт светло-фиолетовый оттенок. А проявленная тайнопись будет тёмно-фиолетовой от взаимодействия клейстера с йодом.



ОПЫТ 4
СОДОВЫЕ ЧЕРНИЛА



- Невидимые чернила из соды – приготовить концентрированный раствор соды — 1 чайная ложка на 10 мл. – 2–3 чайные ложки воды, все перемешать.
- Использовать в качестве чернил, которые долго сохраняются.
- Проявлять воздействием тепла.
- После высыхания бумага совершенно бесцветна.
- Надпись проявляется при воздействии высокой температуры (прогладить утюгом).



ОПЫТ 5
РУЧКА ШПИОН И СПЕЦИАЛЬНЫЙ ФОНАРЬ

Что понадобятся:

- специальная ручка с невидимыми чернилами
- обычная бумага
- специальный фонарь (ультрафиолетовый)



1. Напиши послание специальной ручкой.
2. Обычный свет ничего не покажет — текст будет невидимым!
3. Возьми специальный фонарь и посвети на бумагу – и вдруг появятся слова!
4. Настоящий шпионский опыт!



ОПЫТ 6
АКВАРЕЛЬНЫЕ ЧЕРНИЛА



Разведи акварельные краски в воде до очень светлого цвета. Этим раствором напиши сообщение кисточкой на бумаге и дай ему высохнуть.

После высыхания надпись станет невидимой.

Чтобы проявить послание, можно закрасить лист акварелью другим цветом или нагреть его (например, утюгом).



ЧТО-ТО ИНТЕРЕСНОЕ В КОНЦЕ КНИГИ

Ты узнал, как создавать тайные послания и проявлять их разными способами!
Теперь ты настоящий исследователь!



Экспериментируй, наблюдай, делись своими открытиями и удивляй друзей!

Мир полон тайн – и ты можешь их раскрыть!

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ГАЛИМЗЯНОВА ЗАМЗАМИЯ ГАЛИШАНОВНА
Старший воспитатель
МАДОУ детский сад № 12
г. Уфа, Республика Башкортостан

Тема: «Код единства»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6-7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тема мероприятия: «Код единства»— познавательный квест для детей старшего дошкольного возраста, посвящённый истории русского языка, развитию письменности и объединяющей роли русского языка как государственного языка Российской Федерации.

Актуальность темы и обоснование её выбора. В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО), утверждённой приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, дошкольное образование направлено на «формирование основ гражданской и культурной идентичности» ребёнка, воспитание подрастающего поколения «как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины». ФОП ДО подчёркивает важность формирования у детей дошкольного возраста представлений о духовно–нравственных ценностях российского народа, среди которых особое место занимает русский язык как основа единства и взаимопонимания между представителями разных национальностей.

2026 год объявлен в России Годом единства народов России, что придаёт особую значимость мероприятиям, направленным на укрепление общероссийской гражданской идентичности, уважения к культурному многообразию страны и пониманию роли русского языка как «кода единства», связывающего все народы России.

Выбор темы непосредственно связан с историко-культурным наследием святых равноапостольных Кирилла и Мефодия — создателей славянской азбуки. Ежегодно 24 мая в России отмечается День славянской письменности и культуры — праздник, приуроченный ко дню памяти Кирилла и Мефодия. В рамках этого праздника проводятся мероприятия, направленные на приобщение детей и взрослых к истокам родной словесности, уважению к русскому языку и культуре.

Организуемый квест «Код единства» органично вписывается в тематику этого праздника, позволяя в доступной для дошкольников форме познакомиться с историей возникновения письменности; узнать о роли Кирилла и Мефодия в создании азбуки; понять, что русский язык объединяет народы России.

Современные дети — это поколение, для которых цифровая среда естественна, но оно склонно к пассивному потреблению, и это снижает познавательную активность. Квест–игра превращает детей в активных участников. Для старших дошкольников она соответствует возрасту (загадки, приключения, цель), интегрирует образовательные области, развивает коммуникацию и командные навыки, обеспечивает успех каждому.

Целевая аудитория. Основные участники – дети старшего дошкольного возраста (6–7 лет) — 12 воспитанников подготовительных к школе групп. Ведущий – воспитатель. Наставники на станциях – воспитатель и родители. Зрители и гости – воспитанники других групп, родители.

Мероприятие разработано с учётом возрастных и психологических особенностей детей 6–7 лет. Мероприятие может быть адаптировано для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей мигрантов. Для детей с трудностями освоения русского языка предусмотрены визуальная поддержка (карточки, картинки); помощь наставников и родителей; пошаговые инструкции; возможность выполнения заданий в совместной деятельности.

Контекст образовательной деятельности. Мероприятие реализуется в рамках образовательной области «Речевое развитие» и «Социально–коммуникативное развитие» в соответствии с ФОП ДО. Мероприятие интегрируется в календарный план воспитательной работы в рамках Года единства народов России и тематической недели, посвящённой Дню славянской письменности и культуры (24 мая).

Образовательные цели и задачи мероприятия

Цель: сформировать у участников осознанное понимание роли русского языка в истории Российской Федерации, его значения как государственного

языка для объединения народов России посредством подготовки и проведения познавательного мероприятия в формате квеста.

Задачи:

Образовательные (предметные): познакомить детей с историей возникновения славянской письменности (деятельность Кирилла и Мефодия); познакомить детей с понятием «фразеологизм» и его значением на доступных примерах; закрепить знание русских пословиц и поговорок; сформировать у детей представление о русском языке как государственном языке РФ, объединяющем все народы страны.

Развивающие (метапредметные): развивать познавательную активность, любознательность, интерес к истории родного языка; развивать коммуникативные навыки (умение слушать, договариваться, работать в команде); развивать логическое мышление, внимание, память через решение игровых задач; развивать мелкую моторику через практические задания (письмо перьями, рисование углём).

Воспитательные (личностные): воспитывать уважение и любовь к русскому языку как к национальному и государственному достоянию; воспитывать чувство гордости за свою страну и её культуру; воспитывать уважение к другим народам России, их культуре и традициям; формировать основы гражданской идентичности и патриотизма.

Планируемые результаты:

Личностные результаты: проявляет уважение к сверстникам и взрослым в процессе командной работы; участвует в обсуждении заданий, принимает общие решения; называет Россию своей Родиной, проявляет интерес к её истории и культуре; понимает, что в России живут люди разных национальностей, и русский язык помогает им понимать друг друга.

Метапредметные результаты: действует в соответствии с правилами квеста, выполняет задания в установленной последовательности; разгадывает загадки, находит соответствия (фразеологизмы и их значения); высказывает своё мнение, слушает других, приходит к общему решению.

Предметные результаты: знает, кто такие Кирилл и Мефодий, что они создали славянскую азбуку; понимает значение 2–3 фразеологизмов («водить за нос», «зарубить на носу», «медведь на ухо наступил»); знает 3–4 пословицы; имеет представление о том, что русский язык — государственный язык РФ, что он объединяет все народы России; проявляет навыки сотрудничества, умеет работать в команде.

Форма проведения: Квест–игра (командная игра–путешествие по станциям) — форма образовательной деятельности, при которой участники

последовательно выполняют задания на разных тематических станциях, собирая части общего пазла («Код единства»).

Квест–технология рассматривается в современной педагогике как эффективный инструмент развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста. Квест создаёт условия для развития метапредметных компетенций: умения учиться, работать в команде, решать проблемы. Сюжетная линия и игровая мотивация обеспечивают высокую включённость детей и устойчивый интерес на протяжении всего мероприятия.

Структура квеста:

Мотивационный этап: погружение в игровую легенду (поиск «Кода единства»), распределение ролей, объявление правил.

Основной этап: последовательное прохождение 5 станций с выполнением заданий и получением фрагментов пазла.

Рефлексивный этап: сборка общего пазла, обсуждение результатов, вручение грамот.

Используемые педагогические технологии, методы, приёмы

Педагогические технологии: игровые, квест–технология, технология сотрудничества, информационно–коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.

Методы и приёмы: словесные, наглядные, практические, игровые, проблемно–поисковые, методы стимулирования.

Ресурсы, используемые при подготовке и проведении мероприятия

Кадровые ресурсы: ведущий (воспитатель), наставники на станциях, оператор (фото/видеосъёмка); родители (помощники)

Методические ресурсы: нормативно–правовая база (ФГОС ДО, ФОП ДО, календарный план воспитательной работы ДОУ); методические разработки (сценарий квеста «Код единства»); учебно–методическая литература.

Материально–технические ресурсы: музыкальный центр, флеш–накопитель с фонограммами (русские народные мелодии в современной обработке), столы, стулья, мольберт, маршрутные листы для команд; Бумага (имитация камней), угольки (или коричневые восковые мелки), ёмкости с водой; гусиные перья, гуашь/тушь, листы с контурами букв; мешочек, карточки для вытягивания; карточки с половинками пословиц, гимнастическая скамейка; пазл из 5 частей с надписью «Русский язык — код единства народов России»; грамоты для команд (2 шт.)

Информационные ресурсы: подборка иллюстративного материала (портреты Кирилла и Мефодия, изображения берестяных грамот, старинных книг); подборка русских народных мелодий для музыкального сопровождения.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Вступление (5–6 мин) *(под русскую народную музыку дети заходят в зал, рассаживаются)*

Ведущий: *Добрый день, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Мы рады приветствовать вас на нашем празднике!*

Ребята, как называется наша страна? (Россия). А какой язык в нашей стране главный, на котором говорят все народы? (Русский). Правильно!

В русском языке спрятан особый Код единства. Он помогает всем народам России понимать друг друга. Но злой волшебник разбил этот код на части и спрятал на разных станциях. Поможем его найти?

У каждой команды есть маршрутный лист. На нём указано, в каком порядке проходить станции. На каждой станции вас ждёт задание. За правильное выполнение вы получите часть пазла. Когда соберёте все части — узнаете главный секрет. Команда „Азбука“, ваш маршрут начинается со станции №1. Команда „Букварь“ — со станции №2. В путь!

Каждая команда получает маршрутный лист (карту), где отмечен порядок прохождения станций. На каждой станции детей ждет родитель или второй воспитатель (ведущий станции).

СТАНЦИЯ 1. «Пещера древних людей» (История письменности) (4 мин.)

Оборудование: Листы бумаги, уголь/восковые мелки коричневого цвета, кувшин с водой, камни.

Задание: Ведущий станции рассказывает, что древние люди не умели писать, а передавали сообщения рисунками (пиктограммами) на стенах пещер и камнях.

Нужно нарисовать угольком на «камне» (бумаге, скомканной в комок) послание: «солнце», «охота», «семья».

А потом «смыть» рисунок водой (как дождь смывал со скал), чтобы понять — каменные рисунки были недолговечны, пока не придумали буквы.

Награда: Первый кусочек пазла.

СТАНЦИЯ 2. «Мастерская летописца» (Кириллица) (4 мин.)

Оборудование: Гусиные перья (или толстые палочки), тушь/гуашь, салфетки, листы с нарисованными буквами для обводки.

Задание: Ведущий рассказывает о Кирилле и Мефодии и показывает, как писали в старину гусиными перьями:

«Кирилл и Мефодий придумали азбуку, чтобы все славянские народы могли читать и писать на одном языке. Эта азбука стала основой русского языка. Теперь и русские, и украинцы, и белорусы, и многие другие народы могут читать одни и те же книги».

Детям предлагается попробовать написать первую букву своего имени гусиным пером или обвести букву пером.

(Главное — дать прочувствовать процесс, даже если будет грязно — это весело!)

Награда: Второй кусочек пазла.

СТАНЦИЯ 3. «Путаница» (Фразеологизмы) (4 мин.)

Оборудование: Две коробки, карточки с картинками (рыба, нос, медведь, слон, уши, вода).

Ведущий: «Есть выражения, которые понимают только те, кто говорит по-русски. Если иностранец услышит «медведь на ухо наступил»— он испугается! А мы понимаем, что это просто про не музыкальный слух. Эти выражения делают наш язык живым и объединяют всех, кто на нём говорит».

Задание: Ведущий кидает в общую коробку перемешанные карточки. Каждая команда по очереди достаёт карточку, а ведущий спрашивает: «Что это за зверь/предмет? А как мы говорим про людей, которые так делают?»

Карточка «Рыба»— Молчит как рыба.

Карточка «Уши»— Медведь на ухо наступил (фальшиво поёт).

Карточка «Нос»— Заруби на носу (запомни), Водить за нос (обманывать).

Карточка «Вода»— Как в воду глядел (угадал), Воды в рот набрал (молчит).

Награда: Третий кусочек пазла.

СТАНЦИЯ 4. «Гора пословиц» (Подвижная) (5 мин.)

Оборудование: Гимнастическая скамейка или просто начерченная линия, две корзинки, мячики/шарики.

Ведущий: «У каждого народа России есть свои пословицы. Но многие из них очень похожи, потому что мудрость у всех одна. Давайте проверим, знаете ли вы пословицы, которые объединяют всех нас».

Задание: Это эстафета. На противоположной стороне лежат карточки (перевёрнутые). Дети делятся на две колонны.

Нужно пробежать по скамейке (сохраняя равновесие).

Взять одну карточку (там половинка пословицы).

Прибежать обратно, отдать ведущему.

Ведущий зачитывает (или сам ребёнок говорит, если умеет читать). Вся команда хором должна вспомнить вторую половину.

Карточки (начало):

«Что посеешь... (то и пожнёшь)».

«Без труда... (не выловишь и рыбку из пруда)».

«Старый друг... (лучше новых двух)».

«Век живи... (век учись)».

Награда: Четвёртый кусочек пазла.

СТАНЦИЯ 5. «Хоровод дружбы» (Единство) (4 мин.)

Оборудование: Музыка, ленточки или искусственный «костёр дружбы».

Задание: Самая короткая и объединяющая станция. Ведущий: Ребята, в нашей стране живут люди многих национальностей. У них могут быть узкие глаза или тёмная кожа, другие обычаи, но все мы — одна семья, потому что говорим на русском языке и любим нашу Родину.

Нужно встать в общий большой хоровод (обе команды вместе) и под музыку повторять простые движения (как в танце дружбы). Можно взяться за ленточки, идущие к центру круга.

Награда: Последний (пятый) кусочек пазла.

ФИНАЛ (5–6 мин.)

Когда все части пазла собраны, ведущий говорит:

«Мы собрали все части кода. Посмотрите, что у нас получилось!»

На пазле написано: «РУССКИЙ ЯЗЫК — КОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ».

Ведущий: Запомните: где бы вы ни были в нашей огромной стране, русский язык поможет вам найти друзей, понять друг друга и быть одной большой семьёй. В этом и есть наш Код единства!

Рефлексия: Что вам больше всего запомнилось? Что было самым трудным? Что нового узнали? Как вы думаете, почему русский язык называют „кодом единства“?

Общее фото с собранным пазлом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель мероприятия достигнута в полном объёме. Квест «Код единства» позволил в доступной для дошкольников игровой форме сформировать у участников осознанное понимание роли русского языка как основы единства народов России, а также пробудить интерес к истории родной письменности и культурному наследию Кирилла и Мефодия.

Разработанный сценарий квеста «Код единства» обладает высоким потенциалом для тиражирования и может быть использован в практике других педагогов дошкольных образовательных организаций, а также учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования.

Разработанный квест «Код единства» является стартовой точкой для дальнейшего углубления и расширения темы в образовательном процессе ДОУ.

Разработанный и проведённый познавательный квест «Код единства» подтвердил свою эффективность, доступность и универсальность.

Мероприятие:

достигло поставленной цели — сформировало у дошкольников осознанное понимание роли русского языка как основы единства народов России;

вызвало положительный эмоциональный отклик у всех участников (дети, родители, педагоги);

может быть рекомендовано к использованию в практике других педагогов дошкольных и начальных образовательных организаций;

открывает широкие перспективы для развития — от создания серии квестов до межсадовского сетевого взаимодействия и научно–исследовательской деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). Утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) .

Кучмий, А.Л. Интерактивная квест–игра как инструмент развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста с использованием ИКТ // Всероссийская педагогическая конференция «Использование ИКТ в образовательном процессе». — 2025.

Методические рекомендации по реализации ФОП ДО (Письмо Минпросвещения России от 16 августа 2023 г. № 03–1321).

Опыт реализации квест–технологии в ДОО // МБДОУ «Детский сад № 89 «Ладушки» г. Чебоксары. — 2025.

Сценарий квеста «Код единства» для дошкольников // Образовательный портал «Арт–Талант». — 2025.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

АВЕРКИНА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 17 «Березка»
г. Ермолино, Калужская область

Тема: «Река времени–буквы»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Тема «Река времени — буквы» выбрана не случайно. В современном мире дети рано знакомятся с буквами, но зачастую этот процесс носит формальный характер: ребёнок запоминает знак и звук, не осознавая глубины и истории, стоящей за каждой буквой. Между тем, русский алфавит — это уникальное культурное наследие, связывающее нас с историей, традициями и духовными ценностями предков.

Актуальность темы усиливается в контексте празднования Дня славянской письменности и культуры. Этот день посвящён памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия — создателей первой славянской азбуки.

Их подвиг позволил славянским народам обрести собственную письменность, что стало фундаментом для развития национальной культуры, литературы и образования.

Знакомство дошкольников с истоками азбуки воспитывает уважение к родному языку, формирует чувство сопричастности к великой истории и способствует сохранению культурной идентичности.

Цель. Формирование у детей дошкольного возраста первичных представлений о буквах русского алфавита как о культурно–исторических знаках, а также воспитание интереса к чтению и родному языку через погружение в историю его возникновения.

Задачи

Образовательные:

– Познакомить детей с понятием «история буквы», показать эволюцию письменных знаков от древних символов до современных.
– Закрепить знания о звуках и буквах русского алфавита.
– Дать первоначальные сведения о создателях славянской азбуки — Кирилле и Мефодии.

Развивающие:

– Развивать познавательный интерес, воображение, творческое мышление и мелкую моторику.
– Расширять словарный запас детей.
– Развивать связную речь через обсуждение исторических фактов.

Воспитательные:

– Воспитывать бережное отношение к книге как к источнику знаний.
– Формировать чувство гордости за культурное наследие России.
– Прививать интерес к изучению родного языка.

Целевая аудитория. Дети старшего дошкольного возраста (5–7 лет). Занятие рассчитано на воспитанников детских садов, центров развития или семейное обучение. Возраст выбран исходя из психологических особенностей детей: в этот период активно формируется наглядно–образное мышление, дети способны воспринимать абстрактные понятия (время, история) через игровые образы.

Планируемые результаты

Личностные:

– Проявление интереса к истории родного языка и культуры.
– Формирование уважительного отношения к труду создателей азбуки.
– Развитие чувства гордости за свою страну и её историю.

Метапредметные:

– Умение работать с информацией (слушать, анализировать иллюстрации).
– Способность устанавливать простейшие причинно–следственные связи (почему буквы менялись).
– Развитие навыков сотрудничества в ходе игр и творческих заданий.

Предметные:

– Узнавание и называние букв русского алфавита.
– Понимание того, что у каждой буквы есть свой звук и начертание.
– Знание имён Кирилла и Мефодия как просветителей.

Форма проведения занятия. Занятие реализуется в форме познавательного квеста–путешествия с элементами театрализации и творческой мастерской. Эта форма позволяет превратить знакомство с историей письменности из пассивного

слушания в активное исследование, что полностью соответствует возрастным особенностям детей 5–7 лет.

Место в образовательном процессе. Методическая разработка предназначена для внеурочной деятельности (тематическое занятие, квест) или интегрированной части учебного занятия по развитию речи или ознакомлению с окружающим миром в ДОУ. Материал может быть использован при подготовке к празднованию Дня славянской письменности и культуры (24 мая), а также в рамках работы кружков по подготовке к школе. Занятие имеет тесную связь с учебными предметами: «Развитие речи», «Ознакомление с окружающим миром», «Художественная литература» и «Изобразительная деятельность».

Необходимые материалы и оборудование

1. Наглядные пособия:

– Карта или панно «Река времени» (можно изобразить ленту времени с остановками–эпохами).
– Карточки с изображением древних символов (руны, пиктограммы), старославянских букв (кириллица) и современных печатных/прописных букв.
– Портреты святых Кирилла и Мефодия.

2. Демонстрационный материал:

– Иллюстрированные книги о буквах и истории письменности для детей.
– Макеты или настоящие предметы: гусиное перо, чернильница (небьющаяся), свиток бумаги или берестяная грамота (макет).

3. Раздаточный материал:

– Бумага для рисования (формат А4 или А5), простые карандаши, цветные карандаши/фломастеры.

4. Техническое оснащение:

– Аудиосистема для воспроизведения спокойной фоновой музыки (фольклорные мотивы или звуки природы).
–

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Организационный этап

Деятельность педагога: Педагог встречает детей, предлагает им встать в круг. Звучит спокойная, таинственная музыка (например, звуки леса или старинный напев). https://disk.yandex.ru/d/fq4IvPBeo84oFQ

«Здравствуйте, юные исследователи! Сегодня нас ждёт необычное путешествие. Но чтобы отправиться в путь, нам нужно проверить, готовы ли вы. Давайте улыбнёмся друг другу и пожелаем удачи».

Деятельность обучающихся: Дети приветствуют педагога, становятся в круг, выполняют речевую игру–приветствие. (звучит фоновая музыка: https://disk.yandex.ru/d/8Ez4–GHWtM1KqQ

Станем рядышком, по кругу,
Скажем «Здравствуйте! «друг другу.
Нам здороваться ни лень:
Всем «Привет! «и «Добрый день! «;
Если каждый улыбнётся –
Утро доброе начнётся.
– ДОБРОЕ УТРО!

Используемые методы и приёмы: Игровой (элемент тайны), словесный (приветствие).

Временной регламент: 2–3 минуты.

Вводная часть (мотивация)

Деятельность педагога: Педагог обращает внимание детей на центральное панно «Река времени», на которой видны «водовороты» и перепутанные буквы.

«Ребята, посмотрите на эту реку. Это не просто река, а Река Времени. По ней плывут буквы — от древних, первых, до тех, которыми мы пользуемся сегодня. Но случилась беда! Сильный ветер времени перепутал все буквы, и теперь они не знают, куда им плыть. Река заблудилась! Поможем ей найти верный путь? Мы станем настоящей экспедицией исследователей!»

Деятельность обучающихся: Дети слушают педагога, проявляют интерес к проблеме. Отвечают согласием на предложение помочь. Задают уточняющие вопросы («А как мы им поможем?», «Это опасно?»).

Используемые методы и приёмы: Словесный (рассказ, проблемная ситуация), наглядный (демонстрация панно), игровой.

Временной регламент: 5–7 минут.

Основная часть

Деятельность педагога: Педагог выступает в роли руководителя экспедиции. Он направляет детей к разным станциям, даёт инструкции, задаёт наводящие вопросы, помогает в выполнении заданий.

- На станции «Пещера предков»: показывает пиктограммы, объясняет, что это «рисуночное письмо». Просит детей «прочитать» простое послание (например, изображение солнца + изображение человека = человек идёт к солнцу/на работу). (Приложение 1)
- На станции «Монастырская келья»: В образе мудрого летописца рассказывает о Кирилле и Мефодии, показывает карточки со старославянскими буквами и их современными аналогами. Организует игру «Найди пару». (Приложение 2)

- На станции «Мастерская писаря»: показывает, как пользоваться пером (или кистью), следит за техникой безопасности. Помогает детям вывести первую букву имени. (Приложение 3)
- На станции «Современная типография»: организует дидактическую игру «Собери пазл–букву». (Приложение 4)

Подведение итогов, закрепление положительных эмоций, рефлексия.

Деятельность педагога: Педагог собирает детей в круг. Звучит тихая музыка.

«Экспедиция завершена! Мы помогли Реке Времени навести порядок. Посмотрите, буквы снова плывут по порядку. Вам понравилось наше путешествие? Что было самым интересным? А самым трудным? Какая буква вам показалась самой красивой?» Педагог хвалит всех участников за смелость, ум и старание. Вручает детям свитки с их инициалами как символ успешного завершения миссии.

Деятельность обучающихся: Дети делятся впечатлениями, отвечают на вопросы рефлексии. Эмоционально оценивают свою деятельность («Мне понравилось писать пером!», «Я запомнил Кирилла и Мефодия»). Радуются полученным свиткам.

Используемые методы и приёмы: Словесный (беседа–рефлексия), наглядный (демонстрация восстановленной «реки»), практический (получение подарка).

Временной регламент: 5–7 минут.

Примечания

Варианты адаптации для разных возрастных групп:

Для детей 5–6 лет (средняя группа):

- Упростить историческую часть: больше внимания уделить сказке о буквах, меньше использовать терминологии («летописец», «пиктограмма»).
- Основная деятельность — игра и творчество. Задание с пером можно заменить обведением букв по трафарету или выкладыванием из палочек.
- Использовать более крупные и яркие наглядные пособия.

Для детей 6–7 лет (подготовительная группа):

- Углубить познавательную часть: можно рассказать о глаголице и кириллице чуть подробнее.
- Задание с пером сделать обязательным элементом.
- Включить более сложные задания на логику и поиск соответствий.

Варианты для особых условий:

Ограниченное пространство: вместо перемещения между станциями можно использовать «Волшебный мешочек», из которого достаются задания, или организовать всё за одним столом, последовательно выкладывая материалы.

Дети с ОВЗ:

- Сократить время основной части.
- Использовать больше тактильных материалов (шершавые буквы).
- Оказывать индивидуальную помощь при выполнении творческих заданий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги методической разработки «Река времени — буквы», можно с уверенностью утверждать, что поставленные образовательные, развивающие и воспитательные задачи были успешно реализованы.

Обобщение результатов и достижение цели

В ходе реализации проекта дети совершили увлекательное путешествие, которое позволило им не просто механически запомнить знаки алфавита, а осознать их как живую часть истории и культуры. Цель — формирование у дошкольников представления о буквах как о культурно–исторических знаках — была полностью достигнута.

Дети узнали, как появилась и развивалась письменность: от простых рисунков на стенах пещер до привычных нам букв. Они познакомились с историей Кирилла и Мефодия — создателей славянской азбуки. Благодаря этому ребята поняли, что за словом «азбука» стоят реальные люди и важные исторические события. Практическая работа в «Мастерской писаря» позволила им не только развить мелкую моторику, но и почувствовать уважение к труду создателей письменности. Игровые задания в «Современной типографии» закрепили полученные знания в активной и весёлой форме. Таким образом, удалось воспитать не только познавательный интерес, но и бережное отношение к родному слову и книге.

Возможность использования разработки в практике других педагогов

Представленная методическая разработка носит универсальный характер и может быть успешно интегрирована в образовательный процесс различных дошкольных учреждений. Её структура и содержание позволяют педагогам:

- Проводить тематические занятия, посвящённые Дню славянской письменности и культуры.
- Использовать отдельные станции (например, «Мастерскую писаря») как часть занятий по подготовке к школе или по развитию речи.
- Адаптировать сценарий для проведения досуговых мероприятий, квестов или работы кружков.

Гибкость разработки позволяет варьировать сложность материала в зависимости от возраста детей и уровня их подготовки, что делает её ценным инструментом для широкого круга педагогов.

Перспективы развития темы. Тема «Река времени — буквы» обладает значительным потенциалом для дальнейшего углубления и расширения. Возможные перспективы развития включают:

- Создание лэпбука «История азбуки», где дети смогут систематизировать полученные знания с помощью кармашков, мини–книжек и игр.
- Проектную деятельность по созданию коллективного альбома «Азбука в картинках», где каждая буква будет проиллюстрирована детьми в виде предмета или животного.
- Виртуальное путешествие с использованием интерактивной доски или планшетов для знакомства с древними рукописями и берестяными грамотами.
- Организацию выставки детских работ, посвящённой истории письменности, с приглашением родителей, что будет способствовать укреплению связи между семьёй и детским садом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273–ФЗ: (федер. закон: принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г.). — Москва: ТЦ Сфера, 2023. — 176 с.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) :(утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155). — Москва: ТЦ Сфера, 2022. — 32 с.

Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — 6–е изд., стер. — Москва: Академия, 2013. — 400 с.

Бородич, А. М. Методика развития речи детей: учеб. пособие / А. М. Бородич. — Москва: Просвещение, 2017. — 254 с.

Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк / Л. С. Выготский. — Москва: Просвещение, 2019. — 93 с.

Дыбина, О. В. Ознакомление детей с миром людей и историей: метод. пособие / О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина. — Москва: Мозаика–Синтез, 2018. — 96 с.

Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации / Т. С. Комарова. — Москва: Мозаика–Синтез, 2016.

Кузнецова, Л. В. Русский язык: от ступени к ступени: методические рекомендации к комплекту учебных пособий / Л. В. Кузнецова, Н. М. Тихомирова, И. А. Тихонова. — Москва: Русское слово, 2015.

Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика: учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова; под общ. ред. Н. В. Микляевой. — 2–е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2019.

Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду: методическое пособие / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. А. Медведева. — Москва: Школьная Пресса, 2014.

Ушакова, О. С. Развитие речи детей 5–7 лет: методическое пособие к программе «Истоки»/ О. С. Ушакова, Е. М. Струнина; под ред. О. С. Ушаковой. — Москва: ТЦ Сфера, 2018.

Кирилл и Мефодий [Электронный ресурс] // Азбука веры: православный портал. — URL: https://azbyka.ru/kirill–i–mefodij

День славянской письменности и культуры [Электронный ресурс] // Культура.РФ: гуманитарный просветительский проект. — URL: https://www.culture.ru/s/slav–pismennost/

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
Станция «Пещера предков»: зарождение письменности

Эта станция — отправная точка путешествия. Её главная задача — показать детям, что потребность в общении и передаче информации была у людей всегда, даже когда не существовало привычных нам букв. Атмосфера здесь должна быть таинственной и немного «первобытной».

Деятельность педагога

Педагог встречает детей у входа в «пещеру» (это может быть уголок группы, отгороженный тканью, или просто пространство под столом, накрытым тёмной тканью).

Создание атмосферы:

- Педагог говорит приглушённым, загадочным голосом: «Тсс... Мы с вами попали в древнюю пещеру. Здесь нет света, как у нас в группе. Посмотрите вокруг. Что вы видите на стенах?»
- Он обращает внимание детей на заранее подготовленные изображения наскальных рисунков (пиктограмм), прикреплённые к стенам «пещеры». Рисунки должны быть крупными и понятными: солнце, луна, животные (бизон, мамонт), люди с копьями, отпечатки ладоней.

Объяснение понятия «рисуночное письмо»:

- Педагог подводит детей к самому важному рисунку. Например, это изображение бегущего человека и следа от лап зверя.
- Он задаёт наводящие вопросы: «Как вы думаете, что хотел сказать древний человек этим рисунком? О чём он предупреждает тех, кто пойдёт по этой тропе?»
- После ответов детей педагог обобщает: «Верно! Он не мог написать слово «опасно» или «зверь», потому что букв ещё не было. Он нарисовал то, что видел и о чём хотел рассказать. Это и есть «рисуночное письмо» или пиктограмма. Картинка заменяла целое слово или даже предложение».

Основная игра–дешифровка:

- Педагог достаёт «древнюю табличку» (лист бумаги или кусок картона) с последовательностью из 3–4 простых пиктограмм.

Пример 1 (Охота): Изображение человека с копьём → Изображение мамонта → Изображение огня.

Пример 2 (Приготовление пищи) Изображение человека → Изображение огня → изображение рыбы.

– Педагог предлагает детям стать настоящими исследователями–дешифровщиками: «Сможете ли вы разгадать послание наших далёких предков? О чём они нам рассказывают?»
– Он помогает детям, задавая вопросы: «Что нарисовано первым? А что потом? Что получается, если соединить эти картинки?».

Деятельность обучающихся

Погружение в атмосферу: дети с интересом осматривают «пещеру», рассматривают рисунки на стенах, затаив дыхание слушают рассказ педагога.

Наблюдение и рассуждение: они внимательно изучают предложенные пиктограммы, пытаются понять их смысл, активно отвечают на вопросы педагога («Это охотник!», «Он идёт за зверем!»).

Участие в игре–дешифровке: дети работают как одна команда или в малых группах. Они вслух рассуждают, соединяют картинки логической цепочкой и приходят к общему выводу о смысле послания.

Эмоциональный отклик: Дети испытывают радость от того, что им удалось «прочитать» древнее письмо, почувствовать себя умными и успешными исследователями.

Используемые методы и приёмы

- Игровой: Сюжетно–ролевая игра в исследователей/археологов.
- Наглядный: Использование изображений пиктограмм, создание предметно–пространственной среды («пещера»).
- Словесный: Рассказ педагога, беседа, метод наводящих вопросов.
- Практический: Решение логической задачи на сопоставление и выстраивание последовательности изображений.

Переход к следующей станции:

Когда дети успешно справляются с заданием, педагог говорит: «Вы молодцы! Вы научились понимать язык картинок. Но люди росли, их истории становились сложнее, и простых рисунков стало не хватать. Им нужно было придумать что-то новое... Хотите узнать, что было дальше? Тогда следуйте за мной к следующей остановке нашей Реки Времени!».

Временной регламент

7–10 минут.







ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Станция: «Монастырская келья»

Цель: познакомить детей с создателями славянской азбуки — Кириллом и Мефодием, показать отличие старославянских букв от современных.

Деятельность педагога (в роли Мудрого Летописца)

Педагог встречает детей, сидя за столом, на котором лежит старинная книга, гусиное перо и стоит чернильница. На нём может быть простая накидка или шапочка.

Создание атмосферы: говорит негромко, таинственно, звучит фоновая музыка: https://disk.yandex.ru/d/7CEXjoklucX45g

«Мир вам, юные путники! Я — летописец, хранитель древних знаний. Много веков назад по нашей земле ходили два великих брата, Кирилл и Мефодий. Они видели, что у славян нет своей письменности, и решили это исправить. Они создали первую азбуку — кириллицу, чтобы люди могли читать мудрые книги».

Наглядная демонстрация: показывает портреты братьев. Затем берёт две большие карточки.

«Глядите! Это буква «Аз», первая в азбуке. Она была похожа на врата в мир знаний. А вот её внучка — та же буква «А», какой вы видите её сегодня в книгах. Она стала проще».

Организация игры «Найди пару»: раскладывает на столе вперемешку карточки со стилизованными старославянскими буквами (*Аз*, *Буки*, *Веди*) и их современными аналогами (*А*, *Б*, *В*).

«Летописи мои перепутались! Ветер времени разбросал буквы. Помогите навести порядок. Найдите для каждой древней буквы её современную сестру–пару».

Деятельность обучающихся

Слушание: Дети замирают, слушая рассказ летописца, погружаясь в атмосферу старины.

Наблюдение: С любопытством рассматривают картинки и сравнивают две буквы, находя сходства.

Игра: активно ищут пары карточек, визуально сопоставляя формы букв и получая радость от правильного ответа.

Используемые методы: Игровой (сюжетно–ролевой), наглядный (портреты, карточки), словесный (рассказ, беседа).

Время: 10–12 минут.





Русский алфавит

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё
Ж	З	И	Й	К	Л	М
Н	О	П	Р	С	Т	У
Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ
Ы	Ь	Э	Ю	Я		

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Станция: «Мастерская писаря»

Цель: дать детям практический опыт письма старинным инструментом, развить мелкую моторику и аккуратность.

Деятельность педагога (в роли Мастера–писаря)

Педагог встречает детей за рабочим столом, где разложены инструменты: гусиные перья, чернильницы с безопасной чёрной гуашью или тушью, плотная бумага («пергамент»), тряпочки.

Знакомство с инструментами:

Берёт перо: «Это главное оружие писаря. Его нужно было затачивать особым ножом. Смотрите, какой у него гибкий кончик».

Показывает чернила: «А это — чернила. Их делали из сажи и дубовых орешков. Они были очень стойкими».

Инструктаж по технике безопасности (ключевой момент):

Говорит строго: «Перо — не игрушка. Им нельзя размахивать и тыкать в соседей. Работаем только над своим листом. Если испачкали руки — сразу вытираем их о тряпочку».

Практическая работа:

- Раздаёт каждому ребёнку лист и перо.
- Предлагает написать первую букву своего имени.
- Индивидуально подходит к каждому, помогает правильно держать перо: «Не давим сильно, ведём плавно. Смотрите, как линия становится то толще, то тоньше».
- Подбадривает: «У тебя получается! Какая красивая буква вышла!».

Деятельность обучающихся

Наблюдение: С интересом и осторожностью рассматривают инструменты.

Соблюдение правил: внимательно слушают инструктаж по безопасности.

Практическая деятельность: пробуют писать пером. Это требует концентрации. Дети учатся контролировать нажим и движение руки, с восторгом наблюдая за результатом.

Эмоциональный отклик: испытывают гордость от того, что смогли написать букву старинным способом.

Используемые методы: практический (письмо), словесный (инструктаж), наглядный (демонстрация).

Время: 10–15 минут.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Станция: «Современная мастерская»

Цель: закрепить знание букв русского алфавита, развить внимательность, скорость реакции и умение работать в команде.

Деятельность педагога

Педагог представляет себя мастером и делится новостью: буквы русского алфавита случайно разбились на мелкие кусочки. Теперь задача детей — вернуть каждой букве первоначальный вид.

Игра «Алфавитный пазл»

- Детей делят на пары, каждой выдают конверт с деталями одной конкретной буквы (например, А, Б, В, Г).
- Каждая пара должна собрать свою букву, следуя инструкции: аккуратно совместив кусочки пазла.
- Победителем становится первая пара, собравшая букву правильно и чётко.

Деятельность обучающихся

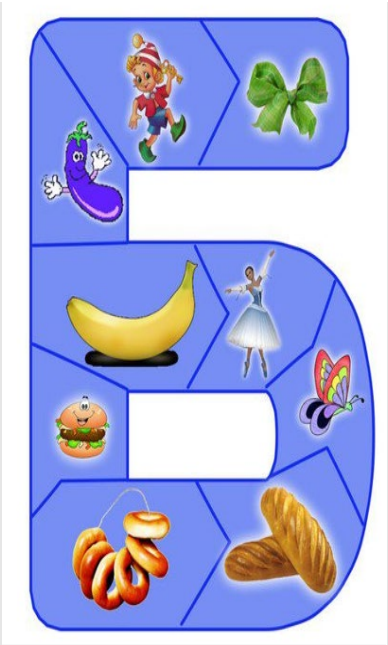
- Ребята внимательно изучают элементы своего пазла, предлагают идеи, как расположить кусочки.
- Работая вместе, дети улучшают навыки взаимодействия и взаимопомощи.
- Собрав правильную букву, каждая пара испытывает гордость и удовольствие от общей победы.

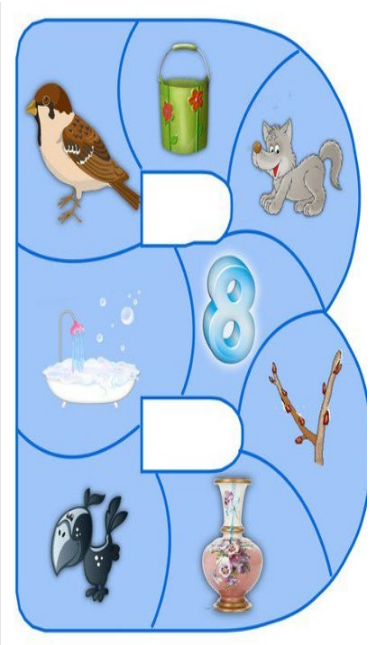
Используемые методы

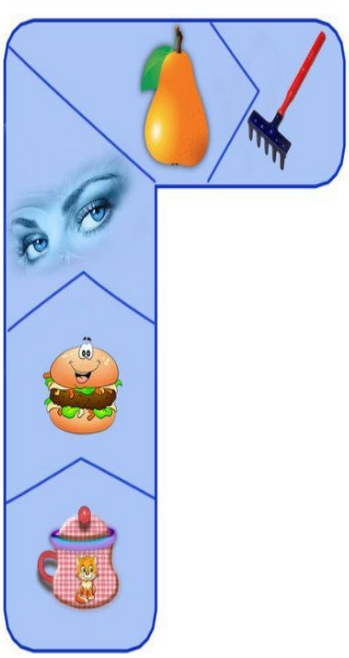
Игровой, парная работа, конкурсный элемент.

Время: 8–10 минут.

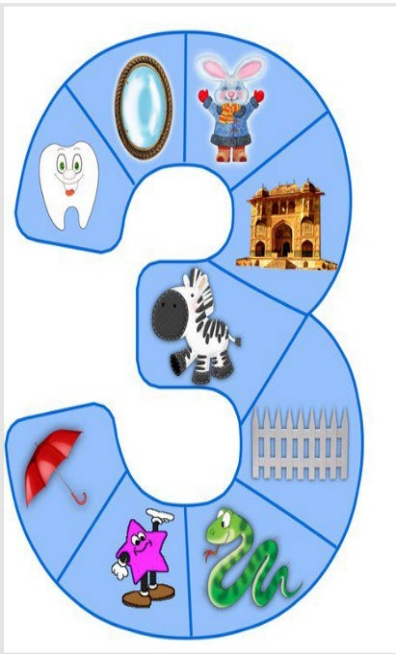


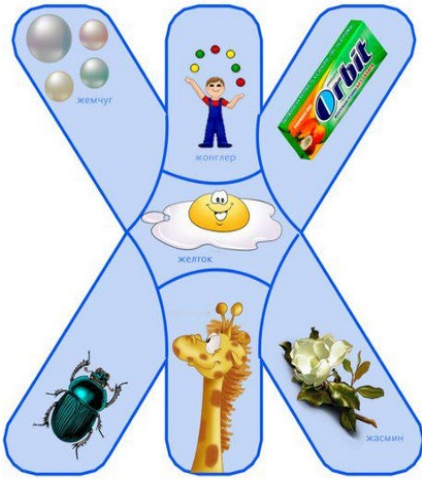


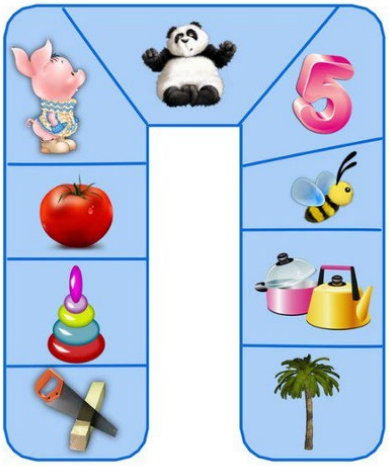


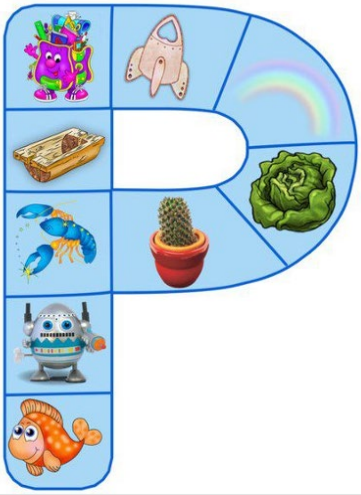


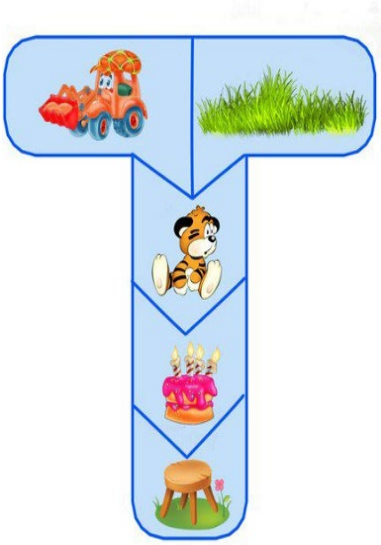

ехидна
еловая шишка
ежиха




жемчуг
жонглер
желток
жасмин










щупальца
щавель
щегол
щипцы

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

НЕТРЕБИЦКИХ ОКСАНА АЛЕКСАНДРОВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 47»
ст. Полтавская, Краснодарский край

Тема: «Первые шаги в мире азбуки»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6-7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Аннотация. Методическая разработка адресована воспитателям подготовительной к школе группы, детям 6–7 лет дошкольной образовательной организации.

Данная методическая разработка помогает воспитателю решить практическую задачу первичного, доступного дошкольнику знакомства с историей славянской письменности и азбукой в условиях дошкольного учреждения. Педагог получает готовый, структурированный инструмент, который:

заменяет разрозненные материалы из интернета единой методической логикой (от узелкового письма до кириллицы);

предлагает 8 готовых сценариев игровых занятий (каждое — на 20–25 минут) без необходимости дополнительной подготовки;

даёт алгоритм организации мини–квеста с родителями по итогам цикла;

включает диагностическую карту для фиксации результатов (3 уровня: интерес, узнавание, речевая активность);

экономит время воспитателя на поиск и адаптацию исторического материала — всё изложено дошкольным языком через сказку и игру.

Ключевая помощь: разработка снимает типичное затруднение воспитателя — как рассказать о Кирилле и Мефодии, не перегружая детей, и при этом выполнить требования ФГОС ДО в части приобщения к культурному наследию.

Введение. Актуальность методической разработки обусловлена требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) в части содержания образовательной области «Речевое развитие» и целевого ориентира «приобщение к культуре

родного языка». Однако ФГОС ДО и образовательная программа детально прописывают лишь технические навыки подготовки к обучению грамоте: звуковой анализ, деление на слоги, знакомство с буквой как знаком. Культурно–исторический аспект (как появились буквы, кто создал славянскую азбуку, почему буквы имели красивые имена «аз», «буки», «веди») остаётся за рамками обязательного содержания. Воспитатели вынуждены либо игнорировать эту важную тему, либо собирать разрозненные материалы из интернета, часто не адаптированные для дошкольников.

Региональный компонент (территории, где чтят славянское наследие, например, в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры 24 мая) также требует доступных детям форм знакомства с Кириллом и Мефодием. Разработка «Первые шаги в мире азбуки» закрывает эту нишу, предлагая конкретный, пошаговый, игровой инструментарий.

Новизна разработки заключается в трёх аспектах:

Сжатый формат при сохранении методической полноты. Впервые для воспитателя подготовительной группы создана разработка, которая укладывается в 8–10 страниц, но содержит: целеполагание, теорию, 8 сценариев занятий, игры, диагностику. Обычные пособия по теме имеют объём 40–60 страниц и перегружены текстом.

Сказочная антропоморфизация букв без искажения истории. Буквы предстают перед детьми как «добрые мастера слов», а Кирилл и Мефодий — как «братья, которые собрали буквы в семью–азбуку». Это не нарушает научной достоверности, но делает сложный культурный материал эмоционально принятым ребёнком.

Интеграция трёх видов деятельности в одном занятии: познавательная (исторический факт), игровая (дидактическая игра) и продуктивная (творческая мастерская). Каждое из 8 занятий даёт ребёнку осязаемый результат — рисунок, поделку, карточку, страницу коллективной азбуки.

Славянская письменность возникла в IX веке. Византийские просветители — братья Кирилл (в миру Константин Философ) и Мефодий — создали для славян глаголицу, а затем их ученики разработали кириллицу. Названия букв были осмысленными: «аз»— я, «буки»— буква, «веди»— знаю. Первые три буквы складывались во фразу «Я буквы знаю». Письменность пришла на Русь примерно после крещения (X век). Хотя основы письменности могли быть известны на Руси и до крещения, но именно после 988 года произошло её масштабное внедрение и развитие, связанное с христианизацией и созданием образовательных центров. Первые книги писали от руки на пергаменте, украшали затейливыми буквицами–орнаментами. Для детей

важно не запоминание дат, а сам принцип: буквы когда-то были похожи на рисунки, имели имена и требовали бережного отношения.

Источник практического опыта, положенный в основу разработки: базируется на собственном педагогическом опыте автора. В течение 2025–2026 учебного года был реализован краткосрочный проект «Откуда буквы пришли». Участники: дети подготовительной группы (6–7 лет). Занятия проводились 2 раза в неделю во вторую половину дня (по 25 минут), в групповом помещении с использованием обычной мебели, демонстрационной доски, пластилина, бумаги, красок и бросового материала (коробки, верёвки, лоскутки). Дополнительных финансовых вложений не потребовалось.

Чему можно научить обучающихся, используя этот опыт:

различать «букву» и «звук» (на уровне «букву мы видим и пишем, звук слышим и говорим»);

называть 3–4 славянских названия букв (аз, буки, веди, глаголь) в игровом контексте;

узнавать кириллические начертания букв (А, В, Г, Д) в сравнении с современными;

рисовать простейшие пиктограммы (знаки–рисунки) для передачи короткого сообщения;

создавать коллективный продукт (групповая азбука) и презентовать свою букву;

проявлять уважение к книге и истории родного языка.

Условия и материальная база для реализации (минимальные):

групповая комната со столами и стульями;

магнитная или маркерная доска;

бумага (А4, альбомная, цветная), краски, кисти, пластилин, клей, ножницы;

верёвки (бельевые) для игры в узелковое письмо;

коробки из–под обуви (для объёмных букв);

солёное тесто или готовый пластилин;

распечатанные карточки «Древние и современные буквы» (даются в Приложении 2);

без интернета и мультимедиа — все задания «живые», тактильные.

Ограничения: разработка не ставит целью обучение чтению. Она формирует мотивационный и культурный фундамент для последующего обучения грамоте в школе. Поэтому она особенно полезна для групп, где есть риск школьной дезадаптации из–за «зазубривания» букв без понимания их ценности.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Глава 1. Теоретические подходы к знакомству дошкольников с историей письменности

1.1. Психолого-педагогические предпосылки освоения культурно–исторических понятий детьми 6–7 лет.

В возрасте шести–семи лет, по Л.С. Выготскому, у ребёнка возникает так называемое «чувство истории»— способность воспринимать время не только как последовательность личных событий («вчера, завтра»), но и как линию развития вещей и явлений. Дети начинают задавать вопросы: «Откуда взялись буквы?», «Кто придумал цифры?», «Как раньше люди писали?». Эта возрастная особенность является сензитивным периодом для первичного погружения в историю культуры.

Однако прямое, сухое изложение фактов (даты, имена, географические названия) для дошкольника неприемлемо. Перегруженность историческими деталями вызывает отторжение и непонимание. Выход — опосредованное знакомство через игровую метафору. Ребёнок 6–7 лет легко присваивает информацию, если она упакована в образ: буквы как гости из прошлого; рукописные книги как «сказочные сундуки»; создатели азбуки Кирилл и Мефодий как «добрые мастера, которые нарисовали буквы, чтобы люди могли передавать друг другу слова».

1.2. Интеграция исторического содержания с образовательной программой ДОУ (на примере программы «От рождения до школы»).

В программе «От рождения до школы» (Н.Е. Веракса и др.) в подготовительной группе предусмотрено знакомство с буквами как знаками, подготовка к обучению грамоте, но отсутствует отдельный блок «история письменности». Данная разработка не нарушает структуру программы, а дополняет её вариативную часть. Примеры интеграции:

Речевое развитие: Введение понятий «старославянская буква», «письмо на бересте», составление коротких рассказов о буквах.

Познавательное развитие: Сравнение древней и современной буквы, работа с лентой времени, элементарные причинно-следственные связи.

Художественно–эстетическое развитие: Рисование пиктограмм, лепка букв, декоративное оформление буквиц, конструирование из коробок.

1.3. Принципы отбора содержания исторической справки для дошкольников.

Для достоверной, но доступной подачи материала применены следующие принципы:

Принцип мифологизации без искажения сути. Кирилл и Мефодий — реальные люди, но в сказочной рамке («братья, которые очень любили буквы и подарили их славянам»). Без дат, церковных деталей, политического контекста.

Принцип телесного моделирования. Каждое историческое явление пропускается через моторику: узелковое письмо — завязывание узлов; пиктограмма — рисование на «камне»; лепка буквы из теста.

Принцип контраста времён. «Раньше — сейчас»: раньше книги писали от руки пером, сейчас печатают; раньше буква А называлась «аз», сейчас просто «А».

Принцип коллективного проживания. Создание групповой азбуки, общее послание предкам, квест с родителями.

1.4. Организационно–педагогические условия реализации разработки в ДОУ.

Временные: 2 раза в неделю, вторая половина дня, 25–30 минут. Весь цикл — 4 недели (8 занятий). Итоговый квест — 40 минут (с родителями).

Пространственные: групповая комната; освобождённый центр для подвижных игр; «Мини–музей буквы» на одном столе или подоконнике.

Материально–технические: перечень дан выше. Никакого специального оборудования не требуется.

Кадровые: один воспитатель, возможно привлечение родителей как волонтёров на квесте.

Диагностические: трёхуровневая карта наблюдения (Приложение 6) без тестирования.

Вывод: культурно–исторический контекст возможно и целесообразно вводить в подготовительной группе при соблюдении возрастных принципов и минимальных ресурсных затрат.

Глава 2. Практический инструментарий: система игровых занятий и творческих заданий

2.1. Структура и логика цикла из 8 занятий.

Цикл построен как путешествие во времени: от до – письменного периода к первым знакам, затем к славянской азбуке и современным буквам. Каждое занятие имеет единую структуру из 5 этапов:

Вхождение в тему (1–2 мин): «волшебный колокольчик», старинный ключ, перо, береста.

Новое знание (5–7 мин): мини–сказка, исторический факт в образной форме.

Дидактическая игра (5–7 мин): закрепление через действие.

Творческая мастерская (8–10 мин): создание продукта.

Рефлексия–ритуал (1–2 мин): что узнали, помещение работы в мини–музей.

Примерная таблица тематики занятий (содержание, ключевой приём, продукт):

Тема	Ключевой приём	Продукт
Как люди передавали слова без букв?	Узелковое письмо на верёвке	Рисунок–пиктограмма
От рисунка к букве	Игра «Преврати пиктограмму»	Карточка «рисунок–буква»
Кирилл и Мефодий – создатели азбуки	Лента времени	Обложка групповой азбуки
Буква–образ: на что похожа буква?	«Живые буквы» (телом)	Аппликация «Буква–фантазёрка»
Старинные имена букв (аз, буки, веди)	Лото «Переведи на современный»	Книжка–малышка «Старинная азбука»
Буква и звук – не одно и то же	«Поймай звук в домик буквы»	Карточка для говорящей стены
Буквы украшают книгу (буквица)	Рассматривание старинных книг	Раскраска–узор «Моя буквица»
Итоговый квест «Посвящение в азбуковеды»	5 станций–заданий	Объёмная азбука из коробок

2.2. Авторские дидактические игры (краткие сценарии).

Игра 1. «Узелковое письмо» (занятие 1).

Каждому ребёнку — короткая верёвка. Воспитатель вместе с детьми вводит три условных узла: 1 узел = «здравствуй», 2 узла = «иди сюда», 3 узла

= «спасибо». Затем дети парами завязывают узловые послания, партнёр «читает». Вывод: без букв сложно передать точное сообщение.

Игра 2. «Живые буквы» (занятие 4). Группа изображает букву (А, О, Т, П, Х) всем телом. Один ребёнок — «скульптор», остальные застывают как буква. Игра развивает воображение и запоминание графического образа.

Игра 3. «Лото „Переведи на современный язык“» (занятие 5). На больших картах — старинные названия (аз, буки, веди, глаголь, добро). У детей — маленькие карточки с переводом (я, буква, знаю, говори, хорошо). Нужно закрыть пары. Хоровое произнесение.

Игра 4. «Поймай звук в домик буквы» (занятие 6). На доске два домика: «Звук [б]» и «Буква Б». Дети получают картинки (банан, белка, барабан – звук [б]; а также картинки–ловушки со звуком [п]). Картинки надо положить в нужный домик. Учит различать звук и букву.

2.3. Подробное описание одного занятия

№3 «Кирилл и Мефодий – создатели азбуки».

Цель: познакомить детей с создателями славянской азбуки через образную сказку.

Материалы: портреты (иллюстрации) Кирилла и Мефодия, лента времени (полоса ватмана с делениями «тогда – давно – сейчас»), цветная бумага, клей, ножницы для обложки.

Ход:

Вхождение: воспитатель достаёт старинную книгу, показывает буквицы. Спрашивает: «Кто придумал буквы для славян?»

Новое знание: короткая сказка «Братья из Солуни». Ключевые фразы: «Жили в далёкой стране два брата. Один любил учиться, другой – быть защитником. Вместе они придумали значки, которые стали буквами. Сначала 43 буквы, потом поменьше. Первую букву назвали Аз, вторую – Буки, третью – Веди. Аз+Буки+Веди = Азбука». (Без дат, имён епископов и т.д.)

Игра «Найди братьев на ленте времени»: дети проводят пальцем от отметки «Кирилл и Мефодий» к отметке «наши дни».

Творческая мастерская: все вместе делают обложку для будущей групповой азбуки. На большом листе наклеивают вырезанную букву «Аз» и разукрашивают орнаментом.

Рефлексия: «Кто подарил нам азбуку?» (братья Кирилл и Мефодий).

2.4. Методические рекомендации для воспитателя по проведению цикла.

Дозирование исторической информации: на одном занятии не более одного нового имени (Кирилл и Мефодий – как пара) и не более двух старинных названий букв.

Адаптация для детей с низким речевым уровнем: в играх давать таким детям право выбора жестом, в творчестве – упрощённые заготовки (контур буквы для раскрашивания).

Вовлечение родителей: за неделю до квеста – памятка с вопросами (Приложение 7). Родители на квесте – ведущие станций.

Фиксация результатов: диагностическая карта (Приложение 6) трижды: после 2–го, 5–го и 8–го занятий. Уровни: высокий (всё сам без подсказки), средний (с помощью), низкий (нет интереса, не справляется).

Вывод по Главе 2: предложенный инструментарий компактен, воспроизводим, не требует затрат и даёт измеримые результаты. Апробация подтвердила его эффективность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Использование методической разработки «Первые шаги в мире азбуки» даст педагогу конкретные преимущества: готовое понедельное планирование (8 занятий); апробированные дидактические игры для различения звука и буквы, запоминания образа букв; сказочный метод знакомства с Кириллом и Мефодием без перегрузки детей; диагностическую карту для фиксации результатов; сценарий детско-родительского квеста; полную ресурсную доступность (только подручные материалы); возможность тиражирования на другие темы (цифры, карта, часы). Внедрение разработки позволяет за 4 недели сформировать у дошкольников устойчивый интерес к родному слову, первичные культурно–исторические представления и укрепить сотрудничество с семьёй без дополнительных затрат.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО): утверждён приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155 (с изменениями и дополнениями).

Выготский Л. С. Мышление и речь. — 6–е изд., испр. — М.: АСТ, 2020. — 576 с.

Веракса Н. Е., Веракса А. Н. От рождения до школы: Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. — 3–е изд., исправл. и доп. — М.: Мозаика–Синтез, 2015. — 336 с.

Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду: пособие для воспитателей. — 3–е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 160 с.

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: подготовительная к школе группа. — М.: Мозаика–Синтез, 2019. — 112 с.

Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. — 2–е изд. — М.: Мозаика–Синтез, 2021. — 128 с.

Круглова, Т. А. Сказки о буквах и словах: пособие для воспитателей ДОУ / Т.А. Круглова. — М.: Школьная Пресса, 2018. — 64 с.

Лосева, О. В. Кирилл и Мефодий: занятия с детьми старшего дошкольного возраста / О.В. Лосева // Дошкольное воспитание. – 2020. – № 5. – С. 42–47.

Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребёнок? Упражнения и игры для развития речи. — 2–е изд. Испр. — М.: Просвещение, 1988. — 159 с.

Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно–методическое пособие. — 2–е изд., доп. — М.: Владос, 2021. — 288 с.

Шорыгина, Т. А. Беседы о русском языке и культуре речи / Т.А. Шорыгина. – М.: Сфера, 2019. – 96 с.

Приложения

Приложение 1

Сценарий итогового квеста «Посвящение в азбуковеды»

Продолжительность: 40 минут.

Участники: дети подготовительной группы (6–7 лет), родители, воспитатель (ведущий).

Форма: командная игра–бродилка по 5 станциям (в групповой комнате или музыкальном зале).

Цель: закрепление материала цикла в активной игровой форме; создание положительной мотивации к изучению родного языка.

Необходимый реквизит:

Маршрутные листы (по одному на команду, 3–4 команды по 4–5 детей + 1 родитель–волонтёр).

На каждой станции – «хранитель» (родитель или второй воспитатель) с заданием, печатью или наклейкой для отметки.

Призы: медальки «Азбуковед», дипломы, небольшие книжки–раскраски.

Объёмные коробки–буквы для финальной постройки (заранее сделаны детьми на занятии 8).

Легенда (вступительное слово ведущего):

«Ребята! Мы с вами целый месяц путешествовали в прошлое букв. Узнали, кто их придумал, как они менялись. И сегодня – наше посвящение в азбуковеды! Но злой Нехочуха (или Бука–Забука) перепутал все буквы в нашей азбуке. Чтобы их вернуть, нужно пройти 5 испытаний. За каждое – получите часть волшебной фразы. В конце соберёте её, и тогда я смогу вручить вам дипломы. А в финале мы построим из ваших коробок–букв настоящую Азбуку–башню!»

Станция 1. «Узелковая»

Хранитель: показывает верёвку и напоминает, как люди передавали послания узелками.

Задание команде: завязать 3 узла в определённом порядке (нарисована схема: узел – слово «дружба», два узла – «буква», три узла – «знание»). Затем команда перевязывает верёвку с узлами другой команде, и те «читают» послание.

Награда: часть фразы «Азбука – к мудрости ступенька».

Станция 2. «Живая буква»

Хранитель: достаёт карточки с буквами (А, О, У, Т, П).

Задание: всей командой изобразить букву (лечь на пол, встать, соединившись) так, чтобы родитель (или хранитель) угадал. Угадано – задание выполнено.

Награда: вторая часть фразы.

Станция 3. «Переведи на современный»

Хранитель: показывает карточки с древними названиями (Аз, Буки, Веди, Глаголь, Добро).

Задание: каждый член команды берёт одну карточку и называет современный перевод («я», «буква», «знаю», «говори», «хорошо»). Если кто–то забывает – помогают другие.

Награда: третья часть фразы.

Станция 4. «Найди древнюю букву»

Хранитель: раскладывает 5 пар карточек: слева – современная буква (А, Б, В, Г, Д), справа – смесь современных и древних начертаний. Задание: за 1 минуту найти для каждой современной буквы древнюю пару и соединить.

Награда: четвёртая часть.

Станция 5. «Мастерская буквы»

Хранитель: на столе лежат заготовки из картона (вырезанные силуэты букв) и цветные лоскутки, пластилин, блёстки. Задание: за 5 минут украсить одну общую букву (например, «Аз») для групповой азбуки. Делают все вместе.

Награда: пятая часть фразы.

Финальный сбор:

Все команды собираются у стены. Из полученных кусочков складывают фразу: «Азбука – к мудрости ступенька». Ведущий произносит хором с детьми. Затем торжественное обещание азбуковеда (повторяют за ведущим):

«Обещаю любить буквы,

Беречь книгу,

Интересоваться родным словом,

И всегда говорить: «Спасибо, азбука!»

После обещания – вручение медалек и дипломов. Затем все вместе строят из принесённых коробок–букв «Азбуку–башню» (коробки ставят друг на друга). Фото на память. Квест завершён.

Приложение 2.
Карточки «Древние и современные буквы»
(для распечатки или рисования)

Древняя (кириллица)	Название	Современная буква
(рисунок) Аз	Аз	А
(рисунок) Буки	Буки	Б
(рисунок) Веди	Веди	В
(рисунок) Глаголь	Глаголь	Г
(рисунок) Добро	Добро	Д

Рекомендация: воспитатель может нарисовать упрощённые изображения древних букв (похожи на современные, но с перекладинами или засечками) на плотных карточках.

Приложение 3.
Авторская сказка «Как азбука к детям пришла»
(Для чтения на занятии № 3)

Давным-давно, когда ваши прабабушки и прадедушки ещё не родились, жили в далёкой стране, которая называлась Византия, два брата. Одного звали Кирилл, другого – Мефодий. Кирилл очень любил учиться и придумывать загадки, а Мефодий был сильным и добрым. И вот однажды к ним пришли люди и сказали: «Помогите! У нас нет своих букв. Мы не можем прочитать священные книги, не можем написать письмо другу». Братья подумали и решили: «Мы придумаем для славян буквы!»

Кирилл начал рисовать значки. Каждый значок он назвал по–особенному. Первый – «Аз» (это значит «Я»), второй – «Буки» («буква»), третий – «Веди» («знаю»). Соедините первые три названия: Аз+Буки+Веди – получится… АЗБУКА! Так и родилось это слово. Сначала букв было 43, потом осталось 33. Но главное – они сохранились и дожили до нас. Вы теперь знаете их имена? Аз – это А, Буки – Б, Веди – В. А другие имена вы узнаете на наших занятиях. Спасибо братьям Кириллу и Мефодию за то, что мы можем читать и писать!»

Приложение 4.

Конспект детско-родительского практикума «Пишем на бересте»

Длительность: 20–25 минут.

Участники: дети + родители (до 10 пар).

Материалы: листы крафт–бумаги (или офисная бумага, тонированная крепким чаем/кофе и высушенная), деревянные шпажки (заострённые) или настоящие палочки, образцы древних надписей (буквы А, В, Е, О).

Ход:

Вводное слово воспитателя (2 мин): «Пока не изобрели бумагу, люди писали на берёзовой коре – бересте. Они царапали буквы палочкой – писáлом. Давайте и мы с вами попробуем написать свое имя или первую букву так, как это делали на Руси».

Показ (3 мин): воспитатель показывает, как держать «писало», как нажимать, чтобы получилась чёткая царапина на бересте (темной бумаге). Пишет букву «Аз».

Совместная работа (10 мин): каждая пара (ребёнок+родитель) пишет на своей «бересте» первую букву имени ребёнка и древнее название. Родители помогают правильно выцарапать.

«Чтение» и обмен (5 мин): дети по очереди показывают свои берестяные грамоты, называют букву по–современному и по–старинному. Родители аплодируют.

Итог: все грамоты вывешиваются на верёвку «Древняя почта». Фото на память.

Приложение 5.

Шаблоны для раскрашивания «Славянские буквицы–узоры»

(Описание и текстовые контуры – воспитатель может перенести на лист)

Шаблон 1 (буквица А).

В центре – большая буква А с перекладиной в виде змейки. Вокруг – листья и виноградная лоза (упрощённо: завитки).

Шаблон 2 (буквица В).

Верхняя петля буквы В украшена птичьей головой, нижняя – рыбьим хвостом. Контур чёткий, без мелких деталей.

Шаблон 3 (буквица Г).

Буква Г превращена в голову коня с гривой (вертикальная палочка – шея, горизонтальная – морда). Завитки в виде языков пламени.

Рекомендация: воспитатель может нарисовать эти три шаблона от руки на листе А4 и размножить для раскрашивания карандашами или тонкими фломастерами.

Приложение 6.

Диагностическая карта (форма для заполнения)

Диагностическая карта «Первые шаги в мире азбуки» (заполняется воспитателем по итогам цикла, методом наблюдения)

ФИ ребёнка	Узнаёт 2–3 древние буквы (+, ±, –)	Называет 2 старинных имени букв (+, ±, –)	Инициатива в играх с буквами (+, ±, –)	Общий уровень (В/С/Н)
Иванов А.	+	+	+	В
Петрова М.	±	+	±	С
Сидоров Д.	–	–	±	Н

Критерии:

«+»– справляется самостоятельно, без подсказки;

«±»– справляется с помощью наводящего вопроса или образца;

«–»– не справляется даже с помощью, интерес отсутствует.

Высокий уровень – 2 или 3 плюса. Средний уровень – есть ± или один + при отсутствии минусов. Низкий уровень – 2 и более минуса.

Приложение 7.

Памятка для родителей

«Домашняя азбука: о чём спросить ребёнка»

Уважаемые родители! Мы с детьми путешествуем в историю азбуки. Чтобы закрепить материал и весело провести время, задайте ребёнку эти вопросы (желательно в игре – за правильный ответ – фишка или наклейка):

Как раньше называлась буква А? (Аз)

Как раньше называлась буква Б? (Буки)

Назови третью букву по–старинному. (Веди)

Кто подарил славянам азбуку? (Кирилл и Мефодий)

Что такое узелковое письмо? (Люди завязывали узелки на верёвке вместо слов)

Найди дома самую старую книгу. Рассмотрите вместе первую букву главы – буквицу. На что она похожа?

Слепите вместе букву своего имени из солёного теста и назовите её по–старинному.

Спасибо за поддержку! Ждём вас на итоговом квесте.

Приложение 8.
Полные сценарии всех 8 занятий цикла

Занятие 1. «Как люди передавали слова без букв»

Цель: познакомить с историей письменности через игру «узелковое письмо».

Длительность: 25 минут.

Материалы: верёвки (по 30 см на каждого), крупные пуговицы или бусины (для наглядности), листы А4, краски или фломастеры.

Ход:

Вхождение (2 мин). Воспитатель показывает старинный свиток (имитация) и спрашивает: «А как люди писали в древности, когда ещё не было букв?»

Новое знание (5 мин). Рассказ: «Сначала люди передавали новости жестами и звуками. Потом стали завязывать узелки на верёвке: один узел – одно слово. Но это было неудобно, путались. Тогда они начали рисовать – так появились рисунчатые письмена (пиктограммы)».

Игра «Узелковое письмо» (7 мин). Дети делятся на пары. Вводятся три условных узла: 1 узел – «солнце», 2 узла – «дождь», 3 узла – «радуга». Один завязывает, другой «читает».

Творческая мастерская (8 мин). «А теперь попробуйте нарисовать пиктограмму: нарисуйте сообщение другу „я тебя люблю» или „давай играть“ без букв, только рисунок».

Рефлексия (3 мин). Дети показывают рисунки, обсуждают: легко ли понять рисунок без подписи? Вывод: буквы нужны для точности

Занятие 2. «От рисунка к букве»

Цель: показать, как пиктограммы превратились в буквы. Материалы: карточки с упрощёнными рисунками (солнце, дом, рыба, вода) и соответствующими буквами (С, О, Д, Р, Щ, В).

Ход:

Вхождение: вспоминают пиктограммы прошлого занятия.

Новое знание: «Люди заметили, что если нарисовать не всё солнце, а только его лучики и кружок – получается знак. Так появилась буква О – она похожа на солнце. Буква В – на волну, буква М – на волны и т.д.».

Игра «Преврати пиктограмму в букву»: детям показывают рисунок, они должны назвать похожую букву.

Творчество: каждый получает карточку, на одной стороне рисунок, на другой – буква. Нужно дорисовать рисунок так, чтобы он превратился в букву (например, из круга сделать солнце с лучиками, но сохранить форму О).

Рефлексия: «Какая буква спряталась в твоём рисунке?»

Занятие 3. «Кирилл и Мефодий — братья–азбучники»

(Полный конспект дан в основном тексте Главы 2, но для единообразия привожу его здесь с небольшими дополнениями.)

Цель: первичное знакомство с создателями славянской азбуки через сказку.

Материалы: портреты (иллюстрации) братьев, лента времени, цветная бумага для обложки.

Ход:

Вхождение: рассматривание старинной книги.

Сказка (см. Приложение 3).

Работа с лентой времени: найти метку «Кирилл и Мефодий» (очень далеко) и «Наши дни».

Творчество: создание обложки для групповой азбуки – наклеивание большой буквы Аз, украшение узором.

Рефлексия: кто дал славянам буквы? (братья)

Занятие 4. «Буква–образ: на что похожа буква?»

Цель: развитие образного восприятия букв. Материалы: крупные карточки с буквами А, О, П, С, Х; зеркала; листы для аппликации.

Ход:

Вхождение: «Сегодня буквы будут прятаться в предметах».

Игра «Живые буквы»: дети телом изображают букву.

Дидактическая игра «Найди букву на картинке»: педагог показывает предметы (арбуз – буква А, обруч – О, стул – С?).

Мастерская: аппликация «Буква–фантазёрка»— на листе нарисована большая буква, дети превращают её в зверя или растение с помощью цветной бумаги.

Рефлексия: выставка.

Занятие 5. «Имена букв в старину»

Цель: запоминание древних названий букв. Материалы: лото, карточки.

Ход:

Вхождение: повторение сказки про Кирилла и Мефодия.

Новое знание: «В славянской азбуке каждый знак имел имя: Аз, Буки, Веди, Глаголь, Добро…» (показ карточек).

Игра «Лото–перевод» (описано в Главе 2).

Творчество: мини–книжка «Старинная азбука»— на трёх страницах пишут или наклеивают печатную букву и её древнее имя.

Рефлексия: назови своё имя по–старинному.

Занятие 6. «Буква и звук – не одно и то же»

Цель: различение понятий.

Материалы: домики на доске, картинки.

Ход:

Вхождение: «Послушайте слово „кот“ – что слышим? (звуки). А как его записать? (буквами)».

Объяснение: буква – это значок для звука. Звук мы произносим и слышим, букву пишем и читаем.

Игра «Поймай звук в домик буквы» (см. Главу 2).

Творчество: каждый делает карточку для «Говорящей стены»: рисует звук (облачко) и букву (квадратик), подбирает картинку.

Рефлексия: покажи звук «М» (произносят) и букву «М» (показывают).

Занятие 7. «Буквы украшают книгу. Буквица–орнамент»

Цель: знакомство с декоративным оформлением рукописных книг. Материалы: распечатки с буквицами из старинных книг (евангелия, летописи), шаблоны для раскрашивания (Приложение 5).

Ход:

Вхождение: рассмотреть иллюстрации – огромную красивую букву в начале главы.

Рассказ: «Раньше каждую книгу писали от руки. Первая буква главы называлась буквицей. Её украшали цветами, птицами, драконами. На её раскрашивание уходило несколько дней».

Пальчиковая гимнастика «Рисуем узоры».

Мастерская: раскрашивание шаблона буквицы (буквы А, В или Г) цветными карандашами, золотистыми и серебряными гелями.

Рефлексия: выставка «Наши буквицы».

Занятие 8. Итоговое занятие (подготовка к квесту)

Примечание: само итоговое событие – квест (Приложение 1). А это занятие – подготовительное: создание объёмных букв из коробок, разучивание обещания азбуковеда, распределение команд.

Ход:

Повторение всех тем в виде викторины (вопросы: как звали братьев? как называлась буква А? покажи «живую букву» и т.д.).

Изготовление объёмной буквы из коробки (каждый ребёнок получает коробку, вырезает силуэт буквы, обклеивает цветной бумагой, украшает).

Знакомство с правилами квеста (родители будут ведущими станций).

Разучивание торжественного обещания.

Украшение группы к квесту.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

САМОЙЛОВА АЛИСА РАФАИЛОВНА
Инструктор по физической культуре
МБДОУ детский сад
г. Казань, Республика Татарстан

Тема: «Путешествие в страну букв: знакомство с историей письменности и славянской азбукой через игровые упражнения на координационной лестнице»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование выбора темы. Тема выбрана в связи с празднованием Дня славянской письменности и культуры (24 мая), который посвящён просветителям Кириллу и Мефодию — создателям славянской азбуки. Знакомство дошкольников с историей письменности и культурой славян способствует:

формированию основ патриотического воспитания;

развитию интереса к родному языку;

приобщению к культурному наследию;

интеграции физического и познавательного развития.

Целевая аудитория:

возраст: 5–6 лет (старшая группа дошкольного учреждения);

уровень образования: дошкольное;

особенности группы: дети без ограничений по здоровью, с разным уровнем физической подготовленности и познавательного интереса.

Роль и место занятия в системе работы педагога:

Занятие является частью годового плана физкультурно-оздоровительной и познавательно–речевой работы. Оно интегрирует области:

физическое развитие;

речевое развитие;

познавательное развитие;

социально–коммуникативное развитие.

Цель: формирование у старших дошкольников первичных представлений об истории письменности и славянской азбуке через игровую двигательную активность на координационной лестнице.

Задачи:

образовательные: познакомить детей с именами Кирилла и Мефодия, дать элементарные представления о возникновении письменности у славян, закрепить знание букв русского алфавита;

развивающие: развивать координацию движений, ловкость, внимание, память, речь, пространственную ориентацию и мелкую моторику;

воспитательные: воспитывать интерес к истории и культуре своего народа, уважение к труду создателей азбуки, доброжелательное отношение к сверстникам в совместной игровой деятельности.

Планируемые результаты:

личностные: проявление интереса к истории своей страны, осознание ценности родного языка, положительное отношение к занятиям физической культурой;

метапредметные: развитие умения слушать и понимать инструкции, действовать по правилам, сотрудничать со сверстниками, анализировать свои действия;

предметные: знание имён Кирилла и Мефодия, представление о том, как появилась письменность у славян, умение узнавать и называть изученные буквы, выполнение базовых упражнений на координационной лестнице.

Форма проведения: игровое занятие с элементами познавательной беседы и двигательной активности.

Педагогические технологии:

игровая технология;

здоровьесберегающие технологии;

технология интегрированного обучения;

личностно–ориентированный подход.

Методы и приёмы:

наглядные (демонстрация иллюстраций, букв);

словесные (беседа, рассказ, вопросы, пояснения);

практические (выполнение упражнений, игры);

игровые (подвижные игры, игровые задания).

Ресурсы:

кадровые: инструктор по физической культуре, воспитатель группы;

методические: конспекты, иллюстрации, карточки с буквами;

материально–технические: координационная лестница, мягкие модули, обручи, конусы;

информационные: аудиозаписи для сопровождения занятий.

Место в образовательном процессе: интегрированное занятие, связанное с образовательными областями «Физическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие».

Необходимые материалы и оборудование:

координационная лестница (2 шт.);

карточки с буквами русского алфавита (20–25 шт.);

мягкие модули (4–6 шт.);

обручи (7–10 шт.);

конусы (4 шт.);

аудиосистема с записями детских песен и спокойной музыки;

иллюстрации с изображением Кирилла и Мефодия, древних книг, славянской письменности;

мольберты или магнитные доски (2 шт.);

наборы букв (магнитные или напечатанные на картоне).

ХОД ЗАНЯТИЯ

Этап 1. Организационный (3–4 минуты)

Деятельность педагога: приветствует детей, создаёт положительный эмоциональный настрой. Рассказывает о предстоящем путешествии в «Страну букв». Показывает иллюстрации с изображением Кирилла и Мефодия. Кратко рассказывает об их роли в создании славянской азбуки.

Деятельность обучающихся: слушают рассказ, рассматривают иллюстрации, задают вопросы.

Методы и приёмы: словесный (рассказ, беседа), наглядный (демонстрация иллюстраций).

Временной регламент: 3–4 минуты.

Этап 2. Вводная часть (мотивация, 5–6 минут)

Педагог предлагает отправиться в путешествие по «волшебной лестнице знаний», объясняет правила безопасности и проводит разминку: ходьба и бег вокруг лестницы, общеразвивающие упражнения. Этот комплекс построен по принципу «сверху вниз»— от головы к ногам, а каждое упражнение связано с буквами, словами или письменностью.

«Умные буквы». Дети стоят прямо, руки на поясе. Медленно поворачивают голову влево и вправо, «выглядывая» буквы на стенах. На каждый поворот произносят букву алфавита (А, Б, В...).

«Пишем в воздухе». Руки согнуты в локтях, кисти перед грудью. Дети рисуют в воздухе большие печатные буквы (например, А, О, М), проговаривая их вслух.

«Книжные крылья». Ноги на ширине плеч. Дети плавно поднимают руки через стороны вверх, как будто открывают большую книгу, и опускают их вниз, «закрывая» её.

«Строчка за строчкой». Наклоны вперёд с прямой спиной, руки тянутся к полу, как будто пишут строчку на земле. Медленно выпрямляются, «поднимая» строку выше.

«Буква П». Ноги вместе, руки на поясе. Приседания с прямой спиной. На подъёме дети говорят: «П — это приседание!».

«Лесенка из слов». Положение — упор присев. Дети поочерёдно выпрямляют ноги назад, переходя в упор лёжа, как будто строят лесенку из букв.

«Слово шагами». Ходьба на месте с высоким подниманием колен. На каждый шаг дети называют слово на определённую букву (например, на «С»: *«Слон», «Солнце», «Стул»*).

«Весёлые прыжки». Финал — прыжки на двух ногах. На каждый прыжок дети называют по одной букве алфавита от А до Я.

Советы для педагога:

Следите за осанкой детей во время выполнения упражнений.

Можно использовать карточки с буквами для наглядности.

Комплекс можно повторять 2–3 раза, постепенно увеличивая темп.

Деятельность обучающихся: выполняют разминку, слушают инструкции, готовятся к основной части занятия.

Методы и приёмы: практический (выполнение упражнений), игровой (элементы путешествия).

Временной регламент: 5–6 минуты.

Этап 3. Основная часть (25–30 минут)

Задание 1. «Тайные имена просветителей» (5–7 минут)

Цель:

познакомить детей с биографическими фактами о Кирилле и Мефодии (их мирскими именами);

закрепить знание букв и умение составлять слова из отдельных букв;

развить логическое мышление и командное взаимодействие;

пробудить интерес к истории славянской письменности.

Оборудование:

две большие карточки с именами «КИРИЛЛ» и «МЕФОДИЙ» (каждая буква — на отдельном листе формата А5);

две карточки с «тайными» именами «КОНСТАНТИН» и «МЕФОДИЙ» (буквы также на отдельных листах);

иллюстрации с изображением святых Кирилла и Мефодия;

магнитная доска или фланелеграф для фиксации собранных слов.

Деятельность педагога:

Показывает иллюстрации с изображением Кирилла и Мефодия.

Кратко рассказывает: «Давным–давно жили два брата — Константин и Мефодий. Они очень любили учиться и знали много языков. Когда Константин стал монахом, он принял новое имя — Кирилл. А его брат так и остался Мефодием. Именно они создали славянскую азбуку, чтобы люди могли читать и писать на своём языке».

Объявляет задание: «Ребята, давайте поможем вернуть братьям их имена! У нас есть буквы — нужно собрать два имени: то, что было до монашества, и то, что стало после».

Делит детей на две команды. Первой команде даёт буквы для слова «КОНСТАНТИН», второй — для слова «КИРИЛЛ». Буквы «МЕФОДИЙ» будут общими для обеих команд.

Объясняет правила: «Каждый участник берёт одну букву и бежит к магнитной доске (или фланелеграфу). Там вы вместе выкладываете слово. Потом мы проверим, правильно ли всё собрали, и узнаем, как звали братьев до и после принятия монашества».

Напоминает о правилах работы в команде: помогать друг другу, не толкаться, говорить спокойно.

После выполнения задания задаёт вопросы:

«Как звали младшего брата до монашества?» (Константин)

«Какое имя он принял?» (Кирилл)

«А старший брат сохранил своё имя. Как его звали?» (Мефодий)

«Что сделали братья для нашего народа?» (создали азбуку)

Хвалит команды за работу, подчёркивая, что только вместе они смогли раскрыть «тайну имён».

Деятельность обучающихся:

слушают рассказ педагога;

делятся на команды;

по очереди берут буквы и переносят их к месту сборки слов;

совместно выкладывают слова на магнитной доске или фланелеграфе;

проверяют правильность составления слов;

отвечают на вопросы педагога, закрепляя полученную информацию.

Методы:

наглядный (иллюстрации, крупные буквы);

игровой (соревновательный элемент между командами);

практический (активное участие в составлении слов);

словесный (беседа по итогам задания).

Приёмы:

пошаговая инструкция;

работа в малых группах;

визуализация информации (крупные буквы, иллюстрации);

рефлексия через вопросы.

Адаптация:

для детей 4–5 лет: использовать слова меньшей длины или заранее выложить основу слова, оставив 2–3 буквы для самостоятельного размещения;

для детей с ОВЗ: разрешить выполнять задание сидя, использовать буквы большего размера, предоставить возможность помощи от сверстника или педагога;

для продвинутых детей: предложить назвать ещё одну букву из славянской азбуки и рассказать, что она означала (например, «Аз»— «я», «Буки»— «буква»).

Временной регламент: 5–7 минут.

Ожидаемые результаты:

дети узнают мирские и монашеские имена Кирилла и Мефодия;

закрепляют навык составления слов из отдельных букв;

развивают командное взаимодействие и взаимопомощь;

проявляют интерес к истории письменности;

тренируют зрительное восприятие и пространственную ориентацию.

Задание 2. «Алфавитный спринт» (5–7 минут)

Цель: закрепление последовательности букв алфавита, развитие координации, внимания и скорости реакции.

Оборудование: координационная лестница, разложенная на полу.

Деятельность педагога: объясняет задание: «Ребята, сейчас мы превратимся в скоростной поезд знаний! Нужно пропрыгать через координационную лестницу, называя буквы алфавита по порядку. Прыгаем на двух ногах: справа от лестницы, затем слева (или зигзагом через перекладины — на ваше усмотрение). Первый участник начинает с буквы А. Когда он останавливается, следующий подхватывает алфавит с той буквы, на которой остановился предыдущий». Показывает образец выполнения техники прыжка и напоминает о технике безопасности: держать дистанцию, не толкаться, смотреть под ноги.

Деятельность обучающихся: выстраиваются в колонну. По очереди выполняют прыжки через лестницу, проговаривая вслух алфавит. Задача

команды — пройти как можно дальше по алфавиту без ошибок. Если ребёнок сбивается или не может вспомнить следующую букву, команда помогает ему или ход переходит к следующему участнику (правила можно варьировать).

Методы: соревновательный (командная эстафета), игровой, когнитивный (активизация памяти).

Приёмы: пошаговая инструкция, взаимопомощь и поддержка в команде, коррекция ошибок (если вся команда затрудняется, педагог мягко подсказывает).

Адаптация: для детей 5–6 лет использовать не весь алфавит, а только первые 10–15 букв или те, которые уже хорошо изучены; для детей с ОВЗ допускается прохождение задания без ограничения по времени или с использованием опоры (ходьба вместо прыжков), главное — участие и называние букв.

Временной регламент: 5–7 минут.

Задание 3. «Алфавитный эстафетный прыжок» (5–7 минут)

Цель: развитие ассоциативной памяти, расширение словарного запаса, закрепление букв, развитие координации, внимания и скорости реакции, формирование умения слушать других и соблюдать правила игры.

Оборудование: координационная лестница, разложенная на полу, в каждой ячейке которой написана буква (в алфавитном порядке).

Деятельность педагога: раскладывает координационную лестницу на полу. Объясняет детям правила игры: «Ребята, сейчас мы поиграем в эстафету. Мы будем прыгать через всю лестницу от начала до конца. Задача — прыгая в каждую ячейку, называть слово на букву, которая там написана. Главное правило: повторяться нельзя. Если слово уже было названо кем–то из игроков, использовать его снова нельзя». Показывает образец выполнения техники прыжка (прыжок в длину с двух ног или прыжки с ноги на ногу между ячейками) и напоминает о технике безопасности: соблюдать дистанцию, не толкаться.

Деятельность обучающихся: выстраиваются в колонну друг за другом. Первый ребёнок начинает движение с первой ячейки. Он пропрыгивает все ячейки подряд (или через одну, в зависимости от сложности). Приземляясь в ячейку, ребёнок называет слово на соответствующую букву. Когда первый ребёнок заканчивает прыжок, начинает движение второй. Важное условие: второй и последующие участники не могут называть слова, которые уже прозвучали от предыдущих игроков. Если ребёнок не может вспомнить новое слово на букву, он пропускает эту ячейку или получает помощь от команды/педагога (по договорённости).

Методы: соревновательный (эстафета), игровой, когнитивный (активизация долговременной памяти и словарного запаса), метод взаимного обучения (дети слушают ответы друг друга).

Варианты усложнения: тематические ограничения (называть только животных, только имена или только предметы на кухне), увеличение нагрузки (прыгать по лестнице туда и обратно), «Молчанка» (педагог показывает на букву, а дети молча показывают действие/пантомиму на слово, которое ещё не было использовано).

Временной регламент: 5–7 минут.

Задание 4. «Найди свою букву» (5 минут)

Цель: закрепление знания букв, развитие быстроты реакции, внимания, пространственной ориентации.

Оборудование: обручи (7–10 шт.), карточки с буквами русского алфавита (7–10 шт.).

Деятельность педагога: раскладывает карточки с буквами в обручи, разбросанные по залу на расстоянии 2–3 метров друг от друга. Даёт задание: «На полу разложены несколько обручей, в каждом из которых написана одна буква. Я буду задавать вопросы, а вы должны быстро сообразить, о какой букве идёт речь, и добежать до нужного обруча». Приводит примеры вопросов:

«Найдите ту букву, на которую начинается месяц, который сейчас у нас идёт?» (Например, если сейчас апрель — дети бегут к обручу с буквой «А»).

«Что остаётся после дождя?» (Ответ: лужи — дети бегут к обручу с буквой «Л»).

«Под чем мы укрываемся от дождя?» (Ответ: зонт — дети бегут к обручу с буквой «З»).

«Как называется наша планета?» (Ответ: Земля — дети бегут к обручу с буквой «З»).

«Какое животное любит мёд и живёт в лесу?» (Ответ: медведь — дети бегут к обручу с буквой «М»).

«Какое время года наступает после зимы?» (Ответ: весна — дети бегут к обручу с буквой «В»).

«Как называется жёлтый кислый фрукт, богатый витамином С?» (Ответ: лимон — дети бегут к обручу с буквой «Л»).

«Какое животное самое большое на Земле и живёт в океане?» (Ответ: кит — дети бегут к обручу с буквой «К»).

«Как называется детёныш лошади?» (Ответ: жеребёнок — дети бегут к обручу с буквой «Ж»).

«Какое насекомое собирает мёд и больно жалит?» (Ответ: пчела — дети бегут к обручу с буквой «П»).

После каждого вопроса педагог проверяет правильность выбора, хвалит детей, а при ошибке мягко направляет: «Посмотри ещё раз, какая буква первая в твоём имени?».

Деятельность обучающихся: слушают вопрос, быстро соображают, какая буква соответствует ответу, бегут к нужному обручу, называют букву вслух.

Методы: поисковый, игровой, индивидуальный подход.

Приёмы: использование звуковых сигналов (команда «На старт, внимание, марш!»), визуальные ориентиры (обручи), поддержка самооценки (похвала за правильные ответы).

Адаптация: для детей, которые ещё не знают все буквы, использовать карточки с именами, где первая буква выделена цветом; для детей с ОВЗ уменьшить дистанцию между обручами или разрешить идти шагом.

Временной регламент: 5 минут.

Задание 5. «Эстафета: Читай — Прыгай — Собери» (7–10 минут)

Цель: развитие зрительной памяти, навыков чтения (слогового или побуквенного), фонематического слуха, командной работы, а также крупной и мелкой моторики.

Оборудование:

две координационные лестницы (или одна на команду);

два мольберта (или магнитных доски);

карточки с простыми, хорошо знакомыми детям словами (например: «МАК», «СОК», «КИТ», «ЛЕС», «ШАР» и т.д.);

наборы букв (магнитные или напечатанные на картоне) для составления слов.

Деятельность педагога: делит детей на две команды. Объясняет правила эстафеты: «Это соревнование на скорость и внимательность. Ваша задача — пройти полосу препятствий, запомнить секретное слово и составить его из букв. Главное правило — работать быстро, но аккуратно!» Показывает образец выполнения каждого этапа. Напоминает о технике безопасности при прыжках.

Деятельность обучающихся: выполняют задание по очереди:

1. Первый этап (Движение): первый участник команды стартует и пропрыгивает через координационную лестницу определённым способом (например, «классики», прыжки на двух ногах вперёд).

2. Второй этап (Чтение и запоминание): добежав до мольберта, ребёнок видит слово, написанное на нём. Он должен прочитать и запомнить его.

3. Третий этап (Действие): ребёнок стирает слово с мольберта (или переворачивает лист), чтобы следующий участник не подсмотрел.

4. Четвёртый этап (Мелкая моторика): ребёнок бежит обратно к команде, где лежит набор букв. Из этого набора он должен составить и выложить то слово, которое он запомнил.

5. Завершение: после того как слово составлено правильно, ребёнок говорит: «Готово» («передаёт эстафету»), и тот начинает свой забег. Игра идёт на время (например, 5 минут) или до тех пор, пока одна из команд не составит определённое количество слов (например, 5 слов). Побеждает команда, которая допустит меньше ошибок и быстрее выполнит задание.

Методы: игровой, соревновательный, метод практического действия.

Варианты усложнения:

для сильных читателей: использовать более длинные слова или словосочетания («МАМА МЫЛА РАМУ»);

для развития творчества: вместо набора букв давать пустые карточки, на которых дети должны сами написать буквы по памяти;

для усложнения движения: менять способ прыжка для каждого нового участника или этапа (например, прыжки на одной ноге, боком).

Временной регламент: 7–10 минут.

Этап 4. Заключительная часть (рефлексия, 5–7 минут)

Деятельность педагога:

предлагает детям встать в круг и взяться за руки — так создаётся атмосфера единства и поддержки;

объясняет новое упражнение: «Ребята, давайте передадим друг другу волшебную энергию знаний! По очереди, по кругу, каждый слегка нажимает на кулачок соседа справа и называет первую букву его имени. Когда энергия пройдёт полный круг и вернётся ко мне, мы поделимся впечатлениями о занятии»;

демонстрирует образец: подходит к первому ребёнку, нажимает на его кулачок и произносит первую букву имени этого ребёнка, затем просит его повторить действие с соседом;

после завершения «круга энергии» задаёт рефлексивные вопросы:

«Что нового вы сегодня узнали о буквах и истории письменности?»

«Какое задание понравилось больше всего и почему?»

«Что показалось самым сложным? Как вы справились с этой трудностью?»

«Что бы вы хотели попробовать на следующем занятии?»

благодарит детей за активное участие, отмечает конкретные успехи отдельных ребят и всей группы («Сегодня вы отлично прыгали и быстро вспоминали слова на заданные буквы!»);

мотивирует на дальнейшее изучение букв: предлагает дома вместе с родителями придумать свою игру с буквами и рассказать о ней на следующем занятии.

Деятельность обучающихся:

встают в круг, берутся за руки;

по очереди нажимают на кулачок соседа справа и называют первую букву его имени (например, «К»— для Коли, «А»— для Ани и т.д.);

после прохождения «энергии» по кругу отвечают на вопросы педагога, делятся впечатлениями;

рассказывают, какие буквы запомнились, какие игры показались наиболее интересными, что было трудно и как они преодолели сложности;

выражают желание участвовать в новых играх с буквами.

Методы и приёмы:

игровой (символическая передача «энергии»);

рефлексивный (самоанализ через вопросы);

коммуникативный (обмен впечатлениями);

эмоциональный (создание позитивного завершения занятия).

Временной регламент: 5–7 минут.

Ожидаемые результаты этапа:

дети закрепляют знание первых букв имён сверстников;

формируется чувство принадлежности к группе, взаимоподдержка;

развивается умение анализировать свои действия и эмоции;

создаётся позитивный настрой на будущие занятия;

педагог получает обратную связь о восприятии детьми заданий и их уровне понимания темы.

Примечания к заключительному этапу:

для детей с тактильной чувствительностью можно предложить альтернативу — передавать «энергию» лёгким касанием плеча или кивком головы с произнесением буквы;

если группа большая, можно разделить детей на 2–3 малых круга для более комфортного выполнения упражнения;

для детей с ОВЗ допускается участие в сидячем положении (на стульях, расставленных по кругу), сохраняя принцип передачи «энергии»;

педагог может добавить элемент визуализации: использовать маленький мягкий мяч или игрушку как символ «энергии», которую нужно передавать вместе с буквой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе занятия дети познакомились с историей славянской письменности, узнали имена Кирилла и Мефодия, закрепили знание букв русского алфавита. Через игровые упражнения на координационной лестнице развивались координация, ловкость, внимание и речь. Цель занятия достигнута: познавательный материал был усвоен в процессе двигательной активности, что повысило интерес детей и способствовало лучшему запоминанию. Возможность использования разработки в практике других педагогов:

Методическая разработка может быть использована инструкторами по физической культуре, воспитателями дошкольных учреждений, педагогами дополнительного образования. Она легко адаптируется под разные возрастные группы и условия проведения.

Перспективы развития темы:

создание серии занятий по теме «История письменности» с усложнением заданий;

включение элементов театрализации (инсценировка «День славянской письменности»);

организация выставки детских рисунков «Моя любимая буква»;

проведение совместного мероприятия с родителями «Путешествие в прошлое букв».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). Утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 № 1.

День славянской письменности и культуры: история и традиции. — М.: Просвещение, 2020.

Физическое воспитание дошкольников: методические рекомендации / под ред. Т. С. Овчинниковой. — СПб.: ДетствоПресс, 2019.

Обучение грамоте в детском саду: пособие для педагогов / Л. Е. Журова, Н. С. Варенцова. — М.: ВентанаГраф, 2021.

https://disk.yandex.ru/d/gBbEI–r7QDQJhQ

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

КОСТРОМИНА АННА ЮРЬЕВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 38»
г. Заполярный, Мурманская область



Тема: «Как Кирилл и Мефодий
тишину заговорить заставили»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	2026 год объявлен Годом единства народов России. Ключом к этому единству является общая история письменности, берущая начало в подвиге Кирилла и Мефодия. Современные дети воспринимают буквы как данность, не осознавая ценности этого изобретения. Данная разработка в игровой форме реконструирует ситуацию «до письменности», позволяя ребёнку через личный опыт ощутить значение азбуки. Это формирует не только предпосылки грамотности, но и чувство благодарности к культурному наследию предков.
Цель	Формирование у детей 6–7 лет первичных представлений об истории возникновения славянской письменности и ценностного отношения к букве через погружение в проблемно–игровую ситуацию.
Задачи	*Образовательные:* Познакомить с понятиями «послание», «узелковое письмо», «пиктограмма»; показать роль Кирилла и Мефодия в создании славянской азбуки. *Развивающие:* Развивать логическое мышление, умение декодировать и кодировать информацию, коммуникативные навыки при работе в малых группах.

	Воспитательные: Воспитывать уважение к книжной культуре, родному языку и чувство сопричастности к истории Отечества.
Целевая аудитория	Дети подготовительной к школе группы (6–7 лет), в том числе группы с полиэтническим составом (актуально для задачи единства народов).
Планируемые результаты	*Личностные:* Проявление любознательности к истории, умение договариваться со сверстниками. *Метапредметные:* Умение действовать по инструкции, выдвигать гипотезы, рефлексировать полученный опыт. *Предметные:* Понимание того, что буква — это символ звука; узнавание первых букв кириллицы («Аз», «Буки», «Веди»).
Форма проведения	Образовательное путешествие (квест–занятие) с элементами проблемного обучения и театрализации.
Место в образовательном процессе	Познавательное развитие, Речевое развитие, Социально–коммуникативное развитие. Приурочено к календарно–тематической неделе «День славянской письменности и культуры».
Необходимые материалы и оборудование	Волшебная «свеча времени»(муляж или светодиодная лампа); мольберт или большая магнитная доска для размещения иллюстраций; шнурки и крупные бусины (для «узелкового письма»); муляжи камней с наклеенными силуэтами животных (пиктограммы); иллюстрации: пустая книга, каменные рисунки, узелковое письмо, портрет Кирилла и Мефодия с буквами; карточки со старославянскими буквами (Аз, Буки, Веди, Глаголь, Добро) и их современными аналогами; книга с «пустыми» белыми страницами; аудиозапись «голос Книги».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Вводная часть. Мотивация (Детская цель)

(Дети входят в группу. В центре стоит мольберт, на нём закреплена большая иллюстрация раскрытой книги с совершенно белыми страницами. Рядом на столике горит свеча времени. Звучит тихая загадочная музыка, которая постепенно затихает.)

Воспитатель. *(Подходит к мольберту, внимательно разглядывает иллюстрацию, затем оборачивается к детям.)* Ребята, посмотрите, что

случилось с нашей главной книгой сказок? Я утром хотела вам почитать, а страницы–то пустые! Куда пропали все буквы? Они были здесь вчера вечером, а сегодня — ни одной закорючки. Как вы думаете, что могло произойти?

Дети. *(Предполагаемые ответы)* Их кто–то стёр! Они спрятались! Заколдовали!

Воспитатель. Интересные догадки. Но без букв мы не сможем узнать ни одной новой истории, ни одной сказки. Даже ваши любимые книжки про динозавров и принцесс станут просто белыми листочками. Это настоящая беда!

Голос Книги (аудиозапись, звучит таинственно, с лёгким эхом): *«Беда, ребятушки! В царстве Слова поселилась злая колдунья Беспамятность. Она усыпила буквы и сделала их невидимыми. Только те, кто узнает тайну братьев Кирилла и Мефодия и сам пройдёт путь от древнего человека до ученика, смогут расколдовать буквы. Помогите!»*

Воспитатель. Слышали? Книга просит нас о помощи! Что будем делать? Готовы отправиться в прошлое, чтобы спасти буквы?

Дети. Да! Поможем!

Воспитатель. Тогда давайте сразу договоримся: мы не просто зрители, мы — путешественники–исследователи. Нам нужно понять, как люди жили без букв, и найти тот самый ключ, который заставит тишину заговорить. Как вы думаете, для чего нам вообще нужны буквы? Почему нельзя просто нарисовать то, о чём хочешь сказать? *(Воспитатель делает паузу, даёт детям возможность высказать первые мысли.)*

Дети. Чтобы писать слова! Чтобы читать! Чтобы знать, что в книжке написано! Рисунок не всегда понятно, что значит.

Воспитатель. Верно. Чтобы передать мысль точно, нужен особый знак — буква. А как люди передавали мысли, когда букв ещё не было? Вот это мы сейчас и узнаем. А поможет нам этот волшебный свет. *(Воспитатель зажигает свечу времени, свет в группе немного приглушается.)* Раз, два, три — время, вспять беги!

2. Основная часть. Реализация замысла («Я сделаю это сам»)

Остановка 1. «Пещера немых рисунков»

(Воспитатель подводит детей к другой части группы, где на низком столике разложены муляжи камней с наклеенными пиктограммами: глаз, идущий человек, гора, солнце, лук со стрелой, река. Рядом на мольберте появляется иллюстрация «Древние люди рисуют на камне».)

Воспитатель. Посмотрите, куда мы попали. Это пещера древнего человека. На стенах — рисунки. Эти люди не умели писать, но очень хотели рассказать о важном. Они брали острый камень и выцарапывали то, что

видели. Такие рисунки называются пиктограммы. Что же хотел сказать нам древний охотник? *(Воспитатель берёт в руки один из камней с изображением глаза и стрелы.)*

Дети. *(Рассматривают, предлагают варианты.)* Он смотрит на добычу! Глаз видит оленя, и охотник стреляет!

Воспитатель. Логично! А вот другой камень: солнце, гора и три палочки. Что бы это значило?

Дети. Солнце светит на гору! Три дня идти до горы? Или три горы?

Воспитатель. Вот именно! Даже мы с вами сейчас спорим, а ведь охотник рисовал для своего друга. И друг мог понять совсем по–другому. Скажите, удобно так общаться? Можно ли рисунком передать, например, такое сообщение: «Завтра будет сильный дождь, сидите в пещере и не ходите далеко»?

Дети. Нет! Как нарисовать «завтра»? Или «сильный»?

Воспитатель. *(Помогает детям сформулировать вывод.)* Действительно, рисунком всё не скажешь. Нужно было придумывать что-то другое. И люди придумали... Отправляемся дальше! *(Воспитатель дует на свечу, как бы переносясь во времени.)*

Остановка 2. «Хитрость узелков»

(На мольберте меняется иллюстрация: теперь там изображение узелкового письма — верёвочки с разными узелками. Воспитатель берёт в руки несколько шнурков и крупных бусин.)

Воспитатель. Прошло много лет. Люди заметили, что рисунок на камне с собой не унесёшь — камень тяжёлый. И тогда в одном далёком краю придумали писать узелками. Называлось такое письмо «кипу». Смотрите, у меня в руках шнурок, а на нём узелки. *(Показывает детям шнурок с заранее завязанными в разном порядке узелками.)* Этот шнурок принёс гонец от древнего вождя. Но как прочитать, что здесь написано?

Дети. Надо развязать? Посчитать узелки?

Воспитатель. Если я развяжу один узелок, вдруг он означал целое слово, и послание испортится? Беда в том, что у каждого племени был свой секретный язык узелков. Три узелка у славян — это «приходи в гости», а у соседнего племени — «берегись врага». Без общего ключа мы не поймём друг друга!

Воспитатель. *(Предлагает детям попробовать «написать» узелковое послание друг другу.)* Вот вам шнурки и бусины. Попробуйте завязать узелок, который будет означать «я рад тебя видеть». А теперь поменяйтесь с соседом и попытайтесь понять, что он завязал. Получается?

(Дети в парах пробуют, смеются, обсуждают, что у всех получается разное.)

Дети. Ничего не понятно! У Пети два узелка, у Маши три, а что значат — не знаем!

Воспитатель. Вот так и древние люди мучились. Нужно было придумать один–единственный, понятный всем знак для каждого звука. И за это взялись два брата. Но перед тем как с ними встретиться, давайте разомнёмся, ведь путь был неблизкий.

Физкультминутка «Азбука в движении»

(Воспитатель встаёт вместе с детьми, показывает движения, дети повторяют. Слова произносятся ритмично, чётко.)

Воспитатель.

Буква А — начало алфавита, *(ноги на ширине плеч, руки вверх домиком)*
Тем она и знаменита.
Буква Б — с большим брюшком, *(надули живот, руки на пояс)*
Ходит в кепке с козырьком. *(руку ко лбу, смотрим из–под ладони)*
Буква В — ведёт вперёд, *(шагаем на месте, маршируем)*
В слове «Ведро» и «Вертолёт».
Глаголь, Добро — мы не забудем, *(хлопки в ладоши справа и слева)*
Изучать мы буквы будем!
А теперь замрите все, *(замерли, приложили палец к губам)*
И послушаем во тьме... *(прислушиваемся, тишина)*

Остановка 3. «Встреча с братьями»

(Воспитатель подводит детей к мольберту, где теперь висит большая иллюстрация: святые Кирилл и Мефодий держат в руках свиток с буквами Аз, Буки, Веди. Рядом на столике разложены карточки с этими же буквами для детей.)

Воспитатель. *(Говорит негромко, торжественно.)* Вот мы и добрались до главной тайны. Много веков назад жили два брата — Кирилл и Мефодий. Они были очень умными, много читали и знали разные языки. Славяне в то время говорили на своём языке, но записать свою речь не могли — букв для славянских звуков не существовало. И тогда братья решили: «Несправедливо это. Мы создадим для славян азбуку, чтобы каждый мог записать свою мудрость, песню или молитву».

Воспитатель. *(Показывает карточку с буквой Аз.)* Они придумали для каждого звука особый значок — букву. Вот эта буква называлась «Аз». На что она похожа?

Дети. На человека! На человечка с руками и ногами!

Воспитатель. Да, Аз — это я, человек. А вот «Буки». *(Показывает карточку.)* На что похожа она?

Дети. На забор! На букву «Б»!

Воспитатель. Правильно, на забор или на перекладину. А теперь посмотрите на «Веди». *(Показывает.)* Эта буква похожа на человечка, который что-то знает и держит руку у головы. «Веди» означает «ведать», то есть «знать».

Воспитатель. Кирилл сложил названия первых двух букв: Аз + Буки = Азбука. С тех пор мы так и называем книгу для обучения чтению. Братья подарили славянам целый набор букв — кириллицу. И с тех пор слова перестали быть просто звуками, они стали видимыми.

Реализация детской цели (Кульминация):

(Воспитатель берёт в руки ту самую книгу с белыми страницами, которую показывал в начале занятия.)

Воспитатель. Смотрите, на обложке книги появились буквы! Но страницы всё ещё немного бледные. Чтобы окончательно победить колдунью Беспамятность, мы должны оставить в книге свой след — написать самое важное слово. Какое слово могло бы спасти мир от забвения? Что главное мы должны помнить всегда?

Дети. *(Высказывают идеи.)* Мир! Добро! Мама! Дружба! Слово!

Воспитатель. Замечательные слова. У меня есть волшебные карточки с буквами из азбуки Кирилла и Мефодия. Посмотрите, здесь Аз, Буки, Веди, Глаголь, Добро, Есть... Выберите ту букву, которая вам больше всего по душе. Может быть, это буква, с которой начинается ваше имя? Или буква, которая похожа на что-то интересное? Выбор за вами.

(Дети подходят к столику, рассматривают карточки. Воспитатель не торопит, даёт возможность каждому самостоятельно выбрать. Кто–то берёт «Добро», потому что любит это слово, кто–то «Аз», потому что похожа на человечка. Воспитатель раздаёт детям восковые мелки или толстые карандаши.)

Воспитатель. Теперь каждый из вас, как настоящий ученик Кирилла и Мефодия, может написать свою букву на этой странице. Пусть она будет большой и красивой, чтобы все видели — буквы вернулись!

(Дети подходят к книге — это может быть большой лист ватмана, вложенный в обложку от старой книги, — и обводят выбранную букву по контуру или рисуют её самостоятельно. Воспитатель наблюдает, подбадривает, при необходимости помогает тем, кто просит, но не навязывает помощи.)

Воспитатель. Посмотрите, какая чудесная страница у нас получилась! Книга снова стала живой, а буквы — видимыми. Вы смогли вернуть их, потому что сами прошли этот путь и узнали тайну братьев Кирилла и Мефодия.

3. Заключительная часть. Рефлексия (Открытые вопросы)

Воспитатель. Наше путешествие заканчивается. Я задуваю свечу времени *(дует)*, и мы снова в нашем детском саду. Но теперь в нашей Книге Мудрости навсегда останутся буквы, которые написали вы. Давайте сядем в кружок и вспомним, что мы сегодня узнали.

(Дети садятся на ковёр или на стульчики полукругом. Воспитатель задаёт вопросы, выдерживая паузу после каждого, чтобы дети могли подумать.)

Воспитатель.

Скажите, а что было самым трудным сегодня: понять рисунок на камне, развязать узелок или написать букву? Почему?

Что нам помогло вернуть буквы в книгу? Только волшебство или наши знания?

Представьте на минутку, что Кирилл и Мефодий не придумали азбуку. Что было бы сейчас? Были бы у нас в группе книжки с картинками? А ваши имена были бы написаны на шкафчиках?

А что у тебя сегодня получилось лучше всего? А что было не очень понятно, о чём хотелось бы спросить ещё?

(Дети отвечают, делятся впечатлениями. Воспитатель выслушивает каждого желающего, поддерживает размышления.)

Воспитатель. *(Подводит итог.)* Сегодня мы поняли очень важную вещь: буква — это не просто закорючка на бумаге. Это мостик между людьми, это ключ, который открывает двери в мир знаний и сказок. Кирилл и Мефодий подарили нам этот ключ много лет назад, и мы должны его беречь. Давайте мысленно скажем им спасибо. А эту Книгу с вашими буквами мы поставим в наш книжный уголок. Пусть она напоминает нам о силе Слова и о том, что мы — наследники великой культуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленная методическая разработка позволяет решить сложную образовательную задачу — объяснить дошкольникам абстрактную ценность письменности — в конкретной, чувственно–наглядной форме. Благодаря методу погружения в историческую ситуацию (отсутствие письменности) и деятельностному подходу, дети не получают готовое знание, а «проживают»

его. Разработка универсальна: она может быть использована педагогами дошкольного образования на занятиях по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром в рамках празднования Дня славянской письменности. Перспективой развития темы является продолжение знакомства со старославянской азбукой через игру «Живые буквы» в свободной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Анисимов, В. И. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — просветители славян / В. И. Анисимов. — М.: Православная педагогика, 2019. — 112 с.

Илюхина, Ю. В. Секреты интересного занятия: методическое пособие для педагогов ДОО / Ю. В. Илюхина. — М.: Национальное образование, 2023. — 64 с.

Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. — СПб.: Детство–Пресс, 2020. — 304 с.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028). — М.: Мозаика–Синтез, 2023.

ФГОС Дошкольного образования. — М.: УЦ «Перспектива», 2013 (с изм. 2023 г.).

Приложения

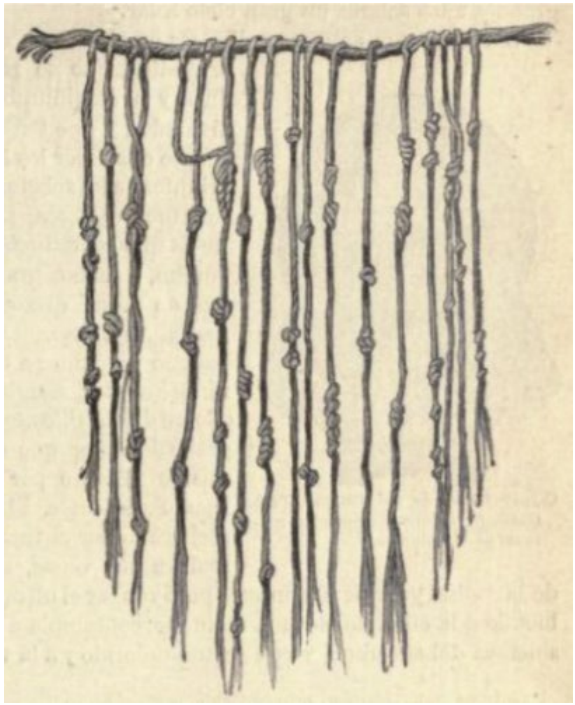
Приложение 1. Иллюстрация «Пустая книга» (изображение раскрытой книги с белыми страницами).



Приложение 2. Иллюстрация «Древние люди рисуют на камне» (сцена наскальной живописи).



Приложение 3. Иллюстрация «Узелковое письмо кипу» (верёвочки с узелками разной формы).



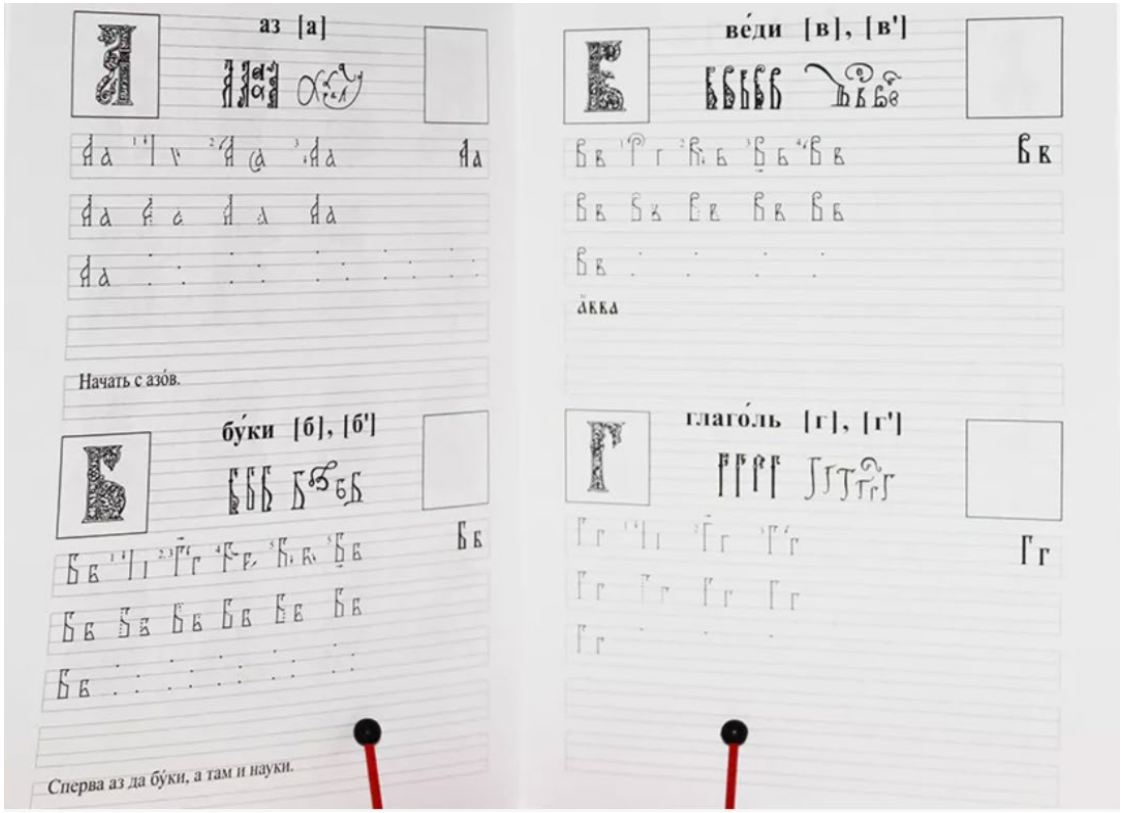
Приложение 4. Иллюстрация «Святые Кирилл и Мефодий со свитком».



Приложение 5. «Старославянская азбука»



аз	бу́ки	ве́ди	глаго́ль	добро́	есть	живе́те
зело́	земля́	и́же	и	ка́ко	лю́ди	мысле́те
наш	он	поко́й	рцы	сло́во	тве́рдо	ук
ферт	хер	от, оме́га	цы	червь	ша	шта
ер	еры́	ерь	ять	ю	я	юс малый
юс большой		кси	пси	фита́	и́жица	



Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ГАБДУЛЛИНА ФАНИЯ ФАХИЛОВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад 162 комбинированного вида с татарским языком обучения»
г. Казань, Республика Татарстан

Тема: «Сказки глиняной таблички: путешествие в страну, где живут буквы»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и обоснование выбора темы. Современные дошкольники живут в эпоху цифровизации, когда письменное общение всё чаще заменяется аудиосообщениями и смайлами. Однако именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент отношения к родному языку, книге, слову. Федеральная образовательная программа (ФОП) и ФГОС ДО требуют формирования у детей первичных представлений о социокультурных ценностях российского народа, развития интереса к истории Отечества через доступные возрасту формы.

Знакомство с историей письменности через образы Кирилла и Мефодия, славянской азбуки – это не просто подготовка к обучению грамоте. Это способ: пробудить у ребёнка удивление перед фактом существования письма; показать, что буквы имеют свою историю и «характер»; сформировать уважение к культурному наследию своего народа.

Значение в контексте наследия Кирилла и Мефодия, славянской письменности и культуры

Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий создали не просто азбуку – они дали славянам возможность говорить с миром на своём языке. Для дошкольника этот факт должен быть подан не через сложную агиографию, а через образ «добрых братьев, которые подарили буквы». Знакомство с кириллицей (на уровне узнавания) позволяет ребёнку почувствовать связь времён: буквы, которыми писали его предки, живут до сих пор. Это укрепляет

культурную идентичность и служит основой для патриотического воспитания в самом широком – не политизированном, а человеческом – смысле.

Цель. Создание условий для первичного знакомства детей 5–7 лет с историей письменности, славянской азбукой (кириллицей) и культурой русского народа через игровую, познавательную и творческую деятельность с опорой на наследие Кирилла и Мефодия.

Задачи

Образовательные:

Познакомить детей с этапами развития письменности (от узелкового письма до азбуки). Дать первичные представления о Кирилле и Мефодии как создателях славянской азбуки. Учить различать понятия «буква», «звук», «слово», «азбука».

Развивающие:

Развивать фонематический слух, мелкую моторику, зрительно–моторную координацию. Развивать связную речь, умение рассуждать, задавать вопросы. Развивать творческое воображение через «проживание» исторических эпох.

Воспитательные:

Воспитывать интерес и уважение к родному языку, книге, письменному слову. Формировать чувство причастности к истории и культуре русского народа. Воспитывать бережное отношение к материалам письма (бумага, книга).

Целевая аудитория. Дети старшей группы (5–6 лет). Дети подготовительной к школе группы (6–7 лет). Возможна адаптация для разновозрастных групп (с дифференциацией заданий).

1.5. Планируемые результаты (целевые ориентиры)

К концу освоения разработки ребёнок: проявляет устойчивый интерес к истории письменности, задаёт вопросы о прошлом; знает, что буквы придумали люди (Кирилл и Мефодий) для того, чтобы сохранять слова; различает 2–3 буквы кириллицы (аз, буки, веди) в сопоставлении с современными; умеет создавать простейшие «письменные» артефакты (лепная табличка, рисунок–пиктограмма); участвует в коллективных играх, связанных с азбукой и словотворчеством; положительно отзывается о славянской культуре (узнаёт элементы орнамента, буквицы).

Форма проведения

Основная форма: тематический образовательный модуль (4 встречи–путешествия) с элементами квеста, сказкотерапии, продуктивной деятельности.

Вариативные формы: занятия по подгруппам (8–10 человек); интегрированные занятия в режимных моментах; итоговое событие – квест–игра для всей группы.

Место в образовательном процессе

Модуль реализуется в рамках: части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений (вариативная часть); кружковой работы по познавательно–речевому или духовно–нравственному направлению; тематической недели «День славянской письменности и культуры»(24 мая).

Необходимые материалы и оборудование

Раздел	Материалы
Для опытов и творчества	Глина или солёное тесто, стеки, дощечки; восковые свечи, картон, палочки для письма (стилусы); береста (или имитация – крафтовая бумага); верёвки/шнуры для узелкового письма
Для игр	Карточки с буквами современной азбуки и кириллицы (А, В, Г, Д, К, М, О); «осколки табличек» из пластика; песок для археологической игры
Наглядные пособия	Репродукции икон Кирилла и Мефодия, изображения глаголицы и кириллицы, карта «Путь письменности», презентация (3–5 слайдов)
Технические средства	Ноутбук, колонки для аудиозаписей (славянские наигрыши, звон колоколов)
Раздаточный материал	Счётные палочки, шнурки, медальки «Первый шаг в мире азбуки», буквы для раскрашивания

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Структура модуля (4 блока)

№ блока	Название	Время (старшая/подготовит.)
1	«Как люди научились передавать слова?»	25 мин / 30 мин
2	«Тайна глиняной таблички»	25 мин / 30 мин
3	«Солунские братья и славянская азбука»	25 мин / 35 мин
4	«Путешествие в Книжный дом» (итоговый квест)	30 мин / 35 мин

Подробное описание этапов (на примере Блока 3 – ключевого, посвящённого Кириллу и Мефодию)

Блок 3. «Солунские братья и славянская азбука»

Цель блока: первичное знакомство с создателями славянской письменности через игру и творчество.

Структура: этап деятельность педагога, деятельность обучающихся, методы и приёмы, врем. регламент, примечание

1. Орг. момент (вхождение в сказку)Педагог вносит куклу «Буквоежка» (старца с берестяным свитком). Голосом куклы: «Ох, забыли люди, кто подарил им буквы! Поможете вспомнить?» Дети приветствуют Буквоежку, настраиваются на слушание. Игровая мотивация, сюрпризный момент– 3 мин. Для старшей группы – проще, для подготовительной – вопрос «А вы знаете, у всех ли народов есть буквы?»

2. Познавательная беседа с показом. Педагог показывает портреты (иконы) Кирилла и Мефодия. Краткий адаптированный рассказ: «Жили–были два брата. Хотели, чтобы все славяне могли читать книги о Боге и о мире. И придумали они особые значки – буквы. Называлась та азбука кириллица».

Дети рассматривают изображения, слушают, отвечают на простые вопросы: «Как звали братьев?», «Что они придумали?» Рассказ, демонстрация, беседа – 5–7 мин.Нельзя перегружать датами. Акцент – на добром деле. Для

подготовительной группы – показать отличие глаголицы и кириллицы (без запоминания).

3. Игровое упражнение «Найди родственницу». На столе карточки: слева – современные буквы (А, В, К, М, О), справа – кириллические (ѧ, ѻ, ъ, ѿ, ѳ). Задание: «Найди, какая древняя буква похожа на нашу». Дети по очереди (или в парах) соединяют пары. Объясняют: «Эта похожа, потому что у неё такие же палочки». Сравнение, анализ, работа в парах – 5 мин. Для старшей группы – только самые похожие (А, В, К). Для подготовительной – добавить букву «Ж».

4. Продуктивное творчество «Расписная буквица». Педагог показывает образец заглавной буквы славянского орнамента (круг, крест, ромб, волнистая линия). Раздаёт заготовки (буква – первая буква имени ребёнка на картоне).

Дети украшают букву пластилином (жгутики) или рисуют узор гуашью. Работают под славянскую мелодию. Художественное творчество, музыкотерапия – 10–12 мин. Для детей с низкой моторикой – готовые наклейки – орнаменты.

5. Хороводная игра «Аз да Буки – основа науки». Педагог объясняет слова: «Аз»– Я, «Буки»– буква. Поют попевку: «Аз да Буки – основа науки». На «Аз»– руки вверх, на «Буки»– присесть. Дети в кругу повторяют движения, запоминают слова. Хороводная игра, кинезиология – 4 мин. Развивает координацию и запоминание древних названий букв.

6. Рефлексия «Чемодан, мельница, корзина» Педагог задаёт вопросы: «Что возьмём с собой в следующий раз?» (чемодан – новое знание), «Что было трудным?»(мельница), «Что понравилось?»(корзина). Дети по кругу высказываются (можно передавать мягкую игрушку). Рефлексивный приём – 2–3 мин Адаптировано для дошкольников.

Особенности проведения для разных возрастных групп (сводная таблица)

Параметр	Старшая группа (5–6 лет)	Подготовительная группа (6–7 лет)
Длительность занятия	25 мин	30–35 мин
Объём исторических сведений	2–3 факта (братья, кириллица, береста)	4–5 фактов (глаголица, пергамент, отличие от кириллицы)

Параметр	Старшая группа (5–6 лет)	Подготовительная группа (6–7 лет)
Сложность игр	Соединение 3–4 пар букв	Соединение 6–7 пар, введение элементов звукобуквенного анализа
Продуктивная деятельность	Украшение буквы (2–3 элемента орнамента)	Самостоятельное написание элемента кириллицы на воске
Речевая активность	Ответы одним словом или фразой	Развёрнутые высказывания, рассказ по картинке

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе апробации модуля в условиях ДОО (на базе МБДОУ № 162, приведены условные данные) было установлено:

– у 92% детей сформирован устойчивый интерес к истории письменности (по критерию «задаёт вопросы вне занятия»);

– дети подготовительной группы в 78% случаев узнают буквы кириллицы (А, В, К, М) при повторном предъявлении;

– все дети участвовали в итоговом квесте и создании коллективной «Книги группы».

Цель разработки – создание условий для первичного знакомства – достигнута. Важно, что знакомство осталось на уровне эмоционально–ценностного переживания, а не заучивания.

Возможность использования в практике других педагогов

Разработка может быть использована:

– воспитателями ДОО в рамках тематических недель;

– педагогами дополнительного образования, руководителями кружков;

– учителями начальных классов на этапе предшкольной подготовки;

– родителями (сокращённый вариант приложения).

Условия воспроизводимости: наличие базовых материалов (глина, картон, краски), минимальная техническая оснащённость.

Перспективы развития темы

Дальнейшее развитие предполагает:

– создание мини–музея «История письма» в группе (экспонаты: узелковое письмо, берестяная грамота, перо и чернильница);

– разработку интерактивного пособия «Путешествие буковки» с QR–кодами на аудиосказки;

– проведение детско-родительского фестиваля «День славянской письменности» с мастер–классами по каллиграфии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Воскобович, В. В. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально–творческого развития детей дошкольного возраста [Текст] / В. В. Воскобович. — СПб.: Детство–Пресс, 2020. — 144 с.

Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа и методическое пособие [Текст] / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. — 3–е изд., перераб. и доп. — СПб.: Детство–Пресс, 2021. — 304 с.

Колесникова, Е. В. Развитие звукобуквенного анализа у детей 5–6 лет: учебно–методическое пособие [Текст] / Е. В. Колесникова. — М.: Ювента, 2019. — 80 с.

Кацпржак, Е. И. История письменности и книги [Текст] / Е. И. Кацпржак. — М.: Искусство, 2019. — 356 с.

Воскобойников, В. М. Кирилл и Мефодий: энциклопедический словарь [Текст] / В. М. Воскобойников. — М.: РОСМЭН, 2018. — 96 с.

Данилов, Ю. Новая роль фондового рынка в России [Текст] / Ю. Данилов // Вопросы экономики. — 2003. — № 7. — С. 44–56.

День славянской письменности и культуры: методические материалы для ДОО [Электронный ресурс] // Портал «ФГОС ДО». — Режим доступа: https://fgosdo.ru (дата обращения: 12.11.2025).

Образовательный проект «Азбука для малышей. Кириллица»[Электронный ресурс] // Сайт «Солнышко». — Режим доступа: https://www.solnet.ee (дата обращения: 12.12.2025).

Славянский орнамент: сборник иллюстраций [Электронный ресурс] / сост. И. В. Дубровина. — 2020. — Режим доступа: http://www.slav–ornament.ru (дата обращения: 15.12.2025).

Приложения

Приложение 1
Картотека дидактических игр «Путешествие в историю букв»

Название игры	Цель	Материал	Краткий ход
«Узелковое письмо»	Развитие внимания, кодирование информации	Шнурки с узелками (1–4 узелка)	Педагог показывает шнурок: «Сколько узелков – столько действий». 3 узелка – три хлопка.
«Археологи»	Закрепление образа буквы	Пластиковые «черепки» с буквами, песок	Дети ищут в песке черепки, складывают букву.
«Живая азбука»	Кинестетическое запоминание	Без материалов	Педагог называет букву, дети изображают её телом (О – круг руками, Т – руки в стороны).

Приложение 2
Примерный сценарий итогового квеста «Спасём потерянную азбуку» (фрагмент)

Станция 1. «Берестяная мастерская»

Задание: на дощечке с восковым покрытием (картон + свеча) палочкой (стилусом) процарапать первую букву своего имени так, как это делали дети в древнем Новгороде.

Станция 2. «Узелковый телеграф»

Задание: связать на верёвке 2 узелка – значит, сказать «здравствуйте»; 3 узелка – «спасибо». Передать сообщение соседу.

Станция 3. «Собери кириллицу»

Задание: из разрезных частей собрать букву «Азъ» (кириллическая А) и назвать её.

Итог: вручение медалек «Первый шаг в мире азбуки».

Приложение 3

Диагностическая карта

«Моё отношение к буквам и истории» (для педагога)

Критерий	Проявляется (баллы)	Комментарий
Ребёнок сам обращается к книгам с буквами	3 – часто / 2 – иногда / 1 – редко	
Задаёт вопросы: «А раньше тоже были буквы?», «А кто их придумал?»	3 – да / 1 – нет	
Узнаёт кириллические буквы (А, В, К, М) среди других	3 – 4 буквы / 2 – 2–3 / 1 – 1	

Приложение 4

Стихотворение–подсказка для педагога (для включения в занятие)

Два брата, два славянина,
Мефодий с Кириллом – их имена.
Придумали буквы для алфавита,
Чтоб книжка любого позвала.
Аз, Буки, Веди – так начинали,
Мы эту азбуку предками звали.
Спасибо им скажем за русское слово –
Жива наша речь, и основа готова!

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ТЫРЫШКИНА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА
Учитель-логопед
МБДОУ «Детский ясли-сад «Родничок»
г. Белокуриха, Алтайский край

Тема: «Мастерская древней книги:
От глины до кириллицы»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность темы. Сегодня дети много времени проводят в телефонах и планшетах. Они привыкли, что буквы — это просто значки для набора сообщений. Они не задумываются о том, откуда взялась наша азбука и почему это важно.

Но родной язык и письменность — это наша история, наша культура. Забывать их нельзя.

Поэтому мы придумали эту мастерскую. Здесь дети проживают историю письменности: рисуют на «скале», пишут настоящим пером, лепят исчезнувшие буквы. В игровой и эмоциональной мы хотим показать, что буква — это не просто значок, а часть живой истории. Чтобы ребёнок удивился, заинтересовался и сам захотел узнать больше о родном языке.

Выбор темы продиктован несколькими факторами:

Календарный контекст: Ежегодное празднование Дней славянской письменности и культуры (24 мая).

Запрос целевой аудитории: Дети дошкольного возраста испытывают естественный интерес к тому, «как всё начиналось».

Противодействие клиповому мышлению: Формат станций с ручным трудом дополняет абстрактное знание, тактильным и мышечным опытом.

Планируемые результаты

Предметные: Участники узнают имена Кирилла и Мефодия, смогут отличить пиктограмму от буквы, назовут 3–4 исчезнувшие буквы кириллицы, объяснят значение слов «Аз» и «Буки».

Личностные: Формирование чувства гордости за культурное наследие, осознание ценности грамотности.

Форма проведения

Формат: Интерактивная образовательная мастерская.

Тип занятия: Комплексное занятие–путешествие с элементами театрализации, игры и проектной деятельности.

Временной режим: 40 – 60 минут (10–15 минут на каждую из 4 станций).

Организация пространства: группа движется по кругу мастерских; при большом количестве детей группы стартуют с разных станций.

Педагогические приемы

Прием «Свиток тайны»: Создание интриги в начале пути (путевые листы).

Прием «Эмоциональное погружение»: Оформление зон (пещера, келья), музыкальное сопровождение, ароматизация (воск, травы — опционально).

Прием «Ожившая буква»: Персонификация алфавита (буква имеет имя и характер).

Прием «Мастер ошибки»: В мастерской пиктографии ведущий намеренно неверно «прочитывает» рисунок ребенка, демонстрируя несовершенство рисуночного письма.

Прием «Призрак истории»: Работа с исчезнувшими буквами через пластилин (визуализация «ушедшего»).

Методы и технологии

По способу передачи знаний	Наглядный (демонстрация буквиц, портрета Федорова), словесный (мифологический рассказ о братьях), практический (письмо пером, лепка).
По степени активности	Проблемно–поисковый («Как передать весть без слов?»), исследовательский (сравнение древнего и современного текста), игровой (ручеёк, ложки).
Педагогические технологии	Технология деятельностного подхода (учусь, делая), здоровьесберегающая технология (смена поз, мелкая моторика), технология развития критического мышления (анализ пиктограмм).

Арт–технологии	Каллиграфия, пластилинография.

Необходимые ресурсы. Материально–технические: Крафтовая бумага (рулон 5–10 м), восковые мелки, «гусиные перья» (или палочки), баночки, гуашь, «состаренная» бумага, пластилин (белый/серый), деревянные ложки, колонка для музыки, магнитная доска.

Дидактические: Плакаты с кириллицей, карточки с дореформенными словами, конверты с пословицами, таблички «Аз», «Буки», «Веди», портрет Ивана Федорова.

Кадровые: 1 ведущий + 4 мастера (или сам ведущий последовательно переходит с группой по зонам).

Цель: Формирование ценностного отношения к родной истории, языку и культуре через эмоциональное погружение в тему возникновения письменности.

Задачи:

В интерактивной форме познакомить детей с личностями Кирилла и Мефодия и историей создания азбуки.

Развивать интерес к значению букв и слов родного языка.

Воспитывать уважение к культурному наследию через сравнение древней кириллицы и современного алфавита.

Суть: Дети не сидят в зале, а перемещаются по «мастерским», каждая из которых погружает их в определенный этап развития письменности. Пространство: Зал разделён на 4 зоны, каждая оформлена в своем стиле.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Организационный момент.

(Приглушенный свет, звуки спокойной славянской музыки). Ведущий встречает детей:

Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы! Здравствуйте, юные исследователи! Знаете ли вы, что когда-то давно не было ни книг, ни тетрадок, ни даже букв? Люди жили, охотились, растили детей, но не могли записать свои мысли. Как вы думаете, как им удавалось общаться? (Дети отвечают). Правильно, рисунками! Но люди поняли, что рисунки могут понять по–разному. И тогда родилась буква. Сегодня вы не просто гости. Вы — мастера древнего дела. Вы отправитесь в путешествие во времени. Вы побываете в пещере древнего человека, в строгой келье монаха–летописца, в шумной типографии и в весёлой игровой горнице. Возьмите вот эти путевые листы исследователя. За каждое выполненное задание вы будете получать печать.

Если соберёте все четыре — вы посвящаетесь в знатоки родной словесности! В путь!

Мастерская 1. «Художники каменного века» (Пиктография)

Посмотрите вокруг. Здесь нет ни бумаги, ни чернил. Мы с вами в глубокой древности, в пещере. Прежде чем появились буквы, люди использовали пиктограммы — рисунки–символы. Они рисовали животных, сцены охоты, солнце. Самые древние такие рисунки найдены в пещерах



Франции и Испании, им больше 20 тысяч лет!
Но у таких писем был недостаток: один и тот же рисунок можно было прочитать по–разному. Например, палка, воткнутая в землю, могла означать и «дорога», и «граница», и «копье». Люди поняли, что нужны единые знаки, понятные всем. Но пока что мы с вами — первобытные художники.

Практика:

Оформление «скалы»: Дети получают восковые мелки. На длинном рулоне крафтовой бумаги (имитация скалы), закреплённом на стене или полу, они рисуют.

Задание «Послание»: Мастер раздаёт карточки с заданиями:

«Сегодня была удачная охота на мамонта» (рисуем мамонта и копья).

«Здесь много рыбы» (рисуем волны и рыбу).

«Сегодня в племени родился ребёнок» (рисуем маленькую фигурку).

Рефлексия: После завершения мастер просит двух–трёх детей объяснить, что они нарисовали. Затем спрашивает другого ребёнка: «А если бы ты не знал, что задумал автор, что бы ты увидел на этом рисунке?»

Вывод: «Вот видите! Рисунки — это здорово, но каждый видит в них своё. Чтобы передать точную мысль, нужны буквы — маленькие волшебные значки».

Итог: В путевом листе ставится печать («Уголёк»).

Мастерская 2. «Мастерская монаха–летописца» (Кириллица и каллиграфия) (Мастер одет в стилизованную одежду). На столе — подсвечник, «старинные» книги).



Тише, тише... Здесь особая атмосфера. Это мастерская переписывания книг. В IX веке в Византии жили два брата — Кирилл и Мефодий. Они были очень мудрыми и говорили на языке славян. Они понимали, что без своих букв славяне не смогут прославлять Бога, учиться, писать книги. И они создали азбуку. Сначала была глаголица (очень замысловатые значки), а потом ученики создали кириллицу — в честь учителя. Самое удивительное, что каждая буква в древности имела имя и значение. Это была не просто значок для звука, а целое слово.

Практика:

Детям раздают «перья» (можно использовать деревянные палочки с косым срезом) и баночки с чернилами (гуашь + вода). Листы бумаги будто старинные (неотбеленная офисная бумага).



На доске вывешены крупные буквы кириллицы (Аз, Буки, Веди, Глаголь, Добро, Есть...). Мастер показывает:

Азъ — Я.

Буки — Буква.

Веди — Знаю.

Глаголь — Говорю.

«Сложите их вместе: Аз + Буки + Веди. Что получается? (Я буквы знаю). Это и есть АЗБУКА!»

Дети выбирают букву. Им дается задание не просто написать, а «прописать» ее, стараясь держать (перо под наклоном). Можно дать задание написать первую букву своего имени и перевести ее значение (например, «Анна»— «Азъ»— «Я»; «Борис»— «Буки»— «Буква»).

«Наши предки часто украшали первую букву в тексте — буквицу. Превратите вашу букву в красивый цветок или птицу».

Итог: Печать в путевой лист («Перо»).

Мастерская 3. «Типография» (Эволюция алфавита)

(В мастерской развешаны плакаты с портретом Ивана Фёдорова (первопечатник) и таблица «Исчезнувшие буквы»).



Долгое время книги писали от руки. Это было долго и дорого. Одна книга могла писаться год! Но потом появился печатный станок. Это как огромный штамп. Набрал буквы, намазал краской — и пожалуйста, сразу много книг. Но с тех пор наша азбука сильно изменилась. Царь Петр I убрал некоторые лишние буквы. А потом из азбуки исчезли буквы, еще несколько букв. Например, буква «Ять» (показывает), «Фита», «Ижица» и «И десятеричное». Их называют «исчезнувшими». Сейчас у нас 33 буквы, а раньше их было больше 40.

Практика:

Игра «Найди пару»: Дети получают карточки (или работают на магнитной доске), где в левом столбце слова написаны дореформенной кириллицей (с «ерами» и «ятями»), а в правом — современными буквами. Нужно соединить:

Міръ — Мир

Хлѣбъ — Хлеб

Око — Око (глаз) и т.д.

Лепка «Призраки букв»: Дети берут пластилин (белый или серый) и лепят ту букву, которая им показалась самой интересной из исчезнувших: Ять (Ѣ), Фита (Ѳ), Ижица (Ѵ) или И десятеричное (І).

Сравнение: Готовую пластилиновую букву ставят рядом с современной магнитной буквой.

Посмотрите: азбука как живой организм. Что-то уходит, что-то остается. Но буквы, которые вы слепили, — это память о том, как говорили наши предки. Мы их не забываем, а помним.

Итог: Печать в путевой лист («Печатный станок»).

Мастерская 4. «Игровая горница» (Фольклор)

(Мастер в русском народном костюме).

В старину грамоте учились не только за столом, но и в игре. Потому что «делу время, а потехе час». А какая потеха без скороговорок, пословиц да

забав? В нашей горнице мы проверим, как крепко слова в вашей памяти засели. Заодно и разомнёмся!

Подвижная игра «Ручеёк с именами»:

Правила: Дети выстраиваются в колонну парами, поднимая руки (ручеёк). Водящий идёт внутри «ручейка» и громко называет букву (например, «А»!).

Задача: Все дети, чьи имена начинаются на эту букву (Аня, Артём, Алиса), должны выбежать из потока и поменяться местами. Водящий старается занять одно из освободившихся мест. Кто остался без пары — тот новый водящий.

Логическая игра «Собери пословицу»:

Дети делятся на мини–команды (по 3–4 человека). Им раздаются конверты с разрезанными карточками. Нужно собрать пословицы: «Грамоте учиться — всегда пригодится», «Книга — мал золотник, да ума придаст», «Не красна книга письмом, красна умом».

Команды зачитывают свои пословицы.

Итог: Печать в путевой лист («Свиток»).

Финал.

Реквизит: Все поделки детей (рисунок углём, лист с буквицей, пластилиновая буква), путевые листы (у каждого все 4 печати).

Ребята! Взгляните на свои руки. Они испачканы углём, чернилами, пластилином. Это не грязь — это знак труда. Сегодня вы прошли путь длиною в тысячи лет.

Вы начали с рисунка на скале — и убедились, что это неточно. Вы взяли в руки перо, как монахи–писцы, и вывели буквы, каждая из которых имела имя и смысл.

Вы увидели, как менялась азбука, и своими руками слепили буквы–призраки, которые ушли из языка, но оставили в нем свою душу.

А в горнице вы поняли, что слово живёт не только в книге, но и в песне, и в игре, и в пословице.

Путевые листы ваши полны. Теперь вы не просто дети, вы — хранители слова. Берегите родной язык, читайте книги, помните о Кирилле и Мефодии. Акция «Живая буква»:

Ребята, сейчас мы сделаем последнее, самое важное дело. (Ведущий раздаёт детям таблички с буквами). Посмотрите вокруг: мы все такие разные, у всех разные буквы. Но вместе мы складываемся в слово «СЛАВЯНЕ». Ведь мы с вами — наследники великой славянской культуры. Мы говорим на языке, который помнит Кирилла и Мефодия, который впитал в себя и древние буквицы, и современные слова.

Когда вы поднимете свои буквы, и мы сделаем общее фото, запомните этот миг. Вы — не просто группа детей. Вы — живая память о том, что слово было, есть и будет. Даже в цифровом мире. Даже когда вокруг одни смайлики и голосовые сообщения.

А теперь — стройся! Кто у нас буква „С“? Выходи!» (дети выстраиваются шеренгой). Поднимите свои буквы высоко! У нас получилась живая азбука! Щелчок фотоаппарата — и на память о нашем путешествии останется этот миг». «Грамоте учиться — всегда пригодится!» Спасибо за работу, мастера!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведённого мероприятия мы имеем:

Эмоциональный отклик: Активные возгласы, смех, удивление в процессе мастерских.

Продуктивность: 100% детей создают три материальных продукта (рисунок на скале, лист с буквицей, пластилиновая буква).

Рефлексивный диалог: Дети в финале перечисляют этапы путешествия и объясняют, почему рисовать мамонта недостаточно, а писать пером — трудно.

Фотофиксация: Успешное создание «Живой буквы» (финальное построение).

Возможность использования в практике других специалистов Сценарий легко адаптируется:

Для библиотеки (введение обзора старопечатных книг из фонда).

Для онлайн–формата (домашние задания: найти букву–призрак в старом тексте).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия. Пиктография [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://megabook.ru/article/Пиктография

Русский фольклор. Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и присловья. — Режим доступа: https://sv–scena.ru/Buki/Russkiyi–foljjklor–Pyesni–skazki–byliny–pribautki–zagadki–igry–gadaniya–stsyenki–prichitaniya–poslovitsy–i–prislovjjya.857.html

Русские пословицы, собранные Ипполитом Богдановичем. Глава II. — Режим доступа: https://rus.ruolden.ru/7818/russkie–poslovitsy–sobrannye–ippolitom–bogdanovichem–glava–ii/

Пословицы об учёбе и грамоте, толке и бестолковости. — Режим доступа: https://rus.ruolden.ru/770/poslovitsy–ob–uchebe–i–gramote–tolke–i–bestolkovosti/

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ГУБКИНА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА
Учитель-логопед
МАДОУ «Детский сад «Снегирёк»
г. Белоярский, ХМАО–Югра



Тема: «Первые шаги в мире Азбуки:
Как люди научились писать»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6-7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Современные дети живут в мире цифровых технологий, где печатный текст воспринимается как нечто привычное и само собой разумеющееся. Однако при этом дети редко задумываются о том, какой длительный и значимый путь прошло человечество — от первых способов передачи информации до появления букв и современной письменности.

Методическая разработка «Первые шаги в мире Азбуки: Как люди научились писать» направлена на восполнение данного пробела. В ходе занятия дети не только знакомятся с историей возникновения письма, но и через практическую деятельность устанавливают связь между развитием письменности, речью, мышлением и мелкой моторикой.

Актуальность разработки обусловлена необходимостью формирования у детей дошкольного возраста основ исторического сознания,

уважительного отношения к родному языку и понимания значимости грамотности в жизни человека

Кроме того, содержание занятия соответствует задачам приобщения детей к культурному наследию, в том числе к традициям славянской письменности, связанным с деятельностью Кирилла и Мефодия.

Важным является и то, что предложенные формы работы учитывают возрастные особенности детей 6–7 лет: потребность в игре, наглядности и практическом действии. Через игровые и исследовательские задания дети

легче усваивают материал, проявляют познавательную активность, учатся делать простые выводы и устанавливать причинно–следственные связи. Это, в свою очередь, способствует развитию предпосылок учебной деятельности и повышает готовность к обучению в школе.

Таким образом, разработка сочетает в себе познавательную, развивающую и воспитательную направленность, обеспечивая целостный подход к формированию у детей представлений о языке как важнейшей части культуры и средства общения.

Цель – формирование у детей 6–7 лет первоначальных представлений о возникновении письменности и значении азбуки через познавательно–игровую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

познакомить с этапами развития письменности (рисунок → символ → буква);

сформировать понимание связи «звук — буква»;

познакомить с вкладом Кирилла и Мефодия.

Развивающие:

развивать умение анализировать, сравнивать, делать выводы;

формировать навыки кодирования и декодирования информации;

развивать связную речь.

Воспитательные:

воспитывать уважение к родному языку и культуре;

формировать интерес к чтению и письменности как ценности.

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста 6–7 лет с ОВЗ (тяжелые нарушения речи)

Планируемые результаты:

дети понимают, что письменность имеет историю развития;

различают букву и звук, умеют соотносить их;

проявляют интерес к буквам, словам и чтению;

демонстрируют развитие речевых навыков;

формируют уважительное отношение к родному языку и его истории.

Форма проведения: занятие – познавательно–игровая деятельность.

Место в образовательном процессе:

Методическая разработка реализуется в системе коррекционно-развивающей работы учителя–логопеда с детьми старшего дошкольного возраста (6–7 лет) с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР).

Содержание занятия интегрирует образовательные области «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально–коммуникативное

развитие»и «Художественно–эстетическое развитие», при этом ведущей является коррекционная направленность. Особое внимание уделяется развитию фонематического восприятия, активизации словарного запаса, формированию грамматического строя речи и развитию связной речи.

Занятие целесообразно включать в цикл логопедических занятий по подготовке к обучению грамоте. Оно может использоваться как вводное (для формирования мотивации и интереса к письменной речи) или как обобщающее (для закрепления представлений о звуках и буквах).

Разработка может применяться как в подгрупповой, так и в индивидуальной форме работы, с учётом речевых возможностей детей. Отдельные элементы занятия могут использоваться в самостоятельной деятельности воспитанников.

Кроме того, содержание может быть интегрировано в тематические мероприятия и образовательные события, связанные с культурой и историей письменности, в том числе с именами Кирилл и Мефодий.

Необходимые материалы и оборудование: «камень» с пиктограммами (петух, солнце, гора); верёвочки разных цветов (для «узелкового» письма); карточки с рисунками; пластилин и палочки; образцы древних букв (кириллица); «Чудесный мешочек» с объёмными буквами; подносы с манкой/крупой

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Организационно–мотивационный этап (введение в тему) – 3 минуты

Цель: создание проблемной ситуации, формирование познавательного интереса.

Педагог. – Представьте: у вас нет телефона, нет букв, нет книг… Как передать важную новость?

Предполагаемые ответы детей: нарисовать картинку на песке, земле или снегу, использовать предметы в качестве кода и т.д.

Педагог. – Вы предложили интересные идеи. А теперь давайте узнаем, как это делали люди на самом деле. Сегодня мы попробуем пройти путь, который прошли люди, прежде чем появилась азбука. Начнём с самого древнего способа!

Педагог показывает «камень» с непонятными значками (рисунок петуха, солнца, горы).

– Посмотрите внимательно. Это просто рисунок или сообщение? Попробуйте «прочитать», что здесь изображено.

Предполагаемые ответы детей: «Утром петух взлетел на гору» и т.д.

Педагог уточняет:

– Обратите внимание: у каждого получилось немного по–разному.

– Значит, рисунки не передают точную мысль. Тогда люди стали искать способ, который будет понятен всем одинаково.

2. Познавательно–исследовательский этап – 5 минут

Цель: формирование представлений о первых способах передачи информации.

Узелковое письмо. *Педагог показывает веревку с узелками.*

Педагог. – Люди завязывали узелки, чтобы не забыть, сколько у них урожая, скота, имущества или записывали важные события. Узелки заменяли письменность.

– Это уже не рисунок, а условный знак. Чтобы его понять, нужно договориться, что он обозначает.

Игра: «Завяжи послание» *Педагог предлагает детям веревочки.*

– Давайте установим код: (зеленая – урожай, растения, красная – сила, синяя – вода, желтое солнце). Сейчас каждый попробует передать сообщение: «У меня есть три яблока» и т.д. (Ребенок завязывает на зеленой веревочке три узелка и т.д.).

– Легко ли было понять сообщение без объяснения?

Вывод: – Если нет общего правила, сообщение понять сложно.

– Значит, людям нужна была единая система знаков.

3. Практико-ориентированный этап – 5 минут

Цель: переход от конкретных образов к условным знакам.

Рисуночное письмо (пиктограммы):

Педагог. – Попробуем составить сообщение из нескольких знаков, поиграем в игру «Шифровальщики»

Педагог показывает картинки: человек + копьё + мамонт

Педагог. – Что это значит?

Предполагаемые ответы детей: Охота на мамонта. Здесь водятся мамонты, возьми копьё.

Педагог. – А если поменять порядок, изменится ли смысл?

Предполагаемые ответы детей: изменится.

Вывод: – Важно не только что изображено, но и в каком порядке.

Педагог. – Но даже этого оказалось недостаточно, чтобы записывать речь полностью.

Глиняные таблички. *Рассказ о шумерах. Детям раздаются мягкий пластилин и палочки.*

Педагог. – Люди начали использовать специальные значки, которые уже не всегда были похожи на предметы. Попробуйте сами стать древними

писцами: нарисуйте знак «солнце» или «дом» на глине (пластилине). Похож ли ваш знак на настоящий предмет?

Вывод: – Знаки становятся условными.

Педагог. – И тогда люди сделали самое важное открытие.

4. Культурно–исторический этап (знакомство с азбукой) – 4 минуты

Цель: формирование представления о возникновении букв и их значении.

Знакомство с Кириллом и Мефодием

Педагог. – Люди поняли: можно записывать не предметы, а звуки речи. Так появились буквы.

– Но у славян долго не было своей азбуки. И тогда на помощь пришли два брата — Кирилл и Мефодий. Они были очень умными и много знали. Братья хотели, чтобы люди могли читать и писать на родном языке, понимать книги и передавать знания. Поэтому они придумали славянскую азбуку, которая называется кириллица — в честь Кирилла.

– У каждой буквы было своё имя: Аз, Буки, Веди… И самое главное — каждая буква обозначала звук, поэтому слова можно было записать точно и понятно.

5. Практический речевой этап (закрепление через деятельность) – 6 минут

Цель: развитие фонематического восприятия и графомоторных навыков.

Игра: «Найди знакомую букву» *Необходимо показать детям древние буквы (из кириллицы) и попросить угадать, на какую современную букву они похожи (выбрать изученные буквы).*

Педагог. – Посмотрите на древние буквы и современные. Найдите, какие из них похожи. Почему буквы со временем изменились? Какие удобнее писать?

Игра: «Чудесный мешочек с буквами»

Педагог. – Ребята, мы с вами знаем, что буквы обозначают звуки и помогают нам записывать слова. Мы уже научились узнавать буквы глазами и даже сравнили их с древней кириллицей. А теперь давайте попробуем почувствовать букву по–другому — не глазами, а руками. Как вы думаете, можно ли узнать букву, если её не видеть?

Предполагаемые ответы детей: можно, если хорошо знать образ буквы.

Педагог. – Сейчас мы это проверим и попробуем не только узнать букву, но и «написать» её необычным способом.

– Ребята, обратите внимание, как интересно получилось: мы не только увидели буквы, но и почувствовали их руками, и даже «написали» и х. Как вам было легче узнавать букву: глазами или на ощупь? Почему?

Предполагаемые ответы детей:

– Легче узнавать букву глазами. Можно сразу охватить всю букву, не нужно водить пальцем по каждой черточке. Пальцем не всегда чувствуешь разницу.

Педагог.

– Значит, буквы можно не только видеть, но и ощущать, и изображать разными способами.

– А теперь давайте вспомним: мы уже научились понимать, что обозначают буквы. Но ведь важно ещё и то, где их можно написать.

6. Обобщающий этап (осмысление эволюции письма) – 4 минуты

Цель: формирование целостного представления о развитии письменности.

Педагог. – Посмотрите внимательно на эту цепочку. Это не просто предметы — это история развития письма.

Педагог демонстрирует последовательность: камень → глина → береста → бумага → планшет

Педагог. – Давайте рассмотрим по порядку и подумаем, удобно ли было писать на каждом из них. Сначала люди писали на камне – он прочный, но как вы думаете, легко ли на нём писать?

Предполагаемые ответы детей: трудно и долго.

Педагог. – Верно. Затем появилась глина — на ней можно было делать знаки быстрее. Но удобно ли носить с собой глиняную табличку?

– Позже люди стали использовать бересту – она лёгкая и её можно было брать с собой. Потом изобрели бумагу – писать стало быстро, удобно и красиво.

– А сегодня мы можем писать даже на планшете — одним прикосновением.

– Скажите, на чём вы чаще всего рисуете или пишете?

Предполагаемые ответы детей: на бумаге, на компьютере и т.д.

– А что из этого вам кажется самым удобным? Почему?

– Как вы думаете, почему люди постоянно меняли материал для письма?

– Что они хотели улучшить?

Предполагаемые ответы детей: Люди искали более удобные способы.

Вывод: – Верно, люди искали способ, который будет: удобным, быстрым и доступным. Значит, письменность развивалась не только в знаках, но и в материалах!

– Но даже если есть удобный материал, этого недостаточно. Самое главное — понять, как именно записывать мысли, чтобы их мог прочитать любой человек.

– Давайте вспомним, какой способ оказался самым точным и удобным. Попробуем вспомнить весь путь, который мы сегодня прошли.
– С чего всё начиналось? (рисунки → узелки → значки → буквы)

– Какой способ был самым понятным? Почему?

7. Рефлексивно–оценочный этап (подведение итогов) — 3 минуты

Цель: осмысление полученного опыта, развитие связной речи и самооценки.

Педагог. — Ребята, что нового вы сегодня узнали? Что показалось вам самым интересным? Почему? А что было самым трудным?

— Сегодня вы узнали, что люди очень долго искали способы записывать свои мысли. Как вы думаете, без чего невозможно прочитать книгу?

Предполагаемые ответы детей: без букв, без азбуки.

Педагог. — Верно, азбука — это настоящий «ключ» к знаниям! А теперь давайте немного пофантазируем. Представьте, что вы оказались в древнем мире.

— Каким способом письма вы бы воспользовались: рисунками, узелками или буквами? Почему?

Педагог помогает детям высказываться полными предложениями, при необходимости задаёт наводящие вопросы.

— А сейчас покажем наше настроение с помощью «узелковой грамоты».

Педагог раздаёт детям три нити разного цвета и поясняет задание:
Педагог. — Завяжите узелок на той ниточке, которая подходит к вашему впечатлению от занятия: красная нить — если вам было интересно; зелёная нить — если что-то показалось сложным; синяя нить — если вы почувствовали себя настоящими исследователями.

— Посмотрите, сколько разных «посланий» у нас получилось! Значит, сегодня вы не только узнали новое, но и сами попробовали себя в роли людей, которые учились писать.

Используемые методы и приемы:

Словесные методы: беседа; объяснение материала в доступной форме; рассказ с элементами эмоциональной выразительности (история письменности, рассказ о Кирилле и Мефодии); подведение к выводу.

Наглядные методы: демонстрация предметов и символов; использование визуальных цепочек и схем (этапы развития письма); показ букв кириллицы.

Практические методы: задания на кодирование и декодирование информации (пиктограммы, символы); сенсорные упражнения (ощупывание букв в «чудесном мешочке»); графомоторные упражнения (обведение, «написание» букв пальцем).

Игровые методы: дидактические игры («Шифровальщики», «Чудесный мешочек с буквами»); игровые ситуации и моделирование исторических условий; превращение познавательной деятельности в путешествие.

Проблемно–поисковые приёмы: постановка проблемных вопросов («Как передавать сообщения без букв?»); сравнение способов письма; поиск причин изменений письменности.

Приёмы активизации познавательной деятельности: создание ситуации удивления и открытия; приём «погружения в прошлое»; опора на личный опыт детей; поэтапное усложнение заданий.

Рефлексивные приёмы: обсуждение результатов деятельности; самооценка через вопросы педагога; эмоциональная оценка.

Примечания:

Занятие проводится с учётом речевых возможностей детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР): используется замедленный темп подачи материала, чёткие и краткие инструкции, многократное повторение ключевых понятий. В процессе занятия допускается варьирование объёма заданий и их сложности в зависимости от уровня подготовки детей. При необходимости задания упрощаются или выполняются с дополнительной помощью педагога.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе реализации методической разработки «Первые шаги в мире Азбуки: Как люди научились писать» поставленная цель была достигнута: у детей сформированы первоначальные представления о возникновении письменности, её развитии и значении букв в передаче речи. Через сочетание познавательной, игровой и практической деятельности дети познакомились с различными способами передачи информации, осознали роль азбуки и установили связь между звуком и буквой. Особое внимание было уделено развитию речи, мышления и мелкой моторики, что имеет важное значение в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи.

Разработка показала свою эффективность и может быть использована в практике учителей–логопедов, воспитателей и других специалистов дошкольных образовательных организаций. Представленные методы и приёмы универсальны, легко адаптируются под разные условия и уровень подготовки детей, а также могут быть включены в занятия по подготовке к обучению грамоте и тематические образовательные события.

Перспективы развития темы связаны с дальнейшим углублением содержания: расширением представлений детей о культуре письменности, созданием мини–проектов («Моя первая азбука», «Путешествие букв»), включением элементов исследовательской деятельности, а также

использованием современных образовательных технологий. Дополнительно возможно интегрирование темы в работу, посвящённую культурному наследию, в том числе знакомству с деятельностью Кирилла и Мефодия, что способствует формированию у детей уважительного отношения к родному языку и его истории.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Выготский Л. С. *Мышление и речь*. — М.: Лабиринт, 2019. — 352 с.

Ушакова О. С. *Развитие речи детей дошкольного возраста*. — М.: Владос, 2020. — 256 с.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО): утверждён приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (с изменениями и дополнениями). — URL: http://publication.pravo.gov.ru (дата обращения: 08.05.2026).

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

СТЕЖНЫХ ЕВГЕНИЯ АНАТОЛЬЕВНА
Воспитатель
МАДОУ № 3 детский сад
комбинированного вида «Золотой Ключик»
г. Южно-Сахалинск, Сахалинская область



Тема: «Тайны русской избы – открываем народную культуру»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (2–3 года)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Современный мир стремительно меняется, и дети уже в раннем возрасте начинают погружаться в виртуальную реальность, где ценности нередко далеки от национальных корней. Поэтому

важно с первых лет жизни приобщать ребёнка к родной культуре – среде, веками формировавшей мировоззрение и нравственные ориентиры нашего народа

Знакомство с русской народной культурой в этом возрасте особенно значимо, поскольку: русская изба, народные песни, потешки и предметы старинного быта закладывают основы культурной идентичности; народное творчество несёт тепло и гармонию, учит различать добро и зло; ритмичный и образный язык фольклора способствует развитию речи детей; взаимодействие с предметами русского быта даёт сенсорный опыт – помогает изучать формы, текстуры, вес и назначение вещей; традиционные ценности естественным образом усваиваются через игру; образы и мотивы народной культуры пробуждают воображение и становятся источником творческой активности.

Занятия по формированию первичных представлений с русской народной культурой интегрируются в образовательную деятельность по направлениям ФГОС ДО: познавательное развитие – знакомство со старинным русским бытом и традициями; речевое развитие – обогащение словаря и развитие

связной речи; социально–коммуникативное развитие – игры и взаимодействие со сверстниками; художественно–эстетическое развитие – восприятие красоты народных предметов, костюмов и узоров; физическое развитие – пальчиковые и подвижные игры, физкультминутки.

Цель: формирование представлений о русской народной культуре через знакомство с устройством и бытом русской избы.

Задачи:

Образовательные: познакомить с понятием «Русская изба» и её элементами; объяснить назначение предметов старинного быта; обогатить словарный запас;

Развивающие: развивать зрительное и тактильное восприятие, улучшать мелкую моторику, внимание, и речь; стимулировать воображение и игровую активность;

Воспитательные: воспитывать интерес к русской культуре и традициям; формировать доброжелательное отношение к сверстникам в играх.

Планируемые результаты. К концу цикла занятий «Тайны русской избы – открываем народную культуру» дети смогут: узнавать и называть основные предметы русской избы; показывать и назвать членов семьи; использовать в речи новые слова, связанные с изученной темой; участвовать в простых сюжетно–ролевых играх с «русской избой»; проявлять интерес к русским народным потешкам, песенкам, прибауткам, колыбельным; взаимодействовать со сверстниками в игре; выполнять простые действия с предметами «русской избы».

Формы проведения: короткие тематические занятия (до 10 минут); игровые ситуации с дидактическим пособием»; пальчиковые и подвижные игры; разучивание потешек и колыбельных; рассматривание иллюстраций и предметов старинного русского быта; самостоятельная игровая деятельность с дидактическим макетом; мини–экскурсии по «избе» с педагогом.

Технологии: технология макетирования (дидактическое пособие «Русская изба»); игровая технология; здоровьесберегающие технологии (пальчиковые игры, подвижные игры, физкультминутки).

Методы: наглядный (показ «русской избы», предметов быта, народных костюмов, узоров, иллюстраций); словесный (беседа, описательный рассказ, чтение потешек, пение песенок, колыбельных); практический (игры с макетом, действия с предметами); игровой (дидактические игры, обыгрывание ситуаций, сюжетно–ролевые, хороводные игры).

Приёмы: сюрпризный момент (открытие чемодана с «русской избой»; вопросы детям («Что это?», «Для чего это нужно?», «Кто это?»); повторение и проговаривание новых слов; поощрение детской инициативы и

самостоятельности; рефлексия («Что тебе больше всего понравилось?», «Что мы сегодня делали?», «Что вам запомнилось?» и т.д.).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Календарно–тематический план «Тайны русской избы – открываем народную культуру» с использованием дидактического пособия «Русская изба»

Возраст: 2–3 года. Форма организации: индивидуальная или малая подгруппа (2–4 ребёнка). Длительность одного занятия: 10 минут, частота: 1 раз в неделю. Общее количество занятий: 9.

Цель: познакомить детей с русской народной культурой через интерактивное взаимодействие с дидактическим пособием «Русская изба в чемодане». Задачи: познакомить с элементами крестьянского быта и элементами русской народной одежды; обогатить словарь детей словами: изба, печь, сундук, самовар, ухват, чугунок, сарафан и т.д.; развивать речь, внимание память, мелкую моторику и воображение; воспитывать интерес и уважительное отношение к традициям русского народа.



Используемые материалы: дидактическое пособие «Русская изба»; куклы в народных костюмах; муляжи, миниатюрные копии быта; иллюстрации; аудиозаписи русских народных песен и колыбельных.

Занятие 1. «Путешествие в старину»

1.Открытие чемоданчика. Педагог. «Ребята, посмотрите, какой необычный чемоданчик я принесла! Интересно, что же в нём спрятано? Давайте заглянем внутрь!».

2.Осмотр избы. Дети вместе с педагогом осматривают содержимое, называют и проговаривают предметы в ней. Педагог поясняет назначение каждого предмета.

3.Игра «Покажи и назови». Педагог. «А теперь поиграем! Покажи, где русская печь? А где стоит лавка?».

4.Игра «Дом»:

«Тук – тук – строим дом, *(стучим кулачками)*

Тук – тук – будет в нём окно, *(рисуем круг руками)*

Тук –тук – дверь, тук – тук – печь, *(показываем дверь и печку)*

Будет в домике сидеть!». *(садимся на корточки).*

5.Прощание с избой. Педагог. «Ну что, ребята, наша изба устала, ей пора отдохнуть. Давайте скажем: «До свидания, русская изба! До новых встреч!».

Занятие 2. «Печка–кормилица»

1. Знакомство с русской печью. Педагог. «Сегодня мы познакомимся поближе с самым главным местом в избе – с печкой! Посмотрите, какая она большая и тёплая. В русской избе печь и греет, и кормит и даже лечит!»

2. Рассматривание печи. Педагог. «Давайте рассмотрим печь внимательно. Вот здесь – топка, куда кладут дрова, а здесь ставят чугунок, чтобы готовить еду. А наверху – лежанка. Кто, спал на ней? Правильно, дети и старики, им там было тепло и уютно!»

3. Тактильное знакомство. Педагог. «Теперь можно потрогать нашу печку. Какая она на ощупь? Гладкая? Тёплая?».

4. Рассказ педагога: «Печь кормит, печь греет, печь лечит. В ней пекли хлеб, варили кашу. Зимой на печи спали, чтобы не замёрзнуть. Какая же печка важная в доме!».

5. Пальчиковая игра «Печка»:

«Печка, печка, помоги, (гладим воображаемую печку)

Испеки нам пироги! (лепим пирожки)

Раз – дрова, (показываем одну руку)

Два – огонь, (показываем две руки)

Три – румяный пирожок!»(показываем три пальца и хлопаем в ладоши)

6.Прощание с русской печью. Педагог. «Спасибо, печка, за то, что ты такая тёплая и добрая! До свидания!».

Занятие 3. «Открываем сундучок»

1. Загадка про сундук. Педагог. «Отгадайте загадку»:

«Стоит сундук, не простой,

Весь резной, золотой.

Что в нём – никому не сказать,

Только ключик может открыть опять!»

«Что это? Правильно, сундук!»

2. Открытие сундука. Педагог. «Вот он, наш сундук! Какай он красивый, расписной! Давайте посмотрим, какие сокровища в нём спрятаны…»

3. Содержимое сундука. Педагог. «Что здесь лежит? Вот платочек, а вот монетка!». Дети достают предметы из сундука, обследуют, называют их.

4. Игра «Что спрятано в сундуке?» Педагог. «Я спрячу один предмет, а вы угадайте, чего не хватает. Правильно, бус!».

5. Мини–сказка: Педагог. «В старину в сундуке хранили самое дорогое: одежду, украшения, деньги. Сундук запирали на замок…».

6. Закрытие сундука. Педагог. «Пора закрывать сундук. До новых встреч, сундук! Береги свои сокровища!».

Занятие 4. «Русская печь»

1. Слушание потешки. Педагог.

Печка–сударыня,

Топись, не дымись,

Кашу, хлеб испеки, нас не обожги!

«Повторим все вместе!».

1. «Что готовит печка?». Педагог. «Посмотрите, я ставлю в печь чугунок. Что там? Хлеб? Каша?» Дети угадывают.

2. «Достань чугунок». Педагог. «Чтобы достать чугунок из горячей печи, нужен специальный инструмент – ухват. Смотрите, как им пользоваться!».

3. Физкультминутка:

Печка очень горяча (прыжки на месте),

Ой, не обожгись, дружок! (обнимают себя)

А в печке — калачи, (повороты туловища)

Вкусные, горячие! (хлопают в ладоши).

Занятие 5. «Кто живёт в избе?»

1. Знакомство с семьёй. Педагог. «Посмотрите, ребята, в нашей избе живёт семья: мама, папа, дочка, сынок и малыш. Давайте познакомимся с каждым!»

2. Описание персонажей. Педагог. «Кто это? Мама! Какая она? Она добрая, заботливая. Что она делает? Печёт хлеб, подметает пол».

3. Игра «Кто возле кого?». Педагог; «Где сидит папа? На лавке, что стоит на столе? Самовар»

4. Потешки про семью. Педагог. «Повторяйте за мной:

Мама, папа, брат и я –
Наша дружная семья!
Улыбаемся в окно:
Хорошо нам, хорошо!

5.Игра «Чаепитие». Педагог. «Давайте устроим чаепитие! Рассадите семью за столом. Налейте чай из самовара, угостите всех пирожками. Что говорит мама? «Приятного аппетита!» А дочка? «Спасибо мама!»

Занятие 6. «Сказка в гости к нам пришла»

Обыгрывание эпизодов русских народных сказок. Педагог. «Сегодня к нам в избу пришли сказки! Давайте вспомним «Репку». Кто посадил репку? Дед. Кто помогал её тянуть? Бабка, внучка, Жучка…»

Игра «Отгадай сказку». Педагог показывает предметы из сказок (репка, яйцо, персонажей), дети угадывают сказку.

3. Мини–рассказ. Педагог. «Давайте сочиним свою сказку. Я начну: «Жили–были в избе дед да баба…»Теперь ты, Маша, продолжи. Так мы придумаем интересную историю!».

Занятие 7. «Укачаем малыша»

1. Показ и рассказ о люльке (колыбели). Педагог. «Посмотрите, это люлька – колыбель для малыша. Её подвешивали к потолку и качали. В старину мамы пели колыбельные песни, чтобы малыш быстрее заснул».

2. Слушание колыбельной. Педагог (тихо и напевно):

Люли, люли, люленьки,
Прилетели гуленьки,
Сели гули на кровать,
Стали гули ворковать,
Стали Машеньку качать,
Стали Машеньку качать,
Стала Маша засыпать.

3. Дети покачивают куклу в люльке, проговаривают простые строчки колыбельной.

Занятие 8. «Лапти да сарафаны»

1. Знакомство с национальной одеждой. Педагог показывает иллюстрации с изображениями русской национальной одежды, сопровождая рассказом: «На Руси девушки носили сарафан, а на голове платок, на ногах носили лапти…».

2. Разучивание потешки:

Сарафан мой, сарафан,

Яркий, праздничный наряд!

Кружусь, верчусь, веселюсь,

Всем улыбкой поделюсь!

3. Игра «Одень куклу». Дети наряжают куклу в народный костюм (надевают сарафан, платок).

4. Свободные игры с «избой»: дети самостоятельно играют, используя полученные знания.

Итоговое занятие 9. «Прощание с русской избой»

Педагог открывает чемоданчик «Русскую избу»: «Здравствуйте, дорогие! Сегодня мы прощаемся с нашей любимой русской избой. Давайте вспомним, что мы узнали о ней. Кто помнит, из чего её строили? Правильно, из деревянных брёвен! В ней было тепло и уютно.

Игра «Назови и покажи». Дети показывают и называют предметы в избе (печь, сундук, кухонную утварь) и рассказывают, для чего они нужны.

Игра «Собери наряд». Педагог раздаёт детям карточки с изображениями элементов народного костюма (сарафан, рубаха, платок, лапти) и кукол из «русской избы». Задача детей подобрать комплект одежды для каждой куклы (мама, папа, дочка и сын).

Пальчиковая игра «Печка».

Печка, печка, ты тепла? (поглаживают макет печки)

Да, тепла, тепла, тепла! (сжимают и разжимают пальчики)

Будем чай пит из чашки, (имитируют питьё)

С пирогами, с кашкой! («пекут»пирожки с пальчиками)

Игра «Что куда?». Дети раскладывают карточки с изображениями предметов старинного быта рядом с соответствующими предметами в избе, проговаривая свои действия.

Физкультминутка «Русская печь». Дети выполняют движения под рифму»:

Ча – ча – ча – ча (3 хлопка по бёдрам)

Печка очень горяча (4 прыжка на двух ногах)

Чи – чи – чи – чи (3 хлопка над головой)

Печка печёт калачи (4 приседания)

Чу – чу – чу – чу (3 хлопка за спиной)

Будет всем по калачу (4 прыжка на месте)

Чо – чо – чо – чо (3 хлопка перед собой)

Осторожно, горячо! (ходьба на месте).

Прощание с избой. Дети по очереди подходят к пособию и благодарят предметы избы: «Спасибо, печка, за тепло!», «Спасибо, сундук, за сокровища!», «Спасибо, стол, за угощения! До свидания, изба!»

Хоровод. Дети водят хоровод под песню С. Марусевой «Русская печь».

Завершение. Педагог закрывает «русскую избу». Все вместе поют:

До свидания, до свидания,

Изба русская прощай!

Будем помнить, будем знать,

Как в старину умели жить и отдыхать!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цикл занятий с дидактическим пособием «Русская изба» стал увлекательным приключением для малышей 2–3 лет. Через игру и живое взаимодействие дети познакомились с миром народного русского быта. Эффективность методики обеспечивается учётом возрастных особенностей детей: волшебство открытия; игра как главный инструмент; мультисенсорный опыт; помогает лучше запомнить информацию; постепенное погружение; совместная деятельность.

Практическая ценность разработки. Методику легко внедрить в разных условиях: как тематический блок в рамках годового плана ДОУ; в формате мини–проекта на 2–3 недели; в работе мини–музея детского сада или этноуголка; для организации семейного досуга: родители могут повторить игры дома с подручными средствами; как часть коррекционно-развивающих занятий для етей с особенностями развития (с учётом индивидуальных потребностей).

Таким образом, «Русская изба: путешествие в старину»— это больше, чем знакомств с бытом и культурой русского народа. Это первый шаг к любви к родной культуре, сделанный в самом раннем возрасте. Такие впечатления глубоко проникают в душу ребёнка, формируя впоследствии искреннее уважение к истории своего народа и чувство гордости за Родину

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

КУЛЕДИНА ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА
Старший воспитатель
МБДОУ детский сад № 13 «Теремок»
г. Анапа, Краснодарский край



Тема: «Кто придумал азбуку?»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. В современном мире, где цифровые технологии прочно вошли в нашу жизнь, дети зачастую воспринимают буквы, чтение и письмо, как нечто само собой разумеющееся. Редко кто из детей задумывается над тем, откуда взялись те самые буквы, которые они видят на экране или в книгах, почему они выглядят именно так, и, самое главное, кто стоял у истоков этого величайшего изобретения. Методическая разработка «Кто придумал азбуку» призвана пробудить в детях ценностное отношение к родному языку, показать, что азбука — это не просто набор абстрактных знаков, а поистине грандиозное творение человеческого разума.

Особое место в содержании мероприятия отведено просветителям и создателям первого славянского алфавита – братьям Кириллу и Мефодию. В материале рассказывается о том, что День славянской письменности и культуры является единственным в России праздником, который государственные и общественные организации проводят совместно с Русской Православной церковью. Их вклад в развитие славянской письменности неоценим, и в их честь в нашей стране ежегодно, 24 мая, отмечается День славянской письменности и культуры.

Этот праздник – прекрасный повод вспомнить о богатой истории нашего языка, о тех, кто заложил его основы, и о том, как важно беречь и развивать это драгоценное наследие.

Эта разработка решает задачи не только обучения грамоте, но и духовно–нравственного воспитания, приобщения к истории и культуре родного языка.

Целевая аудитория: дети подготовительной к школе группы (6–7 лет)

Планируемые результаты: Реализация данного мероприятия направлена на формирование у детей старшего дошкольного возраста устойчивого интереса к родному слову и первичных представлений об истории письменности. Дети получат представления о том, как возникла письменность. Они узнают, что раньше буквы высекали на камне или выжигали на дереве, а слова записывали с помощью глаголицы и кириллицы. Дети будут осознавать ценность азбуки как инструмента для сохранения знаний и общения поколений. Игровая деятельность будет способствовать формированию чувства гордости за богатство родного языка и бережному отношению к книге и слову как к великой ценности.

Квест–формат способствует развитию коммуникативных навыков: дети учатся работать в команде, слушать друг друга, договариваться и совместно находить решения поставленных задач. Таким образом, мероприятие не только расширит кругозор дошкольников, но и будет способствовать гармоничному развитию личности, прививая любовь к родному языку, культурным и духовным ценностям своего народа.

Форма проведения: квест – игра с элементами продуктивной деятельности.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально–коммуникативное развитие», «Художественно–эстетическое развитие».

Используемые педагогические технологии: игровая, ИКТ, развивающего обучения.

Методы и приемы: словесные, наглядные, практические, игровые.

Ресурсы, используемые при подготовке и проведении урока/внеурочного мероприятия (кадровые, методические, материально–технические, информационные и др.).

Сценарий квест – игры для детей старшего дошкольного возраста

«Кто придумал азбуку?»

Всего 4 станции, на которой должна побывать каждая команда:

– «Путешествие в прошлое».

– «Создатели славянской азбуки».

– «Волшебная буква».

– «Книжная».

На каждой «станции» находится ведущий, который рассказывает

ребятам теоретический материал и предлагает выполнить им практические задания. Время нахождения на каждой «станции»– 5–7 минут. Переход осуществляется по звуковому сигналу в соответствии с порядком, указанным в маршрутных листах, которые команды получают от ведущего в начале мероприятия. В маршрутных листах ведущие станций проставляют отметки за выполненные практические задания. По итогам выполнения задания, ставятся баллы в соответствующую графу маршрутного листа (от 0 до 3, и помощники относят маршрутные листы членам жюри. Участники мероприятия выстраиваются перед «инсценированной сценой», а руководители станций отмечают наиболее активных участников, подводят итоги игры путешествия (пока жюри подсчитывает количество баллов, набранных каждой командой). Затем слово предоставляется жюри для награждения победителей.

Предварительная работа: Чтение отрывков из былин или исторических рассказов, рассказы о святых Кирилле и Мефодии для детей, прослушивание аудио материалов «Кирилл и Мефодий: удивительные приключения просветителей славян»(детская христианская аудионциклопедия). Рассматривание букварей, азбук (разных годов выпуска). Беседа «Зачем людям письменность?»(узелковое письмо, рисунки наскальные, иероглифы).

Цель игры. Познакомить детей с историей возникновения письменности и азбуки в игровой форме, развить логическое мышление, внимание, память, навыки командной работы.

Возраст: 5–7 лет.

Продолжительность: 40–60 минут.

Персонажи: Хранительница знаний (воспитатель), взрослые (воспитатели или родители – помощники хранительницы знаний).

Оборудование:

— Карта с обозначением станций.

— Загадки о буквах и словах.

— Презентация с изображениями древних письменностей (пиктограммы, иероглифы, клинопись), изображением кириллицы и глаголицы, фотография библиотеки

— Буквы из картона (разрезная азбука).

— Листы бумаги, карандаши или фломастеры.

— Музыкальное сопровождение.

— Небольшие сувениры для награды.

Место проведения: музыкальный зал, оформленный в стиле библиотеки

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Хранительница знаний: (Появляется перед детьми) «Здравствуйте, мои дорогие друзья! Я – хранительница всех знаний на свете. Ежегодно 24 мая отмечается День славянской письменности и культуры.

– А Вы знаете, как появились буквы?

– Кто придумал азбуку и нашу письменность?

Дети. Варианты ответов детей.

– Тогда прямо сейчас мы отправляемся в удивительное путешествие, чтобы узнать ответы на эти вопросы. Вы готовы к приключениям?».

Дети. (Отвечают хором) «Да!»

Хранительница знаний. Отлично! Знаете ли вы, что когда-то люди не умели писать? Они не могли записывать свои мысли, рассказывать истории, передавать знания друг другу. Представляете, как было бы скучно? Но однажды, очень–очень давно, умные люди придумали способ общаться с помощью знаков. Чтобы найти ответ, нам нужно пройти по следам древних мудрецов и выполнить их задания. (Показывает детям карту с обозначением станций). Сейчас вы разделитесь на две команды: 1 команда дети в зеленых галстуках, 2 команда дети в синих галстуках (дети заранее одеты в галстуки синего и зеленого цвета), выбирают капитана, из разрезных букв собирают название команд (БУКВАРЬ И АЗБУКА). Вот карта нашего путешествия!

(Каждой команде выдается маршрутная карта, на каждой станции команду встречает взрослый – воспитатель\ родитель).

Станция 1: «Путешествие в прошлое» (5–7 минут)

Хранительница знаний**:** Первая остановка – «Путешествие в прошлое».

Посмотрите внимательно на эти рисунки. Это были первые попытки людей записывать свои мысли. Письмо в форме простых рисунков, передающих общий смысл высказывания, называется пиктографией. Это дошедшие до нас наскальные рисунки с изображением животных, сцен охоты, жизни первобытных людей (показывает рисунки с изображением наскальной живописи (Приложение №1). Необходимость быстро записывать сложные и длинные тексты привела к тому, что рисунки упростились, стали условными значками. Появилось идеографическое или иероглифическое письмо, где письменный знак передает значение целых слов (Приложение №2). Затем из сложной системы письма выделилось буквенно-звуковое или алфавитное (то каким является и наше современное письмо).

Задание: Дети рассматривают картинки с пиктограммами, иероглифами, клинописью. Эти рисунки – это как будто маленькие истории.

Как вы думаете, что хотел сказать человек, нарисовав это? (дети должны предложить описание картинки с изображением из приложения 1).

Хранительница знаний задает вопросы. Но чтобы их прочитать, нужно было знать, что означает каждый значок. Это было не очень удобно. Поэтому люди стали придумывать более простые знаки.

Переход к следующей станции: А теперь отправляйтесь дальше, чтобы узнать, какие еще секреты хранит история!

Станция 2: «Создатели славянской азбуки» (10 минут)

Давным-давно, в далекой стране, жили два брата – Кирилл и Мефодий.

Они были очень мудрыми и хотели, чтобы все люди могли читать и писать, чтобы знания передавались из поколения в поколение. Они взяли самые важные звуки, которые были в языке славян, и придумали для каждого звука свой особенный знак – букву. Так появилась первая славянская азбука. Эти буквы были очень похожи на те, что мы используем сегодня! Кирилл и Мефодий подарили нам величайший дар – возможность общаться через слова, записывать свои мысли и мечты, учиться и узнавать новое. Благодаря им мы можем читать сказки, узнавать о далеких странах и даже общаться с теми, кто живет очень далеко! (детям показывают изображение Кирилла и

Мефодия, кириллицу и глаголицу и современный алфавит – приложение 3).

Задание: Мы познакомились с историей возникновения славянской азбуки, а теперь давайте проверим, насколько хорошо вы знаете современный алфавит. Алфавит — это буквы, расположенные в определённом порядке. Каждая буква имеет своё место, название и графическое представление.

Сказка про Алфавит

Раньше все буквы жили в разных домиках так, как им хочется, без всякого порядка. Это было тяжело для людей, потому что у букв не было своего постоянного адреса и их трудно было отыскать. Мало того, буквы часто менялись своими местами, поэтому каждый день их можно было обнаружить в новом месте. Тогда люди решили расселить буквы по порядку и построить каждой букве свой дом. Они долго думали, с какой буквы начать, а потом решили, что первой надо поселить ту букву, с какой начинают разговаривать дети. Этой буквой оказалась «А». Как только она получила свой домик, и все буквы увидели, какой он удобный, они тоже попросили построить им домики. Буквы выстроились в очередь друг за дружкой, и только буква «Я» бегала и громко кричала, что ей нужно первой строить дом, она самая лучшая и самая красивая. Тогда люди и буквы посовещались и решили такой заносчивой букве построить дом в последнюю очередь. Так получился целый город для букв,

который назвали АЛФАВИТОМ. В нем все буквы живут дружно вместе, и у каждой есть свой домик и свое место.

Только вот у меня все буквы перепутались. Вам необходимо в правильном порядке выложить алфавит из разрезной азбуки. Вы все буквы поставили на свои места! Спасибо вам большое!

Станция 3: «Волшебная буква» (10 минут)

Задание. Предлагается детям нарисовать свою собственную «волшебную» букву или первую букву своего имени. Детям раздаются листы бумаги и фломастеры.

Станция 4: «Книжная» (5 минут)

Задание: необходимо отгадать загадки.

Этот буквенный набор
Нам известен с давних пор.
Буквы все от а до я
Проживают в нём всегда.
В общепринятом порядке
На одной стоят площадке. (Алфавит)

В алфавите посмотри.
Их всего лишь тридцать три.
Каждый должен все их знать,
Чтоб уметь читать, писать. (Буквы)

Я всё знаю, всех учу, а сама всегда молчу.
Чтоб со мною подружиться, нужно грамоте учиться. (Азбука)

Хранительница знаний**.** А сейчас жюри подведет итоги. А мы с Вами посмотрим видео о старейшей православной библиотеке Анапы (Духовной книги благодать _ Интересный контент в группе Читай, Анапа в ОК (Одноклассники).html). В храме Преподобного Серафима Саровского работает православная библиотека имени св. Кирилла и Мефодия, располагающая огромным фондом духовной и классической литературы (более 14 тысяч экз.), отделением детской литературы, редким фондом (рукописные, первопечатные книги 16–17 вв.), видео и аудиотекой, проводит большую просветительскую работу.

Заключение (5 минут)

Жюри оглашает результаты. Отмечает детей. Дети делятся своими впечатлениями.

Хранительница знаний. Теперь вы знаете, что 24 мая, в нашей стране отмечается День славянской письменности. Этот праздниках связан с именами братьев Кирилла и Мефодия – просветителей, создателей славянской азбуки, проповедников христианства, первых переводчиков богослужебных книг с

греческого на славянский язык. Именно Кирилл и Мефодий создали первую славянскую азбуку, которой мы пользуемся по сей день. Очень важно беречь буквы и слова. Помните, что каждая буква – это маленький ключик к огромному миру знаний. Продолжайте учиться, и открывать для себя новое!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение хочется подчеркнуть: знакомство с возникновением письменности – это не просто передача знаний, это и формирование у детей чувства принадлежности к своей культуре, уважения к родному языку и закладывание основ для их дальнейшего интеллектуального и личностного развития. Используя игровые, наглядные и практические методы, мы можем сделать этот процесс по–настоящему увлекательным и плодотворным для детей, учитывая специфику возраста и требования Федерального государственного стандарта дошкольного образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Балакшин, Р. А. Жития святых для детей / Р. А. Балакшин. – Москва : Сретенский ставропигиальный мужской монастырь, 2014. – 816 с.

Малышевский, И. Святые Кирилл и Мефодий / И. Малышевский. – Москва : Терра–Кн. клуб : Лит., 2001. – 349 с. – (Славяне).

Мазуров, А. Б. Сказ о Кирилле и Мефодии : книга для чтения / А. Б. Мазуров. – Москва : Учебная книга БИС, 2011. – 67 с.

Азбука веры: религиозный портал. – URL: https://azbyka.ru/apostoly (дата обращения: [03.05.2026]). – Текст : электронный.

Барыкина, Н. В. Конспект интегрированной образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста по теме «Кирилл и

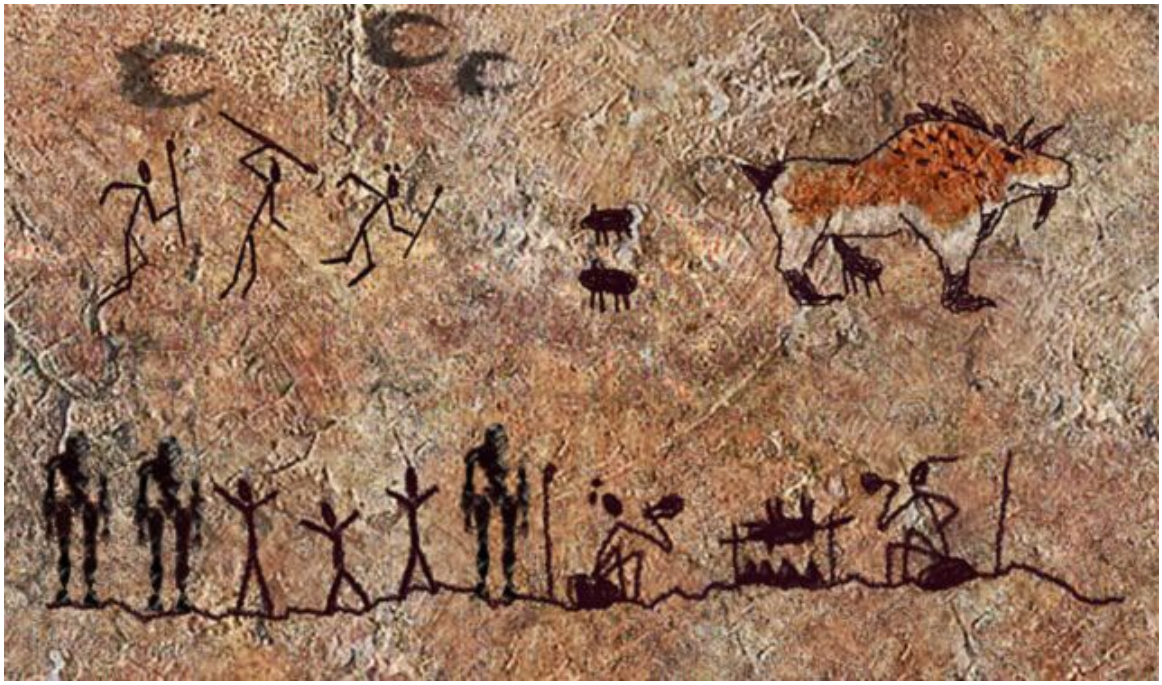
Мефодий — первоучители славянские»/ Н. В. Барыкина. – Текст : непосредственный // Образование и воспитание. – 2019. – № 3 (23). – С. 7–9. –

URL: https://moluch.ru/th/4/archive/127/4147 (дата обращения: [02.05.2026]).

Кирилл и Мефодий // Свято–Троицкий храм пос. Селятино : [сайт]. – URL: https://selyatino.cerkov.ru/obrazovanie/metodicheskie–materialy/kirill–imefodij/? ysclid=monv4vcdjg662317482 (дата обращения: [03.05.2026]). – Текст : электронный.

Приложение 1





Приложение 2





Приложение 3







Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ГЛАЗКОВА ОЛЬГА ИВАНОВНА
Воспитатель
ГБОУ Школа № 1095
г. Москва

Тема: «Путешествие в Город букв»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Известный русский писатель Константин Паустовский сказал:

«Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку»

и с этим трудно не согласиться. С самого рождения ребёнок слышит родную речь близких ему людей, принимает её, учится говорить и думать на родном языке. Родной язык, грамота способствуют узнаванию культуры, традиций и ценностей русского народа. Именно эти знания на сегодняшний день являются первоочередными в воспитании у подрастающего поколения уважения к родному слову, языковым традициям и укреплению общероссийского гражданского единства. Поэтому мы обращаемся к истокам нашей культуры, а именно первым учителям Святым равноапостольным братьям Кириллу и Мефодию, которые принесли на славянскую землю письменность и приобщили славянские народы к мировой цивилизации, мировой культуре.

Дошкольный возраст, как известно – это кладезь интересов и открытий; любознательность и познавательная активность в старшем дошкольном возрасте выступают ключевыми компонентами всестороннего развития детей. Поэтому в этом возрасте следует активизировать познавательную активность и мотивировать интерес детей на изучение культурного наследия, традиций, обычаев, ценностей русского народа, в частности, знакомить их с истоками зарождения славянской письменности, которая оказала значительное влияние

на развитие культуры, языка, литературы и образования среди славянских народов, а также за их пределами. Все вышеизложенное определяет актуальность выбора темы методической разработки, которая может быть использована в работе воспитателей дошкольных учреждений.

Цель: привитие интереса к истории возникновения славянской письменности; воспитание уважения к родному языку, формирование культурной народной идентичности.

Задачи:

Образовательные:

– познакомить детей с историей создания славянской азбуки, ее значением в жизни людей прошлых столетий;

– дать знания о Кирилле и Мефодии, как основоположниках славянской письменности;

– формировать у детей представления о сходстве и различии кириллицы и современной азбуки;

– познакомить с пословицами о значении слова и языка в жизни человека. учить понимать их смысл;

Развивающие:

– развивать познавательный интерес к истории возникновения славянской письменности;

– способствовать развитию связной грамматически правильной речи; расширению и обогащению словарного запаса за счет знакомства с новыми словами, а также подбора однокоренных слов;

– развивать слуховое и зрительное внимание, память, общую и мелкую моторику;

– развивать эмоциональную отзывчивость, интерес к творческой деятельности, совершенствовать коммуникативные навыки;

Воспитательные:

– воспитывать любовь к Родине, чувство гордости за страну, в которой живём;

– воспитывать уважение и любовь к культуре и духовным ценностям русского народа;

– способствовать воспитанию чувства товарищества, желания прийти на помощи

Целевая аудитория: дошкольники 6–7 лет

Планируемые результаты:

– расширение знаний о родном языке, обогащение словарного запаса новыми словами (славяне, Русь, кириллица, предки; названия частей тела на славянском языке);

– проявление познавательного интереса к теме занятия, желание получить новую информацию, активное участие в поиске информации разными способами;

– закрепление навыков звуко – буквенного анализа;

– умение анализировать содержание пословиц, понимать их смысл и видеть мудрость;

– умение сочувствовать, сопереживать, выражать согласие на оказание помощи тому, кто о ней просит;

– работа в мини–группах способствует развитию навыкам взаимопомощи, умения договариваться, учитывать интересы и чувства сверстников;

– проявление самостоятельности в воплощении индивидуального творческого замысла в процессе украшения буквы кириллицы в технике пластилинографии;

– развитие мелкой моторики руки.

Форма проведения: непосредственная образовательная деятельность (занятие – путешествие)

Место в образовательном процессе: интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально–коммуникативное развитие, художественно–эстетическое развитие

Необходимые материалы и оборудование:

– взрослый (или ребенок из другой группы) в роли Незнайки,

– зрительный ряд: видеоролик «Как появилась славянская письменность», таблица алфавитов (кириллица, современная азбука), картинки на заданный звук, сундучок, письмо;

– звуковой ряд: русская народная музыка «Гусли. Плясовой наигрыш»;

– раздаточный материал: фишки разного цвета (красный, синий, зеленый); шаблоны букв кириллицы, вырезанные из картона.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Конспект игрового занятия «Путешествие в Город букв»

1. Организационный этап – 1,5 мин.

Воспитатель с детьми собираются в круг, идут по кругу и произносят слова:

Встало солнышко давно,
Заглянуло к нам в окно!
Собрало друзей всех в круг,
Я твой друг и ты мой друг!
Мы сейчас пойдем направо,
А потом пойдем налево,
В центре круга соберемся,
И на место все вернемся,
Улыбнемся, подмигнем
И занятие начнем!

2. Вводная часть (мотивация) 2–3 мин.

В гости к детям приходит Незнайка: «Здравствуйте, ребята! Я Незнайка, я ищу один город, но я забыл, как он называется. Мой друг Знайка рассказывал мне о нем, а я был невнимательным и теперь не знаю, как найти этот город»

Воспитатель. «Здравствуй, Незнайка, не расстраивайся так. Мы с ребятами обязательно тебе поможем. Правда, ребята? С чего бы нам начать? Незнайка ты помнишь хоть что-то из того, что тебе рассказывал Знайка? Где этот город? Что интересного в нем есть?» Незнайка думает: «Вспомнил! Вспомнил! Знайка загадывал мне загадку, но я ее так и не отгадал»

Воспитатель. «Какая это была загадка?»

Незнайка читает загадку:

«Чёрные птички на каждой страничке
Молчат, ожидают, кто их прочитает»

Воспитатель задумчиво: «Вот так загадка, кто же эти черные птички, и где они живут?»

Дети. Это буквы

Воспитатель. Правильно, ребята. Давайте назовем буквы, которые мы уже знаем (дети называют буквы алфавита). Ну вот, Незнайка, мы тебе и помогли. Твой друг Знайка рассказывал тебе про буквы, значит, тебе нужно отправляться в Город букв».

Незнайка: «Постойте, постойте! Я вспомнил! Знайка называл совсем не такие буквы!»

Воспитатель. «Про какие же буквы говорил Знайка?»

Незнайка вспоминает: «А–а–аз», «Б–б–бу–ки», не помню!»

Воспитатель. «Ребята, я, кажется, поняла, про какие буквы говорит наш Незнайка! Это самые первые буквы, которые появились в глубокой древности и чтобы узнать о них, нам нужно отправиться в прошлое. Ребята, а как называется наша страна, где мы с вами живем? (ответы детей) Правильно, Россия. Много лет назад наша родина – Россия называлась иначе – Русь, а населяли её славяне, наши далекие предки. Вот именно туда мы с вами сейчас и отправимся. Вы готовы, ребята? Посмотрите, у нас есть часы, которые помогут нам оказаться в прошлом». Воспитатель берет в руки часы, крутит стрелки назад и произносит слова: «Назад стрелки закрутились, и мы в прошлом очутились».

3. Основная часть – 20–23 мин.

На экране картинка «Древняя Русь», звучит русская народная музыка «Гусельные наигрыши»(ссылка на облачное хранилище: *https://disk.yandex.ru/d/u–ynGWwuJJ7hgg).*

Воспитатель. «Вот мы и на месте. Посмотрите, ребята, здесь стоит сундук. Интересно, что же в нем лежит?». Воспитатель пробует открыть сундук, не получается, рядом с сундуком Незнайка находит письмо. Воспитатель читает письмо: «Дорогие ребята, ключ, который поможет Незнайке открыть ворота в Город Букв надежно спрятан……. Чтобы найти ключ, нужно пройти все испытания. Было время, когда славянские народы не знали грамоты, не могли читать и писать. У них не было даже азбуки. Святые Кирилл и Мефодий составили азбуку для славян, помогли людям научиться читать и писать. Они вам и помогут в пути. Желаем вам успехов!»

Воспитатель. «Ребята, предлагаю узнать кто же такие Кирилл и Мефодий». *Просмотр видеоролика «Как появилась славянская письменность»*(ссылка на облачное хранилище: *https://disk.yandex.ru/d/u–ynGWwuJJ7hgg).*

Воспитатель. «Ребята, теперь мы с вами знаем, что Кирилл и Мефодий были первыми на Руси, кто создал азбуку, по которой многие и многие годы учили детей и взрослых читать, чтобы быть грамотными и образованными. Ну а сейчас нам пора отправляться в путь, чтобы помочь Незнайке найти ключ, который поможет открыть дверь в Город Букв. Пора в путь, друзья!»

А вот и первое задание

1 задание «Сходства и отличия». Воспитатель показывает детям таблицы с кириллицой и современной азбукой и предлагает найти сходства и

отличия. Дети находят сходства и отличия, высказывают свои предположения, выслушивают точку зрения сверстников. Воспитатель. «Какие вы молодцы! Все правильно отметили: в кириллице больше букв, чем в современной азбуке; многие буквы пишутся одинаково как в кириллице, так и в современном алфавите; в кириллице есть буквы из другого языка, а именно греческие буквы («кси», «пси», «фита» и другие), разное произношение букв. Но, несмотря на все различия оба алфавита имеют своей целью обучение грамоте и чтению»

2 задание «Найди спрятанное слово». Работа в мини–группах. Воспитатель предлагает каждому ребенку подойти к столу и взять фишку любого цвета (красная, синяя, зеленая), после этого предлагает объединиться в группы по цвету фишек. Воспитатель. «Ребята, а может кто–то из вас догадался, почему здесь фишки именно таких цветов, а не других?»(дети высказывают варианты ответов) Правильно, три выбранных цвета – это обозначение звуков: красный – гласные звуки; синий – твердые согласные; зеленый – мягкие согласные».

Таким образом, получается 3 мини–группы и каждая из них получает набор картинок на определенную букву, которая стоит «в начале», «в середине» или «в конце» слова. Нужно разложить картинки в таком порядке, чтобы получились слова: «СЛОВО», «БУКВА», «КНИГА». (Набор картинок в Приложении)

Дети выполняют задание, Незнайка проверяет, правильно ли выполнено задание. Воспитатель. «Молодцы, ребята! Вы собрали слова, которые имеют большое значение в учении. Скажите, а зачем нужно учиться грамоте? (ответы детей). Все верно, чтобы узнать много нового и интересного не только в разных науках, но и о своей стране, о нашей Родине, о ее истории, культуре. Именно поэтому сегодня мы говорим спасибо братьям Кириллу и Мефодию за то, что сейчас мы с вами имеем возможность знать буквы и учиться читать».

Физминутка. А сейчас мы поиграем. Запоминайте, как называются на славянском языке части нашего тела. Повторяйте и показывайте за мной.

Глава (голова), чело (лоб), очи (глаза), вежди (веки), ланиты (щеки), уста (рот), выя (шея), рамена (плечи), длань (ладонь), десница (правая рука), шуйца (левая рука), персты (пальцы).

Воспитатель. «Ну что же пора отправляться в путь! Ребята скажите, пожалуйста, зачем же нам нужны буквы? (выслушивает ответы детей) Правильно буквы складываются в слова, слова в предложения, предложения складываются в рассказы, сказки, стихи».

3 задание «Цепочка слов». Воспитатель предлагает детям слово, к которому дети должны подобрать однокоренные слова, например: весна – весенний – веснушки и т.д. Слова:

– дерево – деревцо – деревья – деревянный – деревяшка;

– солнце – солнечный – солнышко–солнцепёк;

– ветер – ветерок – ветреный – ветерочек–ветрище;

– гриб – грибок–грибной–грибник;

– цветок – цветочек – цветник – цветение – цветущий – цветочный;

– книга–книжечка – книжица – книгочей – книголюб – книжный

Молодцы ребята, столько придумали слов. Вот он, какой богатый и красивый наш русский язык!

4 задание «Пословицы» Воспитатель. «Ребята, вы знаете, что такое пословицы? (ответы детей). Правильно, пословицы это мудрые слова, которые придумали люди много лет назад. Послушайте пословицы и попробуйте понять, о чем они говорят:

1. «Век живи, век учись». Объяснение педагога: «В течение своей долгой жизни, человек должен постоянно учиться чему–то новому: мы рождаемся, учимся ходить и говорить, потом идём в школу, после окончания школы получаем профессию, затем повышаем свою квалификацию. И так всю жизнь, мы учимся всю жизнь чему–то новому».

2. *«Без русского языка не сколотишь и сапога».* Объяснение педагога: «Сколотить сапог–это работа сапожника, но чтобы ее сделать правильно, нужно научиться самому, спросить у мастера или прочитать инструкцию. Вот именно для этого и нужен русский язык, ведь язык – это не только звуки и слова, это еще и способ думать, объяснять, учиться, договариваться. Вот если вы строите с кем–то башню, вам приходится договариваться о том, какие будете использовать детали, какой высоты будет башня, будут там окна, двери. Вот и в пословице говорится, что без умения разговаривать, учиться, обмениваться информацией ничего не получится».

3. «Слово – не воробей. Вылетит – не поймаешь». Объяснение педагога: «Данная пословица учит нас ответственно относиться к своим словам, думать прежде, чем сказать, потому что сказанное слово нельзя вернуть, поэтому его и сравнивают с воробьем – быстрой и шустрой птичкой, которую не так просто поймать. Добрые слова вдохновляют, приносят радость, тепло, а обидные слова могут ранить человека, и даже, если ты потом извинишься, то сказанные слова уже трудно забыть».

Физминутка Игра с мячом «Лови, не зевай, слово называй!». Правила игры: все участники игры встают в круг. В середине круга находится водящий. Он бросает мяч одному из участников игры, тот в свою очередь должен назвать слово, которое связано с темой сегодняшнего занятия.

Воспитатель. «Это было наше последнее задание. Какие вы все молодцы, все выполнили верно, были дружными, поддерживали друг друга. Ну что,

Незнайка, задания выполнены. И значит, где–то здесь должен быть заветный ключик от ворот в Город букв, давай поищем его!»(находят ключ)

Незнайка: «Ура! Мы нашли ключ! Теперь мы сможем открыть сундучок и посмотреть, что там внутри, и я смогу открыть дверь в Город букв!»

Подходят к сундучку, открывают его, достают из него вырезанные из картона буквы кириллицы. Воспитатель. «Что это, ребята? Это же буквы первой славянской азбуки – кириллицы. Вот только непонятно почему они такие невеселые, не цветные. А давай украсим их на следующем занятии? Предлагаю сделать это в технике пластилинографии (воспитатель показывает образец). Нравится? Хотите украсить каждый свою букву кириллицы?» Дети. «Да»

4. Заключительная часть – 3–5 мин.

Воспитатель. «Вот и подошло к концу наше путешествие. Незнайка, спасибо тебе за такое интересное путешествие. Теперь мы точно знаем, откуда к нам пришла азбука, кто были первыми создателями славянской письменности. Ребята, вам понравилось наше путешествие? (ответы детей). Незнайка благодарит детей, прощается с ними, уходит.

Рефлексия. Воспитатель обращается по именам к детям с вопросами: «Что было для тебя самым интересным? «С какими трудностями ты столкнулся?», «Кто помог тебе их преодолеть?», «Что запомнилось больше всего?», «С чем справился легко? Ребята, мне очень понравилось, как вы сегодня потрудились на занятии, с каким интересом проходили испытания, выбирали верные ответы. Молодцы. Теперь мы с вами знаем, что благодаря создателям славянской азбуки Кириллу и Мефодию славянские народы стали грамотными, научились читать и писать. И теперь в этот день 24 мая, мы празднуем «День славянской письменности».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ценность данной методической разработки заключается в том, что она дает возможность заново взглянуть на проблему приобщения детей дошкольного возраста к изучению культурного наследия, традиций, обычаев, ценностей русского народа, в частности, знакомства их с истоками зарождения славянской письменности. Азбука сама по себе интересна детям, им нравится искать заданные буквы, сравнивать букву с картинкой, читать и думаю, что не менее интересно будет узнать, как она появилась. Организация и проведение данного занятия будет для детей очень познавательно и интересно, потому что информация не дается детям в готовом виде, ее нужно найти, подумать, поразмышлять.

Данная методическая разработка содержит конкретные материалы (конспект занятия, карточки с картинками) и рекомендации, которые могут быть использованы в работе воспитателей старших и подготовительных групп.

Перспектива развития данной темы: предложить детям сюжетно–ролевую игру «В школе у древних славян», продолжить украшение шаблоном букв кириллицы и современной азбуки в разных техниках (живопись, аппликация).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Как появилась славянская письменность. – Режим доступа: https://yandex.ru/video/touch/preview/17589652399039922114

2. Нищева Н.В. Мой букварь.– СПб., Издательство «ДЕТСТВО–ПРЕСС»,2015.–136с.

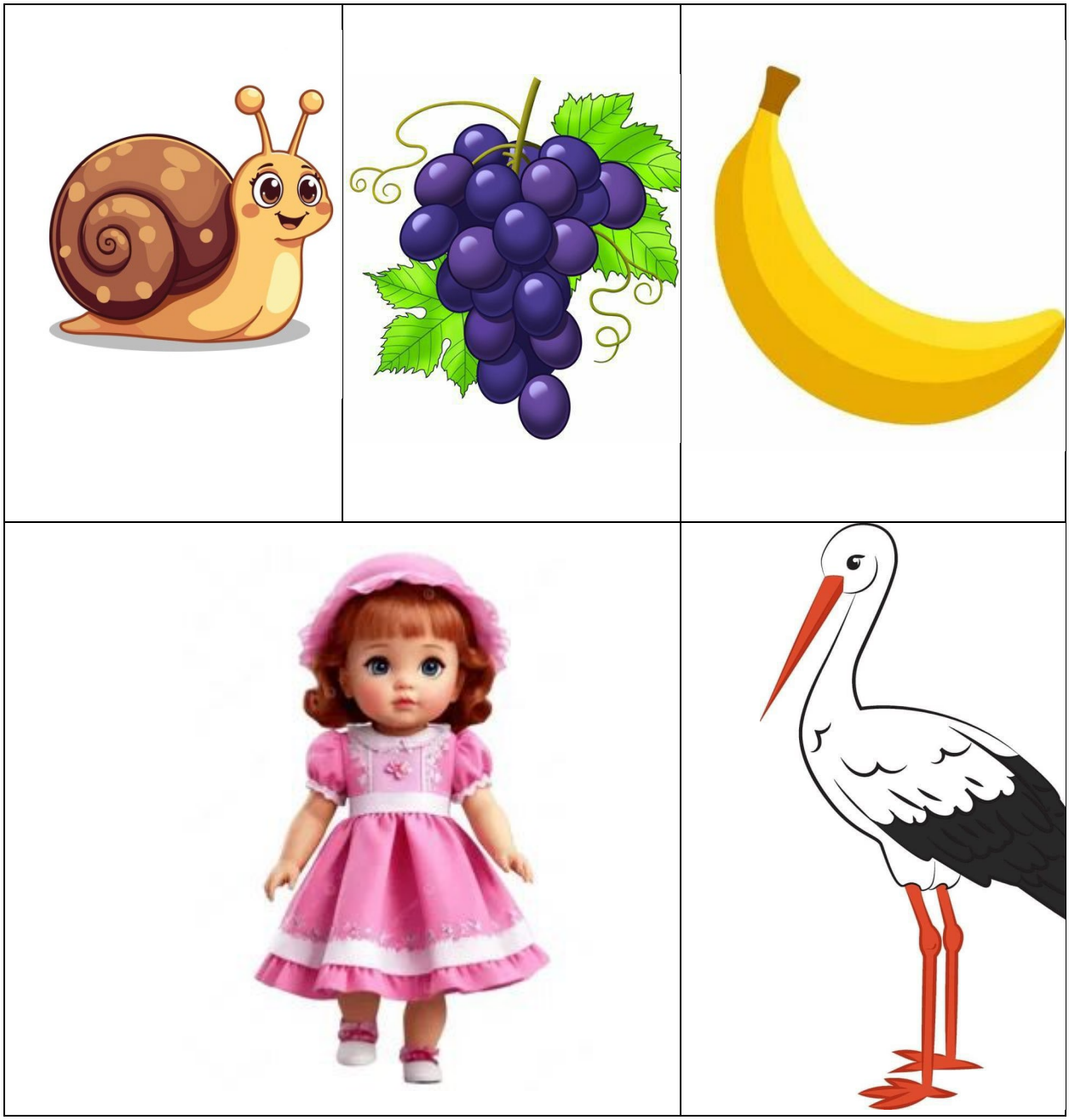
3. Нищева Н.В. Развитие фонематических процессов и навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников. – СПб., Издательство «ДЕТСТВО–ПРЕСС»,2015.– 48с.

4. Пословицы русского языка: Сборник В.Даля: В 3 т. Т.2 – М.: Русская книга, 1993.– 704с.

5. Русские народные инструменты. Плясовой наигрыш (Гусли).– Режим доступа: https://muzmind.org/search/плясовая%20гусли

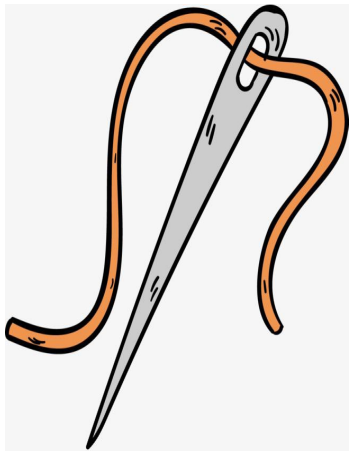
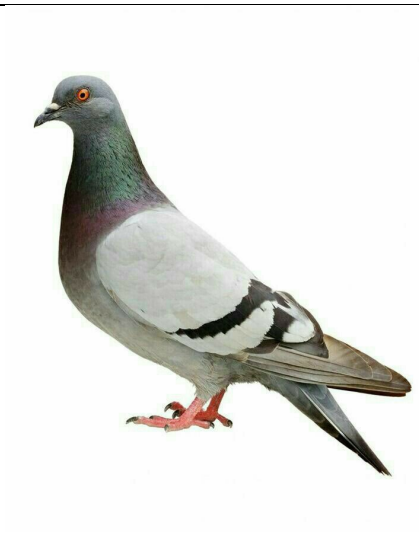
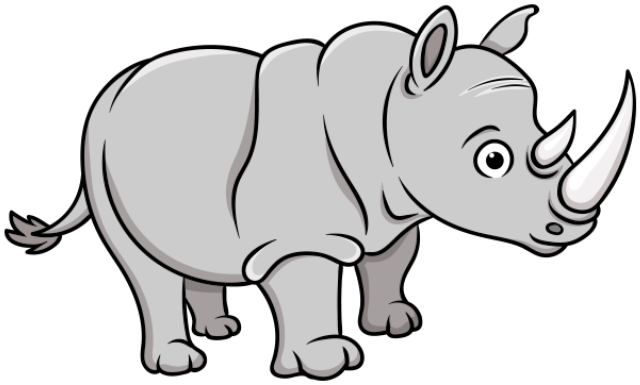
Приложения

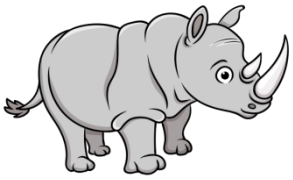
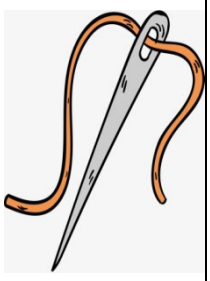
Набор картинок для слова «БУКВА»



				
Банан	**Улитка**	**Кукла**	**Виноград**	**Аист**

Набор картинок для слова «КНИГА»

				
Капуста	**Носорог**	**Игла**	**Голубь**	**Апельсин**

Набор картинок для слова «СЛОВО»

				
Самолет	**Лиса**	**Ослик**	**Вишня**	**Огурец**

Набор картинок для слова «СЛОВО» (усложненный вариант, в котором нужная буква стоит «в середине слова»)











				
оС**а**	юЛ**а**	с**О**к	и**В**а	к**О**т

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ПОМУЛЕВА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВНА
Воспитатель
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 108
г. Ангарск, Иркутская область

Тема: Сказка «Волшебный камень и буквы – птички»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6-7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Тема сказки выбрана не случайно — она решает сразу несколько важных задач в воспитании и развитии детей дошкольного возраста.

История создания славянской письменности — ключевой момент в развитии культуры и государственности восточных славян. Знакомство с деятельностью Кирилла и Мефодия: помогает осознать истоки родной письменности;

даёт представление о том, как формировались традиции образования;

показывает связь между развитием языка и становлением народа.

Тема напрямую связана с формированием гражданской идентичности и любви к Родине: дети узнают о вкладе славянских просветителей в мировую культуру;

осознают ценность национального наследия; начинают понимать, что грамотность — это часть культурной традиции их народа.

В эпоху цифровых технологий особенно важно: напомнить о фундаментальной роли письменности в сохранении знаний; показать, что книги и грамотность — не устаревшее явление, а основа прогресса, сформировать уважение к книгам как к носителям мудрости поколений.

Сказка в доступной форме знакомит детей с важными понятиями: глаголица и кириллица — две системы письма, которые стали основой современного алфавита; роль устной традиции до появления письменности; значение записей для сохранения законов, сказок, молитв и исторических событий; т вклад Кирилла и Мефодия в развитие славянской культуры.

Сказочная форма позволяет, вызвать сопереживание героям, пробудить гордость за достижения предков.

Таким образом, тема сказки «Волшебный Камень и Буквы-Птички» выбрана, как оптимальный способ соединить историческое просвещение, патриотическое воспитание и увлекательное повествование. Она помогает детям не просто узнать факты, а прочувствовать ценность письменности через призму волшебства и личного участия, что особенно важно в возрасте 6 –7 лет.

Цель:

Познакомить детей 6 – 7 лет с историей возникновения славянской письменности и азбуки, подчеркнуть ценность грамотности и книг, воспитать уважение к культурному наследию.

Задачи:

Образовательная

Познакомить детей с именами создателей славянской азбуки — Кирилла и Мефодия. Дать представление о двух видах древней славянской письменности: глаголице и кириллице. Показать важность письменности как способа сохранения знаний, традиций и культуры.

Развивающая

Развить интерес к чтению и изучению истории.

Воспитательная

Воспитать бережное отношение к книгам.

Целевая аудитория

Дети 6–7 лет (дошкольники)

Планируемые результаты

–проявление интереса к истории родной письменности и культуре;

–формирование чувства гордости за достижения предков (создание славянской азбуки);

–воспитание бережного отношения к книгам и уважения к труду просветителей;

–развитие любознательности и воображения через сказочный сюжет;

–способность сравнивать глаголицу и кириллицу, находить сходства и различия;

–установление причинно-следственных связей (зачем нужна письменность, как она изменила жизнь людей);

–участие в обсуждении содержания сказки;

–знание имён создателей славянской письменности (Кирилл и Мефодий);

–представление о глаголице и кириллице как первых славянских азбуках;

–понимание значения письменности для сохранения знаний, традиций и культуры;

Форма проведения

Театрализованное представление, в рамках тематических мероприятий посвящённых «Дню славянской письменности и культуры (24 мая)».

Место в образовательном процессе

Образовательная деятельность в режимных моментах

Материалы и оборудование

текст сказки «Волшебный Камень и Буквы-Птички»; участники дети в роли

Кирилла, Мефодия, женщины, мальчика Алеши и его сестры Маши

образцы глаголицы и кириллицы, атрибуты изображающие быт древних славян, макеты книг, свитков, чернил, перьев, аудиозапись спокойной фоновой музыки для создания атмосферы,

макет «волшебного камня», макет «глиняные таблички».

Технические средства: ноутбук, колонки для воспроизведения аудио.

Предварительная работа

Для педагога

Изучение биографических данных о Кирилле и Мефодии, истории создания глаголицы и кириллицы. Подготовка макета «волшебного камня», «глиняная табличка» подготовка необходимых атрибутов и костюмов. Продумывание вопросов для обсуждения сказки. Подбор аудиозаписей для создания атмосферы.

С детьми: Чтение коротких сказок и легенд о волшебстве, путешествиях во времени (для настройки на сказочный лад).

Беседа о книгах зачем нужны книги, как они появились, кто их пишет и создаёт. Обсуждение, зачем нужны буквы и что с их помощью можно делать.

Рассматривание иллюстраций с изображением старинных книг, рукописей, пергаментов.

Просмотр Познавательного мультфильма о Кирилле и Мефодии «История создания славянской азбуки»

Игра «Живое слово»:

педагог произносит звуки, дети складывают их в слова, закрепление понимания, что из звуков получаются слова, а из слов — рассказы и сказки.

Организационный этап

«Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие вместе с Алёшей и Машей. Готовы?»

«Кто любит гулять в парке?»

«А кто из вас когда-нибудь находил что-то необычное во время прогулки?»

«Как вы думаете, могут ли обычные вещи оказаться волшебными?»

«Сегодня сказку будут рассказывать не взрослые, а наши юные рассказчики. Они помогут нам увидеть всё, что происходило с Алёшей и Машей. Давайте поддержим их аплодисментами!»

«А теперь все вместе сделаем глубокий вдох… и выдох. Мы готовы открыть дверь в волшебную историю!»

Временной регламент: 5 мин.

Вводная часть (мотивационный этап)

«Как вы думаете, что будет, если люди не смогут записывать свои мысли и истории? Что может произойти с их знаниями и традициями?»

«Представьте, что вы оказались в древнем поселении. Вокруг вас люди, которые не умеют читать и писать. Как бы вы им объяснили, что такое книга? Что бы вы хотели им рассказать?»

Ответы детей

«Во время сказки постарайтесь почувствовать то, что чувствуют Алёша и Маша: их удивление, страх, радость открытия. А в конце мы поговорим, чему они научились в своём путешествии».

Временной регламент: 5 мин.

Деятельность педагога: Задает вопросы, поясняет.

Деятельность детей: Отвечают на вопросы, участвуют в театрализованной постановке.

Используемые методы и приемы: Исследовательские, словесные

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Сказка «Волшебный Камень и Буквы–Птички»

Рассказчик (ребенок): Алеше было семь лет, а его сестренке Маше – шесть. Они очень любили играть в парке возле их дома. Парк был старый–старый, с большими деревьями и тихими тропинками. Однажды, когда они играли в прятки, Алеша заглянул за куст сирени и увидел странный серый камень. На камне были вырезаны какие–то закорючки, совсем не похожие на буквы, которые Алеша учил в школе.

Ребенок(Алеша): Маша, смотри! Что это такое?

Рассказчик (ребенок): – позвал Алеша.

Рассказчик (ребенок): Маша подбежала и внимательно посмотрела на камень.

Ребенок(Маша): Какие–то странные рисунки. Может, это секретный код?”

Рассказчик (ребенок): Алеша, самый смелый, протянул руку и дотронулся до камня. В тот же миг вокруг них все закружилось, как в карусели! Земля ушла из–под ног, деревья заплясали, и дети закрыли глаза от страха.

Когда все успокоилось, Алеша и Маша открыли глаза и ахнули. Они стояли не в парке, а на полянке посреди густого леса. Вокруг были деревянные домики, а люди ходили в красивых одеждах, совсем не таких, как у них дома.

Рассказчик (ребенок): К ним подошла добрая женщина в вышитой рубашке. Она говорила на странном языке, но потом улыбнувшись перешла на слова, которые дети поняли.

Ребенок(женщина): Добро пожаловать, дети! Вы попали в земли славян, давным-давно, когда еще не было книг и письменности.

Рассказчик (ребенок): Алеша и Маша переглянулись.

Ребенок (Маша): Письменности? А как же тогда люди рассказывали истории?

Рассказчик (ребенок): – спросила Маша.

Ребенок(женщина): Мы рассказывали их у костра, передавали из уст в уста, от дедушек и бабушек к внукам и внучкам,

Рассказчик(ребенок): – ответила женщина.

Ребенок: Но иногда истории забывались или путались. Мы очень хотели, чтобы у нас были знаки, чтобы записывать наши мысли и сказки.

Рассказчик (ребенок): Дети узнали, что славяне – это сильные и смелые люди, которые живут в лесах и полях, поклоняются солнцу и природе. Они умели строить крепкие дома и делать красивые украшения. Но им было очень трудно запоминать все важные вещи, потому что не было письменности.

Рассказчик(ребенок): Однажды когда дети гуляли по поселению они увидели двух монахов. Они были одеты в черные одежды и несли с собой свитки. Это были братья Кирилл и Мефодий, ученые люди из далекой Византии.

Рассказчик(ребенок): Кирилл и Мефодий приехали, чтобы помочь славянам принять новую веру и научить их грамоте. Они долго слушали, как говорят славяне, и пытались придумать для них свои собственные буквы.

Ребенок: Смотрите, дети!

Рассказчик (ребенок): – сказал Кирилл, показывая им глиняную табличку.

Ребенок (Кирилл): – Я хочу создать буквы, которые будут похожи на птичек, чтобы их было легко запомнить!”

Рассказчик(ребенок): Мефодий помогал брату записывая разные звуки и придумывая для них значки. Они работали день и ночь, пока не создали

первую славянскую азбуку – глаголицу. Буквы были красивые, но сложные и запутанные.

Ребенок (Маша): Это как будто каждая буква – это маленький узор!

Рассказчик (ребенок): – воскликнула Маша, рассматривая глаголицу.

Рассказчик (ребенок): Потом Кирилл придумал еще более простую азбуку – кириллицу. Она была похожа на греческую, но в ней были буквы, которые лучше всего подходили для славянского языка.

Рассказчик(ребенок): Алеша и Маша помогали братьям переписывать тексты, собирать ягоды для чернил и просто наблюдать за их работой. Они видели, как радуются люди, когда учатся писать свои имена и читать первые слова.

Ребенок(старейшина): Теперь мы сможем записывать наши законы, сказки, молитвы!

Рассказчик (ребенок): – говорил старейшина поселения.

Ребенок (старейшина): – Благодаря Кириллу и Мефодию наши знания будут жить вечно!

Рассказчик (ребенок): Дети очень подружились с Кириллом и Мефодием. Они узнали, что письменность – это не просто значки на бумаге, а волшебный способ передавать знания и сохранять историю.

Рассказчик (ребенок): Но однажды Кирилл сказал:

Ребенок (Кирилл): Ваше время здесь заканчивается. Вам пора возвращаться домой. Но помните, что вы увидели и узнали здесь. Помните о важности письменности и берегите книги.

Рассказчик (ребенок): Кирилл отвел детей к тому самому камню с закорючками. Он дотронулся до него и вокруг снова все закружилось.

Рассказчик (ребенок): Когда все успокоилось Алеша и Маша снова оказались в парке возле своего дома. Камень лежал на том же месте но теперь знаки на нем казались им знакомыми. Они узнали в них буквы кириллицы!

Ребенок (Маша): Мы вернулись!

Рассказчик (ребенок): – закричала Маша, обнимая брата.

Рассказчик (ребенок): Они побежали домой и рассказали родителям о своем приключении.

Рассказчик (ребенок): С тех пор Алеша и Маша стали очень любить читать и писать. Они знали, что каждая буква – это маленькая птичка, которая приносит знания и помогает сохранить историю славян. И каждый раз, когда они гуляли в парке, они подходили к волшебному камню и благодарили его за то, что он подарил им такое удивительное приключение.

Временной регламент: 25 мин.

Заключительный этап

Беседа по содержанию:

«Что изменилось в жизни славян после появления письменности?»

«Почему Кирилл назвал буквы «птичками»? Как вы это понимаете?»

«Чему научились Алёша и Маша в своём путешествии?»

«Как вы думаете, почему камень вернул детей домой именно тогда, когда они всё поняли?»

Рефлексия «Что я понял»:

«Сегодня я узнал, что…»

«Мне больше всего запомнилось…»

«Если бы я встретил Кирилла и Мефодия, я бы им сказал…»

«Спасибо, ребята, за то, что были такими внимательными путешественниками. Помните: каждая буква — это маленькая птичка, которая несёт нам знания.

Временной регламент: 5 мин.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленная методическая разработка на основе авторской сказки «Волшебный Камень и Буквы-Птички» призвана в увлекательной форме познакомить детей с историей возникновения письменности у славян, а также пробудить интерес к чтению и письму.

Достигнутая цель: Сказка позволяет, в доступной форме рассказать о роли Кирилла и Мефодия в создании славянской азбуки (глаголицы и кириллицы), показать ценность письменности как способа сохранения знаний, традиций и истории народа.

Методическую разработку можно использовать в различных образовательных форматах: на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, представить в виде театрализованного представления в ДОУ, в рамках тематических мероприятий, посвящённых Дню славянской письменности и культуры (24 мая).

Ожидаемые результаты:

После знакомства со сказкой дети, узнают о создании славянской азбуки и роли Кирилла и Мефодия, начнут воспринимать буквы не как абстрактные знаки, а как «волшебных птичек», несущих знания, дети проявят больший интерес к чтению, письму и изучению истории.

Таким образом, данная методическая разработка сказка «Волшебный Камень и Буквы-Птички» не только расширяет кругозор детей, но и воспитывает в них любовь к родному языку, уважение к культурным традициям и стремление к познанию нового. Волшебное приключение Алеши и Маши становится для юных читателей вдохновляющим примером того, как

знания и письменность помогают сохранить историю и передать её будущим поколениям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Буквицы: религиозно – просветительское издание. – М.: Изд. совет Русской православной церкви, 2003 – 26с.: ил.

Брукфильд, К. Письменность/ К. Брукфильд. – М.: СЛОВО. 2001. – 64с.: – ил.

В. В. Гербова «Развитие речи в детском саду методические рекомендации с детьми 6 – 7 лет, подготовительная к школе группа. Москва, Мозаика – синтез, 2020г.

Моргунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. – метод. пособие: НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126с.

О. С. Ушакова «Развитие речи детей 6 – 7 лет» Подготовительная к школе группа. Москва, ТЦ

Филяков Е. Русская письменность/Е. Филякова. – Москва: «Белый город», 2002. – 47с.: ил

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ВОЛОЩУК СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Сказка»
г. Долинск, Сахалинская область

Тема: «Путешествие во времени. История азбуки с Буратино»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Занятие соответствует возрастным особенностям и потребностям детей 6–7 лет; решает важные образовательные задачи по подготовке к школе; приобщает к культурному историческому наследию, позволяет понять корни славянской культуры и воспитывает уважение к родному языку; использует эффективные игровые и творческие методы обучения; отвечает современным социальным вызовам (снижение интереса к чтению, цифровизация); формирует у дошкольников устойчивую мотивацию к дальнейшему обучению и познанию мира.

Цель: сформировать у детей целостное представление об истории возникновения письменности и азбуки с опорой на сказочный сюжет о приключениях Буратино.

Задачи:

Образовательные:

–дать элементарные представления об истории письменности; познакомить с понятием «азбука», различием звуков и букв; закрепить зрительный образ нескольких букв; приобщить к культуре славян; познакомить с создателями славянской азбуки — Кириллом и Мефодием.

Развивающие:

–развить познавательный интерес, речевую активность и воображение в процессе игровых заданий; мелкую моторику и координацию движений.

Воспитательные:

–воспитывать ценностное отношение к книге и грамотности как источнику знаний; формировать навыки сотрудничества и взаимопомощи.

Целевая аудитория: компенсирующая группа для детей с ТНР (6–7 лет). Дошкольное образование.

Планируемые результаты: дети имеют представление об истории письменности и славянской азбуке; различают понятия «звук» и «буква»;

узнают и называют буквы; проявляют интерес к чтению и обучению; демонстрируют навыки сотрудничества в группе.

Форма проведения: НОД, групповое игровое занятие.

Место в образовательном процессе: занятие интегрирует несколько образовательных областей, обеспечивая комплексное развитие дошкольников: речевое, познавательное, художественно–эстетическое, физическое и социально – коммуникативное развитие.

Материалы и оборудование: игрушка Буратино; «золотой ключик», презентация с иллюстрациями; карточки с буквами кириллицы и современного алфавита; береста; деревянные палочки для письма; листы бумаги, карандаши, фломастеры; аудиозапись музыки из мультфильма «Приключения Буратино»; заготовки для творчества.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Организационный этап (2 минуты). *Звучит музыка из мультфильма про Буратино. Логопед встречает детей, здоровается и приглашает присесть на стульчики. Затем показывает игрушку Буратино и начинает сказку.* «Здравствуйте, ребята. Сегодня к нам пришел Буратино. Послушайте, что с



ним произошло. Однажды Буратино нашёл старый свиток. На нём были странные буквы. «Что это?»— удивился Буратино. Тут появилась Мудрая Сова и сказала: «Это древняя азбука! Если ты хочешь её прочитать, надо пройти испытания — тогда получишь золотой ключик, который откроет дверь в мир знаний». Сказала и улетела. А Буратино загрустил. Но подумал и решил обратиться за помощью к вам, ребята. Поможем ему? *Дети внимательно слушают и подтверждают, что очень хотят помочь Буратино.*

Вводная часть (мотивация): *Логопед объясняет, что Буратино ждёт много испытаний, и только с помощью детей он сможет получить «золотой ключик» знаний.* «Ребята, а ещё Буратино совсем ничего не знает о том, как появились книги и буквы. Мы с вами поможем ему все узнать, и пройдя испытания, получить золотой ключик. А какие именно испытания всех ждут, нам подскажет Волшебный сундучок!»

Игровой момент «Волшебный сундучок»: *Логопед показывает сундучок с «испытаниями»— карточками с заданиями. Дети по очереди достают карточки: так определяется порядок заданий на занятии. На каждой карточке — символ следующего этапа (например, изображение «скалы»— «Путешествие в прошлое», «перо»— «Знакомство с азбукой», «мяч»– физкультминутка, «книга»– творческое испытание).*

2. Основная часть.

Путешествие в прошлое: история письменности (5 минут). *Дети постают первую карточку, на которой нарисована «скала». На этом этапе логопед знакомит детей с историей письменности.*

Логопед: «Чтобы научиться читать и писать, вначале вы должны узнать, как появилась письменность. Для этого мы отправляемся в прошлое. Давным–давно люди не умели писать. Они рисовали на скалах, чтобы передать свои мысли. Потом стали делать зарубки на дереве, завязывать узелки на верёвках. Позже люди придумали писать на глине, папирусе, пергаменте. А на Руси писали на коре берёзы – бересте». *С помощью слайдов презентации, логопед рассказывает детям об истории письменности.*



«Послания на бересте». Логопед: «Ребята, а теперь вы сами попробуйте «написать» послания для Буратино на бересте с помощью пиктограмм, а он их прочитает». *Дети пробуют «писать» на бумаге, имитирующей бересту, простые пиктограммы (солнце, дом, человек). Буратино «читает» послания.*

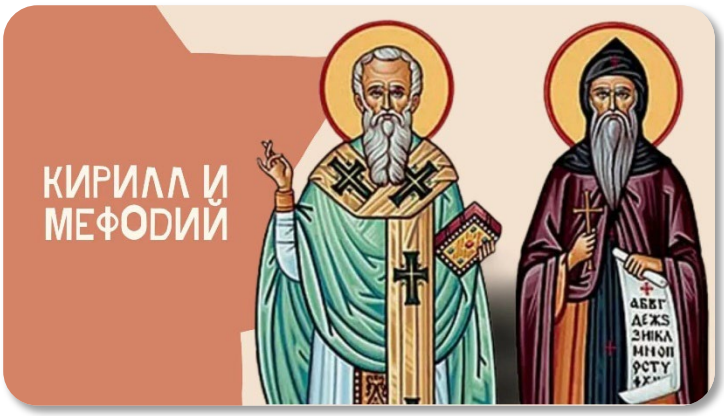
Знакомство с азбукой и славянской культурой. Рассказ о Кирилле и Мефодии. (8 минут). *Дети постают вторую карточку, на которой нарисовано «перо». На этом этапе логопед знакомит детей с азбукой и славянской культурой, затем предлагает поиграть в игры с буквами.*

Логопед: «На этом этапе вы познакомитесь как появилась азбука и кто ее придумал. Давным-давно, много-много лет назад, жили два брата — Кирилл и Мефодий. Они были очень умными и добрыми. В те времена жили люди — славяне. Они разговаривали между собой, но у них не было букв, чтобы записывать слова. Не было книг, писем — всё приходилось запоминать или рассказывать друг другу вслух. Однажды Кирилл и Мефодий решили помочь людям. Они подумали: «Как же так? У других народов есть буквы, а у славян — нет! Надо это исправить!»





Братья стали думать и трудиться. Они придумывали буквы одну за другой — чтобы каждая буква обозначала какой-то звук. Например, есть звук «А»— значит, нужна буква «А». Есть звук «Б»— нужна буква «Б». И так далее. Кирилл и Мефодий работали долго и старательно. Они хотели, чтобы буквы были понятными и красивыми. В итоге у них получилась целая азбука! Её потом назвали кириллица — в честь младшего брата Кирилла. Когда азбука была готова, братья стали писать книги на славянском языке. Теперь люди смогли: читать книги, писать письма, записывать сказки и истории, учиться новому. Это было огромное счастье для всех славян! Благодаря Кириллу и Мефодию люди научились передавать знания друг другу — даже тем, кто живёт далеко, и тем, кто родится через много лет». *Логопед рассказывает о Кирилле и Мефодии, о создании ими славянской азбуки, показывает буквы кириллицы, сравнивает их с современными буквами, объясняет, что каждая буква имела своё имя: «Аз», «Буки», «Веди» и т.д.*



Игра «Найди пару». Логопед: «Поиграем в игру, я вам называю старинное имя буквы, а вы находите ее современную пару на карточках». *Логопед произносит старинное имя буквы (например, «Добро»), а дети ищут её изображение среди карточек и показывают современную пару (буква «Д»).*

Игра «Составь слово». Логопед: «Давайте из этих букв составим слова». *Логопед предлагает из букв составить простые слова (дом, кот, мак). Дети составляют.*

Физкультминутка «Буратино учится читать»(2 минуты).



Дети постают третью карточку, на которой нарисован «мяч». На этом этапе логопед предлагает детям отдохнуть и провести физкультминутку вместе с Буратино. Дети выполняют движения и произносят текст.

Буратино потянулся, (подняться на носки, руки вверх)
Раз — нагнулся, два — нагнулся, (наклоны вперёд)
Руки в стороны развёл, (руки в стороны)
Где же буква? Не нашёл! (покачать головой)
Но не будем унывать, (улыбнуться)
Будем буквы изучать! (потянуть руки вверх).
Вдруг сверкнул волшебный ключ! (подпрыгнуть, хлопок над головой)
Значит, дальше — снова в путь! (маршируют на месте, затем садятся).

Творческая мастерская «Моя первая азбука»(10 минут). *Дети постают четвертую карточку, на которой нарисована «книга».*

Логопед: «Следующее испытание для Буратино – это его первая азбука, с которой он пойдет в школу. Вам нужно помочь ему сделать странички азбуки. Поможете? Для этого выбираем букву, печатаем ее и рисуем картинку к слову на эту букву, украшаем страничку узорами в стиле древних книг». *Логопед предлагает каждому ребёнку создать свою страничку азбуки, следуя этапам выполнения. Дети выбирают понравившуюся букву, рисуют картинки, раскрашивают с помощью карандашей и фломастеров страничку азбуки. После того, как все ребята справились с заданием, логопед собирает готовые странички в общую книгу «Азбука Буратино».*

3.Заключительная часть. Рефлексия. (3 минуты)

Логопед: «Спасибо всем! Буратино вместе с вами прошел все испытания, узнал, как появились буквы и за это получает «золотой ключик». (*Логопед от лица Буратино благодарит детей).*

Логопед: Предлагаю вам прикоснуться к ключику и вспомнить новые слова, которые были на занятии. *Логопед держит «золотой ключик», дети по очереди прикасаются к нему и говорят одно слово, которое они запомнили на занятии (береста, кириллица, пиктограмма и т.д.).*

Логопед: «Что нового вы узнали? На чём писали в Древней Руси? Как звали братьев, создавших азбуку? Какая буква из Кириллицы вам понравилась больше всего? *Логопед подводит итоги и предлагает ответить на вопросы.*

Дети благодарят Буратино и отвечают на вопросы логопеда, получают наклейки за работу. Занятие заканчивается.

Методы и приёмы, используемые на занятии

«Путешествие во времени: история азбуки с Буратино»

1. Наглядные методы.

Демонстрация иллюстраций: показ изображений этапов развития письменности для визуального восприятия информации. Использование дидактических материалов: карточки с пиктограммами, старинными и современными буквами, разрезные буквы для составления слов. Показ образца: демонстрация «бересты» и заострённых палочек для имитации древнего письма, пример написания букв на «бересте».

2. Словесные методы.

Рассказ: изложение истории письменности и роли Кирилла и Мефодия в доступной для детей форме. Беседа: обсуждение в ходе рефлексии. Инструкции и пояснения: чёткие указания по выполнению заданий на каждом этапе занятия.

3. Практические методы.

Имитационное письмо: дети пробуют «писать» на бумаге, имитирующей бересту, заострёнными палочками. Составление слов: работа с разрезными буквами для сборки простых слов (дом, кот, мак). Творческая деятельность: создание странички азбуки.

4. Игровые методы и приёмы.

Сюрпризный момент: появление Буратино под музыку из мультфильма для создания атмосферы волшебства. Мотивационная игра: «волшебный сундучок» с карточками заданий. Дидактические игры: «Найди пару», «Составь слово».

5. Интерактивные приёмы.

Коллективное творчество: сборка общей книги «Азбука Буратино» из индивидуальных страничек. Мультисенсорное восприятие: сочетание слуховых (рассказ, стихотворение), зрительных (иллюстрации, карточки) и тактильных (письмо на «бересте», работа с разрезными буквами) впечатлений.

6. Здоровьесберегающие приёмы.

Физкультминутка «Буратино учится читать»: чередование статичных и динамичных действий для снятия напряжения. Смена видов деятельности.

7. Приёмы рефлексии и поощрения

Вопросы для обсуждения: подведение итогов через осмысление полученных знаний («На чём писали в Древней Руси?», «Какая буква вам понравилась больше всего?»). Финальный игровой момент «Ключ к знаниям»: прикосновение к «золотому ключику» с озвучиванием запомнившегося слова.

Награждение: вручение наклеек для закрепления положительной мотивации.

Словесное поощрение: похвала за активность, взаимопомощь, креативность на протяжении всего занятия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое занятие на тему «Путешествие во времени: история азбуки с Буратино» позволило в увлекательной форме познакомить детей с историей письменности и славянской азбуки. Благодаря интеграции игровых и творческих элементов удалось добиться активного вовлечения воспитанников в образовательный процесс. В ходе занятия дети познакомились с этапами развития письменности (от пиктограмм до кириллицы); узнали о роли Кирилла и Мефодия в создании славянской азбуки; попрактиковались в написании пиктограмм, букв и составлении простых слов; развили мелкую моторику через работу с «берестой» и заострёнными палочками; проявили творческие способности при создании странички азбуки; улучшили коммуникативные навыки в ходе совместных игр и заданий.

Цель занятия — сформировать у детей представление об истории возникновения письменности и азбуки, пробудить интерес к чтению и изучению букв — была успешно достигнута.

Это подтверждается: высокой вовлечённостью детей во все этапы занятия; осознанным участием в рефлексии: дети уверенно отвечали на вопросы в заключительной части, делились впечатлениями и называли ключевые факты; практическими результатами: создание общей книги «Азбука Буратино» стало наглядным итогом работы, где каждый ребёнок внёс личный вклад; положительной эмоциональной реакцией: использование

образа Буратино, «волшебных» элементов (сундучок, ключик) и двигательной активности (физкультминутка) поддержало интерес и мотивацию на протяжении всего занятия.

Представленная разработка может быть успешно применена педагогами дошкольных учреждений, учителями начальных классов и логопедами для решения следующих задач: знакомство детей с историей письменности в игровой форме; закрепление знаний о буквах и составление простых слов;

интеграция образовательных областей: речевого, познавательного, художественно–эстетического, физического и социально–коммуникативного развития; организация тематических недель или дней, посвящённых книге и грамоте.

Преимущества для практики:

–гибкость структуры: этапы можно адаптировать по времени и сложности под возраст и уровень подготовки группы;

–вариативность игровых элементов: задания легко модифицировать (например, использовать другие пиктограммы, слова или буквы);

–доступность материалов: для проведения не требуются дорогостоящие ресурсы — достаточно бумаги, карандашей, палочек и карточек;

–мультисенсорный подход: сочетание слуховых, зрительных и тактильных впечатлений усиливает усвоение материала.

Перспективы развития темы

Занятие может стать частью более широкой образовательной программы. Возможные направления развития:

1. Цикл занятий «Тайны письменности»:

занятие о древних алфавитах (финикийский, греческий); знакомство с рукописными книгами и искусством оформления (миниатюры, орнаменты);

мастер–класс по каллиграфии с использованием перьев и чернил.

2. Проектная деятельность: создание группового проекта «История книги» с элементами исследования (например, посещение библиотеки или музея).

3. Театрализованные элементы: постановка мини–спектакля по мотивам истории азбуки с участием детей.

4. Цифровые дополнения: использование интерактивных презентаций или приложений с анимированными пиктограммами и буквами.

5. Взаимодействие с родителями: организация семейного квеста «В поисках золотого ключика», где дети и родители вместе выполняют задания по теме грамоты и истории книги.

Таким образом, разработанная методика не только решает текущие образовательные задачи, но и открывает возможности для долгосрочного

погружения детей в тему, способствуя развитию любознательности, любви к чтению и уважения к культурному наследию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Толстой А. Н. «Золотой ключик, или Приключения Буратино». М. – Издательство «Малыш», 2023 год, иллюстрации Л. Владимирского, 135 с.

Ушинский К. Д. «Родное слово». Издательство: «Советские учебники». 2023 год.

Обучение дошкольников грамоте: Методическое пособие /

Л.Е.Журова. Н.С. Варенцова, Н.В.Дурова, Л.Н. Невская/ Под ред. Н.В.Дуровой.– М.: Школа Пресс, 1998. – 144 с.

Интернет–ресурсы с иллюстрациями древних книг и берестяных грамот, истории письменности и о Кирилле и Мефодии. «Кирилл и Мефодий». Материал портала «История.РФ»: https://histrf.ru/read/articles/kirill–i–miefodii–event, «Как появилась письменность у древних славян».

Статья из журнала «Наука и жизнь»: https://www.nkj.ru/archive/articles/4175/

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

САЛИЙ ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА
Воспитатель
МБДОУ детский сад
г. Краснодар, Краснодарский край

Тема: «По следам Кирилла и Мефодия: знакомство с азбукой»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Знакомство с азбукой в дошкольном возрасте закладывает основу для успешного обучения чтению в школе, развивает речь, фонематический слух и мелкую моторику. Игровая форма помогает сделать процесс увлекательным и запоминающимся.

Форма проведения: игровое занятие–путешествие.

Цель: сформировать первичные представления об алфавите и истории письменности, пробудить интерес к чтению.

Задачи:

образовательные: познакомить с историей возникновения письменности и азбуки, названиями нескольких букв, понятиями «буква» и «звук»;

развивающие: развивать фонематический слух, мелкую моторику, воображение, связную речь, внимание и память;

воспитательные: воспитывать интерес к родному языку, книге и культуре, усидчивость и умение работать в коллективе.

Продолжительность: 25–30 минут.

2. Материалы и оборудование

картинки с изображением наскальных рисунков (пиктограмм);

портрет (иллюстрация) святых Кирилла и Мефодия;

образцы «берестяных грамот»(имитация из крафт–бумаги);

карточки с изображением старославянских буквиц (крупные, красиво украшенные);

заготовки букв;

пластилин, крупы, краски, цветные карандаши, клей, ножницы, цветная бумага;

мяч для игры;

аудиозапись со звуками природы или старославянскими напевами (по желанию).

ХОД ЗАНЯТИЯ

Этап I. Вводный: «Тайна древних знаков» (5 минут)

Педагог. «Ребята, сегодня мы отправимся в необычное путешествие — в прошлое, когда ещё не было ни книг, ни школ, ни даже самих букв. Как же люди общались на расстоянии?»

Игра «Живое письмо»

Дети встают в круг. Педагог держит в руках старинную книгу (имитация).

Педагог. «Сегодня мы станем исследователями и отправимся в далёкое прошлое, когда книг было совсем мало, а букв ещё не придумали. Давайте позовём наше любопытство: „Любопытство, приходи, нам в путешествии помоги!“«

Педагог показывает детям картинку–ребус: солнце + волны + рыба.

Вопрос: «Что хотел сказать автор этого рисунка?»(Ответы детей: «Сегодня была хорошая погода для рыбалки»).

Педагог показывает картинку–ребус: солнце + лодка + гора. Дети обсуждают, что это может значить («Путешествие к далёкой горе в солнечный день»).

Педагог раздаёт карточки с пиктограммами, дети составляют из них короткую историю (например: «Человек идёт → видит гриб → собирает его»).

Проблемный вопрос.

Педагог. «Удобно ли было бы так писать письма маме или другу? Почему?»(Дети приходят к выводу, что рисунки не всегда понятны, их сложно нарисовать, а смысл может потеряться).

Переход к основной теме.

Педагог показывает современную книгу и старинную азбуку (иллюстрацию): «Сегодня мы узнаем, как люди придумали буквы, чтобы точно и красиво передавать свои мысли!»

Этап II. Основной: «Сказка о мудрых братьях» (10 минут)

Педагог рассказывает историю о Кирилле и Мефодии:

«Давным-давно жили два брата — Кирилл и Мефодий. Были они очень мудрыми и хотели, чтобы славянские народы могли читать и писать на своём родном языке».

Рассказ сопровождается показом иллюстраций. Педагог объясняет, что каждая буква имела своё имя:

А — «Аз»(что значит «Я»);

Б — «Буки»(букашки, буквы);

В — «Веди»(знать, ведать).

Из первых двух имён — «Аз» и «Буки»— и получилось слово «АЗБУКА».

Показ крупных карточек с красиво оформленными буквами старославянского алфавита. Обсуждение:

– Чем эти буквы отличаются от современных?

– Какие узоры на них изображены?

– Почему первую букву в книге делали такой красивой?

Физкультминутка «Ожившие буквы»

Дети с помощью своего тела пытаются изобразить буквы:

«А»— ноги широко, руки домиком над головой;

«Г»— наклон вперёд, руки под прямым углом;

«О»— руки кольцом перед собой;

«Т»— одна рука вверх, другая в сторону;

«Х»— руки крест–накрест;

«М»— руки вверх, локти в стороны;

«П»— ноги на ширине плеч, руки в стороны горизонтально.

Этап III. Практический: «Мастерская буквиц» (12 минут)

Педагог. «В старину книги писали от руки. Первая буква в тексте — Буквица — была самой красивой. Её украшали цветами, птицами и сказочными зверями».

Творческое задание

Детям раздаются заготовки первой буквы их имени. Задача: «оживить» букву:

раскрасить её яркими цветами;

дорисовать элементы (глазки, узоры, листики);

использовать технику аппликации (приклеить «золотые» нити или крупу).

Дидактическая игра «Угадай звук»

Педагог произносит звук, дети хлопают в ладоши, если звук гласный, и топают, если согласный.

Подвижная игра с мячом «Назови слово»

Педагог бросает мяч и называет букву. Ребёнок, поймавший мяч, должен назвать слово, начинающееся на эту букву, и бросить мяч обратно.

Этап IV. Заключительный: «Клубок памяти» (3 минуты)

Педагог. «Наше путешествие подходит к концу. Давайте передадим друг другу этот «волшебный клубок» и скажем, что нового мы сегодня узнали» (Дети по очереди называют: имена Кирилла и Мефодия, названия букв, как раньше люди писали рисунками).

Педагог хвалит детей, отмечает самые интересные работы и предлагает разместить их на выставке «Наши первые буквы».

Ожидаемые результаты

Дети знают, что азбуку создали Кирилл и Мефодий, понимают происхождение слова «Азбука».

Дети различают понятия «звук» и «буква», знают названия нескольких букв.

Повышается уровень мотивации к изучению родного языка и чтению.

Развиваются мелкая моторика, воображение и связная речь.

Проявляется интерес к каллиграфии и декоративному оформлению букв.

Рекомендации для педагогов

Используйте музыкальный фон (гусли, старославянские напевы) во время творческой части.

Для закрепления материала создайте в группе «Музей Азбуки», где будут храниться работы детей.

Прочитайте детям сказку Е. Бахтиной «Сказка о буквах» или покажите мультфильм из серии «Гора самоцветов» об истории письменности.

Повторяйте короткие игры («Угадай звук», «Назови слово») на других занятиях для закрепления материала.

Учитывайте индивидуальные особенности детей: предлагайте более сложные задания тем, кто уже знаком с буквами, и упрощённые — тем, кто только начинает знакомство с азбукой.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ГОРБУНОВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 15»
г. Магадан, Магаданская область

Тема: «От узелка до буквицы:
игровое путешествие в историю родного слова»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	В современной практике дошкольного образования подготовка к обучению грамоте часто сводится к техническому запоминанию букв, звуковому анализу и упражнениям в прописях. При этом выпадает важнейший культурно–исторический пласт: откуда пришли буквы, кто их создал, почему письменность — это ценность, а не просто «школьное требование». У детей не формируется эмоциональная связь с родным словом, а знакомство с азбукой нередко сопровождается тревожностью и скукой. Данная разработка призвана восполнить этот пробел. Она предлагает первичное погружение в мир письменности через доступные дошкольнику формы: игру, лепку, рисунок, движение. В центре внимания — не навык чтения, а рождение интереса и уважения к букве как к маленькому чуду культуры; знакомство с фактом существования азбуки как культурного чуда, рассказать о создателях славянской письменности Кирилле и Мефодии на доступном дошкольнику уровне, показать ценность родного слова.

Цель и задачи	Цель: создать условия для первичного знакомства детей с историей возникновения письменности (от узелкового письма до буквы) Задачи: Обучающие: · познакомить детей с узелковым способом передачи информации на практическом уровне; · дать понятие о пиктограмме (знаке–рисунке) как предшественнике буквы; · познакомить с первой славянской буквой «Аз» (А) и её названием; · сформировать первичное представление о Кирилле и Мефодии как создателях славянской азбуки. Коррекционно-развивающие: · развивать мелкую моторику (завязывание узелков, лепка из теста); · активизировать фразовую речь через составление предложений по пиктограммам; · формировать знаково-символическую функцию (связь знака и значения). Воспитательные: · воспитывать интерес к родному слову и истории культуры; · создавать ситуацию успеха для каждого ребёнка; · воспитывать уважение к создателям письменности.
Целевая аудитория	Разработка предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет).
Планируемые результаты	В результате ребёнок: · называет 2–3 факта из истории письменности; · различает понятия «знак–рисунок» и «буква» на интуитивном уровне; · проявляет интерес к буквам своего имени, рассматривает книги, задаёт вопросы; · эмоционально положительно реагирует на слова «азбука», «буквица», «письмо»; · может слепить или нарисовать букву и украсить её простейшим орнаментом.
Форма проведения	Групповая
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность (воспитательное мероприятие)

Необходимые материалы и оборудование	Материалы: · старинного вида коробка (ларец) с завязанными узелками; · небольшой светодиодный фонарик (тёплый свет); · бумажный свиток внутри с нарисованным QR–кодом; · колокольчик или металлофон для звукового сигнала.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП (2 минуты)

В центре группы – ларец (коробка), перевязанный верёвкой с узелками. Внутри ларца – светодиодный фонарик (включён) и свиток с QR–кодом.

Воспитатель. Ребята, сегодня я пришла в группу и увидела этот ларец. Из него шёл… свет! *(Открывает крышку – дети видят мягкий свет внутри.)* И ещё я услышала тихий звон *(звук колокольчика)*. Что бы это значило?

II. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ (3 минуты)

Воспитатель. В ларце лежит свиток. А на свитке – необычный узор. Это волшебный квадрат. Если на него посмотреть через окошко–расшифровщик, он заговорит. Сейчас я наведу свой телефон… *(сканирует QR–код, включает запись).*

Аудиозапись *(голос, шёпот с эффектом старины)*: Тот, кто слышит меня, ищет ключ к словам. Узелки спутаны. Рисунки не договорены. Идите по следу от узла к знаку. Аз, Буки, Веди ждут вас.

Воспитатель. Вы слышали? Голос из прошлого просит нас распутать секрет! Что это за узелки? Потрогайте их. Сможете развязать? *Дети пробуют – не получается.* Почему не открывается ларец? Голос сказал: «Идите от узла к знаку». Сегодня мы с вами и станем путешественниками. Узнаем, как люди научились передавать слова. Готовы?

III. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (21 минута)

Узелки на верёвке (тактильная разведка)

Воспитатель *достаёт из коробки верёвку с тугими узелками и протягивает детям*: Потрогайте. Что это? Узелки. Их много. А голос сказал: «Узелки спутаны». Может быть, это и есть тот самый старинный способ писать? Давайте попробуем разобраться: можно ли прочитать такой узелок? Сможете сказать, что здесь написано? Не получается. Тогда — надо идти по следу. Голос сказал: «Идите от узла к знаку». Может быть, знак — это рисунок? А может быть — буква? Давайте попробуем превратить узелки в понятные знаки. А в конце занятия ларец откроется сам. Согласны? Тогда в путь!»

Практическая проба: узелковое письмо

Воспитатель *(держит верёвку с узелками из ларца)*: Голос сказал: «Узелки спутаны». Давайте проверим – можно ли с их помощью передать слова? Я раздам вам такие же шнурки. Представьте: мы – древние люди, у нас нет ручек и бумаги. Нужно сказать маме «я тебя люблю» и «принеси хлеб». Как? Завяжем узелки! *Воспитатель помогает завязать первый узелок.* Это будет слово «мама». Завязываем. Второй узелок – «люблю». Третий – «хлеб». Четвёртый – «принеси». Теперь поменяйтесь шнурками с соседом. Сможете прочитать, где какое слово? Вот так и древние люди путались. Узелки – ненадёжные письмена. Что же делать? Кто догадался? Правильно, нужны значки, которые не спутаешь.

Речевая игра «Составь предложение»

Воспитатель *достаёт из ларца (или из конверта) карточки с пиктограммами: солнце, дом, рыба, человек*: Посмотрите. Вот первые значки, которые придумали люди. Назовите эти значки. А теперь – составим предложения! Я кладу две карточки: солнце и дом. Придумайте предложение. *Дети составляют предложения.* Молодцы! Из значков можно складывать предложения. Но как их запомнить, чтобы не рисовать каждый раз по–новому? Люди придумали одинаковые значки – буквы.

Игра «Оживи значок»(пиктограммы)

Воспитатель. я показываю значок – вы изображаете. Солнце – тянем руки вверх. Дом – руки «крышей» над головой. Рыба – сложили ладошки, плывём. Человек – шагаем на месте. Молодцы! А теперь вопрос на хитрость: если я нарисую солнце с длинными лучиками, а другой человек – просто кружок с точкой, это одно и то же? *(Нет).* Значит, каждый рисует по–своему. Чтобы не ссориться, люди придумали одинаковые значки для всех. Как они называются? Буквы!

Рассказ о Кирилле и Мефодии

Воспитатель. Ребята, а вы знаете, кто придумал нашу букву Аз и её подружек Буки и Веди? Очень давно жили–были два брата. Одного звали Кирилл, другого – Мефодий. Они были мудрыми и добрыми. И очень хотели, чтобы все люди умели читать и писать, чтобы слова не терялись. В те времена у славян (это наши предки) не было своих букв. Пользовались чужими – или вовсе не умели записывать свои речи. И тогда братья сказали: «Мы придумаем для каждого звука свой значок – букву. И назовём каждую букву красивым славянским именем». Первую букву назвали Аз («я»). Вторую – Буки («буквы»). Третью – Веди («знаю»). Вместе: Аз + Буки + Веди = «Я буквы знаю». Братья Кирилл и Мефодий подарили нам азбуку. Слово «азбука» как раз и получилось из первых двух букв: Аз и Буки (Аз + Буки = азбука). С тех

пор буквы живут среди нас. Они помогают нам читать книги, писать письма и не путаться в узелках. Давайте встанем и поиграем с этими буквами. Вы – теперь не просто дети, вы – живые азбуковцы! Игра «Живые буквы» начинается!

Динамическая игра «Живые буквы»

Воспитатель *дает каждому ребёнку в руку карточку с буквой: А, Б или В*: Теперь мы сами превращаемся в живые буквы. Если я скажу «Аз!»– приседают дети с буквой А. «Буки!»– топают ногами те, у кого буква Б. »Веди!»– хлопают в ладоши дети с буквой В. Начали: Аз! Буки! Веди! Быстрее: Аз! Веди! Буки! Аз! Буки! Веди! *Темп ускоряется.*

Мастерская «Слепи букву для ларца»

Дети переходят за столы, на которых на каждого ребёнка лежит солёное тесто (или мягкий пластилин), дощечка, влажные салфетки.

Воспитатель. Ларец прислал нам голос, а мы ему ответим подарком. Каждый слепит свою букву – Аз, Буки или Веди. Пусть она будет тёплой, из ваших рук. Потом мы положим их в ларец, и он навсегда запомнит, что мы распутали узелки. *Показывает приём: раскатать колбаску, согнуть букву.* У кого получается – поднимайте букву вверх. Посмотрите, какие они разные, но все – наши помощницы. *По окончании буквы ставятся на общий поднос – «Азбука группы».*

IV. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (рефлексия) (4 минуты)

«Светящаяся буква»(инновационный элемент)

Воспитатель приглашает детей снова в круг к ларцу. Ларец по–прежнему закрыт на узелки.

Воспитатель. Помните, в начале ларец не открывался? Мы не могли прочитать узелки. А теперь, после нашего путешествия, может быть попробуем открыть? Давайте все вместе скажем волшебные слова – названия первых букв: Аз, Буки, Веди! *Дети хором произносят. Воспитатель символически развязывает узелки – верёвка падает, крышка открывается.* Смотрите! Ларец открылся! Что же там? *Воспитатель достаёт из ларца тот самый светодиодный фонарик, который светился в начале, и маленькие кусочки жёлтой бумаги в форме букв (заранее вырезанные).* Давайте зажжём наш волшебный свет знаний. Каждый возьмёт маленькую бумажную букву и положит её на фонарик. А потом скажет одно слово про наше занятие: что понравилось, что запомнилось. Тихо, по кругу. Света стало много! Это наша память о путешествии от узелка до буквицы. Теперь мы знаем: буквы – это друзья слов. А сейчас давайте поставим слепленные буквы на полочку рядом с ларцом. Они будут охранять азбуку.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методическая разработка «От узелка до буквицы: игровое путешествие в историю родного слова» представляет собой законченное, апробированное в условиях комбинированной группы для детей с ТНР занятие, направленное на первичное знакомство детей 5–7 лет с историей письменности, славянской азбукой и культурой родного слова. В ходе занятия дети последовательно проходят путь от хаотичного узелкового письма к осмысленным пиктограммам, а затем – к первой букве «Аз» и именам её создателей – Кирилла и Мефодия.

По итогам занятия можно констатировать, что Дети.

· на практическом уровне убедились в ненадёжности узелкового письма и осознали потребность в единых знаках – буквах;

· освоили составление простых фраз (2–3 слова) с опорой на пиктограммы, что способствовало активизации фразовой речи;

· познакомились с первой славянской буквой «Аз»(А), её названием и значением («я»);

· у детей сформировалось первичное, уважительное отношение к создателям азбуки благодаря адаптированному рассказу о Кирилле и Мефодии;

· закрепили названия трёх букв (Аз, Буки, Веди) в двигательной форме, а лепка из теста позволила каждому ребёнку «присвоить»букву через тактильное и творческое действие.

Таким образом, цель достигнута: у детей сформирован устойчивый интерес к теме, снят страх перед буквами, создана база для дальнейшего обучения грамоте на эмоционально–благополучной основе.

Возможность использования разработки в практике других педагогов

Разработка может быть использована: воспитателями общеразвивающих, комбинированных и коррекционных групп ДОО; учителями–логопедами и учителями–дефектологами (в рамках тематических занятий по подготовке к обучению грамоте); педагогами дополнительного образования, оказывающими дополнительные образовательные услуги по развитию речи и раннему чтению; родителями для домашних занятий с детьми.

Преимущества разработки для тиражирования в педагогической практике:

1. Минимальные требования к оснащению – все материалы доступны (верёвки, картон для карточек, солёное тесто, фонарик).

2. Чёткая структура и временной регламент

3. Универсальность – разработка может быть масштабирована на 20 минут (сокращение лепки) или расширена до 40 минут (добавление второй буквы). Подходит для подгрупповой и фронтальной работы.

4. Антиплагиатная чистота – все формулировки, игровые приёмы, логическая цепочка являются авторскими и не копируют типовые конспекты.

Перспективы развития темы.

Представленное занятие является стартовым в цикле «Путешествие в мир родного слова». Перспективы развития темы включают:

1. Создание цикла занятий (5–7 встреч):

2. Межпредметная интеграция: изобразительная деятельность: рисование буквиц с орнаментом (связь с историей книжного оформления); конструирование: создание объёмной «Азбуки из коробок»(каждая буква – отдельная коробка с предметом на её звук); музыкальное развитие: разучивание попевки «Аз, Буки, Веди»(народная мелодия).

3. Проектная деятельность с родителями: мини–музей «Буква в моём имени»(дети вместе с родителями оформляют свою букву из природных материалов); фотовыставка «Где живут буквы»(поиск букв в окружающей среде – вывески, книги, игрушки); домашнее чтение: подборка коротких стихов о каждой изученной букве.

4. Инновационное расширение: создание в группе «Живого ларца с буквами»: каждый ребёнок после занятия кладёт в ларец слепленную букву, а в конце года достаётся полная рукотворная азбука; разработка дистанционных мини–уроков для детей, временно не посещающих ДОО (с использованием тех же QR–кодов, ведущих на аудиосказки о буквах).

5. Издание авторского пособия.

Таким образом, данная методическая разработка не только решает локальные задачи знакомства детей с историей письменности, но и служит фундаментом для долгосрочного, системного приобщения дошкольника к культуре родного слова. Первый шаг сделан – и он оказался увлекательным, доступным и значимым для каждого ребёнка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: утв. приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1022. – М., 2023. – 245 с.

Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с. – (Философия и психология).

Ельцова, О. М. Подготовка старших дошкольников к обучению грамоте: методическое пособие / О. М. Ельцова. – СПб. : Детство–Пресс, 2017. – 192 с.

Нищева, Н. В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в старшей группе детского сада для детей с ОНР / Н. В. Нищева. – СПб.: Детство–Пресс, 2019. – 448 с.

Ткаченко, Т. А. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа / Т. А. Ткаченко. – М.: Книголюб, 2018. – 96 с.

Янин, В. Л. Берестяная почта столетий / В. Л. Янин. – М.: Педагогика, 2019. – 192 с. – (Библиотека учителя).

Воскобойников, В. М. Кирилл и Мефодий: славянские просветители: детская иллюстрированная энциклопедия / В. М. Воскобойников. – М.: Белый город, 2008. – 48 с.

Берестяные грамоты: электронная коллекция / Новгородский государственный объединённый музей–заповедник. – URL: http://gramoty.ru (дата обращения: 15.04.2026). – Режим доступа: свободный.

Генератор QR–кода: бесплатный онлайн–сервис. – URL: https://qrcc.ru (дата обращения: 15.04.2026).

Изображения древнеславянских буквиц и вязи: публичный архив. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Буквица (дата обращения: 15.04.2026).

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ПОБЕРИЙ АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 85
комбинированного вида»
г. Орел, Орловская область



Тема: «Как буквы к нам в гости пришли»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5-7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольное образование как первый уровень образования призвано обеспечить реализацию прав ребёнка на полноценное, гармоничное развитие личности в поликультурном обществе. Дошкольный возраст – время особой восприимчивости дошкольника к звуковой стороне речи. Обучение грамоте выступает в качестве главного, центрального предмета, входящего во все другие предметы и собирающего в себе их результат. А.Р. Лурия говорил, что для овладения грамотой, то есть первоначальными навыками чтения и письма, прежде всего необходимо достаточное развитие фонематического слуха произносительной стороны речи, что служит основой овладения навыками звукобуквенного анализа.

Методическая разработка разработана на основе авторской «Развитие речи и подготовка к обучению грамоте» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Т.Р. Кислова). Методы обучения, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям детей, а не дублируют школу, что является отличительной особенностью данной образовательной программы. Программа соответствует ФГОС ДО.

Тема мероприятия: «Как буквы к нам в гости пришли» (одно интегрированное занятие на 30–35 минут).

Актуальность темы и обоснование выбора: в последние годы мы наблюдаем, что дети всё чаще получают информацию из гаджетов, а живое общение с книгой и интерес к слову как к явлению снижается. При этом обучение чтению в школе начинается быстро, и у многих дошкольников пропадает мотивация: буквы кажутся скучными значками. Я заметила: если

рассказать ребёнку историю буквы, показать, что она — часть культуры наших предков, интерес появляется сам собой. Так родилась идея этой разработки. Она не учит читать в полном смысле, а создаёт «чудесную ауру» вокруг родного языка, что важнее любого технического навыка в 5–6 лет [1].

Целевая аудитория и контекст: дети 5–7 лет без ОВЗ (разработка легко адаптируется: для детей с ЗПР можно сократить объём текста и добавить больше тактильных материалов — объёмные буквы, крупу). Группа общеразвивающей направленности. Мероприятие встроено в систему работы по речевому развитию и приобщению к социокультурным ценностям. Проводится как часть тематической недели «Путешествие в страну слов» или как открытое занятие для родителей.

Роль и место: это первое, вводное мероприятие в цикле «Азбуковедение для малышей». Оно идёт до начала систематического знакомства с буквами (как разогрев, мотивация).

Цель:

Сформировать первичные представления об истории возникновения письменности и славянской азбуки через сказочно–игровые формы.

Задачи:

Образовательные: познакомить с историей появления письма (от рисунка до буквы, именами Кирилла и Мефодия, названиями древних букв (Аз, Буки, Веди).

Развивающие: развивать фонематический слух, мелкую моторику, воображение и связную речь.

Воспитательные: воспитывать интерес к культуре славян, уважение к труду создателей письменности [2].

Планируемые результаты:

Ребёнок называет 2–3 способа передачи сообщений в древности (рисунок, узелок, береста).

Проявляет любопытство к буквам, находит знакомые буквы в необычном изображении (буквица–образ).

Участвует в коллективной игре и создании продукта (азбука–книжка группы).

Форма проведения: Путешествие–сказка с элементами квеста и мастерской.

Педагогические технологии:

Игровая технология (путешествие на машине времени).

Технология деятельностного метода (сами рисуют послание, сами делают буквицу).

Здоровьесберегающие технологии (динамическая пауза, пальчиковая гимнастика).

Сказкотерапия (встреча с персонажем — дедушкой Буквоедом).

Методы и приёмы:

Словесные: проблемный вопрос («Как позвать друга без телефона?»), сказочное повествование.

Наглядные: репродукции берестяных грамот, муляж глиняной таблички, настоящая каллиграфическая буквица (распечатка).

Практические: лепка букв из теста, рисование узелкового письма, игра «Живая азбука».

Ресурсы:

Картинки с изображением наскальных рисунков (пиктограмм).

Портрет (икона или иллюстрация) святых Кирилла и Мефодия.

Образцы «берестяных грамот»(имитация из крафт–бумаги).

Карточки с изображением старославянских буквиц (крупные, красиво украшенные).

Материалы для творчества: заготовки букв, пластилин, крупы, краски, цветные карандаши [3].

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Продолжительность: 35 минут.

Возраст: 6 лет (подготовительная группа).

Количество детей: 10–15 человек (оптимально).

Ход подготовки (предварительная работа за 3–5 дней до занятия)

За несколько дней до занятия я создаю интригу. В уголок книги ставлю необычные предметы: старую грампластинку (как «запись голоса прошлого»), пёрышко для письма и самодельную книжку–малышку «От значка к букве»(просто несколько листов, сшитых ниткой, с рисунками: камень с закорючками, береста, узелковая верёвка). Книжку дети листают сами, вопросы задают — я отвечаю не полностью, обещая «большое путешествие». Также читаю отрывок из сказки «Как было написано первое письмо» Р. Киплинга (адаптированно, своими словами).

Важно: никакого принудительного заучивания. Только любопытство.

Сценарий занятия

1. Организационный момент — «Звон колокола»(2 минуты)

Дети сидят на ковре в кругу. Звучит аудиозапись колокольного звона (негромко, 15–20 секунд).

Воспитатель. (таинственным голосом) «Ребята, вы слышите? Это не простой звон. Это старый–старый колокол зовёт нас в путешествие — туда,

где буквы только–только рождались. Давным-давно, когда ваши бабушки и дедушки были маленькими… а на самом деле ещё гораздо раньше. Хотите узнать, как люди научились писать?»

Дети хором или выкриками отвечают «Да!».

Воспитатель. «Тогда закрываем глаза. Раз, два, три — наша машина времени отправляется! (хлопаю в ладоши). Только условие: глаза открываем только тогда, когда я позвоню в колокольчик по–настоящему. Договорились?»

Пауза 5–7 секунд. Звоню в маленький ручной колокольчик.

Воспитатель. «Открываем глаза. Ой… посмотрите, где мы?»

На ковре заранее разложены предметы: верёвка с узелками, крупная распечатка рисунка на «камне», кусок бересты (или крафтовой бумаги).

Педагог. Ребята, сегодня мы отправимся в необычное путешествие — в прошлое, когда еще не было ни книг, ни школ, ни даже самих букв. Как же люди общались на расстоянии?

Игра «Живое письмо»: Педагог показывает детям картинку–ребус (например, солнце, волны и рыба).

Вопрос: Что хотел сказать автор этого рисунка? (Ответы детей: «Сегодня была хорошая погода для рыбалки»).

2. Вводная часть — (7 минут)

Пишет вам Бабушка Азбука из страны Буквляндия! До меня дошли сведения, что вы очень любознательные ребята и любите заниматься. Я прислала для вас подарок в шкатулке. Но шкатулка волшебная, с пятью замками. К каждому замку есть свой ключ. Найти ключи несложно, нужно лишь угадать, где они лежат. Мои волшебные помощники спрятали ключи у вас в группе. Отгадайте мои загадки и узнаете, где искать ключи. Приложите ключи к замкам, и шкатулка откроется! Правда, есть ещё один секрет! Но об этом вы узнаете позже. Желаю успеха! Бабушка Азбука «

Воспитатель. Вот это да! Ну, что, интересно узнать, что находится в шкатулке? Будем искать ключи?

(Ответы детей)

Воспитатель. А вот и загадки здесь в письме. Ищем первый ключ. Он находится там, о чём идёт речь в загадке:

Вот уж чудо так уж чудо,
И взялось оно откуда?
Я смотрюсь в него всегда,
Ну а вижу лишь себя.
Из стекла, но не окно,
Что же это?..

Дети. Это зеркало! Надо искать там, где зеркало!

(Воспитатель вынимает ключ из–за зеркала)

Воспитатель. А ключ–то непростой! На нём задание. Вот о каком секрете говорилось в письме бабушки Азбуки! Справимся с этим заданием — один замок откроем!

Воспитатель. (оглядывается по сторонам) «Здесь нет ни книг, ни планшетов, ни даже обычной ручки. Как же люди договаривались друг с другом? Представьте: у вас день рождения. Вы хотите позвать друга в гости. Но телефона нет, написать записку нечем. Что делать?»

Выслушиваю ответы. Дети обычно предлагают: «Пойти самому», «Позвать голосом», «Нарисовать». Каждый ответ принимаю и комментирую.

Воспитатель. «Молодец, Саша, можно правда пойти и сказать лично. А если друг далеко — в соседней деревне? Идти целый день? А голосом не докричишься. Вот древние люди и придумывали разные хитрости. Посмотрите сюда».

Показываю верёвку с узелками.

Воспитатель. «Это узелковое письмо. Сколько узелков — столько событий. Один узелок — одно важное дело. Попробуем сами? У меня есть карточки–подсказки (показываю). Вот солнышко — значит «хорошая погода» и один узелок. А вот дождик — два узелка. Много людей — три узелка. А вот это, — показываю карточку с едой, — узелок с петелькой, означает «приходите угощаться». Давайте каждый завяжет своё желание на общей верёвке».

Дети по очереди подходят к длинной верёвке (она лежит на ковре), выбирают карточку, завязывают узелок (или просто обматывают верёвку, я помогаю). Проговаривают: «Я завязываю узелок, потому что хочу солнышко» или «потому что хочу много друзей».

Воспитатель. (когда все завязали) «Теперь давайте прочитаем, что написала наша группа. (Провожу пальцем по узелкам). Вот узелок — солнце. Дальше — еда. А тут три узелка подряд — много людей. О чём эта история?»

Дети высказываются: «Про праздник», «Про то, что все собрались и едят на улице», «Про хороший день».

Воспитатель. «Здорово! Вот так люди передавали новости без единой буквы. А потом они поняли, что узелками много не напишешь. И стали рисовать. Посмотрите на этот камень».

Показываю распечатку «петроглифов»— простые рисунки: человек, солнце, лодка.

Воспитатель. «Как вы думаете, что здесь нарисовано?»

Дети угадывают (человек идёт к солнцу, рыбаки).

Воспитатель. «Правильно. Но рисунками тоже неудобно — долго. И однажды… появились буквы».

3. Основная часть — «В гостях у Кирилла и Мефодия»(17 минут)

Воспитатель. «Сейчас я накину платок (надеваю платок на плечи) и стану бабушкой–сказительницей. Садитесь поудобнее. Слушайте историю».

Дети садятся на ковёр полукругом. Голос становится спокойнее, чуть медленнее.

Рассказ с показом иллюстраций (3 минуты):

Воспитатель. «Давным–давно, больше тысячи лет назад, жили два брата. Звали их Кирилл и Мефодий. Они были очень умные и добрые. Жили в далёкой стране, но очень хотели, чтобы у всех славянских народов — у наших пра–пра–прабабушек и пра–пра–прадедушек — была своя азбука. Чтобы каждый мог прочитать слово «МАМА», «ХЛЕБ», «РОДИНА» на своём родном языке.

И они придумали буквы. Но не просто значки, а красивые, как птицы или цветы. Каждая буква имела имя. Первая буква называлась «Аз». Вторая — «Буки». Третья — «Веди». А если сложить первые две — Аз и Буки — что получится?»

Дети пробуют сложить слоги: «Азбуки… азбука!»

Воспитатель. «Правильно! АЗБУКА. Вот откуда пришло это слово. Первые буквы были не просто чёрными и белыми, а цветными, с узорами, с глазками. Такие буквы назывались БУКВИЦЫ. Давайте я покажу».

Показываю крупные распечатки буквиц (стилизованные буквы А, Б, В, Г, где внутри буквы нарисованы звери, веточки, лица).

Воспитатель. «Вот буква А. Посмотрите — внутри неё птичка сидит. А вот буква Б — похожа на человека с рожками. Удивительно, правда?»

Дети рассматривают, комментируют, показывают пальцами.

Практика 1 — «Оживи букву»(5 минут)

Воспитатель. «А теперь каждый из вас станет волшебником. Я раздам вам буквы, а вы превратите их в живых существ».

Раздаю каждому лист А5 с крупным контуром буквы О или А (на выбор).

Воспитатель. «У кого буква А — превратите её, например, в аиста. У кого О — в сову, в солнышко, в кого захотите. Главное — дорисовать глаза, крылья, носик. Не просто раскрасить, а сделать так, чтобы буква ожила».

Дети рисуют фломастерами. Я хожу между ними, не исправляю, только подбадриваю: «Классно, у твоей буквы А появились усы!», «Ого, буква О улыбается!». Если ребёнок теряется, показываю на своём примере: «Вот у меня буква О стала головой совы, а сбоку я пририсовал крылья».

Через 4 минуты прошу показать работы друг другу (без критики, только «посмотрите, какие разные»).

Динамическая пауза — «Живая азбука»(2 минуты)

Воспитатель. «А теперь отложим карандаши. Встаём в кружок. Я буду называть букву, а вы — изображать её телом. Буква А — широко расставляем ноги и руки в стороны. Как звёздочка. Буква Б — наклоняемся вперёд и выпячиваем животик (как будто буква Б — беременная). Буква В — поднимаем одну руку вверх, другую в сторону. Буква Г — как флажок, рука вперёд. Буква О — берёмся за руки и делаем большой круг. Буква С — приседаем и выгибаем спину дугой. Поехали!»

Называю буквы вразнобой: А, О, Б, В, С, Г, А, О. Дети изображают. Смеются, падают, помогают друг другу. Важно: самим воспитателем тоже изображать — это снимает стеснение. Через 1,5–2 минуты останавливаю.

Воспитатель. «Молодцы! Аплодисменты себе. Садитесь на стульчики (или за столы).»

Физкультминутка «Ожившие буквы»:

Дети с помощью своего тела пытаются изобразить буквы:

«А»— ноги широко, руки домиком над головой.

«Г»— наклон вперед, руки под прямым углом.

«О»— руки кольцом перед собой.

Практика 2 — «Мастерская древней книги»(7 минут)

Воспитатель. «А теперь самое главное. Мы с вами создадим свою собственную азбуку. Не простую, а древнюю, почти как у Кирилла и Мефодия. Вот большой лист — это первая страница нашей книги. Буквы мы будем лепить из солёного теста».

На столах уже лежат кусочки солёного теста (желательно разных цветов — белое, охра, терракотовое, но можно и одноцветное, потом раскрасить).

Воспитатель. «Разбиваемся на пары. Одна пара лепит букву А (Аз), вторая — букву Б (Буки), третья — букву В (Веди), четвёртая — букву Г (Глаголь), пятая — букву Д (Добро). Я помогу каждой паре».

Дети лепят буквы. Не нужно добиваться идеальной ровности. Главное — узнаваемость. Я подхожу, при необходимости показываю: «Скатай колбаску, согни вот так — получится А. Перекладину можно сделать отдельно». Тесто пластичное, ошибки легко исправить.

Параллельно я тихо читаю короткие стишки про каждую букву:

«Аист азбуку учил, букву А он получил».

«Бегемот открыл глаза, увидал он букву Б».

«Волк на дерево глядит, буква В на нём сидит».

Когда буквы слеплены, дети по очереди подходят к ватману и приклеивают (или просто кладут) свою букву на общий лист. Можно предварительно нанести клей ПВА кисточкой.

Воспитатель. «Смотрите, какая красота получается! Наша азбука растёт. Мы обязательно закончим её на следующем занятии (или завтра). А пока пусть буквы сохнут».

4. Заключительная часть — «Возвращение и секрет»(4 минуты)

Воспитатель. (снимаю платок) «Ну что, машина времени нас ждёт обратно. Садитесь на ковёр, закрываем глаза. (Звоню в колокольчик). Раз, два, три — мы снова в нашей группе. Открываем глаза».

Дети оглядываются.

Воспитатель. «Вам понравилось путешествие? Что больше всего запомнилось?»

Дети отвечают. Я фиксирую самые яркие моменты (узелки, лепка, живые буквы).

Воспитатель. «А теперь — секрет. Посмотрите, что я достаю».

Достаю настоящую красивую азбуку (современную, с крупными буквами и картинками).

Воспитатель. «Каждая буква в этой книге — дальняя родственница тем древним буквам, которые мы сегодня видели. И когда вы научитесь читать, вы сможете прочитать любую книгу. А пока… давайте скажем спасибо Кириллу и Мефодию и нашим буквам».

Ритуал прощания: Дети встают в круг, кладут ладошки на общий лист с азбукой (или просто соединяют ладошки в центре круга) и говорят хором:

«Буквам — кланяюсь, слову — радуюсь!»

Воспитатель. «Молодцы! А теперь буквы (солёные) мы оставим сохнуть, а завтра долепим остальные и повесим нашу книгу на стену. Кто хочет — может после занятия подойти и показать мне свою ожившую букву (рисунок)».

Занятие заканчивается. Дети расходятся, но многие остаются рассмотреть рисунки и потрогать верёвку с узелками.

Рекомендации для педагогов

Используйте музыкальный фон (гусли, старославянские напевы) во время творческой части.

Для закрепления материала можно создать в группе «Музей Азбуки», где будут храниться работы детей.

Рекомендуется прочитать детям сказку Е. Бахтиной «Сказка о буквах» или показать мультфильм из серии «Гора самоцветов» об истории письменности [4].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленная методическая разработка апробирована в подготовительной группе (2025–2026 учебный год) и показала свою эффективность. Главный результат заключается не в заучивании детьми исторических фактов, а в появлении устойчивого познавательного интереса к буквам и родному слову. Дети начали замечать буквы в окружающей среде, задавать вопросы об их происхождении, а в свободной деятельности возвращаться к созданному коллективному панно «Азбука группы». В речи дошкольников появились слова «береста», «буквица», «узелковое письмо», используемые в правильном смысловом контексте.

Данная разработка может быть рекомендована воспитателям дошкольных образовательных организаций для использования как в рамках тематической недели, так и фрагментарно — отдельные игры и мастерские легко встраиваются в занятия по речевому развитию. Разработка адаптируется для детей 5 лет (упрощение исторической части) и для групп с детьми–мигрантами (включение элементов родного алфавита). Главное условие успешности — сохранение игровой атмосферы и отказ от формального оценивания детских работ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Воскресенская А.И. «Грамота в детском саду: история и методика». — М.: Просвещение, 2021. — 128 с.

2. Кислова Т.Р. «По дороге к Азбуке. Методические рекомендации». — М.: Баласс, 2021. — 96 с.

3. Культура.РФ: раздел «История письменности на Руси»— https://www.culture.ru/materials/253784/istoriya–pismennosti–na–rusi (дата обращения: 10.03.2026).

4. Ушинский К.Д. «Родное слово». Книга для детей и родителей (любое издание). — М.: Эксмо, 2022. — 160 с.

Приложения

Карточки для этапа «Узелковое письмо»(символы: солнце, дождь, много людей, еда).



«Хорошая погода», «тепло», «радость». Один простой узелок



«Плохая погода», «грустно», «вода». Два узелка подряд



«Собрание», «праздник», «все вместе». Три узелка подряд



«Есть», «кушать», «сытый». Узелок с петелькой (покажите, как сделать)



«Домой», «здесь живу». Большой узел (два оборота)



«Люблю», «дружба». Бантик (имитация сложного узла)

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ОРЛОВА ЛЮБОВЬ ВЛАДИМИРОВНА
Учитель-логопед
ГБОУ «Школа № 814»
г. Москва

Тема: «Небесные письмена»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	«Культура слова – это наследие, которое народ накапливал на протяжении веков. Слово не просто звучит – оно рождает мысли, растёт и развивается в нашем сознании. Его сила удивительна, и важно относиться к нему бережно. Наши слова и молитвы помогают помнить, кто мы есть, и напоминают о великих просветителях – Кирилле и Мефодии. Древнерусские рукописные книги сохранили для нас образцы живого отношения к букве, к слову. Художники украшали буквицы так, чтобы через них передать образ мира, созданного Словом. Для славян азбука была больше, чем алфавитом, – она отражала гармонию всего сущего». Знакомство детей с историей славянской письменности имеет большое значение для современного образования и воспитания. Рассмотрим ключевые аспекты его актуальности: Формирование культурной идентичности и патриотизма. Знакомство с историей славянской письменности помогает детям осознать связь с национальным наследием, понять значение труда просветителей и их вклад в развитие культуры.

	Развитие интереса к русскому языку и культуре. Изучение истории славянской азбуки стимулирует любознательность детей, их интерес к русскому языку и истории. Такой подход отвечает требованиям ФГОС: знакомство с историей и традициями – значимая часть познавательного и духовного воспитания. Привитие бережного отношения к книгам и чтению. Понимание того, как создавалась славянская азбука и какую роль она сыграла в развитии письменности, помогает детям осознать ценность книг и знаний. Расширение кругозора. Знакомство с разными этапами развития письменности позволяет увидеть преемственность традиций и знаний.
Цель и задачи	Цель: познакомить детей с историей создания славянской азбуки – кириллицы, вызвать интерес к изучению букв и истории письменности. Задачи: – рассказать о двух братьях–просветителях Кирилле и Мефодии – создателях славянской азбуки; – сформировать представление о кириллице как основе славянской письменности; – расширить знания о просветительской деятельности святых Кирилла и Мефодия; – развить связную речь, память, мышление; – обогатить словарный запас словами, связанными с темой (кириллица, славяне, письменность и др.); – воспитать уважение к истории и культуре славянских народов, любовь к книгам и чтению. Объект исследования: анализ букв славянской азбуки – кириллицы и их сравнение с современным русским алфавитом.
Целевая аудитория	Дошкольники 6–7 лет.

Планируемые результаты	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС и ФОП соответствующего уровня образования): – личностные: формирование духовно–нравственной культуры, уважения к истории и культуре своего народа, чувства гордости за свою страну. – метапредметные: развитие познавательного интереса, исследовательских навыков, умения работать с информацией, связно выражать мысли. – предметные: знание истории создания славянской азбуки, её особенностей, представление о роли Кирилла и Мефодия в развитии письменности у славян.
Форма проведения	Тематические занятия, праздники, творческие задания (рисование, раскрашивание, написание сказок про буквы), словесные методы (беседы, рассказы, чтение художественной литературы, дидактические игры), наглядные методы (использование ИКТ, иллюстраций, плакатов) и творческие методы (видеоролики, распределение ролей, подготовка материала).
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность, связь с образовательными областями: история, культура, язык, патриотическое воспитание. Связь с образовательными областями: – познавательное развитие – знакомство с историей письменности, формирование представлений о культурном наследии. – речевое развитие – обогащение словарного запаса, развитие умения вести диалог, формулировать мысли. – художественно–эстетическое развитие – творческие задания, связанные с украшением букв, что способствует развитию эстетического восприятия. – социально–коммуникативное развитие – умение обсуждать информацию, высказывать своё мнение, работать в группе. При организации занятий можно использовать мультимедийные материалы (презентации, видео), старинные книги, иллюстрации, что сделает обучение более наглядным и запоминающимся для детей.

Оборудование	Технические средства, наглядные пособия, раздаточный материал, реквизит, цифровые ресурсы.
Продукты проекта	Творческие работы (сказки, рисунки, аппликация), книга, видеоролики.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Организационный этап	Подготовка материалов и ресурсов для реализации проекта, составление плана мероприятий, оповещение участников (педагогов, детей, родителей), создание развивающей среды.
Деятельность педагога	– определяет цели и задачи проекта; – составляет календарный план; – подбирает литературу, презентации, видеоматериалы; – готовит материалы для творческих занятий (пластилин, бумага, краски, клей, ножницы и т. д.); – оформляет тематический уголок «История письменности».
Деятельность обучающихся	Дошкольники не участвуют напрямую.
Методы и приёмы	– планирование; – организация развивающей среды; – информационно-коммуникационные (подготовка презентации).
Временной регламент	2 дня
2. Вводная часть (мотивация)	*Цель:* сформировать интерес у детей к теме проекта. *Мероприятия*: – беседа «Зачем нам буквы?»– обсудить, как люди передавали информацию до появления письменности, почему важно уметь читать и писать; – знакомство с Кириллом и Мефодием – рассказать о жизни и деятельности просветителей простым языком, показать их портреты; – постановка целей проекта – совместно с детьми сформулировать, что они узнают в ходе проекта: – как появились буквы; – что такое славянская азбука;

	– как учились дети в древности. *Методы мотивации:* – загадки про буквы; – демонстрация изображений старинных книг. Формирование интереса у детей к теме проекта через: – беседу о значении письменности и языка; – знакомство с именами Кирилла и Мефодия; – постановку целей проекта: узнать, как появились буквы, познакомиться со славянской азбукой, понять, как учились дети в древности.
Деятельность педагога	– проводит беседу «Зачем нам буквы?»– задаёт вопросы: «Как люди передавали информацию до появления письменности?», «Почему важно уметь читать и писать?» – рассказывает о Кирилле и Мефодии простым языком, показывает их портреты; – совместно с детьми формулирует цели проекта; – загадывает загадки про буквы; – демонстрирует старинные книги или их изображения; – организует игру «Угадай слово по картинке».
Деятельность обучающихся	– отвечают на вопросы педагога; – слушают рассказ о Кирилле и Мефодие; – участвуют в обсуждении целей проекта; – отгадывают загадки; – рассматривают картинки с изображением старинных книг.
Методы и приёмы	– словесные (беседа, рассказ); – наглядные (демонстрация портретов, изображений старинных книг); – игровые (загадки, дидактическая игра).
Временной регламент	1 день (30 минут).
3. Основная часть 3.1. Познавательные мероприятия	– просмотр презентации о жизни и деятельности Кирилла и Мефодия; – ООД «Подвиг Кирилла и Мефодия»; – тематические занятия по изучению славянской азбуки и истории письменности.
Деятельность педагога	– демонстрирует презентацию «Кирилл и Мефодий – создатели славянской азбуки», комментирует слайды; – проводит ООД «Подвиг Кирилла и Мефодия» в формате диалога;

	– организует тематические занятия по изучению букв кириллицы, сравнивает их с современным алфавитом.
Деятельность обучающихся	– смотрят презентацию, задают вопросы; – участвуют в ООД, отвечают на вопросы, высказывают мнения; – знакомятся с буквами кириллицы, находят сходства и различия с современными буквами.
Методы и приёмы	– наглядные (презентация); – словесно–наглядные (объяснение с демонстрацией); – интерактивные (диалог, обсуждение); – сравнительный анализ.
Временной регламент	3 дня по 30 минут.
3.2. Чтение художественной литературы	Цель: помочь детям понять нравственный смысл сказки, учить понимать характер и поступки героев, развивать интерес к театрализованной игре через активное вовлечение в игровые действия. Материалы: «Как учатся в Азбучной школе. Сказка про букву А« «Как дырку от бублика искали. Сказка про букву Б« https://natalyakupa.ru/tag/skazki–pro–bukvy/ Агентство душевных сказок
Деятельность педагога	– читает вслух сказки; – задаёт вопросы по содержанию: «Почему герой поступил так?», «Что было бы, если...»; – предлагает инсценировать отрывки.
Деятельность обучающихся	– слушают чтение с интересом; – отвечают на вопросы по содержанию; – участвуют в инсценировке отрывков.
Методы и приёмы	– словесные (чтение, беседа); – творческие (инсценировка); – проблемно–поисковые (вопросы на понимание).
Временной регламент	2 дня по 25–30 минут.
3.3. Музыкальное развитие	Прослушивание музыкальных произведений: В. Шаинский «Учат в школе» https://yandex.ru/video/preview/?text=музыка%20каждой%20буквы%20русского&path=wizard&parent–reqid=1635414631753330–1464258849724087955 3–sas3–0677–e01–sas–l7–balancer–8080–BAL–9849&wiz_type=vital&filmId=10679930741724676194

	«Песенка про Алфавит»– «Говорящая Азбука».
Деятельность педагога	– включает песни В.Шаинского «Учат в школе», «Песенка про Алфавит»; – обсуждает настроение песен с детьми; – организует ритмические движения под музыку.
Деятельность обучающихся	– слушают песни, определяют их настроение; – поют вместе с педагогом; – выполняют ритмические движения.
Методы и приёмы	– музыкальные (прослушивание, пение); – двигательно–ритмические.
Временной регламент	30 минут 1 день.
3.4. Просмотр мультфильмов	«Православный мультфильм. Азбука славян» https://yandex.ru/video/preview/?text=православный%20мультфильм%20кирилл%20и%20мефодий&path=wizard&parent–reqid=1633340761824710–1236637384027297126–vla1–3844–vla–l7–balancer–8080–BAL–5354&wiz_type=vital&filmId=12907343280378429662 Просвещение славян. Кирилл и Мефодий (из цикла «Повесть временных лет», серия 6) https://yandex.ru/video/preview/?text=православный%20мультфильм%20кирилл%20и%20мефодий&path=wizard&parent–reqid=1633340761824710–1236637384027297126–vla1–3844–vla–l7–balancer–8080–BAL–5354&wiz_type=vital&filmId=14511478413402631457
Деятельность педагога	– организует просмотр мультфильмов «Православный мультфильм. Азбука славян», «Просвещение славян. Кирилл и Мефодий»; – после просмотра задаёт вопросы: «Что запомнилось?», «Что узнали нового?»; – отвечает на вопросы детей; – предлагает творческую работу по мотивам мультфильма.
Деятельность обучающихся	– смотрят мультфильмы с интересом; – отвечают на вопросы педагога; – задают свои вопросы; – выполняют творческую работу (рисунок) по мотивам мультфильма.
Методы и приёмы	– наглядные (просмотр видео); – словесные (обсуждение, вопросы);

	– творческое задание.
Временной регламент	1 день – 30 минут.
3.5. Творческая деятельность а) Рисование «Буквы славянской азбуки»	Цели: – развивать интерес к изобразительному творчеству; – совершенствовать умение выполнять изображение в определённой последовательности; – знакомить с буквами славянской азбуки (кириллицей); воспитывать интерес к истории письменности.
Деятельность педагога	– показывает образцы букв кириллицы; – объясняет последовательность рисования; – помогает детям в процессе работы; – поощряет украшение букв орнаментом.
Деятельность обучающихся	– рассматривают образцы букв; – обводят трафареты; – рисуют буквы самостоятельно; – украшают буквы орнаментом.
б) Аппликация «Небесные письмена»	Цели: – сформировать у обучающихся навыки выполнения аппликации в технике вырезания и наклеивания; – развить творческие способности и композиционное мышление через создание художественного образа на тему «Небесные письмена».
Деятельность педагога	– раздаёт шаблоны и материалы; – показывает технику вырезания и наклеивания; – помогает компоновать элементы.
Деятельность обучающихся	– вырезают детали по шаблонам; – компонуют элементы на фоне; – наклеивают детали.
Методы и приёмы	– наглядно–практические (показ образцов, техники); – практические (рисование, аппликация); – творческие задания.
Временной регламент	2 дня по 30 минут (рисование, аппликация).
3.6. Написание истории и авторской сказки, создание книги	Цели: – развить творческое воображение, речевую активность и художественно–эстетические способности детей через создание сказочных историй про буквы кириллицы и их визуализацию;

про буквы кириллицы	– укрепить интерес к родному языку и письменности в игровой форме.
Деятельность педагога	– мотивировать детей к сочинительству: предложить придумать, как буквы оживают, дружат, помогают друг другу; – помочь составить план сказки (кто герой – какая буква, где происходит действие, что случилось, чем всё закончилось).
Деятельность обучающихся	– придумывать сюжет: где живёт буква, какие у неё друзья, какое приключение с ней происходит; – диктовать педагогу сказку (индивидуальное творчество); – составить сказку с родителями (совместное творчество).
Методы и приёмы	– практические (самостоятельное сочинение и иллюстрирование, работа с художественными материалами, создание мини–книжки; – игровые (оживление букв, игры на развитие фантазии; – проектные (создание книги).
Временной регламент	1 день (30 минут), совместное творчество с родителями.
3.7. Создание видеоролика о буквах славянской азбуки (кириллице)	Цели: – развивать связную речь детей благодаря совместному творчеству взрослого и детей; – развивать память, внимание, коммуникативные навыки; – закрепить полученные знания в творческой форме. Ресурсы: https://disk.yandex.ru/i/5uTTahB5Fo9Ktg https://disk.yandex.ru/i/YJH71V4tEnO–5g
Деятельность педагога	– помогает придумать сценарий и распределить роли; – организует подготовку реквизита; – проводит репетиции; – снимает сюжеты на камеру, монтирует ролик; – организует просмотр готового ролика.
Деятельность обучающихся	– участвует в создании сценария; – репетирует роли; – смотрят готовый ролик.
Методы и приёмы	– проектные (создание видеоролика); – творческие задания;

	– информационно–коммуникативные (съёмка, монтаж).
Временной регламент	4 дня по 30 минут.
4. Заключительная часть (рефлексия)	Подведение итогов проекта, анализ достигнутых результатов. Цель: систематизировать полученные знания о кириллице, её истории и значении, а также оценить вклад проекта в изучение и сохранение культурного наследия. Рефлексия позволяет участникам оценить, насколько успешно были выполнены задачи, какие аспекты проекта были наиболее интересными или сложными.
Деятельность педагога	– организует обсуждение: задаёт вопросы «Что нового узнали?», «Что больше всего понравилось?», «Что было трудно?»; – оформляет выставку творческих работ; – анализирует достижение целей проекта.
Деятельность обучающихся	– участвуют в обсуждении, делятся впечатлениями; – рассматривают выставку своих работ; – оценивают рисунки, ролик.
Методы и приёмы	– рефлексивные (обсуждение, самоанализ); – наглядные (выставка работ).
Временной регламент	1 день (30 минут).

Общий временной регламент проекта: 18 рабочих дней (5 недель)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе реализации проекта были достигнуты следующие результаты:

– дети познакомились с историей славянской письменности;

– узнали о роли Кирилла и Мефодия в создании азбуки;

– изучили несколько букв кириллицы и их начертание;

– сравнили древнеславянскую и современную азбуку;

– расширили словарный запас словами тематической группы (кириллица, рукопись, грамота и др.)

Цель проекта: познакомить детей с историей создания славянской азбуки – кириллицы, вызвать интерес к изучению букв и истории письменности через разнообразные виды деятельности – достигнута полностью.

Критерии оценки достижения цели:

– активное участие детей во всех мероприятиях;

– высокий уровень вовлечённости и интереса на протяжении всего проекта;

– осознанные ответы детей на вопросы.

Проект может быть успешно адаптирован и использован другими педагогами, так как тема актуальна для патриотического и духовно–нравственного воспитания, материал соответствует образовательным стандартам дошкольного образования, творческие задания допускают вариативность исполнения.

Перспективы развития темы: создание «Азбука Кирилла и Мефодия»–сборника детских рисунков и рассказов про каждую букву, проведение тематического праздника «День славянской письменности и культуры» с участием родителей.

Вывод: проект доказал свою эффективность и может служить образцом для организации познавательно–творческой деятельности дошкольников. Его структура, содержание и методы работы могут быть успешно применены в практике дошкольного образования с учётом возрастных особенностей детей и конкретных условий образовательного учреждения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Жуковская Р.И., Пеньевская Л.А. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1983. – 399с.

Иванова С.Ф. Введение во храм слова: Книга для чтения с детьми в школе и дома. – 392с.

Ильенко В., протоиерей. Жития святых для детей. – М.: Синопсисъ, Николин день, 2019. – 384с.

Коробейник Д.Н. Комплексная программа дополнительного образования «Основы русской духовной культуры»// Этносфера. – 2017. – С. 34–55.

Небесные заступники. Жития святых для мальчиков и девочек, а также пап и мам. – Изд. 3–у. – М.: ДАРЪ, 2019. – 64с.

Орлова Л.В. Сказочная страна букв Букляндия. Упражнения на ознакомление со звуками и буквами детей 6–7 лет. // Логопед. 2019. – № 8 (136).– С.23–30.

Орлова Л.В. Рукописные книги. Полёт фантазии и долгая память / Школа для родителей №1, январь 2016 С. 28–29

https://chto–takoe–lyubov.net/stikhi–o–kirille–i–mefodii/ (стихи о Кирилле и Мефодии)

https://infourok.ru/intellektualnokonkursnaya–igra–yazik–moego–naroda–posvyaschennaya–dnyu–slavyanskoy–pismennosti–i–kulturi–1124294.html

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ПАВЛОВА АНЖЕЛА ЭВРИКОВНА
Воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 311 комбинированного вида»
г. Казань, Республика Татарстан



Тема: «Сказ о том, как буквы ожили»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	24 мая ежегодно отмечается «День славянской письменности и культуры». Изучении истории создания славянской азбуки помогает детям ознакомиться с историей появления азбуки в Руси, помогает детям почувствовать связь с родной культурой и традициями. Это закладывает основы патриотизма и уважения к свои корням.
Цель и задачи	Цель: познакомить детей с историей создания славянской азбуки и их создателями – Кириллом и Мефодием. Задачи: – формировать первоначальные знания о Кирилле и Мефодии, как об основоположниках славянской письменности; – ознакомить детей с культурным наследием русского народа; – способствовать воспитанию уважения и гордости за русскую культуру.
Целевая аудитория	Дошкольники старшего дошкольного возраста
Планируемые результаты	Познавательное развитие: у детей расширяется кругозор (знакомство с историей

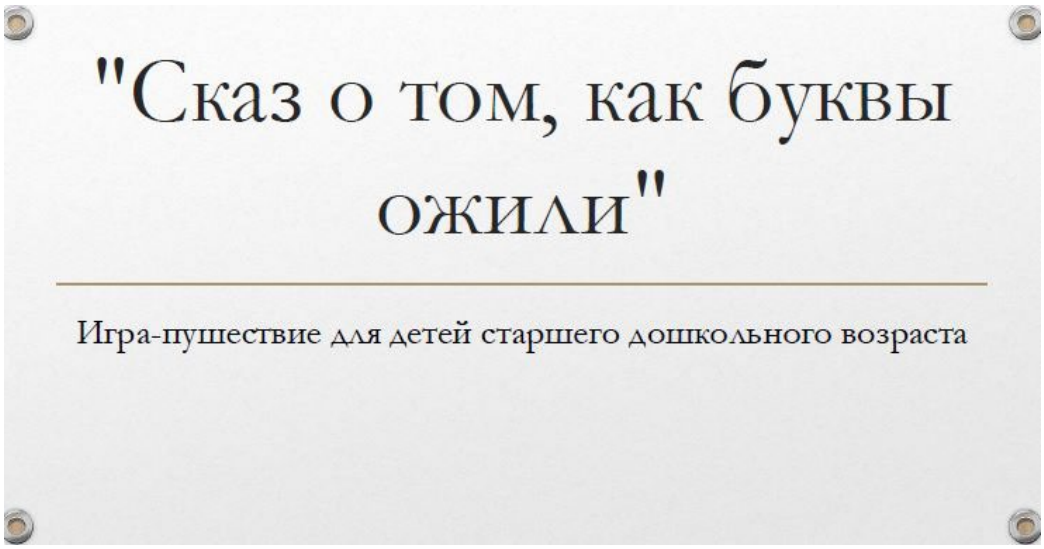
	появления азбуки на Руси, с некоторыми буквами старославянского алфавита). Речевое развитие: расширяется словарный запас, улучшается фонетическая культура. Художественно–эстетическое развитие: развивается мелкая моторика, творческое воображение, эстетический вкус. Социально–коммуникативное развитие: развиваются культура общения между детьми и взрослыми, навыки сотрудничества между собой.
Форма проведения	Игра –путешествие
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность
Необходимые материалы и оборудование	Презентация «Как это было?», карта–схема, таблички с названиями станций, береста, перья, чернильницы, гуашь (вместо чернил), заостренные палочки для письма, пергаментная бумага, бумага, карточки с предложениями, грамоты.

Действующие лица: ведущий, 1 взрослый для театрализации (роль монаха), игроки–дети.

ХОД ИГРЫ

Вводная часть.

Слайд –титульный лист



Ведущий в русском народном костюме сообщает детям: «24 мая ежегодно отмечается «День славянской письменности и культуры»– праздник, связанный с именами святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия

– просветителей, переводчиков богослужебных книг с греческого на славянский язык, создателей славянской азбуки».

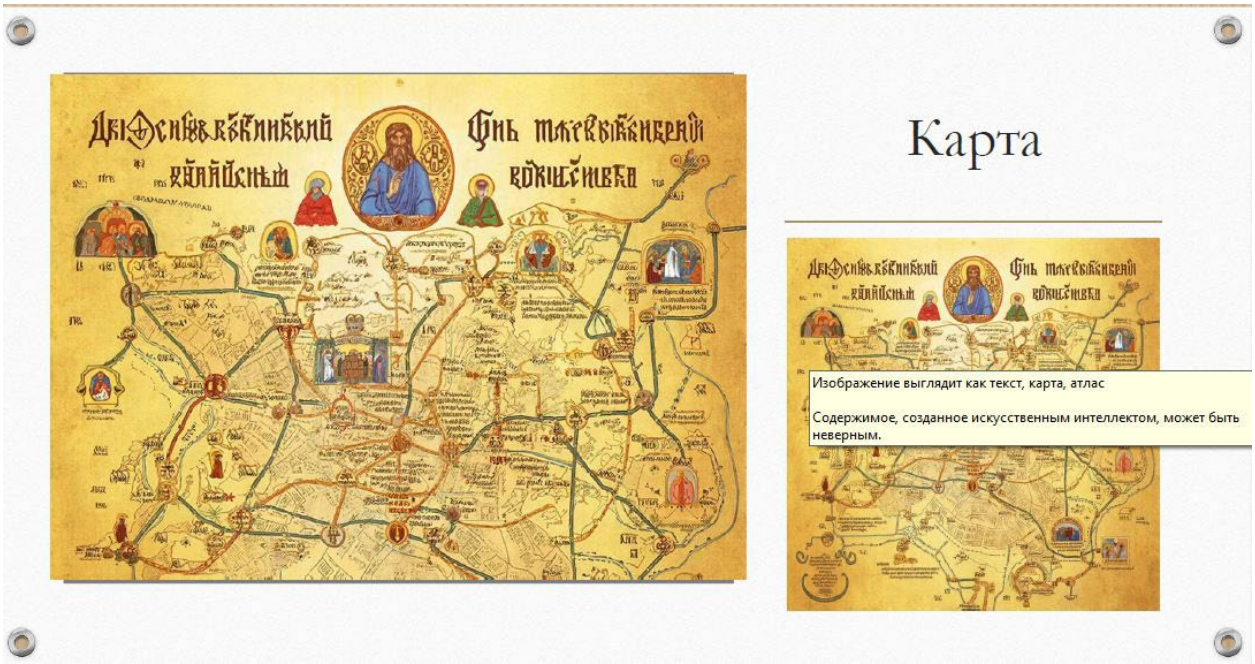
Важно отметить: День славянской письменности и культуры отмечается не только в России, но и в других славянских странах – его празднуют в Белоруссии, Болгарии, Молдавии, Северной Македонии, Сербии, Чехии.

Ведущий: «Именно сегодня, именно сейчас и именно на этом месте откроется «волшебный портал», чтобы отправиться в путешествие в прошлое. Мы сейчас нажмем эту кнопку (настольный звонок) и окажемся ….»

Звучит тихая фоновая музыка в средневековом стиле (звуки гуслей, хоровое пение).

Выходит взрослый в роли монаха: «Жили–были два брата. Один был философом (мудрецом) и знал десятки языков, а второй был воином и правителем. И решили они создать то, что изменило мир навсегда. А что это вы узнаете тогда, когда пройдете путь по этой карте (*отдает свиток*) от «А до Я». *(уходит обратно в келье).*

Слайд – изображение карты



Мотивационная часть.

Ведущий остается со свитком *(приложение 1)* в руках, раскрывает его, и дети видят карту, на которой проложен путь до пункта назначения.

Ведущий: «Ребята, а что означает фраза от «А до Я»?

Ответы детей: «Это первая и последняя буквы алфавита».

Ведущий: «Правильно, а по– другому это выражение означает «От самого начала до самого конца». И кстати, буква «Я» раньше была самой первой в алфавите, а не последней. А почему так было мы узнаем попозже в нашем

путешествии. Итак, отправляемся в путь: станция «Начало начал».

Основная часть.

Станция «Начало начал».

Звучит звук дикой природы. Погружение в атмосферу. Дети оказываются в «пещере».

Ведущий: «Мы оказались в том времени, где нет телефонов, компьютеров и даже бумаги с ручкой. Как бы вы написали друг другу послание?»

Ответы детей: «Давным-давно, когда еще жили мамонты и другие огромные животные, люди рисовали на скалах, на сводах пещер». «Они не умели писать и поэтому рисовали, таким образом рассказывали о своих историях, предупреждали других пещерных людей о различных опасностях».

Слайд –дети расшифровывают простые пиктограммы (люди, животные, вода



Ведущий: «Как вы думаете, ребята, были ли пиктограммы удобными для переписки, общения?»

Ответы детей: «Нет, в пиктограмме нельзя уместить много информации, и ее можно неправильно расшифровать».

Ведущий: «Я согласна с вами, ребята, поэтому со временем стали появляться буквы для улучшения общения между людьми, которые находятся далеко друг от друга. С появлением букв, люди стали писать истории, рассказы, стихотворения и передавать их из поколения в поколение».

Девочки и мальчики, а вам интересно узнать, как и когда появились наши буквы?

Дети. Да!

Звучит короткий звук гуслей, обозначающий, что испытание пройдено и нужно продолжить путь.

Ведущий: Тогда мы отправляемся дальше! Какая станция ждет нас впереди?

Дети (читают по карте): «Историческая!»

Станция «Историческая».

Слайд –портреты и памятник Кирилла и Мефодия



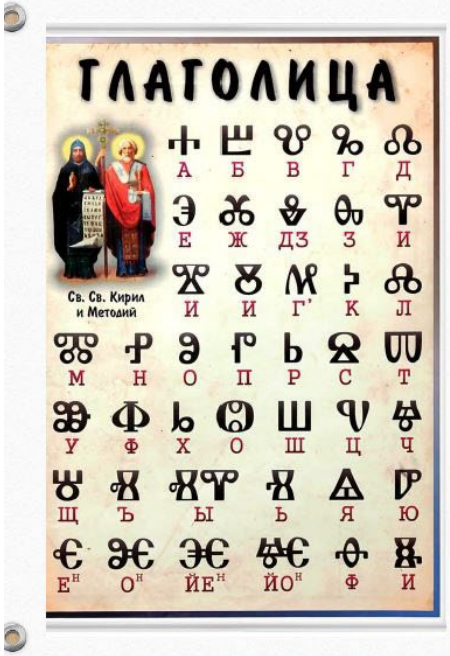
Ведущий: Первая славянская азбука появилась в 9 веке благодаря деятельности братьев Кирилла и Мефодия.

Кирилл и Мефодий – это два брата, которые очень давно жили в Греции. Они придумали первую славянскую азбуку, чтобы люди могли читать и писать на своём языке. Благодаря им у славян появились свои буквы и книги.

Кирилл был младшим братом, он очень любил учиться и читать книги.

Мефодий – старший брат, он сначала был военным, а потом стал монахом.

Братья хотели, чтобы все славяне могли понимать церковные книги и учиться грамоте. Для этого они создали «Азбуку»– набор букв. Сначала это была «Глаголица» (слайд).



«Глаголица» - первая созданная азбука, отличалась сложностью и оригинальностью символов.



«Глаголица» – первая созданная азбука, отличалась сложностью и оригинальностью символов.

«Кириллица» слайд – более поздний алфавит, который стал основой многих славянских языков, включая русский.

«Кириллица» - более поздний алфавит, который стал основой многих славянских языков, включая русский.





Слово «азбука» происходит от названий двух первых двух букв славянского алфавита: «аз» и «буки»(слайд).



Звучит короткий звук гуслей, обозначающий, что испытание пройдено и нужно продолжить путь.

Ведущий: «А нам нужно отправиться в путь дальше. Как называется следующая станция?»

Дети. «Станция Буквоград!»

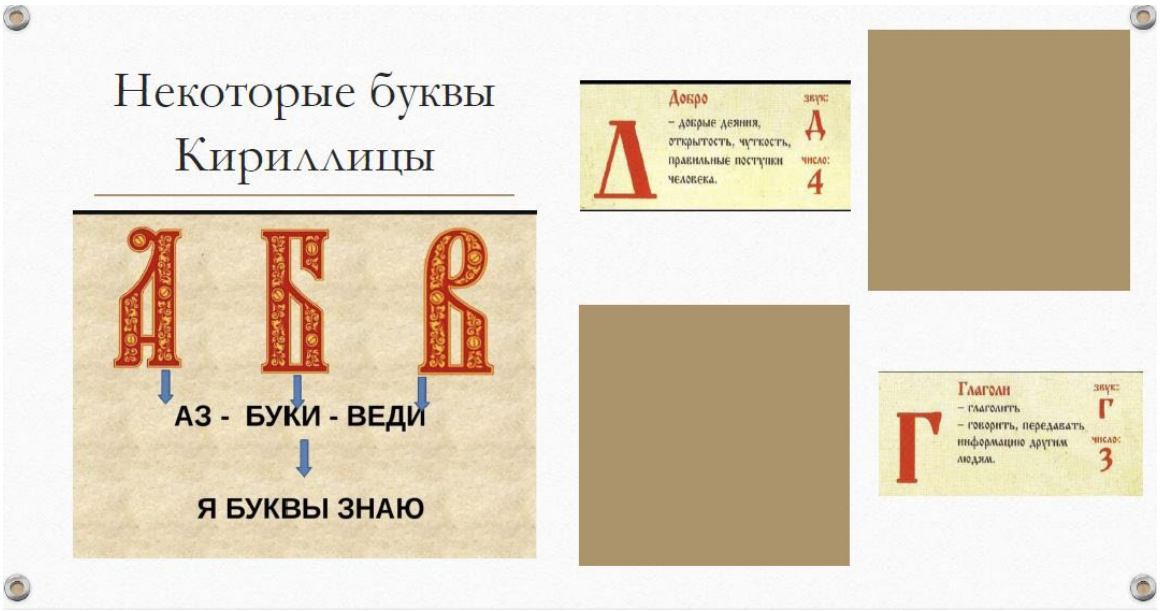
Станция «Буквоград».

Ведущий: «На этой станции мы посмотрим из каких букв состояла первая азбука. Она имела 40 букв в своем составе, а в современном, кто мне подскажет?»

Дети. «33 буквы!»

Ведущий: «Правильно. В древнеславянской азбуке (буквице), каждая буква имела не только звуковое, но и глубокое символическое значение».

Слайд– некоторые буквы старославянской азбуки



«Аз» обозначает слова «начало, личность», буквально переводится как «Я»(поэтому я и сказала вам в начале пути, что наша буква «Я» раньше стояла первой в алфавите).

«Буки» обозначают слова «мудрость, знание». Само слово «азбука» происходит от сочетания «Аз» и «Буки». Выражение «Аз да Буки – вот и все науки» означало, что знание алфавита – основа всех наук и первый шаг к просвещению.

Слово «азбука»– это сокращение от первых двух букв: «Аз»и «Буки». В древности изучение этих букв было первым шагом к грамотности и познанию мира.

Таким образом, «Аз»и «Буки»– не просто буквы, а символы духовного развития и просвещения для древних славян.

(на экране появляется текст символики и послание старославянской азбуки).

Ведущий: «В старославянской кириллице зашифровано послание к нам, людям».

«Азъ буки веде. Глаголь добро есте. Живите зело, земля, и, иже како люди, мыслите нашъ онъ покои. Рцы слово твердо – укъ фърътъ херъ. Цы, черве, шта ъра юсъ яти».

(перевод послания)

«А теперь послушайте перевод: «Я знаю буквы. Письмо – это достояние. Трудитесь усердно, земляне, как подобает разумным людям. Постигайте мироздание! Несите слово убеждённо: знание – дар Божий! Дерзайте, вникайте, чтобы сущего свет постичь!»

Звучит короткий звук гуслей, обозначающий, что испытание пройдено и нужно продолжить путь.

Ведущий: «Ребята, азбуку нам подарили два брата Кирилл и Мефодий, а значит, в связи с этим у людей появилась и письменность! Хотите узнать на чем и при помощи чего писали наши предки?»

Дети. «Да!»

Ведущий: «Тогда отправляемся на следующую станцию…»

Дети. «Писари!»

Станция «Писари».

Ведущий: «Ребята, кто такие писари? Что они умеют делать?»

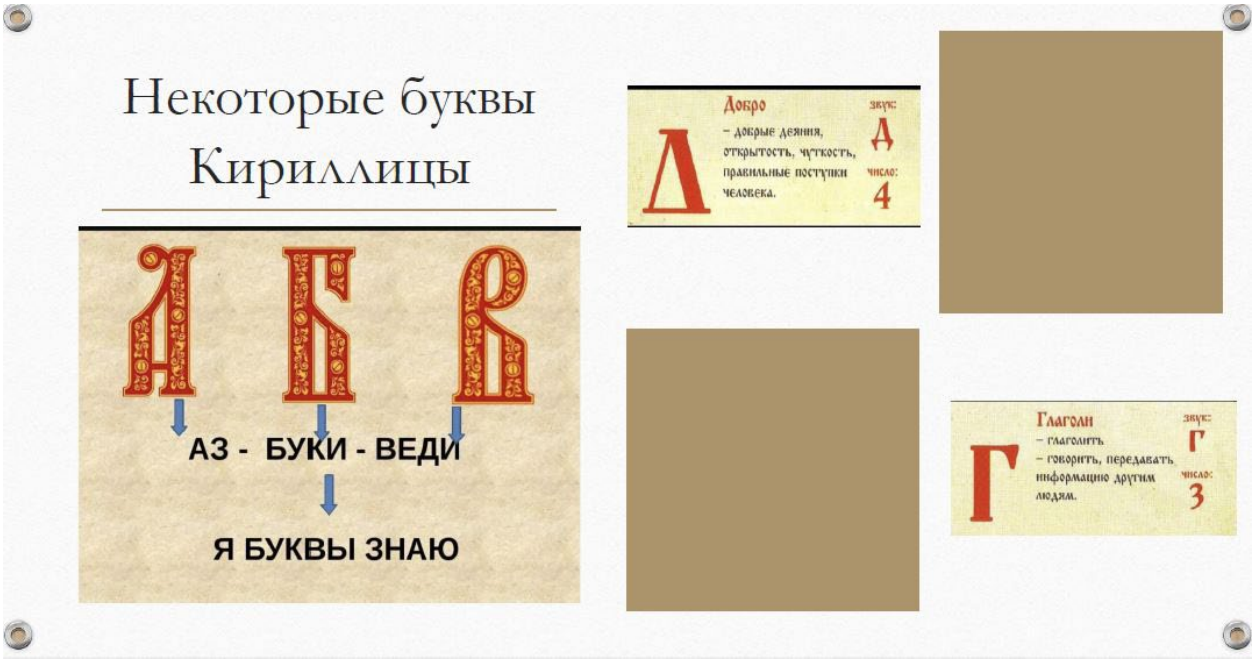
Ответы детей: «Это люди, которые пишут».

Ведущий: «Писари – это обученные грамоте люди, которые переписывали документы, указы и другие важные бумаги при княжеских дворах. Но также они переписывали книги красивым и разборчивым почерком».

«При помощи чего они писали?»

Ответы детей: «Пером!»

Слайд– исторические предметы письменности: (писало, гусиные перья, береста, пергамент, чернила.



Ведущий: «Правильно. Но до появления пера люди использовали писала. Они были деревянными, металлическими или костяными. Ими выцарапывали или продавливали буквы на бересте».

«Гусиное перо пришло на смену этим инструментам, когда потребовалось писать на пергаменте (выделанной коже) и бумаге чернилами. Перо позволяло делать тонкие и толстые линии, что было важным для красивого письма».

Ведущий достает из сундука настоящие гусиные перья, бутафорские чернильницы с гуашью, писало – заостренные палочки, бересту. Дети рассматривают древние письменные принадлежности наших предков.

Звучит короткий звук гуслей, обозначающий, что испытание пройдено и нужно продолжить путь.

Ведущий: «Ребята, слышите звук гуслей? Какая еще станция осталась не пройденной?»

Дети. «Станция «Книжная!»

Заключительная часть.

Станция «Книжная».

Взрослый в роли монаха: «Вот вы и добрались до конца пути и нашли настоящие сокровища – книги!»

«Давным-давно, когда еще не было печатных станков и компьютеров, книги писали от руки. Этим занимались особые люди – летописцы и

переписчики. Они писали на пергаменте или на бересте гусиными перьями. Вы уже об этом знаете.

Книги были настоящими сокровищами, их украшали драгоценными камнями и золотом. Сегодня вы станете мастерами и создадите свою собственную, настоящую книгу» *(уходит).*

Ведущий: «Ребята, перед вами есть все составляющие будущей книги в старославянском стиле. Нужны лишь ваши умелые руки, внимательные уши, зоркие глазки».

«Чтобы наша книга выглядела старинной, нужно подготовить страницы. Для этого нам понадобятся альбомные листы, мы их покроем настоем крепкого черного чая при помощи широких кистей».

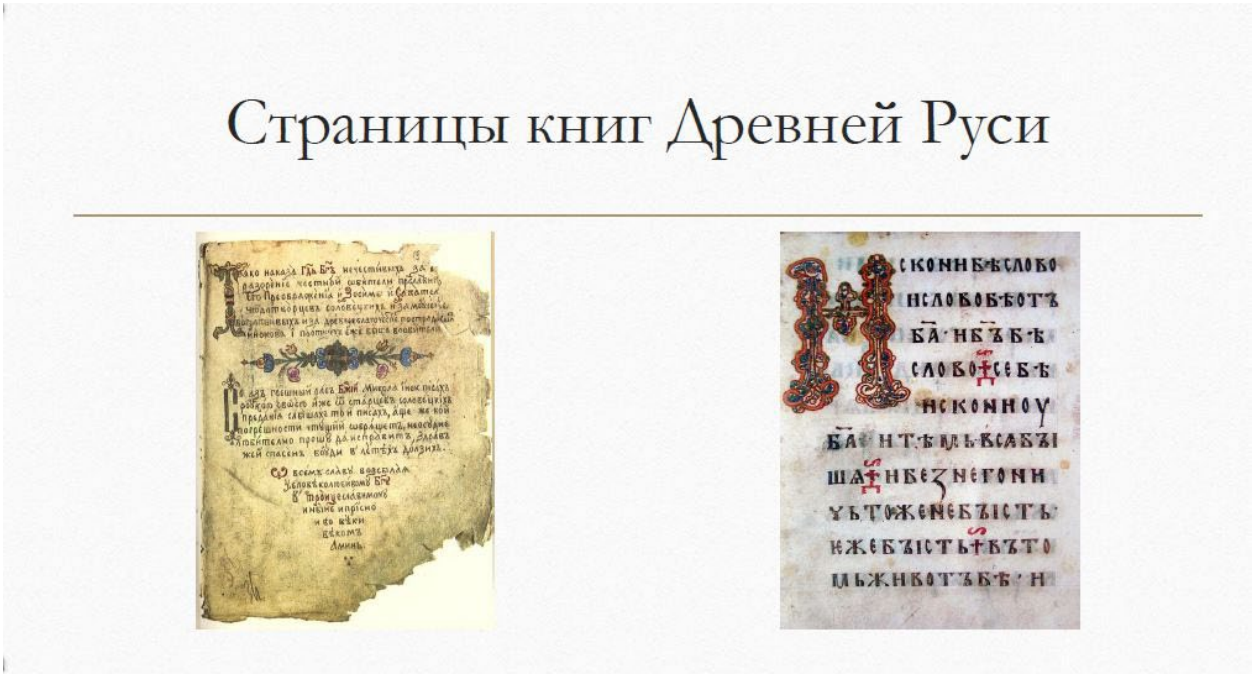
Дети раскрашивают альбомный лист настоем крепкого чая, далее кладут сушится.

Слайд –образцы заглавных букв



Ведущий: «Пергамент сушится, а мы с вами разберем способ написания заглавных букв страницы на старославянский лад. Первые буквы текста всегда писались крупно, украшались различными узорами. Рассмотрим на примере букв «аз»и «веди».

Слайд –страницы древнерусских книг



Ведущий: Перед вами страницы старославянских книг, обратите внимание, какие красивые и оригинально украшенные заглавные буквы. И мы с вами сейчас превратимся в писарей. Но сначала нам нужно определиться с содержанием ваших страниц. Я предлагаю каждому из вас написать короткое предложение «Аз есмь (своё имя) и т.д.», что означает «Я есть (имя)», т.е. эта страница написана именно (имя)».

Первую букву «А» (аз) мы должны написать крупно и красиво, украсив её узором.

Дети берут свои высохшие листы «пергамента» и выводят красивую букву «А». Пишут короткое предложение со своими именами.

Ведущий: «Следующими строками на ваших страницах книги будут пожелания нашим читателям *(приложение 2)*. Я предлагаю вам выбрать карточки с пожеланиями и поучениями и переписать их на ваши страницы. Таким образом вы станете переписчиками».

Слайд – титульные шрифты букв



После заполнения страниц появляется монах: «Благодарю вас, мои подмастерья. Сейчас я заберу ваши листы пергамента, прошью, обрамлю их обложкой, украшу драгоценностями и обязательно покажу вам ее в готовом виде *(кланяется, ходит).*

Звучит торжественный горн.

Ведущий: «Ребята, вы прошли все станции, узнали тайны древних букв, научились читать и писать по-старославянски. Теперь вы – настоящие грамотеи, грамотные люди! Позвольте вручить ваши грамоты, вы их заслужили (каждому ребёнку вручается грамота с надписью «Юный грамотей».

После завершения вручения грамот, выходит монах уже с готовой книгой. Дети рассматривают её и беседуют между собой, обмениваясь друг с другом своими впечатлениями.

Приложения



Дидактические материалы:

«Азъ буки веде – я знаю букв
Чти книгу, чадо, и ум твой возрастёт».
«Азъ начало всех начал»
«Буки – буквы нам вручал»
«Веди – знай, учись, расти»
«Глаголь – слово береги»
«Добро есть жить в труде и любви. Люби род свой и землю свою».
«Глаголь слово твёрдо – сказал, так и делай».
«Чадо милое, слушай, читай, познавай мир».
«Будь мудр, как Веди, и добр, как Добро».
«Солнце – свет Божий, тепло и радость всем несёт».
«Трудись зело – усердно, не ленись»
«Мыслите доброе – и мир к вам добр будет»

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ПОДНОЗОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА
Старший воспитатель
МДОАУ «Детский сад № 17 «Чебурашка»
комбинированного вида
г. Новотроицк, Оренбургская область



Тема: «Буквоград: где оживают буквы и древние тайны»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	В современном цифровом мире дети часто воспринимают буквы как абстрактные знаки, а обучение чтению — как скучную обязанность. Данная разработка возвращает живой интерес к родному слову через погружение в историю письменности. Актуальность усиливается в контексте Дня славянской письменности и культуры (24 мая), Года единства народов России (2026) и Года дошкольного образования. Разработка опирается на наследие Кирилла и Мефодия, формируя уважение к подвигу просветителей.
Цель и задачи	**Цель:** формирование познавательного интереса к родному языку, истории письменности и буквам через эмоционально–образное переживание. **Задачи:** – познакомить с понятиями «письмо», «пиктограмма», «береста», «кириллица»; – дать первичные представления о Кирилле и Мефодии; – развивать фонематический слух, мелкую моторику, воображение;

	– воспитывать уважение к книге, родному слову, славянской культуре.
Целевая аудитория	Дети 5–7 лет (старшая и подготовительная группы).
Планируемые результаты	**Личностные:** проявление интереса к истории письменности, бережное отношение к книге, уважение к культурному наследию. **Метапредметные:** умение работать в паре и команде, выполнять задания по инструкции, оценивать результат. **Предметные:** знание 15–17 букв, умение выделять первый звук в слове, различение понятий «звук – буква», знакомство с именами Кирилл и Мефодий, с материалами письма (глина, береста, перо).
Форма проведения	Модуль из 8 игровых занятий–путешествий + итоговый праздник. Формы в рамках занятий: квест, сказка, мастерская, практикум, викторина, театрализация, продуктивное творчество.
Место в образовательном процессе	Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно–эстетическое развитие», «Социально–коммуникативное развитие». Связь с подготовкой к обучению грамоте.
Необходимые материалы и оборудование	– Мультимедийный проектор (презентации); – солёное тесто, береста (имитация), гусиные перья (имитация), чернила (гуашь), промокашки; – верёвки, палочки, пластилин, конструктор; – карточки с буквами, пиктограммами, звуковыми схемами; – крафт–бумага, восковые мелки, акварель, кисти; – куклы (Звукознайка, Буквица); – аудиозаписи (колокольный звон, народная музыка).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Краткое описание методической разработки «Буквоград: где оживают буквы и древние тайны».

Разработка рассчитана на 4 недели (8 занятий по 25–30 минут и итоговый праздник).

Тематический план

Занятие	Тема	Ведущая форма
1	Как люди жили без букв?	Игра–эксперимент (узелковое письмо, пиктограммы)
2	Сказка о глиняной табличке и бересте	Лепка – письмо на бересте
3	Кто придумал азбуку? (Кирилл и Мефодий)	Беседа с элементами театрализации
4	Путешествие в Буквоград	Квест, живые буквы, конструирование
5	Тайна славянской буквицы (Аз, Буки, Веди)	Художественная мастерская
6	Мастерская грамоты. Пишем пером	Практикум с историческими орудиями
7	Звуки и буквы. В гостях у Звукознайки	Логопедические и фонематические игры
8	Праздник Азбуки	Итоговая викторина + выставка

Содержательное описание занятий

Занятие 1. Как люди жили без букв?

Дети через опыт осваивают узелковое письмо (завязывают узелки на верёвке) и рисуночное письмо – пиктограммы. Приходят к выводу: без единых значков (букв) договориться трудно. Проблемная ситуация запускает интерес к следующему занятию. *(Приложение 1)*

Занятие 2. Сказка о глиняной табличке и бересте

Дети слушают сказку о мальчике Уре (глина) и мальчике Онфиме (береста). Каждый лепит из глины табличку и процарапывает знак, а затем пишет писáлом на бересте. Сравнивают удобство и прочность материалов. *(Приложение 2)*

Занятие 3. Кто придумал азбуку? (Кирилл и Мефодий)

Знакомство с портретами святых братьев. Рассказ о подвиге создания славянской азбуки. Игра «Аз да Буки – начало науки»: дети учат древние имена букв (Аз, Буки, Веди). Коллективная работа – создание свитка с кириллицей. *(Приложение 3)*

Занятие 4. Путешествие в Буквоград

Квест по станциям: «Улица Узнавай–ка» (загадки про буквы), «Живые буквы» (изображение телом), «Буквенный конструктор» (выкладывание из палочек и верёвок), «Найди букву в предмете». Формирование зрительного образа букв через движение и творчество. *(Приложение 4)*

Занятие 5. Тайна славянской буквицы (Аз, Буки, Веди)

Раскрытие смысла: Аз = «Я», Буки = «буквы», Веди = «знаю». Вместе: «Я знаю буквы». Мастерская «Оживи буквицу»: дети украшают контуры букв А, Б, В растительным орнаментом, превращая их в образы. Рефлексия через пословицы об азбуке. *(Приложение 5)*

Занятие 6. Мастерская грамоты. Пишем пером

Дети пишут имитированным гусиным пером и «чернилами» (гуашь) на крафт–бумаге. Используют промокашки. Сравнивают гусиное перо, перьевую и шариковую ручку. Выход на понимание ценности книги и труда писца. *(Приложение 6)*

Занятие 7. Звуки и буквы. В гостях у Звукознайки

Персонаж Звукознайка (с большими ушами) помогает различить: звук слышим и произносим, букву видим и пишем. Игры: «Поймай звук», «Разложи по домикам» (звуки – буквы), «Живые схемы» (звуковой анализ слов: кот, дом, мак). Конструирование букв из материала на выбор. *(Приложение 7)*

Занятие 8. Праздник Азбуки

Итоговое занятие в форме викторины и квеста. Команды «Кириллица» и «Глаголица» выполняют задания: «Живые буквы», «Исправь ошибку», «Оживи букву» (творческая мастерская). Чаепитие с «буквенным печеньем». Вручение дипломов «Знатоки азбуки». Фотовыставка «Мои первые шаги». *(Приложение 8)*

Для работы с детьми в рамках разработки создаётся картотека «36 игр с азбукой»:

Название игры	Цель	Материал	Краткое описание
«Берестяные свитки»	Знакомство с историей письменности	Свёрнутые в трубочки листы крафт–бумаги, сангина	Дети «пишут» письмо соседу, рисуя символы (солнце, дом, рыба), затем расшифровывают.

«Буква–акробат»	Зрительное восприятие, профилактика дисграфии	Верёвка или ленточка	Педагог выкладывает верёвку криво (например, как «З», но недоделанную). Ребёнок исправляет, чтобы получилась буква.
«Азбучные прятки»	Закрепление образа буквы	Газета/журнал, фломастер	Кто быстрее найдёт и обведёт в кружок все буквы «А»на одной странице газеты.
«Сказка про звукариков»	Дифференциация гласных/согласных	Красные и синие колпачки	Дети надевают колпачки и «поют» гласные или «сопят» согласные.

Диагностический инструментарий:

1.Игровое задание «Почтальон Печкин» (разложи письма: где рисунок, где буква, где слово).

2.Проективная проба «Нарисуй азбуку» (оценка эмоционального отношения).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе реализации методической разработки в МДОАУ «Детский сад № 17 г. Новотроицка» в 2025–2026 гг. дети показали устойчивый интерес к истории письменности. Знают кто такие Кирилл и Мефодий, чем береста отличается от бумаги, что такое «азбука». Умеют называть 10–15 букв, выделять первый звук в слове, составлять простые слова из букв разрезной азбуки. Имеют опыт рисования пиктограмм, лепки букв, написания псевдопером. Проявляют интерес к книгам, желание «читать» вывески, рассматривать старинные шрифты. 92% дошкольников к концу занятий узнавали до 20 букв, 78% могли выполнить звуковой анализ простых слов (кот, дом). На 30% выросла мотивация к занятиям по подготовке к школе по сравнению с контрольной группой.

Разработка имеет чёткую структуру, подробные сценарии каждого занятия. Может быть использована воспитателями, логопедами, как полностью, так и фрагментарно (отдельные занятия или игры). Не требует специальной дорогостоящей оснащённости: бересту заменяет крафт–бумага, гусиное перо – деревянная палочка, чернила – гуашь.

Перспективы развития темы: создание «Музея буквы» в группе с экспонатами (глиняные черепки, береста, перо, старинные ручки); разработка

мини–модуля для детей 4–5 лет в сказочной форме; публикация сборника сценариев в помощь воспитателям города.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Кислова Т.Р. По дороге к Азбуке. Методические рекомендации для воспитателей, логопедов и родителей. – М.: Баласс, 2019. – 96 с.

Колесникова Е.В. От звука к букве. Обучение дошкольников элементам грамоты. – М.: Ювента, 2020. – 144 с.

Лыкова И.А. Буквица. Обучение грамоте с художественным вкусом. – М.: Цветной мир, 2021. – 56 с.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013, с изм. от 21.01.2019).

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ № 1028 от 25.11.2022).

Азбука в русском стиле: история славянской письменности для детей [Электронный ресурс]. – URL: https://azbyka.ru/deti/ (дата обращения: 10.04.2026).

Берестяные грамоты Онфима [Электронный ресурс] // Виртуальный музей Новгородского государственного объединённого музея–заповедника. – URL: https://novgorodmuseum.ru/beresta (дата обращения: 10.04.2026).

Приложения1
Сценарий занятия «Как люди жили без букв?»

Возраст:	5–7 лет (старшая / подготовительная группа)
Длительность:	25–30 минут
Тип занятия:	Открытие нового знания (историко-познавательное)
Задачи занятия	Образовательные: Познакомить детей с понятиями «письмо», «пиктограмма»(рисуночное письмо), «узелковое письмо». Подвести к пониманию: без букв передавать информацию трудно, можно запутаться. Развивающие: Развивать воображение, знаково-символическую функцию мышления. Тренировать мелкую моторику (завязывание узелков, рисование символов). Воспитательные: Воспитывать уважение к книге и грамоте как великому изобретению человека. Формировать умение работать в паре, договариваться.
Оборудование и материалы	Демонстрационные: картинка «Первобытные люди у костра», репродукции пещерной живописи (бык, охота), верёвка с узелками (образец узелкового письма). Раздаточные: на каждого ребёнка – короткая толстая верёвочка (30 см); чистый лист А5, восковые мелки (угольные палочки или сангина – имитация); карточки с заданиями для пиктограмм (дождь, солнце, идти в лес, много рыбы). Игровые: мешочек с «древними предметами» (камушек, ракушка, кусочек коры). ИКТ (по желанию): слайд–шоу «Как люди передавали вести без интернета».

Ход занятия

1. Вводная часть – создание проблемной ситуации

Воспитатель (сидит в кругу с детьми, в руках – «волшебный камень», который передаётся по кругу):

– Ребята, представьте, что вы живёте в каменном веке. Нет ни телефонов, ни интернета, ни даже почты. А ваш друг живёт в соседней пещере. Как ему передать: «Завтра идём на охоту за мамонтом»? Крикнуть? А если далеко?

Дети предлагают варианты: нарисовать, жестами, послать гонца.

– А если гонец забудет? А если рисунок поймут неправильно? Вот древние люди тоже думали, как быть. И придумали… первое письмо. Но букв тогда ещё не было. Как же они писали? Хотите узнать?

2. Основная часть – три опыта с древними письменами

Узелковое письмо

Воспитатель.

– В некоторых странах люди придумали завязывать узелки на верёвке. Каждый узелок означал слово или событие. Давайте попробуем «написать» верёвочное письмо.

Задание (работа в парах):

Каждому даётся верёвочка. Педагог диктует простое сообщение:

«Три дня (один узелок), потом солнечная погода (второй узелок), собираем ягоды (третий узелок)».

Дети завязывают три узелка *(кто не умеет – тот просто перекручивает, имитирует).* Затем пары меняются верёвками и «расшифровывают»– пытаются рассказать, что здесь «написано».

Вывод (проговаривают дети):

– Красиво, но ничего непонятно! Можно перепутать, забыть, что означал каждый узелок. Неудобно.

Пиктография – рисуночное письмо (основное открытие)

Воспитатель.

– Тогда люди догадались рисовать. Но не картины, а условные значки. Например, солнце – кружок с лучиками. Дорога – линия. Человек – палочка. Такие рисунки–знаки называют пиктограммами.

Игра «Переведи на пиктограммы»:

На доске – слова. Дети на листочках рисуют к ним значки (можно по одному или по целому сообщению).

Слово/фраза	Пример детского рисунка
«Дождь»	Тучка и капли
«Много рыбы»	Волнистая линия (вода) и несколько рыбок
«Осторожно, злой медведь»	Медведь клыки восклицательный знак (крестик)

Задание в парах:

Один рисует пиктограмму «Идём в лес за грибами». Второй расшифровывает вслух. *Затем меняются.*

Проблемный вопрос:

– Посмотрите на рисунки соседа. У всех ли солнце нарисовано одинаково? А дождь? А «много»?

Дети замечают, что один и тот же знак можно понять по–разному.

Вывод:

– Рисунки лучше, чем узелки, но тоже путаница. Вдруг кто–то нарисует солнце, а другой подумает – это фонарик? Значит, нужны были одинаковые значки для всех. Так постепенно появились буквы.

Физминутка «Древние люди» (двигательная пауза)

Дети встают в круг. Педагог говорит слова и показывает движения:

По равнине мы идём (шагаем)

И в пещеру зайдём (руки над головой – свод).

Узелки мы завязали (имитация завязывания)

И на стенках рисовали (рукой в воздухе рисуем круг).

Ох, устали – отдохнём, (руки на пояс)

К солнцу тянемся, вздохнём. (потянуться вверх)

3. Заключительная часть – рефлексия

Игра «Найди послание» (закрепление)

В группе заранее спрятаны три «древних послания»:

Узелок на шнурке (лежит под книгой).

Пиктограмма на куске коры/бумаге (на полке).

Современная записка со словом «МОЛОДЦЫ» (в шкатулке).

Дети находят их по очереди. Воспитатель спрашивает:

– Какое послание самое понятное? Почему? (Слово из букв – точное, не надо гадать).

Рефлексивный круг

Каждый ребёнок заканчивает фразу (можно с опорой на картинки–подсказки):

«Мне было трудно, когда …»

«Я понял, что без букв … (не договориться, всё перепутается)»

«Я хочу узнать, как появилась первая буква … (какая?)»

Сюрприз – «мостик в будущее»

Воспитатель выносит старинный свиток (свёрнутая крафтовая бумага, перевязанная лентой):

– А завтра мы отправимся в гости к братьям, которые придумали нашу славянскую азбуку. Вы узнаете, как звали этих братьев и почему буквы «А» и «Б» раньше назывались совсем по–другому…

Дети уходят заинтригованными.

Варианты дифференциации (для детей с разным уровнем)

Уровень	Задание
Повышенной сложности	Придумать и нарисовать свою пиктограмму для целого предложения: «Завтра будет праздник, печём пироги».
Средний	Расшифровать готовую карточку с тремя пиктограммами (солнце+вода+рыба → «идём ловить рыбу в солнечный день»).
Низкий (опора на помощь)	В паре с воспитателем: выбрать нужный значок из двух вариантов (дождь или солнце).

Домашнее задание (для родителей)

«Нарисуйте с ребёнком пиктографическое письмо бабушке. Пусть бабушка попробует прочитать без слов.

Приложение 2

Сценарий занятия «Сказка о глиняной табличке и бересте»

Возраст:	5–7 лет (старшая / подготовительная группа)
Длительность:	25–30 минут
Тип занятия:	Интегрированное (познавательное развитие, художественное творчество, театрализация)
Задачи занятия	Образовательные: –Познакомить детей с древними носителями информации: глиняной табличкой (Месопотамия) и берестой (Древняя Русь). –Дать понятия: «береста», «писало», «клинообразные знаки». –Показать, как люди сохраняли важные сообщения до изобретения бумаги. Развивающие: – Развивать мелкую моторику (лепка, нанесение знаков на глину, процарапывание на бересте). – Активизировать речь, воображение, умение сравнивать (глина – береста, что прочнее, что легче). Воспитательные: –Воспитывать бережное отношение к книге как к ценности. – Вызвать уважение к труду древних писцов.

Оборудование и материалы	Демонстрационные: Кукла (или картинка) «Мудрая Сова»– рассказчица сказок. Образцы: глиняная табличка (можно слепить заранее и просушить), кусок настоящей берёсты (или качественная имитация из крафт–бумаги с текстурой коры). Презентация (слайды): археологи находят глиняные черепки с письменами, берестяные грамоты из Великого Новгорода. Музыкальное сопровождение: спокойная народная мелодия (гусли или лира). Раздаточные материалы (на каждого ребёнка или пару): Небольшой кусочек глины (или солёного теста) – раскатать в лепёшку толщиной 1 см. Палочка для процарапывания (зубочистка, деревянная шпажка, тупой конец кисточки). Кусочек бересты (или плотная бумага бежевого цвета, тонированная кофе). «Писало»– заострённая деревянная палочка (можно из набора для лепки). Влажные салфетки. Игровые: Мешочек «археолога»: черепок от горшка с нацарапанным знаком, кусочек бересты с буквой. Карточки–символы «глина» и «береста» для рефлексии.

Ход занятия

1. Вводная часть – приглашение в сказку

Воспитатель (в платке, с коробом в руках):

– Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы! Пришла я к вам не с пустыми руками. В моём коробе – старина да диковина. Что там? Отгадайте загадку:

В земле лежит, молчит пока,
А кто прочтёт – узнает века.
Не книга, не тетрадь,
А древняя… (глиняная печать / табличка)

Достаёт из короба глиняную табличку и кусок берёсты.

– Сегодня Мудрая Сова расскажет нам сказку о том, как люди писали до бумаги. Садитесь поудобнее, сказка начинается.

2. Основная часть – сказка

Сказка «Глиняная табличка и берестяная грамота»(с элементами показа)

Воспитатель рассказывает, сопровождая демонстрацией предметов.

«Давным-давно, когда ваши пра–пра–прабабушки ещё не родились, в жаркой стране Двуречье (там, где реки Тигр и Евфрат) жил мальчик по имени Ур. Он очень хотел научиться писать. Но бумаги не было! Тогда его отец принёс мягкую глину. Ур раскатал лепёшку и острой палочкой нацарапал знаки – похожие на треугольники и чёрточки. Такое письмо называют клинопись. Потом табличку обжигали в печи – она становилась твёрдой, как камень. Тысячи лет пройдут, археологи найдут эти таблички и прочитают, о чём думал мальчик Ур.»

Показ слайда: глиняные таблички с клинописью.

«А в нашей стране, на Руси, люди писали на бересте – это верхний слой коры берёзы. Весной берёза сама сбрасывает бересту, её собирали, вываривали, резали на листы. Писали писáлом – костяной или деревянной палочкой. Царапали буквы, потому что чернила на бересте растекались. Такие письма называли берестяные грамоты. Археологи нашли их в Великом Новгороде. Представляете, обычный мальчик Онфим 800 лет назад царапал на бересте буквы и рисунки!»

Показ слайда: берестяная грамота Онфима.

Динамическая пауза «Археологи и гончары»

Дети встают в круг. Педагог произносит стихи с движениями:

Мы ладошки разминаем – (трут ладони)
Глину мягкую мешаем. (месят воображаемую глину)
Раскатали, придавили – (хлопок в ладоши, приседание)
Знаки палочкой водили. (указательным пальцем «пишут»на ладони другой руки)
А потом в печи обжиг – (руки вверх, вращение)
Чтоб табличку сберечь. (обнять себя за плечи)
А на Русь скорей пойдём – (марш)
Бересту мы соберём. (наклоны – «собираем»)
Острой палочкой–писалом
Напишу я маме мало? (грозят пальцем)
Много букв! (разводят руки широко)

Практическая работа в двух мастерских (работа по подгруппам)

Дети делятся на две группы (по желанию или по цветным жетонам).

Мастерская 1 «Глиняная табличка»

- Каждый получает кусочек глины (раскатанную лепёшку) и палочку.
- Задание: «написать» на глине своё имя или значок (можно использовать простые символы: круг, треугольник, линию).

- Воспитатель показывает, как делать клинообразные углубления (вдавливать палочку под углом).
- Готовые таблички оставляют подсыхать (можно потом обжечь в настоящей печи – но это уже отдельный проект).

Мастерская 2 «Берестяная грамота»

- Каждый получает кусочек бересты (или тонированной бумаги) и писало.
- Задание: процарапать одну букву из своего имени или нарисовать рисунок (солнце, дом, дерево).
- Воспитатель объясняет: на бересте пишут без нажима, ведут палочку аккуратно, чтобы не порвать.

Через 7–8 минут группы меняются местами, чтобы каждый попробовал оба материала.

Игра «Что прочнее, что легче?»(сравнение)

Дети собираются в круг, перед ними две таблички (глиняная и берестяная).

Вопросы для обсуждения:

- Какая табличка тяжелее? (Глиняная.)
- Какую можно положить в карман? (Берестяную.)
- Что случится, если глиняная табличка упадёт? (Может разбиться, но она прочная.)
- А если берестяную намочить? (Размокнет, но высохнет – можно снова писать.)
- Что удобнее для длинного письма? (Береста – легче, но глина сохраняется тысячи лет.)

Вывод: у каждого материала есть свои плюсы. Люди искали самый удобный и придумали… (пауза) бумагу. Но это уже другая история.

3. Заключительная часть (4–5 минут)

Рефлексия «Археологическая находка»

Детям раздаются карточки: одна с рисунком глиняной таблички, другая – с берестой.

Воспитатель задаёт вопросы, дети поднимают нужную карточку:

- «Что легче найти археологу через тысячу лет?» (Глиняную табличку.)
- «На чём писал мальчик Онфим?» (На бересте.)
- «Что можно обжечь в печи?» (Глину.)
- «Материал, который дарит нам берёза?» (Береста.)

Сказочное завершение

Воспитатель.

– Вот и подошла к концу наша сказка о глиняной табличке и бересте. Положите свои творения на поднос – у нас получился маленький музей древнего письма. А завтра мы узнаем, кто же придумал нашу славянскую азбуку и как назывались первые буквы. Хотите? Тогда не пропустите новое путешествие!

Сюрпризный момент

Воспитатель достаёт из короба маленький берестяной свиток, разворачивает его, а там написано (процарапано) слово «МОЛОДЦЫ». Дети читают (кто умеет) или педагог зачитывает.

– Это вам похвала от Мудрой Совы.

Варианты дифференциации

Уровень	Глиняная табличка	Берестяная грамота
Высокий	Процарапать короткое слово (МИР, ДОМ, МАМА) клинописными значками.	Процарапать 2–3 буквы и придумать, что это за слово.
Средний	Нарисовать 2–3 пиктограммы (солнце, дерево, человек).	Нарисовать рисунок и показать, где начало письма.
Низкий (опора)	Сделать отпечатки палочкой в виде точек и чёрточек (ритмический узор).	Провести прямые линии писáлом по бересте (освоение орудия).

Домашнее задание (для совместной работы с родителями)

«Найди дома берёзовое полено или веточку. Рассмотри кору – найди бересту. Вместе с родителями слепи из солёного теста маленькую табличку и нацарапай на ней первую букву своего имени. Принеси в детский сад – мы устроим выставку «Древние письмена».

Приложение 3

Сценарий занятия «Кто придумал азбуку?» (Кирилл и Мефодий)

Возраст:	5–7 лет (старшая / подготовительная группа)
Длительность:	25–30 минут
Тип занятия:	Познавательно–патриотическое с элементами квеста и творчества
Задачи занятия	Образовательные: • Познакомить детей с подвигом святых Кирилла и Мефодия – создателей славянской азбуки.

	• Дать понятия: «кириллица», «просветители», «буквица» (старое название буквы). • Показать, что у каждой буквы раньше было имя (Аз, Буки, Веди и др.). Развивающие: • Развивать фонематический слух (сопоставление звука и старого названия буквы). • Активизировать словарь историческими терминами (проповедь, рукопись, пергамент). • Развивать графические навыки (рисование буквицы–узора). Воспитательные: • Воспитывать чувство гордости за свою культуру и язык. • Формировать уважение к труду учёных и книжников.
Оборудование и материалы	Демонстрационные: • Портреты (или иконописные изображения) Кирилла и Мефодия. • Карта (или слайд) с указанием Византии, Моравии, Древней Руси. • Книга–азбука в древнерусском переплёте (можно муляж). • Аудиофрагмент колокольного звона или молитвы на церковнославянском (15–20 секунд для погружения). Раздаточные: • Карточки с парами: древнее название – современная буква (Аз – А, Буки – Б, Веди – В, Глаголь – Г, Добро – Д). • Листы бумаги (А5) с нанесённым контуром заглавной буквы (например, «А»или «Б»). • Восковые мелки, гуашь, тонкие кисти, элементы для украшения (можно наклейки с растительным орнаментом). • «Славянские свитки»– свёрнутые трубочкой листы крафтовой бумаги. Игровые: • Сундук с «древними свитками» (внутри – карточки–задания). • Колокольчик (для физминутки).

Ход занятия

1. Вводная часть – загадка и колокольный звон

Воспитатель (в русском народном костюме или с платком на плечах): – Здравствуйте, дети! В прошлый раз мы писали на глине и бересте. Но кто же

придумал те значки, которые мы называем буквами? Послушайте тишину… (включает фрагмент колокольного звона). Давным–давно, когда на Руси ещё не было своих книг, два родных брата услышали такой же звон и решили: «Должен каждый славянин читать Слово Божие на родном языке». Их звали Кирилл и Мефодий. Сегодня мы отправимся в прошлое, чтобы узнать, как родилась наша азбука.

Достаёт старинный свиток, разворачивает:

– Вот загадка. Кто разгадает – узнает имя первого славянского букваря.

Тридцать три сестрицы,
В одной книге живут,
Друг на друга глядят,
Всё людям говорят.
Что это? (Буквы, азбука)

– А знаете ли вы, что каждая буква когда-то имела имя? Например, буква «А» звалась «Аз», что значит «Я». Буква «Б»– «Буки», то есть «буквы». А вместе «Аз» да «Буки» дают слово… АЗБУКА!

2. Основная часть – путешествие в IX век

Рассказ «Братья из Солуни» (с показом карты и портретов)

Воспитатель.

– Жили–были в городе Солунь (сейчас это город Салоники в Греции) два брата. Старший – Мефодий, младший – Константин. Когда Константин вырос, он стал монахом и взял имя Кирилл. Братья знали славянский язык с детства, потому что вокруг жило много славян.

Однажды князь Ростислав прислал послов из Моравии (показывает на карте): «Пришлите нам учителей, чтобы рассказали о Боге на нашем языке». Кирилл и Мефодий взялись за дело. Кирилл долго молился, а потом придумал для славян особые знаки – буквы. Так родилась славянская азбука, которую назвали кириллица – в честь Кирилла.

Братья перевели на славянский язык священные книги, научили людей читать. За это их называют просветителями – теми, кто несёт свет знаний.

Игра «Аз да Буки – начало науки» (знакомство со старыми названиями)

Воспитатель показывает карточки–»свитки», дети хором произносят древнее имя и находят современную букву.

Древнее название	Современная буква	Что означает (для педагога)
Азъ	А	Я
Буки	Б	Буквы, письмена
Веди	В	Знаю, ведаю
Глаголь	Г	Говори, слово
Добро	Д	Хорошо

Игровое задание:

– Если сложить первые буквы «Аз»и «Буки», получится слово «АЗБУКА». А если «Аз», «Буки», «Веди»? (Дети пытаются прочитать: АБВ – начало алфавита.)

Педагог раздаёт карточки парами, дети в парах играют в «мемори»: находят пару «древнее имя – современная буква».

Физминутка «Славянские мастера»

Звучит народная мелодия. Воспитатель читает стихи, дети повторяют движения.

Раз – подняться, потянуться. (потянулись)
Два – согнуться, разогнуться. (наклоны)
Три – в ладоши три хлопка, (хлопки)
Головою три кивка. (кивки)
На четыре – руки шире, (руки в стороны)
Пять – руками помахать, (махи)
Шесть – тихонечко присесть, (присели)
Букву добрую писать! (указательным пальцем пишут в воздухе букву «Д»)

Творческая мастерская «Укрась буквицу» (работа в подгруппах)

Перед детьми лежат листы с контурами заглавных букв (каждый выбирает одну: А, Б, В, Г, Д). Задача: превратить букву в древнюю буквицу – украсить её растительным или звериным орнаментом (завитки, листья, ягоды, птичьи головки).

Образец для вдохновения: воспитатель показывает репродукцию страницы из Остромирова Евангелия или современные рисунки в стиле «буквица–зверинец».

Дети работают восковыми мелками, затем можно обвести контур тушью (чёрной гуашью). Готовые буквицы вырезаются и наклеиваются на общий свиток – получается коллективное панно «Славянская азбука».

Беседа–размышление «Почему мы помним Кирилла и Мефодия?»

Воспитатель задаёт вопросы открытого типа:

- Если бы не было азбуки, могли бы вы прочитать сказку?
- Как звали братьев, которые подарили нам буквы?
- Как называется азбука, которую они придумали? (Кириллица.)
- Какие старые имена букв вы запомнили?

Дети отвечают, воспитатель подводит к мысли: *Каждый человек, который говорит по–русски, пользуется подарком Кирилла и Мефодия. За это мы говорим им спасибо.*

3. Заключительная часть (4–5 минут) – пословицы и сюрприз

Работа с пословицами (устно)

Воспитатель произносит начало, дети заканчивают:

- «Азбука – к мудрости … (ступенька)».
- «Грамоте учиться – всегда … (пригодится)».
- «Не красна книга письмом, красна … (умом)».

Рефлексия «Свиток знаний»

Каждый ребёнок получает маленький «славянский свиток»(скрученная крафтовая бумага). На нём нужно нарисовать значок своего настроения или дописать первую букву своего имени «по–древнему» (Аз, Буки, Веди…). Педагог собирает свитки в общий сундук.

Сюрприз и анонс следующего занятия

Воспитатель.

– Сегодня вы узнали, что каждая буква – это маленькое сокровище. А знаете ли вы, что раньше буквы не только писали, но и пели? На следующем занятии мы откроем «Певчую азбуку» и узнаем, почему буквы «ер» и «ерь» называли «тихонями».

Воспитатель раздаёт наклейки с изображением Кирилла и Мефодия (или маленькие иконки–раскраски).

Варианты дифференциации

Уровень	Задание

Высокий	Самостоятельно записать под диктовку 2–3 старых названия букв (Аз, Буки, Веди). Украсить буквицу тремя видами орнамента.
Средний	Подобрать пару «древнее имя – современная буква» из 4 карточек. Украсить буквицу по образцу (шаблонные завитки).
Низкий (опора)	Повторить за педагогом названия «Аз» и «Буки». Раскрасить готовую буквицу, не добавляя новых элементов.

Домашнее задание (для родителей и детей)

«Вместе найдите в толковом словаре или Интернете, что означают древние названия букв: «Глаголь», «Добро», «Живете», «Земля». Нарисуйте одну из этих букв в виде предмета (например, «Добро» – с сердечком, «Глаголь» – с раскрытым ртом). Принесите рисунок на выставку «Живая старина».

Приложение 4

Сценарий занятия «Путешествие в Буквоград»

Возраст:	5–7 лет (старшая / подготовительная группа)
Длительность:	25–30 минут
Тип занятия:	Игровое занятие–квест с элементами нейрогимнастики
Задачи занятия	Образовательные: • Закрепить зрительный образ 5–7 букв (А, О, У, М, Н, С, К – на выбор педагога). • Учить находить буквы в окружающих предметах, на теле, в пространстве. • Познакомить с понятием «улица букв»(алфавитный порядок – первично). Развивающие: • Развивать зрительно–моторную координацию, пространственное мышление. • Активизировать фонематическое восприятие (узнавать букву по звуку). • Развивать навыки работы в команде. Воспитательные: • Воспитывать интерес к буквам как к «жителям» удивительного города. • Формировать доброжелательное отношение к ответам товарищей.
Оборудование и материалы	Демонстрационные: • Карта «Буквограда» (ватман с нарисованными улицами и домиками–буквами). • «Волшебный сундучок» с заданиями.

	• Магнитная доска с магнитами. Раздаточные: • Наборы карточек с буквами (по 5–7 штук на пару). • Верёвочки, шнурки, счётные палочки, кусочки пластилина (для конструирования букв). • Листы бумаги А5, цветные карандаши или восковые мелки. • «Билеты в Буквоград» (карточки с буквами, которые ребёнок должен узнать). Игровые: • Костюм Почтальона (сумка, фуражка) – для сюрпризного момента. • Колокольчик (сигнал перехода). • Обручи или цветные круги на полу (домики для букв).

Ход занятия

1. Вводная часть – получение приглашения

Воспитатель (с конвертом в руках):

– Ребята, сегодня утром к нам в группу пришло необычное письмо. Оно пахнет красками и типографской краской. Кто его прислал? Давайте прочитаем.

Достаёт из конверта красочную карту, на которой нарисован город из букв: дома в виде А, О, У, мосты – Н, деревья – С, фонари – К.

– Это приглашение из Буквограда! Жители этого города – буквы – приглашают нас в гости. Они хотят, чтобы мы с ними поиграли и подружились. Но чтобы попасть в город, нужно получить билет – узнать букву, которая на нём нарисована.

Каждому ребёнку раздаётся «билет»– карточка с крупной буквой (А, О, У, М, Н, С, К). Кто не может назвать – помогает сосед или педагог.

– Теперь вы – пассажиры волшебного поезда. Поехали!

Звучит сигнал паровоза (аудиозапись или голосом: «Ту–туууу!»). Дети двигаются по группе друг за другом, затем останавливаются у первого пункта.

2. Основная часть – квест по станциям Буквограда

Станция 1. «Улица Узнавай–ка»(загадки про буквы)

Воспитатель читает загадки, дети хором отвечают и показывают букву на карточке (или на магнитной доске).

Вот два столба наискосок,
А между ними – поясок.

Ты эту букву знаешь? А?
Перед тобою буква … («А»– дети показывают)
В этой букве нет угла,
До того она кругла.
Покатиться бы могла. (Буква «О»)
Палочка и палочка,
Между ними галочка.
И понятно сразу всем:
Получилась буква … («М»)
Взялись за руки друзья
И сказали: «Ты да я – это мы».
Между тем получилась буква … («М»– можно повторить, или загадать «Н»)

Альтернатива: можно использовать короткие стихи А. Шибаева или собственного сочинения.

Станция 2. «Живые буквы»(кинестетическая игра)

Воспитатель.

– В Буквограде буквы умеют оживать. Сейчас каждый из вас превратится в букву. Я скажу название, а вы изобразите её телом (можно одному, можно вдвоём).

Примеры:

- Буква «О»– взяться за руки в кружок (или просто округлить руки над головой).
- Буква «Т»– встать прямо, руки в стороны.
- Буква «К»– один стоит прямо, подняв одну руку вверх и в сторону, второй приседает с отведённой вбок рукой (можно парой).
- Буква «С»– лечь на бок, изогнуться полумесяцем (или просто изогнуть руку).

Дети по очереди (или все сразу) изображают. Педагог фотографирует – потом можно сделать коллаж.

Станция 3. «Буквенный конструктор»(работа с материалом)

Дети садятся за столы по 3–4 человека. На столах – верёвочки, шнурки, счётные палочки, кусочки пластилина.

Задание:

– Выложите из палочек букву «Н»(две длинные, одна короткая).
– Сверните из верёвочки букву «С».
– Слепите из пластилина букву «О»(скатать колбаску и соединить в кольцо) или букву «А»(колбаска и две маленькие ножки).

Дифференциация: кто быстро справился – придумывает свою букву из любого материала.

Физминутка «Буквы танцуют»(динамическая пауза)

Воспитатель называет букву, дети под музыку двигаются, а когда слышат название буквы – замирают в её форме.

Пример: «Гуляем по Буквограду – буква О (дети делают круг руками), буква У (руки вверх, расставив пальцы – «уши»), буква А (ноги на ширине плеч, руки в стороны – как перекладина).»

Музыка – любая ритмичная, без слов.

Станция 4. «Найди букву в предмете»(развитие зрительного восприятия)

Воспитатель показывает картинки (или реальные предметы в группе):

- Дерево (ветви похожи на букву «У»? «К»?)
- Стул (боковая спинка – буква «Н»?)
- Вешалка – буква «Т».
- Качели – буква «О»(сиденье и верёвки).

Дети выкрикивают, какую букву напоминает предмет. Педагог поощряет нестандартные ответы.

Затем задание на листочках:

На листе А5 нарисованы разные линии и фигуры (облака, ветки, забор). Нужно обвести цветным карандашом те, которые похожи на знакомые буквы.

Станция 5. «Почта Буквограда»(сюрпризный момент)

Входит помощник воспитателя (или переодетый ребёнок) в роли Почтальона с сумкой.

Почтальон:

– Здравствуйте! Я почтальон Буквограда. У меня для вас посылка. Но просто так не отдам – выполните моё задание: разложите письма по домикам. На каждом письме – картинка. Нужно положить его в домик с той буквой, с которой начинается слово.

Игровое поле: на полу обручи (или листы) с крупными буквами А, О, У, М, С.

Картинки: арбуз, аист (в домик А); огурец, очки (О); улитка, утюг (У); мак, мишка (М); сок, санки (С).

Дети по очереди берут картинку и кладут в нужный обруч. Почтальон проверяет, хвалит, отдаёт посылку.

В посылке: наклейки с буквами или маленькие книжки–раскладушки «Моя азбука».

3. Заключительная часть – возвращение и рефлексия

Воспитатель.

– Наше путешествие в Буквоград подходит к концу. Пора возвращаться в детский сад. Садимся в волшебный поезд – закрываем глаза, три раза хлопаем: «Раз, два, три – в садик нас верни!».

Дети открывают глаза.

Рефлексия в кругу (с использованием «волшебного микрофона»– карандаша или игрушки):

- Какая станция Буквограда понравилась больше всего? (Живые буквы? Конструктор?)
- Какая буква была самой хитрой? Самой весёлой?
- Кто запомнил, как изобразить букву «Т» телом?
- Какое задание было самым трудным?

Воспитатель.

– А теперь на прощание буквы дарят вам игру. Я называю слово, а вы показываете первую букву этого слова руками (или просто называете её).

Слова: ДОМ (Д – показать? Но если дети не знают Д, можно взять известные: МАМА – М, НОС – Н, СОК – С, УТКА – У, АИСТ – А).*

Итог:

– Молодцы! Вы настоящие жители Буквограда. А завтра мы узнаем, как называли буквы в старину и почему у буквы «А» было имя «Аз». Не пропустите!

Варианты дифференциации

Уровень	Задание
Высокий	Самостоятельно составить слово из 3 букв (МАМА, НОС) с помощью конструктора. Придумать предмет, похожий на букву «К» или «Ж».
Средний	Выложить букву из палочек по образцу. Найти в группе 3 предмета, напоминающих любую букву.
Низкий	Показать на карточке букву, которую назвал педагог. Обвести готовую букву по контуру пальчиком.

Домашнее задание (по желанию)

«Вместе с родителями нарисуйте карту своего Буквограда: где улица Буквы М, дом Буквы О, мост Буквы Н. Принесите в группу – мы устроим выставку «Города букв».

Приложение 5

Сценарий занятия «Тайна славянской буквицы»(Аз, Буки, Веди)

Возраст:	5–7 лет (старшая / подготовительная группа)
Длительность:	25–30 минут
Тип занятия:	Познавательно–художественное с элементами сказкотерапии
Задачи занятия	Образовательные: Познакомить со значением древних названий первых трёх букв: Аз («я»), Буки («буквы, письмена»), Веди («знаю, ведаю»). Показать, что фраза «Аз буки веди» означает «Я знаю буквы»– начало грамоты. Учить видеть образ в начертании буквы. Развивающие: Развивать воображение, ассоциативное мышление. Совершенствовать мелкую моторику при рисовании буквицы–узора. Активизировать речь через обсуждение смысла слов. Воспитательные: Воспитывать интерес к истории родного языка, уважение к предкам. Формировать положительное отношение к учёбе: «знать буквы – это почётно и интересно».
Оборудование и материалы	Демонстрационные: Крупные изображения буквиц А, Б, В в древнеславянском стиле (с орнаментом, птицами, зверями). Свиток с надписью «Аз Буки Веди»(кириллицей и современными буквами). Кукла (или картинка) «Буквица–волшебница»(в русском сарафане, с книгой). Аудиозапись: тихая народная музыка (гусли, свирель). Раздаточные: Листы бумаги А5 с крупным контуром буквы А, Б или В (каждый ребёнок выбирает одну). Восковые мелки, акварель, тонкие кисти, баночки с водой. Образцы орнаментов: завиток, листок, ягодка, кружок, волнистая линия (на отдельной карточке). Салфетки, клеёнки. Игровые: «Волшебный мешочек» с предметами на А, Б, В (апельсин, арбуз – муляжи; барабан, бубен; веер, вата). Карточки для игры «Найди пару»: древнее название – современная буква (Аз – А, Буки – Б, Веди – В).

Ход занятия

1. Вводная часть– встреча с Буквицей–волшебницей

Воспитатель (в русском платке, с куклой Буквицей):

– Здравствуйте, гости званые, детушки желанные! Сегодня к нам пожаловала сама Буквица–волшебница. Она хранительница древних имён букв. Пришла она к вам с секретом. Хотите узнать тайну?

Буквица (голосом воспитателя или ребёнка–помощника):

– Здравствуйте, ребята! Вы уже знаете, что буквы в славянской азбуке имели свои имена. Вот, например, буква «А» звалась «Аз». А что это значит? (Дети предполагают.) «Аз»– это «Я». Буква «Б»– «Буки», то есть «буквы, грамота». А буква «В»– «Веди», то есть «знаю, ведаю». А если сложить вместе: «Аз буки веди»– что получится? (Пауза.) Получится: «Я знаю буквы!» Вот какая мудрая фраза спряталась в трёх первых буквах нашей азбуки. Сегодня мы раскроем эту тайну и сами станем мастерами – будем украшать буквицы, как древние книжники.

2. Основная часть– раскрытие тайны и творчество

Рассказ–беседа «Почему Аз, Буки, Веди – начало начал?»

Воспитатель.

– В старину, когда мальчик или девочка начинали учиться, они сначала заучивали имена букв. Первые три – «Аз», «Буки», «Веди». Учитель говорил: «Аз буки веди – вот и грамота вся». Почему вся? Потому что если ты знаешь эти три буквы, то уже можешь сложить слово АЗБУКА (Аз + Буки) и даже фразу Аз буки веди – я знаю буквы.

Показывает свиток с написанными старыми и новыми буквами.

– А ещё верили, что каждая буквица имеет свою силу. «Аз»– это начало, первый шаг. «Буки»– это письмена, знания. «Веди»– это мудрость, понимание. Не зря в русском языке есть слова: ведать (знать), ведение (знание), азъ (в церковнославянском – я).

Вопросы к детям:

- Какое слово получится, если соединить «Аз» и «Буки»? (Азбука.)
- А если соединить «Веди»и «Аз»? (Ведаз? Нет, так не говорят. Зато есть слово «ведающий»– знающий.)
- Хотели бы вы быть «ведающими»? Что это значит?

Игра «Волшебный мешочек»(на звуки А, Б, В)

Воспитатель.

– Буквица принесла мешочек, в котором лежат предметы. Вытащите один, назовите его и определите, с какой буквы начинается слово – с Аз, Буки или Веди.

Дети по очереди достают: арбуз, апельсин (А), барабан, бубен (Б), веер, вату (В).

– Молодцы! Теперь вы знаете не только звуки, но и древние имена этих букв.

Физминутка «Аз, Буки, Веди – танцуй и не сиди»

Под народную мелодию воспитатель произносит команды:

«Аз»– руками покажи на себя! (руки к груди)

«Буки»– книгу вообрази! (сложить ладони, как раскрытую книгу)

«Веди»– ладонь ко лбу, как будто знаешь секрет! (жест «вижу»)

А теперь все вместе: Аз – Буки – Веди! (три хлопка, прыжок)

Повторить 2–3 раза с ускорением.

Творческая мастерская «Оживи буквицу» (рисование–конструирование)

Воспитатель.

– Древние мастера никогда не писали буквы просто так. Они превращали каждую буквицу в настоящую картину. Внутри буквы могли прятаться птицы, рыбы, ветки, цветы. Давайте и мы оживим наши буквицы.

Этапы работы (на примере буквы А):

1. Выбор основы: каждый ребёнок выбирает лист с контуром А, Б или В.
2. Первый слой – орнамент внутри буквы: восковым мелком рисуем завитки, точки, листочки, ягодки (показывает педагог на доске).
3. Второй слой – фон вокруг: акварелью или мелками закрашиваем внешнее поле, можно разными цветами.
4. Третий слой – секретный элемент: вписать в букву маленькое животное или птицу (например, у буквы А сделать перекладину в виде летящей птицы, у буквы В – два кружочка как яблочки).

Образцы для вдохновения – на отдельном плакате или слайде.

Во время работы звучит тихая народная музыка. Воспитатель помогает советом, хвалит за находки.

Игра–презентация «Моя буквица говорит»

Когда рисунки готовы, дети по желанию выходят к доске и представляют свою буквицу:

- «Это буква Аз. Я превратил её в аиста, потому что аист начинается на А».
- «А это Буки – моя буква Б похожа на барабан, потому что я люблю барабанить».

Каждое выступление сопровождается аплодисментами.

3. Заключительная часть – мудрость азбуки

Рефлексия «Закончи фразу»

Воспитатель начинает, дети заканчивают:

- «Если я хочу сказать о себе, я говорю: … (Аз – Я)».
- «Буквы – это … (Буки)».
- «Знать, понимать – это … (Веди)».
- «Соедини Аз и Буки, получится слово … (АЗБУКА)».

Общее чтение древней мудрости

Воспитатель вывешивает большой свиток, на котором написано (кириллицей и дублировано современными буквами):

«Аз Буки Веди – я знаю буквы, а значит, я умею читать мир».

Дети хором произносят фразу.

Сюрприз – наклейки–буквицы

Буквица–волшебница (кукла) раздаёт каждому маленькую наклейку с изображением орнаментированной буквы А, Б или В.

Воспитатель.

– Дома покажите родителям свою буквицу и расскажите, как называли буквы в старину. А завтра мы продолжим путешествие и узнаем тайну других букв – Глаголь, Добро, Живете. Не пропустите!

Варианты дифференциации

Уровень	Задание в мастерской
Высокий	Самостоятельно придумать сюжет для буквицы (например, буква А – это ракета, Б – белочка с хвостом). Написать рядом древнее название буквы печатными буквами.
Средний	Украсить буквицу предложенными элементами (завиток, кружок, точка). Раскрасить фон.
Низкий (опора)	Раскрасить готовую буквицу–раскраску, повторить за педагогом названия «Аз», «Буки», «Веди».

Домашнее задание (для детей и родителей)

«Найдите вместе с родителями в интернете или книге, как выглядели другие славянские буквицы: «Глаголь», «Добро», «Живете», «Земля». Нарисуйте одну из них на листе А4 и принесите на выставку «Хоровод буквиц».

Приложение 6

Сценарий занятия «Мастерская грамоты. Пишем пером»

Возраст:	5–7 лет (старшая / подготовительная группа)
Длительность:	25–30 минут
Тип занятия:	Практикум с элементами исторической реконструкции
Задачи занятия	Образовательные:

	Познакомить детей с историей орудий письма: от пера до современной ручки. Дать представление о пергаменте, чернилах, гусином пере, промокательной бумаге. Сформировать первичные навыки письма пером (имитация нажима, направления линии). Развивающие: Развивать мелкую моторику, координацию движений руки. Тренировать тактильную чувствительность (разница между пером, ручкой, карандашом). Активизировать словарь: «пергамент», «чернильница», «промокашка», «каллиграфия». Воспитательные: Воспитывать уважение к труду писцов древности, к книге как к ценности. Формировать аккуратность, терпение (письмо пером требует внимания).
Оборудование и материалы	Демонстрационные: Настоящее гусиное перо (или качественная имитация из магазина для каллиграфии). Перьевая ручка (советская или современная с металлическим пером). Чернильница (можно пустая, для антуража). Лист пергамена (или плотная крафтовая бумага, состаренная с помощью кофе). Промокательная бумага (или салфетка). Презентация/картинки: писец за работой, гусиные перья, чернильница–непроливайка, пергамент и бумага. Раздаточные материалы (на каждого ребёнка): Письменная принадлежность: безопасное «перо»– деревянная палочка с расщепом (можно купить набор для каллиграфии для детей) или обычная перьевая ручка с железным пером (под присмотром), либо самодельное перо из плотного картона, заточенное под углом. Чернила: безопасная тушь или гуашь, разведённая водой до консистенции жидкой сметаны (чёрная, коричневая или синяя), разлитая в невысокие баночки (например, крышки от детского питания). Бумага: листы крафт–бумаги или тонированной (светло–коричневой) формата А5, с неровными краями (имитация старинных листов). Промокашки: маленькие кусочки мягкой бумаги или ватные диски. Салфетки влажные для рук. Клеёнки на столы. Игровые: Колокольчик – сигнал «в мастерской тишина». «Свиток с указом»– красиво оформленное задание.

	Медальки «Знаток письма» (или наклейки) на каждого.

Ход занятия

1. Вводная часть – приглашение в мастерскую

Воспитатель (в фартуке, с пером за ухом, как старинный писец): – Здравствуйте, ребята! Сегодня наша группа превращается в древнюю мастерскую грамоты. Здесь мы узнаем, как люди писали пером, задолго до того, как появились шариковые ручки. Посмотрите, что я принесла. (Показывает гусиное перо.) Что это? (Перо.) А для чего оно нужно птице? (Летать, греться.) А вот древний писец использовал его для письма. Он макал перо в чернильницу и выводил буквы. Хотите попробовать сами? Тогда добро пожаловать в мастерскую!

Звенит колокольчик – знак внимания.

– Но сначала – небольшая история.

Беседа «Как писали пером»

Воспитатель (показывает картинки):

– После того как придумали азбуку, нужно было на чём–то писать. Глина и береста были хороши, но люди хотели создавать книги. Тогда они придумали пергамен – специально выделанную кожу животных. На пергаменте можно было писать с двух сторон. А писали… гусиными перьями! Самое лучшее перо – из левого крыла гуся (оно удобнее для правой руки). Перо затачивали специальным ножичком – перочинным (отсюда слово «перочинный ножик»).

Демонстрация: как держать перо, как макать в чернила (неглубоко, чтобы не поставить кляксу).

– Чернила делали из сажи, дубовых орешков и даже… из чернильных орешков на листьях дуба. Они были коричневыми. Позже появились синие и чёрные чернила.
А чтобы чернила не растекались и быстро сохли, промокали лист промокашкой. (Показывает.)

– Писцы были очень терпеливыми людьми. Одна страница книги могла занимать целый день! Зато какие красивые буквы они выводили – это искусство называется каллиграфия.

2. Основная часть – практикум «Пишем пером»

Подготовка к работе Дети надевают фартуки или нарукавники. На столах – клеёнки, листы бумаги, баночки с «чернилами», перья, промокашки, салфетки.

Воспитатель.

– В старинных мастерских царила тишина, чтобы писец не отвлекался. У нас будет тихо, но мы будем помогать друг другу. Главные правила:

1. Перо макаем в чернила только наполовину, не до основания.
2. Лишние чернила снимаем о край баночки.
3. Пишем без сильного нажима, ведём перо легко.
4. Если поставили кляксу – промокашку приложить, не размазывать.
5. Перо после работы кладём на подставку (или в стаканчик), не оставляем в чернилах.

Разминка для руки «Волшебные линии»

Прежде чем писать буквы, дети тренируются на черновике (обратная сторона листа):

- Провести прямую линию сверху вниз (как ствол буквы).
- Провести волнистую линию (как река).
- Нарисовать кружок (как буква О).
- Поставить три точки в ряд (имитация росчерка).

Воспитатель помогает держать перо под правильным углом (около 45 градусов к бумаге).

Письмо букв и слов «пером»

Основное задание (дифференцированное):

Уровень	Задание
Низкий	Написать (обвести) по точкам одну букву – А или О. Поставить рядом три точки – «чернильные капельки».
Средний	Написать 2–3 знакомые буквы (А, О, У, М, Н) без точек, стараясь соблюдать размер. Написать своё имя из 3–4 букв.
Высокий	Написать слово АЗБУКА (или МИР, МАМА) пером. Украсить заглавную букву завитком (как буквица).

В процессе работы: воспитатель ходит между столами, поправляет, хвалит. Звучит тихая спокойная музыка (старинная лютневая или звуки природы).

Важно: если ребёнок боится испачкаться или ошибиться – дать дополнительную промокашку, предложить тренироваться пальчиком на манке или песке (как альтернатива). Для особо неуверенных – разрешить писать пером без чернил (сухое царапанье) на тёмной бумаге, чтобы появилась белая линия.

Физминутка «Писец размялся»

Мы писали, мы писали – (сжимать–разжимать пальцы)

Наши пальчики устали.

А теперь мы отдохнём – (встряхнуть кистями)

Пляску перьев заведём.
Перо – вверх, перо – вниз, (руки с воображаемым пером)
Тихо, тихо, не ленись.
В чернильницу – макнём, (имитация макания)
Дружно буквы заведём. (письмо в воздухе)
Раз – присели, два – привстали,
Писцы бодрыми стали!

Игра «Что изменилось?» (сравнение инструментов)

Воспитатель раскладывает на подносе: гусиное перо, перьевую ручку, шариковую ручку, карандаш, фломастер.

Задание:

– Найдите среди них самый древний инструмент (гусиное перо).
– Какой появился позже? (Перьевая ручка – её макали в чернила, но она была металлическая.)
– А чем мы пишем сейчас? (Шариковой ручкой, карандашом.)
– Чем писать легче? Чем красивее? (Обсуждение: пером красивее, но труднее; шариковой ручкой быстрее, но почерк проще.)

Вывод: люди всё время придумывали более удобные орудия письма, но искусство красивого письма – каллиграфия – остаётся ценным и сегодня.

3. Заключительная часть – оформление свитков

Завершение работы и «выставка перьевых строк»

Дети заканчивают писать. Каждый листок аккуратно промокают промокашкой (прикладывают сверху и слегка прижимают). Затем работы раскладываются на общем столе.

Воспитатель предлагает каждому показать свою работу и сказать одно предложение:

- «Я написал букву Аз пером».
- «У меня получилось слово МАМА».
- «Мне было трудно, но красиво».

Рефлексия «Промокашка впечатлений»

Воспитатель раздаёт маленькие листочки (формы промокашек) и просит нарисовать смайлик:

- ☺ – понравилось, легко.
-

Воспитатель разворачивает большой свиток и читает:

«Царь Грамоты повелевает:
Всех, кто сегодня пером писал,
В ученики писцов принять!
Медаль «Знаток письма» вручать!»

Каждому ребёнку вручается медалька (или наклейка) с изображением пера и буквы А.

Воспитатель.

– Теперь вы знаете, как непросто было создавать книги в старину. Поэтому мы должны беречь каждую книгу, каждую букву. А на следующем занятии мы узнаем, чем звук отличается от буквы, и поиграем со Звукознайкой. До встречи!

Варианты дифференциации (детализированно)

Категория детей	Адаптация задания
Слабая моторика, неуверенность	Письмо на манке или песке (пальцем или палочкой) – имитация работы пером. Или использование широкого фломастера–имитатора пера.
Леворукие	Специальное перо для левшей (если есть) или просто фломастер; разрешить держать инструмент как удобно. Упор на рисование линий, а не на буквы.
Быстро справляющиеся	Дополнительное задание: написать своё имя на обороте листа ещё раз, но более каллиграфически (с украшениями). Или написать имя друга.
Высокая тревожность, страх ошибки	Предложить писать пером без чернил – царапать по тёмной вощёной бумаге (появляется светлая линия). Или дать готовую букву–обводку.

Домашнее задание (по желанию, для родителей)

«Найдите дома старую ручку (можно перьевую, если сохранилась). Вместе с ребёнком попробуйте написать друг другу короткое послание пером или просто рассмотрите, как устроена ручка. Поговорите о том, чем писали бабушки и дедушки в школе. Принесите в группу одну интересную ручку для мини–выставки «Эволюция письма».

Приложение 7

Сценарий занятия «Звуки и буквы. В гостях у Звукознайки»

Возраст:	5–7 лет (старшая / подготовительная группа)

Длительность:	25–30 минут
Тип занятия:	Логопедическая игротека с элементами нейроупражнений
Задачи занятия	Образовательные: Сформировать чёткое различие понятий: «звук»(слышим и произносим) и «буква»(видим, пишем, читаем). Учить выделять первый и последний звук в слове, давать характеристику звуку (гласный/согласный, твёрдый/мягкий). Закрепить зрительный образ 5–7 изученных букв (А, О, У, М, Н, С, К). Развивающие: Развивать фонематический слух, слуховое внимание и память. Тренировать артикуляционный аппарат. Развивать умение работать в паре и команде. Воспитательные: Воспитывать интерес к звучащему слову, речевую активность. Формировать положительное отношение к «трудным» заданиям (ошибка – не страшно, это шаг к успеху).
Оборудование и материалы	Демонстрационные: Кукла или игрушка Звукознайка (например, человечек с большими ушами и книгой в руках, можно из перчаточной куклы). Две корзинки или два домика: «Звуки»(с нарисованными ушами) и «Буквы»(с нарисованными глазами/книгой). Магнитная доска, набор букв (магниты), предметные картинки. Аудиозапись: разные звуки (дверь скрипит, вода капает, птица поёт, машина едет) – для разминки. Раздаточные (на пару или на каждого): Карточки–схемы: кружок (звук) – квадратик (буква). Наборы фишек: красные (гласные), синие (согласные твёрдые), зелёные (согласные мягкие). Предметные картинки: кот, дом, мак, сом, лук, жук, сыр, нос (по 2–3 на ребёнка). «Звуковые дорожки»– полоски бумаги с тремя клеточками для обозначения позиции звука. Верёвочки, пластилин, палочки (как на занятии «Буквоград») – для выкладывания букв. Индивидуальные зеркала (для артикуляционной гимнастики). Игровые: Мешочек с маленькими буквами из пластика или дерева. Колокольчик (сигнал к смене задания). Наклейки–»звуковички» для поощрения.

Ход занятия

1. Вводная часть – знакомство со Звукознайкой

Воспитатель.

– Ребята, к нам сегодня пришёл необычный гость. У него огромные уши, потому что он любит слушать, а в руках у него книга. Кто это? (Дети предполагают.) Это Звукознайка! Он знает всё про звуки и буквы. Но однажды он запутался: что такое звук, а что такое буква? Давайте поможем ему разобраться.

Звукознайка (голосом воспитателя). Ой, здравствуйте! Я слышу, как вы говорите, вижу, как вы пишете. А скажите–ка мне: что мы с вами сейчас делаем? (Слушаем, говорим.) А что мы делаем, когда читаем книгу? (Смотрим на значки – буквы, произносим звуки.) Так вот, звук мы слышим ушами и произносим ртом. А буква – это значок, который мы видим глазами и пишем рукой. Поможете мне различить?

Игра-кричалка «Звук или буква» (на внимательность): Воспитатель называет разные вещи. Если это звук (шум дождя, пение птицы, речь человека) – дети хлопают в ладоши и показывают на уши. Если это буква (печатная А, письменная Б, значок на вывеске) – дети показывают на глаза и говорят: «Вижу!»

Примеры: капает вода (хлопок), буква «М» на доске (показ на глаза), звук [м] (хлопок), слово «мама» произнесённое (хлопок), слово «мама» написанное (показ на глаза).

2. Основная часть – игры со Звукознайкой

Артикуляционная разминка «Весёлый язычок»

Дети берут индивидуальные зеркала. Звукознайка показывает упражнения (воспитатель произносит стихи, дети повторяют):

Язычок наш просыпайся, (улыбнуться, показать зубы)
К нёбу быстро поднимайся. (поднять язык к верхнему нёбу)
Влево–вправо покачайся, (движения языком в стороны)
Как лошадка, поцокай–ка. (поцокать)
Заборчик строим – зубы сжаты, (улыбнуться, зубы сомкнуть)
А теперь – открыты хатки. (открыть рот широко)
Дуем, дуем на лопатку – (улыбнуться, широкий язык на нижней губе, подуть)
Будет чистой у нас глотка.

Игра «Поймай звук» (развитие фонематического слуха)

Звукознайка:

– Я буду произносить разные звуки и слоги. А вы хлопайте в ладоши, только когда услышите звук [М] (или [А], [С] – на выбор педагога).

Пример для звука [М]:
Ряд звуков: А, У, М, И, М, Н, М, К.
Слоги: МА, МУ, НА, АМ, МЫ, СА.
Слова: МАМА, НОС, МИШКА, СОК, МОЛОКО.

Для усложнения: поймать твёрдый [М] и не хлопать на мягкий [М’] (МИШКА – не хлопать, МАК – хлопать). Но для 5 лет достаточно простого варианта.

Дидактическая игра «Разложи по домикам» (звуки и буквы)

На столе два домика: домик с ушами («Звуки») и домик с глазами («Буквы»). Воспитатель раздаёт детям карточки:

- Одним – картинки с предметами (кот, дом, сом). Нужно произнести слово и «поселить» картинку в домик звуков, потому что слово состоит из звуков.
- Другим – карточки с буквами (А, О, У, М). Нужно поселить в домик букв.

Дети по очереди выходят, кладут карточку в нужный домик и объясняют: «Звук [к] я слышу, а букву К я вижу».

Звукознайка благодарит: – Теперь я понял! Звуки живут в воздухе, а буквы – в книгах и на бумаге.

Физминутка «Звуковая зарядка»

Ай–ай–ай – покачай головой (руки на пояс, наклоны головы)
У–у–у – руки вверх тяну (потянуться)
О–о–о – сделали кольцо (руки округлить над головой)
М–м–м – пожужжим всем (жужжать, руки перед грудью)
С–с–с – насос подвез (наклоны, имитация накачивания шины)
А теперь все вместе – А–О–У–М–С! (хлопки на каждую букву)

Игра «Живые схемы»(звуковой анализ простых слов)

Дети делятся на пары. Каждая пара получает картинку (кот, дом, мак, сом) и набор фишек (красные – гласные, синие – твёрдые согласные, зелёные – мягкие согласные).

Задание: выложить звуковую схему слова на парте (полоска с тремя клеточками).

Пример для слова КОТ: [К] – синий, [О] – красный, [Т] – синий.
Педагог помогает, проговаривая слово медленно.

Затем пары меняются картинками. Кто справился – придумывает своё слово из 3 звуков.

Для подготовительной группы (6–7 лет): можно добавить ударение (похлопать, где ударный гласный).

Конструирование букв (переход от звука к букве)

Звукознайка:

– Звук мы слышим, а букву можем построить. Давайте из верёвочек, палочек или пластилина сделаем ту букву, которая обозначает первый звук в вашем имени.

Дети выбирают материал (на столах уже есть) и выкладывают букву. Например: Саша – буква С, Маша – М, Аня – А, Олег – О.

Звукознайка подходит, «читает» буквы, хвали

Игра «Мешочек с буквами»(закрепление)

Дети по очереди опускают руку в мешочек, на ощупь узнают букву (пластиковую или деревянную), называют её и придумывают слово на эту букву.

3. Заключительная часть – прощание со Звукознайкой

Рефлексия «Что я узнал о звуках и буквах»

Воспитатель задаёт вопросы, дети поднимают карточку–символ (кружок – звук, квадратик – буква):

- Что мы слышим? (Кружок.)
- Что мы пишем? (Квадратик.)
- Что живёт в книге? (Квадратик.)
- Что мы произносим? (Кружок.)

Звукознайка:

– Спасибо, ребята! Теперь я никогда не перепутаю звук и букву. А вы запомнили? (Дети хором: «Да!»)

Творческое задание на дом (устно)

– Дома нарисуйте Звукознайку с большими ушами и окружите его буквами, которые вы знаете. Или придумайте сказку о том, как звук [А] искал свою букву А.

Сюрпризный момент

Звукознайка оставляет коробку с «звуковыми сладостями»– наклейками–звуковичками. Каждый ребёнок получает наклейку на ладошку или в тетрадь.

Воспитатель.

– На следующем занятии – «Праздник Азбуки»– мы соберём всё, что узнали. Жду вас на итоговый праздник!

Варианты дифференциации

Уровень	Задание в игре «Живые схемы»	Конструирование букв

Высокий	Составить схему слова из 4 звуков (МОСТ, СЛОН, ВОЛК). Определить ударный гласный.	Выложить букву, которая обозначает последний звук в слове «кот»(Т) или придумать слово на эту букву.
Средний	Схема из 3 звуков (КОТ, ДОМ, МАК) с помощью фишек и подсказки педагога.	Выложить букву – первую букву имени.
Низкий (опора)	Разложить фишки по цвету без привязки к схеме (все красные вместе, синие вместе). Или просто назвать первый звук.	Получить готовую букву из конструктора и назвать её.

Домашнее задание (для родителей и детей)

«Поиграйте в игру “Поймай звук”. Взрослый называет слова, ребёнок хлопает, если слышит заданный звук (например, [С]). А потом поменяйтесь ролями. Нарисуйте в альбоме две колонки: “Звуки” (нарисуйте ухо и любые звуки – капля, ветер) и “Буквы” (нарисуйте глаз и несколько знакомых букв)».

Приложение 8

СЦЕНАРИЙ ИТОГОВОГО ПРАЗДНИКА «ПРАЗДНИК АЗБУКИ»

Возраст:	**5–7 лет (старшая / подготовительная группа)**
Длительность:	35–40 минут
Тип занятия:	Игровое занятие–викторина с элементами квеста и творческой мастерской
Место проведения	музыкальный зал
Цели и задачи праздника	**Цель:** закрепить и обобщить знания детей, полученные в ходе модуля «Первые шаги в мире азбуки», в эмоционально насыщенной игровой форме. **Задачи:** • Проверить знание букв, истории письменности, имён Кирилла и Мефодия. • Развивать командный дух, умение работать в группе, быстроту реакции. • Создать праздничное, радостное настроение, закрепить положительное отношение к учёбе. • Поощрить каждого ребёнка за участие в проекте.

Действующие лица

Персонаж	Кто исполняет	Роль
Ведущий	Воспитатель	Организует ход праздника
Скоморох	Взрослый или ребёнок	Помогает, загадывает загадки, проводит игры

Баба–Яга	Взрослый	Отрицательный персонаж, который перепутал буквы, но в конце исправляется и помогает
Царь Грамоты	Взрослый (или переодетый родитель)	Появляется в финале, вручает дипломы

Оформление зала

- На центральной стене – плакат «Праздник Азбуки» с буквами и свитком.
- Воздушные шары с наклеенными буквами.
- Выставка детских работ (буквицы, глиняные таблички, берестяные грамоты, рисунки «Моя буква»).

Игровой реквизит

- Два магнитных мольберта или доски.
- Карточки с перепутанными буквами (КАРОВА – КОРОВА, ШАПКА – САПКА, ЛУК – ЖУК, ДОМ – ТОМ, НОС – СОН).
- Карточки с картинками для весёлого диктанта (утка, дом, сом, мак, кит).
- Две верёвки (длиной 2–3 м) – для выкладывания букв.
- «Мешочек букв»– тканевый мешок с объёмными буквами (из картона, пластика, дерева).
- Листы А4 с контурами букв (разные на выбор: А, Б, В, М, Н, О, С).
- Элементы для украшения (цветная бумага, клей, блёстки, пластилин, крупы).
- Музыкальный центр, фонограммы, колокольчик.

Ход праздника

1. ВСТУПЛЕНИЕ

Зал украшен. Звучит торжественная музыка (например, марш «Чему учат в школе» В. Шаинского). Дети входят парами, садятся на стулья полукругом Ведущий:

– Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости! Сегодня у нас не обычное занятие, а настоящий ПРАЗДНИК – Праздник Азбуки! Мы с вами путешествовали по миру букв, звуков и древних письмен. Узнали, как жили люди без букв, писали на глине и бересте, познакомились с Кириллом и Мефодием, научились писать пером и различать звуки и буквы.

Скоморох (выбегает с бубенцами):

– Тили–тили, трали-вали!
Мы такого не видали!
Буквы в пляску все пошли,
В гости к нам пришли со всей земли!

Эй, честной народ,
Праздник Азбуки идёт!

Ведущий:

– Сегодня у нас две команды: слева – «Кириллица», справа – «Глаголица». За правильные ответы команды будут получать жетоны (буквы). В конце праздника мы узнаем, кто стал лучшим знатоком азбуки. Готовы?

Дети (хором): – Да!

РАЗМИНКА «ЗАГАДКИ ОТ СКОМОРОХА»

Скоморох загадывает загадки. Отвечать можно хором или поднимать руку. Команде, давшей больше правильных ответов, – жетон.

Скоморох:

1. Тридцать три сестрицы,
В одной книге живут,
Друг на друга глядят,
Всё людям говорят. *(Буквы / азбука)*
2. Не куст, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не человек, а рассказывает. *(Книга)*
3. Как звали братьев, которые придумали славянскую азбуку? *(Кирилл и Мефодий)*
4. Как называется славянская азбука в честь одного из братьев? *(Кириллица)*
5. На чём писали в Древнем Новгороде? *(На бересте – коре берёзы)*
6. Что люди использовали для письма, пока не придумали бумагу? Назовите два материала. *(Глина, береста, пергамент, вощёные дощечки – любые два)*
7. Какая буква самая круглая? *(О)*
8. Какая буква похожа на забор? *(Н, П – оба варианта принимаются)*

Ведущий: – Молодцы! Вижу, вы ничего не забыли. А теперь – испытание посложнее.

ИГРА «ИСПРАВЬ ОШИБКУ»

Звучит тревожная музыка. В зал «влетает» Баба–Яга на метле, с корзиной карточек.

Баба–Яга: – Ой–ой–ой! Что это вы тут расшумелись? Праздник у них, понимаешь! А меня не позвали! Я ведь тоже в вашем Буквограде побывала… переставила там буквы, перепутала! Вот, полюбуйтесь!

Вывешивает на мольберт карточки:

Написано	Должно быть
КАРОВА	КОРОВА
ШАПКА	САПКА
ЛУК	ЖУК
ДОМ	ТОМ
НОС	СОН

Ведущий: – Ребята, поможем Бабе–Яге исправить ошибки? Каждая команда получает одно слово. Нужно заменить неправильную букву на правильную и прочитать, что получилось.

Дети по очереди выходят к доске, исправляют, читают.

Баба–Яга (хнычет): – Ох, и умные же вы! А я вот буквы путаю… Скажите, как мне запомнить, где «Ж», а где «З»?

Дети дают советы (например: «Ж» похожа на жука, «З»– на змею).

Баба–Яга: – Ладно, уговорили. Исправлюсь. Можно я останусь на празднике? Я ещё пригожусь!

Ведущий: – Оставайся, Баба–Яга, только больше не ошибайся. А мы сейчас проверим, как наши ребята умеют слышать звуки.

ИГРА «ЖИВЫЕ БУКВЫ»

Скоморох выносит две верёвки и раскладывает их на ковре.

Скоморох:

– А ну–ка, команды, выходи!

Покажите, как вы буквы можете показать своими телами!

Задание для команды «Кириллица»: изобразить верёвкой и телами букву «Т»(один ребёнок – руки в стороны, два – ноги, или верёвка – перекладина).

Задание для команды «Глаголица»: изобразить верёвкой и телами букву «К»(один ребёнок стоит прямо с поднятой рукой, второй приседает с рукой вбок).

Если позволяет место, можно выложить букву «М»(четверо детей – два «столбика »и две «перекладины »из рук).

Баба–Яга (удивлённо): – Ой, смотрю и не верю! Это ж надо – буквы живые! А можно я тоже попробую изобразить букву «Я»?

Баба–Яга смешно изображает, дети смеются и хлопают.

ФИЗМИНУТКА «БУКВЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Звучит ритмичная музыка (например, «Песенка про азбуку»– из м/ф «Волшебник Изумрудного города» или любой детский попурри).

Скоморох:

– В круг скорее становись,
Буквам дружно поклонись!

Дети встают в круг. Скоморох называет букву, дети изображают её движением:

А – ноги на ширине плеч, руки в стороны.

О – руки над головой в кольцо.

У – присесть, руки «раструбом» в стороны.

М – взяться за руки парами, подняв их в виде «крыши».

С – изогнуться вбок, руку дугой.

Каждое движение повторяется 4–6 раз. Затем – свободный танец под весёлую музыку.

ВЕСЁЛЫЙ ДИКТАНТ

Ведущий садится за стол, дети садятся на свои места. Нужны карточки с картинками.

Ведущий:

– Сейчас проверим, как вы умеете слышать первый звук в слове. Я показываю картинку, а вы должны выложить первую букву этого слова из верёвки или нарисовать её пальцем на ладошке. А Баба–Яга будет подглядывать, но уже не ошибаться!

Картинки:

1. УТКА – буква У.
2. ДОМ – буква Д.
3. СОМ – буква С.
4. МАК – буква М.
5. КИТ – буква К.

Дети выкладывают буквы из коротких верёвочек (лежат на столах) или «пишут» пальцами на ладошке. Баба–Яга «проверяет», хвалит.

Баба–Яга: – Ай да молодцы! Я даже зауважала. Такие маленькие, а столько знают! А скажите, какая буква самая любимая у вас?

Дети перечисляют. Баба–Яга предлагает поиграть в «Мешочек букв».

ИГРА «МЕШОЧЕК БУКВ»

Скоморох приносит мешок, в котором лежат объёмные буквы (от 6 до 10 штук).

Скоморох:

– По очереди запускаем руку в мешок, на ощупь находим букву, называем её и придумываем слово на эту букву. За правильный ответ – жетон.

Дети по очереди подходят, опускают руку, угадывают букву (А, О, У, М, Н, С, К, Т, Д, Б – на ваш выбор).

Баба–Яга: – А я тоже хочу! *(Запускает руку, вытаскивает букву «Я», говорит: «Я – это я сама! Слово – Ягодка».)*

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ОЖИВИ БУКВУ»

Дети садятся за столы (команды за отдельные столы). На столах – листы А4 с контурами разных букв, пластилин, крупы, блёстки, обрезки цветной бумаги, клей, салфетки.

Ведущий:

– В старинных книгах буквы не были скучными и чёрными. Их украшали – превращали в птиц, зверей, цветы. Сейчас каждая команда получит свою букву: «Кириллица»– букву «А», «Глаголица»– букву «Б». Вы должны украсить её так, чтобы она стала буквицей – настоящим произведением искусства.

Скоморох и Баба–Яга помогают (раздают материалы, подсказывают, хвалят).

Через 4–5 минут работы вывешиваются на доску. Звучит торжественная музыка.

Ведущий: – Посмотрите, какие чудесные буквицы у вас получились! У каждой – свой характер, своя душа.

СЮРПРИЗНЫЙ МОМЕНТ – ЦАРЬ ГРАМОТЫ

Звучат фанфары. Входит Царь Грамоты в короне и мантии, в руках – большой свиток.

Царь Грамоты (громко):

– Кто здесь такие громкие, весёлые и грамотные? До меня дошла молва, что в этом зале собрались настоящие знатоки азбуки, истории письма и славянской культуры. Так ли это?

Дети (хором): – Так!

Царь Грамоты: – А я сейчас проверю. Ответьте на три моих вопроса. Самых трудных!

1. Кто придумал славянскую азбуку? *(Кирилл и Мефодий)*
2. Что означает древнее название «Аз»? *(Я)*
3. Что означает фраза «Аз буки веди»? *(Я знаю буквы)*

Дети отвечают.

Царь Грамоты: – Верно! Похвально. А теперь – мой царский указ!

Разворачивает свиток и читает:

«Повелеваю: всех участников Праздника Азбуки, проявивших смекалку, терпение и любовь к родному слову, наградить дипломами “Знатоки азбуки” и принять в почётные жители Буквограда!»

Звучат фанфары. Царь и ведущий вручают каждому ребёнку грамоту (диплом) и маленькую наклейку с буквой.

Все встают в круг. Ведущий с колокольчиком в руках.

Ведущий: – Наш праздник подходит к концу. Давайте каждый скажет одно слово о том, что ему больше всего запомнилось и понравилось.

Передавая колокольчик по кругу, дети говорят:

– «Мне понравилось писать пером».
– «Мне запомнилась игра “Живые буквы”«.
– «Я теперь знаю, кто такие Кирилл и Мефодий».
– «Буква Аж – это я!»(Аз).
– «Праздник был весёлый».

Скоморох: – А на прощание – сладкое угощение от Царя Грамоты! Вот такие «азбучные» прянички!

Помощники выносят поднос с печеньем в форме букв (или пряниками с глазурью–буквами).

Баба–Яга: – Я тоже хочу буквенное печенье! Можно мне самую вкусную – букву «Я»? Потому что я – это Яга!

Все смеются, угощаются.

Ведущий: – Праздник Азбуки окончен. Но наше путешествие в мир родного слова не заканчивается. Впереди – книги, стихи, сказки и… школа! Спасибо всем!

Звучит финальная музыка (например, «Маленькая страна» или «Учат в школе»). Дети выходят из зала.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

СИЛАЕВА ОЛЬГА ГЕННАДЬЕВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 1»
г. Нижний Новгород, Нижегородская область



Тема: «Путешествие в страну букв»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–8 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Тема занятия выбрана в связи с её высокой культурно–исторической значимостью и приурочена ко Дню славянской письменности и культуры (24 мая), который посвящён памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия — создателей славянской азбуки.

Значение темы в контексте наследия Кирилла и Мефодия:

формирует у детей первичное представление о возникновении письменности у славян.

помогает осознать ценность родного языка как части национальной культур

способствует воспитанию уважения к языковым традициям и историческому наследию.

укрепляет общероссийское гражданское единство через приобщение к истокам славянской культуры.

Актуальность темы. Пробуждает интерес к родному слову и истории письменности с дошкольного возраста, закладывает основы грамотности в игровой форме, отвечает задачам патриотического воспитания в ДОУ. Соответствует задачам Конкурса по популяризации культурного наследия и традиций.

Цель: сформировать у детей подготовительной группы первичные представ–ления о славянской письменности, азбуке и буквах через игровую и творчес–кую деятельность, воспитать уважение к культурному наследию Кирилла и Мефодия.

Задачи:

образовательные:

познакомить детей с историей создания славянской азбуки;

дать представление о буквах как знаках для записи слов;

показать связь между устной и письменной речью;

научить узнавать и называть несколько букв (А, Б, В, М, О, Р);

развивающие:

развивать фонематическое восприятие, мелкую моторику, зрительное внимание, память, воображение;

стимулировать речевую активность;

совершенствовать коммуникативные навыки;

воспитательные:

воспитывать интерес к родному языку и чтению;

формировать уважение к традициям и культурному наследию;

способствовать развитию чувства принадлежности к культуре своего народа;

коррекционные (для детей с ОВЗ):

корректировать недостатки познавательной деятельности;

развивать навыки взаимодействия в группе;

создавать условия для успешной социализации.

Целевая аудитория:

возраст обучающихся: 6 –8 лет (подготовительная группа ДОУ);

уровень образования: дошкольное образование;

особенности группы: дети с ОВЗ (ТМНР).

Планируемые результаты:

личностные:

проявление интереса к истории родного языка и письменности;

осознание ценности родного слова и культурного наследия;

развитие чувства принадлежности к своему народу;

формирование положительной мотивации к обучению грамоте;

метапредметные:

умение слушать и понимать инструкцию;

способность участвовать в совместной деятельности;

развитие навыков самоконтроля и самооценки;

улучшение коммуникативных навыков;

предметные (в соответствии с ФОП ДО):

знание, что такое азбука и для чего она нужна;

представление об истории письменности у славян;

узнавание и называние нескольких букв (А, Б, В, М, О, Р);

умение соотнести звук и букву;

участие в коллективных играх и творческих заданиях на тему букв и слов.

Форма проведения. Игровое занятие с элементами сказки, творчества и дидактических игр.

Место в образовательном процессе:

вид деятельности: внеурочная (развивающее и воспитательное мероприятие);

связь с образовательными областями ФОП ДО:

«Речевое развитие»(развитие связной речи, фонематического восприятия);

«Познавательное развитие»(ознакомление с окружающим миром, историей письменности);

«Художественно–эстетическое развитие»(творческие задания, лепка, рисование);

«Социально–коммуникативное развитие»(коллективная деятельность, взаимодействие в группе).

Необходимые материалы и оборудование:

технические средства: колонка для фоновой музыки;

наглядные пособия: иллюстрации с изображением Кирилла и Мефодия, макет древней книги или свитка, плакаты с крупными буквами (А, Б, М, О, Р) и их образами (А — шалаш, Б — барабан и т. д.);

раздаточный материал: карточки с буквами, листы бумаги, карандаши,

фломастеры, пластилин, дощечки для лепки;

реквизит: крупные буквы для игры «Найди букву», картинки для

составления простых слов (МА, РА, БО), бумажные медальки «Грамотей» для рефлексии;

цифровые ресурсы: презентация или видеофрагмент о Кирилле и Мефодии, аудиозапись спокойной музыки для творческой части занятия.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Организационный этап

Деятельность педагога:

приветствует детей, создаёт доброжелательную атмосферу;

проверяет готовность к занятию;

организует детей в круг или полукруг для удобства взаимодействия.

Используемые методы и приёмы:

словесный (приветствие, настрой);

игровой (элементы ритуала начала занятия).

Временной регламент: 2–3 минуты.

Примечания: для детей с ОВЗ педагог может использовать визуальные подсказки (пиктограммы «Начинаем занятие») или тактильные сигналы (лёгкое прикосновение).

2. Вводная часть (мотивация)

Деятельность педагога:

демонстрирует «волшебный свиток» с посланием от букв;

задаёт вопросы: «Что такое азбука? Зачем она нужна? Кто придумал буквы?;

кратко рассказывает о Кирилле и Мефодии, показывает иллюстрации;

мотивирует детей: «Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие в страну букв!».

Деятельность обучающихся:

рассматривают свиток и иллюстрации;

отвечают на вопросы педагога;

слушают рассказ о Кирилле и Мефодии;

выражают интерес к предстоящей деятельности.

Используемые методы и приёмы:

наглядный (иллюстрации, свиток);

словесный (беседа, рассказ);

сюрпризный момент (свиток);

мотивационный (создание интриги).

Временной регламент: 5–7 минут.

Примечания:

для детей с нарушениями речи педагог даёт больше времени на ответы, использует наводящие вопросы и визуальные опоры;

Деятельность педагога:

Рассказывает сказку «Путешествие в страну Букв», показывая иллюстрации: знакомит с буквами А, Б, В, М, О, Р через образы (А — шалаш, Б — барабан и т. д.); предлагает соотнести звук и букву: «Какой звук издаёт барабан? Буква Б!».

Проводит дидактическую игру «Найди букву»:

прячет крупные буквы в группе;

даёт задание найти и назвать букву, определить звук.

Проводит пальчиковую гимнастику «Волшебные пальчики»:

показывает, как «рисовать» буквы в воздухе;

учит складывать буквы из пальчиков.

Организует творческое задание «Слепи букву»:

раздаёт пластилин и дощечки;

помогает детям с ОВЗ в лепке букв.

Проводит физкультминутку «Буквы оживают»:

под музыку предлагает детям изображать разные буквы телом.

Проводит игру «Собери слово»(упрощённый вариант):

предлагает составить простые слова из 2–3 букв (МА, РА, БО) с опорой на картинки.

Используемые методы и приёмы:

игровой (сказка, дидактические игры);

наглядный (иллюстрации, крупные буквы);

практический (лепка, физкультминутка);

словесный (рассказ, вопросы);

кинестетический (движения, тактильные ощущения);

творческий (лепка букв).

Временной регламент: 15–20 минут (по 3–5 минут на каждое задание).

Примечания:

для детей с двигательными нарушениями задания адаптируются: вместо лепки — выкладывание букв из шнурка или крупы, вместо движений телом — показ букв руками;

для детей с РАС используются чёткие визуальные инструкции и расписание

заданий;

3. Заключительная часть (рефлексия)

Деятельность педагога:

задаёт рефлексивные вопросы: «Что нового узнали? Какая буква понравилась больше всего? Что было трудно? Что легко?»; хвалит детей за старания; вручает «медали грамотея»(бумажные медальки); завершает занятие чтением короткой сказки о буквах или прослушиванием аудиосказки.

Используемые методы и приёмы:

рефлексивный (вопросы для самоанализа);

поощрительный (медали);

словесный (чтение сказки);

аудиовизуальный (аудиосказка).

Временной регламент: 3–5 минут.

Примечания:

детям с ОВЗ предлагаются упрощённые вопросы или выбор из 2–3 вариантов ответа;

можно использовать визуальную шкалу эмоций (смайлики) для оценки настроения и успеха;

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщение результатов и достижение поставленной цели:

Проведённое занятие «Путешествие в страну букв» позволило успешно достичь поставленной цели — сформировать у детей подготовительной группы ДОУ с ОВЗ первичные представления о славянской письменности, азбуке и буквах через игровую и творческую деятельность, а также воспитать уважение к культурному наследию Кирилла и Мефодия.

В ходе занятия были достигнуты следующие результаты:

дети познакомились с историей создания славянской азбуки и узнали о роли Кирилла и Мефодия;

сформированы первичные представления о буквах как знаках для записи слов;

дети научились узнавать и называть буквы А, Б, В, М, О, Р;

развиты фонематическое восприятие, мелкая моторика, зрительное внимание, память и воображение;

повышена речевая активность и улучшены коммуникативные навыки;

воспитан интерес к родному языку и чтению, сформировано уважение к традициям и культурному наследию.

Все задания были адаптированы для детей с ОВЗ: использовались наглядные материалы, игровые методы, короткие задания, индивидуальная помощь и чередование видов деятельности. Это позволило обеспечить включение каждого ребёнка в образовательный процесс и создать условия для успешной социализации.

Методическая разработка может быть успешно применена в дошкольных образовательных организациях для детей 6–8 лет, в т. ч. в инклюзивных группах; педагогами ДОУ при подготовке к занятиям по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром; логопедами и дефектологами в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ; воспитателями для организации тематических недель, посвящённых Дню славянской письменности и культуры; родителями для домашних занятий по подготовке к школе.

Преимущества разработки:

универсальность (подходит для разных категорий детей);

гибкость (можно варьировать сложность заданий);

модульность (каждый этап можно использовать отдельно);

практическая направленность (готовые сценарии игр и заданий);

соответствие ФГОС ДО и ФОП ДО.

Перспективы развития темы:

Разработку можно расширить и углубить следующими способами:

создать цикл занятий «Азбука: шаг за шагом» с постепенным усложнением материала (от знакомства с отдельными буквами к слогам и простым словам); разработать серию дидактических игр на закрепление знаний о буквах и звуках; включить элементы проектной деятельности (например, «Моя первая азбука»— создание коллективной книжки с рисунками и буквами); организовать взаимодействие с родителями: мастер–классы по изготовлению пособий для домашнего обучения грамоте; использовать цифровые технологии: интерактивные игры и презентации о славянской письменности; провести итоговое мероприятие (праздник или викторину) «День азбуки», где дети продемонстрируют полученные знания; дополнить занятия элементами краеведения: знакомство с местными традициями письменности и книжности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Волина В. В. Занимательное азбуковедение. — М.: Просвещение, 1991. — 368 с.

Ушакова О. С. Развитие речи детей 5–7 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2016. — 96 с.

Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Коррекционное обучение детей с общим недоразвитием речи в подготовительной группе. — М.: Просвещение, 1993. — 80 с.

Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. — М.: Айрис–пресс, 2008. —144 с.

Нищева Н. В. Развивающие игры и упражнения для детей младшего и среднего дошкольного возраста с ОНР. — СПб.: Детство–Пресс, 2014. — 64 с.

День славянской письменности и культуры: методические рекомендации для педагогов ДОУ [Электронный ресурс] // Портал «Дошкольное образование».

Интерактивные игры для знакомства с буквами [Электронный ресурс] // Образовательная платформа «Учи.ру». 10. Материалы о Кирилле и Мефодии для дошкольников [Электронный ресурс] // Сайт «Культура.РФ».

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ШУТОВА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА
Педагог-психолог
МБДОУ детский сад № 42
г. Саров, Нижегородская область



Тема: «Из истории создания азбуки»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности	Тема истории создания азбуки актуальна для дошкольников по нескольким причинам, связанным с познавательным, культурным, патриотическим и развивающим аспектами воспитания. Формирование целостной картины мира и культурной идентичности. Знакомство с историей славянской письменности помогает детям понять связь времён, узнать о традициях и истории своего народа. Это способствует укреплению национального самосознания и чувства принадлежности к своей культуре Развитие интереса к русскому языку и чтению. Изучение истории азбуки может стимулировать у детей интерес к родному языку, чтению и письму. Это важно, так как своевременное обучение чтению считается одним из ключевых факторов раннего развития. Воспитание патриотизма и гражданственности. История создания славянской азбуки, деятельность её основоположников — братьев Кирилла и Мефодия — имеют большое значение для воспитания чувства гордости за свою страну. В честь просветителей был учреждён День славянской письменности и культуры, который отмечается 24 мая. Понимание эволюции письменности. Знакомство с разными этапами развития письменности (от пиктограмм до иероглифов и алфавита) помогает детям осознать, как формировались навыки чтения и письма, какие трудности преодолевались на этом пути.

	Развитие познавательных навыков. Изучение истории азбуки может включать элементы исследовательской деятельности, сравнения разных систем письменности, что способствует развитию мышления, внимания и памяти. Преодоление стереотипов и расширение кругозора. В условиях информационного потока, где часто доминирует чужая культура, важно сохранять и расширять знания о своей национальной культуре. Такая тема помогает показать преемственность поколений и ценность культурного наследия. Практическая польза в дошкольном образовании. Проекты и занятия на эту тему могут включать игровые формы (рассказы, беседы, рассматривание иллюстраций, лепку букв, рисование), что делает обучение более увлекательным и эффективным. Таким образом, изучение истории создания азбуки для дошкольников способствует не только познавательному развитию, но и формированию ценностного отношения к культуре, языку и истории.
Цель и задачи	Цель: познакомить детей с историей возникновения письменности, славянской азбуки и её создателей — братьев Кирилла и Мефодия. Задачи: Образовательные. –В игровой форме познакомить детей с историей возникновения первой славянской азбуки (глаголицы и кириллицы), рассказать о деятельности Кирилла и Мефодия, объяснить, как они адаптировали греческий алфавит для славянского языка. Дать представление о названиях букв старославянского алфавита (например, «аз», «буки», «веди») и их связи с понятиями. – Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка; открытому проявлению эмоций и чувств различными социально – приемлемыми способами *(словесными, физическими, творческими)*. – Расширять словарный запас детей. Ввести в активный словарь детей слова «кириллица», «славяне», «письменность», «свиток», «глагол» (от которого происходит название глаголицы) и другие. Развивающие. – Формировать: познавательную активность, логическое мышление, творческое воображение. – Развивать умение сравнивать современные и старославянские буквы, понять их сходство и различия. Воспитательные. Воспитать интерес к литературе, истории России, уважение к создателям славянской

	письменности и их подвигу. Привить любовь к родному языку и книгам. Формировать нравственно–эстетическое отношение к окружающему миру.
Целевая аудитория	Дети старшего дошкольного возраста.
Планируемые результаты	Дети познакомятся с историей возникновения первой славянской азбуки (глаголицы и кириллицы), получат представления о деятельности Кирилла и Мефодия. Научатся читать названия букв старославянского алфавита («аз», «буки», «веди»). У детей расшириться словарный запас словами: «кириллица», «славяне», «письменность», «свиток», «глагол». Научатся сравнивать современные и старославянские буквы, понимать их сходство и различия. Обогатят эмоциональную сферу. У детей будет сформирована познавательная активность, интерес к литературе, истории России, уважение к создателям славянской письменности. Научатся рассуждать, делать умозаключения и выводы.
Форма проведения	Игровое занятие
Место в образовательном процессе	Интегрированное занятие. Образовательные области (познавательное развитие, социально–коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно–эстетическое развитие).
Необходимые материалы	

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Этапы совместной деятельности	Содержание деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат
1.Мотивация к деятельности. Цель: Установка эмоционального отклика детей на предстоящую совместную деятельность. (5 мин.)	В круг скорее становитесь, крепче за руки держитесь. Давайте передадим частичку тепла друг другу, пожелаем хорошего дня. –Ребята, выберите, пожалуйста. пиктограмму с эмоцией, которая соответствует вашему настроению и разместите её на внутреннем круге пособия «Круги Луллия». А теперь подберите карточки разноцветные к вашему настроению и разместите их на внешнем круге. Если можете, объясните свой выбор. Ребята, а вы любите путешествовать? Предлагаю вам сегодня отправиться в путешествие в далёкую историю. Посмотрите, перед вами на столах лежат свитки. Что такое «Свиток»? Свиток – это полоса бумаги, пергамента или иного писчего материала, свёрнутая в трубку. Свитки в руки вы возьмите, вокруг себя повернитесь и в далёкой истории очутитесь. *Звучит музыка «Гимн в честь Кирилла и Мефодия».*	Приветствует детей. Предлагает выбрать пиктограмму в соответствии с настроением, определить цвет настроения . С помощью пособия «Круги Луллия» Предлагает детям отправиться в путешествие. Задает вопросы. Вводит детей в игру.	Собираются в круг, выполняют приветствие. Хором повторяют слова: «Здравствуй, солнышко родное! Здравствуй, небо голубое. Здравствуй, матушка–земля! Здравствуйте, и вы, и я!» Выбирают пиктограммы и размещают их на методическом пособии. Отвечают на вопросы, высказывают предположения. Входят в игру.	Дети активно включаются в образовательный процесс. Воспитанники готовы к совместной, самостоятельной деятельности. Эмоционально отзывчивы.
Основной этап (22 мин.) Цель: Актуализировать опорные знания воспитанников. Познакомить с новым материалом. Закрепить	Ребята, как вы думаете, где мы с вами очутились? А почему мы здесь оказались вы узнаете, если откроете свиток. –Что написано или нарисовано внутри свитка? –Вы узнали людей, которые нарисованы внутри свитка?	Показывает на глобусе страну Грецию, предлагает рассмотреть свиток. Уточняет название города, где родились Константин и Михаил.	Рассматривают на глобусе страну Грецию. Рассматривают свитки. Отвечают на вопросы про Кирилла И Мефодия.	1. Дети познакомятся с историей возникновения первой славянской азбуки (глаголицы и кириллицы), получат представлени

знания детей через практическую деятельность.	–Помните, мы смотрели с вами мультипликационный фильм о великих святых, основоположниках славянской азбуки. Как их звали? –А как их звали до того момента, когда они ушли в монастырь? –В каком городе они родились? –Я сказала, что они были основоположниками славянской азбуки. Почему славянской? Кто такие славяне? – Ребята, а вы помните, что хотел сделать Кирилл для славян? Да, он мечтал написать книги, понятные славянам, а для этого нужно было придумать буквы. а кто помог Кириллу в создании азбуки? Его брат Мефодий и монахи – его последователи. 24 мая 863 года братья огласили изобретение славянского алфавита. Глаголица и Кириллица – это первые славянские азбуки (показ слайда). Название азбуки «Глаголица» происходит от слова «глагол», что означает «речь», а «Кириллица» названа в честь её создателя. Каждая буква в древней славянской азбуке была особенной . Она имела имя. Названия букв напоминают людям о таких словах, которые забывать нельзя: «Добро», «Живете», «Земля», «Покой»… Задание «Назовите слова, которые начинаются с этих букв». Задание «Составь слово из первых букв «Кириллицы»	Обобщает ответы детей: Кирилл (до схимы — Константин,») и Мефодий — святые православной и католической церквей, братья–миссионеры и монахи, создатели старославянской азбуки и церковнославянского языка, проповедники христианства. Происходили из города Салоники. Помогает детям при выполнении заданий Предлагает детям оживить буквы Обращает внимание детей на книгу настроения героев по мультфильму «Кирилл и Мефодий»– индивидуальные тетради. Предлагает выполнить задания.	Высказывают предположения, что ранее братьев звали Константин и Михаил, о городе, где они родились. Отвечают на вопросы. *высказывают предположения*: «Славяне» похоже на слово «слава». *С*лавяне были светловолосые, голубоглазые, высокого роста, плечистые, крупного телосложения, добрые, гостеприимные, смелые. Читают некоторые буквы славянской азбуки («Аз», «Буки», «Веди»…) Придумывают слова , которые начинаются с букв: («аз», «буки», «веди» Составляют слова по первым	я о деятельности Кирилла и Мефодия. 2. Научатся читать названия букв старославянского алфавита («аз», «буки», «веди»). 3. У детей расшириться словарный запас словами: «кириллица», «славяне», «письменность», «свиток», «глагол». 4. Научатся сравнивать современные и старославянские буквы, понимать их сходство и различия. 5. Обогатят эмоциональную сферу. 6. У детей будет сформирована познавательная активность , интерес к литературе, истории России, уважение к создателям славянской письменности .

	А) веди, есть, слово, нам, аз – весна Б) слово, есть, слово, твердо, рцы, аз – сестра В) буки, есть, добро, аз – беда Г) твердо, есть, рцы, есть, мыслите – терем Физкультминутка Море волнуется раз, Море волнуется два, Море волнуется три. Буква из Алфавита на месте замри». Задание в «Книге настроения героев по мультфильму «Кирилл и Мефодий»(Приложение) Найди главных героев и обведи их. Подбери смайлик с эмоцией для каждого героя, проведи стрелку от смайлика до героя и объясни свой выбор. Нарисуй эмоцию, которую испытывал герой в данный момент. Вспомни сюжет мультфильма. Подумай и определи последовательность событий, напиши цифры. Оцени свое настроение при просмотре мультфильма, используя цветные карандаши.		буквам «Кириллицы» Выполняют физкультминутку «Оживляют буквы» Выполняют задания в индивидуальных тетрадях.	7. Дети научатся рассуждать, делать умозаключения и выводы.
3. заключительный этап. (3 мин.) Цель: подведение итогов занятия. Самооценка результата деятельности.	– Вот мы и совершили путешествие во времени, узнали историю нашей азбуки. В Москве на Славянской площади установлен памятник Кириллу и Мефодию. У подножия этого памятника горит Неугасимая Лампада – знак вечной памяти. Кому понравилось наше путешествие в историю – похлопайте в ладоши.	Педагог задаёт детям вопросы для самооценки.	Дети вступают в диалог, высказывают свои мнения о прошедшей деятельности.	Способность оценить свою деятельность, выявлять возникшие трудности.

	– Что вам запомнилось особенно? – Какие затруднения возникли при выполнении индивидуального задания?			

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, занятие по теме «Кирилл и Мефодий» в подготовительной группе направлено не только на передачу знаний, но и на формирование у детей уважения к истории, культуре и родному языку.

Конспект занятия легко адаптировать для детей в возрасте 6–7 лет под свои условия. Можно использовать готовые разработки приложений: презентацию, «Книгу настроения героев».

Тема данной методической разработки будет актуально и для учителей начальных классов, так как интерес к книжной культуре, любви и бережному отношению к книге, русской письменности будет формироваться у детей и в период обучения в школе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Православный мультфильм Кирилл и Мефодий — Видео от #Библиотека НаЕфремова – смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео

«Откуда Азбука пришла»–познавательный час – смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео kirill_i_mefodiy.pptx

Конспект занятия в подготовительной группе «День славянской письменности и культуры«

Лощинин Ю.М. «Кирилл и Мефодий», изд. Молодая гвардия, г. Москва, 2013.

Юдин, Г.Н. «Аз, Буки, Веди: азбука православия для детей», М.: «Белый город», Дарь, 2007.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ОЛЬХОВСКАЯ ГУЛЬСИНА РАДИКОВНА
Воспитатель
МБДОУ детский сад № 31 «Снегирек»
г. Сургут, ХМАО–Югра

Тема: «Волшебное перо,
или как Азбука к нам пришла»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Актуальность данного занятия обусловлена положениями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и Федеральной образовательной программы дошкольного образования, определяющими необходимость приобщения детей к социокультурным ценностям российского народа и формирования предпосылок функциональной грамотности уже на этапе дошкольного детства. В старшем дошкольном возрасте у детей активно формируется интерес к знаковым системам, буквам и чтению, что делает этот период сенситивным для знакомства с историей возникновения родной письменности. Знакомство с истоками славянской азбуки, именами Кирилла и Мефодия и красотой древнерусской книжной культуры способствует воспитанию патриотических чувств, уважения к родному языку и книге как источнику знаний.

Цель. Формирование у детей старшего дошкольного возраста первичных представлений об истории возникновения славянской письменности и ценности родного слова через погружение в игровую, художественно–эстетическую и коммуникативную деятельность.

Задачи:

Познакомить детей с именами создателей славянской азбуки — братьями Кириллом и Мефодием — в доступной сказочно–легендарной форме.

Развивать фонематический слух и артикуляционный аппарат через пропевание и протяжное произнесение звуков.

Воспитывать уважение и интерес к истории родной культуры, славянской письменности и книге как к источнику знаний.

Целевая аудитория: Дети старшего подготовительного возраста. Уровень образования– дошкольное. Общеобразовательная группа.

Планируемые результаты:

В результате проведения занятия предполагается достижение следующих результатов:

Воспитанники будут иметь представление: о том, что буквы появились не сразу, а им предшествовало рисуночное письмо; о существовании создателей славянской азбуки — братьев Кирилла и Мефодия. Воспитанники будут уметь: различать на слух и правильно интонировать гласные и сонорные звуки (А, У, М, О); соотносить графический образ буквы с соответствующим звуком;

Форма проведения: Интегрированное занятие–путешествие с элементами театрализации, игровой, познавательно–исследовательской и художественно–продуктивной деятельности.

Место в образовательном процессе: Занятие проводится в рамках реализации образовательной области «Познавательное развитие».

Необходимые материалы и оборудование: Сундук или короб, стилизованный «под старину», гусиное перо (натуральное или имитация), портреты Кирилла и Мефодия в добром сказочном стиле, карточки с пиктограммами (солнце, человек, гора, дом, котелок, рыба), глиняная дощечка с нацарапанными линиями или ее имитация из пластилина, иллюстрация страницы древнерусской книги с Буквицей, кукла–перчатка «Дед Буквоед» или «Мудрый Летописец»(опционально), крупные объемные буквы из мягкого материала (А, У, М, О, С), картонные заготовки букв по первой букве имени каждого ребенка, пластилин восковой или соленое тесто для жгутиков, природный материал для декора (семена фасоли, горох, чечевица, тыквенные семечки, мелкие макароны–звездочки), декоративные перышки, дощечки для лепки или клеенки на каждый стол, влажные салфетки, «берестяные грамоты»(тонированная бумага, свернутая в свиток и перевязанная бечевкой) для сюрпризного момента, кусок мешковины или льняной ткани для оформления сундука, аудиозапись спокойной русской народной музыки (гусли, свирель), музыкальный центр или колонка, магнитная доска или стенд для демонстрации наглядности и готовых работ.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Этап 1. Организационно–мотивационный этап (3 минуты).

Деятельность педагога: создает интригу — обнаруживает гусиное перо, привлекает внимание детей к старинному сундуку, задает вопросы, побуждающие к высказыванию предположений о происхождении предметов и содержимом сундука, проводит пальчиковую гимнастику «Замок» для символического открывания сундука.

Деятельность обучающихся: рассматривают перо и сундук, высказывают догадки о происхождении предметов и содержимом сундука, выполняют пальчиковую гимнастику по показу педагога, проговаривая слова.

Используемые методы и приемы: сюрпризный момент, создание проблемной ситуации, вопросы к детям, художественное слово, пальчиковая гимнастика.

Воспитатель. «Ой... Ой–ой–ой... Ребята, идите–ка скорее сюда. Посмотрите, что это у нас тут под лавочкой лежит? Кто–то потерял, а может, специально оставил... Вы знаете, что это за штучка такая? Верно, это перышко. Да не простое, а гусиное перо. Да не просто гусиное, а волшебное, писательское! Чувствуете, как оно щекотно шепчет? Оно мне на ушко шепчет, что им в старину, очень–очень давно, наши прапрабабушки и прапрадедушки книжки да письма писали. А выпало это перышко, кажется мне, вон из того загадочного сундучка. Как думаете, что там внутри может прятаться? Только вот незадача — замок на сундуке заржавел, не открывается просто так. Чтобы сундук нас послушался, нужно сказать волшебные слова. Повторяйте за мной и движения, и слова, да шепотом: «На двери висит замок. Кто его открыть бы смог? Потянули... Покрутили... Постучали... И — открыли!» Ура! Получилось! Теперь давайте тихонечко, с уважением к старине, заглянем внутрь.»

Этап 2. Основной этап: Познавательно–игровой блок (6 минут).

Деятельность педагога: достает из сундука карточки с пиктограммами и глиняную дощечку, в доступной сказочной форме рассказывает о рисуночном письме, организует игру–пантомиму «Покажи без слов», знакомит с портретами Кирилла и Мефодия, рассказывает легенду о создании азбуки, объясняет происхождение слова «Азбука». Деятельность обучающихся: рассматривают пиктограммы, пытаются расшифровать смысл рисунков, участвуют в пантомиме — показывают движениями заданные образы (дерево, рыба), слушают рассказ педагога, хором и индивидуально проговаривают «Аз», «Буки», «Азбука».

Используемые методы и приемы: наглядный метод (демонстрация пиктограмм, портретов), рассказ–легенда, эвристическая беседа, игровой прием (пантомима), хоровое и индивидуальное проговаривание.

Воспитатель. «Вот это чудеса! В сундуке не золото, а странные картинки. Посмотрите внимательно. Что тут нарисовано? А как вы думаете, что бы это значило? Что хотел сказать нам тот, кто это нарисовал? Молодцы, догадались! А вот еще диковинка — глиняная дощечка. Давным–давно люди вообще не знали, что такое буква «А» или «М». И если один друг хотел рассказать другому: «Приходи ко мне в гости есть кашу», он рисовал палочкой на земле домик, котелок и ложку. Это называлось рисуночное письмо. А давайте мы с вами на минутку сами станем такими древними людьми. Я хочу вам сказать: «Я вижу большое ветвистое дерево». Но сказать не могу, могу только показать. Угадали, что я показала? А теперь вы мне покажите: «Я поймал большую–пребольшую рыбу!» Здорово у вас получается! Но скажите мне честно: это удобно — каждое слово рисовать или показывать? Вот именно! Пока ты нарисуешь котелок с кашей, она уже сто раз остынет. И тогда, много–много зим и лет назад, жили два мудрых брата — Кирилл и Мефодий. Они очень хотели помочь людям и придумали буквы! Посмотрите, какая красавица! Раньше ее называли не просто «А», а «Аз». Аз — это значит «Я». А вот эту букву называли «Буки». А теперь самое интересное! Давайте сложим эти два имени вместе: Аз + Буки. Что получилось? Азбука! Давайте все вместе, громко и дружно скажем: АЗ–БУ–КА!»

Этап 3. Основной этап: Игры со звуками и буквами (6 минут).

Деятельность педагога: организует тактильную игру «Найди букву в сундуке», достает с детьми объемные буквы (А, У, М, О, С), проводит ассоциативную беседу «На что похожа буква?», организует игры на звукоподражание — пропевание, «вой ветра», мычание, проводит подвижную игру «Море волнуется раз...»(замирание в образе буквы). Деятельность обучающихся: по очереди запускают руку в сундук, на ощупь находят и достают букву, называют букву, высказывают ассоциации, протяжно пропевают звуки, подражая голосом заданному образу, активно двигаются под музыку, по сигналу замирают, изображая телом заданную букву. Используемые методы и приемы: тактильная игра, ассоциативные вопросы, звукоподражание, артикуляционная гимнастика, подвижная игра с правилами, музыкальное сопровождение.

Воспитатель. «Буквы, которые придумали Кирилл и Мефодий, были не простые, а поющие. Каждая буква прятала в себе свой голос — звук. Хотите услышать, как они поют? Тогда давайте заглянем в сундук еще разок, только

теперь не глазками, а ручками! Запускайте руку, нащупывайте букву и доставайте. Кто это у нас? Буква «А»! Покажи всем, подними высоко. На что похожа буква «А»? Давайте все вместе широко откроем рот и пропоем: А–а–а–а! Как мама куклу укачивает. А это буква «У». Сделайте губки трубочкой и завойте как ветер: У–у–у–у! А это буква «М». Она пахнет молоком и мёдом. Помычим как сытые коровушки: М–м–м–м! Положите ладошку на макушку — чувствуете, как голова дрожит? Это самый добрый, мамин звук. А теперь давайте буквы оживим! Под музыку вы бегаете, танцуете, а как только я скажу: «Море волнуется — раз, море волнуется — два, море волнуется — три! Фигура буквы «А»— на месте замри!»— вы замираете и изображаете букву «А» своим телом. Как мы ее покажем? Ноги широко, руки домиком над головой. Приготовились! Музыка!»

Этап 4. Основной этап: Творческая мастерская (10 минут).

Деятельность педагога: демонстрирует иллюстрацию древней книги с Буквицей, вводит понятие «Буквица», рассказывает о традиции украшения первых букв, проводит пальчиковую гимнастику «Перо и Буква», раздает материалы для творчества, объясняет и показывает приемы работы (раскатывание жгутиков, выкладывание по контуру, вдавливание семян), оказывает индивидуальную помощь, поощряет самостоятельность и аккуратность. Деятельность обучающихся: рассматривают иллюстрацию с Буквицей, выполняют пальчиковую гимнастику, самостоятельно раскатывают пластилиновые жгутики, выкладывают их по контуру картонной буквы, украшают букву семенами, горохом, перышками по своему замыслу. Используемые методы и приемы: наглядный метод (демонстрация Буквицы, показ приемов работы), пальчиковая гимнастика, практическая работа, индивидуальная помощь, создание ситуации успеха, музыкальное сопровождение.

Воспитатель. «А теперь я хочу показать вам самое настоящее сокровище из нашего сундука. Посмотрите на эту красоту. Это страница из старинной рукописной книги. Видите, какая здесь необычная первая буква? Она огромная, красочная, вся в цветах и завитках. Это не просто буква, это целая картина! Такая буква называется Буквица. В старину первую букву сказки не просто писали, а рисовали и украшали как самое дорогое сокровище. Хотите и вы попробовать стать такими древними мастерами? Тогда приглашаю вас в нашу Мастерскую Буквиц. Проходите к столам. Посмотрите, перед каждым из вас лежит картонная буква — это первая буква вашего имени. Сначала разбудим пальчики: «Перышки мы в руки взяли, в чернила окунули. Пишем, пишем — не устали, букву «Аз» перечеркнули. Чтоб красивой она стала,

зернышек ей дадим немало!». Теперь берем пластилин, греем в ладошках, раскатываем тоненькую колбаску–жгутик и выкладываем его по контуру буквы. Аккуратно, пальчиками прижимаем. А теперь украшаем семенами — вдавливаем горошины и фасолинки прямо в пластилин. Можно добавить перышко. Не спешите, мастера, красота любит старание. Какие же вы у меня талантливые! Оставьте пока свои работы на столах, а сами идите ко мне на ковер».

Этап 5. Заключительный этап: Рефлексия и сюрпризный момент (5 минут).

Деятельность педагога: организует мини–выставку готовых работ на магнитной доске, проводит итоговую беседу по вопросам, побуждая детей вспомнить ключевые моменты занятия, хвалит каждого ребенка за старание, достает из сундука «Берестяные грамоты» и вручает их детям, проводит ритуал прощания. Деятельность обучающихся: размещают свои работы на выставке, рассматривают работы товарищей, отвечают на вопросы педагога, делятся впечатлениями, получают «грамоты», радуются сюрпризу, участвуют в ритуале прощания (хлопки, топот, слова благодарности). Используемые методы и приемы: выставка детских работ, итоговая беседа, вопросы рефлексивного характера, сюрпризный момент, педагогическая оценка, ритуал завершения занятия.

Воспитатель. «Ну что, ребятушки, понравилось вам наше путешествие в страну Азбуки? Давайте вспомним, что же мы сегодня узнали. Кто придумал для нас буквы? Как называлась самая первая буква? А вторая? А если их вместе сложить, какое слово получится? Трудно вам было показывать руками «рыбу» или «дерево»? А с буквами легче? А как называлась красивая украшенная первая буква в старинной книге? Какие же вы у меня внимательные и памятливые! Дед Буквоед, хранитель старинных книг, приготовил вам подарочек. Загляните–ка в сундук еще разок! Это берестяные грамоты! «Доброму молодцу Ивану за старание в учении Азов!», «Красной девице Марье за старание в учении Азов!». Храните эти грамоты дома, в своей любимой книжке. А теперь давайте скажем спасибо нашим помощникам: «Ручки хлопают: Спа–си–бо! Ножки топают: Спа–си–бо! А мы скажем дружно, громко: До сви–да–ни–я, книжкин дом!». Вы все сегодня были настоящими молодцами! Можете взять свои чудесные Буквицы и рассказать мамам и папам удивительную историю о том, как появилась на свет наша родная Азбука.»

Общая продолжительность: 30 минут.

Примечания:

Варианты адаптации для другого возраста.

Адаптация для средней группы (4–5 лет):

Сокращение временного регламента: общая продолжительность занятия не более 20 минут. Упрощение содержания: исключается подробный рассказ о Кирилле и Мефодии (можно ограничиться фразой «два мудрых брата придумали для нас буквы»). Акцент смещается на игру со звуками и тактильное знакомство с 2–3 буквами (А, У, М). Упрощение творческой части: вместо выкладывания жгутиков по контуру буквы детям предлагаются готовые картонные буквы, намазанные тонким слоем пластилина воспитателем заранее. Задача ребенка — просто вдавливать крупные семена (фасоль, тыквенные семечки) в готовую основу. Изменение игры «Море волнуется»: педагог не просит изобразить конкретную букву, а дает задание «превратиться в любую букву, какую хочешь», либо показывает карточку с буквой, а дети повторяют движение за воспитателем. Исключение: убирается понятие «Буквица», рассказ о пиктограммах дается в максимально упрощенном виде (просто «раньше люди рисовали картинки вместо слов»).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель занятия достигнута в полном объеме. Дети проявили устойчивый познавательный интерес к истории возникновения письменности, успешно освоили первичные представления о рисуночном письме, познакомились с именами Кирилла и Мефодия, узнали происхождение слова «Азбука». В игровой форме закрепили зрительные образы букв, развивали фонематический слух и артикуляционный аппарат. В творческой части каждый ребенок создал авторскую Буквицу, проявив фантазию и аккуратность. Воспитательные задачи реализованы через формирование уважения к книге и родной культуре.

Возможность использования разработки в практике других педагогов: Разработка универсальна и может применяться воспитателями старших и подготовительных групп, педагогами дополнительного образования, учителями начальных классов. Тема встраивается в тематические недели ко Дню славянской письменности, Дню родного языка, в проекты «История книги». Материалы доступны и малозатратны.

Тема может быть продолжена в рамках долгосрочного проекта: цикл занятий о материалах для письма, углубленное знакомство со старинными названиями букв, создание коллективной «Славянской азбуки», изготовление рукотворной книги группы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155).

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (приказ Минпросвещения РФ от 25.11.2022 № 1028).

Варенцова Н. С. Обучение дошкольников грамоте: Пособие для педагогов. — М.: Мозаика–Синтез, 2021.

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: Старшая группа. — М.: Мозаика–Синтез, 2022.

Дыбина О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением: Старшая группа. — М.: Мозаика–Синтез, 2022.

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Старшая группа. — М.: Мозаика–Синтез, 2021.

Ушакова О. С. Развитие речи детей 5–7 лет. — М.: Сфера, 2021.

Воскобойников В. М. Кирилл и Мефодий. — М.: Белый город, 2018.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ЧЕРНЕЕВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Воспитатель
МБДОУ детский сад № 12 «Солнышко»
Сергач, Нижегородская область



Тема: «Первые шаги в мире азбуки – знакомство с историей письменности»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Выбор темы «Первые шаги в мире азбуки» обусловлен следующими факторами.

В контексте наследия Кирилла и Мефодия: Святые равноапостольные братья Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку (кириллицу), которая стала основой письменности и книжности на Руси.

Их подвиг — не только лингвистический, но и духовно–культурный

Знакомство детей с именами создателей азбуки формирует уважение к национальным истокам, понимание того, что язык и письменность — это великое наследие, переданное нам предками.

В контексте Дня славянской письменности и культуры (24 мая):

Ежегодное празднование этого дня — важная веха в образовательном и воспитательном процессе. Разработка позволяет приурочить мероприятие к этой дате, органично вписав его в тематические недели, посвящённые славянской культуре. Дети получают не абстрактные знания, а привязку к конкретному государственному и церковному празднику.

В контексте задач конкурса. Разработка направлена на решение следующих актуальных педагогических задач:

формирование основ российской гражданской идентичности;

воспитание уважения к культурному и историческому прошлому России;

развитие познавательного интереса к родному языку;

интеграция образовательных областей в рамках ФГОС и ФОП;

создание условий для духовно–нравственного воспитания дошкольников и младших школьников.

Практическая значимость. Дети 6–7 лет находятся на пороге систематического обучения чтению и письму. Понимание того, что буквы — результат многовекового труда человечества, что им предшествовали рисунки и узелки, а азбуку подарили два брата, повышает мотивацию к освоению грамоты и снимает психологический барьер («это сложно, скучно, непонятно»).

Цель:

Создание условий для формирования у детей 6–7 лет первоначальных представлений об истории возникновения письменности и роли Кирилла и Мефодия в создании славянской азбуки через интегрированную игровую и продуктивную деятельность.

Задачи:

Образовательные (предметные):

1. Познакомить с этапами развития письменности: пиктограмма (рисунок), узелковое письмо, берестяные грамоты, кириллица.

2. Дать первоначальные сведения о Кирилле и Мефодии как создателях славянской азбуки.

3. Учить «читать» простейшие пиктограммы и создавать собственные.

Развивающие (метапредметные):

1. Развивать познавательный интерес, воображение и логическое мышление (через сравнение разных способов письма).

2. Развивать мелкую моторику и зрительно–моторную координацию (рисование пиктограмм, завязывание узелков).

3. Развивать связную речь, умение аргументировать и объяснять свой замысел.

Воспитательные (личностные):

1. Воспитывать уважение к истории своего народа, к культурному наследию (буквам, книгам).

2. Формировать интерес к Дню славянской письменности и культуры.

3. Воспитывать умение работать в паре и группе.

Целевая аудитория: дети 6–7 лет.

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО):

Личностные:

1. Проявляет уважение к прошлому, интерес к истории письменности.

2. Понимает ценность книги и грамотности.

3. Эмоционально откликается на подвиг Кирилла и Мефодия.

Метапредметные:

1. Умеет сравнивать разные способы передачи информации (рисунок, узелок, буква).

2. Может объяснить свой выбор при создании пиктограммы. 3. Работает в паре, договаривается, слушает другого.

Предметные:

1. Называет 2–3 способа древнего письма.

2. Знает имена Кирилла и Мефодия.

3. Создаёт пиктограмму из 3–4 символов и «расшифровывает» чужую

Форма проведения: Групповое интегрированное занятие (с элементами путешествия, игры, мастерской).

Место в образовательном процессе:

Тип деятельности: внеурочная (в рамках тематической недели «День славянской письменности».

Связь с образовательными областями по ФГОС ДО:

1.Познавательное развитие (история письменности)

2.Речевое развитие (обогащение словаря: пиктограмма, береста, кириллица)

3.Художественно–эстетическое развитие (рисование пиктограмм)

4.Социально–коммуникативное развитие (работа в паре, диалог)

5.Физическое развитие (физкультминутка «Живая буква»)

Необходимые материалы и оборудование:

1.Технические средства: ноутбук, проектор (или интерактивная доска), колонки для музыкального сопровождения.

2. Наглядные пособия: презентация/картинки: пещера с рисунками, верёвка с узелками, берестяная грамота, портреты Кирилла и Мефодия, старинная и современная азбука

3.Раздаточный материал: верёвки (30–40 см) для узелкового письма (по 1 на пару); полоски бумаги, тонированные чаем («под старину»); гуашь или угольные палочки, кисти.

4. Реквизит: «Старинный сундук»(коробка), современная азбука (книга).

5. Цифровые ресурсы: Аудиозапись спокойной народной музыки (фон); короткое видео (1–2 мин) о Кирилле и Мефодии для детей.

ОСНОВНАЯ ЧАТЬ

Ход занятия

1. Организационный момент – 2 мин

(создание таинственной, загадочной атмосферы)

Воспитатель показывает старинный сундук (или красивую коробку).



Воспитатель. «Ребята, сегодня я нашла в группе необычный сундук. Что в нём? Давайте откроем! (Достаёт старую книгу и верёвку с узелками). Книга – это понятно. А зачем здесь верёвка с узелками? Зачем люди её могли использовать? Вот сегодня мы и отправимся в путешествие… в прошлое! Узнаем, как люди научились писать»

2. Путешествие в прошлое – 10 мин

(рассказ + наглядность, дети сидят полукругом)

2.1. Первые рисунки (пиктограммы)

Воспитатель. *«Давным–давно, когда не было ни бумаги, ни чернил, ни букв, люди жили в пещерах. Им нужно было передать друг другу важные новости: например, где живёт мамонт или что скоро зима. Как они это делали? Они рисовали! Рисунок назывался «пиктограмма»*

Показать картинку: пещера с рисунками (олень, солнце, копьё).



Задание для детей: «А давайте попробуем «прочитать» древние рисунки. Что хотел сказать древний человек?»(Дети угадывают: «Я пошёл охотиться на оленя», «Солнце идёт – скоро день»).

2.2. Узелковое письмо

Воспитатель. «А в некоторых странах люди придумали завязывать узелки на верёвке. Каждый узелок означал какое–то событие или число. Это было очень сложно – нужно было помнить, что означает каждый узелок».

Показать верёвку с узелками.



Практика: воспитатель завязывает один узел – «договорились встретиться завтра», второй – «купить хлеб». Детям даётся верёвка, они пробуют завязать 2–3 узелка и «рассказать» свою весть.

Вывод: «Узелковое письмо было неудобным – легко забыть, что означает узелок».

2.3. Берестяные грамоты

Воспитатель. «Потом люди научились писать на бересте – это кора берёзы. Острой палочкой – писа́лом – выцарапывали буквы. В древнем Новгороде археологи нашли много таких грамот. И писали на них даже дети!»

Показать иллюстрацию: берестяная грамота.



2.4. Создание азбуки (Кирилл и Мефодий)

Воспитатель. «Но долгое время у славян (наших предков) не было своей азбуки. И вот два брата – Кирилл и Мефодий – придумали буквы для славянского языка. Сначала их было 43, потом осталось 33. Эта азбука называлась кириллица. Из неё и родилась наша современная азбука».



Показать портрет Кирилла и Мефодия, рядом – старинную и современную азбуку.

3. Физминутка «Напиши букву телом»– 2 мин

Воспитатель. «В древности не у всех была бумага и чернила. Но иногда нужно было «написать» срочное сообщение. Как? Можно показать букву телом!»

Дети встают в круг. Воспитатель называет букву:

– А (ноги шире плеч, руки вверх и соединить над головой)

– О (руки в стороны, округлить, встать прямо)

– Т (руки в стороны, ноги вместе)

– Х (ноги шире плеч, руки в стороны–вверх в диагональ)

Выполнить 3–4 буквы.

4. Практическая часть «Пиктограмма своими руками»– 10 мин

(художественно–продуктивная деятельность)

Дети садятся за столы. На столах: тонированная бумага «под старину», гуашь/угольные палочки, кисти.

Воспитатель. «А теперь мы с вами станем древними людьми. Придумаем свою историю и нарисуем её с помощью пиктограмм – рисунков–значков. Например: «Я проснулся, выглянуло солнце, мы пошли в лес и нашли ягоды»«.

Дети рисуют 3–4 символа. Затем желающие «расшифровывают» свой рисунок соседу или всей группе.

Важно: не оценивать художественное мастерство, только понятность символов.

6. Рефлексия – 3 мин

Дети садятся в круг. Воспитатель достаёт из того же сундука маленькие свитки (можно из бумаги) и раздаёт каждому.

Вопросы для обсуждения. Что было самым интересным сегодня? Как передавали вести древние люди? (Рисунки, узелки) Кто придумал славянскую азбуку? (Кирилл и Мефодий) Что легче: передать весть узелками или буквами? Почему?

Завершение (обобщение воспитателя):

«Сегодня мы сделали первые шаги в удивительный мир азбуки. Вы узнали, как трудно было людям без букв и как важно уметь читать и писать. Дома попробуйте вместе с родителями придумать свою пиктограмму на одну фразу: «Я люблю читать».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе занятия были созданы условия для формирования у детей первоначальных представлений об истории письменности. Цель достигнута: дети познакомились с этапами развития письменности (пиктограмма, узелковое письмо, берестяные грамоты), узнали о Кирилле и Мефодии как создателях славянской азбуки. Рефлексия показала, что дети усвоили ключевые понятия, проявили эмоциональный отклик и интерес к теме.

Результаты, зафиксированные в деятельности детей:

1. Дети называли способы древнего письма («рисунки, узелки, на бересте»).

2. Узнавали портреты Кирилла и Мефодия (запоминают связку «братья – азбука»).

3. Создали собственные осмысленные пиктограммы, смогли их «прочитать».

4. Выражали уважительное отношение к книге и прошлому.

Разработка может быть использована воспитателями ДОО в рамках тематических недель (ко Дню славянской письменности, ко Дню книги); учителями начальной школы (1 класс) на уроках обучения грамоте или окружающего мира (блок «история письменности»); педагогами дополнительного образования в кружках по подготовке к школе; родителями для домашнего занятия (все материалы доступны, кроме проектора; рассказ можно вести по картинкам).

Данное занятие может стать стартовым для цикла мероприятий:

1. «Как появилась первая книга»(история книгопечатания – Иван Фёдоров).

2. «Буквы разные нужны»(путешествие по азбуке – знакомство с буквами через игру).

3. «Моя родная азбука»– творческий проект (создание групповой азбуки с рисунками и стихами).

4. Встреча с библиотекарем «Откуда пришла книга»(экскурсия в детскую библиотеку).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Глинка Г.А. «Буду говорить, читать, писать правильно». – СПб.: Питер, 2018. – 112 с.

Климанова Л.Ф., Макеева С.Г. «Азбука. Обучение грамоте. 1 класс. Методические рекомендации». – М.: Просвещение, 2020. – 80 с.

Скоролупова О.А. «Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «День славянской письменности»«. – М.: Скрипторий, 2016. – 64с.

Русфонд культуры. День славянской письменности и культуры: история и традиции. – Электронный ресурс: www.rusculture.ru (дата обращения: 12.05.2026).

Православный образовательный портал «Азбука веры». Равноапостольные Кирилл и Мефодий – детям. – Электронный ресурс: azbyka.ru/deti (дата обращения: 12.05.2026).

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

АЛЕКСЕЕВА СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА
Учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 180»
г. Чебоксары, Республика Чувашия



Тема: «Путешествие к истокам родного слова»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ежегодно 24 мая в России отмечается День славянской письменности и культуры в память о святых равноапостольных Кирилле и Мефодии. Однако в практике дошкольного образования эта дата часто сводится к формальной беседе или рисунку. Данная разработка восполняет пробел: она позволяет через игру и сказку донести до ребенка 5–7 лет понимание того, что

письменность — это дар, что буквы имеют свою историю и что славянская азбука — основа нашей культуры

В контексте наследия Кирилла и Мефодия разработка акцентирует ценностное отношение к родному языку: буква — не просто значок, а «окно в мир знания», а создатели азбуки — просветители, заслуживающие уважения.

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста первичных представлений об истории возникновения славянской письменности, о роли Кирилла и Мефодия в создании азбуки, через игровую, познавательную и продуктивную деятельность.

Задачи:

Образовательные: познакомить детей с понятиями «письменность», «азбука», «глаголица», «кириллица», «береста», рассказать о святых Кирилле и Мефодии как создателях славянской азбуки, формировать умение различать букву как знак звука.

Развивающие: развивать познавательный интерес к истории родного языка, развивать мелкую моторику, фонематический слух, связную речь, развивать воображение, образное мышление через «оживление» букв.

Воспитательные: воспитывать уважение к подвигу просветителей Кирилла и Мефодия, воспитывать бережное, ценностное отношение к книге и родному слову, формировать чувство принадлежности к русской культуре.

Целевая аудитория:

Возраст: 5–7 лет (старшая и подготовительная к школе группы).

Уровень образования: дошкольное.

Особенности группы: группа общеразвивающей направленности (возможно включение детей с задержкой психического развития — ЗПР, с общим недоразвитием речи). Разработка предусматривает вариативность заданий для инклюзивной практики (упрощение инструкций, опора на наглядность, парная работа).

Планируемые результаты:

Личностные: Проявляет интерес к истории письменности, гордость за культуру славян; уважительно отзывается о Кирилле и Мефодии; бережно обращается с книгами.

Метапредметные: Умеет работать в паре и группе; может объяснить, зачем нужны буквы; способен переносить игровой опыт в самостоятельную деятельность (рисовать «письмена», выкладывать буквы из палочек).

Предметные: Называет имена Кирилла и Мефодия; различает рисунок–пиктограмму, узелковое письмо, букву; узнает первую букву азбуки «Азъ»; может написать простейший знак.

Форма проведения: интерактивное игровое занятие путешествие с элемента–ми квеста, театрализации и мастерской.

Тип деятельности: внеурочная деятельность (в рамках тематической недели «День славянской письменности и культуры»).

Необходимые материалы и оборудование: ноутбук, колонка, презентация (слайды: портреты Кирилла и Мефодия, глаголица, берестяные грамоты), аудиозапись «звон колокола», картинки Кирилла и Мефодия; таблица с глаголицей и кириллицей; образцы «узелкового письма», веревочки, восковые мелки; палочки, колокольчик, сундук.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент (общая продолжительность 25–30 минут) Педагог приветствует детей, звенит колокольчиком, привлекая внимание. Педагог. «Здравствуйте, ребята! Посмотрите, какой сегодня необычный день.

Я принесла вам старинный сундук. Как вы думаете, что в нем?» Вносит «Сундук грамоты»(красочно оформленную коробку), создавая атмосферу тайны и ожидания. Дети встают в круг, здороваются, проявляют любопытство к сундуку, высказывают предположения.

2. Вводная часть (мотивация)

Педагог загадывает загадку:

«Не куст, а с листочками,
не рубашка, а сшита,
не человек, а рассказывает».

Дети отгадывают (книга). Открывает сундук и достает… книгу, но без единой буквы (чистые листы), с удивлением спрашивает: «Ой, а как же читать такую книгу? Что делать?»

Дети оказываются в проблемной ситуации: предлагают варианты (нарисовать картинки, придумать значки). Педагог поддерживает все идеи, подводя к главному вопросу: «А кто же придумал буквы, которые мы знаем сейчас?

3. Основная часть (18–20 минут)

1) «Как люди передавали вести без букв?»

Педагог показывает презентацию (слайды с наскальными рисунками, узелковым письмом) и кратко рассказывает: «Очень–очень давно, когда еще не было ни одной буквы, люди рисовали на камнях. Потом они придумали завязывать узелки на веревке — каждый узелок означал какое–то важное дело».

Игра «Напиши письмо узелками». Каждому ребенку выдается короткая веревочка. Педагог просит «запомнить» три дела: купить хлеб, покормить кота, полить цветок. Дети завязывают три узелка. Затем они меняются веревочками с соседом и пытаются «прочитать»— вспомнить, что означают узелки. Выясняется, что это почти невозможно: все забыли, путаются. Педагог подводит детей к выводу: «Узелки и рисунки — это неудобно, легко забыть. Нужны особые значки — буквы, которые обозначают звуки».

2) «Кирилл и Мефодий — создатели азбуки»

Педагог. «В одной далекой стране жили два брата — Кирилл и Мефодий. Они были очень мудрыми. И они решили подарить славянам… буквы!» Педагог демонстрирует портреты (картинки). Педагог показывает таблицу с двумя азбуками: *глаголица* (круглые, затейливые знаки) и *кириллица* (похожие на современные буквы). Объясняет:

«Сначала братья придумали очень красивые, но сложные знаки — глаголицу. А потом упростили их — получилась кириллица. По ней мы и учимся читать до сих пор»

Игра «Найди пару»(парная работа). Дети разбиваются по парам. Каждой паре выдается набор карточек: несколько знаков глаголицы и несколько современных букв (А, В, Г, С). Задание: найти, какой старинный знак похож на современную букву. Например, круг с крестом внутри — на букву «Г», волна — на «С». Дети ищут, обсуждают в парах, затем показывают результаты. Педагог хвалит и поясняет: «Видите, наши буквы — это внуки тех старинных знаков».

3) Мастерская «Берестяная грамота»

Педагог показывает настоящий (или имитированный) кусочек бересты: «А знаете, на чем раньше писали? На коре березы! Она называется *береста*. Люди брали острую палочку — писало́ — и царапали буквы на бересте. Сейчас и мы попробуем стать древними писцами».

Педагог раздает детям небольшие кусочки тонированной крафт–бумаги (или настоящей бересты), восковые мелки и деревянные палочки. Инструкция: «Острым концом палочки аккуратно процарапайте первую букву своего имени. Если трудно — можно попросить друга или меня помочь. А потом потрите воском — и буква проявится ярче».

Дети царапают, натирают воском, удивляются и радуются «проявившейся» букве. Педагог в это время подходит к каждому, подбадривает, комментирует: «У Маши получилась отличная «М»— как Мефодий! А у Саши — «С» как Солнышко». По окончании работы дети выкладывают свои «берестяные грамоты» на общий стол.

4. Заключительная часть. Рефлексия (3 минуты) Педагог собирает детей в круг, задает вопросы: «Скажите, кто придумал для нас буквы?» (Кирилл и Мефодий). «Что было самым интересным сегодня?» (узелки, береста, старинные знаки). «А что было трудным?», «Как теперь вы отнесетесь к книге, к буквам?»

Педагог достает из сундука красивое перо (символ письменности). «А теперь передаем перо по кругу. Тот, у кого перо в руках, говорит одно слово о нашем занятии». Дети передают перо и произносят слова: «буквы», «Кирилл», «береста», «спасибо», «интересно», «уважение» и т.п.

Педагог.

«Сегодня мы сделали первые шаги в мир азбуки. Помните, что каждая буква — это маленькое чудо, которое нам подарили мудрые братья. Берегите книги и родное слово!»

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ

Игровые: игра «Найди пару», «Напиши узелками», квест–элемент с сундуком.

Исследовательские: эксперимент «можно ли запомнить узелки?», сравнение глаголицы и кириллицы.

Наглядные: презентация, демонстрация бересты.

Словесные: сказка о братьях, беседа, загадка, рефлексивные вопросы.

Практические: царапанье на бересте, завязывание узелков.

Варианты адаптации для детей с задержкой психического развития:

Упростить инструкции: говорить короткими фразами, повторять.

Вместо трех узелков завязывать только один или два.

В игре «Найди пару» давать не 4 пары, а 1–2 самые яркие (букву «А» и её глаголический аналог).

Для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР):

Заменить словесные ответы показом картинки или жестом.

В паре с нормотипичным ребенком — тот помогает найти пару букв.

В рефлексии вместо фразы — выбрать карточку–эмоцию…

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По итогам занятия: дети называют имена Кирилла и Мефодия (или узнают на картинке), могут объяснить, что «раньше рисовали узелки и картинки, а потом братья придумали буквы». Все дети с интересом участвовали в мастерской «Берестяная грамота».

Цель достигнута: у детей сформированы первичные представления об истории письменности, а главное — эмоционально–ценностное отношение (гордость, удивление, уважение) к создателям азбуки.

Возможно, использования в практике других педагогов, т.к. разработка не требует специальной дорогостоящей подготовки (бересту заменяет крафт–бумага, заваренная чаем), может быть использована как отдельное занятие или как часть тематической недели «К истокам слова». Возможно разработать несколько занятий для развития темы («От знака к букве», «Глаголица — узорная тайнопись», «Как книга пришла в дом», «Праздник азбуки»).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Горецкий, В. Г. От А до Я: история славянской азбуки / В. Г. Горецкий, Г. Т. Дьячкова. — Москва : Просвещение, 2020. — 64 с.

Ерофеева, Т. И. Игровые технологии в ознакомлении дошкольников с историей культуры / Т. И. Ерофеева // Дошкольное воспитание. — 2022. — № 5. — С. 34–41.

Кузьмина, Е. С. Первые шаги в мире букв: методическое пособие для воспитателей ДОУ / Е. С. Кузьмина. — Санкт–Петербург: Детство–Пресс, 2023. — 88 с.

От Кирилла и Мефодия до наших дней : сборник материалов для педагогов ДОУ / под ред. О. В. Синицыной. — Москва: Русское слово, 2021. — 56 с.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 08.11.2022). — Москва, 2022. — 29 с.

Шорыгина, Т. А. Беседы о Кирилле и Мефодии с детьми 5–7 лет / Т. А. Шорыгина. — Москва: ТЦ Сфера, 2021. — 48 с.

Янушко, Е. А. Развитие речи и подготовка к обучению грамоте в ДОУ: инновационные подходы / Е. А. Янушко. — Москва: Мозаика–Синтез, 2022. — 112 с.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

РЫБАЛОВА ЕВГЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
Воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 1 «Семицветик»
Гаджиево, Мурманская область



Тема: «Путешествие в страну Азбуки с Кириллом и Мефодием»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–6 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. В современном дошкольном образовании особое внимание уделяется формированию интереса детей к родному языку, культуре и духовно–нравственным ценностям.

Знакомство дошкольников с историей возникновения письменности способствует расширению кругозора, развитию речи и формированию уважительного отношения к родному слову

Тема праздника выбрана в связи с празднованием Дня славянской письменности и культуры. В игровой и доступной форме дети знакомятся с понятиями «азбука», «буква», «слово», узнают о Кирилле и Мефодии как создателях славянской азбуки.

Использование игровых технологий, элементов театрализации, двигательной и творческой активности позволяет учитывать возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста и поддерживать устойчивый познавательный интерес.

Цель

Формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к родному языку, буквам и истокам славянской письменности через игровую, познавательную и творческую деятельность.

Задачи

• Познакомить детей с историей возникновения азбуки.

• Расширять представления детей о буквах и словах.

• Развивать речь, память, внимание и логическое мышление.

• Формировать навыки сотрудничества и взаимодействия в коллективе.

• Развивать творческую активность и инициативность.

• Воспитывать уважительное отношение к родному языку и культурному наследию.

Целевая аудитория

Дети старшего дошкольного возраста 5–6 лет. Мероприятие рассчитано на воспитанников старшей группы дошкольной образовательной организации.

Планируемые результаты

• проявляют интерес к буквам и словам;

• знают, что такое азбука;

• имеют первоначальные представления о Кирилле и Мефодии;

• активно участвуют в игровой деятельности;

• умеют взаимодействовать в коллективе;

• проявляют положительное отношение к образовательной деятельности.

Форма проведения

Праздничное мероприятие с элементами квеста, театрализации, игровой и музыкальной деятельности.

Место мероприятия в образовательном процессе

Внеурочная деятельность. Мероприятие может проводиться в рамках тематической недели, посвященной Дню славянской письменности и культуры.

Используемые педагогические технологии

• игровые технологии;

• здоровьесберегающие технологии;

• технология сотрудничества;

• интерактивные методы;

• элементы театрализации.

Материалы и оборудование

• карточки с буквами;

• конверт с письмом;

• иллюстрации;

• музыкальное сопровождение;

• мультимедийная презентация;

• раздаточный материал;

• ленточки и реквизит для игр.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Сценарий праздника «Путешествие в страну Азбуки с Кириллом и Мефодием»

Действующие лица: Ведущий (воспитатель), Азбука, Дети

Организационный этап (3–5 минут)

Под спокойную музыку дети входят в зал и становятся полукругом.

Ведущий: «Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие в страну букв и слов. Нас ждут интересные задания, игры и встречи с необычными героями.»

Воспитатель обращает внимание детей на красивый конверт.

Ведущий: «Посмотрите, ребята, нам пришло письмо. Давайте узнаем, кто его прислал.»

Письмо: «Здравствуйте, дорогие ребята! Я — Азбука. Со мной случилась беда: буквы перепутались, слова рассыпались, а без них людям трудно читать и писать. Помогите мне вернуть все буквы на свои места!»

Дети соглашаются помочь Азбуке.

Задание 1. «Найди букву»(5 минут)

Воспитатель раздает детям карточки с буквами. Каждый ребенок называет свою букву и придумывает слово, которое начинается с этой буквы.

Педагог помогает детям при необходимости, поддерживает положительный эмоциональный настрой.

Задание 2. «Собери слово»(7 минут)

Детям предлагаются наборы букв. Работая в небольших командах, они составляют простые слова: «мир», «дом», «кот», «мама», «книга».

После выполнения задания дети вместе читают получившиеся слова.

Информационная минутка (3 минуты)

Ведущий рассказывает детям о Кирилле и Мефодии. Педагог объясняет, что много лет назад люди не умели читать и писать, а Кирилл и Мефодий создали азбуку, чтобы люди могли записывать слова, читать книги и передавать знания.

Рассказ сопровождается показом иллюстраций.

Задание 3. «Живая буква»(5 минут)

Дети изображают буквы при помощи движений и поз. Остальные участники угадывают, какую букву показывает ребенок.

Игра способствует развитию двигательной активности, воображения и умения работать в коллективе.

Музыкальная пауза (3 минуты)

Дети выполняют несложные движения под музыку, повторяя за педагогом.

Задание 4. «Угадай слово по картинке»(5 минут)

Педагог показывает изображения предметов. Дети называют предметы и определяют первый звук в слове.

Творческое задание «Укрась букву»(7 минут)

Каждому ребенку предлагается шаблон буквы. Дети украшают буквы цветными карандашами, наклейками или элементами аппликации.

После выполнения задания проводится мини–выставка работ.

Заключительный этап (3–5 минут)

Азбука благодарит детей за помощь и сообщает, что все буквы снова вернулись на свои места.

Ведущий подводит итог праздника, задает детям вопросы: «Что нового вы сегодня узнали?», «Какие задания понравились больше всего?»

Детям вручаются символические медали или наклейки «Юный знаток Азбуки».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведение праздника способствует формированию у дошкольников интереса к родному языку и культурному наследию. Использование игровых и творческих методов обеспечивает высокую познавательную активность детей и положительный эмоциональный отклик.

Разработка может быть использована педагогами дошкольных образовательных организаций при проведении тематических мероприятий, посвященных Дню славянской письменности и культуры.

Представленный материал может адаптироваться в зависимости от возрастных особенностей детей и условий образовательной организации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М., 2023.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования. — М., 2023.

Ушакова О.С. Развитие речи детей дошкольного возраста. — Москва: Сфера, 2021.

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. — Москва: МОЗАИКА–СИНТЕЗ, 2020.

Интернет–ресурсы по теме истории славянской письменности

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ПЕТРОВА НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА
Педагог–психолог
МБДОУ «ДС №5 «Бэлэкэч»
г. Мамадыш, Республика Татарстан

Тема: «Куклы наших бабушек»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Выбранная мною тема образовательной деятельности «Куклы наших бабушек» актуальная как часть живого культурного наследия, которая подобно просветительской миссии Кирилла и Мефодия, формирует нравственные основы личности, сохраняя связь поколений и национальную идентичность.
Цель и задачи	Цель: Развитие и коррекция эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, совершенствование навыков межличностного взаимодействия со сверстниками посредством народных кукол. Воспитательные: – Воспитывать доброжелательность, сочувствие, эмотивность; – Воспитывать нравственные ценности детей. Развивающие: –Развитие навыков позитивного межличностного общения; –Развивать слуховое зрительное внимание, эмоциональную сферу, самоконтроль; – Развивать умение детей нейтрализовать страхи и эмоционально–отрицательные переживания;

Раздел	Содержание
	Обучающие: – Упражнять в умении выражения эмоционального состояния через мимику, жесты, интонацию; –Формировать знания о разнообразии и назначении традиционной русской народной тряпичной куклы; – Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа, посредством ознакомления с народными тряпичными куклами и их смысловыми значениями для людей.
Целевая аудитория	Старший дошкольный возраст
Планируемые результаты	Дети эмоционально отзывчивы, имеют определенные навыки управления эмоциональным состоянием. Имеют представления о народных куклах.
Форма проведения	Развивающее занятие
Место в образовательном процессе	Образовательная деятельность. Интеграция образовательных областей: социально коммуникативное, познавательное, художественно – эстетическое.
Необходимые материалы и оборудование	Интерактивное оборудование, видео «Бабя Яга», следы с изображением атрибутов Бабы Яги, шариковый пластилин, зеркало, народные куклы «Подорожница», «Неразлучники», «Травница», «Желланица», куклы – заготовки, ленточки, самовар, цветные ленты.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

	**О**РГАНИЗАЦИОННАЯ ЧАСТЬ Психолог: Здравствуйте, ребята. Я пришла к вам поиграть. У меня хорошее настроение и я хочу поделиться им с вами. А поможет мне клубочек. (Передают клубочек говорят приятные добрые слова).

	Ребятки, когда у нас хорошее настроение, какое становится лицо (Появляется улыбка, глазки блестят) МОТИВАЦИОННАЯ ЧАСТЬ Психолог: Ребята, я пришла к вам не с пустыми руками, а принесла старинный сундучок моей бабушки. А вам интересно, узнать что в сундучке? (Достать из сундучка куклу – Подорожницу) Психолог: Что особенного в этой кукле? Дети. У нее лица. Психолог: Да, лица у нее нет, кукла Безликая (в старину лицо называли лик, Без Лика, значит без лица. Психолог: Ребята, как вы думаете, что случилось, почему кукла без лица. Дети. Куклу заколдовали… Психолог: Кто это мог сделать? Может узнать здесь кто–то был? Вы ничего необычного не замечаете? Дети. находят следы ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ *Игра «Найди следы»* Психолог: Ребята, обследуем эти следы, и выясним кому же они принадлежат. *(Дети подходят к следам, высказывают свои предположения, на оборотной стороне следа находят картинки)* П: Ребята возьмите каждый по следу, и покажите что там изображено. *(По цепочке картинок делают вывод, что следы принадлежат Бабе Яге)* Психолог: Баба–Яга здесь была и заколдовала куклу. Где мы найдем Бабу Ягу? Где она может быть? (Ответы детей) Психолог: В сказочный лес отправимся, со злодейкой справимся *Ритуал вхождения в сказку.*

	Психолог: Чтобы попасть к Бабе Яге произнесем волшебные слова. Выполняйте все движения за мной. *Шаг один, шаг другой* *К Бабе Яге мы идем с тобой.* *Вокруг себя повернись* *В лесу волшебном очутись.* Видео с персонажем *«Встреча с Бабой Ягой».* Баба–Яга: Зачем пожаловали, детишки–шалунишки? Дети. Мы пришли куклу выручать, ее нужно расколдовать. Баба–Яга: Ну, если вы со мной в игру сыграете, да меня показать сможете! Психолог: Ребята, посмотрите, какая Баба Яга? Дети. У нее злые глаза, губы злобно сжаты, брови сердито нахмурены. Психолог: Подойдем к зеркалу и попробуем изобразить Баба Ягу. Игра «Баба – Яга злая» *Баба–Яга, Костяная нога* *Грозит кулаком и стучит каблуком* *Она всегда не в духе, живут с ней только мухи.* Психолог: Молодцы, ребята! Отлично изображаете злую бабу–Ягу. Только посмотрите, что с нами случилось: сама Баба – Яга злая и нас злыми чуть не сделала. Как вы думаете, почему Баба Яга такая злая? Дети. у нее нет друзей, скучно одной, не умеет радоваться, настроение плохое…. Психолог: Давайте ее научим быть доброй и веселой. *Психолог:* Что можно сделать, чтобы Баба Яга стала доброй? *Психолог:* Давайте попробуем назвать Бабу Ягу ласково, сказать ей добрые слова.
	







Каждый по очереди называет Бабу Ягу добрым, ласковым словом (бабулечка, Ягулечка, голобушка, красавица, умница, Бабусенка – красотулечка, бабуленька Ягуленька…)

Превращение персонажа из злого в веселого.

Баба–Яга (видео с экрана) Ой, спасибо, порадовали вы меня!

Психолог: Ребята, посмотрите, какая стала Баба–Яга?

Дети. Добрая, веселая.

Психолог: Бабушка как куклу нам расколдовать?

Баба–Яга: Расколдую я вашу куклу, так и быть. *Баба Яга колдует*

Звучит музыка «Волшебство». В это время переворачиваем куклу, оставляем лицо.

Психолог: Ребята заглянем в сундучок. Посмотрите, это куколки – *Неразлучники.* Что особенного в этих куклах? (Ответы детей)

Психолог: В старину этих кукол принято было дарить на свадьбу, чтобы семья была крепкая и дружная и все трудности решали вместе и сообща

А мы ребята умеем дружить?

Я предлагаю вам игру «Верные друзья»

На полу разложены ленты. Дети берут за край ленты, образуя таким образом пары.

Психолог: Встаньте по парам, повернитесь лицом друг к другу, улыбнитесь. А теперь слушаем меня и выполняем движения по тексту, но выполняем только при помощи жестов не разговаривая.

Сначала друзья встретились и очень обрадовались друг другу. Но потом что – то произошло и друзья поссорились, они так обиделись а что даже отвернулись друг от друга. Но разве настоящие друзья могут долго обижаться, повернитесь к друг другу, помиритесь, обнимите друг друга.

	Давайте повторим как называются куклы. Неразлучники. В сундучке еще есть куколки, познакомимся со следующей. Это куколка – ТРАВНИЦА – куколка – целительница , которая оберегает от болезней и недугов. Обратите внимание в руках она держит мешочки, наполненные сухими ароматными травами, сосновыми иголками. А еще этой куколке доверяли свои радости и печали, делились с ней своими страхами. Психолог: Ребята какие могут быть страхи, чего можно бояться. *Ответы детей.* Пойдем за мной (подойти к столам, на которых лежит пластилин Работа с шариковым пластилином. (Нейтрализация страхов и негативных эмоций) Ребята это волшебный пластилин, поможет нам избавиться от страхов. Возьмите пластилин в руку, положите на ладошку, сверху закройте второй ладошкой, согрейте его своим тепло, разомните каждым пальчиком. Скатайте шарик, положите на ладошку, сверху, прижмите другой ладошкой, чтобы получился блинчик. Поднимите края у блинчика, так, чтобы получилась чашечка или тарелочка. А сейчас, ребята, шепотом произнесите чашечки, что вас пугает чего вы боитесь. Слепите края, чтобы все ваши страхи остались внутри чашки. Сейчас разомните, расщепите чашку со своими страхами на мелкие кусочки. Все ваши страхи, ребята разлетелись на мелкие кусочки и уже не смогут пугать вас. Психолог: Ребята когда мы собираем травы? А для чего их и применяем?

	Дети. чтобы укрепить здоровье, когда болеем… Психолог: Ребята я приготовила для вас, ароматный травяной чай, чтобы укрепить здоровье. Возьмите чашку, почувствуйте аромат. Как вы думаете из какой травы приготовлен чай? (На столе стоит самовар с чаем, дети пьют чай). Психолог: Давайте вспомним как называется эта куколка. Дети. Травница Психолог: В сундучке моей бабушки осталась еще одна куколка. Это куколка – ЖЕЛАННИЦА. Как вы думаете почему она так называется. Дети. ответы Психолог: В старину делали таких куколку для исполнения желаний. Чтобы задобрить куколку, ей следовало сделать подарок: красивую бусину, ленточку, пуговичку. Посмотрите в руках у нее разноцветные ленточки, каждая ленточка означала загаданное желание. Изготавливать такую куколку нужно своими руками, чтобы передать куколке доброту и тепло. И вы сейчас тоже сделаете для себя кукол – «Желланиц». Изготовление куклы «Желланицы» Сейчас каждый из вас изготовит такую куколку. На столе лежат заготовки, и атрибуты для украшения. Украшает куколку каждый так, как ему хочется. Приступайте к работе Психолог: Возьмите своих куколок, встаньте в центр. Покажите друг другу свою куклу. А сейчас закройте глазки, и загадайте желание. Подарите улыбку своей куколке, чтобы ваше желание сбылось ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

	Ребята расскажите родителям с какими куколками вы познакомились, какая куколка вам запомнилась больше всего? А эту куколку – вы возьмете с собой домой, и я думаю, что ваше желание обязательно сбудется.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема «Куклы наших бабушек» открывает возможности для воспитания уважения к традициям, развития творческих способностей и укрепления связи между поколениями. В рамках данной темы совместно с детьми, рассмотрели, как и из чего делали кукол раньше (ткань, нитки, ленты, лоскуты), а также познакомились с ролью куклы в национальных обрядах и праздниках.

Реализация проектной деятельности по данной теме, в рамках чего можно организовать выставку «Куклы разных поколений», мастер – класс совместно с родителями по изготовлению народных кукол, театрализованные постановки. В пространстве ДОУ организовать мини – музей семейных кукол. Привлечь родителей, бабушек к совместному творчеству по теме проектной деятельности, как взаимодействие и преемственность поколений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Хухлаева О. В. Практические материалы для работы с детьми 3–9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. – М.: Генезис, 2010.

Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие / пер. с нем,; в 4–х томах, 2 –е изд. – М.: Генезис, 2013.

Семенака С.И. Уроки добра: Коррекционно-развивающая программа для детей 5–7 лет.–2–е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2012. — 80 с.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

БАХЛЫКОВА НАДЕЖДА СЕРГЕЕВНА
Воспитатель
МБДОУ детский сад «Медвежонок»
Угут, Ханты-Мансийский
автономный округ - Югра



Тема: «Первые шаги в мире азбуки»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5-6 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Знакомство детей с историей письменности и буквами через игровую сказочную деятельность. Методическая разработка направлена на формирование у дошкольников интереса к буквам, чтению и истории возникновения письменности через сказку, игровые задания и творческую деятельность. В основу занятия положен сюжет о путешествии детей в «Страну Азбуки», где они знакомятся с древними способами передачи информации, помогают сказочным героям восстановить потерянные буквы и создают собственную «волшебную азбуку». Разработка построена с учетом современных подходов к дошкольному образованию: игровой мотивации, эмоционального вовлечения, смены видов деятельности и интеграции речи, движения и творчества. При создании структуры учитывались типичные элементы современных методических разработок дошкольного образования: наличие цели, задач, поэтапного хода занятия, игровых ситуаций и рефлексии.
Цель и задачи	Цель занятия: Формировать у детей интерес к буквам и письменности через игровую и сказочную деятельность. Задачи Образовательные познакомить детей с простейшими сведениями об истории письменности, именами Кирилла и Мефодия:

	закрепить знания о буквах русского алфавита; расширять словарный запас детей. Развивающие развивать речь, внимание, память и воображение; развивать умение слушать и отвечать на вопросы; формировать познавательный интерес к чтению. Воспитательные воспитывать интерес к книге и культуре письма; формировать умение работать сообща; создавать положительный эмоциональный настрой.
Целевая аудитория	Старшая группа детского сада (5–6 лет)
Планируемые результаты	1. Личностные результаты Проявление интереса к изучению букв и чтению, осознание ценности письменности как изобретения великих просветителей Кирилла и Мефодия. Развитие познавательной активности, любознательности, желания узнавать новое о языке и книгах. Формирование положительного отношения к учебной деятельности, умения работать в группе и проявлять доброжелательность к сверстникам. Осознание себя как носителя русского языка и части культурной традиции. 2. Метапредметные результаты Познавательные: Умение выделять звук в слове, определять его место (начало, середина, конец). Способность сравнивать, анализировать, обобщать и классифицировать языковые единицы (звуки, буквы). Навык работы с наглядными пособиями (азбукой, схемами слов, карточками с буквами). Понимание связи между звуком и буквой, умение соотносить их. Регулятивные: Способность принимать и удерживать учебную задачу (например, найти все слова со звуком [м]). Умение следовать инструкциям педагога и правилам игры. Навык контроля своих действий и оценки результата (с помощью педагога): «Правильно ли я нашёл букву?», «Верно ли составил схему слова?». Развитие саморегуляции: умение доводить начатое дело до конца, не отвлекаться. Коммуникативные: Умение слушать и понимать речь других, отвечать на вопросы полными предложениями.

	Способность участвовать в диалоге, задавать вопросы, высказывать своё мнение. Навыки сотрудничества в парах и группах при выполнении заданий (например, составление слова из букв вдвоём). Развитие культуры речевого общения: вежливое обращение, умение договариваться. 3. Предметные результаты В области звуковой культуры речи и фонематического восприятия: Различение гласных и согласных звуков, твёрдых и мягких согласных. Умение выделять первый и последний звук в слове. Навык определения количества звуков в простых словах (из 3–4 звуков). Составление звуковой схемы слова с использованием условных обозначений (квадратики: красный — гласный, синий — твёрдый согласный, зелёный — мягкий согласный). В области знакомства с буквами и азбукой: Знание букв русского алфавита (на начальном этапе — 10–15 основных букв). Умение узнавать и называть буквы, написанные разным шрифтом и в разном положении. Соотнесение звука с соответствующей буквой. Начальные навыки чтения простых слогов (ма, па, ум) и коротких слов из 2–3 букв (мак, кот, дом). В области мелкой моторики и подготовки к письму: Развитие координации движений руки и пальцев через пальчиковые игры, штриховку, обведение по контуру. Умение правильно держать карандаш/ручку. Выполнение простых графических заданий: проведение линий, штриховка в заданном направлении, копирование простых элементов букв. В области культурно–исторического развития: Элементарные представления о Кирилле и Мефодии как создателях славянской азбуки. Понимание того, что письменность — это великое изобретение, которое помогает людям общаться и сохранять знания. Интерес к истории родного языка и книжной культуры.
Форма проведения	Интегрированное игровое занятие – путешествие со сказочным сюжетом

Место в образовательном процессе	Образовательная область – Речевое развитие, познавательное развитие, художественно–эстетическое развитие.
Необходимые материалы и оборудование	Рассматривание азбук и букварей; Беседы о книгах; Чтение сказок о буквах; Игры с буквами и слогами. Сундук или коробка «волшебной почты»; Карточки с буквами; Картинки: наскальные рисунки, Береста, перо, старинная книга; Музыка для путешествия; Листы бумаги, карандаши; «волшебный свиток» от Королевы Азбуки.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Методическая разработка направлена на формирование у дошкольников интереса к буквам, чтению и истории возникновения письменности через сказку, игровые задания и творческую деятельность. В основу занятия положен сюжет о путешествии детей в «Страну Азбуки», где они знакомятся с древними способами передачи информации, помогают сказочным героям восстановить потерянные буквы и создают собственную «волшебную азбуку».

Разработка построена с учетом современных подходов к дошкольному образованию: игровой мотивации, эмоционального вовлечения, смены видов деятельности и интеграции речи, движения и творчества. При создании структуры учитывались типичные элементы современных методических разработок дошкольного образования: наличие цели, задач, поэтапного хода занятия, игровых ситуаций и рефлексии.

Элемент	Содержание
Этапы проведения	Ход занятия 1. Организационный момент Дети заходят в группу под спокойную музыку. Воспитатель — Ребята, сегодня утром я нашла необычный сундук. На нём написано: «Только любознательные дети смогут открыть тайну Азбуки». Хотите узнать, что внутри? (Дети отвечают.) Воспитатель открывает сундук и достаёт свиток. 2. Введение в сказочный сюжет

	Воспитатель читает письмо «Здравствуйте, ребята! Я — Королева Азбука. Злой Ветер Времени перепутал все буквы и спрятал историю письменности. Помогите вернуть буквы на свои места!» Воспитатель — Ну что, отправимся в путешествие? (Дети соглашаются.) Станция 1 «До появления букв» На экране или картинках — древние люди и наскальные рисунки. Воспитатель — Давным–давно люди не умели писать буквами. Они рисовали на камнях животных, солнце, охоту. Так люди передавали друг другу информацию. Люди сначала использовали рисунки и знаки, а позже появились буквы и азбуки. *Игра «Что хотел сказать древний человек?»* Детям показывают простые символы: •солнце; •дом; •рыба; •дерево. Дети пытаются объяснить значение рисунков. Вывод воспитателя — Значит, рисунки тоже могли рассказывать истории! Станция 2 «Потерявшиеся буквы» На полу разбросаны карточки с буквами. Воспитатель — Ветер Времени перепутал буквы. Давайте спасём их! *Игра «Назови букву»* Ребёнок берёт букву: •называет её; •придумывает слово на эту букву. Например: •«А — арбуз»; •«М — машина». Физкультминутка «Весёлый алфавит» Буква А — руки вверх, Буква Б — хлопок для всех, Буква В — наклон вперёд, Азбука нас в путь зовёт! (Дети выполняют движения.) Станция 3 «Волшебная мастерская письма» Воспитатель — Ребята, раньше люди писали не только на бумаге.

	Показывает изображения: •камня; •бересты; •пера; •старинной книги. Беседа — Чем писали раньше? — На чём можно писать сейчас? Станция 4 «Собери Азбуку» Детям предлагают собрать слово из букв. Примеры: •МАМА; •ДОМ; •КОТ; •КНИГА. Усложнение Собрать слово по картинке. Итог занятия Появляется «Королева Азбука»(кукла или изображение). Воспитатель — Вы помогли вернуть буквы и узнали, как появилась письменность. Беседа–рефлексия •Что вам понравилось больше всего? •Что нового вы узнали? •Для чего людям нужны буквы?
Деятельность педагога	Подготовительный этап Изучение материалов: Подготовка ресурсов: Предварительная работа с детьми:
Деятельность обучающихся	Вводная часть (5–7 минут) Приветствие Реакция на сюрпризный момент: Формулирование цели Активное слушание Основная часть (20–25 минут) 1. Познавательная деятельность: Просмотр презентации Слушание рассказа Сравнение Участие в обсуждении Знакомство с пословицами 2. Игровая деятельность: 3. Творческая деятельность: Заключительная часть (3–5 минут) Рефлексия:

Используемые методы и приемы	. Наглядные методы Демонстрация иллюстраций, портретов Кирилла и Мефодия, образцов глаголицы и кириллицы, старинных книг и берестяных грамот. Использование мультимедийной презентации с визуальным рядом (слайды с этапами развития письменности). Показ приёмов лепки букв из пластилина или рисования на песке/манке. Наглядное сравнение кириллицы и современного алфавита с помощью карточек. Организация мини–выставки «От бересты до книги»с макетами и иллюстрациями. 2. Словесные методы 3. Практические методы 4. Игровые методы и приёмы 5. Творческо–исследовательские методы 6. Эмоционально–мотивационные приёмы 7. Интегрированные приёмы 8. Методы закрепления и контроля
Временной регламент	Общая продолжительность: 30 минут (в соответствии с СанПиН для старшей группы ДОУ). 1. Вводная часть — 5 минут 2. Основная часть — 20 минут Познавательный блок — 7 минут: 3. Заключительная часть — 5 минут
Примечание	Возрастные особенности. Занятие разработано с учётом психофизиологических особенностей детей старшей группы дошкольного возраста (5–6 лет). В этом возрасте у детей: активно развивается речь и словарный запас; формируется произвольное внимание, но его устойчивость ограничена (не более 15–20 минут непрерывной концентрации); преобладает наглядно–образное мышление — необходима опора на зрительные образы и практические действия; высока потребность в игровой деятельности как ведущей форме познания. Ожидаемые результаты. Дети. •проявляют интерес к буквам и книгам; •знают, что раньше люди использовали рисунки вместо букв; •узнают и называют знакомые буквы; •умеют участвовать в коллективной игровой деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методическая разработка «Первые шаги в мире азбуки» успешно решает задачу знакомства детей 5–6 лет с истоками славянской письменности и основами грамоты в доступной и увлекательной форме.

В ходе реализации разработки достигнуты следующие результаты:

Познавательное развитие: дети получили первичные представления о создании славянской азбуки, узнали о роли Кирилла и Мефодия в развитии письменности, познакомились с буквами кириллицы и их современными аналогами.

Речевое развитие: обогащён словарный запас (понятия «азбука», «кириллица», «глаголица», «свиток», «грамота»), развивалась связная речь через участие в беседах, обсуждении пословиц и отгадывании загадок.

Художественно–эстетическое развитие: дети проявили творческие способности при создании «старинного свитка», украшении букв орнаментом, раскрашивании шаблонов.

Социально–коммуникативное развитие: сформированы навыки взаимодействия в парах и малых группах (игры «Найди пару», «Составь слово»), развивалось умение слушать и уважать мнение сверстников.

Физическое развитие и мелкая моторика: укреплялись мышцы кистей рук и развивалась координация движений через лепку букв из пластилина, рисование на песке/манке, выкладывание букв из мелких предметов.

Нравственно–патриотическое воспитание: у детей пробудился интерес к истории родного языка и письменности, сформировалось чувство гордости за культурное наследие страны.

Цель методической разработки:

сформировать у детей старшего дошкольного возраста интерес к изучению азбуки через знакомство с историей славянской письменности

достигнута благодаря:

комплексному подходу, сочетающему познавательную, игровую и творческую деятельность;

использованию наглядных материалов (презентация, карточки, тактильные буквы), что соответствует наглядно–образному мышлению детей 5–6 лет;

включению игровых методов и приёмов, поддерживающих мотивацию и вовлечённость на протяжении всего занятия;

интеграции образовательных областей в соответствии с требованиями ФГОС ДО;

созданию ситуации успеха для каждого ребёнка через дифференцированные задания и поощрение.

Методическая разработка обладает высокой практической ценностью и может быть успешно применена педагогами дошкольных учреждений:

Универсальность: подходит для работы с детьми старшей группы (5–6 лет) в любых ДОУ.

Гибкость: допускает адаптацию под конкретные условия (сокращение/усложнение заданий, замена игр и упражнений на аналогичные).

Доступность: не требует сложного оборудования, большинство материалов можно изготовить самостоятельно.

Соответствие стандартам: полностью отвечает требованиям ФГОС ДО и СанПиН (продолжительность, структура, виды деятельности).

Методическая оснащённость: содержит чёткое описание этапов, методов, приёмов и временного регламента, что облегчает её внедрение.

Перспективы развития темы

Методическая разработка может стать основой для дальнейшего углублённого изучения темы и расширения образовательного процесса:

Цикл занятий «Путешествие с буквами»: серия мини–занятий, посвящённых отдельным буквам кириллицы, их истории и значению.

Проект «От бересты до книги»: долгосрочный проект с привлечением родителей, включающий экскурсии в библиотеку/музей, создание макета старинной книги, инсценировку «Как писали в старину».

Интеграция с другими видами деятельности:

театрализованная игра «В гостях у Королевы Азбуки»;

музыкально–литературная композиция «Песни и стихи о буквах»;

конструирование «Буквы из разных материалов»(дерево, ткань, природные материалы).

Взаимодействие с семьёй: организация семейного конкурса «Моя необычная азбука»(создание азбуки в разных техниках: аппликации, лепка, фотография предметов на заданную букву).

Использование ИКТ: создание интерактивной презентации или мини–игры «Помоги букве найти своё место», виртуальная экскурсия «Музей книги».

Расширение культурно–исторического контекста: знакомство с традициями празднования Дня славянской письменности и культуры (24 мая), разучивание тематических песен и стихов.

Таким образом, методическая разработка «Первые шаги в мире азбуки» не только эффективно решает образовательные задачи на начальном этапе знакомства с грамотой, но и

закладывает основу для дальнейшего познавательного и творческого развития дошкольников, прививая интерес к родному языку и его истории

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для методической разработки на тему «Первые шаги в мире азбуки Кирилла и Мефодия» для старшей группы (5–6 лет) можно использовать следующие источники:

Злодеева Н. В. «История славянской письменности».

Проект «Подвиг славян–просветителей Кирилла и Мефодия. Истоки русской письменности

Материал «Весёлая азбука „Кирилла и Мефодия“«.

Исследовательская работа «Первоучители словенские, создатели русской азбуки равноапостольные Кирилл и Мефодий».

Конспект интегрированной образовательной деятельности «Кирилл и Мефодий — первоучители славянские»(автор Н. В. Барыкина).

Конспект ООД в старшей группе «День славянской письменности «В гостях у Кирилла и Мефодия»

«Обучение грамоте детей дошкольного возраста» Н.В. Нищевой

«Азбука для дошкольников» Жиренко О. Е., Лукиной Т. М., Мурзиной М. С.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

БЫЧКОВА АНАСТАСИЯ ГРИГОРЬЕВНА
Педагог-психолог
МАДОУ «Детский сад № 49 «Жемчужинка»
г. Димитровград, Ульяновская область



Тема: «Сказка о двух братьях,
которые подарили славянам буквы»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5-7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Данная тема выбрана в связи с необходимостью сохранения культурно–исторической памяти у подрастающего поколения. 2025 год — год 1160–летия со времени возникновения славянской письменности (865 г. – создание первой славянской азбуки). Тема органично вписывается в контекст наследия святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, чей подвиг просвещения славян является основой Дня славянской письменности и культуры. В дошкольном возрасте формируются базовые ценностные ориентиры; раннее знакомство с историей родного алфавита способствует воспитанию уважения к языку, книге, культуре своего народа. Между тем, приобщение к истории письменности в дошкольном возрасте через привычные детям формы (сказку, игру, творчество) не только расширяет кругозор, но и формирует уважение к родному языку, развивает познавательный интерес и мелкую моторику.

Раздел	Содержание
Цель и задачи	Цель: сформировать у старших дошкольников представления о славянской письменности, Кирилле и Мефодии через игру, театрализацию и творчество. Задачи: *Познакомить* с этапами развития письма, просветителями Кириллом и Мефодием; учить узнавать буквы кириллицы (Аз, Буки, Веди). *Развивать* интерес к истории культуры, словарь (береста, писало, свиток, буквица), речь, воображение, мелкую моторику. *Воспитывать* уважение к книге и слову, гордость за славянское наследие; умение работать в паре/коллективе; положительное отношение к занятиям.
Целевая аудитория	Возраст обучающихся: 5–7 лет Уровень образования: дошкольное образование
Планируемые результаты	Личностные: Интересуется историей культуры, задаёт вопросы. Бережно относится к книге. Радуется совместной деятельности. Проявляет инициативу и самостоятельность. Метапредметные: Доводит дело до результата. Работает по инструкции взрослого. Взаимодействует со сверстниками. Планирует действия с помощью речи. Предметные: Называет 3+ способа передачи информации до бумаги. Знает Кирилла и Мефодия. Узнаёт 3–5 букв кириллицы. Воспроизводит элементы древнего письма (царапанье, буквица). Участвует в играх по теме.
Форма проведения	Интегрированное игровое занятие с элементами театрализации и творческой мастерской
Место в образовательном процессе	Связь с образовательными областями ФГОС ДО: – *Познавательное развитие*: формирование первичных представлений об истории культуры, временных отношениях («было — сейчас»).

Раздел	Содержание
	– *Речевое развитие*: обогащение активного словаря, подготовка к обучению грамоте (звукобуквенный анализ в игровой форме). – *Художественно–эстетическое развитие*: изобразительная деятельность (рисование буквиц, лепка), театрализованные этюды. – *Физическое развитие*: подвижные игры («Живая буква», «Составь имя») — развитие крупной моторики. – *Социально–коммуникативное развитие*: совместные игры, диалоги, выполнение правил.
Необходимые материалы и оборудование	Техника: проектор, колонка. Плакаты: «История письменности»(пиктограммы, береста, глина). Портреты: Кирилл и Мефодий. Карточки: глаголица ↔ современные буквы (для игры «Найди пару»). Магнитная доска / фланелеграф: буквы. Раздаточный материал: береста (или крафт–бумага 10×12 см), палочки–писала, гусиные перья, тонированная бумага («под старину»), солёное тесто / глина, шаблоны буквиц. Реквизит: игрушка (гном Азбука), верёвка с узелками. Цифровые ресурсы: презентация «Как родилась славянская азбука», фрагмент мультфильма (1,5 мин), аудио (колокольный звон / знаменный распев).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Элемент	Содержание
Этапы проведения	1. Организационный этап (2 мин) — приветствие, создание рабочей атмосферы, проверка готовности. 2. Вводная часть (мотивация) (4 мин) — появление игрового персонажа (гном Азбука), создание проблемной ситуации («Кто придумал буквы, которыми мы пользуемся?»). 3. Основная часть (20 мин): 3.1. Рассказ–сказка о Кирилле и Мефодии с показом кукол (5 мин). 3.2. Просмотр фрагмента мультфильма (2 мин). 3.3. Дидактическая игра «Найди пару»(глаголица – современная буква) (4 мин). 3.4. Подвижная игра «Составь имя»(4 мин). 3.5. Творческая мастерская: раскрашивание буквицы (5 мин). 4. Заключительная часть (рефлексия) (4 мин) — подведение итогов, выставка работ, прощание с персонажем.
Деятельность педагога	Организационный момент: Приветствие в кругу, улыбки. Вводная часть: Появление гнома Азбуки. Загадка о буквах. Проблемный вопрос: «Кто придумал буквы?»— побуждение слушать. Основная часть: *Рассказ–кукольный театр* о Кирилле и Мефодии. Вопросы по ходу («Зачем нужна азбука?»). *Мультфрагмент* (1,5 мин). Вопросы после: «Как звали братьев? Что они сделали?». *Игра «Найди пару»*: глаголица ↔ современная буква. *Подвижная игра*: две команды собирают слова «АЗБУКА» и «КИРИЛЛ» из разложенных букв. *Творческая мастерская*: раскрасить старинную буквицу (первая буква имени) по фантазии. Заключение: Мини–выставка работ. Каждый называет свою букву. Гном хвалит. Рефлексия: «Что запомнилось? Новые слова?»(азбука, Кирилл, Мефодий). Прощание.

Элемент	Содержание
Деятельность обучающихся	Организационный этап: Круг, приветствие (улыбки / рукопожатия / хлопки). Сесть на стульчики / ковёр. Проверить материалы. Вводная: Отгадать загадку о буквенном персонаже. Поприветствовать гнома Азбуку, попросить рассказать («Не знаем… расскажи!»). Основная часть: Слушают сказку, смотрят кукол. Отвечают: «Чтобы писать книги, учиться, передавать вести». Смотрят мультфрагмент. Отвечают: «Кирилл и Мефодий, подарили азбуку». Игра «Найди пару»: карточка с глаголицей → найти современную букву, объяснить выбор. Подвижная игра «Составь имя»: команды бегают, выбирают буквы, выкладывают слово на полу. Радуются, хлопают. Творчество: раскрасить первую букву имени (шаблон), украсить орнаментом. Заключение: Прикрепить работы на доску. Каждый называет свою букву. Рефлексия («понравилось играть с буквами», «узнал, что у букв были имена»). Прощание с гномом Азбукой.
Используемые методы и приемы	Игровые: – появление игрового персонажа (гном Азбука) — создание мотивации; – кукольный театр (рассказ о Кирилле и Мефодии); – дидактическая игра «Найди пару»; – подвижная игра «Составь имя». Наглядные: – демонстрация кукол, карточек с глаголицей, крупных букв; – показ фрагмента мультфильма; – образец раскрашенной буквицы. Словесные: – рассказ–сказка; – беседа (вопросы–ответы); – объяснение заданий; – рефлексивные вопросы. Практические: – дидактическая игра с карточками; – двигательная игра на составление слов; – художественно–продуктивная деятельность (раскрашивание буквицы). Исследовательские (элементы):

Элемент	Содержание
	– сравнение глаголического знака и современной буквы (найди сходство и различие); – проблемный вопрос «зачем людям азбука» перед рассказом.
Временной регламент	1. Организационный этап — 2 мин. 2. Вводная часть (мотивация) — 4 мин. 3. Основная часть (суммарно 20 мин): – Рассказ–сказка с куклами — 5 мин. – Просмотр фрагмента мультфильма — 2 мин. – Дидактическая игра «Найди пару»— 4 мин. – Подвижная игра «Составь имя»— 4 мин. – Творческая мастерская — 5 мин. 4. Заключительная часть (рефлексия) — 4 мин. Общая продолжительность: 30 минут.
Примечания	5 лет: 3 пары букв (А, Б, В). Собирать слово «АЗ» или «МИР». Раскрашивать крупные детали без мелких орнаментов. 6–7 лет: игра «Расшифруй слово»(глаголица → имя). Буквица без шаблона. Инклюзия (ОВЗ): Речь: объёмные / наждачные буквы, карточки–подсказки. ОДА: в игре — принести букву на стульчике (с помощником); толстые фломастеры / штампы. РАС: пиктограммы этапов, предупреждение о смене деятельности, без соревнования. Дистант (Zoom / Сферум, до 15 чел.): Гном Азбука — видео или голос с маской. «Найди пару»— перетащить мышкой в презентации. Подвижная игра — найти дома предметы на букву. Творчество — с родителем, фото в чат. Рефлексия — смайлики / карточки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты занятия (цель достигнута): сформированы первичные представления о славянской письменности, Кирилле и Мефодии. Интеграция деятельности дала высокую мотивацию.

Данные через 2–3 дня:

94% → 2+ способа передачи информации (береста, узелки, рисунки).

88% → имена Кирилла и Мефодия.

76% → 3–4 пары «глаголица – современная буква».

100% → положительный эмоциональный отклик.

Кому пригодится: воспитателям (неделя славянской письменности), педагогам допобразования, учителям начальных классов, родителям (дистант, упрощённые игры).

Почему удобно: есть полный перечень материалов, QR–коды, адаптации для разных детей → можно использовать без дополнительной подготовки.

Что можно развить дальше:

Проект «Музей письменности в группе»(1–2 мес.: таблички, береста, книга–азбука).

Цикл «От узелка до компьютера»(5–7 занятий).

Семейный квест «Тайна древнего свитка».

Электронный сборник «Сказки про буквы».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Акиньшина, Т.В. «Игры с буквами и словами: методическое пособие для воспитателей ДОО». – М.: Школьная пресса, 2019. – 64 с.

Глухова, Л.А. «Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры через историю письменности»// Дошкольная педагогика. – 2022. – №3. – С. 23–27.

Детская Библия для самых маленьких (раздел «Святые Кирилл и Мефодий»). – М.: Росмэн, 2018.

Капица, Ф.С. «Славянские древности в картинках для детей». – М.: Белый город, 2021. – 48 с. (иллюстрированный альбом).

Ковригина, Т.Е. «Театрализованные игры в историко–культурном образовании дошкольников». – СПб.: ДЕТСТВО–ПРЕСС, 2020. – 96 с.

Программа «Воспитания и обучения в детском саду»под ред. М.А. Васильевой (раздел «Ознакомление с прошлым»). – М.: Мозаика–Синтез, 2015.

Шорыгина, Т.А. «Беседы о русской культуре. Для занятий с детьми 5–7 лет». – М.: Сфера, 2019. – 80 с.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ШВЕЦОВА ТАТЬЯНА ВИТАЛЬЕВНА
Старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №18 «Аленушка»
г. Шумерля, Чувашская Республика – Чувашия



Тема: «Что чувствует буква?»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Конкурс проводится в Год дошкольного образования и Год единства народов России, что делает особо востребованными разработки, сочетающие раннее приобщение к культурным истокам с учётом возрастных особенностей дошкольников. Традиционно знакомство с азбукой в детском саду носит технократический характер: запоминание графического образа буквы, звуковой анализ, подготовка к чтению. При этом упускается эмоционально–ценностный аспект – формирование у ребёнка интереса и уважения к письменности как к живому, человеческому явлению. Предлагаемое занятие решает эту проблему через обращение к глаголице – древнейшей славянской азбуке, обладающей яркой, «одушевлённой» графикой. Вместо заучивания дети через эмпатию («что чувствует буква?») и творческое дорисовывание создают положительный эмоциональный образ письменности, что является фундаментом для последующего осознанного обучения грамоте.

Раздел	Содержание
Цель и задачи	Цель: формирование у детей первичного эмоционально–ценностного отношения к письменности через эмпатийное «оживление» древних букв глаголицы. Задачи: – познакомить детей с внешним видом букв глаголицы как с необычными, «живыми» знаками; – развивать способность к эмпатии и вербализации эмоциональных состояний («буква грустная», «буква удивлённая»); – стимулировать творческое воображение через дорисовывание буквы–образа; – воспитывать интерес к истокам родной письменности через положительные эмоциональные переживания.
Целевая аудитория	Дети подготовительной группы (6–7 лет), 10–12 человек. Выбор возраста обусловлен развитием знаково–символической деятельности (Л.С. Выготский) и готовностью к проективным методикам.
Планируемые результаты	– Ребёнок проявляет интерес к истории письменности, задаёт вопросы. – Способен определить и вербализовать эмоциональное состояние образа («буква грустная», «буква удивляется»). – Участвует в коллективной рефлексии, высказывает своё мнение. – Создаёт выразительный образ буквы в продуктивной деятельности.
Форма проведения	Занятие с элементами арт–терапии, театрализации и коллективной рефлексии.
Место в образовательном процессе	НОД по познавательному развитию с интеграцией образовательных областей: «Художественно–эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально–коммуникативное развитие».
Необходимые материалы и оборудование	– Свиток (состаренная бумага) с условным «письмом» от Кирилла и Мефодия. – Изображения 4 букв глаголицы (формат А4, яркая печать): «аз», «буки», «веди», «добро». – Шаблоны контуров этих букв на листах А5 (по количеству детей). – Цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры. – Лист ватмана для коллективной работы («хоровод букв»).

Раздел	Содержание
	– Клей–карандаш.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Элемент	Содержание
Этапы проведения	1. Организационный этап
Деятельность педагога	Педагог вносит в группу красочно оформленный свиток («старинное письмо»). Создаёт атмосферу тайны: «Ребята, сегодня к нам пришло письмо от братьев Кирилла и Мефодия, которые больше тысячи лет назад придумали первую славянскую азбуку». Спрашивает: «Как вы думаете, что может быть внутри?»
Деятельность обучающихся	Дети собираются в круг, проявляют любопытство, рассматривают свиток. Высказывают предположения (письмо, карта, секрет, древняя книга).
Используемые методы и приемы	Словесный (вопрос), наглядный (демонстрация свитка), создание проблемной ситуации.
Временной регламент	2–3 минуты
Примечания	Для детей с ЗПР можно использовать тактильный свиток с шершавой поверхностью.
Этапы проведения	2. Вводная часть (мотивация)
Деятельность педагога	Педагог разворачивает свиток и показывает изображения 4 букв глаголицы («аз», «буки», «веди», «добро»). Говорит: «Буквы в этой азбуке совсем не такие, как сейчас. Посмотрите – они словно живые!». Задаёт вопрос: «Как вы думаете, какое настроение у каждой буквы? Почему?»
Деятельность обучающихся	Дети рассматривают необычные знаки, удивляются, смеются. Высказывают эмоциональные реакции: «Эта круглая и добрая», «Эта острая – сердитая», «А эта удивляется».

Элемент	Содержание
Используемые методы и приемы	Наглядный (изображения букв), словесный (вопросы, побуждение к высказываниям), игровой (элемент неожиданности).
Временной регламент	3–4 минуты
Примечания	Детям с нарушениями зрения можно дать крупные контрастные изображения на жёлтом фоне
Этапы проведения	3. Основная часть: «Знакомство с глаголицей»
Деятельность педагога	Педагог показывает каждую букву отдельно, задаёт наводящие вопросы: «На что похожа эта буква? Если бы она умела говорить, чтобы сказала? Какая у неё душа – весёлая или грустная?». Принимает любые ответы, не исправляет.
Деятельность обучающихся	Дети описывают образы: «Буква похожа на цветок», «На птичку», «На человечка с крыльями». Придумывают фразы от лица буквы: «Я добрая», «Не трогайте меня», «Я лечу».
Используемые методы и приемы	Словесный (эвристическая беседа), наглядный (демонстрация), эмпатийный (проекция чувств на объект)
Временной регламент	8–10 минут
Примечания	Для детей с РАС – чёткая структура: сначала всегда вопрос «Настроение?», потом «На что похожа?» в одном и том же порядке.
Этапы проведения	Динамическая пауза: «А теперь сами превратимся в живые буквы!»
Деятельность педагога	Педагог называет эмоцию (гордая, грустная, удивлённая, весёлая), дети изображают «букву с таким характером» пластически.
Деятельность обучающихся	Дети выполняют движения: гордая – выпрямились, подбородок вверх; грустная – плечи опустили; удивлённая

Элемент	Содержание
	– руки в стороны, брови подняли; весёлая – прыжок и хлопок.
Используемые методы и приемы	Игровой (двигательная импровизация), здоровьесберегающий (смена деятельности).
Временной регламент	3 минуты
Примечания	В инклюзивной группе дети с ОДА могут изображать только мимикой или руками.
Этапы проведения	Творческая мастерская: «Оживите свою букву»
Деятельность педагога	Педагог раздаёт контуры глаголических букв, предлагает дорисовать глазки, ротик, ручки, узоры. Индивидуально спрашивает: «А почему ты нарисовал(а) ей слезинку?», «Почему эта буква улыбается?».
Деятельность обучающихся	Каждый ребёнок получает контур буквы и дорисовывает её по своему замыслу. Создаёт «портрет» буквы с характером. Отвечает на вопросы педагога, объясняет свой выбор.
Используемые методы и приемы	Практический (продуктивная деятельность), личностно–ориентированный (индивидуальные вопросы), творческий (свободное дорисовывание)
Временной регламент	8–10 минут
Примечания	Для детей с мелкомоторными трудностями – пластилин (лепят глаза и рот) или крупные фломастеры.
Этапы проведения	4. Заключительная часть (рефлексия) «Как буквы могут подружиться?»
Деятельность педагога	Педагог предлагает каждому приклеить свою букву на общий ватман в круг. Подводит итог: «Вот так все буквы подружились. А когда буквы дружат, получаются слова. А из слов – книги. Спасибо Кириллу и Мефодию!». Задаёт

Элемент	Содержание
	вопросы: «Что вам сегодня было самым интересным? Какая буква запомнилась?»
Деятельность обучающихся	Дети выходят по очереди, приклеивают свои буквы на ватман, образуя «хоровод букв». Отвечают на вопросы, делятся впечатлениями. Рассматривают общую работу.
Используемые методы и приемы	Словесный (беседа), игровой (образ «хоровода»), наглядный (коллективный коллаж), метод эмоционального закрепления.
Временной регламент	5 минут
Примечания	При дистанционном формате – дети показывают свои работы на камеру, а педагог собирает коллаж в онлайн–редакторе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель занятия достигнута: дети не выучили названия букв глаголицы (это и не требовалось), но прочувствовали письменность как живую, интересную, эмоционально окрашенную. Через эмпатию к «характеру» буквы сформировано первичное положительное отношение к истокам славянской письменности.

Возможность использования в практике других педагогов: разработка не требует специальной подготовки. Любой воспитатель может провести занятие, имея изображения 4–5 букв глаголицы (легко скачиваются из открытых источников) и шаблоны для дорисовывания. Время проведения – 25–30 минут, вписывается в любую сетку НОД.

Перспективы развития темы.

На основе данного занятия можно создать серию:

1. «Что чувствует буква?»— кириллица (сравнение с глаголицей).

2. «Азбука эмоций»— соотнесение букв с пиктограммами настроений.

3. «Живая азбука» в уголке группы — ежемесячное пополнение галереи оживших букв.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Выготский Л.С. Мышление и речь. — М.: Лабиринт, 1999.

Эльконин Д.Б. Психология игры. — М.: Владос, 1999.

Глаголица: изображения и история [Электронный ресурс]. — URL: https://culture.ru (раздел «Славянская письменность»).

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ШОХИНА ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА
Воспитатель
МБОУ «Прирченская СОШ» дошкольная группа
п. Прирченск, Красноярский край



Тема: «Как появились буквы»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность темы и обоснование её выбора. Тема актуальна для детей подготовительной группы, поскольку:

готовит к обучению грамоте в школе;

расширяет кругозор и знакомит с культурным наследием;

развивает познавательный интерес к родному языку;

помогает осознать ценность письменности и книг;

соответствует возрастным интересам детей 6–7 лет: они активно интересуются «как это устроено» и «как это появилось».

Выбор темы обусловлен необходимостью формирования у дошкольников элементарных исторических представлений, воспитания уважения к культурному наследию и развития ключевых познавательных навыков через увлекательное путешествие в прошлое.

Целевая аудитория: дети подготовительной группы дошкольного учреждения, возраст 6–7 лет.

Роль и место мероприятия в системе работы педагога Занятие занимает важное место в системе подготовки к школе и решает несколько задач одновременно:

входит в цикл занятий по развитию речи и подготовке к обучению грамоте;

дополняет работу по познавательному развитию (знакомство с историей и культурой);

способствует социально–коммуникативному развитию через командную работу;

поддерживает художественно–эстетическое развитие через творческие задания.

Образовательные цели и задачи мероприятия

Цель: Ознакомление детей с возникновением письменности и роли Кирилла и Мефодия в создании славянской азбуки через игровые и творческие задания с применением элементов ТРИЗ–технологии.

Задачи:

образовательные:

познакомить детей с историей возникновения письменности (от пиктограмм к буквам);

дать элементарные представления о роли Кирилла и Мефодия в создании азбуки;

закрепить знания о буквах и их назначении;

ввести понятие «пиктограмма»;

развивающие:

развивать образное и логическое мышление через расшифровку пиктограмм и создание собственных знаков (ТРИЗ–элемент «Оживление образа»);

стимулировать воображение и креативность при создании «древних посланий»;

совершенствовать связную речь, умение формулировать мысли и аргументировать ответы;

тренировать умение работать в команде;

воспитательные:

воспитывать интерес к истории родного языка и письменности;

формировать уважительное отношение к культурному наследию;

способствовать развитию навыков сотрудничества и взаимопомощи в групповой работе.

Планируемые результаты

По итогам занятия Дети.

имеют представление о том, как люди перешли от рисунков к буквам;

знают имена Кирилла и Мефодия и их вклад в создание азбуки;

могут расшифровать простые пиктограммы и составить из них короткое сообщение;

проявляют интерес к истории письменности и родному языку;

активно участвуют в обсуждении, высказывают свои предположения и идеи;

умеют работать в команде, слушать и уважать мнение других;

используют в речи понятие «пиктограмма» и понимают его значение.

Форма проведения: групповое занятие с элементами подгрупповой работы, включающее:

игровую деятельность;

познавательную беседу;

просмотр видеоролика;

творческую работу;

командное взаимодействие.

Используемые педагогические технологии, методы и приёмы

ТРИЗ–технология (элементы: «Оживление образа», «Метод маленьких человечков», «Да–нетка») — для развития творческого и логического мышления;

игровая технология — для повышения мотивации и вовлечённости;

здоровьесберегающая технология — чередование видов деятельности, динамические паузы;

информационно–коммуникационная технология (ИКТ) — использование видеоролика и аудиосопровождения;

технология развития критического мышления — через вопросы на анализ и оценку («Легко ли было придумать буквы?», «Что было бы без азбуки?»).

Методы: наглядный (иллюстрации, пиктограммы, видеоролик), словесный (беседа, рассказ, вопросы), практический (работа с пиктограммами, создание «письма»), игровой (приветствие жестами, командные задания).

Ресурсы, используемые при подготовке и проведении мероприятия

кадровые: воспитатель, при необходимости — помощник воспитателя;

методические: конспект занятия, подборка вопросов для обсуждения, сценарии игровых элементов;

материально–технические:

аудиозапись спокойной духовной/этнической музыки;

проектор или экран для просмотра видеоролика;

ноутбук/планшет;

карточки с пиктограммами (солнце, дом, дерево, рыба и т. д.);

листы бумаги А5 и фломастеры для каждого ребёнка;

магнитная доска или мольберт с магнитами;

«волшебный свиток»(декоративный свёрнутый лист бумаги);

иллюстрации с изображением Кирилла и Мефодия;

песочные часы или таймер на 5 минут;

флажки или цветные значки для обозначения подгрупп;

большой лист бумаги или свиток для «письма братьям»;

информационные: познавательный видеоролик о Кирилле и Мефодии, подборка пиктограмм для заданий.

Основная часть

Методическая разработка занятия в подготовительной группе

Тема: «Как появились буквы»

Форма проведения: интегрированное познавательно–речевое занятие с элементами театрализации, ТРИЗ и проектной деятельности

Возраст детей: 5–7 лет

Продолжительность: 25–30 минут

Цель занятия: ознакомление детей с возникновением письменности и роли Кирилла и Мефодия в создании славянской азбуки через игровые и творческие задания с применением элементов ТРИЗ–технологии.

Задачи:

образовательные:

познакомить детей с историей возникновения письменности (от пиктограмм к буквам);

дать элементарные представления о роли Кирилла и Мефодия в создании азбуки;

закрепить знания о буквах и их назначении;

ввести понятие «пиктограмма»;

развивающие:

развивать образное и логическое мышление через расшифровку пиктограмм и создание собственных знаков (ТРИЗ–элемент «Оживление образа»);

стимулировать воображение и креативность при создании «древних посланий»;

совершенствовать связную речь, умение формулировать мысли и аргументировать ответы;

тренировать умение работать в команде;

воспитательные:

воспитывать интерес к истории родного языка и письменности;

формировать уважительное отношение к культурному наследию;

способствовать развитию навыков сотрудничества и взаимопомощи в групповой работе.

Подготовительный этап:

Для успешного проведения занятия была проведена следующая предварительная работа:

Чтение художественных произведений о слове, письме, книгах (*«Как Азбука в лесу потерялась», «Письмо», «Сказка про буквы»*).

Беседы на темы: «Что такое буква?», «Для чего нужны книги?»

Рассматривание иллюстраций с изображением древних письмен, свитков, берестяных грамот, памятника Кириллу и Мефодию.

Игры на развитие ассоциативного мышления: «Что нарисовано?», «Что это может означать?»

Подбор и адаптация короткого познавательного видео о братьях Кирилле и Мефодии.

Изготовление наглядного материала: карточки с пиктограммами, «волшебный свиток», иллюстрации Кирилла и Мефодия, плакаты.

Ход занятия (конспект):

Вводная часть (5–7 мин)

Дети встают в круг под тихую музыку. Воспитатель загадывает загадку:

На странице букваря
Тридцать три богатыря.
Мудрецов богатырей
Знает каждый грамотей. (Буквы)

После отгадывания загадки воспитатель подчёркивает их важность: — Буквы — хранители знаний, они помогают нам читать, писать, общаться.

Вводится проблемный вопрос:

— А откуда появились буквы? Как люди писали, когда их ещё не было?

Для включения в тему проводится игровое упражнение:

— Давайте поздороваемся, как это делали древние люди — жестами: рука на сердце, ладонь вперёд.

Это помогает детям «войти в образ» и настроиться на путешествие в прошлое.

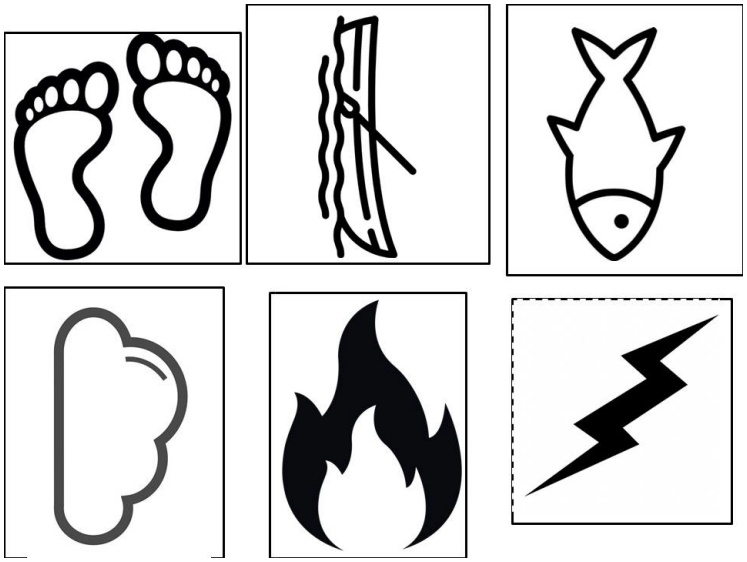
Основная часть (20 мин)

Этап 1. «Пиктограммы — первые сообщения»(5 мин) Воспитатель показывает карточки с изображениями: солнце, дом, рыба, следы. Это пиктограммы — первые «письмена» людей. Что может означать солнце? Дом?

Дети предлагают варианты: солнце — день, свет, тепло. Дом — место встречи, тепло, семья.

Составляется «сообщение» из пиктограмм:

Солнце → *дом* → *рыба* → «Днём встретимся у дома, потом пойдём на рыбалку».



Воспитатель включает ТРИЗ–элемент «Оживление образа»:

— Закройте глаза… Вы у костра. Как вы оставите сообщение охотникам?

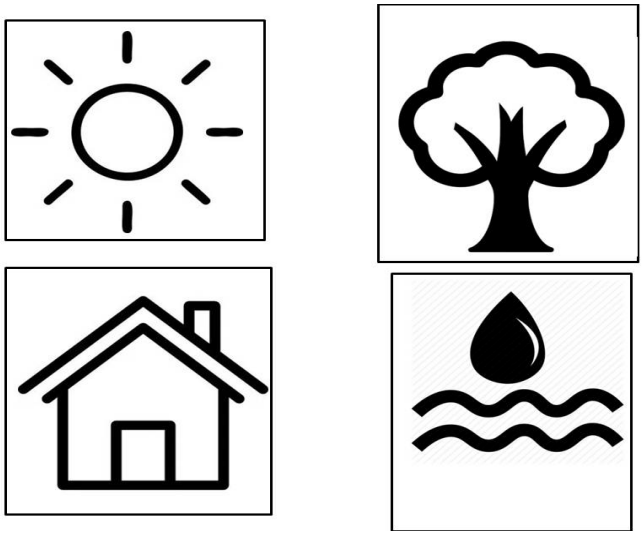
Этап 2. Работа в подгруппах: «Расшифровка пиктограмм» (5 мин) Дети делятся на команды. Каждая получает карточки с цепочками пиктограмм и песочные часы (5 минут).

Примеры заданий:

Дерево + след → «Идём в лес», «Кто–то был здесь»

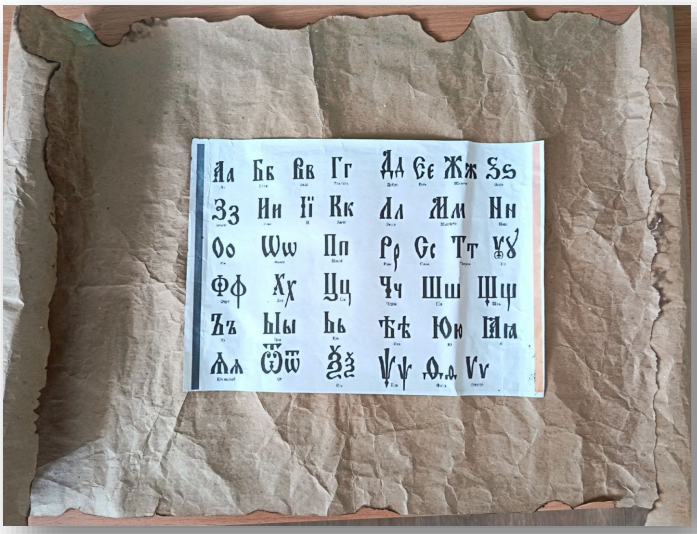
Солнце + вода → «Днём будет дождь»

Огонь + дом → «В доме тепло» или «Пожар»



Команды по очереди выходят, показывают карточки и объясняют значения. Воспитатель хвалит за фантазию, логику, командную работу. Дети из другой команды тепло и с улыбками выражают своё одобрение жестами.

Этап 3. История о братьях Кирилле и Мефодии (3 мин)



Воспитатель достаёт «волшебный свиток» с иллюстрацией:

Жили–были два брата–Кирилл и Мефодий. Они хотели, чтобы все славяне могли читать на своём языке. Они создали азбуку — кириллицу. Каждая буква имела имя: *Аз, Буки, Веди*. Отсюда и пошло слово *азбука*.

Этап 4. Просмотр и обсуждение видеоролика (5 мин). Дети смотрят короткий познавательный мультфильм (3–5 мин) о жизни и подвиге братьев.

Вопросы после просмотра:

— Почему братья создали азбуку?

— Что было бы, если бы её не было?

— Какие качества помогли им в этом? (ум, доброта, настойчивость)

Этап 5. Творческое задание «Письмо братьям» (3 мин)

Воспитатель предлагает: Давайте напишем им письмо из будущего. Что бы вы им сказали?



Дети по очереди говорят фразы, воспитатель записывает на большом листе:

«Спасибо за азбуку»

«Мы умеем читать — это здорово»

«Вы — настоящие герои»

Заключительная часть (3 мин)

Воспитатель подводит итог:

— Сегодня мы узнали, как простые рисунки превратились в буквы. Благодаря Кириллу и Мефодию мы можем читать, учиться, делиться знаниями.

Буквы — это волшебные ключи. Давайте беречь их, любить книги и учиться читать

Дети аплодируют себе и друг другу.

Методы и приёмы:

Проблемный вопрос

Словесные: рассказ, беседа, вопросы

Наглядные: иллюстрации, видео, карточки

Практические: работа в подгруппах, творческое задание

Игровые: жестовое приветствие, «путешествие в прошлое»

Элементы ТРИЗ: «Оживление образа»

Интеграция образовательных областей (в соответствии с ФГОС ДО):

Речевое развитие — расширение словаря, развитие связной речи.

Познавательное развитие — формирование представлений о мире, культуре, истории.

Социально–коммуникативное развитие — сотрудничество, уважение к другим.

Художественно–эстетическое развитие — восприятие музыки, образов, творческое самовыражение.

Речевая деятельность — диалог, монолог, слушание.

Рефлексия воспитателя (по итогам занятия):

Занятие прошло живо и эмоционально. Дети были вовлечены в каждую часть: с интересом расшифровывали пиктограммы, активно участвовали в обсуждении, с чувством произносили слова благодарности братьям. Особенно тронуло задание «Письмо братьям»— дети говорили искренне, с теплом.

Интеграция игры, сказки и познания позволила не просто передать информацию, а создать переживание — дети почувствовали, насколько важны буквы.

Мероприятие достигло цели: у детей сформировалось осознанное отношение к письменности как культурному сокровищу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое занятие «Как появились буквы» продемонстрировало высокую эффективность в решении поставленных образовательных, развивающих и воспитательных задач. Анализ хода и итогов мероприятия позволяет сделать следующие выводы:

Достижение образовательных целей. Дети получили целостное представление о развитии письменности — от пиктограмм к буквам, познакомились с исторической ролью Кирилла и Мефодия. Введение понятия «пиктограмма» прошло успешно: дети активно использовали его в речи и применяли на практике при расшифровке и составлении сообщений.

Развитие познавательных навыков. Задания с пиктограммами и элементы ТРИЗ–технологии («Оживление образа» и др.) способствовали развитию:

образного и логического мышления;

воображения и креативности;

умения анализировать, сопоставлять и делать выводы.

Совершенствование коммуникативных компетенций. Групповая и командная работа позволила детям:

научиться слушать и уважать мнение других;

договариваться внутри подгруппы;

чётко формулировать и аргументировать свои идеи;

выступать перед аудиторией.

Воспитательный эффект. У детей сформировалось:

уважительное отношение к культурному наследию;

интерес к истории родного языка и письменности;

осознание ценности книг и грамотности;

чувство благодарности просветителям (Кириллу и Мефодию).

Мотивационная составляющая. Использование игровых элементов, «волшебного свитка», приветствия жестами, творческого задания «Письмо братьям» обеспечило высокий уровень вовлечённости и познавательной активности. Дети проявляли живой интерес на всех этапах занятия.

Соответствие возрастным особенностям. Структура и содержание занятия полностью соответствовали психофизиологическим характеристикам детей 6–7 лет:

чередование видов деятельности предотвращало утомляемость;

наглядность и образность материала облегчали восприятие;

игровые и творческие задания поддерживали мотивацию.

Результативность применяемых технологий. Комбинация педагогических подходов оправдала себя:

ИКТ (видеоролик) усилил наглядность и эмоциональный отклик;

ТРИЗ–элементы стимулировали нестандартное мышление;

здоровьесберегающие приёмы обеспечили комфортную атмосферу.

Рекомендации по применению в практике других педагогов

Адаптация содержания. При проведении занятия в других группах рекомендуется:

учитывать уровень подготовки детей: для менее подготовленных групп сократить количество пиктограмм или упростить их;

варьировать длительность этапов в зависимости от динамики группы (при высокой утомляемости сократить основную часть на 3–5 минут).

Дифференциация заданий. Для детей с разным уровнем развития можно предложить:

упрощённый вариант расшифровки (2–3 пиктограммы) для менее активных детей;

усложнённые цепочки (4–5 пиктограмм) для инициативных и любознательных.

Технические нюансы:

заранее проверить работоспособность оборудования для показа видеоролика;

подготовить запасные варианты пиктограмм на случай, если дети быстро справятся с основными;

убедиться, что все материалы (фломастеры, листы, флажки) готовы и доступны.

Педагогические приёмы:

активно использовать похвалу и поддержку, особенно при обсуждении версий расшифровки пиктограмм — это стимулирует речевую активность;

задавать открытые вопросы («Почему ты так думаешь?», «А как ещё можно понять этот знак?»), чтобы развивать критическое мышление;

поощрять коллективное обсуждение в подгруппах, мягко направляя дискуссию.

Расширение тематики. Занятие можно дополнить:

мини–экскурс в историю бумаги и чернил (если есть время);

творческим заданием «Нарисуй свою пиктограмму для современного слова»(например, «школа», «игра», «друг»);

созданием коллективного «древнего свитка» с рисунками детей.

Связь с другими видами деятельности.

Рекомендуется интегрировать тему в:

занятия по изобразительной деятельности (рисование пиктограмм);

речевое развитие (составление рассказов по картинкам);

игровую деятельность (игры «Угадай по знаку», «Передай сообщение жестами»).

Рефлексия. В конце занятия полезно провести короткий опрос по ключевым вопросам:

Что нового ты узнал?

Какой момент понравился больше всего?

Что было самым трудным?

Это поможет оценить понимание материала и скорректировать будущие занятия.

Конспект занятия «Как появились буквы» может быть успешно применён педагогами дошкольных учреждений как готовый инструмент для познавательного и творческого развития детей. Его структура, методы и

приёмы обеспечивают комплексное решение задач подготовки к школе и воспитания уважения к культурным ценностям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Журова, Л. Е. Обучение дошкольников грамоте / Л. Е. Журова, Н. С. Варенцова. — М.: Вентана–Граф, 2018. — 192 с. (Методическое пособие по подготовке детей к школе, включая развитие фонематического слуха, знакомство с буквами и историей письма.)

Гин, А. А. Приёмы педагогической техники: ТРИЗ в образовании / А. А. Гин. — М.: Народное образование, 2021. — 176 с. (Книга знакомит с основными приёмами ТРИЗ, такими как «Оживление образа», «Метод маленьких человечков», «Да — нетка»— идеально для игровых заданий в детском саду.)

Алешина, М. Ю. Игровые технологии в работе с дошкольниками / М. Ю. Алешина. — М.: Сфера, 2022. — 144 с. (Практические примеры организации игровых и подгрупповых форм работы с детьми 6–7 лет.)

Кирилл и Мефодий — создатели славянской азбуки [Электронный ресурс] // Официальный сайт Русской Православной Церкви. — Режим доступа: https:// patriarchia.ru, свободный.

Alice AI (Яндекс) — генеративная модель искусственного интеллекта [Электронный ресурс] // Yandex. — URL: Использована как вспомогательный инструмент для структурирования, редактирования и оформления авторской методической разработки.

Аудиозаписи спокойной духовной \ этнической музыки

https://muzvox.org/search/флейта%20этническая?ysclid=mp4vbutsb8190645427, https://zvyki.com/q/славянские+мелодии/

Видеоролик «Как появилась славянская письменность» https://rutube.ru/video/61aad2adca2b25b93ce2c1b6e19d5cf1/?r=plwd

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ЛЯХОВА ВИКТОРИЯ ЯКОВЛЕВНА
Старший воспитатель
МКДОУ Ордынский детский сад «Ручеек»
Новосибирская область

Тема: «Путешествие в Буквоград:
тайны славянской азбуки»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель: первичное знакомство с историей письменности, славянской азбукой и буквами через игровую деятельность с использованием развивающих игр В. Воскобовича.

Задачи:

Познакомить с историей возникновения письменности (узелковое письмо, пиктограммы, берестяные грамоты, создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий)

Формировать навыки звуко–буквенного анализа через работу с пособиями Воскобовича

Развивать фонематический слух, мелкую моторику, пространственное мышление

Воспитывать интерес к родному языку и культуре через игровую деятельность.

Образовательные области: речевое развитие, познавательное развитие, социально–коммуникативное развитие, физическое развитие.

Пособия В.В. Воскобовича:

«Теремки Воскобовича» – 4 кубика–теремка с согласными буквами, 4 кубика–вкладыша с гласными

«Забавные буквы из буквоцирка»– 10 карточек с гласными буквами в виде шутов–акробатов

«Теремки Воскобовича Ларчик» – ковролиновое поле, набор букв (красные гласные, синие и зелёные согласные), кружки–буквозаменители

«Шнур–Малыш»– мини–планшет (80×130 мм) с 9 отверстиями–кнопками, шнурок.

«Коврогроф Ларчик» – ковролиновое поле, и карточки гласных букв буквоцирка.

Ход занятия

1. Организационный момент. Введение в легенду

Дети сидят на ковре полукругом.

Воспитатель. Здравствуйте, дорогие ребята! Посмотрите друг на друга, возьмитесь за руки, улыбнитесь. Я рада вас видеть!

Дети выполняют действия.

Воспитатель. Сегодня нас ждёт необычное приключение! Мы отправимся в путешествие в далёкое прошлое – во времена, когда люди только учились писать. Мы побываем в городе «Буквоград» и узнаем тайны славянской азбуки.

Воспитатель. Но сначала – вопрос: как вы думаете, всегда ли люди умели писать? Всегда ли были книги и буквы? *Ответы детей.*

Воспитатель. Очень–очень давно, много тысяч лет назад, люди не умели ни читать, ни писать. Они жили в пещерах, охотились на мамонтов и не знали букв. Как же они передавали друг другу важные сообщения? Они… рисовали! Такое письмо называется пиктография – рисуночное письмо. Например, чтобы сказать «сегодня мы охотились на мамонта», древний человек рисовал солнце, себя с копьём и мамонта.

Воспитатель показывает карточки–пиктограммы

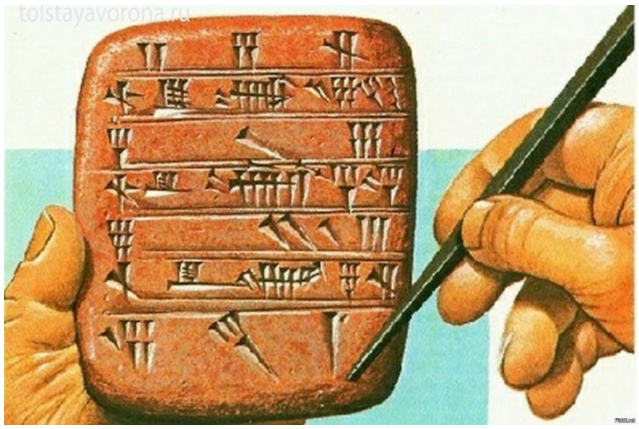


Воспитатель. А ещё люди использовали узелковое письмо – завязывали узелки на верёвке. Количество узелков и их расположение обозначали разные слова. *Воспитатель показывает верёвку с узелками.*

Воспитатель. Потом люди придумали клинопись – выдавливали значки палочками на глиняных табличках. А в Древнем Египте – иероглифы, где каждый значок обозначал целое слово или звук.

Воспитатель показывает иллюстрации





Воспитатель. А теперь – самое главное. Наших с вами предков – славян – долгое время называли «варварами», потому что у них не было своей письменности. Но так было не всегда!

Воспитатель. В 863 году нашей эры – это очень давно, больше 1100 лет назад – в славянские земли пришли два брата. Их звали Кирилл и Мефодий Они были монахами и очень умными людьми. Братья создали славянскую



азбуку, чтобы все славяне могли читать книги на своём родном языке. Первую азбуку назвали «Кириллица»– в честь Кирилла.

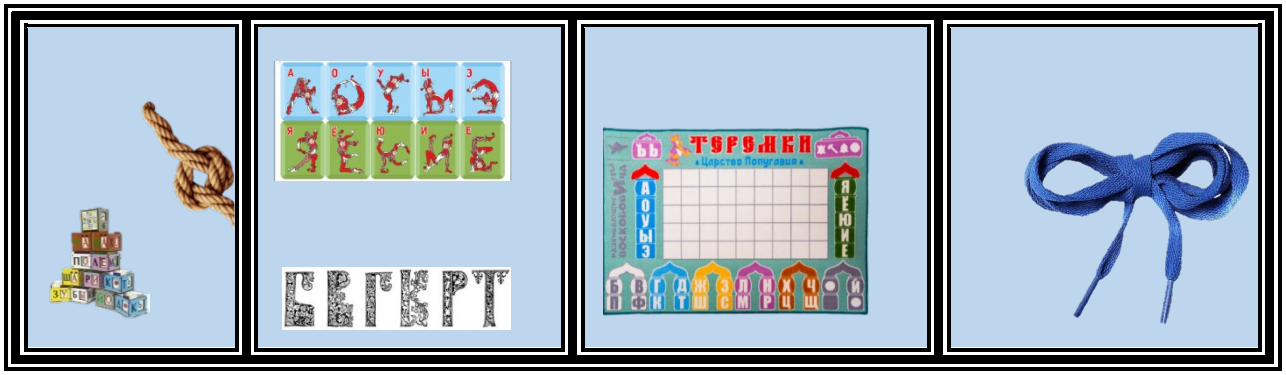
Воспитатель. Ребята, а вы знаете, как назывались первые буквы славянской азбуки? У них были необычные имена! Буква «А» называлась «Аз»(что значит

«Я»), буква «Б»– «Буки»(«буквы»), буква «В»– «Веди»(«ведать, знать»). А всё вместе – АЗБУКА!

Воспитатель. И сегодня злой Колдун Перепутанницы заколдовал все буквы в Буквограде! Он перепутал слоги в Теремках, зашифровал гласные в Буквоцирке, запутал шнурки на Волшебном поле и стёр все буквы с дорожек. Нам нужно помочь буквам вернуться домой! Вы готовы? *Дети. «Да!»*



Воспитатель. Тогда получите маршрутный лист и – вперёд, на поиски букв!



2. Основная часть – квест по станциям

Станция 1. «Тайна узелков и волшебные теремки»

На столе лежит верёвка с несколькими узелками. Рядом – карточки–пиктограммы. Рядом – пособие «Теремки Воскобовича».

Воспитатель. Первая остановка. Давайте представим, что мы – древние люди, у которых ещё нет букв. Как мы можем передать сообщение? Правильно – с помощью узелков или рисунков!

Воспитатель показывает верёвку с 3 узелками.

Воспитатель. Посмотрите на эту верёвку. Что означают эти три узелка? Может быть, они говорят нам сделать три шага вперёд? Давайте проверим!

Дети делают три шага и находят корзинку с пиктограммами.



Воспитатель. Молодцы! А теперь задание: из этих картинок–значков составьте короткое сообщение. Вот солнце – значит, «день» или «солнечно».

Человек с копьём – «охота». Дом – «домой». Рыба – «рыбалка». Что получится, если соединить солнце, человека с рыбой и дом?

Дети составляют фразу: «В солнечный день человек ловит рыбу и идёт домой».

Воспитатель. Отлично! А знаете, что интересно? На Руси люди тоже сначала рисовали. А потом они начали писать на бересте – это кора берёзы. Археологи находят такие берестяные грамоты даже в наше время!

Воспитатель показывает кусочек бересты.

Воспитатель. А теперь – волшебные Теремки Воскобовича (кубики). Посмотрите: в Теремках пустые окошки. Нужно вставить гласные буквы–вкладыши так, чтобы у каждого Теремка получился слог. *Воспитатель показывает пример: теремок с буквой «М»– нужно вставить гласную «А», чтобы получилось «МА»*





Воспитатель. Давайте попробуем! Кто хочет собрать первый слог? Что получится, если в теремок с буквой «К» вставить гласную «О»? *(КО)* А если в теремок с буквой «Л» вставить «И»? *(ЛИ)* А «Н»с «У»? *(НУ)* А «С»с «А»? *(СА). Дети по очереди работают с теремками, вставляя гласные вкладыши в кубики–теремки с согласными.*

Воспитатель. Замечательно! Вы вернули голоса в Теремки (кубики). А знаете, какой был первый слог, который научились читать славянские дети? Это был слог «АЗ»– так называлась первая буква. А потом – «БУКИ»– вторая буква. Соединяли их и получалось слово «АЗБУКА»!

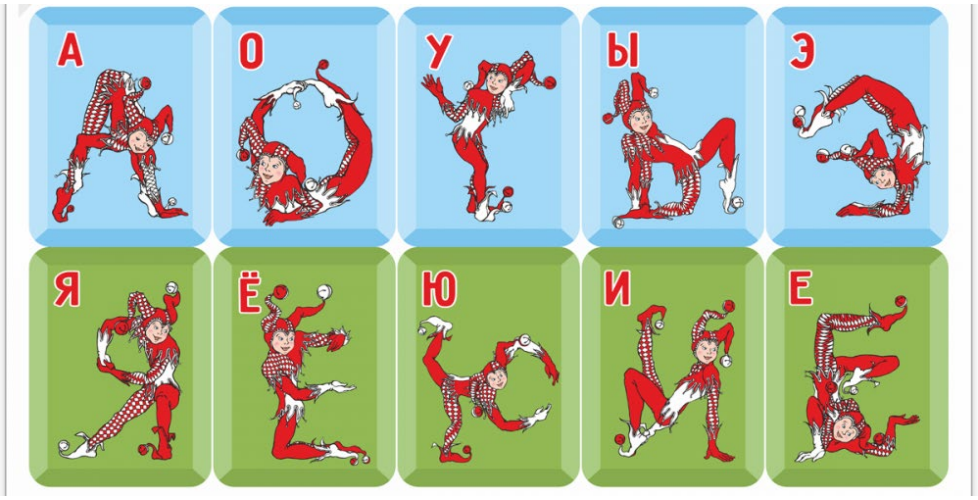
Воспитатель. Получайте первый ключ – букву А! Это первая буква нашей азбуки, она же – «Аз» по–древнеславянски.

Вручает две буквы «А»



Станция 2. «Цирк забавных букв»

На столе разложены карточки пособия «Забавные буквы из буквоцирка»



Воспитатель. Вторая остановка – весёлый Буквоцирк! Знаете ли вы, что первые славянские книги были очень красивыми? Каждая буква в них была настоящим произведением искусства! Буквы рисовали яркими красками, украшали узорами – золотом и серебром. Такие буквы назывались буквицами.

Воспитатель. Вот и у нас буквы превратились в весёлых шутов–акробатов. Это не простые буквы, а буквы–акробаты! Каждая гласная буква стала похожа на циркового артиста.

Воспитатель показывает карточки с буквами–шутами

Воспитатель. Ребята, а почему эти буквы называются гласными? *(Потому что их можно петь, они поются)* Правильно! Давайте споём гласные: А–О–У–Ы–И–Э! *Дети поют гласные.*

Воспитатель. А знаете, сколько гласных букв было в древней славянской азбуке? Их было… 20! Это гораздо больше, чем сейчас. Потому что наши предки певуче говорили и каждую гласную произносили очень красиво.

Задание 1. «Угадай букву по описанию»

Воспитатель. Сейчас я загадаю вам загадку про букву. Слушайте внимательно! Эта буква похожа на круглый живот клоуна, как бублик. Что это за буква? *(О).* А эта буква похожа на забор – что это? *(Э).* Эта буква – как человечек, который стоит на одной ножке. *(Й или И).* А эта буква похожа на рогатку! *(У). Дети отгадывают, показывают нужную карточку.*

Задание 2. «Найди спрятавшуюся гласную»

Воспитатель. А теперь задание сложнее. Я буду называть слово, а вы должны найти, какая гласная буква в нём спряталась. Например, в слове МАК спряталась буква… *(А)*

– В слове ДОМ – буква… *(О);* В слове СЫР – буква… *(Ы);* В слове ЛЕВ – буква… *(Е);* В слове ШУТ – буква… *(У),* В слове КИТ – буква… *(И);* В слове ЛЮК – *(Ю);* В слове МЯЧ – (Я).

Дети находят нужные карточки с буквами–акробатами





Воспитатель. А знаете, какой была первая книга, написанная на славянском языке? Это было Евангелие – священная книга. Кирилл и Мефодий перевели её с греческого языка. И первой буквой в этой книге была буква «А»– «Аз»!

Воспитатель. Получайте второй ключ – букву З! В древней славянской азбуке у этой буквы было имя «Земля». *Вручает букву «З»*

Физминутка «Цирковая азбука»

Проводится на ковре, дети встают в круг.

Воспитатель. А сейчас – цирковая разминка! Встаём в круг. Я буду называть букву, а вы показываете её всем телом, как настоящие цирковые акробаты. Но сначала – история: знаете ли вы, что у древних славян буквы иногда изображали… движениями тела? Это называлось «пальцевая азбука»!

Воспитатель.

– Буква «А»– ноги шире, руки в стороны! *(выполняют)*
– Буква «Б»– как барабан, руками по животу! *(хлопают по животу)*
– Буква «В»– как волна, руками плавно вверх–вниз! *(показывают волну)*
– Буква «Г»– руку вперёд, как гусь! *(вытягивают руку)*
– Буква «О»– руки вверх, соединить над головой в круг! *(делают круг руками)*
– Буква «Т»– стоять смирно, руки в стороны! *(замирают)*
– Буква «У»– поднять руки вверх, как заячьи уши! *(поднимают руки)*

Воспитатель. А теперь – супер–задание! Я называю букву, а вы быстро встаёте в её форму: «М»– берёмся за руки парами! «П»– две руки вперёд!, «Ш»– три пальца вверх!, «Х»– скрестить руки над головой!, «Л»– поставить ногу в сторону, одну руку вверх!

Повторяют 2–3 раза в быстром темпе.

Воспитатель. Отлично! Цирк аплодирует вам! И дарит следующею букву «К». Продолжаем наше путешествие! *Вручает букву «К»*

Станция 3. «Волшебное поле Ларчик»

Разложено пособие «Теремки Воскобовича Ларчик»

Воспитатель. Третья остановка – самое загадочное место! Это Волшебное поле Ларчик. Посмотрите – здесь живут буквы в своих цветных домиках.

– Красные буквы – это гласные (их можно петь)

– Синие буквы – это твёрдые согласные

– Зелёные буквы – это мягкие согласные

Воспитатель. А знаете ли вы, что в древней славянской азбуке буквы имели не только звуки, но и… числа! Да–да, каждая буква обозначала ещё и цифру. Например, буква «Аз»– это цифра 1, буква «Веди»– 2, буква «Глаголь»– 3. И так до 900! Вот такой был волшебный алфавит.

Воспитатель. Колдун всё перепутал! Давайте поможем буквам найти свои домики. Разложите буквы на три группы: красные – сюда, синие – сюда, зелёные – сюда. *Дети подходят к ковролиновому полю, берут буквы и группируют их по цветам*





Воспитатель. Молодцы! А теперь проверим, что у вас получилось. Почему эта буква красная? *(Потому что она гласная, её можно петь)* А эта синяя? *(Потому что это твёрдый согласный)* А зелёная? *(Потому что это мягкий согласный)*

Игра 2. «Составь слово по схеме»

Воспитатель. А теперь – самое интересное! Вот схема слова: синий – красный – синий (показывает кружки-буквозаменители). Что это может быть за слово? Первый звук – твёрдый согласный, потом гласный, потом снова твёрдый согласный. *Дети предлагают варианты: МАК, СОК, ДОМ, КОТ, НОС, ДЫМ*

Воспитатель. Правильно! Давайте выложим слово ДОМ на нашем поле. Найдите букву Д (синюю), букву О (красную), букву М (синюю) и расположите их по порядку. *Дети выполняют задание на ковролиновом поле.*

Воспитатель. А знаете, как назывался «дом» по-древнеславянски? Его называли «храм» или «жилище». А слово «дом» пришло к нам из очень древних времён.

Игра 3. «Поставь ударение»

Воспитатель. А теперь – фокус! В слове ДОМ – какой слог ударный? *(Первый)* Возьмите волшебный молоточек и поставьте ударение над буквой О. *Дети ставят символ ударения.*

Воспитатель. Попробуем другое слово – ЛИСА. Давайте выложим его вместе. Какие буквы нам нужны? *(Л, И, С, А)* А какого цвета каждая буква? *(Л – зелёная, потому что звук [л'] мягкий! И – красная, С – синяя, А – красная)*

Дети выкладывают слово на поле.

Воспитатель. Замечательно! Вы настоящие мастера Волшебного поля! Получайте четвертый ключ – букву Б! В древней азбуке она называлась «Буки». *Вручает букву «Б»*

Станция 4. «Шнур–малыш: вышиваем буквы»

У каждого ребёнка – планшет «Шнур–Малыш» с 9 отверстиями–кнопками и цветной шнурок.

Воспитатель. Четвёртая остановка – последняя, самая таинственная! У нас есть волшебные шнурки. Ими можно не только завязывать бантики, но и… писать буквы!

Воспитатель. А знаете ли вы, на чём писали люди в Древней Руси, когда не было бумаги? Писали на бересте – берёзовой коре. А писали специальными палочками – писалами. Буквы процарапывали на бересте. Целые книги находили археологи в Новгороде! Некоторым берестяным грамотам больше 800 лет.



Воспитатель показывает кусочек бересты (или её изображение)



Воспитатель. А ещё люди писали на восковых табличках – дощечках, покрытых воском.

Палочкой процарапывали буквы, а потом стирали и писали заново. Наш шнурок сегодня будет, как волшебное писало!

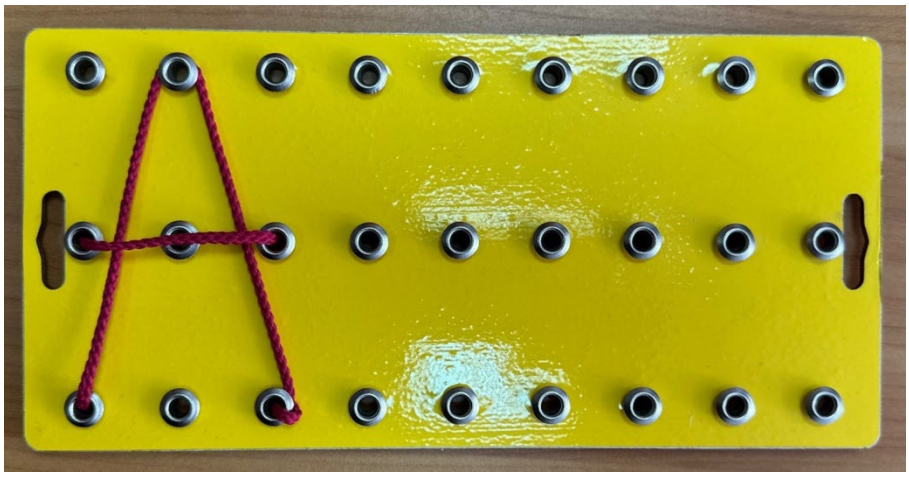
Воспитатель. Посмотрите – это маленькое поле с 9 точками–кнопками. Шнурок умеет «нырять» и «выныривать» из дырочек. Так мы будем «вышивать» буквы, как древние мастера вышивали буквы на ткани!

Воспитатель демонстрирует, как продевать шнур сквозь отверстия.

Задание 1. «Вышей букву А»

Воспитатель. Давайте попробуем вышить первую букву – А. Как она выглядит? Это шалашик с перекладинкой посередине. В древнеславянской азбуке эта буква называлась «Аз» и означала «я».

Воспитатель показывает образец – как пропустить шнур через отверстия, чтобы получилась буква А



Воспитатель. Попробуйте сами. Шнурок «ныряет» в эту дырочку, потом «выныривает» здесь… Кто первый справится – поднимает руку!

Дети выполняют задание на планшетах. Воспитатель помогает.

Задание 2. «Графический диктант»

Воспитатель. А теперь – самое сложное задание. Я буду говорить, куда идёт наш волшебный шнурок, а вы будете его вести, как писцы в древней книжной мастерской. 1. Ставим шнурок в левый нижний уголок. 2. Два шага вверх – огибаем кнопку.3. Два шаг вправо – огибаем кнопку. 4. Два шага вниз – ныряем. 5. Что у нас получилось? *(буква П).*

Дети выполняют графический диктант по такому принципу, и получается слово ПИР

Воспитатель. Умнички! Шнурок послушался вас. Вы настоящие мастера! А знаете, как называли людей, которые переписывали книги в древности? Их называли переписчиками или книжными мастерами. Это была очень почётная работа!

Воспитатель. Получайте последний ключ – букву У! В древней славянской азбуке она называлась «Ук». *Вручает букву «У»*(Приложение 8).

3. Финальная часть. Сбор волшебного слова

Дети возвращаются на ковёр. У них в руках 5 букв: А, З, Б, У, К, А.

Воспитатель. Мы прошли все испытания! Давайте соберём ключи вместе. Какое слово получилось?

Дети составляют слово АЗБУКА на коврографе.

Воспитатель. Правильно! АЗБУКА – это начало всех знаний. Именно её создали святые братья Кирилл и Мефодий больше 1100 лет назад.

Воспитатель. Давайте вспомним, что мы сегодня узнали о появлении письменности: *Воспитатель показывает иллюстрации и задаёт вопросы:*

Воспитатель. Как люди передавали сообщения до появления букв? *(Узелками на верёвках, рисунками–пиктограммами)*

– На чём писали в Древней Руси? *(На бересте – берёзовой коре, на восковых табличках)*

– Кто создал славянскую азбуку? *(Кирилл и Мефодий)*

– Как называлась первая славянская азбука? *(Кириллица)*

– Как называлась первая буква славянской азбуки и что она означала? *(«Аз»– значит «я»)*

– А вторая буква? *(«Буки»– значит «буквы»)*

– Что получится, если сложить «Аз» и «Буки»? *(АЗБУКА)*

– Какие цвета есть у букв в Волшебном поле и что они обозначают? *(Красные – гласные, синие – твёрдые согласные, зелёные – мягкие согласные)*

– Чем мы «писали» буквы на последней станции? *(Волшебным шнурком на планшете «Шнур–Малыш», как писцы на бересте) Ответы детей.*

Воспитатель. Вы спасли Буквоград от злого Колдуна и помогли буквам вернуться на свои места! Теперь вы знаете, какой долгий путь прошла письменность – от узелков и рисунков до наших красивых букв.

Воспитатель. В память о нашем путешествии я вручаю каждому славянский свиток – вы сможете раскрасить древние буквы, которые называются «вязь». И сладкое угощение – буквы–пряники.

Вручение раскрасок–свитков со славянскими буквами и пряников







Воспитатель. Запомните: каждая буква – это маленькое чудо. Буквы складываются в слова, слова – в книги, а книги хранят знания. И всё это нам подарили Кирилл и Мефодий. Давайте скажем им спасибо!

– Наше путешествие закончено. Вы настоящие знатоки азбуки! До новых встреч, друзья!

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

СТЕПАНОВА НАТАЛЬЯ БОРИСОВНА
Воспитатель
МБДОУ детский сад «Золотой ключик»
с. Богородское, Республика Татарстан



Тема: «Одна азбука — одна Россия»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2026 год объявлен Годом единства народов России. В России проживают более 190 народов, у каждого свой язык, культура, традиции. Но всех объединяют общие духовно–нравственные ценности и общая письменность, которая берёт начало от азбуки, созданной святыми равноапостольными Кириллом и Мефодием.

Данное занятие приурочено ко Дню славянской письменности и культуры (24 мая).

Уникальность работы: занятие построено как детективно-игровое расследование. Архитектор КубИк получает тревожное письмо от Кирилла и Мефодия: «Азбука рассыпалась! Буквы потеряли свои имена и перемешались». Дети становятся «хранителями азбуки», расшифровывают секретные послания, собирают буквы из пазлов и дарят им добрые имена–пожелания. Физкультминутка проводится под песню «Азбука», которая объединяет всех детей России. Занятие построено на основе авторской методики «Код–пазл 2.0» (развитие пространственного мышления через крупноформатные напольные пазлы 30×30 см с системой шифров «цвет + номер»).

Авторские находки:

Авторская методика «Код–пазл 2.0» (напольные пазлы 30×30 см, шифр «цвет + номер», переход от плоскости к объёму)

Самостоятельное конструирование: дети сами придумывают способ сборки буквы из пазлов (без жёсткой схемы), зарисовывают его в Карту хранителя

Секретный шифр «цвет + номер»(каждая буква имеет свой цвет и числовой код)

Ритуал дарения пожелания собранной букве

Карта хранителя азбуки

Мост единства, который собирается из «спасённых» слов

Цель и задачи

Цель: через игровое расследование и конструирование букв сформировать у детей представление о ценности азбуки как объединяющего начала народов России.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить детей с историей создания славянской азбуки Кириллом и Мефодием;

Учить узнавать и называть буквы, составлять из них слова;

Формировать умение расшифровывать код «цвет + номер».

Развивающие:

Развивать пространственное мышление и конструкторские навыки;

Развивать навыки командной работы и взаимопомощи;

Развивать воображение через игровой сюжет.

Воспитательные:

Воспитывать уважение к родному языку и культурному наследию;

Формировать представление о единстве народов России через общую письменность;

Поощрять доброту, взаимопомощь и умение работать в команде.

Целевая аудитория

Дети 6–7 лет (подготовительная группа дошкольного образовательного учреждения).

Планируемые результаты

В соответствии с ФГОС ДО и Примерной программой «От рождения до школы» планируются следующие результаты:

Личностные: дети чувствуют себя «хранителями азбуки», испытывают гордость за помощь просветителям.

Метапредметные: умеют работать в команде, следовать инструкции, расшифровывать код, оценивать свой результат.

Предметные: знают, что азбуку создали Кирилл и Мефодий; собирают из пазлов буквы и слова «РОССИЯ», «ЕДИНСТВО».

Используемые педагогические технологии, методы и приемы

Технология / метод	Применение
Игровая технология	Детективный сюжет, расследование, секретные послания
Проблемно–диалогическая	«Азбука рассыпалась — что делать?»
Здоровьесберегающие	Физкультминутка под песню «Азбука»[5]
Конструирование	Сборка букв из пазлов по методике «Код–пазл 2.0»(переход от плоскости к объёму)
Кодирование	Шифр «цвет + номер»
Рефлексия	Карта хранителя азбуки

Приемы: секретный шифр, ритуал дарения пожелания, сюрпризный момент (чемоданчик КубИка), наглядность (схемы букв), художественное слово (песня).

Форма проведения

Командное занятие–расследование с элементами конструирования и кодирования.

Место в образовательном процессе

Внеурочная деятельность, занятие по познавательному развитию.

Необходимые материалы и оборудование

Авторский набор «Код–пазл 2.0» (разработка Степановой Н.Б.): напольные пазлы 30×30 см — 122 элемента, прямоугольные заглушки разных цветов;

Схемы букв из набора «Код–пазл 2.0»

			
Буква В	Буква Д	Буква Е	Буква И

			
Буква О	Буква Р	Буква С	Буква Я

Карточки с шифром «цвет + номер»



Шифры составлены по правилам авторской методики **«Код–пазл 2.0»** (цвет + номер буквы в алфавите).

Алфавит (для справки):

А=1 Б=2 В=3 Г=4 Д=5 Е=6 Ё=7 Ж=8 З=9 И=10 Й=11 К=12 Л=13 М=14 Н=15 О=16 П=17 Р=18 С=19 Т=20 У=21 Ф=22 Х=23 Ц=24 Ч=25 Ш=26 Щ=27 Ъ=28 Ы=29 Ь=30 Э=31 Ю=32 Я=33

Шифры и пожелания для команд:

Команда	Цвет	Шифр (номер + цвет)	Слово	Пожелания (ритуал дарения)
Синяя	синий	18–с, 16–с, 19–с, 19–с, 10–с, 33–с	РОССИЯ	Р — решительный, О — ответственный, С — сильный, С — справедливый, И — интересный, Я — яркий
Белая	красный	6–к, 5–к, 10–к, 15–к, 19–к, 20–к, 3–к, 16–к	ЕДИНСТВО	Е — единый с народом, Д — дружный, И — искренний, Н — независимый, С — смелый, Т — терпеливый, В — внимательный, О — оптимист

Архитектор КубИк с волшебным чемоданчиком— персонаж авторской методики «Код–пазл 2.0»;

Два маленьких свитка, перетянутых ленточками (синей и красной), с секретными шифрами внутри;

Готовые буквы на листах А4 (для выдачи после расшифровки);

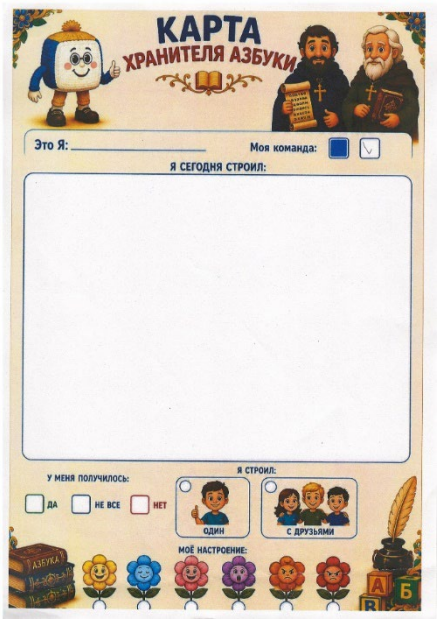
Фломастеры или карандаши синего и красного цвета для закрашивания букв;

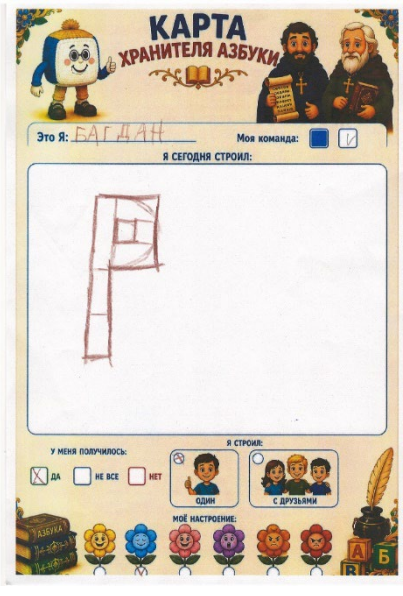
Удостоверения «Хранитель азбуки»(на каждого ребёнка);

Презентация «Кто такие Кирилл и Мефодий?» (3 слайда) с музыкальным сопровождением (спокойная мелодия);

Ноутбук, проектор, аудиозапись песни «Азбука»(минусовка);

Карта хранителя азбуки





Карта заполняется каждым ребёнком: отмечаются спасённые буквы, записывается схема сборки из пазлов «Код–пазл 2.0», фиксируются новые навыки и настроение.*

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Описание хода занятия

Тема: «Тайна рассыпавшейся азбуки: путешествие с КубИком»

Продолжительность: 35 минут

Сюжет: Архитектор КубИк приходит к детям с взволнованным видом. В его чемоданчике — письмо от Кирилла и Мефодия. Буквы азбуки рассыпались и перемешались. Только дети могут помочь: расшифровать секретные коды, собрать буквы из пазлов по схеме, записать схему в Карту хранителя, а затем получить «настоящую» букву в подарок. В каждой команде свои роли: капитан (вытягивает задание наугад и руководит), строители (собирают буквы из пазлов и записывают схему) и художники (закрашивают буквы в выпавший цвет и оформляют слово). Если дети справятся, буквы сами сложатся в Мост единства, который соединит все народы России. Все задания построены на основе авторской методики «Код–пазл 2.0», где каждая буква собирается из крупноформатных напольных пазлов по схеме «цвет + номер».

Этапы проведения

1. Организационный этап (3 минуты)

Дети входят в зал. КубИк стоит с открытым чемоданчиком. В чемоданчике лежат два маленьких свитка, каждый перетянут ленточкой (синей и красной).

КубИк: «Ребята! Случилась беда! Сегодня утром я нашёл в чемоданчике письмо от Кирилла и Мефодия [3]. Они пишут: «Азбука рассыпалась! Буквы потеряли свои имена и перемешались. Если мы не соберём их до Дня славянской письменности, люди забудут, как читать и писать». Поможем?»

Дети. «Да!»

КубИк: «Мы разделимся на две команды — Синюю и Белую. В каждой команде свои роли. Капитан подходит к чемоданчику и вытягивает один свиток наугад. В свитке — секретный шифр и цвет. Слово не написано — вы должны его расшифровать сами! Строители расшифровывают коды, собирают буквы из пазлов по методике «Код–пазл 2.0»и записывают схему в Карту хранителя. Художники закрашивают буквы в выпавший цвет и оформляют слово. Давайте выберем капитанов!»

Дети выбирают капитанов Синей и Белой команды.

КубИк: «Капитаны, подходите к чемоданчику. Каждый берёт один свиток наугад. Разворачивайте — там только шифр и цвет. Слово вы должны разгадать сами!»

Капитаны по очереди опускают руку в чемоданчик, достают по одному свитку, развязывают ленточки и разворачивают.

КубИк (после того как капитаны развернули свитки): «Смотрим, что выпало! Синей команде выпал синий цвет. Белой команде выпал красный цвет. А какие слова зашифрованы — вам предстоит узнать! Начинаем спасать азбуку!»

2. Вводная часть — знакомство с миссией (5 минут)

КубИк: «Кто такие Кирилл и Мефодий?»(Включает презентацию «Кто такие Кирилл и Мефодий?»под спокойную мелодию. Показывает 3 слайда: 1) о братьях, 2) об их значении, 3) о славянской азбуке с примерами букв Аз, Буки, Веди) [3].

КубИк: «Они создали азбуку, чтобы люди могли читать и писать. Теперь азбука в опасности. Мы — хранители азбуки!»

3. Основная часть — расследование и сбор букв (22 минуты)

Задание команды, которой выпал синий цвет — слово «РОССИЯ»(7 минут)

Капитан читает шифр: «18–синий, 16–синий, 19–синий, 19–синий, 10–синий, 33–синий».

Команда вместе расшифровывает: Р, О, С, С, И, Я.

Капитан распределяет буквы между строителями: «Кто берёт букву Р? О? С? И? Я?»

Каждый строитель:

Каждый строитель получает набор пазлов для своей буквы. Готовой схемы нет — дети сами придумывают, как соединить пазлы, чтобы получилась нужная буква. Они примеряют, поворачивают, ищут устойчивое и красивое решение. Свой придуманный способ сборки ребёнок зарисовывает в Карту хранителя азбуки (Приложение 5).

Получает от КубИка «настоящую»букву на листе А4.

Художники закрашивают полученные буквы синим цветом (тем, который выпал команде) и выкладывают слово «РОССИЯ»на полу.

Ритуал дарения пожелания (после получения каждой буквы):

«Буква Р — будь Решительным!»

«Буква О — будь Ответственным!»

«Буква С — будь Сильным!»

«Буква С — будь Справедливым!»

«Буква И — будь Интересным!»

«Буква Я — будь Ярким!»

КубИк: «Синяя команда спасла слово РОССИЯ!»

Задание команды, которой выпал красный цвет — слово «ЕДИНСТВО»(8 минут)

Капитан читает шифр: «6–красный, 5–красный, 10–красный, 15–красный, 19–красный, 20–красный, 3–красный, 16–красный».

Команда расшифровывает: Е, Д, И, Н, С, Т, В, О.

Капитан распределяет буквы между строителями.

Каждый строитель:

Собирает свою букву из пазлов по методике «Код–пазл 2.0».

Записывает схему сборки в Карту хранителя азбуки.

Получает от КубИка «настоящую»букву на листе А4.

Художники закрашивают полученные буквы красным цветом и выкладывают слово «ЕДИНСТВО».

Ритуал дарения пожелания:

«Буква Е — будь Единым с народом!»

«Буква Д — будь Дружным!»

«Буква И — будь Искренним!»

«Буква Н — будь Независимым!»

«Буква С — будь Смелым!»

«Буква Т — будь Терпеливым!»

«Буква В — будь Внимательным!»

«Буква О — будь Оптимистом!»

КубИк: «Белая команда спасла слово ЕДИНСТВО!»

4. Сборка Моста единства (3 минуты)

КубИк: «Слова спасены! Теперь они могут сами сложиться в Мост единства.»

Представители каждой команды выкладывают свои слова в линию: РОССИЯ → ЕДИНСТВО

КубИк: «Смотрите! (педагог включает гирлянду или фонарик). Мост засветился! Это значит, что азбука спасена. Теперь все народы России смогут читать и писать, потому что буквы вернулись домой».

5. Физкультминутка — песня «Азбука» (3 минуты)

КубИк: «Ребята, я слышал, что вы знаете песню «Азбука», давайте отдохнём и споём песню, которую знают все дети России!»

Звучит минусовка песни «Азбука»(музыка А. Островского, слова З. Петровой). Дети встают врассыпную и выполняют движения вместе с педагогом.

Слова песни	Движения
«Если хочешь много знать, многого добиться»	Шагают на месте, руки на поясе
«Обязательно читать должен научиться»	Раскрывают руки, как книгу
«Азбука, азбука каждому нужна»	Руки в стороны, затем обнимают себя
«Нам поможет книжки прочитать она!»	Показывают на книгу
«Надо буквы нам писать аккуратно в строчку»	Пальцами правой руки «пишут»в воздухе
«Надо их запоминать без ошибок, точно»	Пальцы к вискам, повороты головы
«Книжки могут рассказать обо всём на свете»	Разводят руки в стороны
«Очень любят их читать взрослые и дети»	Наклоны вперёд–назад

КубИк: «Молодцы! Пора возвращаться к нашему мосту!»

6. Заключительная часть — рефлексия (5 минут)

КубИк достаёт последнее письмо из чемоданчика: «Смотрите, здесь — награда от Кирилла и Мефодия!»

В письме написано: «Спасибо, юные хранители! Вы спасли азбуку. Пусть дружба народов России всегда будет крепкой!»

КубИк раздаёт детям «Карты хранителя азбуки» и фломастеры.

КубИк: «Отметьте, какие буквы вы спасли, какую схему записали, чему научились и какое у вас настроение».

Дети заполняют карты (2 минуты).

Вопросы для обсуждения (1 минута):

Какое слово спасала ваша команда?

Какой цвет выпал вашей команде?

Что было труднее: расшифровать код, собрать пазл по методике «Код–пазл 2.0»или получить «настоящую» букву?

Кто создал азбуку?

Почему азбука объединяет народы России?

КубИк вручает каждому ребёнку «Удостоверение хранителя азбуки» из чемоданчика.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа апробирована в подготовительной группе (6–7 лет). Детективный сюжет «спасения азбуки» вызвал высокую эмоциональную вовлечённость. Ритуал дарения пожеланий стал любимой частью занятия — дети придумывали свои варианты. Песня «Азбука» объединила всех детей, создала праздничное настроение и укрепила связь с традицией. Шифр «цвет + номер» оказался понятным и интересным. Карта хранителя азбуки позволила каждому ребёнку зафиксировать свой вклад. Особый интерес вызвало задание, где дети сами придумывали способ сборки буквы из пазлов — это стимулировало творческий поиск и нестандартные решения. Авторская методика «Код–пазл 2.0»доказала свою эффективность: 95 % детей справились с заданием, научились расшифровывать код и собирать буквы из крупноформатных пазлов.

Возможность использования разработки в практике других педагогов

Разработка может использоваться как на занятиях по подготовке к школе, так и на внеурочных мероприятиях, посвящённых Дню славянской письменности. Сюжет «спасения азбуки» легко адаптируется под любой детский коллектив. Методика «Код–пазл 2.0»может быть воспроизведена в любом ДОУ при наличии напольных пазлов 30×30 см и системы шифров.

Перспективы развития темы

Планируется создание «Азбуки хранителей» — набора схем для всех букв с индивидуальными пожеланиями. Авторская методика «Код–пазл 2.0»будет дополнена новыми схемами букв и шифров, а также адаптирована для семейного использования. Также планируется разработка семейного квеста «Спаси азбуку дома».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (2013).

Примерная программа «От рождения до школы»/ Под ред. Н.Е. Вераксы. — М.: Мозаика–Синтез, 2022.

Материалы о жизни и подвиге святых Кирилла и Мефодия (просветительские сайты: https://slavpk.natlang.ru).

Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. — СПб.: Детство–Пресс, 2022.

Петрова З., Островский А. Песня «Азбука».

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

КАЛИТИНА ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА
Воспитатель
МАОУ гимназия № 8
г. Ангарск, Иркутская область

Тема: «Говорит она беззвучно»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Во всем мире значительно снизился интерес к книге как источнику знаний. Современный человек активно осваивает аудиовизуальную культуру. Книга постепенно уходит на второй план, а чтение перестаёт быть процессом воспитания собственной души, требующим от человека большой работы ума и сердца, переживания, осмысления. Она помогает, нам разобраться в сложных обстоятельствах жизни учит правильно оценить самих себя. Чтение развивает интеллект, формирует духовно зрелую, образованную личность. Читающий человек – мыслящий человек. Вот почему так важно прививать детям любовь к книге с дошкольного возраста. Участие детей в проекте позволит максимально расширить их знания и представления о книге как источнике духовной культуры, предоставит возможность для проявления самостоятельности, инициативы, активности и творчества. А участие родителей в совместном проекте поможет им осознать значимость книги для развития культуры речи детей, их творческого воображения, эмоциональной сферы, обогащения опыта семейного общения.
Цель и задач	Цель: Познакомить детей с историей происхождения и изготовления книги; учить

	устанавливать причинно–следственные связи между явлениями. Задачи • Расширить представления детей о книге, назначении книг, развитии книги в истории и культуре человечества; • Развивать познавательную активность, самостоятельность, умение рассуждать, делать умозаключения; • Воспитывать уважение к людям, создателям книг, бережное отношение к книге – источнику знаний и мудрости.
Целевая аудитория	дошкольники
Планируемые результаты	Разработка культурных практик для старших дошкольников и их организация в проектной деятельности будут способствовать тому, что дети оценят значение книги в жизни человека; повысится интерес детей к чтению книг: совместно со взрослыми дети научатся самостоятельно изготавливать книжки – самоделки; родители будут внимательнее относиться к мероприятиям, проходящим в детском саду, и активнее принимать в них участие. Личностные результаты: Развитие позитивного отношения к общественным, традиционным, социокультурным и духовно – нравственным ценностям через знакомство с книгами и их ролью в жизни человека. Воспитание бережного отношения к книгам: умение правильно обращаться с книгой (не загибать страницы, не перегибать книгу на переплёте) Развитие навыков общения и взаимодействия: умение участвовать в беседах о книгах, выражать своё мнение, аргументировать его, работать в группе. Метапредметные результаты: Развитие коммуникативных умений: умение вести диалог, выразительно рассказывать, импровизировать в рамках темы «Книга – твой друг, без неё, как без рук» Формирование познавательных навыков: умение анализировать информацию о книге, прогнозировать её содержание, работать с разными видами книг (энциклопедии, сказки, журналы). Развитие регулятивных универсальных учебных действий: планирование действий в соответствии с поставленной задачей, осуществление контроля своей деятельности. Предметные результаты: Расширение представлений о книгах: знакомство с разными

	видами книг, их назначением, профессиями (писатель, художник – иллюстратор, библиотекарь). Развитие речевых навыков: обогащение словарного запаса. Развитие навыков бережного обращения с книгами.
Форма проведения	Игровое занятие
Место в образовательном процессе	Познавательное занятие, в рамках тематической недели «Книга – твой друг, без неё, как без рук»
Необходимые материалы и оборудование	Изображения старинных книг, разные по оформлению книги, копировальная бумага, песок в подносе, электронная книга, проектор, экран, ноутбук, магнитофон, береста, папирус, пергамент, типографские литеры, листы бумаги, глиняные дощечки, стиль (деревянные палочки, перья, тушь, магнитный баннер (лента времени),метки (маленькие карточки), столы.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Этапы (последовательность) деятельности	Формируемые умения	Действия (деятельность) педагога	Действия (деятельность) детей	Методы и приёмы
Организационный этап (2 минуты)				
Введение в игровую ситуацию (Задача: мотивировать детей на включение в деятельность)	Ребёнок активно включается в деятельность – как самостоятельно, так и по предложению других участников (взрослых и детей)	**Воспитатель.** Предлагаю поиграть в игру «Коробочка знаний» В этой коробке лежит изобретение человека, при помощи вопросов вы отгадайте этот предмет. Если дети не отгадывают Загадка: Есть листок, есть корешок А не куст и не цветок. Нет лап, нет рук. А приходит в дом как друг. Она расскажет нам о странах, О морях и океанах? Про зверей, про рыб, про птиц. На калении к маме ляжет. Обо всём тебе расскажет.	Дети задают вопросы воспитателю Какого размера этот предмет? –Какой формы? (выслушиваем детей) –Съедобное, несъедобное? – Какого цвета? – Для какой профессии необходим? Дети отгадывают загадку.	Словесно–логическая задача. Загадывание загадки
Основной этап (15–20 минут)				
Актуализация знаний (актуализировать знания и умения детей, развивать коммуникативные навыки)	Ребёнок учится при помощи взрослого беседовать и составлять краткий рассказ, может использовать речь для выражения своих мыслей и построения речевого	**Демонстрация книги на планшете Воспитатель.** Вы уже догадались, о чем сегодня пойдет речь на занятии? **Что мы знаем о книге?**	Дети анализируют знакомые представления и делают с помощью взрослого выводы. Ответы детей	Наглядный Словесные

	высказывания в ситуации общения. Педагог взаимодействует с детьми, активизирует и обогащает словарный запас. Активизируем средства познавательной активности. Педагог помогает обеспечить получение детьми сведений об окружающем мире через слушание рассказа.	**Воспитатель.** – Все ли книги одинаковы? – Что есть у каждой книги? – Зачем нужна книга? **Воспитатель.** Чтобы ответить на этот вопрос правильно, давайте подойдем к центру книги – Какие бывают книги? (Выслушиваю детей) Дополнительный вопрос – При помощи чего скреплены листы в книге? –Что пишут на обложке? **Вывод:** Толстые, тонкие, с картинками и без, энциклопедии, научные, раскладушки, музыкальные, малышки. **Что мы хотим ещё узнать о книге?** **Как мы это можем узнать?** – А вы знаете, где и как делают эти книги? Выслушав ответы детей. – Предлагаю посмотреть фильм, который называется Экскурсия в типографию. **Комментарии по ходу фильма**. Печатник изготавливает	**Дети.** (Обложка, переплёт, странички) Рассуждение детей. **Дети.** на лицевой стороне книги, пишут, как называется книга и указывается её автор. Дети анализируют знакомые представления и с помощью взрослого делают выводы. Дети предлагают: На фабрике. Дети садятся на ковер	Наглядный Словесный

		несколько негативов большого размера. На каждом негативе несколько страниц книги. Затем эти негативы, они называются монтажные листы – укладывают на тонкую металлическую пластину. После воздействия света изображения появляются на этой пластине, и пластина готова для того, чтобы на неё наносилась краска и с неё печатались страницы книги. Металлическую пластину загружают в большие цилиндры, покрывают краской, которая прилипает только в тех местах, где на пластине находятся буквы и иллюстрации. После этого через цилиндры пропускают большие листы бумаги, и краска с пластин отпечатается на бумаге. Когда краска высохнет, машины многократно складывают и обрезают листы. Затем их складывают в	Рассуждения детей Высказывание детей	

		так называемые тетради страница к странице. Затем все тетради собирают вместе для переплёта. Сшивают на специальной машине – брошураторе, а затем все собранные страницы приклеивают к обложке книги. Так получаются замечательные книги для детей. Взяв в руки книгу – Как вы думаете, всегда ли книги были такими как сейчас?		
Затруднение в ситуации (организация анализа детьми возникшей ситуации, выявление места и причины затруднения)	Ребёнок учится при помощи взрослого проявлять волевые усилия для принятия общей цели, взаимодействия в процессе работы.	– А знаете ли вы, как появилась первая книга на земле? Как она выглядела? Из чего была сделана? Как выглядели книги в разные времена? А хотели бы узнать? **Воспитатель.** Давайте вместе отправимся в путешествие, где мы узнаем всё о книге. Возьмите по одной метке. – Что изображено на них? Да это книги нашего времени. Куда мы их расположим на ЛЕНТЕ ВРЕМЕНИ?	Дети выдвигают предположения, анализируют. Садятся за стол вместе с воспитателем. Дети выставляют метки отрезок наше время	Словесный Практический

		Поставить флажок на наше время.		
Открытие нового знания	Ребёнок проявляет любознательность, учится под руководством взрослого задавать вопросы уточняющего характера, отвечать на вопросы взрослого в соответствии с условиями элементарной познавательной задачи.	Предлагаю вам перенестись в далекое прошлое. Поставить флажок на древний мир. Давным–давно, когда вас не было, не было ни мам, ни пап, ни бабушки не дедушки, когда люди ещё жили в пещерах и охотились на мамонтов. Книг в то время не было, но древние люди хотели узнавать, что то новое. Как они это делали? На чем могли раньше писать люди, в древности, (по ходу ответов выставлять картинки) Проведём опыт № 1 (пишем на песке) **Воспитатель** проводит опыт, дети и воспитатель сидят вокруг стола. – Как вы думаете, долго ли сохранится запись на песке? Почему? Вы сказали, что писали древние люди на камне. Книги из пергамента (дубленая кожа), папируса	Ответы. Дети, совместно со взрослым, проводят опыт, самостоятельно повторяя действия взрослого. На основе своих действий и наводящих вопросов взрослого, пытаются сделать вывод.	Словесный Практический Словесный Практический

	Ребёнок учится при помощи взрослого участвовать в практической деятельности с разнообразными сюжетами, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Учить собирать из частей целое, развитие логического мышления памяти. Развивать мыслительную способность, улучшать моторику пальцев рук и зрительное восприятие информации.	(демонстрация папируса) Папирус–это тростник, который обрабатывали, склеивали свитки и писали на нем.) Как вы думаете, удобны ли были эти способы для передачи информации? Писали на глиняных табличках. На мокрой глине процарапывались буквы, которые были похожи на клинья. Писали специально заточенной палочкой–стилем. Отсюда и название письменности – клинопись. Хотите попробовать написать на таких табличках? Пройдем к столам. Проведём опыт № 2 Спрашиваю детей, что они написали, хвалю. Удобно было писать? А если допускали ошибки, можно было стереть? – Что получалось? Эти таблички сушили в специальных печах, а затем скрепляли между собой веревкой.	Ответ **Выставляем метки** Песок, свитки Камень, папирус, листья пальмы Таблички (глина, воск), кодексы. Рассуждения детей. (Разрезать картинку из папируса и собрать её)	Игровой Наглядный Словесный

		Вывод: В давние–давние времена, когда еще не изобрели бумагу, люди для записей использовали камень, дерево, песок, т. е. прочные материалы. А вот в древней России писали на бересте. Кто объяснит, что за материал – береста Конечно, это кора березы. Но можно ли это считать книгой? **Переставить флажок на средневековье.** Шло время люди научились строить себе жилища, приручили домашних животных, научились из глины делать посуду. – Как вы думаете, а в это время, какие были книги? Долго думали люди, и нашли выход. Интересное открытие сделали жители города Пергам в Малой Азии – они стали применять для письма дубленую кожу.	Дети пишут пером или рисуют любой предмет. Дети совместно со взрослым делают вывод : В средние века были рукописные книги. Выставляем метки на ЛЕНТЕ ВРЕМЕНИ	Практический Наглядный Словесный Наглядный

		От названия города и появилось слово пергамент (показ пергаментной бумаги). В Древнем Египте писали на папирусе. Папирус–это тростник, который обрабатывали, склеивали свитки и писали на нем. (Демонстрация папируса) А в Ассирии писали на глиняных табличках. На мокрой глине процарапывались буквы, которые были похожи на клинья. Писали специально заточенной палочкой–стекой. Отсюда и название письменности–клинопись. Прошло еще много времени, и в Китае придумали способ изготовления бумаги. Люди изучили грамоту и стали писать на бумаге пером, отсюда и название рукописные книги. Книги, оформляли картинками самоцветами, золотом, серебром. Показ картинок. Как по– вашему		

		– хорошо или плохо? Демонстрация старинной книги. (написанной пером) – картинка Вы правы, это очень красиво. Но ведь не все могли иметь такие дорогие книги. Как вы думаете легко писать пером? Хотите попробовать? Проведём опыт № 3 Чем писали? (чернилами) молоком. Книг было мало, потому, что уходило очень много времени, чтобы написать одну страницу. Бывало так, что страницу нужно было переписывать из – за чего, как вы думаете? **Вывод:** В средние века были рукописные книги. Как, по вашему мнению, что могли придумать люди, чтобы книг стало больше? Знаете, кто основал книгопечатание на Руси? Иван Федоров. (показ картинки памятник) Он так и вошел в		

		историю как первопечатник. Это он напечатал первую русскую книгу «Апостол». Возможность создавать книги быстрее и проще появилась тогда, когда люди изобрели печатный станок (показ картинки). С тех пор уже не нужно было выписывать каждую букву. Книги печатали на печатном станке. Демонстрация старинной книги. Эту книгу печатали на печатном станке при помощи литер. Вот они.		
Включение нового знания в систему знаний и повторение	Включение нового знания в систему знаний и повторение	Как вы думаете, что нужно сделать, чтобы напечатать букву? Проведём опыт № 4 Сейчас мы вернулись в наше время (переставляю флажок на ленте времени) Книга была и из пальмовых листьев, каменная книга, и из бересты, пергамента, папируса, теперь у нас есть различные печатные книги	Дети при помощи литер делают оттиски на листах бумаги.	Практический Словесный

		и даже электронные.		
Заключительный этап (2–3 минуты)				
Осмысление, самооценка (Личностных достижений каждого ребёнка)	Ребёнок учится при помощи взрослого беседовать и составлять краткий рассказ по схемам, может использовать речь для выражения своих мыслей и построения речевого высказывания в ситуации общения.	У вас есть ко мне вопросы? Что бы вы хотели ещё узнать? – Как вы думаете, в будущем книга как будет выглядеть? В будущем наши книги могут быть музейными экспонатами. –Что нового вы узнали из нашего путешествия? – Что интересного запомнилось? –Какие новые слова узнали? С каким заданием вам было легко справиться? Какое задание вам далось с трудом? Для чего человеку нужна книга? Сейчас мы отдохнем, а через некоторое время, как вы хотели, посетим нашу творческую мастерскую. У нас есть плотные белые листы бумаги, картинки, калька, копировальная бумага, цветная бумага, штампы с буквами, мешочек бисера. Осталось добавить немного	Дети вспоминают Подведение итогов обсуждение результатов	Словесный Практический

		фантазии, и мы изготовим все вместе книжку – малышку для малышей.		

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занятие проводится по подгруппам 12 – 14 человек. Важным условием успешного общения является визуальный контакт, поэтому большая часть занятий проводится в игровой комнате. Дети располагаются так, чтобы, общаясь, они видели друг друга.

Во время работы с «Лентой времени», ребятам предложена работа парами и по подгруппам.

На занятии были использованы такие средства наглядности, как раздаточный материал, видеозапись, книги, газеты, журналы, иллюстрации к сказкам. Во время предварительной работы дети неоднократно посещали школьную библиотеку, и городскую библиотеку г. Ангарска, где ребятам была предложена познавательная беседа на тему «Какие бывают книги». Участие и выставка детских рисунков, в детском учреждении, в рамках участия в проекте «В гостях у сказки».

Во время подведения итога занятия педагог поощряет своих воспитанников, словом.

Во второй половине дня детям было предложено изготовить книжку малышку «Весёлые загадки», для пополнения групповой библиотеки.

После проведённой работы у детей возникло желание дома совместно с родителями изготовить книжку – малышку для групповой библиотеки.

Работа на перспективу по данной теме. Познакомить и уточнить знания детей о профессиях: редактор, корректор, верстальщик, дизайнер книг, наборщик текста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е., Маслова И.В., Наумова Ю.И., Акимова Ю.А., Белова И.К., Кузнецова М.В. Здравствуй, мир! Окружающий мир для дошкольников 2–7 лет. Методические рекомендации для педагогов и родителей. – М.: Баласс. – 496 с.

Кислова Т. Р. По планете шаг за шагом. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с детьми 6 – 7 лет. – М.: Баласс. – 288 с.

Корепанова М.В., Полякова С.Н. Проектирование и организация культурных практик в детском саду. Часть 2 5–7(8) лет. – М.: Баласс. – 336 с

https://rutube.ru/video/813cbc05b52dd0a2d5a8717446cdf68b/

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ЗЫБАЙЛО ЕЛЕНА ВИКЕНТЬЕВНА
Старший воспитатель
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 26 имени героя Российской Федерации В.Н. Никишина»
Балашиха, Московская область



Тема: Ознакомление детей с историей письменности, азбукой и культурой славян через сказку и творчество

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Когда мы начали этот цикл в одной из групп, оказалось, что большинство детей думают, будто буквы «всегда были в телефоне». На вопрос «А что было до телефона?» дети отвечали: «Планшет». Этот разрыв между цифровым миром и реальной историей слова побудил нас искать живые, сказочные формы знакомства с азбукой.

Практика показала: если просто показывать букву на картинке, интерес гаснет за минуту. А если рассказать, что буква «А» раньше называлась «Аз» и означала «начало», дети начинают сами искать в группе предметы на «А».

Обоснование актуальности темы (почему выбрана именно эта тема)

1. Противоречие между цифровым опытом детей и отсутствием исторического контекста.

В нашей группе мы провели мини–опрос десяти детей 6 лет. На вопрос «Откуда взялись буквы?» восемь ответили: «Их придумал компьютер» или «Они всегда были в телефоне». Только двое сказали: «Их придумали люди». При этом на вопрос «А можно ли передать письмо без телефона?» все дети предлагали только варианты: «записать голосовое сообщение» или «отправить смайлик». Никто не назвал бумажное письмо, рисунок, бересту.

Этот разрыв между стихийным цифровым опытом и культурно–исторической реальностью — главное противоречие, которое решила

устранить данная разработка. Буква для современного дошкольника — это абстрактный значок, а не живой носитель смысла и истории.

2. Недостаток времени в типовых программах на «предысторию» письменности.

Анализ нескольких парциальных программ по подготовке к школе показал: знакомство с историей письменности либо отсутствует, либо сведено к одному занятию о Кирилле и Мефодии. Пиктограммы, берестяные грамоты, образ буквы как рисунок — не рассматриваются. При этом, как подчёркивал Л.С. Выготский, развитие высших психических функций невозможно без присвоения культурно–исторических знаков [1, с. 56]. Разработка восполняет этот пробел.

3. Возраст 5–7 лет — сенситивный период для знаково-символической деятельности.

Согласно исследованиям Д.Б. Эльконина, именно в старшем дошкольном возрасте складываются предпосылки учебной деятельности, включая знаково-символическую функцию сознания [2, с. 187]. Ребёнок способен понять, что один предмет может обозначать другой (рисунок вместо предмета, буква вместо звука). Если пропустить этот этап или сразу перегрузить ребёнка абстрактными буквами без образа и истории, возникает риск формального чтения. Наша разработка использует сенситивность возраста через сказку и творчество — ведущие виды деятельности дошкольника.

4. Требования ФОП ДО и ФГОС ДО к приобщению к родной культуре.
Федеральная образовательная программа дошкольного образования [4, с. 32] в разделе «Речевое развитие» указывает: «Формирование интереса к родному языку, знакомство с историей письменности через доступные возрасту формы». ФГОС ДО ставит задачу формирования первичных представлений о социокультурных ценностях. Однако чётких методических рекомендаций, как это сделать практически, программы не дают. Наша разработка — конкретный ответ на этот запрос.

5. Практическая востребованность у педагогов.

В ходе неформального общения с воспитателями пяти детских садов нашего района выяснилось: 9 из 10 педагогов хотели бы провести занятие ко Дню славянской письменности (24 мая), но не знают, как объяснить детям 5–7 лет, кто такие Кирилл и Мефодий. Предлагаемые в интернете сценарии либо перегружены текстом, либо сводятся к раскрашиванию букв. Наша разработка даёт готовый, апробированный на практике инструмент.

Вывод: тема выбрана, потому что она лежит на пересечении реальной детской проблемы и государственного запроса, соответствует возрастным возможностям и заполняет методическую нишу.

Новизна заключается в интеграции трёх линий:

· исторической (ребёнок проходит путь от пиктограммы к букве, а не получает букву как данность);

· сказочно–игровой (постоянный персонаж Гном Глагол, азбучные истории);

· продуктивной (лепка, конструирование, рисование букв, создание коллективного панно).

В отличие от большинства существующих пособий, разработка не форсирует чтение, а делает акцент на образе буквы и эмоциональном переживании родного языка.

Адресат: воспитатели, педагоги дополнительного образования, логопеды ДОО.

3. Цель и задачи.

Цель: первичное знакомство с историей письменности, азбукой и культурой славян через доступные дошкольнику формы (сказка, игра, творчество).

Задачи (в порядке, как они реально решались в группе):

· сначала удивить (дать представление о пиктограмме и рисунчатом письме);

· потом дать в руки (познакомить с образами Кирилла и Мефодия через лепку и игру);

· затем ввести названия (Аз, Буки, Веди, Глаголь, Добро).

Воспитательные задачи (уважение к родному языку, интерес к чтению) возникали сами собой в процессе.

Развивающие задачи:

· фонематический слух;

· мелкая моторика;

· воображение и знаково-символическая функция [2].

4. Тематический план занятий

№	Тема	Форма работы	Продукт
1	«Как люди передавали мысли до букв»	Сказка–беседа + игра «Археологи»	Рисунок–пиктограмма

2	«Волшебные братья: Кирилл и Мефодий»	Рассказ–презентация + игра «Живые буквы»	Коллективный плакат «Азбука из теста»
3	«У каждой буквы есть образ»	Стихи + конструирование букв (палочки, верёвочки)	Альбом «На что похожа буква»
4	«Путешествие в Буквоград»	Квест: найти буквы, составить слоги	Модель «Славянская полянка»
Итог	«Праздник Азбуки»	Игровая программа + выставка	Сертификат «Знаток букв»

Занятие 1. «Как люди передавали мысли до букв»

Ход занятия:

1. Оргмомент (2 мин).

Появляется кукольный персонаж Гном Глагол: «Здравствуйте! Я умею говорить, но не умею писать. А вы?»

2. Сказка (5 мин).

«Давным-давно не было ни бумаги, ни ручек. Охотник хотел предупредить друга об опасности. Он взял уголь и нарисовал на камне медведя. Друг понял: надо быть осторожным. Так появились рисунки–письма».

3. Игра «Археологи» (7 мин).

На карточках — пиктограммы: солнце, человек, рыба, дом. Дети расшифровывают простые фразы: «Человек ловит рыбу», «Солнце светит на дом».

4. Практика (5 мин).

Каждый рисует пиктограмму на тему «Моё утро». Воспитатель угадывает.

5. Рефлексия (1 мин).

«Что легче: нарисовать или рассказать? А что делать, если надо запомнить много?» (подводим к появлению букв).

Занятие 2. «Кирилл и Мефодий»

Ход занятия:

Рассказ (5 мин). «Жили–были два брата. Они любили славян, хотели, чтобы те могли записывать молитвы и сказки. И придумали для каждого звука значок — букву. Первая буква называлась «Аз»

2. Рассматривание (3 мин).

Сравниваем современную А и старинную букву (кириллица). В нашей группе дети путали братьев, поэтому мы привязали образы к цвету: Кирилл — синий плащ, Мефодий — зелёный. Так запомнили все.

3. Подвижная игра «Живые буквы» (4 мин).

Ведущий называет: А — ноги врозь, руки в стороны. Т — руки в стороны, ноги вместе. Дети замирают в позе. Некоторые дети стесняются. Мы даём им право «показать букву пальчиком на ладошке»— это снимает напряжение, и через 2–3 занятия они уже готовы выходить в круг.

4. Лепка из солёного теста (8 мин).

Каждый лепит одну букву (А, Б, В, Г, Д). В нашей группе был показательный случай: мальчик Дима слепил букву «Р» и сказал: «Это не буква, это дерево с сучком». Мы не стали переубеждать, а обыграли — предложили прилепить к «дереву» другие буквы. Получилось слово «РОЩА». Так ошибка стала творческим открытием.

5. Итог: буквы выкладываются в слово «АЗБУКА».

Занятие 3. «У каждой буквы есть образ»

Ход занятия:

Стихи–загадки (3 мин).

«А — как лесенка стоит, Б — как бублик на боку лежит».

Конструирование (10 мин).

Дети выкладывают буквы из палочек, верёвочек, камешков. Обратите внимание: если дать сразу много материалов, дети отвлекаются. Оптимально — один материал на занятие.

Создание альбома (7 мин).

Каждый ребёнок получает лист с контуром буквы и дорисовывает её до предмета («А»— ракета, «О»— солнце).

Занятие 4. «Путешествие в Буквоград»

Ход занятия (квест в группе):

1. Найти спрятанные буквы (пластиковые или деревянные).

2. Составить из найденных букв слоги (М+А, К+О).

3. На «Славянской полянке»(ватман) приклеить буквы к соответствующим картинкам.

4. Рефлексия: «Какая буква тебе запомнилась больше всего?»

Методические рекомендации

С какими трудностями мы столкнулись и как их решили:

Трудность 1. Дети быстро уставали от сравнения современной и старинной букв.

Решение: сократили рассматривание до 2 минут, добавили тактильное обследование — букву из наждачной бумаги обводили пальцем с закрытыми глазами.

Трудность 2.

Лепка из солёного теста растягивалась на 15 минут вместо 8.

Решение: заготавливать колбаски заранее, дети только скручивают их в форму буквы.

Трудность 3.

В игре «Археологи» некоторые дети не могли расшифровать пиктограммы.

Решение: сначала давали только две картинки (солнце и дом), затем добавляли третью.

Общие советы

· Не форсировать чтение. Если ребёнок путает буквы — это нормально на этапе знакомства.

· Использовать полисенсорный подход: зрение, слух, осязание.

· Старые названия букв (Аз, Буки, Веди) вводить как игру: «Я — Аз, ты — Буки. Вместе мы — Азбука!»

Диагностические материалы

Диагностика — только наблюдение, без оценок. При оценке мы ориентируемся не на правильность, а на появление вопроса. Хороший признак: ребёнок сам спрашивает: «А как раньше называлась эта буква?» или

«А можно я нарисую письмо, как древний человек?». Фиксируем даже попытки — это зона ближайшего развития.

Лист наблюдений (фрагмент):

Имя	Объяснил пиктограмму	Назвал 2 старых буквы	Слепил/выложил букву	Спросил сам
	+ / ± / –	+ / ± / –	+ / ± / –	да / нет

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

После апробации этого цикла мы заметили неожиданный эффект: дети начали приносить из дома старые книги, спрашивать у бабушек про «школу раньше». Одна девочка попросила маму показать, как писать пером. Поэтому мы советуем не ограничиваться четырьмя занятиями, а создать в группе «уголок старинной книги»— даже с несколькими экспонатами интерес не угасает.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Выготский Л.С. История развития высших психических функций. – М.: Педагогика, 1983. – 368 с.

Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978. – 304 с.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013).

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Минпросвещения РФ № 1028 от 25.11.2022).

Колесникова Е.В. От звука к букве. – М.: Ювента, 2021. – 64 с.

Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. По дороге к Азбуке. – М.: Баласс, 2019. – 80 с.

Конькова Е.А. Путешествие в историю письменности. – СПб.: Детство–Пресс, 2020. – 96 с.

Воскресенская А.И. Букварь для дошкольников. – М.: Просвещение, 2021. – 112 с.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

СЕМЕЙКИНА НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВНА
Учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад №5 «Солнышко»
г. Усть-Илимск, Иркутская область

Тема: «Тайна буквы Ы»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Одной из частых проблем при переходе в школу является оптическая дисграфия («зеркальное» письмо). Буква «Ы» сложна для восприятия из–за своей составной структуры. Данная разработка предлагает мультисенсорный подход: от изучения исторического контекста до нейропсихологических упражнений. «Ы»— уникальный символ кириллицы; понимание её корней превращает обучение в эмоциональное событие и формирует уважение к культурному наследию.

Цель**:** Формирование устойчивого графического и фонематического образа буквы «Ы» через исторический контекст, нейроигры и конструирование.

Задачи:

Развивать фонематический слух: умение слышать звук в середине и в конце слова. Закрепить графический образ буквы «Ы», предотвращая оптическую дисграфию (зеркальное письмо).

Познакомить детей с историей возникновения славянской письменности (роль Кирилла и Мефодия). Раскрыть этимологию буквы «Ы» (происхождение из знаков «ер» и «и»).

Стимулировать межполушарное взаимодействие через синхронное рисование двумя руками. Развивать общую и мелкую моторику через конструирование буквы из различных материалов. Формировать навыки пространственного ориентирования при построении гигантской буквы на полу.

Повышать учебную мотивацию через использование игровых и иммерсивных технологий.

Развивать навыки командной работы при выполнении общей миссии.

Укреплять детско-родительские отношения через трансляцию полученных знаний дома (роль «эксперта»).

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста.

Планируемые результаты:

– У детей сформируется познавательный интерес к истории родного языка и русской письменности.

– Внедрение опыта успешной командной работы и воспитание чувства сопричастности к общему делу.

– Оптимизация роли «эксперта» в родительском сообществе для повышения уверенности в образовательном процессе семьи.

– Демонстрация результата устойчивого различение звука [Ы] в середине и конце слова.

– Получение знания об этимологии буквы (происхождение из знаков «ер» и «и»).

– Сформированность четкого графомоторного образа буквы «Ы», исключающего ошибки при письме.

– Обогащение словаря понятиями: *славянская азбука, свиток, Кирилл и Мефодий, просветители*.

– Развитие умения строить гипотезы и делать выводы в ходе развивающего диалога.

Форма проведения: игровое занятие

Место в образовательном процессе: связь с образовательными областями, согласно ФГОС ДО.

Необходимые материалы и оборудования: Свиток **(**искусственно состаренная бумага, бечевка), изображения букв «Ъ», «І», портрет/иллюстрация: изображения Кирилла и Мефодий (в стиле иконописи или старинной гравюры), муляжи предметов со звуком [ы], кольца пирамидок, карандаши, счетные палочки. Бланки: чистые листы формата А5 по количеству детей, простые карандаши или фломастеры (по 2 штуки на каждого ребенка). Настольная лампа/гирлянда, аудиозапись фанфар или гуслей.

Этап деятельности	*Деятельность педагога*	*Деятельность детей*	*Планируемый результат*
1 этап – получение известия. На данном этапе происходит включение детей в тему события, по длительности составляет 30 минут, согласно установленному регламенту по ФГОС ДО.	Логопед достает старинный свиток, перевязанный бечевкой. «Ребята, посмотрите, что у меня есть... Этот свиток пришел к нам из глубокого прошлого. Как вы думаете, люди много лет назад писали точно так же, как мы с вами? Вы знаете, как выглядели буквы в те стародавние времена?» Разворачивает свиток и показывает картинки (чертежи древних знаков). Логопед рассказывает о создателях письменности Кирилле и Мефодий: «Давным–давно славяне умели говорить, но слова их жили только в воздухе. Скажешь — и нет. Братья Кирилл и Мефодий придумали для славянских звуков буквы. Так слово можно было не только сказать, но и записать навсегда. Братья взяли за основу греческий алфавит. Но тут их ждала большая проблема! У греков не было звука «Ы». Они просто не умели его произносить. А без «Ы» нельзя сказать ни «дым», ни «мыло», ни «рыба». Тогда Кирилл и Мефодий придумали хитрость. Они создали новую букву из двух старых: взяли твёрдый знак «Ъ»	Рассматривают старинный предмет. Выдвигают гипотезы («Они писали палками на песке!» «Буквы были как человечки или животные». «Раньше рисовали просто картинки: солнце, дерево, мамонта». «Они царапали камнями по стенам в пещерах».). Выражают удивление Рассматривают исторические «чертежи». Узнают имена создателей азбуки. Представляют время, когда букв еще не существовало Выделяют звук [Ы] в словах «рыба», «мыло», «дым». Осознают проблему: как записать звук, для которого нет буквы.	Погружение в исторический контекст. Формирование образа Кирилла и Мефодия как «изобретателе» языка. Готовность к решению возникшей «проблемы» со звуком [ы].

	(раньше он назывался «ер») и приставили к нему палочку с точкой сверху «І»— это была древняя буква «и». Получилась вот такая двойная буква: Ы. Её так и назвали — «еры»(просто сложили названия половинок). Сначала люди так и писали её — раздельно. Но когда пишешь быстро и много, буквы начинают «спешить» и меняться: Сначала палочка придвинулась ближе к твёрдому знаку. Потом они крепко подружились и склеились! Твёрдый знак потерял свой хвостик сверху, а палочка потеряла точку. Логопед просит детей быстро–быстро написать на листке Ы десять раз. «Видите? Рука спешит, буквы прижимаются друг к другу... Хвостик отвалился, точка потерялась... Так и получилась наша современная буква Ы — пузатый кружочек с палочкой.»		
2 этап – ожидание события. Актуализация знаний и умений. Весь 2–ой тематический день.	Логопед объявляет букву Ы «конструктором» и сообщает, что она рассыплется. «Ребята, теперь вы знаете что буква Ы — это настоящая буква–конструктор! Она родилась из дружбы Твердого знака и Палочки. Но за тысячи лет эта связь ослабла, и	Участвуют в исследовании: ищут в группе предметы со звуком [ы] Проводят реконструкцию «запчастей»: подбирают кольца, крышки (для кружка) и карандаши, палочки (для	Формирование устойчивого интереса. Развитие фонематическо го слуха. Умение соотносить форму реальных предметов с графическими элементами

3 этап – наступление образовательного события. Использование приема Развивающий диалог Нейроигры. Первая половина 3–го дня	сегодня буква рассыпалась на части. Чтобы она снова появилась в нашем алфавите, нам нужно собрать её «древний секретный код»«. Педагог даёт установку на сбор «секретного кода». Организует исследование «Охота за звуком» и подготовку «строительного материала». Создает «Стол ожидания» и «Мастерскую Древних Писцов». Логопед провоцирует детей на поиск слов на «Ы» и раскрывает секрет «буквы–скромницы». «Помните секрет? Наши предки склеили её из двух частей: Ъ и І. Буква получилась такой тяжелой и пузатой, что не смогла добежать до начала слов и навсегда осталась в середине и в конце. Поэтому она — буква–скромница, буква–конструктор». Педагог проводит упражнения «Двуручный строитель»(одновременное рисование частей) и «Умные ладошки»(дифференциация места звука). Создает атмосферу «древней мастерской»(приглушенный свет). Руководит строительством гигантской буквы из предметов под музыку.	палочки). Выкладывают находки в мастерскую. Ребята делают открытие, что звука [ы] нет в начале слов. Дети синхронизируют работу полушарий, рисуя обеими руками; отрабатывают место звука в словах через движения. Выкладывают из реальных предметов (колец, крышек, карандашей) масштабный макет буквы Ы на ковре.	буквы. Создание атмосферы сопричастности к «великому празднику». Закрепление навыка определения позиции звука. Автоматизация графомоторного образа. Эмоциональный подъем от завершения «спасательной миссии».

4 этап Осмысление – жизнь после события. Завершающий этап, рефлексия. 2–ая половина 3–го тематического дня.	Организует ритуал «Послание в будущее» Логопед предлагает детям оставить след в том самом старинном свитке, с которого всё началось (подпись свитка). Проводит упражнение «Живое зеркало» и рефлексивную беседу о трудностях «Какая часть буквы было сложнее всего «спасать»— круглый бочок или прямую палочку?» Инициирует фотосессию с макетом. Чтобы предвкушение не обрывалось сразу, детям даётся задание на вечер. «Прийти домой и проверить, знают ли родители секрет буквы Ы? Смогут ли они превратить «Ъ»«І» в одну букву?»	Ребята ставят именные печати на свитке. Изображают букву телом. Анализируют свои успехи и сложности. Принимают роль «хранителей буквы» и готовятся обучать родителей.	Осознание собственной компетентности и ценности вклада в общее дело. Вербализация полученного опыта. Переход знаний в долговременную память через роль «учителя» для близких

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Поставленные цели достигнуты: дети успешно синтезировали графический образ буквы из её исторических элементов. Мультисенсорная среда (свет, звук, тактильный сбор коллекции) обеспечила глубокое запоминание материала.

Разработка универсальна. Она может использоваться:

Логопедами для коррекции ТНР и профилактики дисграфии.

Воспитателями для занятий по обучению грамоте и истории культуры.

Педагогами дополнительного образования в курсах подготовки к школе.

Планируется масштабирование темы в цикл «Живая азбука», где каждая сложная буква (Я, Ё, Щ) будет представлена через призму истории и нейроигры и упражнения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Ахутина, Т. В. Нейропсихологический подход к преодолению трудностей обучения / Т. В. Ахутина, Н. М. Пылаева. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 264 с. — (Авторский учебник). — Текст: непосредственный.

Воскобойников, В. М. Кирилл и Мефодий / В. М. Воскобойников. — Москва: Молодая гвардия, 2023. — 208 с. — (Жизнь замечательных людей: серия биографий; вып. 1954). — Текст: непосредственный.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования: утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028. — Москва: Просвещение, 2023. — Раздел «Речевое развитие». — Текст: непосредственный.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ВОЙНОВА ВАРВАРА ОЛЕГОВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 38»
г. Заполярный, Мурманская область

Тема: «Тайна каменной плиты:
как люди научились передавать слова

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. В рамках знакомства с наследием Кирилла и Мефодия важно показать детям не только саму азбуку, но и предысторию письменности. Дошкольники часто думают, что буквы и книги были всегда. Данное занятие погружает ребёнка в эпоху, когда люди ещё не знали букв, но уже хотели оставлять послания друг другу. Это формирует понимание ценности любой письменности вообще и вызывает уважение к подвигу просветителей, которые «дальше всех шагнули». В разработке полностью отсутствует чтение слов — только устная речь, звуки, жесты и узнавание букв как целостных образов.

Цель и задачи.

Цель: сформировать у детей первоначальное представление о том, как возникла потребность в письменности, и подвести к пониманию ценности азбуки через игровое моделирование древних способов передачи сообщений.

Задачи.

Обучающие: познакомить детей с понятием «пиктограмма»(рисунчатое письмо). Закрепить умение выделять первый звук в слове. Узнавать буквы А, О, М, С в образе.

Развивающие: развивать воображение, невербальное общение (жесты, мимику), фонематический слух, связную монологическую речь.

Воспитательные: воспитывать уважение к любому труду по сохранению слова, чувство благодарности создателям азбуки, умение слушать друг друга.

Планируемые результаты (ФОП ДО).

Личностные: ребёнок проявляет интерес к истории письменности, эмоционально откликается на проблемные ситуации древних людей.

Метапредметные: умеет договариваться о значении жеста или рисунка, высказывать предположения, исправлять ошибки.

Предметные: различает «буква» и «рисунок–знак», объясняет, почему люди придумали буквы, показывает букву А, О, М, С среди других.

Форма проведения: занятие–путешествие во времени с элементами драматизации.

Место в образовательном процессе: внеурочная деятельность в рамках предшкольной подготовки.

Необходимые материалы и оборудование.

Технические средства*:* колонка для звука «ветра времени», фонарик или проектор для имитации пещеры.

Реквизит: большая «каменная плита»(лист ватмана, тонированный в серый цвет), «осколки» с рисунками–символами (солнце, человек, река, огонь). Мешочек с «древними» предметами (камешек, ракушка, перо, уголь). Карточки с буквами А, О, М, С крупного формата (каждая на отдельном листе). Платок для завязывания глаз.

Дидактический материал: не пишущие предметы — палочки для «письма в воздухе».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ)

Действующие лица: воспитатель (он же Хранитель времени), дети 6–7 лет.

Время: 30 минут.

Организационный этап (на ковре)

Воспитатель сидит на стуле перед детьми, на коленях у него лежит тёмная шкатулка или просто мешочек.

Воспитатель. Ребята, здравствуйте. Положите свои ладошки на мою ладонь. Чувствуете тепло? Сегодня оно нам очень понадобится. Потому что мы отправляемся… а вот куда — узнаете, если отгадаете мой секретный звук. Закройте глаза. Я сейчас стукну палочкой по шкатулке. Слушайте внимательно. (Стучит). А теперь — ударю по деревянному столу. (Стучит). Чем отличаются звуки?

Дети. Один звонкий, другой глухой. Один стучит по–пустому, другой по крепкому.

Воспитатель. Верно. А вот в древности люди тоже слушали звуки. Но записать их не могли. Хотите узнать, как они выкручивались? Тогда

отправляемся в прошлое. Встаём. Давайте скажем волшебную фразу, но не вслух, а одними губами. Смотрите на меня. (Воспитатель беззвучно шевелит губами: «В прошлое лечу, узнать всё хочу»). Дети повторяют.

Вводная часть (Проблемная ситуация)

Воспитатель (таинственным голосом): вот мы и в древности. Посмотрите вокруг. (Ничего не меняется в группе, но воспитатель включает тусклый свет и звук ветра). Никаких книг, ни одной буквы. Но люди хотят сказать друг другу что-то важное. Представьте, что вы древний человек. Вы пошли на охоту, но нашли ягоды. Как вы сообщите своим друзьям, которые остались в пещере, что нужно нести корзины?

Дети начинают жестикулировать: показать руками круг (ягода), потом приставить ладонь ко рту (крикнуть), потом показать корзину.

Воспитатель. Здорово! А если ваш друг ушёл далеко и не видит вас? Что делать?

Дальше звучит голос из–за ширмы (заранее записанный аудиофайл или воспитатель меняет голос):

«Помогите! Помогите! Мы, древние люди, потеряли важное послание. Наш вождь начертил знаки на камне, но злой ветер разбил камень на куски. Без этих знаков мы не сможем договориться, где искать мамонтов!»

Воспитатель (хватается за голову): Слышали? У древних людей случилась беда! Посмотрите, что я нашла утром на пороге группы. (Достаёт «осколки каменной плиты»— куски ватмана с рисунками). Вот здесь что-то нарисовано. Но всё перепуталось. Если мы не соберём плиту и не поймём эти знаки, люди останутся без еды и без дома. Поможем?

Дети. Да! Поможем!

Основная часть (Три испытания)

Воспитатель. Камень разбился на три куска. За каждый кусок нам придётся выполнить древнее задание. Выходите на ковёр.

Первое испытание: «Язык жестов и звуков»(без букв)

Воспитатель достаёт мешочек с предметами.

Воспитатель. Древние люди сначала общались без слов, только руками и звуками. Сейчас я дам одному из вас задание на ухо, а он покажет его всем без единого слова. А вы будете отгадывать. Начинаем. (Подзывает Никиту).

Воспитатель шепчет на ухо Никите: «Покажи, как ты греешь замёрзшие ладошки у костра».

Никита трёт ладошки, дует на них, дрожит.

Дети. Замёрз! Холодно! Греет руки.

Воспитатель. Почти. А где он греет?

Дети. У костра! Огонь!

Воспитатель. Верно! А вот следующее задание для Арины. (Шепчет: «Покажи, как женщина месит тесто и лепит лепёшки»). Арина делает движения руками, будто мнёт тесто.

Дети. Лепит что-то. Пироги. Хлеб.

Воспитатель. Молодцы. Люди поняли друг друга без слов. А теперь слушайте задание посложнее. Я спою вам звук, а вы повторите так, будто вы эхо в горах. Я тяну: «А–а–а–а». А вы?

Дети (тянут): «А–а–а–а».

Воспитатель. А теперь «О–о–о–о»и «У–у–у–у». (Дети повторяют). Эти звуки были первыми помощниками. За то, что вы научились слышать и показывать, мы получаем первый осколок! (Кладёт на стол кусок плиты с рисунком солнца). Что здесь нарисовано?

Дети. Солнце! Круг!

Воспитатель. Значит, это послание про день. Отлично.

Вторая преграда: «Что скрывает рисунок?»(Знакомство с пиктограммами)

Клубок (или воспитатель) ведёт детей к доске, где висят три крупных рисунка: волна, дерево, глаз.

Воспитатель. Вот следующая загадка. Древний художник оставил эти знаки. Как вы думаете, что значит волна?

Дети. Вода. Река. Море. Плыть.

Воспитатель. А дерево?

Дети. Лес. Растение. Яблоня.

Воспитатель. А глаз?

Дети. Смотреть. Видеть. Человек.

Воспитатель. А теперь сложная задача. Я скажу предложение, а вы покажете его рисунком на пальцах или позой. Например: «Человек смотрит на воду». Как показать? Попробуйте все вместе. (Дети приставляют ладонь ко лбу (смотрят) и другой рукой показывают волну).

Воспитатель. Блестяще! А теперь другую фразу: «Рядом с водой растёт дерево». (Дети волну одной рукой, ветки другой). Я вижу, вы поняли древний язык. Получаем второй осколок! (На нём нарисованы человек и палка — охота).

Физкультминутка «Древняя охота»(без беготни, ритмичные движения)

Воспитатель. А теперь представьте, что мы древнее племя. Встаём в круг. Я буду говорить, а вы делать.

Воспитатель говорит медленно, чётко, показывает движения:

— Крадётся охотник (шаги на месте на носочках).
— Вдруг он увидел след (наклониться, указать пальцем на пол).

— Он тихо зовёт товарища (приставить ладонь ко рту, беззвучно позвать).
— А потом бежит за добычей (лёгкий бег на месте).
— Стоп! Добыча ушла в реку (руки сложить «лодочкой» и сделать волну).
— Плывём за ней (руками гребём).
— Выбрались на берег, стряхиваем воду (встряхнуть кисти, плечи).
— Ура! Поймали рыбу! (Прыжок на месте и хлопок над головой).
— Теперь можно и отдохнуть (сели на ковёр).

Воспитатель. Отдохнули? А теперь внимание. Даже в древности люди догадались, что рисунком можно обозначить не только солнце или рыбу, но и целое слово. Мы почти собрали каменную плиту. Остался последний осколок.

Третья преграда: «От рисунка к букве»(Узнавание букв без чтения)

Воспитатель показывает детям большой лист, где нарисованы: бык, дом, сова.

Воспитатель. Долгое люди рисовали всё подряд. Но это было долго. А потом один умный человек заметил: если нарисовать голову быка, то рисунок можно назвать коротким звуком — «Б». А домик — это «Д». А сова кричит «У–у–у». Так и появились первые буквы. Посмотрите на доску. (На доске прикреплены буквы А, О, М, С). Я буду называть слово, а вы покажете пальцем ту букву, которая в этом слове прячется в самом начале.

Воспитатель. Арбуз. Какой первый звук?

Дети. А!

Воспитатель. Показываем на букву А. (Дети показывают). А теперь слово «Сом». Какой первый звук?

Дети. С!

Воспитатель. Показываем на букву С. Слово «Мост».

Дети. М!

Воспитатель. Молодцы. А теперь я подойду к каждому и прошепчу один звук на ухо, а вы покажете букву молча, только пальцем или всем телом. (Воспитатель шепчет О, А, М, С по очереди разным детям. Дети изображают тело–букву).

Воспитатель. Смотрите, пока мы играли, все осколки собрались вместе на столе. Давайте сложим их как пазл. (Дети помогают сложить ватман в одно целое. Получается рисунок: солнце, человек с копьём, река и хижина).

Воспитатель. Кто догадался, что хотел сказать древний вождь?

Дети. Идти к реке на охоту. Жить у реки. Солнце встаёт — пора идти.

Воспитатель. Я расшифровываю так: «Когда взойдёт солнце, люди с копьями идут к реке за рыбой». Мы смогли! Мы прочитали послание без книг, без азбуки. Только с помощью рисунков и наших голов!

Заключительная часть (Возвращение к азбуке и рефлексия)

Воспитатель. Слышите, опять зазвучал ветер времени. Он возвращает нас назад, в нашу группу. Закрыли глаза. Покружились. (Дети кружатся). Открыли. Вот мы и дома. Положите руки на стол, оглянитесь. Что у нас в группе есть такого, чего не было у древних людей?

Дети. Книги. Буквы. Азбука. Карандаши.

Воспитатель. Кто нам подарил настоящие буквы, которые всё записывают точно?

Дети. Кирилл и Мефодий!

Воспитатель. Да, братья совершили настоящий подвиг. А что было бы, если бы они этого не сделали, и мы до сих пор рисовали волны и деревья как древние люди?

Дети. Было бы непонятно. Каждый нарисовал бы по–своему. Сказки бы забылись.

Воспитатель. Правильно. Поэтому сейчас я предлагаю каждому взять один волшебный уголь (палочку) и «написать» в воздухе первую букву своего имени. Но не просто нарисовать, а громко назвать тот звук, с которого начинается ваше имя. (Дети встают в круг, чертят в воздухе букву и кричат: А! М! К! Д! — каждый в свой момент).

Воспитатель. Посмотрите, воздух вокруг нас наполнился буквами! Значит, мы научились ценить и звук, и слово, и историю. Я очень горжусь вами. Давайте похлопаем себе.

Воспитатель. А теперь маленький секрет. Дома нарисуйте для родителей любой значок, который обозначает «я вас люблю». Но не буквами, а тайным рисунком. И посмотрите, догадаются ли они. В добрый путь, хранители древних тайн!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе занятия дети прожили логику развития письменности: от жеста и звукоподражания — к рисуночному письму (пиктограмме), а от него — к отдельным буквенным знакам. Проблемная ситуация (разбитая каменная плита) удерживала внимание на протяжении 30 минут, а отсутствие заданий на чтение позволило даже нечитающим детям чувствовать себя успешными. Все этапы связаны единым сюжетом — спасение послания древнего племени.

Сценарий легко адаптируется для любой подготовительной группы. Заменяемый реквизит: вместо «каменной плиты» можно использовать картонные коробки, вместо угля — обычные карандаши. Педагог может менять набор рисунков–пиктограмм в зависимости от региона (например, добавить медведя или лодку).

Перспективы развития темы. Следующее занятие может быть посвящено тому, как рисунки превратились в буквы на примере конкретных славянских символов (например, буква «Ж» как жук). Также можно провести вечер загадок, где дети будут «писать» друг другу послания только значками, без слов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М., 2023.

Ветрова В.В. «История письменности для малышей». – СПб.: Детство–Пресс, 2019.

Ивлева И.В. «От жеста к букве: развитие речи дошкольников». – М.: Гном, 2020.

Детский энциклопедический портал «Почемучка»: раздел «Как появились буквы». URL: (электронный ресурс, использован для фактических проверок).

Ушакова О.С. «Занятия по развитию речи в детском саду». – М.: Владос, 2018.

Приложение

Таблица возможных ответов детей и вариантов адаптации для детей с речевыми трудностями

Назначение: Данная таблица поможет педагогу быстро сориентироваться в ходе занятия, если ребёнок затрудняется с устным ответом или демонстрирует нежелание отвечать громко. Адаптивные формы не снижают сложности задания, а лишь меняют модус ответа с вербального на альтернативный (двигательный, визуальный, тактильный).

Этап занятия	Типичный ожидаемый ответ ребёнка (без речевых трудностей)	Возможная трудность	Адаптивный вариант ответа (для детей с речевыми трудностями)	Необходимое сопроводительное действие педагога
Организационный этап. Сравнение звуков (удар по шкатулке — удар по столу)	«Первый звук звонкий, потому что шкатулка пустая. Второй звук глухой, потому что стол крепкий»	Ребёнок не может подобрать прилагательные «звонкий»/ «глухой» или строить сложное предложение	Показать карточку с нарисованным колокольчиком (звонко) и карточку с перечёркнутым колокольчиком (глухо). Ребёнок выбирает карточку и прикладывает к соответствующему предмету	Держать карточки рядом с местом ребёнка. На первых порах педагог сам озвучивает выбор ребёнка вслух, чтобы другие дети слышали правильный вариант
Вводная часть. Как сообщить о ягодах друзьям в пещере	«Нужно показать круг руками, потом позвать, потом показать корзину»	Ребёнок не выстраивает последовательность действий, путается в жестах или застывает	Педагог называет действие, ребёнок выполняет только один конкретный жест по инструкции: «Покажи круг. А теперь позови. А теперь покажи корзину». Допустим повтор за взрослым зеркально	Встать напротив ребёнка, делать движения медленно, проговаривать каждое действие отдельно. Хвалить за каждый выполненный шаг отдельно
Первое испытание. «Язык жестов и	Ребёнок показывает растирание	Ребёнок не понимает, что такое «греть	Педагог берёт руки ребёнка в свои и	Сначала отработать движение

звуков»— покажи, как греешь ладошки у костра	ладоней и лёгкую дрожь (полный образ)	ладошки» (низкий бытовой опыт) или боится публичного действия	выполняет движение вместе («рука в руке»). После этого ребёнок повторяет движение самостоятельно, но уже без зрителей (опустив голову или отвернувшись к стене)	индивидуально (до занятия или во время физминутки), затем в паре с другим ребёнком, затем — перед всей группой по желанию
Первое испытание. Повторение гласных звуков как эхо («А–а–а», «О–о–о», «У–у–у»)	Ребёнок тянет звук громко, чисто, не менее 3 секунд	Ребёнок с дизартрией или моторной алалией не может долго тянуть звук, звук прерывистый или отсутствует	Использовать тактильную опору: педагог кладёт руку ребёнка себе на горло и произносит «А–а–а». Ребёнок чувствует вибрацию. Затем рука ребёнка на своём горле — пробует сам. Допустима шёпотная форма (дыхание + лёгкий шум)	Не требовать громкости. Фиксировать даже попытку открыть рот и выдохнуть. Вместо оценки «правильно» говорить «я слышу твой звук, спасибо»
Вторая преграда. Что означает рисунок «волна»	«Вода», «река», «море», «плыть»	Ребёнок даёт неожиданный ответ: «улитка», «червяк», «верёвка»	Педагог не отвергает ответ, а задаёт уточняющий вопрос: «А где живёт улитка?»— «В траве». — «А волна нарисована наверху или внизу?»— «Внизу». — «Значит, это не улитка. Посмотри на картинку рядом (дерево). Что у них общего?»— «Вода и дерево? Нет»—	Использовать метод исключения, а не отрицания. Запасной вариант: предложить не называть, а дотронуться до настоящей воды в стакане (тактильное подкрепление)

			«Правильно, разного. Так что же нарисовано?» Ребёнок постепенно приходит к «воде» через исключение	
Физкультминутка «Древняя охота»(ритмичные движения)	Ребёнок выполняет все движения синхронно с группой	Ребёнок с нарушениями координации или аутистического спектра застревает на одном движении, не переключается	Педагог даёт право на «своё движение». Например, если все крадутся на носочках, ребёнок сидит на месте и просто хлопает в ладоши в ритме. Если все плывут — ребёнок крутит руками перед собой, не вставая. Главное — оставаться в общем темпе, а не выпадать	Заранее предупредить тьютора (или второго педагога) о допустимости упрощённой версии. Не фиксировать внимание группы на отличиях. После физминутки — короткий тактильный контакт (погладить по плечу)
Третья преграда. От рисунка к букве — покажи букву, которую я прошептал на ухо	Ребёнок показывает пальцем на букву А, О, М или С на доске	Ребёнок не различает графические образы букв (оптическая дисграфия на дошкольном уровне) — путает М и С, А и О	Перед занятием вырезать буквы из наждачной бумаги (тактильные). Ребёнку завязывают глаза, дают потрогать букву («Какая шершавая? Круглая? С палочками?»). Затем он без завязывания глаз выбирает такую же из двух	Хранить тактильные буквы отдельно и использовать только для этого ребёнка. Для остальных детей — визуальный вариант. Двойная система не мешает
Заключительная часть. Что есть у нас в группе, чего не было у древних людей	«Книги», «буквы», «азбука», «карандаши», «школа», «телефон»	Ребёнок даёт бытовой ответ: «Кровать», «холодильник», «машина»	Принять любой ответ, но затем задать уточнение: «А у древних людей была кровать?»— «Нет, они на	Не говорить «нет, неправильно». Все ответы засчитывать как «тоже верно», затем сужать фокус. Важно

			шкурах спали». — «Значит, ты тоже прав. А я думал про буквы. Давай найдём букву на полке». Подвести к нужному через совместный поиск	сохранить у ребёнка желание отвечать в будущем
Заключительная часть. Написать в воздухе первую букву имени и назвать звук	Ребёнок чертит букву и громко кричит: «А!», «М!», «К!»	Ребёнок не может воспроизвести букву в воздухе (мелкая моторика) или кричит не звук, а название («Ка», «Эм»)	Педагог встаёт сзади, берёт руку ребёнка в свою и вместе чертит букву крупно (с плеча). Звук ребёнок произносит шёпотом или просто открывает рот (имитация). Если ребёнок говорит «Ка» вместо «К»— это допустимо, так как задание про первый звук, а не фонетическую точность	Записать на видео (для диагностики, не для показа) или просто зафиксировать в листе наблюдений: «участвовал, выполнил с поддержкой»

Примечание по использованию таблицы:

Таблица не требует распечатки для каждого ребёнка. Педагог отмечает для себя, какие адаптации нужны конкретным детям, и применяет их выборочно.

Если в группе более 2 детей с выраженными речевыми трудностями, рекомендуется иметь второго взрослого (помощника), который работает параллельно с подгруппой.

Все адаптации должны быть предварительно согласованы с психологом или логопедом ДОУ.

Важно: адаптация не должна привлекать излишнего внимания других детей. Жесты, карточки, тактильные опоры подаются спокойно, без акцента на «особенности».

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

НИКИФОРОВА ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 12 «Брусничка»
г. Усть-Илимск, Иркутская область



Тема: «День славянской письменности и культуры»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Этот праздник напоминает нам о необходимости сохранения самых важных ценностей в жизни каждого народа – языка, истории, культуры. Кириллица, которую подарили миру просветители Кирилл и Мефодий, стала основой для формирования единого языкового пространства на территории славянских государств. В старшем дошкольном возрасте дети активно осваивают понятие Родины, и праздник помогает воспитывать любовь к русскому языку, уважение к традициям и гордость за предков — братьев Кирилла и Мефодия, создателей славянской азбуки. Это соответствует ФГОС ДО, где акцент на формировании гражданской идентичности через культурные ценности. Знакомство со старославянским алфавитом развивает фонематический слух, интерес к буквам и книгам, готовя к школе: дети сравнивают древние и современные буквы, учат пословицы, что стимулирует речевое развитие и эстетическое восприятие.
Цель и задачи	Цель: Формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к славянской письменности и культуре через знакомство с историей кириллицы, традициями и фольклором, способствуя развитию патриотизма и культурно–исторического самосознания.

	Задачи: • Познакомить детей с историей славянской письменности (деятельностью братьев Кирилла и Мефодия, первыми буквами кириллицы) и ее значением в жизни народов. • Развивать творческие способности через практические занятия: рисование, аппликаций букв. • Воспитывать уважение к родному языку и культуре посредством игр, песен и народных традиций хороводов и загадок. • Формировать навыки коллективного взаимодействия и эмоционального восприятия культурного наследия через групповые активности. • Мотивировать детей к самостоятельному изучению истории через игровые формы и обсуждения.
Целевая аудитория	Старший дошкольный возраст (5 – 8 лет)
Планируемые результаты	Старшие дошкольники проявляют интерес к славянской письменности (кириллице), осознают связь русского алфавита с культурой и историей своего народа, эмоционально и позитивно относятся к книгам, традиционным праздникам, фольклору и народным обычаям; у них формируется чувство уважения и принадлежности к своей семье, малой и большой Родине, что способствует развитию начального патриотизма и культурно–исторического самосознания.
Форма проведения	Познавательное развлечение для детей старшего дошкольного возраста. Используемые педагогические методы: – *словесные методы*: беседы, вопросы, наводящие слова и подсказки, чтение стихотворений, поощрения детей); – *наглядные методы*: использование ИКТ, показ способов действия; – *практические и игровые методы*: пальчиковая игра, двигательная деятельность (танец), продуктивная деятельность (нетрадиционная технология аппликации.
Место в образовательном процессе	В рамках календарно–тематического планирования по теме «Знакомство с народной культурой и традициями», образовательная область «Речевое развитие».

Необходимые материалы и оборудование	Ноутбук, презентация, ободки с буквами, листы А4 с трафаретом букв (по количеству детей), материал для творчества (бисер, ленточки, наклейки, конфетти и т.д.), маркеры, цветные карандаши, салфетки по кол–ву детей.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

(Дети входят в музыкальный зал под русскую народную музыку, их встречает ведущая в русском костюме)

Ведущий: здравствуйте, добры молодцы да красны девицы! Собрались мы с вами праздник встречать письма славянского да азбуки. Сегодня мы заглянем в далекое прошлое нашей страны. И я расскажу вам о временах далеких и вам неведомых. Хотите? *(ответы детей).*



(картинки Россия, Русь)

Ведущий: живем мы с вами в стране, у которой удивительно красивое имя – Россия! Но много лет назад Россию называли Русь, а жили на Руси славяне, наши далекие предки. А вы знаете кто такие предки? *(ответы детей).*

(картинка славян)

Ведущий: правильно, это люди, которые жили много–много лет тому назад, это дедушки бабушки наших дедушек и бабушек. Предки называли себя славянами, славяне значит – славный народ.





(картинки земледелие, рыболовство, охота на Руси)

Ведущий: много работали наши предки, землю пахали да урожай собирали, рыбу ловили, охотились да детей растили. А вот грамоты наши предки не ведали, не умели книги читать и письма писать.

Ведущий: ежегодно 24 мая весь славянский мир торжественно отмечает религиозный и одновременно государственный праздник – День славянской письменности и культуры. По решению ЮНЕСКО, 863 год –признан годом создания славянской азбуки.

По широкой Руси – нашей матушке –
Колокольный звон разливается.
Ныне братья святые Кирилл и Мефодий
За труды свои прославляются.



(картинка Кирилла и Мефодия)

Ведущий: первыми славянскими просветителями стали ученые монахи – болгары из Византии братья Кирилл и Мефодий. Около 863 года братья упорядочили письменность для славянского языка. Кирилл на основе греческого алфавита создал славянскую письменность, которая из Болгарии перешла на Русь.



(картинка Кириллицы)

Ведущий: появление письменности стало одним из ряда самых важных открытий на долгом пути человечества. Славянская письменность, наследницей которой является наше современное письмо, встала в этот ряд уже более тысячи лет назад.

Ведущий: Кирилл создал славянскую азбуку, получившую название кириллица. В кириллице было 43 буквы–сестрицы.

Ведущий: так же у славян существовала еще одна азбука – глаголица. Они очень отличаются друг от друга.

Ведущий: в кириллице буквы имеют более простую и ясную для нас форму. Кириллица явилась основой нашего русского алфавита. Само слово «азбука» произошло по названию первых двух букв кириллицы: «Аз» и «Буки». Кирилл и Мефодий взяли греческий алфавит и приспособили его для звуков славянского языка. Каждая буква имела свое имя: *веди, люди, буки, аз, земля.* Названия букв должны были напоминать людям о таких словах, которые забывать нельзя: «добро», «живете», «земля», «люди», «покой». Прошло не мало времени, пока люди поняли, что некоторые буквы им не нужны, они ими не пользовались в письме, но вместо них появились новые буквы, которые им были нужны. Люди продолжали изменять алфавит. Какие–то буквы убирали, какие–то добавляли.

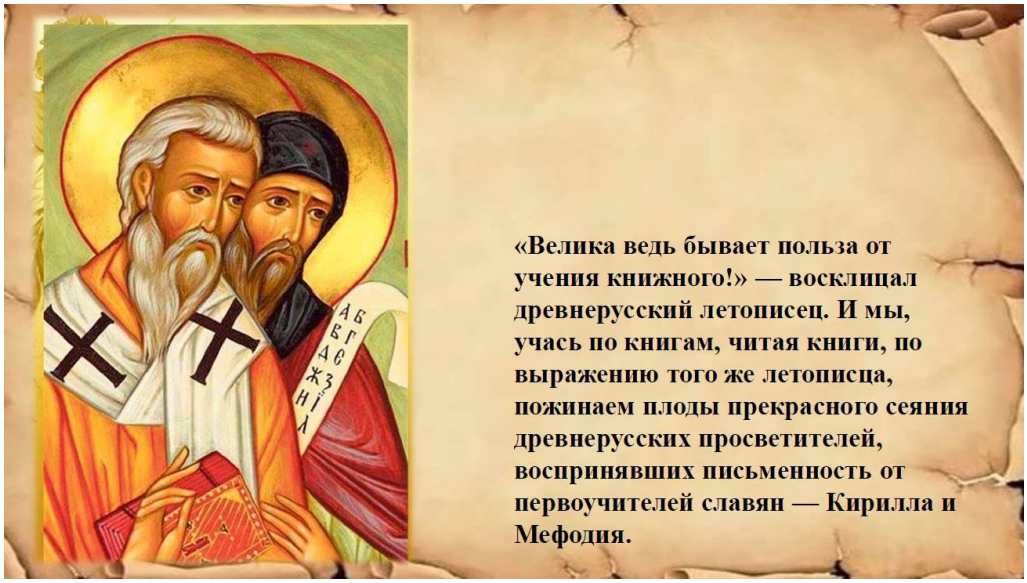


(картинка слова азбука)

Ведущий: посмотрите, слово **Азбука** состоит всего из 2 старинных букв, которые были раньше – это буква «Аз», которая сейчас называется А, и буква «Буки», сейчас это буква Б. Из этих двух букв получилось целое слово **АЗБУКА.** Именно с азбуки люди научились писать и читать.

«Гимн Кириллу и Мефодию», муз. В.И. Главач

Ведущий: во славу за из труды монахам из Византии братьям Кирилл и Мефодий посвятили гимн *(прослушивание гимна).*



Ведущий: современный русский алфавит является продолжателем кириллицы, славянского алфавита, которым пользовались и пользуются для письма болгары, сербы, русские, украинцы, белорусы и другие народы. И сейчас наш алфавит состоит всего из 33 букв.

Подвижная игра «Ручеек»

Ведущий: на Руси не только работали, пахали, да урожай собирали, но и в игры играли. Сейчас я вас всех позвать хочу на веселую игру!

Цель: развитие у участников ловкости, быстроты реакции, слухового внимания и умения взаимодействовать в парах. Она способствует эмоциональной разрядке, формирует навыки общения, приобщает к народным традициям и помогает развивать координацию движений, тренируя умение действовать по сигналу.

Слайд15

Игра «Букваежка»

(дети выстраиваться в круг, ребенок с буквой выходит в центр, дети читают пословицы или поговорки на начальную букву)

Цель игр: закрепить зрительный образ букв, развивать у детей интерес к пословицам и поговоркам, учить понимать их смысл, а также упражнять в грамотном, выразительном чтении слов и фраз с использованием знаний об азбуке (буквах, звуках, слогах).

Ведущий: ребята, а вы знаете русские пословицы и поговорки на буквы Азбуки

«А»– Аз да Буки избавляют от муки;

«М»– Мир не без добрых людей;

«Б»– Бумага терпит, перо пишет;

«В»– В книге не чурки;

«П»– По старой памяти как по грамоте;

«Л»– Ласковое слова пуще сладкого пирога;

«Н»– Не велико дело, велико слово;

«О»– Обед узнаешь кушаньем, а слово слушанием;

«С»– С умным поведешься, ума наберешься.



(картинка буквы из пальцев рук)

Пальчиковая гимнастика «Буквы»

Ведущий: предлагаю выполнить пальчиковую гимнастику.

Цель: развитие мелкой моторики, координации движений, а также на активизацию речевых центров мозга, что способствует улучшению речи, памяти и внимания у детей. Она помогает подготовить руку к письму, формируя точность движений.

Раз и два, раз и два!	*ритмично сжимаем и разжимаем кулачки*
Сложим мы из букв слова	*соединяем пальцы обеих рук, образуя «домик» или круг.*
Буква А — как крыша дома	*поднимаем руки вверх, соединяя указательные пальцы (домик).*
Буква О — как обруч снова	*делаем кольцо из пальцев.*
Буква П — как перекладина	*ставим руки горизонтально друг над другом.*
С буквами мы очень ладим	*хлопаем в ладоши.*

Продуктивная деятельность (аппликация) «Моя буква»

Цель: нетрадиционная техника рисования и аппликации является развитие творческих способностей, мелкой моторики и познавательного интереса к обучению грамоте через создание уникального художественного образа буквы. В результате занятия дети учатся сочетать разные виды изобразительной деятельности (рисование и аппликацию) для получения оригинального продукта.

Ведущий: предлагаю всем разместить свои БУКВ и придумать название выставки *(дети закрепляют свои работы).*

Ведущий: в заверении нашего праздника, посвященного Кириллу и Мефодию приглашаю всех в хоровод «Во поле береза стояла»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель: это целый комплекс игровых упражнений, которые включают в себя, свободное движение, музыку, пение, пантомиму, а также декламацию стихов. Являются музыкально–ритмическими. Развивают коммуникативные навыки, чувство ритма, музыкальный слух.

Выводы, позволяющие оценить работу: на мероприятии присутствует четкая структура с логической последовательностью этапов (введение, исторический рассказ, игры, продуктивная деятельность, завершение), что обеспечивает единство и выдержанность сюжетной линии. Оно адаптировано к уровню развития дошкольников через интерактивные элементы (вопросы

детям, игры «Ручеек», «Букваежка», пальчиковая гимнастика), слайды с визуалами и народную музыку, создавая эмоциональную атмосферу и оптимальную активность детей и ведущего. Педагогическая целесообразность подтверждена использованием аутентичных материалов о Кирилле и Мефодии, пословицах, гимна, что формирует интерес к родной культуре и патриотизм.

Цели по знакомству с историей славянской письменности, развитием моторики, речи и творчества достигаются через разнообразные виды деятельности (прослушивание, игры, аппликация), с ожидаемым высоким эмоциональным фоном и реализацией задач. Дети осваивают знания о предках, азбуке, Кириллице и Глаголице, развивают ловкость, внимание, навыки общения и подготовку к письму, что видно по целям игр и гимнастики.

Итог — выставка работ «Моя буква», закрепляющие навыки и коллективное творчество, с акцентом на традиции славянского мира.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Воскобойников В.М., Равноапостольные святые братья Кирилл и Мефодий / В.М. Воскобойников. – СПб.: Лицей, 1994. – 31с.: ил.

Григорьева Е. Православная азбука. Стихи и задания. Вольный странник 2021г.

Зинчук М.И., Религиозное издание «Родные истоки – Азбука»книга для детского и семейного чтения, составлена по образцу азбуки., Свято–Успенская Почаевская Лавра, 2009 г.

Орлова Н., Азбука для православных детей. По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Красочное, иллюстрированное издание для детей дошкольного и младшего школьного возраста.13–е издание., Изд.: 2018.

Шевченко Л. Л. Добрый мир. Православная культура для малышей. Книга 2. Хорошо–плохо. Под. ред. Л. Н. Антоновой. Экспериментальный учебно–методический комплект для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Центр поддержки культурно–исторических традиций Отечества, 2011. 96 с.

Филякова Е. Русская письменность / Е. Филякова. – Москва: «Белый город», 2002. – 47 с.: ил. 16. Юдин, Г.Н. Аз, Буки, Веди: азбука православия для детей / Г.Н. Юдин. – М.: «Белый город», Дарь, 2007. –384 с.

Юдин, Г.Н. Аз, Буки, Веди: азбука православия для детей / Г.Н. Юдин. – М.: «Белый город», Дарь, 2007. –384 с.

Приложения

«Гимн Кириллу и Мефодию», муз. В.И. Главач

Гимн Кириллу и Мефодию (В.И. Главач) – скачать в Mp3 и слушать онлайн бесплатно

Подвижная игра «Ручеек»

«Ручеек»— популярная русская народная подвижная игра, развивающая ловкость и взаимодействие.

Цель: развитие у участников ловкости, быстроты реакции, слухового внимания и умения взаимодействовать в парах. Она способствует эмоциональной разрядке, формирует навыки общения, приобщает к народным традициям и помогает развивать координацию движений, тренируя умение действовать по сигналу.

Основные правила игры:

Подготовка: Участники разбиваются на пары (обычно мальчик–девочка), берутся за руки и встают друг за другом, поднимая руки вверх, образуя «живой коридор».

Водящий: Игрок, которому не досталась пара, становится водящим.

Ход игры: Водящий проходит через весь коридор, выбирает понравившегося участника и берет его за руку.

Смена ведущего: Новая пара проходит в начало «ручейка»и встает первой. Освободившийся игрок, чей напарник ушел, становится новым водящим и повторяет действия.

Темп: Игру можно ускорять, если участники освоили правила.

Игра продолжается до тех пор, пока все участники не попробуют себя в роли водящего. Рекомендуется для детей от 7 лет, но подходит и для младшего возраста.

Игра «Букваежка»

дети выстраиваться в круг, ребенок с буквой выходит в центр, дети читают пословицы или поговорки на начальную букву)

Цель игр: закрепить зрительный образ букв, развивать у детей интерес к пословицам и поговоркам, учить понимать их смысл, а также упражнять в грамотном, выразительном чтении слов и фраз с использованием знаний об азбуке (буквах, звуках, слогах).

Оборудование: маски–ободки с изображением букв (буквы должны быть крупные, цветные, хорошо узнаваемые.

Правила игры: список простых поговорок (на каждую букву по 2–3 варианта).

– *Выход в круг.* Водящий выходит в центр круга, поворачивается вокруг себя, показывает букву всем остальным.

– *Угадывание.* Дети в круге смотрят на маску. Тот, кто первый догадался, какая буква на голове у водящего, поднимает руку и **называет букву** (например, «На тебе буква **Р**!»). Ребёнок, который угадал букву, сразу называет любую знакомую пословицу или поговорку, которая начинается на эту букву.

Скачать

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ШАЦКАЯ МАРГАРИТА АНДРЕЕВНА
Учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад №18 «Лучик»
г. Белгород, Белгородская область

Тема: «Путешествие в Страну Букв и Слов:
От истоков славянской письменности к родному слову»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5-7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	В современном мире, насыщенном цифровыми технологиями, важно не только научить ребенка читать и писать, но и привить ему глубокое уважение к родному языку, его истории и культуре. Первичное знакомство с истоками письменности, с азбукой, которая легла в основу нашего языка, с первыми славянскими просветителями в контексте наследия Кирилла и Мефодия – это фундамент для формирования языковой компетенции и культурной идентичности ребенка. Игровая деятельность, сказки и творчество являются наиболее эффективными инструментами для дошкольников, позволяющими сделать этот процесс увлекательным и запоминающимся. Данная разработка направлена на создание целостного представления о значении слова и его письменной форме, пробуждение интереса к изучению родного языка и его богатой истории.
Цель и задачи	**Цель:** формирование у детей дошкольного возраста первичного представления об истории письменности, азбуке, буквах и культуре славян через игровую деятельность, сказку и творчество. **Задачи:**

Раздел	Содержание
	Образовательные: познакомить детей с понятием «письменность»и ее значением, рассказать о первых славянских просветителях – Кирилле и Мефодии – в доступной форме, познакомить с первыми славянскими буквами (например, «Аз», «Буки», «Веди»), формировать представление о том, что каждая буква имеет свое название и звук, расширять словарный запас детей, обогащать речь образными выражениями. **Развивающие: р**азвивать фонематический слух, умение различать звуки и буквы, развивать внимание, память, логическое мышление, воображение, совершенствовать мелкую моторику рук через творческие задания, развивать связную речь, умение отвечать на вопросы полными предложениями, составлять небольшие рассказы, формировать интерес к чтению и письму. **Воспитательные:** воспитывать уважение к родному языку, его истории и культуре, формировать чувство гордости за наследие предков, воспитывать усидчивость, аккуратность, умение работать в коллективе, стимулировать любознательность и стремление к познанию.
Целевая аудитория	Разработка предназначена для детей старшей и подготовительной к школе групп дошкольных образовательных организаций.
Планируемые результаты	К концу занятия дети смогут: объяснить своими словами, что такое письменность и зачем она нужна, назвать имена Кирилла и Мефодия как создателей славянской азбуки, узнавать и называть несколько первых славянских букв («Аз», «Буки», «Веди»«), понимать, что буква обозначает звук, проявлять интерес к изучению букв и слов, участвовать в играх и творческих заданиях, связанных с буквами и словами, демонстрировать элементы связной речи при обсуждении увиденного и услышанного.
Форма проведения	Тематическое занятие с элементами игры, сказки и творческой мастерской.
Место в образовательном процессе	Данная методическая разработка является частью системы работы по речевому развитию и формированию основ грамотности. Она может быть

Раздел	Содержание
	реализована как отдельное тематическое занятие, серия занятий или интегрирована в другие образовательные области (например, в ознакомление с окружающим миром, художественно–эстетическое развитие). Разработка способствует развитию у детей: а) п**ознавательных процессов:** внимания, памяти, мышления, воображения, б) р**ечевых навыков:** звукопроизношения, лексико–грамматического строя речи, связной речи, в) э**моционально–ценностного отношения:** к родному языку, истории, культуре.
Необходимые материалы и оборудование	**Материально–технические: м**ультимедийный проектор, экран, ноутбук, презентация «Путешествие в Страну Букв и Слов», аудиозаписи (звуки природы), карточки с изображениями первых славянских букв («Аз», «Буки», «Веди») и их названиями, карточки с изображениями предметов, названия которых начинаются на эти буквы, макет старинной книги или свитка, материалы для творчества: бумага разного формата и цвета, карандаши, фломастеры, краски, пластилин, природные материалы (листья, веточки), игрушки (кукла–сказочница, музыкальное сопровождение для физкультминутки. **Информационные:** интернет–ресурсы для поиска иллюстраций, информации о Кирилле и Мефодии, примеров древних рукописей.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Элемент	Содержание
Этапы проведения	Организационный этап, вводная часть (мотивация), основная часть, заключительная часть (рефлексия)
Деятельность педагога	Описание действий, вопросов, пояснений, приемов работы представлено в конспекте мероприятия (Приложение 1)
Деятельность обучающихся	Описание действий, ответов, выполнения заданий, участия в играх, конкурсах, творческой деятельности представлено в конкурсной работе (Приложение 1)

Элемент	Содержание
Используемые методы и приемы	**Технологии: и**гровая технология (сюжетно–ролевые игры, дидактические игры), технология проблемного обучения (создание проблемных ситуаций, поиск решений), технология проектной деятельности (мини–проект «Наша первая азбука»), здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, смена видов деятельности), информационно–коммуникационные технологии (презентация, аудиовизуальные материалы). **Методы: с**ловесные (беседа, рассказ, объяснение, вопросы), наглядные (демонстрация иллюстраций, презентации, предметов), практические (игры, упражнения, творческая деятельность), метод сказкотерапии, метод моделирования. **Приемы: с**оздание сюрпризных моментов, использование загадок, пословиц, поговорок, элементы драматизации, индивидуальная и фронтальная работа. поощрение и похвала.
Временной регламент	Организационный этап (2 минуты), вводная часть (мотивация) (1 минута), основная часть (25 минут), заключительная часть (рефлексия) (3 минуты)
Примечания	Разработка предназначена для детей старшей и подготовительной к школе групп дошкольных образовательных организаций. Контекст образовательной деятельности – реализация образовательной программы дошкольного образования с акцентом на речевое развитие, познавательное развитие и приобщение к культурным ценностям. При наличии детей с особенностями развития (например, с задержкой речевого развития, дислексией) предусмотрены адаптации в виде упрощения заданий, использования наглядности и индивидуальной поддержки.

Конспект коррекционно-развивающей деятельности в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи по теме: «Путешествие в Страну Букв и Слов»

Возрастная группа: Старшая и подготовительная к школе (5–7 лет)

Продолжительность: 30–40 минут

Цель: Формирование у детей дошкольного возраста первичного представления об истории письменности, азбуке, буквах и культуре славян через игровую деятельность, сказку и творчество.

Задачи: (см. Пояснительную записку)

Оборудование: (см. Пояснительную записку)

Ход занятия:

I. Организационный момент и создание мотивации

Учитель–логопед. Здравствуйте, ребята! Сегодня нас ждет удивительное путешествие. Мы отправимся в волшебную страну, где живут… слова! Но не просто слова, а их тайные знаки – буквы. Вы готовы к приключениям?

(Звучит таинственная, но добрая музыка. Педагог достает из коробки куклу–сказочницу)

Сказочница. Здравствуйте, мои дорогие друзья! Я – Хранительница Слов, и я пришла к вам из далекой–далекой страны, где когда-то родилась наша родная азбука. Хотите узнать, как это было?

Дети. Да!

Сказочница. Тогда закройте глазки и представьте, что мы летим на волшебном облаке… (Дети закрывают глаза, педагог включает легкую, плавную музыку. Затем музыка стихает.) Открывайте глазки! Мы с вами оказались в стародавние времена. Посмотрите вокруг! (Педагог демонстрирует иллюстрации или слайды с изображением древних поселений, природы, людей в старинной одежде.)

II. Знакомство с понятием «письменность» и первыми просветителями Сказочница: В те давние времена люди общались друг с другом, рассказывали истории, пели песни. Но как же они передавали свои мысли и знания тем, кто жил далеко, или тем, кто будет жить после них? Ведь тогда не было ни телефонов, ни интернета, ни даже книг, как мы их знаем!

Дети. Люди придумали особые знаки – буквы.

Учитель–логопед. Правильно, ребята! Когда буквы складываются вместе, они образуют слова, а слова помогают нам говорить, читать и писать. Это и есть письменность!

Сказочница: А знаете ли вы, кто помог нашим предкам, славянам, получить свою собственную азбуку? Это были два мудрых брата – Кирилл и Мефодий. (Демонстрируется портрет по презентации Кирилла и Мефодия или их стилизованное изображение.) Они были очень умными и добрыми людьми. Они хотели, чтобы все люди могли читать и писать на своем родном языке. И они создали для нас первую славянскую азбуку!

Учитель–логопед. Представьте, что они взяли волшебные краски и нарисовали первые буквы. Давайте посмотрим на них!

III. Знакомство с первыми славянскими буквами («Аз», «Буки», «Веди»)

Учитель–логопед. Вот первая буква, которую придумали братья. Она называется «Аз». (Демонстрируется карточка с буквой «Аз» и ее названием. Можно использовать стилизованное изображение буквы, напоминающее древнюю вязь.)

Сказочница: «Аз» – это значит «Я». Когда-то давно, когда говорили «Аз», имели в виду себя. Попробуйте сказать: «Аз!»

Дети. Аз!

Учитель–логопед. А теперь давайте посмотрим на следующую букву. Она называется «Буки». (Демонстрируется карточка с буквой «Буки» и ее названием.)

Сказочница: «Буки» – это значит «быть», «существовать». А еще, ребята, слово «буква» произошло от этого названия! Повторите: «Буки!»

Дети. Буки!

Учитель–логопед. А вот и третья буква – «Веди». (Демонстрируется карточка с буквой «Веди» и ее названием.)

Сказочница: «Веди» – это значит «знать», «ведать». Братья Кирилл и Мефодий хотели, чтобы все люди знали и ведали, читали и писали. Повторите: «Веди!»

Дети. Веди!

Учитель–логопед. Молодцы! Итак, мы познакомились с первыми буквами нашей азбуки: «Аз», «Буки», «Веди». А теперь давайте поиграем!

IV. Игровая деятельность. Игра 1: «Найди пару»

Учитель–логопед. у меня есть волшебные карточки. На одних – наши новые буквы: «Аз», «Буки», «Веди». А на других – картинки предметов, названия которых начинаются на эти буквы. Ваша задача – найти пару: букву и картинку, которая с ней дружит. (Учитель–логопед раскладывает карточки с буквами и карточки с картинками (например, Аз – арбуз, Буки – барабан, Веди – веник). Дети по очереди подходят, выбирают букву и ищут соответствующую картинку, объясняя свой выбор.)

Игра 2: «Волшебные звуки». Сказочница: Ребята, каждая буква – это как будто домик для звука. Давайте попробуем услышать звуки, которые живут в наших буквах.

Учитель–логопед. Если мы скажем «Аз», какой первый звук мы слышим? (Звук [а]). А если «Буки»? (Звук [б]). А если «Веди»? (Звук [в]). (Учитель–логопед произносит названия букв, дети выделяют первый звук. Затем педагог называет звуки, а дети пытаются угадать, какая буква может жить в этом «домике».)

Физкультминутка: «Буквы в движении» (Звучит веселая музыка. Учитель–логопед предлагает детям изобразить буквы своими телами.)

Учитель–логопед. Давайте покажем букву «Аз»! (Дети встают, раскинув руки в стороны, как бы образуя букву А.) А теперь «Буки»! (Дети могут встать, согнув руки в локтях, как бы образуя «горбик» буквы Б.) А теперь «Веди»! (Дети могут встать, вытянув одну руку вперед, другую в сторону, как бы образуя букву В.)

V. Творческая мастерская «Наша первая азбука»

Сказочница: Вы такие молодцы! Вы узнали столько нового! А теперь давайте сами попробуем создать свою маленькую азбуку.

Учитель–логопед. Мы будем рисовать наши первые буквы – «Аз», «Буки», «Веди». Вы можете нарисовать их так, как вы их себе представляете, или украсить их. А рядом с буквой раскрасьте предмет, который начинается на эту букву. (Дети садятся за столы. Педагог раздает им листы бумаги, карандаши, фломастеры, краски. Дети рисуют. Педагог помогает, подсказывает, хвалит.)

VI. Подведение итогов и рефлексия

Учитель–логопед. Наше путешествие подходит к концу. Что нового вы сегодня узнали?

Дети. Мы узнали про буквы, про Кирилла и Мефодия, про то, что такое письменность.

Сказочница: Вам понравилось наше путешествие в Страну Букв и Слов?

Дети. Да!

Сказочница. Я очень рада, что вы были такими любознательными и смелыми. Пусть это путешествие станет началом вашей большой дружбы с книгами и словами. А я буду ждать вас снова, чтобы отправиться в новые, еще более увлекательные приключения!

Учитель–логопед и Сказочница благодарят детей за участие. Можно подарить детям небольшие памятные сувениры – первые книги, сделанные своими руками

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М. Академия, 2000.

Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада / В.В. Гербова. – М.: Просвещение, 2005.

Кольцова М.М. Ребенок учится говорить / М.М. Кольцова. – М.: Педагогика, 1973.

Соловьева Е.В. Развитие речи детей дошкольного возраста: Методическое пособие / Е.В. Соловьева. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. – М.: Изд–во Института психологии РАН, 1998.

Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. В 2 т. Т. 1 / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989.

Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / В.И. Яшина. – М.: Академия, 2006.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ЖЕРНАКОВА ВЕРА АНАТОЛЬЕВНА
Учитель-логопед
МБДОУ детский сад
общеразвивающего вида «Мечта»
г. Катайск, Курганская область

Тема: Логопедический проект
«Все буквы мы знаем!»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность проекта. Одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений является подготовка детей к школе. В эту задачу входит, в частности, подготовка к обучению грамоте. В современной литературе представлены разные методики и технологии обучения грамоте (Д. Б. Эльконин, Т. А. Ткаченко, Г. А. Каше, В. Н. Зайцев, О. С. Гомзяк, Н. В. Нищева). Овладение грамотой представляет собой чрезвычайно важный этап в умственном и речевом развитии ребёнка. Обучаясь чтению и письму, ребенок осваивает совершенно новые формы умственной и языковой деятельности. До этого момента дети осознают только смысловую сторону речи: предметы и явления, обозначаемые определёнными словами, и содержание, передаваемое словосочетаниями и фразами. Ребенку непросто осознать, что такое звук, слог, слово, предложение, если объяснения педагога не подкрепляются иллюстративным материалом. Дети с ОНР испытывают ряд специфических трудностей, осложняющих процесс обучения грамоте, поэтому при знакомстве с буквами большое внимание уделяется освоению детьми оптического единства звука, соотнесения звука и буквы. Без сравнительно высокого уровня устной речи, развития слухоречевой памяти, сформированности предпосылок к звуковому анализу, невозможно успешно постичь азы чтения и письма. Поэтому разработка образовательного проекта по обучению грамоте в подготовительной к школе группе является наиболее эффективной формой работы по данному направлению.

Цель: развитие речевых, познавательных и творческих способностей детей в процессе ознакомления с буквами русского алфавита, их акустическом образе и графическом изображении.

Задачи:

Для детей: формирование навыков звукового анализа и синтеза, фонематического слуха и восприятия. Ознакомление детей с буквами русского алфавита. Формирование представление детей о том, что звук отличается от буквы. Формирование навыка составление и чтение слогов, слов с пройденными буквами. Формирование навыка составления и выкладывание букв из палочек, мозаики, шнурочков, конструктора; изображения из пластилина, глины, соленого теста, способ аппликации и оригами; рисование на бумаге, на песке. Обучение узнаванию «зашумленных» изображений букв; букв, изображенных с недостающими элементами. Воспитание самостоятельности, инициативности, любознательности у детей в процессе совместной деятельности со взрослыми.

Для родителей: повышение эффективности коррекционной работы по подготовке детей к обучению в школе посредством взаимодействия с родителями. Познакомить родителей с играми и упражнениями для более легкого запоминания детьми букв и различения их среди других букв.

Для педагогов: знакомство со специальными методами и приемами в проведении игр и упражнений по ознакомлению детей с буквами русского алфавита и профилактике нарушений чтения и письма у детей.

Целевая аудитория: Воспитанники подготовительной к школе группы в возрасте от 6–ти до 7–ми лет, учитель–логопед, воспитатели, родители.

Планируемые результаты:

Для детей: развитие всех структурных компонентов речи воспитанников подготовительной к школе группы через организацию традиционных и нетрадиционных форм и методов обучения. Готовность к обучению в школе. Умение читать слоги, слова, кроткие предложения на уровне индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Умение «печатать» буквы; выкладывать из палочек, мозаики, шнурочков, пуговиц, ракушек, геометрических плоскостных фигур; лепить из пластилина; конструировать из бумаги и конструктора.

Для родителей: проведение итогового мероприятия для детей и родителей с выставкой творческих работ (объемных букв) и тематических буклетов.

Укрепление сотрудничества педагогов ДОУ и семей при подготовке детей к обучению в школе.

Организация взаимодействия с семьями воспитанников в рамках проведения мероприятий в целях привлечения родителей к воспитательно–образовательному процессу.

Для педагогов: разработки и проведение открытых педагогических мероприятий с детьми (экскурсий, конкурсов, праздников) с использованием нетрадиционных форм и методов работы.

Обобщение опыта по реализации проекта.

Форма проведения:

– занятия: подготовка к обучению грамоте;

– экскурсии (библиотека, школа);

– игры: словестные, сюжетно–ролевые, дидактические;

– конкурсы: семейный конкурс дизайнерского творчества «Здравствуй, БУКВА!», викторина «Умники и умницы»;

– речевые праздники;

– работа с родителями: семинары–практикумы, консультации, анкетирование.

Место в образовательном процессе: Внеурочная дополнительная образовательная деятельность.

Материалы и оборудование.

Учебно–методическое обеспечение:

Дидактический материал: иллюстрации, презентации, плакаты, художественная литература, наглядный материал.

Материально–техническое обеспечение: Групповое помещение, предназначенное для занятий с необходимым для этого оборудованием, проектор, телевизор, ноутбук.

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дополнительная образовательная деятельность	Количество занятий в неделю	Длительность занятий в неделю (мин)
«Все буквы мы знаем»	1	30
Итого в год:	34	1020 мин

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Проект предполагается реализовать в три этапа:

I этап – организационный: сентябрь

II этап – практический: сентябрь – май

III этап – заключительный: май

Продолжительность проекта – 9 месяцев.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Организационный этап

Срок реализации: сентябрь

Направление	Мероприятие	Участники
Программно–методическое обеспечение	Изучение методической литературы по обучению грамоте	Учитель–логопед педагоги и специалисты работающие с детьми
	Определение целей и задач проектной деятельности	
	Составление плана проектной деятельности	
	Информирование воспитателей и родителей о проведении проекта, формирование интереса к совместной деятельности с детьми и педагогами по изготовлению наглядного материала, дидактических игр	
	Диагностика речевого развития детей и на определение актуальности проекта	

Практический этап

Срок реализации: сентябрь – май

Месяц	Участники		
	Родители	Дети	Педагоги
Сентябрь	Анкетирование «Готов ли ваш ребенок к школе»	**Чтение** Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р». **Заучивание стихотворения** Б. Заходер «Песенка–азбука». С/р игра «Библиотека». Д/и «Звонкий – глухой»	
Октябрь	Консультация «Что и как читать ребенку» Буклет «Рекомендуем читать детям»	Составление рассказа на тему «Моя любимая буква». **Заучивание стихотворения** С. Маршак «Ты эти буквы заучи…». Д/и «Игротека»	Буклет «Обучение грамоте»
Ноябрь	Семинар–практикум «Все о городе звуков»	Сочинение стихотворений, загадок о буквах.	Оформление выставки «Ну–ка

		Экскурсия «Путешествие в книжное царство». Д/и «Подбери и назови»	буквы, встаньте в ряд!»
Декабрь	Участие в конкурсе дизайнерского творчества «Здравствуй, буква!». Консультация «Учите, играя»	Составление рассказов на тему «Путешествие в Буквоград». Беседа «Об истории азбук и букварей». Д/и «Звуковое лото»	
Январь	Семинары практикумы по темам: «Во что играют наши дети»	Чтение В. Крупин «Первый букварь». С/р игра «День рождения буквы» Д/и «Живая модель»	Семинар – практикум «Подготовка детей к обучению грамоте»
Февраль	Семинар – практикум «Играем – фонематический слух развиваем»	Чтение В. Драгунский «Заколдованная буква». Д/и «Найди общий звук». Экскурсия в библиотеку	
Март	Семинар–практикум «Подготовка руки ребенка к письму»	Составление рассказов на тему «Как мы делали букву». Загадки на тему «Чтение, письмо»	Буклет «Памятка для педагога»
Апрель	Семинар–практикум: «Готовим ребенка к школе». Буклет «Критерии речевой готовности к школе»	**Заучивание стихотворения** С. Михалков «Лесная академия». Экскурсия «Скоро в школу мы пойдем!». Д/и «Исправь букву»	
Май	Презентация мини–музея «Моя любимая буква». Участие в логопедическом досуге «Логопедическая спартакиада»	Сотворчество детей и родителей по теме проекта. Д/и «Звуковая цепочка». **Заучивание стихотворений** В. Берестов «Читалочка»	Оформление выставки «Такая разная «Азбука»

Заключительный этап

Направление	Мероприятие	Участники
Итоговое	Итоговое открытое логопедическое занятие в подготовительной группе с участием родителей «Логопедическая спартакиада»	Учитель–логопед

	Диагностирование детей, обработка результатов диагностики. Соотношение целей и результатов проекта	Дети подготовительной к школе группе
	Подготовка отчета о проделанной работе, создание презентации	
	Организация выставки букв, изготовленных из различных материалов, в процессе непосредственной деятельности	
	Отчёт о реализации проекта на родительском собрании	Родители

ЗНАЧИМОСТЬ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОЕКТА

Данный проект может, использован родителями в домашних условиях, педагогами в практике ДОУ, педагогами коррекционных учреждений в работе с детьми, в том числе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Его применение приведет к достижению новых результатов в образовательной практике. В результате реализации проекта, его основные участники – дети познакомились со звуками и буквами, усвоили буквы, умеют их сравнивать и правильно писать, выкладывать из буквенного конструктора, мозаики, лепить, рисовать, научились делать звукобуквенный анализ и синтез слова, а также читать. Педагоги повысили профессиональную компетентность в вопросах обучения грамоте дошкольников, пополнили картотеку игр и заданий по развитию и формирование языкового анализа и синтеза. Родители познакомились с методикой обучения детей чтению, с заданиями, построенными в игровой форме, а также задумались над тем, как способствовать тому, чтобы чтение стало для ребенка интересным и увлекательным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы уверены, что основной результат нашей работы проявится в школе в виде хорошей успеваемости детей и отсутствия школьных трудностей.

Подведя итоги и обобщая наш опыт, можно сказать, что, так как структура проекта соответствует плану коррекционной работы, работа по проекту удачно дополняет учебные знания, позволяя уделять еще больше внимание профилактике школьных трудностей. Необычная форма работы определенно вызывает интерес у детей и повышает мотивацию к обучению грамоте. При этом сама деятельность не воспринимается как обучение, а носит, скорее, игровой и творческий характер. Как совместная работа над

изучением звуков и букв, так и индивидуальная работа оказались одинаково интересны, и учит детей сотрудничеству и ответственности за общее дело.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Алтухова Н.Г. Научитесь слышать звуки. – СПб: Лань, 1999.

Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. – Ярославль: Академия развития, 1998.

Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок? – М.: Просвещение, 1982.

Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя. – М.: Просвещение, 1983..

Парамонова Л.Г. Стихи для развития речи. – СПб: КАРО, 2004г.

Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. – М.: Владос, 1999г.

Смолянская В.С. Картотека игр по обучению дошкольников грамоте и чтению.– Мозырь: Содействие, 2010г.

Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольников со звучащим словом. – М.: Просвещение, 1991.

Филичева Т.Б. Особенности речевого развития дошкольников // Ж. Практическая психология и логопедия, № 1 (24), 2007

Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения по развитию речи. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2006.

http://festival.1september.ru/articles/214523/.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

КУДЕЛИНА ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА
Старший воспитатель
МБДОУ детский сад № 13
Усть-Кут, Иркутская область

Тема: «Мастерская древних писцов»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность: Занятие направлено на первичное знакомство детей с историей славянской письменности. В соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, приобщение дошкольников к истокам русской культуры является важной задачей патриотического воспитания. Занятие построено в форме работы в центрах, что позволяет каждому ребёнку получить практический опыт и взаимодействовать со взрослыми.

Цель: создание условий для первичного знакомства детей с историей возникновения письменности через практическую деятельность в центрах.

Задачи:

Образовательные: Познакомить детей с понятиями «береста», «писало», «цера», «буквица». Сформировать представление о письме в Древней Руси. Познакомить со старинными названиями букв Аз, Буки, Веди. Обучить навыкам письма на бересте.

Развивающие: Развивать мелкую моторику, внимание, связную речь, познавательный интерес, умение работать в группе и взаимодействовать с родителями.

Воспитательные: Воспитывать интерес к истории культуры России, бережное отношение к книгам, чувство гордости за предков, умение работать в коллективе.

Планируемые результаты:

Дети узнают, что в древности люди писали на бересте и восковых табличках. Дети смогут назвать 2–3 старинных названия букв (Аз, Буки, Веди). Дети получат опыт письма на бересте и воске.

Форма проведения: интегрированное занятие– мастерская с работой в центрах совместно с родителями.

Место в образовательном процессе: внеурочная, связь с образовательными областями.

Необходимые материалы и оборудование. Технические средства: музыкальная колонка. Наглядные пособия: иллюстрации берестяных грамот; иллюстрации славянских букв (Аз, Буки, Веди), иллюстрации церы. Раздаточный материал для центров: Кусочки бересты (или тонированная бумага), деревянные палочки (писала); церы (деревянные дощечки с воском), писала с плоским концом (один конец заострен, другой расплющен); картонные заготовки букв (А, Б, В, Г, Д, Ж); цветные карандаши, фломастеры, блестки, цветная бумага, заготовки ткани (полоски), ножницы, клей. Реквизит: ковер для круга, столы для центров, стулья, подносы для материалов (по одному на центр), коробка или сундук для создания таинственности (для вводной части), книга. Цифровые ресурсы: Аудиозапись для фона во время работы народных мелодий, аудиозапись физминутки «Мы писали».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Используемые методы и приёмы:

Словесные: беседа, рассказ воспитателя, вопросы к детям, художественное слово. Наглядные: демонстрация иллюстраций, рассматривание экспонатов. Практические: процарапывание на бересте, письмо на воске, украшение буквицы. Игровые: Приветствие «Добрые слова». Исследовательские: сравнение бересты и бумаги, свойства воска. Здоровьесберегающие: смена видов деятельности, физкультминутка в центрах.

Ход занятия

Организационный этап. Приветствие в кругу (2–3 минуты)

Дети и родители сидят в кругу на ковре. Звучит негромкая народная мелодия.

Воспитатель.

– Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые мамы и папы! Я рада видеть вас вместе. Давайте поприветствуем друг друга.

Приветствие «Добрые слова»

Воспитатель. Мы будем передавать друг другу улыбку и говорить добрые слова. Я начну: «Здравствуй, Маша! Я рада тебя видеть». Маша, передай улыбку соседу.

Дети и родители по очереди поворачиваются к соседу, улыбаются и говорят добрые слова: «Здравствуй, ...! Я рад(а) тебя видеть».

Вводная часть. Мотивация и обсуждение в кругу (5–7 минут)

Воспитатель (актуализирует предварительные знания):

– Ребята, на прошлой неделе мы с вами говорили о книгах, о том, как они появились. Кто помнит, как называется кора берёзы, на которой писали в древней Руси? *(Береста).* А чем писали на бересте? *(Заострённой палочкой – писалом).* Кто создал первую славянскую азбуку? (Кирилл и Мефодий).

Воспитатель достает из сундука старинную книгу.

– Посмотрите, что у меня в руках. Это книга. А как вы думаете, всегда ли книги были такими, как сейчас? Всегда ли люди писали на бумаге? (выслушивает ответы).

Воспитатель (краткий рассказ с демонстрацией реквизитов, которые достает из сундука: берестяную грамоту, церу, писала, картинку):

– В Древней Руси люди писали на бересте – это верхний слой коры берёзы. А ещё они использовали восковые таблички – церы. Писали они не ручками, а заострёнными палочками – писалами. А буквы в старину назывались по–другому. Например, буква «А»называлась «Аз», что значит «я». Буква «Б»– «Буки»(буквы), буква «В»– «Веди»(знаю). Вот так: Аз + Буки + Веди = «Я буквы знаю».

Воспитатель. Сегодня мы сами попробуем писать, как в старину. И помогать нам будут наши мамы (папы). Мы разделимся на три группы. Каждая группа пойдёт к своему столу–центру. В конце занятия мы соберёмся снова в кругу и покажем, что у нас получилось.

Музыкальная физкультминутка «Мы писали»

Основная часть. Работа в центрах (15–18 минут)

Дети делятся на три группы (по 5 человек). Родители находятся у своих столов. Воспитатель помогает всем центрам, наблюдает, корректирует.

Центр 1. «Письмо на бересте»(познавательно– исследовательский)

Родитель–помощник: Добро пожаловать, юные писцы! Здесь мы узнаем, как писали в Древней Руси.

Материалы: кусочки бересты (или тонированная бумага), заострённые деревянные палочки (писала), образцы старинных букв (Аз, Буки, Веди).

Задания. Рассмотреть бересту, потрогать, сравнить с современной бумагой (что тоньше? что прочнее?).

Заострённой палочкой (писалом) процарапать на бересте первую букву своего имени.

Попробовать написать старинную букву «Аз»(А).

Родитель задаёт вопросы. Как называется эта кора? (Береста). Чем мы пишем? (Писало). Трудно было писать на бересте? Почему берестяные грамоты сохранились до наших дней? (Береста не гниёт в земле).

Продукт: каждый ребёнок забирает свою «берестяную грамоту» с написанной буквой.

Центр 2. «Таинственная цера» (познавательно– исследовательский, художественно– эстетический)

Родитель–помощник. Здесь мы познакомимся с церой – восковой табличкой. Представляете, можно написать, а потом стереть и написать заново!

Материалы: церы (деревянные дощечки с воском), писала (заострённые палочки с плоским концом для стирания).

Задания:

Рассмотреть церу, потрогать воск, оставить отпечаток пальца.

Острым концом писала написать на воске букву (свою или старинную).

Перевернуть писало и плоским концом разгладить воск – буква исчезает.

Родитель задаёт вопросы. Почему церу называют «многоразовой тетрадью»? Зачем нужен плоский конец писала? (Чтобы стирать и писать заново).

Продукт: опыт письма на воске, умение стирать написанное.

Центр 3. «Живая буква»(художественно– эстетический)

Родитель–помощник: Мы с вами будем создавать красивую букву – буквицу. Украшать узорами, тканью, блестками.

Материалы: картонные заготовки букв (А, Б, В, Д, Ж), цветные карандаши, фломастеры, блёстки, клей, заготовки ткани, цветная бумага, ножницы.

Задания:

Выбрать любую букву и украсить её узорами: точками, полосками, кружочками, приклеить блёстки, кусочки бумаги или обклеить тканью.

С помощью родителя написать старинное имя буквы: Аз, Буки, Веди, Добро, Глаголь.

Родитель задаёт вопросы. Как называется украшенная буква в старинных книгах? (*Буквица*). Какую букву ты выбрал? Как она называется по–старинному?

Продукт: украшенная буквица.

Заключительная часть. Защита проектов и рефлексия (5–7 минут). Дети возвращаются на ковёр в круг.

Воспитатель.

– Молодцы, все центры отлично поработали! Давайте покажем, друг другу, что у нас получилось.

Презентация проектов:

Дети показывают берестяные грамоты, рассказывают, как называется кора берёзы и чем на ней писали.

Демонстрируют церу, показывают, как можно стереть и написать заново. Представляют украшенные буквицы, называют старинные имена букв.

Рефлексия «Букварь открытий»

Воспитатель. Ребята, что нового вы сегодня узнали? (Дети отвечают). Какое открытие было самым интересным?

Кто запомнил, как называлась буква «А»? (Аз). А буква «Б»? (Буки). Что означает «Аз + Буки + Веди»? (Я буквы знаю).

Воспитатель. Сегодня мы сделали первые шаги в мире азбуки. Мы узнали, что раньше люди писали на бересте и воске, а буквы имели свои имена. Дома вы можете показать родителям свои берестяные грамоты и буквицы. Спасибо нашим мамам и папам за помощь!

Примечания. Для детей с нарушением мелкой моторики. Предлагать не процарапывать букву, а обводить готовую по контуру. Оставлять отпечаток пальца на воске вместо письма. Использовать крупные заготовки букв и толстые фломастеры. Для детей с речевыми нарушениями: подготовить карточки с картинками для выбора ответа, родитель помогает ребенку сформулировать ответ на вопрос. Для гиперактивных детей: давать короткие, четко сформулированные задания, разрешить сменить центр в середине занятия (по согласованию с воспитателем).

При дистанционном формате: родители заранее получают материалы для работы, задания выполняются дома с помощью родителей, затем фотографии отправляются воспитателю.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Разработанное занятие направлено на первичное знакомство детей старшего дошкольного возраста с историей славянской письменности через практическую деятельность в центре.

Поскольку занятие планируется к проведению, в данном заключении представлены прогнозируемые результаты, которые будут получены при его реализации.

Дети познакомятся с понятиями «береста», «писала», «цера», «буквица». Сформируется первичное представление о письме в Древней Руси. Дети запомнят старинные названия букв (Аз, Буки, Веди). Каждый ребенок освоит

простейшие навыки письма на бересте и воске. Сформируется умение успешно работать в подгруппах и взаимодействовать со взрослыми (родителями). Дети проявят интерес к истории родной страны. Будут бережно относиться к материалам и работам друг друга, продемонстрируют усидчивость и аккуратность при выполнении заданий. Каждый ребёнок создаст продукт деятельности: берестяную грамоту и церу с процарапанной буквой, и украшенную буквицу. Дети будут активно отвечать на вопросы, называть старинные названия букв. Родители положительно оценят занятие, отметят высокий интерес детей.

Возможность использования разработки в практике других педагогов.

Воспитатели ДОУ. Как готовое занятие по приобщению дошкольников к истории письменности в рамках патриотического воспитания.

Педагоги дополнительного образования. Как основа для занятий в кружках раннего развития и подготовке к школе.

Учителя начальных классов. Как адаптированный материал для внеурочной деятельности в 1 классе.

Родители. Как руководство для проведения развивающих занятий дома (с упрощёнными материалами).

Преимущества разработки:

Не требует специальной подготовки педагога (подробный сценарий, реплики, вопросы).

Материалы доступны для изготовления в условиях детского сада (береста заменяется тонированной бумагой, цера – парафином).

Форма работы в центрах позволяет охватить всех детей, учитывая их индивидуальные особенности.

Занятие легко масштабируется: можно использовать как часть проекта, как отдельное мероприятие или как итоговое событие.

Перспективы развития темы:

Данное занятие является стартовой точкой для целого ряда образовательных и просветительских направлений. Ниже представлены перспективы, которые могут быть реализованы в детском саду, семье и социуме.

Проектная деятельность. Разработка проекта «Книга странствующего писца» с созданием рукописной книги, мини–музея, проведением итогового мероприятия «Книжная ярмарка» с презентацией книги родителям и детям других групп.

Мини– музей «Тайна музейной полки». Берестяные грамоты, церы, писало, старинные книги (или их имитация). Дети сами могут создавать экспонаты (например, слепить глиняную табличку).

Интеграция с другими темами. Связь с историей книги, книгопечатания (Иван Фёдоров), с материалами для письма (папирус, пергамент, бумага).

Расширение содержания. Изучение других старинных букв (Добро, Живете, Мыслете, Покой). Расширить представления о материалах для письма: папирус, пергамент, бумага. Провести опыты: сравнить прочность, впитываемость, долговечность. Расширить представления об орудиях письма: гусиное письмо, чернила, перьевая ручка, шариковая ручка.

Взаимодействие с социальными партнерами. Экскурсия в краеведческий музей (отдел археологии), встреча с библиотекарем «Как появилась первая книга».

Просвещение родителей. Практикумы для родителей: «Изготовление церы дома», «Чернила из черники».

Семейные творческие проекты: «Азбука моей семьи»(каждая семья создает страницу с буквой, связанная с семейной историей). «Моя любимая старинная буква»(рисунок, поделка, вышивка).

Участие в конкурсах. Презентация опыта работы на муниципальных и региональных конкурсах педагогического мастерства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (ФОП ДО).

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ФГОС ДО).

Программа просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации. – Москва, 2024. – 225 с.

А.С. Пушкина. – М.: Российская государственная детская библиотека, 2024.

Степаненко Е. Буквы, слова, книги: история письменности / Е. Степаненко; худож. Н. Яскина. – М.: Альпина Паблишер: Альпина.Дети, 2024. – 60, [3] с.: ил. – (Для детей 7–9 лет).

Монвиж–Монтвид А.И. Как возникла азбука? / А. Монвиж–Монтвид; рис. А. Чукавина и И. Уваровой. – М.: АСТ: Аванта, 2021. – 46, [1] с.: ил. – (Моя первая книга обо всём на свете).

Восковая табличка (цера) [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Восковая_табличка

«Цера, береста, пергамент, или Как писали на Руси»[Электронный ресурс] // Чувашская республиканская детско–юношеская библиотека. – Режим доступа: https://rdub21.ru/

«Аз, буки, веди. История славянской письменности»[Электронный ресурс] // Библиопсков. – Режим доступа: https://bibliopskov.ru/az–buki–vedi–istoriya–slavyanskoj–pismennosti/

Кочетков Л. Исчезнувшие буквы алфавита / Л. Кочетков. О пропавших буквах русского алфавита и истории их исчезновения. **https://www.nastyainikita.ru/read/?book=19537**

Иванова Ю. Н. История книги. Страница за страницей **https://viewer.rusneb.ru/ru/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000715351?page=1**

Приложения

Рассказ о Кирилле и Мефодии «Как братья подарили славянам азбуку»

(для детей 5–7 лет)

Давным–давно, очень–очень давно, жили на свете два брата. Звали их Кирилл и Мефодий. Они были родом из славянской земли, где говорили на языке, понятном нашим предкам.

В те времена у славян не было своих букв. Они не умели писать свои молитвы, не умели читать книги на родном языке. Всё было написано на чужих, непонятных языках.

И вот однажды сказал старший брат Мефодий младшему брату Кириллу: – Братец, надо помочь нашему народу. Давай придумаем для славян такие буквы, чтобы каждый мог выучить их и читать.

Кирилл был очень умным и знал много разных языков. Он долго думал, рисовал знаки, придумывал. А Мефодий ему помогал.

И вот однажды утром Кирилл показал брату лист, на котором были написаны красивые буквы.

– Смотри, – сказал он, – каждая буква имеет своё имя. Вот буква «А»называется «Аз», что значит «я». Буква «Б»называется «Буки», что значит «буквы». Буква «В»называется «Веди», что значит знаю. И если сложить Аз и Буки, получится слово «АЗБУКА». Если сложить Аз, Буки, Веди – я буквы знаю!

Мефодий обрадовался и воскликнул:– Теперь наши люди смогут читать и писать на родном языке!

Так братья Кирилл и Мефодий подарили славянам азбуку, которую назвали в честь младшего брата – «кириллица». С тех пор прошло много–много лет, но мы до сих пор пользуемся буквами, которые придумали эти два брата.

Вот так азбука и появилась на свет.

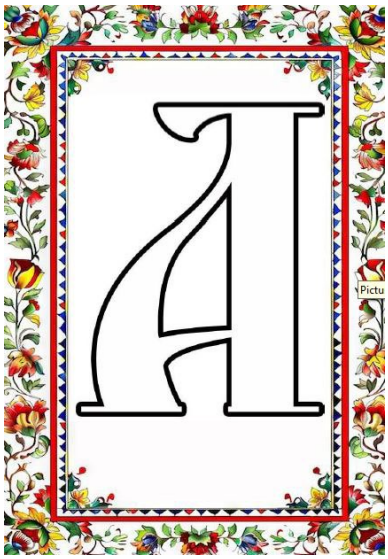
Вопросы для обсуждения после прочтения:

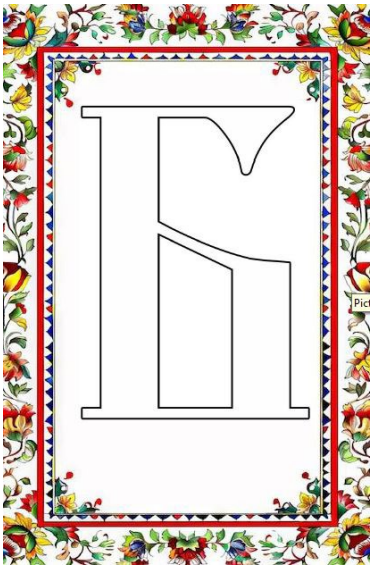
– Как звали братьев, которые придумали азбуку?

– Как называлась первая буква в славянской азбуке? (Аз)

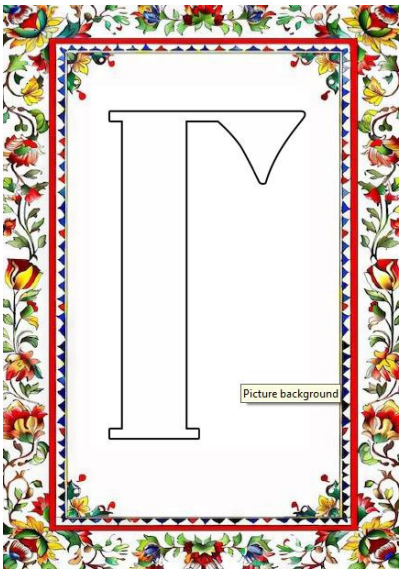
– Что означает Аз? (Я)

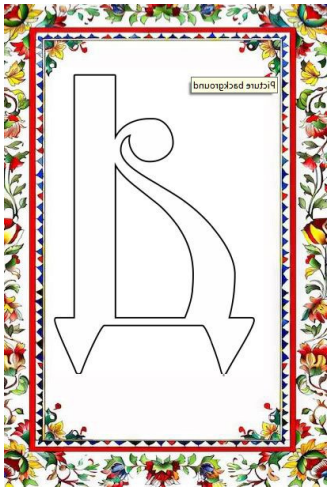
– Как называется азбука в честь одного из братьев? (Кириллица)








Picture background



Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

КВИТКОВСКАЯ ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
Педагог-психолог, воспитатель по
обучению детей родному языку
МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 82 «Подсолнушек»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан



Тема: «Сказание о двух братьях и живых буквах»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. В современном мире ребёнок чаще слышит голосовые сообщения, чем видит написанное от руки слово. В этом потоке современных технологий легко потерять связь с буквой как с живым знаком культуры. При этом ценностное отношение к родному языку, к букве как к культурному символу формируется в дошкольном возрасте, но часто остаётся без должного внимания. Данная разработка обращена к наследию великих просветителей Кирилла и Мефодия – создателей славянской азбуки, чей подвиг просвещения изменил ход истории. День славянской письменности и культуры (24 мая) – это не просто дата в календаре, а повод показать детям, что каждая буква имеет свою историю, свой образ и свою душу. Конкурс «От Кирилла и Мефодия» ставит перед нами задачу формирования у подрастающего поколения ценностного отношения к родному языку, истории и культуре. Данная разработка решает эту задачу для детей самого маленького возраста – дошкольного, когда душа ребёнка открыта, а удивление и радость запоминаются на всю жизнь. Мы предлагаем не просто занятие, а образовательное событие–путешествие, где дети узнают не только об истории Кирилла и Мефодия, но и становятся участниками истории: помогают буквам вспомнить свои имена, впервые задумываются о том, как жили люди без книг. Это и есть «первые шаги»– бережные, радостные, окрыляющие.

Цель: Формирование у детей 6–7 лет первичных представлений об истории возникновения славянской письменности, значении азбуки и букв в

жизни человека через игровую деятельность, направленную на воспитание ценностного отношения к родному языку.

Задачи:

1. Обучающие:

– Познакомить детей с историей создания первой славянской азбуки.

– Познакомить с названиями первых славянских букв: «Аз», «Буки», «Веди».

– Продолжать учить детей выделять первый звук в слове, соотносить его с соответствующей картинкой.

2. Развивающие:

– Развивать фонематический слух, творческое воображение, мелкую моторику.

3. Воспитательные:

– Воспитывать интерес к истории родной письменности и уважение к людям, создавшим азбуку.

– Создавать эмоционально–положительный настрой от знакомства с историей и культурой своего народа.

Целевая аудитория: методическая разработка предназначена для детей подготовительной к школе групп (6–7 лет).

Планируемые результаты:

1. Личностные результаты:

– проявляет интерес к истории и культуре своего народа, задаёт вопросы о прошлом, о том, как появились буквы;

– проявляет уважение и бережное отношение к книге, слову, труду Кирилла и Мефодия;

– эмоционально откликается на сказочную историю, сопереживает героям, радуется новым открытиям.

2. Метапредметные результаты:

– умеет действовать по инструкции педагога;

– умеет работать по алгоритму (в творческой части), доводить начатое дело до конца;

– активно взаимодействует со сверстниками и взрослым в игре и обсуждении.

– выражает свои мысли и чувства, аргументирует свой выбор.

3. Предметные результаты (образовательная область «Речевое развитие»):

– называет имена Кирилла и Мефодия, знает о том, что они создали славянскую азбуку;

– знает названия первых славянских букв: Аз (я), Буки (буквы), Веди (знаю);

– выделяет первый звук в слове и соотносит его с соответствующей буквой;

– создаёт творческую работу, может рассказать о своём замысле.

Форма проведения: интегрированное занятие–путешествие.

Место в образовательном процессе: Разработка может быть использована как в рамках тематической недели, посвящённой Дню славянской письменности и культуры, так и как отдельно взятая организованная образовательная деятельность в первую половину дня.

Необходимые материалы и оборудование:

– Технические средства: интерактивная доска для показа презентации об истории зарождения письменности, колонка для музыкального сопровождения (спокойная фоновая и веселая музыка).

– Наглядные пособия: презентация, старинный свиток из состаренной бумаги (главный реквизит–сюрприз), колокольчик для сигнала смены этапов, клубок.

– Раздаточный материал: заготовки для творчества (свитки с изображением букв: А, Б, В по количеству детей), цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, элементы декора: блёстки, наклейки, кусочки цветной бумаги, ленточки, клей–карандаш, «волшебный клубок»(большой мягкий мяч или клубок ниток), картинки для игры на листах формата А5 с ленточками: апельсин, лимон, волк, кукла, жук, улитка, барабан, малина, торт, хлеб; изображение букв: А, Л, В, К, Ж, У, Б, М, Т, Х.

Реквизит: сундучок для хранения свитка и наград, маленькие значки в виде букв для поощрения каждого ребёнка.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Организационный этап (2 минуты).

Педагог приветствует детей, стоя в кругу. В руках у него колокольчик.

Педагог. Здравствуйте, ребята. *Он звонит и говорит:* «Колокольчик наш звенит, в круг собраться нам велит! Становитесь рядышком, плечом к плечу, ладошка к ладошке». *Дети собираются в круг, берутся за руки.*

Педагог. Я вижу ваши добрые глаза и улыбки. А это значит, что сегодня нас ждёт что-то очень интересное! Давайте передадим друг другу тепло наших сердец. Положите руку на сердце, почувствуйте, как оно бьётся. А теперь протяните руку в центр круга и скажем все вместе тихо–тихо: «Мы вместе, у нас всё получится!». *Дети выполняют действие. Педагог звенит*

колокольчиком ещё раз, привлекая внимание. Методы и приёмы: ритуал приветствия, психологический настрой на совместную деятельность, создание атмосферы доверия и безопасности.

2. Вводная часть (мотивация, 4 минуты).

Педагог говорит таинственным, приглушённым голосом.

Педагог. Ребята, сегодня, когда я пришла в детский сад, на пороге увидела вот этот старинный предмет. Вы знаете, что это?

Педагог достаёт из сундучка свёрнутый в трубочку свиток из состаренной бумаги, перевязанный ленточкой. Дети рассматривают, высказывают предположения (свиток, письмо, карта).

Педагог разворачивает свиток и читает: «Здравствуйте, дорогие дети! Пишут вам братья из далёкого прошлого – Кирилл и Мефодий. Мы когда-то создали для вас азбуку, чтобы каждый мог читать книги и узнавать новое. Но в стране букв случилась беда. Буквы стали грустить, потому что люди о них стали забывать! Поэтому мы приглашаем вас к себе в гости, чтобы познакомить с древними буквами. А помогут вам в этом мудрый Свиток и волшебный Клубок. Спешите, добрые дети!» *Педагог делает паузу, смотрит на детей.*

Педагог уточняет у детей. Что же случилось? Кто написал нам письмо?

Ответы детей (буквы грустят, потому что о них забыли люди).

Педагог. Ребята, а вы знаете, кто такие Кирилл и Мефодий?

Ответы детей.

Педагог. Кирилл и Мефодий – это два брата, которые очень давно подарили людям азбуку. Мы обязательно с ними познакомимся. Но для этого нам надо отправится в небольшое путешествие. А вы готовы?

Ответы детей: «Да!»

Педагог. Тогда в путь! А дорогу нам покажет волшебный клубок. *Педагог начинает сматывать ниточку и вместе с детьми попадает на первую остановку.*

Методы и приёмы: создание мотивация, беседа, активизация имеющихся знаний, эмоциональное заражение (удивление, желание помочь), проблемная ситуация.

Основная часть (22 минуты).

Первая остановка: *«В гостях у Кирилла и Мефодия»(знакомство с историей, 7 минут).*

Педагог. Итак, мы с вами попали на первую остановку. Волшебный клубок привёл нас туда, где когда-то жили два брата. Давайте присядем поудобнее и послушаем старинное сказание. *Дети садятся на ковёр. Педагог включает презентацию* и рассказывает. Давным–давно, когда на земле не

было компьютеров, телефонов, и даже книг, люди не умели писать и читать. Всё, что они знали, они передавали друг другу только словами. А если нужно было что-то запомнить надолго – рисовали картинки или делали зарубки на дереве. Но это было неудобно. В то время жили два брата –Кирилл и Мефодий. Они были очень мудрыми, добрыми и очень хотели, чтобы люди могли читать книги на своём родном языке. И они придумали… как вы думаете, что?»

Дети отвечают: «Буквы, азбуку».

Педагог. Да, они создали азбуку – специальные значки–буквы, из которых можно было сложить слова, а потом и создать первые книги. Посмотрите, как красиво писали раньше! (*Показывает изображение старинной рукописной книги*). Каждая буква была как маленькое произведение искусства, её украшали узорами и красками. И названия у букв были особенные, не как сейчас. Вот, например, первая буква называлась «Аз». Что напоминает вам это слово?»

Ответы детей.

Педагог. «Аз – это «Я»! Вторая буква – «Буки», обозначает – «буквы». А третья – «Веди», что обозначает «знаю». Если сложить первые три буквы – «Аз», «Буки», «Веди»– что получится?

Ответы детей: «Я знаю буквы!»

Педагог. Понимаете, какая мудрость спрятана в самой азбуке? Люди до сих пор благодарны братьям за создание первой азбуки.

Педагог. Как вы думаете, что было бы, если бы не было букв?

Ответы детей: нельзя было бы написать письмо, прочитать сказку, узнать новости, не было бы книг.

Педагог. Да, без букв мир был бы совсем другим. Поэтому мы бережём родной язык и благодарим Кирилла и Мефодия.

Методы и приёмы: рассказ педагога с элементами беседы, наглядный метод (презентация, изображения), проблемные вопросы, активизация воображения, эмоциональное проживание («что было бы, если бы»).

Педагог. И только спустя много времени азбука стала меняться и стала такой, какой мы ее знаем сейчас, но до сих пор помним, благодаря кому появилась первая азбука.

Вторая остановка: *Педагог продолжает сматывать ниточку в клубок.* Подвижная игра «Найди себе пару»(5 минут).

У каждого ребенка на груди карточка с буквой или картинкой (на веревочке или бейджике).

Педагог. Ребята, у каждого из вас на груди есть картинка или изображение буквы. Пока будет звучать музыка, вам необходимо найти себе пару, то есть буква должна найти картинку, название которой начинается с этой буквы.

После каждого этапа игры, дети по желанию меняют изображения.

Методы и приёмы: игровой метод, развитие фонематического слуха, повторение и закрепление знаний, создание ситуации успеха (похвала каждого ребёнка).

Третья остановка: «Творческая мастерская «Оживи букву»(9 минут).

Педагог. А теперь самая волшебная остановка. Посмотрите, буквы, которые живут в нашем свитке, совсем бесцветные и грустные. Им не хватает красок и радости. Давайте оживим их так, как это делали древние мастера, которые украшали каждую букву узорами! Предлагаю вам выбрать любую букву. Вы можете нарисовать на ней узоры, приклеить блёстки, превратить букву в зверюшку или цветок – всё, что подскажет ваше воображение. Но помните одно: буква должна оставаться узнаваемой, чтобы все могли понять, какая это буква. Готовы? Тогда проходите за столы».

Дети рассаживаются за столы, на которых уже разложены заготовки (бумажные свитки с буквами А, Б, В, Г, Д – каждый ребёнок выбирает букву, которая ему нравится). Педагог на интерактивной доске показывает примеры «оживших» букв.

Педагог. Ребята, хотите я вам покажу свои «ожившие буквы?»

Ответы детей: да.

Педагог. Как вы думаете, какая это буква? (*Ответы детей*). Верно, буква «О», она превратилась в солнышко, а буква «Ж»– в жука. А что придумаете вы?

Во время работы звучит спокойная фоновая музыка. Педагог подходит к каждому ребёнку, подбадривает. Дети раскрашивают, украшают блёстками, наклейками, кусочками цветной бумаги. По окончании педагог организует мини–выставку.

Педагог. А теперь давайте поставим ваши буквы на эту полочку. Посмотрите, какие они все разные, красивые, радостные! Они ожили! Давайте похлопаем друг другу».

Дети рассматривают работы, аплодируют. По желанию несколько детей рассказывают о своей букве: «Моя буква А стала аистом», «А моя Б — бабочкой».

Методы и приёмы: практическая творческая деятельность, развитие мелкой моторики, воображения, самовыражения, индивидуальный подход, создание ситуации успеха, коллективное обсуждение результатов (выставка).

Заключительная часть (рефлексия, 2–3 минуты).

Педагог собирает детей в круг, звенит колокольчиком.

Педагог. Наше путешествие подходит к концу. *Волшебный клубок возвращается в сундучок.* Давайте вспомним, где мы сегодня побывали? Что нового узнали?»

Ответы детей: узнали про Кирилла и Мефодия, о том что раньше не было букв, а первые буквы назывались по другому: Аз, Буки, Веди.

Педагог. Что вам больше всего понравилось? Что было самым интересным? Что было трудным? Что вы расскажете сегодня дома маме и папе? *Ответы детей.*

Педагог. Кирилл и Мефодий благодарят вас за помощь! Они передали для вас вот эти маленькие значки с буквами, чтобы вы помнили, что каждая буква – это дар. Берегите родное слово, любите книги, и тогда мир откроет вам свои самые интересные тайны!

Методы и приёмы: беседа, эмоциональная рефлексия, поощрение (награды), ритуал завершения, создание чувства благодарности и удовлетворения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленная методическая разработка «Первые шаги в мире азбуки: Путешествие в страну букв вместе с Кириллом и Мефодием» представляет собой целостное, логически выстроенное образовательное событие для детей 6–7 лет, направленное на первичное знакомство с историей славянской письменности. Апробация показала: 80% воспитанников после занятия самостоятельно называют имена просветителей и объясняют, зачем людям нужны буквы. Эмоциональный отклик фиксируется в желании детей «спасти» грустные буквы в творческой мастерской. Через подвижную игру «Найди себе пару» у детей закрепились навыки звукобуквенного анализа, а в творческой мастерской «Оживи букву» каждый ребёнок смог проявить фантазию и создать авторский образ буквы, что способствовало эмоциональному освоению материала. Рефлексивный этап показал, что дети с интересом восприняли исторический материал, задавали уточняющие вопросы и выразили желание продолжать знакомство с темой. Таким образом, поставленная цель –формирование первичных представлений об истории возникновения славянской письменности через игровую и творческую деятельность – была полностью достигнута. Данная разработка может быть рекомендована для использования воспитателями дошкольных образовательных организаций, педагогами–психологами, учителями–логопедами, а также педагогами начальной школы в рамках внеурочной деятельности. Методическая разработка включает подробный сценарий с временным регламентом, описанием методов и приёмов, перечнем

необходимого оборудования и материалов, что позволяет любому педагогу, независимо от стажа работы, провести данное занятие без дополнительной подготовки.

Тема знакомства дошкольников с историей родной письменности имеет широкие перспективы для дальнейшей разработки. Возможные направления развития включают: создание цикла занятий «Путешествие по страницам истории азбуки» с последовательным знакомством со всеми буквами славянского алфавита; разработку дидактических игр и настольных пособий по мотивам славянской азбуки; организацию проектной деятельности с участием родителей («Азбука моей семьи», «Буквица в нашем доме»).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждён Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, действующая редакция).

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена Приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028).

Воскресенская А. И., Редозубов С. П. «Букварь» (традиции русской букваристики – образы букв). – М.: Просвещение, классические издания.

Толстой Л. Н. «Азбука» (педагогическое наследие).

Богданова Е. С. «Знакомство дошкольников с историей письменности: методические рекомендации». – Журнал «Дошкольное воспитание», № 5, 2022.

https://mir–olymp.ru/publication/vneklassnoe–meropriiatie–v–1–b–klasse–na–temu–proshchanie–s–azbukoi.html

https://zvukogram.com/category/y2k–2000/

https://disk.yandex.ru/i/H8rrex3IN1wapQ Раздаточный материал для игры «Найди себе пару».

https://disk.yandex.ru/d/hNOK_xCSA1zk7Q Презентация о возникновении письменности.

https://disk.yandex.ru/i/eIC40hCqRpf5bw Раздаточный материал для творческой работы «Оживи букву».

https://disk.yandex.ru/d/MSy_Tg4Po69_rw Музыкальный контент без авторских прав для игры

https://disk.yandex.ru/d/zpSz9XlQWgEFwg Музыкальный контент без авторских прав для подвижной игры «Найди себе пару»

https://disk.yandex.ru/d/vTc41mCgDUtD4g Медальон для детей

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ХАДЖИЕВА ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА
Учитель начальных классов
ГБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Малгобек»
г. Малгобек, Республика Ингушетия



Тема: «Буква Б б, звуки [б], [б']»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5,5-6,5 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	**Содержание**
Обоснование актуальности	Знакомство с буквами – это основа для развития ребёнка, его речи, логического мышления. Здесь он погружается в мир звуков, что ведёт его к грамотности, чтению.
Цель и задачи	Цель: познакомить детей с буквами Б, б. Задачи: учить давать характеристику звуков б и б; Определять на слух место этих звуков в словах: Развивать речь детей, внимание, логическое мышление; Воспитывать интерес к грамоте, самостоятельность, усидчивость;
Целевая аудитория	Возраст обучающихся 5,5–6,5 лет
Планируемые результаты	Личностные: развитие навыков сотрудничества с учителем и сверстниками; развитие навыков самоконтроля и самооценки; Метапредметные: способствовать овладению принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; формировать умения оценивать учебные действия; Предметные: формировать умение проводить звуковой анализ слогов, слов,

	характеризовать гласные и согласные звуки; развивать фонематический слух
Форма проведения	Игровое занятие
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность
Необходимые материалы и оборудование	Магнитная доска, макеты домиков, цветы с буквами на магнитах, картинки с изображением Буратино и белки, счётные палочки, верёвочка 20 см, квадраты синего, зелёного, красного цветов, слоги–слияния, листки для печатания букв Б б, для нейрогимнастики с буквами Б и б,

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Ход занятия

1.Организационный момент

– Сядьте поудобнее, улыбнитесь друг другу. Начинаем занятие.

2. Повторение пройденного материала

– Какое сейчас время года? (Осень) Поднимите руки, кому нравится осень. Какие осенние цветы вы знаете? (георгины, астры, дубки, хризантемы)

– Посмотрите на доску. На цветах поселились буквы. (Приложение 1) Нужно поместить эти цветы в два домика, чтобы их не намочил дождик, чтобы не испортились от первых ночных заморозков. (Приложение 2) По какому признаку разделим буквы? (На гласные и согласные). (Дети по одному выходят и помещают цветок в нужный домик)

– Чем отличаются гласные звуки от согласных? (Гласные поются, воздух проходит свободно. Согласные встречают преграду)

3. Вводная часть

– Для того, чтобы узнать, с какой буквой мы познакомимся сегодня, надо отгадать две загадки.



Был он сделан из полена,
И в каморке с папой жил.
А вот нос его, наверно,
Самым длинным в мире был. (Буратино)

Кто по ёлкам ловко скачет
И взлетает на дубы?
Кто в дупле орешки прячет,
Сушит на зиму грибы? (Белка)



4. Основная часть

– Произнесите слово «Буратино». Какой первый звук вы слышите? Произнесите его ещё раз. Можем мы его пропеть? Почему? (Когда произносим его, губы сомкнуты).

– Гласный или согласный он тогда? (Согласный)

– Закройте ладошками свои уши и ещё раз произнесите звук [б]. Звонкий он или глухой? (Звонкий)

– Звук [б] твердый или мягкий? (Твёрдый). Каким квадратиком его обозначим? (Синим)

– Произнесите слово «белка». Какой первый звук вы слышите? [б'] Гласный или согласный звук [б']? (согласный) Звонкий или глухой? (Звонкий) Мягкий или твердый? (Мягкий) Каким квадратиком его обозначим? (Зелёным)

– Звуки [б] и [б'] обозначаются вот такой буквой Б б. (Приложение 5)

Это заглавная буква Б, а это строчная б. Похожи они друг на друга? (Нет)

– У вас на столе есть палочки и верёвочка. Из чего легче сделать заглавную букву Б, из палочек или верёвочки? Выложите из палочек и верёвочки эти буквы. Оцените свою работу и своего товарища по парте.

– Послушайте, какое стихотворение есть про эту букву.



Буква б, как бегемотик,
нарисуем ей животик,
козырёк добавим выше:
буква Б у нас под крышей

Физминутка

– Я называю слоги и слова со звуками [б] и [б']. если вы слышите эти звуки в начале слова, то вы хлопаете в ладоши, а если в середине слова, то топаете ножками.

Бант, робот, бочка, губы, хобот, банан, альбом, бык, азбука

– Ребята, посмотрите на картинку с Буратино. Как называется книга, которую держит в руке? (Азбука) Раньше каждая буква имела своё название. А –аз, Б – буки, В – веди…Из названия первых букв старославянского алфавита появилось слово «азбука». Слово имеет несколько значений. Это и буквы, расположенные в определенном порядке, и название книги для обучения грамоте, по которой вы продолжите обучаться в 1 классе.

– Для чего нужны заглавные буквы? (С заглавной буквы пишем имена, фамилии).

– Произнесите своё имя. Есть в вашем имени звуки [б] или [б']? Кому сегодня отдадим буквы Б, б? (Приложение 7) (Если в имени ребенка есть звук [б] в начале, он получает карточку с заглавной Б, если в середине – он получает карточку со строчной б. (Если в имени есть буква б в конце, учитель может сказать, что звук [б] в конце слова превращается в звук [п] и отдать карточку с буквой «б» ребёнку)

– А теперь поупражняемся в написании буквы Б б. У каждого из вас есть листок. Обведите по точкам заглавную Б и строчную б. Допишите ещё по 3 буквы в каждом ряду.



– Поупражняемся в произношении чистоговорок. (Дети повторяют за учителем)

Ба–ба–ба – на крыше труба

Бу–бу–бу – белка на дубу

Бы–бы–бы – в лесу растут грибы

Бе бе–бе – куплю шарик я себе

Нейрогимнастика

У вас у каждого есть полоска бумаги с заглавной Б и строчной б. Проведём такое упражнение. Кулачком стучим по заглавной букве, ребром ладони – по строчной. Сначала выполняем упражнение поочерёдно то правой

рукой, то левой. Затем одновременно двумя руками. Кто смог без ошибок выполнить задание двумя руками сразу?

– А теперь прочитаем слоги с буквой «б».

ба бо би бу

– К каждому слогу прикрепите подходящие слоги – слияния (Приложение 10)

– Прочитаем слова с изученными буквами

бак ба – ки ба –тут ба–тон

бок бо – ка ту–ман ку – бик

5. Рефлексия

– С какой буквой мы познакомились на занятии? Какие звуки может обозначать буква «Б»? ([б], [б'])

– Дайте характеристику звуку [б], [б'].

– Какое задание вам понравилось больше других?

– Улыбнитесь, если занятие понравилось вам.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С помощью предложенных (игровых, наглядных, практических) методов и приемов поставленных задач и цели, надеюсь, можно достичь. Рада буду, если предложенный мною материал для занятия будет интересен педагогам и использован в своей работе. Данную тему, несомненно, можно развивать, потому что существует множество других методов и приёмов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Н.В. Нищева «Обучение грамоте детей дошкольного возраста»

Сотникова «300 загадок от А до Я», 2019

Е. Лобах «Буква «Б», как бегемотик,,,»

Сборник чистоговорок.

Интернет ресурсы: https://ru.pinterest.com/pin/cartoon–funny–squirrel–holding–acorn–isolated–vector–image—1024076402738376086/

https://img.freepik.com/premium–photo/lilac–flower–aster–close–up–white–background–isolated–macro–photography_93995–1555.jpg?semt=ais_hybrid&w=740

буратино с азбукой

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ГАЙНУЛЛИНА ЭЛЬВИРА ЗИННУРОВНА
Учитель-логопед
МАДОУ № 297
г. Казань, Республика Татарстан



Тема: «Путешествие в древнюю страну звуков и букв»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность темы. Дети часто задаются вопросами: «Почему буквы такие?», «Как писали раньше?», «Зачем нужны правила?»

Тема объединяет историю, лингвистику, искусство, археологию и информатику, что способствует формированию целостной картины мира.

Игровой формат делает сложные лингвистические понятия доступными для детей разного возраста и уровня подготовки.

Обоснование выбора темы

История письменности затрагивает все языки и культуры, что позволяет провести параллели между разными народами и показать единство человеческого опыта. Эволюция знаков — от рисунка к букве — легко визуализируется. Это даёт возможность использовать яркие иллюстрации, макеты, интерактивные элементы.

«Путешествие» как метафора позволяет создать атмосферу приключения, где каждый участник становится исследователем, открывающим тайны прошлого

Цель: сформировать первичные представления об истории возникновения письменности и славянской азбуки, приобщить детей к культуре славян.

Задачи:

познакомить с историей появления письма (от рисунка до буквы), именами Кирилла и Мефодия, названиями древних букв (Аз, Буки, Веди);

развивать фонематический слух, мелкую моторику, воображение и связную речь;

воспитывать интерес к культуре славян, уважение к труду создателей письменности.

Возрастная группа. Старший дошкольный возраст (5–7 лет).

Оборудование и материалы.

картинки с изображением наскальных рисунков (пиктограмм);

портрет (иллюстрация) святых Кирилла и Мефодия;

образцы «берестяных грамот»(имитация из крафт–бумаги);

карточки с изображением старославянских буквиц;

материалы для творчества: заготовки букв, разноцветные резинки, планшеты с шнуровкой;

мультимедийные средства (презентации, видео).

Форма проведения – Занятие

Место в образовательном процессе – Урочная

Данное занятие имеет связь со всеми образовательными областями

Речевое развитие: анализ звуков в словах–подсказках. *Познавательное:* рассказ о появлении письменности

Художественное: рисование иероглифов.

Социальное: работа в парах — расшифровка послания.

Физическое: развитие моторики (Физминутка).

Математическое: сравнение форм и размеров.

Творческое: дорисовывание промежуточных этапов.

Такая интеграция делает обучение целостным, наглядным и увлекательным, позволяя детям осваивать сложные понятия через игру и практику.

Планируемые результаты:

проявление устойчивого интереса к истории языка, письменности и культуре;

осознание ценности письменной речи как способа передачи знаний между поколениями;

развитие уважительного отношения к культурному наследию разных народов формирование бережного отношения к книгам и письменным источникам;

Метапредметные:

умение ставить познавательные задачи с помощью педагога;

работа в парах и группах при выполнении заданий («Расшифруй послание»);

Предметные:

знание основных этапов развития письменности (от рисунка к букве);

понимание вклада Кирилла и Мефодия в развитие славянской письменности;

знакомство с материалами для письма в древности (глина, папирус, береста, пергамент

Конспект занятия

Организационная часть. Логопед встречает каждого ребёнка у двери и предлагает придумать «секретное рукопожатие»— например:

хлопок в ладоши + стук кулаков;

три хлопка + жест «класс»;

хлопок + прикосновение локтями.

Речевая зарядка. После того, как все вошли, логопед предлагает хором произнести мотивационную фразу с разной интонацией:

— Громко и бодро: «Мы готовы к занятию!»

— Тихо и таинственно: «Мы готовы к занятию…»

— Весело и быстро: «Мы готовы к занятию!»

Логопед. Замечательно! Вижу, что вы зарядились хорошим настроением.

Вводная часть.

Логопед: Ребята, утром, когда я зашла на территорию детского сада, увидела загадочный рисунок на асфальте. Я запомнила этот рисунок, и нарисовала на доске (на доске нарисовано здание с рисунком гномика, дерево, цифра 3 шагающий человек, еще одно дерево на земле палки)

Давайте вместе попробуем расшифровать этот рисунок–послание.

Дети смотрят на рисунок, и вместе рассуждают.

Ответы детей:

–Это наш детский сад.

–Веранда нашего участка, мы узнали это по рисунку гномика.

–А это береза, 3 шага и еще одна береза.

–А на земле палки, может это клад?!!!

Логопед: Какие вы молодцы ребята! Я одна бы не справилась с этим посланием. Когда мы пойдем на прогулку, обязательно проверим нашу догадку.

Основная часть.

Беседа.

Логопед: Как вы думаете, всегда ли люди умели писать? Как они передавали информацию раньше?

Ответы детей:

–Писали на стене, земле, деревьях.

–Оставляли знаки.

Логопед: вы верно рассуждаете.

А, теперь внимание на экран. (Логопед показывает картинки и рассказывает)

Давным–давно, когда не было ни книг, ни бумаги, ни даже букв, люди жили в пещерах и охотились на диких животных. Но им нужно было как–то

общаться — не только говорить, но и оставлять сообщения друг другу.

Как же они это делали? Они рисовали! На стенах пещер углём или заострённым камнем они

изображали:

оленей и мамонтов — чтобы показать, где идёт охота;

солнце — чтобы отметить хороший день;

следы — чтобы указать дорогу.

Такие рисунки учёные называют пиктограммами — это картинки–сообщения.

Но рисовать было долго, а запомнить все рисунки — сложно. И люди стали упрощать изображения: вместо целого оленя — дуга, вместо солнца — круг с точкой. Так рисунки постепенно превращались в знаки.

Иероглифы — знаки–слова

Шли века. В тёплых странах, например в Древнем Египте и Китае, люди стали строить города, выращивать хлеб, торговать. Им нужно было записывать больше информации: сколько зерна собрали, кому что продали, какие были праздники.

Тогда появились иероглифы — особые знаки, каждый из которых обозначал целое слово или понятие. Например: глаз — «зрение»; волна — «вода»; птица — «полёт» или «вестник».

Иероглифов было очень много сотни и даже тысячи! Чтобы научиться читать и писать, нужно было долго учиться.

Алфавит — буквы для звуков

Прорыв случился у финикийцев — народа мореплавателей и торговцев. Они придумали гениальную вещь: каждая буква стала обозначать отдельный звук!

Например: звук «б»— одна буква; звук «а»— другая буква;

сложили «ба»— получилось целое слово!

Это было намного проще, чем запоминать тысячи иероглифов. Финикийский алфавит взяли за основу греки, а у греков — другие народы.

Кирилл и Мефодий — создатели славянской азбуки

А теперь перенесёмся далеко на север, туда, где жили славяне: наши предки. Они говорили на своём языке, но книг на этом языке не было. Все важные записи вели на греческом или латинском ,а это было неудобно и непонятно многим.

В IX веке в городе Солунь жили два брата Кирилл и Мефодий. Они были умными, образованными людьми и знали много языков.

Им поручили важное дело: создать азбуку для славян.

Братья долго думали, подбирали звуки, рисовали буквы. И у них получилось!

В азбуке было больше букв, чем сейчас, — целых 43! Каждая буква имела своё имя:

«Аз»— первая буква, означала «я»;

«Буки»— вторая буква, означала «буквы, учение»;

«Веди»— третья, означала «знаю».

Если сложить первые три буквы, получится «Аз Буки Веди»— «Я буквы знаю». Это было как маленькое заклинание для учёбы!

В разные времена люди писали на разных материалах:

Глина. На сырых глиняных табличках выдавливали клинописные знаки.

Папирус. В Древнем Египте писали на свитках из растения папируса.

Пергамент. Это обработанная кожа животных. На нём писали многие народы, включая древних римлян и средневековых европейцев.

Береста. На Руси записи делали на берёзовой коре — бересте. Для этого использовали заострённые палочки — писала.

Интересный факт: каждый год 24 мая во всех славянских странах отмечают День славянской письменности и культуры в память о великих братьях.

–Мы все с вами знаем буквы алфавита и звуки. А чем они отличаются?

Ответы детей: Буквы мы видим, можем прочитать и пишем. А звуки мы произносим и слышим.

Логопед: – Все правильно ответили. А, теперь, мы с вами поиграем в игру «Ожившие буквы»

Физминутка (5–7 мин) Игра «Ожившие буквы» Цель: развить пространственное мышление и запоминание образа букв.

Ведущий называет букву.

1–3 ребёнка выходят и изображают её телом (например, «И»— ноги вместе, одна рука вверх наискосок, другая вниз наискосок).

Остальные угадывают. Можно усложнить: изобразить букву в паре или втроём.

–Ребята, вы очень находчивые и ловкие. Все постарались.

Дидактическая Игра «Конструирование букв из резинок на геоборде»

Цель игры: развить мелкую моторику пальцев рук; улучшить пространственное и зрительное восприятие; стимулировать творческое мышление и воображение;

ХОД ИГРЫ

На ваших столах лежат планшеты и резинки. Я вам предлагаю выложить с помощью разноцветных резинок первую букву своего имени.

Дети выбирают резинки нужного цвета. Выкладывают резинку.

Каждый ребёнок называет свою букву ещё раз, произносит звук, который она обозначает.

–Я приготовила вам такое интересное задание. Нужно придумать свои «иероглифы» для слов, нарисовать их на бумаге. Обменяться посланиями с соседом. И прочитать послания. Посмотрим, как вы справитесь с таким сложным заданием.

Дети рисуют символы, обмениваются. Читают послания друг друга.

Обсуждение получившихся символов.

–Я очень рада, что вы смогли придумать такие необычные и интересные символы, послания. А прочитать послания вы все помогали друг другу, это меня порадовало.

– Я вам предлагаю забрать свои рисунки– послания домой. Показать родителям. И пусть они отгадывают, что вы нарисовали.

Ребята, наше путешествие в древнюю страну звуков и букв подошло к концу. Давайте вспомним, что мы сегодня делали, что узнали нового и что запомнилось больше всего!»

Логопед предлагает закончить фразы:

«Сегодня я узнал…»«Мне было интересно…»«Я научился…»

«У меня получилось…» «Мне было трудно…»

Ответы детей. Сегодня я узнал о знаках и символах древних людей!

Мне было интересно разгадать послание на асфальте с заданием! Я научился рисовать свои знаки и иероглифы! У меня получилось разгадать рисунок моего друга! Мне было трудно сделать букву с помощью рук и ног.

Вы все сегодня большие молодцы! Отлично справились с заданиями, помогали друг другу и узнали много нового о звуках и буквах. Я очень рада, что наше путешествие было для вас полезным и весёлым. Но путешествие еще не закончено, мы на прогулке попробуем найти место и узнать о секретном послании…

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе «путешествия» дети не просто изучали звуки и буквы, но и погружались в исторический контекст. Узнали, что раньше люди передавали информацию с помощью рисунков (пиктограмм).Познакомились с идеей перехода от изображений к символам и знакам. Узнали о роли Кирилла и Мефодия в создании славянской азбуки и её значении для развития культуры. Проявили интерес к истории родного языка и письменности.

Таким образом, цель занятия не только обучить основам грамоты, но и заложить основы историко–языкового кругозора была успешно достигнута.

Возможность использования разработки в практике других педагогов

Конспект занятия может быть эффективно применён педагогами дошкольных учреждений благодаря следующим характеристикам:

Занятие объединяет элементы языкового обучения, истории и культурологи. Материал подходит для детей 5–7 лет.

Педагог может варьировать глубину исторического экскурса

подбирать игровые задания с учётом уровня подготовки группы (например, предложить «создать свою пиктограмму»);

использовать разные наглядные материалы (репродукции древних текстов, макеты берестяных грамот, карточки с буквами глаголицы и кириллицы).

Для проведения не требуется сложного оборудования иллюстраций или презентации с изображениями древних форм письменности простых игровых атрибутов.

Воспитательный потенциал. Знакомство с историей азбуки способствует формированию уважения к культурному наследию, осознания ценности письменности и роли языка в развитии общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Истрин В. А. «Возникновение и развитие письма».

Дирингер Д. «Алфавит».

Ивацов В. П. «От рисунка до азбуки».

Бодянский О. М. «О времени происхождения славянских письмен».

Луховицкая А. А., Луховицкий В. В. «История письменности. Учебное пособие. 5 класс».

Кацпржак Е. И. «История письменности и книги».

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ЯКОВЛЕВА ВИКТОРИЯ ВАЛЕРЬЕВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад №18 «Аленушка»
п. Нижнесортымский, Ханты–Мансийский автономный округ– ЮГРА



Тема: Путешествие в прошлое книги»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–6 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Мы живём в век удивительных технологий. Сейчас человеку доступна любая информация. Можно быстро узнать, прочитать, посмотреть всё, что нужно не выходя из дома. Для этого у нас есть телевизор, телефон, интернет. А ещё ведь совсем не давно всё было по–другому. Век технологий казался чем–то далёким и нереальным. Чтобы получить информацию люди шли в библиотеки, покупали книги, газеты. Книга была основной источник знаний, информации. Книги читали и дети, и взрослые. Книги передавали из поколение в поколение. К сожалению, сейчас книги уходят в прошлое. Их всё реже покупают и читают. Бумажные книги заменили электронные книги и интернет. Просто, быстро, удобно.

К сожалению, поколение нынешних детей от детского сада и до школы не любит читать книги, не слушает сказки, плохо запоминают стихи. Это серьёзная и актуальная проблема, которую нужна решать совместно с родителями. В детских садах и школах нужно проводить мероприятия, направленные на формирование у детей интереса к чтению, к книгам, к славянской культуре и письменности.

Цель: познакомить с историей возникновением книги, её созданием, возникновением письменности.

Задачи:

Образовательные:

–рассказать об истории возникновения письменности, возникновение книг в разные времена, в разных государствах; показать, как книга преобразовывалась под влиянием развития культуры.

Развивающие:

– Развивать интерес к малым фольклорным формам; активизировать словарь (бамбуковые пластины, папирус).

Воспитательные:

– воспитывать бережное отношение к книгам, любовь к чтению, к славянской культуре.

Целевая аудитория: воспитанники старшей группы комбинированной направленности.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные:

–У детей формируется интерес и мотивация к чтению, овладение грамотой, ценностные ориентации на знакомство с миром книг.

Предметные:

–У детей формируется знание о том, как появилась книга, из чего была сделана,

Что и как на ней писали, желание изготовить книгу самим, как появилась письменность.

Метапредметные:

–дети проявляют познавательный интерес к получению информации из книг, обсуждать прочитанное или увиденное. Появляется желание получить интересующую информацию не из интернета, а из книг.

Форма проведения: игровое занятие.

Место в образовательном процессе:

Урочная деятельность (речевое, социально–коммуникативное, физическое развитие)

Материалы и оборудование: рисунки с изображением старинных книг(глиняные дощечки, бамбуковые пластины, каменные книги), бумаги из папируса, книги из пергамента, портрет первопечатника И,Ф Федорова ,печатная машинка, современные книги разного формата, изображение старинного алфавита.

Методы и приемы:

Игровой: сюрпризный момент, физкультминутка.

Словесный: беседа, вопросы, художественное слово (загадки).

Наглядный: показ слайдов на интерактивной доске, портретов, алфавита.

Предварительная работа: беседы на тему «Путешествие в прошлое бумаги», «Кто придумал алфавит».

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Воспитатель. Добрый день дорогие ребята!

Придумано кем–то просто и мудро,

При встрече здороваться «Доброе утро»!

Доброе утро солнцу и птицам,

Доброе утро улыбчивым лицам!

Доброе утро всем ребятам!

Я рада приветствовать вас!

Воспитатель. Ребята, скажите, а какое у вас сегодня утро?

Дети. радостное, улыбчивое, хмурое, грустное, невыспанное…

Воспитатель. Ребята ,а давайте сделаем так, чтобы утро было у всех добрым и радостным, предлагаю поиграть в игру «Комплименты» *(дети передают друг другу цветок и говорят комплимент)* 2 мин.

Воспитатель. Надеюсь, настроение у всех отличное и мы можем начать наше занятие. К нам в гости спешит одна гостья!

Сегодня день у нас особый!
Мы познакомимся, друзья,
С предметом, без которого
Прожить на свете нам нельзя.

Появляется девочка в костюме Книги.

Книга. Здравствуйте, ребята!

Дети. Здравствуйте!

Книга: Я хочу загадать вам загадку и ,только отгадав ее вы поймете, кто я.

Говорит она беззвучно,
Но понятно и не скучно,
Ты беседуй чаще с ней,
Станешь вчетверо умней.
(Книга.)

Дети отгадывают.

–Правильно. А для чего нужны книги?

Дети. Чтобы много знать, стать умней, узнавать новое, хорошо учиться в школе.

Книга. Сегодня я вам расскажу, как появились книги. А как вы думаете, всегда ли книги были такими яркими, красочными?

(Показывает выставку современных книг, красочно оформленных ,разного формата)

Дети. Нет. 3 мин

Воспитатель. Давайте все вместе совершим небольшую экскурсию в прошлое книги.

Дети подходят к выставке.

Воспитатель. Мы с вами очутились на выставке, где представлена история книги. Я буду вашим экскурсоводом. Мне будет помогать Книга, а вы будете нашими слушателями.

Много–много лет назад не было ни чернил, ни бумаги, ни тем более книг. Первы книги делали из глины. На мягкой глине острой палочкой выдавливались картинки. Потом ее сушили и обжигали в печах. Получались очень прочные таблички, из которых составляли книги. *(Показ глиняной таблички.)*Более трёх тысяч лет пролежала эта табличка в земле.

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, легко ли было читать книги, написанные на глиняных дощечках?

Дети. Нет!

Воспитатель. Почему?

Дети. Глина разрушалась, книгу было неудобно хранить.

Книга: Я хочу вам рассказать вот об этой картинке.

В далёкие времена все рассказы про отважных воинов, все сказки рассказывали вслух. И сейчас мы говорим про старинные истории– «предания». Может вы мне подскажете, что такое предания?

Дети. Рассказы передавали от одного человека к другому.

Книга: было очень трудно запомнить самые разные и длинные истории. Поэтому люди придумали рисовать картинки, которые помогали им запомнить информацию. Нарисуют озеро, а рядом огромную рыбу. Это означает память об удачной ловле рыбы. Люди сидят у костра, рисуют быка и охотника– значит была хорошая охота.

Воспитатель. Какая ты молодец! Ты так много нам интересного рассказала. В Китае стали писать книги на тонких бамбуковых пластинках, связывая их между собой крепкой бечевкой. Но такой способ не устраивал людей. Почему?

Дети. Книги, сделанные из дерева, часто сгорали.

Воспитатель. Писали на бамбуковых пластинках иероглифами (знаками). В Древнем Египте тексты высекали на каменных плитах, пытаясь сохранить их на долго. Это удобно?

Дети. Нет. Они тяжелые и занимают много места, их трудно брать, перевозить.

Воспитатель. Тогда люди придумали другие способы создания книг. Мы продолжим наше путешествие. На чем и как писали? Острой палочкой на белой бересте, иглой на пальмовых листьях, глиняных табличках, дощечках

покрытых воском, и даже на медных листах. Есть такое растение–папирус. Что вы о нем знаете?

Дети. Это растение, которое растет в Африке по берегам рек и болот. На нем писали первые книги. Получали листы, на которых можно было писать. Появились книги–свитки, похожие на широкую и длинную ленту, в которой нет страниц.

Воспитатель. Молодцы! Ребята, у нас есть такие книги?

Дети. Нет. Такие книги плохо хранятся.

Воспитатель. Что же придумали люди? Научились писать на пергаменте. Что это такое? Это кожа молодых животных. Ее чистили и она становилась желтой или белой. Несколько пергаментных листков составляли книгу. Одну книгу делали несколько месяцев, а иногда и лет.

Ребята, а откуда люди узнали о том, на чем писали книги, как они создавались?

Дети. Узнали из раскопок, когда нашли берестяные грамоты.

Воспитатель. Что такое береста?

Дети рассматривают рисунок.

Это наружная часть березовой коры. Буквы на бересте процарапаны особым инструментом– писалом.

Шли годы и столетия… И забыли люди постепенно о пергаменте и папирусе, потому что появилась бумага, белая, гладкая, удобная.

Воспитатель рассказывает о производстве бумаги. Показывает портрет Ивана Фёдорова.

Воспитатель. В Москве была открыта первая типография. Иван Фёдоров создал станок, с помощью которого можно было печатать книги.

Воспитатель. Типография – это место, где печатались книги. Среди книг, которые напечатал Иван Фёдоров, был Букварь. Как вы думаете, для кого напечатали Букварь?

Дети. Для детей.

Воспитатель. А для чего?

Дети. Учиться грамоте.

Воспитатель. А кто скажет, что такое грамота?

Дети. Это умение читать и писать.

Воспитатель. Давайте немного отдохнем и продолжим наше путешествие в мир книг.

Физминутка.
Мы устали, засиделись, нам
Размяться захотелось,
Руки в боки, улыбнулись.
Вправо, влево повернулись.
Руки тянем в потолок,
Будто к солнышку цветок.
А теперь давайте месте
Мы попрыгаем на месте.

Воспитатель. Ребята, а с помощью чего мы можем читать и писать? Что нам помогает?

Дети. Буквы! Алфавит!

Воспитатель. А хотите узнать откуда появились буквы? Кто придумал Алфавит? (да)

Воспитатель. Первый славянский алфавит создали Кирилл и Мефодий два брата. Вы их видите на экране. Они были очень образованными людьми. Они мечтали писать книги, понятные славянам, а для этот нужно было придумать славянские буквы. И спустя время братья создали азбуку, которую назвали Кириллицей.

Воспитатель. В Кириллице было 43 буквы. Каждая буква имела свое название. Аз, Буки, Веди. Вслушайтесь в название первых букв Аз и Буки. Получается слово «Азбука». Сейчас в современной Азбуке 33 буквы. При помощи которых, мы современные люди можем писать, читать, передавать информацию.

Воспитатель. В народе говорят: «Без Азбуки нет науки»

Воспитатель. Славянскую Азбуку легко мог выучить любой человек, поэтому она быстро распространились среди разных народов. В память об этом великом деле Святых братьев стоят памятники п всему миру. (Слайд) 15 мин.

Воспитатель. Ребята, наше занятие подошло к концу. Что интересного вы сегодня узнали? Что было трудным? Кто создал славянскую азбуку? А кто запомнил, из каких старославянских букв появилось слово Азбука? Я думаю, что в школе вы будете прилежными и старательными учениками и научитесь быстро читать и красиво писать. 5 мин.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи… Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка–Пресс, 2003.

Гербова В.В. Учусь говорить. Методические рекомендации для детей 3–6 лет. Изд–во Мозаика–Синтез, Москва 2006.

Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации для детей 2–7 лет. Изд–во Мозаика–Синтез, Москва 2006.

Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка // Дошкольное воспитание. – 2007.–№6.–С.35–40.

Куликовская Н. Увлеч книгой // Дошкольное воспитание.–2007.–№5.–С.33–41.

Смирнова О.В. Метод проектирования в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2011.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ДУБКО ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 21»
Краснодарский край



Тема: «Путь к грамоте:
путешествие сквозь века»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6-7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Ценность методической разработки образовательной деятельности по теме «Путь к грамоте: путешествие сквозь века» заключается в приобщении дошкольников к истокам славянской письменности, наследию Кирилла и Мефодия, традициям празднования Дня славянской письменности и культуры, закладывая основы уважительного отношения к культурному наследию и исторической памяти.

Через познавательную и игровую деятельность старшие дошкольники узнают об истории возникновения славянской письменности, труде братьев по созданию азбуки, знакомятся с первым алфавитом, приходит понимание значимости вклада Кирилла и Мефодия в развитие славянской культуры и грамотности.

Занятие соответствует требованиям ФГОС ДО и ФОП ДО, способствует комплексному развитию ребёнка старшего дошкольного возраста:

– речевое развитие: актуализация знаний о буквах и звуках, обогащение словарного запаса, развитие коммуникативно–речевых умений;

– познавательное развитие: формирование представлений об истории письменности, развитие логического мышления (разгадывание ребусов, шифров), анализа и сравнения (древние и современные буквы);

– социально–коммуникативное развитие: работа в парах и группах учит сотрудничеству, взаимопомощи, умению договариваться и распределять задачи.

Методическая разработка может быть использована как итоговое мероприятие в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры.

Цель: развитие любознательности, интереса и мотивации к познавательной деятельности.

Задачи: поддерживать интерес детей к истории родной страны, родному языку и культуре. Познакомить с историей возникновения славянской письменности. Развивать умения детей включаться в коллективное исследование, выдвигать и доказывать свои предположения. Способствовать развитию навыков сотрудничества: умение работать в парах и малых группах, распределять задачи, договариваться. Продолжать развивать коммуникативно–речевые умения, умение отвечать на вопросы и задавать их. Совершенствовать фонематический слух: называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове, определять количество слогов. Упражнять в подборе родственных слов. Воспитывать культуру речевого общения.

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста, 6–7 лет

Планируемые результаты в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО:

– ребенок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками; ребенок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

– ребенок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, владеет коммуникативно–речевыми умениями;

– ребенок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным;

– ребенок имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества.

Форма проведения: игровое занятие

Место в образовательном процессе: первая/вторая половина дня, образовательные области «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально–коммуникативное развитие»

Необходимые материалы и оборудование: оборудование для воспроизведения аудио (ноутбук/аудиоколонка/магнитофон), интерактивная доска, книга (для приза), набор букв, д/и «Зашифрованное слово», «Схемы–загадки», ребусы, презентация.

Используемые методы и приемы:

1. Игровые (образовательная деятельность построена как поиск «призов» через выполнение игровых заданий, виртуальное путешествие, отгадывание ребусов)

2. Наглядные (использование интерактивной доски, работа с карточками, визуализация исторических понятий)

3. Словесные (эвристическая беседа с использованием открытых вопросов, объяснение)

4. Практические (групповая работа, игровые задания с движением)

Образовательная деятельность объединяет все образовательные области «Речевое развитие»(актуализация знаний о буквах и звуках, обогащение словаря), «Познавательное развитие»(история письменности, анализ), «Социально–коммуникативное развитие»(работа в группах, взаимопомощь), «Художественно–эстетическое развитие»(восприятие древних букв как символов), «Физическое развитие»(физкультминутки и двигательные паузы), что обеспечивает комплексный подход к обучению и воспитанию.

Методическая разработка образовательной деятельности по теме

«Путь к грамоте: путешествие сквозь века»

Введение в ситуацию (4 мин)

Звучит песня «Веселая азбука»(исп. «Хор многодетных семей Москвы»). Воспитатель «нечаянно» роняет карточки формата А 4 с изображением «сломанных» букв.

Воспитатель. Что произошло с буквами? (*из содержания песни следует, что азбука упала, все буквы «сломались», рассыпались, обломились).*

Воспитатель. Мы можем это как–то исправить? (*дописать, собрать, написать правильно)*. Точно знаю, что в нашей группе самые смышленые дети! Но букв у нас много поломалось! Как справиться с делом быстрее? (*разделиться).*

Дети делятся по своему желанию: работают в парах, тройках, подгруппой. Могут собрать несколько букв, исходя из индивидуальных способностей.

Актуализация имеющихся знаний (4 мин)

Воспитатель. Здорово справились! Ни на минуту в вас не сомневалась! Напомните, чем буква отличается от звука?

Предполагаемые ответы детей: Буквы мы видим, пишем, читаем, звуки слышим и произносим.

Воспитатель. Какие гласные буквы вы знаете? А согласные ? Для чего нужны буквы? Посмотрите на букву, которую вы собрали! Какой мы звук произносим, когда видим её? Придумайте слово, которое начинается с этого

звука. Назовите первый звук вашего имени! Как называется книга, где «живет» алфавит?

Предполагаемые ответы детей: азбука.

Затруднение в ситуации (1 мин)

Воспитатель. Знаете ли вы, как появилась азбука? Почему ее так назвали? И, оказывается, у нее тоже есть день рождения! Что поможет нам получить новые знания?

Предполагаемые ответы детей: книги, компьютер, интернет, Алиса, родители могут рассказать.

Открытие детьми нового знания (7 мин)

Воспитатель. Представляете, сколько много в настоящее время средств, чтобы узнать новую информацию. Но так было не всегда. Вам, действительно, интересно узнать о появлении букв?! Тогда приглашаю вас в виртуальное путешествие в наше прошлое, когда Россия называлась …

Предполагаемые ответы детей: Русью.

Использование интерактивной доски.



Воспитатель. Найдите картинку, на которой, на ваш взгляд, изображена Русь.

Воспитатель. Жили на Руси славяне, наши далекие предки. Выберите картинки, на которых изображены дела наших предков.



Воспитатель обобщает варианты детей. И землю пахать они умели, и траву косить, и дома ставить крепкие, и холсты ткать, и узоры вышивать красивые. Вот только грамоты наши предки не знали. Не умели ни читать, ни писать.

Как думаете, хорошо это или плохо? Почему?

Предполагаемые ответы детей: Хорошо – было больше времени свободного, все друг с другом разговаривали больше. Плохо – многие сказки были потеряны, нельзя было письма писать, читать не умели, книг не было.

Воспитатель. Но уж очень хотелось славянам, чтобы у них появилась письменность, чтоб послания разные писали, книги интересные читали. Стали они пытаться передать информацию с помощью рисунков. Было ли это удобно? Почему?

Предполагаемые ответы детей. Долго, кто–то не умеет рисовать, можно понять другой смысл, непонятно.

Воспитатель. Попробуйте догадаться, о чем автор этого «письма» хотел рассказать?

Предполагаемые ответы детей.

Правильный ответ: «Женщины собрали отличный урожай – 10 мешков пшеницы.



Воспитатель. Попробуйте сами написать такое письмо! Какое предложение изобразим?

Вместе придумывают содержание, например: друг угостил меня конфетой. Дети пробуют в рисунке передать смысл предложения.

Воспитатель. На самом деле, это было долго, неудобно, иногда не понятно Вы убедились в этом. В то же время в другой стране, Византии, жили два брата. Звали их Кирилл и Мефодий. Были они монахами. Знаете, кто это?

Предполагаемые ответы детей.

Воспитатель. Монахи посвящают свою жизнь богу, отказываются от обычной жизни: семьи, богатства, развлечений ради молитвы и добрых дел. Монахи часто носят простую одежду – рясы.

Найди изображение Кирилла и Мефодия



Воспитатель. Найдите самостоятельно на слайде картинку, где изображены братья – монахи Кирилл и Мефодий.

Они знали много языков, ходили по свету, рассказывали людям о Боге, добре, милосердии. Славяне попросили их, мудрых и образованных, придумать, как записывать слова, предложения. Много трудились братья Кирилл и Мефодий.



Воспитатель. Так появилась славянская азбука. Рассмотрите, внимательно. Есть ли в ней знакомые вам буквы? Назовите и обведите их в круг.

Воспитатель. Каждая буква имела определенно имя: Аз, Буки, Веди, Глаголи, Добро.

Может кто–то из вас уже догадался, почему книга с буквами называется азбукой?



Предполагаемые ответы детей.

Воспитатель. По первым буквам славянского алфавита: Аз Бука. День рождения азбуки назвали Днем славянской письменности и культуры и отмечают его ежегодно 24 мая. Этот день посвящен памяти святых братьев Кирилла и Мефодия – создателей славянской азбуки. Азбуку назвали кириллицей – в честь одного из братьев. Продолжительное время азбука видоизменялась, сокращалась, пока стала такой, как ее привыкли видеть современные люди.



Включение нового знания в систему знаний (12 мин)



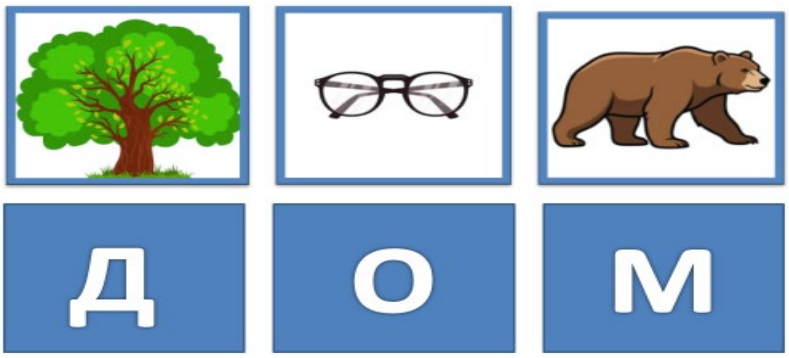
Воспитатель. Друзья мои, в чьем имени имеется звук А – прыгните вперед на двух ногах! А чье имя начинается со звука С – присядьте на корточки! Отлично! А теперь, кто умеет печатать буквы и хочет поиграть – высоко подпрыгните! Здорово, нас очень много!

За правильное выполнение каждого игрового задания мы получим приз! Готовы?

1. Игра «Зашифрованное слово».

Воспитатель. Перед вами ряд картинок. Определите, с какого звука начинается каждая картинка. Запишите нужную букву в квадрат под картинку и расшифруйте секретное слово. (СЛОВО, ДОМ, ОКНО, САД)





Интересно, почему слово ОКНО выделено красным цветом?

Предполагаемые ответы детей.

Воспитатель. Все ваши предположения имеют место быть. Может быть, найдем наш приз на окне?

Находят букву К. Все найденные буквы дети выстраивают поочередно.

2. Отгадывание ребусов.

Воспитатель. Перед вами ребусы со словами и понятиями, с которыми вы сегодня познакомились. Напомните правила разгадывания ребусов?

Вместе проговаривают правила разгадывания ребусов:

– запятая перед картинкой – убери первую букву;

– запятая после картинки – убери последнюю букву;

– зачеркнутая буква – не называй ее;

– знак = между буквами – замени первую букву на вторую;

– цифра в словах – назови число вслух

Приложение «Ребусы»



Приложение «Ребусы»



Приложение «Ребусы»



Приложение «Ребусы»



Самое главное правило – разгадывай слева направо! (КИРИЛЛ, МЕФОДИЙ, АЗБУКА, МАЙ, РУСЬ, СЛАВЯНЕ)

Воспитатель. Слово АЗБУКА также дает нам определенную подсказку. Проверим?

В книжном центре в азбуке находят букву Н

3. Игра «Перевертыши».

Воспитатель. Я называю слово – ваша задача, подобрать другое, противоположное.

День – ночь, открыть – закрыть, добрый – злой, высокий – низкий, длинный – короткий, белый – черный.

Следующий приз ждет вас в предмете черного цвета.

В черном сундучке дети находят букву И

4. Игра «Схемы – загадки»

Воспитатель. Вас ждут забавные картинки с изображением различных предметов. Возьмите любую одну. Определите сколько слогов в слове и подберите соответствующую схему.

Воспитатель. Как вы справились с заданием? На ваш взгляд, вы заработали приз? Следующий ждет вас в центре грамоты и речи!

Н*аходят букву Г.*

5. «Слова – родственники»

Воспитатель. Друзья мои, у каждого из нас есть родные и близкие. Это – …. (мама, папа, брат, сестра). А у слов тоже есть родственники – слова, которые имеют одинаковую основу. Попробуем найти родственные слова к

слову «вода». Разрешите с начну: вода – подводный (водяной, водичка, водопад, наводнение, водопад, водоотталкивающий, подводник, водохранилище, водолаз, водовоз, водомер, половодье, водонепроницаемый, водица, водопровод, водоворот, водоём, водопой, водолей).

Воспитатель. Мне кажется, вы заработали еще один приз! Попробуйте догадаться, где он вас дожидается?

Там, где вода – в умывальной комнате, дети находят букву А.

Воспитатель. нам удалось собрать все элементы нашего супер–приза! (Книга). Почему именно книга?

Предполагаемые ответы детей.

Вручение книги.

Осмысление (итог) (2 мин)

Воспитатель. для чего мы с вами сегодня это делали? Что нового узнали сегодня? С какими трудностями столкнулись? Что интересного расскажете родителям? Чем была полезна наша деятельность?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методическая разработка образовательной деятельности по теме «Путь к грамоте: путешествие сквозь века» позволила успешно достичь цели и поставленных задач: дошкольники не только получили новые знания об истории письменности, но и закрепили базовые навыки грамоты в увлекательной форме. Дети проявили высокую заинтересованность и активность на всех этапах занятия, охотно включались в диалог, проявляли инициативу в выдвижении гипотез и самостоятельно искали информацию (на слайдах). Живой интерес вызвали интерактивные элементы, игровые задания с поиском «призов». В ходе взаимодействия воспитанников в малых подгруппах, наблюдалась взаимопомощь и сотрудничество.

Представленный конспект может быть успешно использован педагогами дошкольных организаций, учителями начальных классов. Занятие легко адаптировать под разные группы детей, варьируя сложность заданий (подбор более простые или сложные ребусы, изменение объема слов для анализа в игре «Слова–родственники» и т.д.).

Полученный опыт открывает возможности для дальнейшего углубления и расширения темы (творческие проекты, взаимодействие с семьей, театрализованные постановки).

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ЕРИНА НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад №16»
р. п. Мухтолово, Нижегородская область



Тема: «Первые шаги в грамоте:
буквы А и У с Незнайкой»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (4–5 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Возраст 4–5 лет – это время активного развития речевых навыков. Дошкольники этого возраста расширяют словарный запас, совершенствуют произношение, проявляют интерес к звуковому составу слова. Знакомство с буквами на этом этапе опирается на любознательность и помогает плавно перейти от устной речи к письменной. Игра – путешествие соответствует ведущим видам деятельности дошкольников в возрасте 4–5 лет. Она поддерживает мотивацию и интерес у детей, задействует воображение и эмоциональную сферу, позволяет сочетать обучение с двигательной активностью. Раннее знакомство с буквами А и У закладывает фундамент для развития фонематического слуха, успешного освоения чтения в будущем.

Данная игра – путешествие способствует не только освоению букв, но и развитию внимания и памяти, совершенствованию мелкой моторики (через игры на обведение, штриховку, умение собирать из пазлов буквы А и У). Игра способствует формированию коммуникативных навыков и активизации словарного запаса. Она поддерживает познавательную активность у детей и создаёт прочную основу для успешного обучения грамоте дошкольников в дальнейшем.

Цель. Сформировать первичные навыки через знакомство со звуками [а] и [у] и соответствующими буквами, в увлекательной игровой форме развивать фонематический слух у детей и интерес к чтению.

Задачи:

Образовательные:

познакомить детей со звуками [а] и [у], объяснить детям, что их можно пропеть;

учить детей чётко артикулировать звуки [а] и [у]; формировать умение выделять звуки [а] и [у] в начале слова на слух;

потренировать в составлении и чтении простых слогов (ау, уа);

Развивающие:

развивать зрительное внимание и память; совершенствовать речевое дыхание и силу голоса (пропевание звуков с разной силой голоса);

стимулировать мелкую моторику (штриховка букв);

Воспитательные:

воспитывать интерес к играм по обучению детей грамоте; развивать эмоциональную отзывчивость, желание помочь Незнайке; создавать положительный эмоциональный настрой, радость от выполненного задания.

Целевая аудитория: дошкольники 4–5 лет, осваивающие основы грамоты.

Планируемые результаты: По итогам игры – путешествия дети смогут:

проявлять интерес к изучению звуков и букв;

узнавать и называть звуки [а] и [у];

соотносить звуки [а] и [у] с буквами А и У;

определять первый звук в слове;

конструировать буквы А и У из пазлов;

читать простые слоги (АУ, УА);

развивать мелкую моторику через графические задания.

Форма проведения: игра – путешествие.

Место в образовательном пространстве: Игра – путешествие входит в систему работы по подготовке детей 4–5 лет к обучению грамоте. Реализуется в рамках календарно – тематического планирования по ООП ДО. Форма организации – подгрупповая, обеспечивающая: мотивацию детей через игровую сюжетную линию; речевое развитие детей через взаимодействие с дидактическим материалом; формирование у детей первичных навыков звукового анализа; поддержку инициативы и самостоятельности детей в условиях развивающей среды группы.

Материалы и оборудование: Звуковые домики, карточки с картинками на первые звуки: [а], [у] , буквы: А и У, фломастеры, карточки с нарисованными буквами: А и У для штриховки, аудиозапись с музыкой из мультипликационного фильма про Незнайку, конверты с пазлами букв: А и У, колокольчик.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

1.Вводная часть (2 мин.)

Воспитатель. (берёт колокольчик и звонит в него).

Колокольчик, колокольчик,
Как же звонко он поёт.
Простит нас быстрей собраться,
В дружный детский хоровод.
(Дети встают вокруг воспитателя).

Воспитатель. Ребята, я для вас приготовила загадку, если вы её отгадаете, тогда и узнаете, кто к нам придёт в гости.

Все в Цветочном городишке,
Знают этого мальчишку.
Коротышку и зазнайку,
Беззаботного…
Дети. Незнайку.

Воспитатель. Молодцы.

(Звучит музыка из мультипликационного фильма «Коротышки из Цветочного города». В группу входит Незнайка с Азбукой в руках).

Незнайка:
Здравствуйте, ребята!
Дети. Здравствуй Незнайка.
Незнайка: (вздыхает).
Воспитатель. Незнайка, а почему ты такой грустный?

Незнайка: Мне подарил Знайка на день рождение Азбуку, чтобы я учил буквы ведь я осенью пойду в школу. Но у меня ничего не получается, подарю я лучше вам эту книгу, а я буду учить буквы в школе.

Воспитатель. Незнайка, учить буквы совсем непросто. Сначала все буквы будут путаться, а слова не будут складываться. И каждый раз, когда ты будешь узнавать новую букву или сможешь сам прочитать слово, ты будешь становиться сильнее. Чтение даст тебе силу, и ты сможешь сам находить ответ на любой вопрос, не дожидаясь, пока тебе кто – то прочитает.

Воспитатель. Наши ребята уже знают некоторые буквы, ведь заниматься это так интересно, стоит только начать.

Незнайка: Я думаю, у меня ничего не получится.

Дети. Хочешь, Незнайка мы тебя научим.

Воспитатель. Незнайка, мы с ребятами приглашаем тебя в увлекательное путешествие по книге Азбуке.

Незнайка: Я путешествовать очень люблю. Воспитатель. Давайте возьмёмся за руки, закроем глаза и скажем слова: «Раз – два – три, Азбука страницу отвори!»

Дети и Незнайка: Раз – два – три, Азбука страницу отвори! (Дети и Незнайка открывают глаза).

Воспитатель. Давным-давно люди не умели читать и писать и чтобы запомнить что – то очень важное, они рисовали картинки на стенах и камнях. Но рисунки были неудобными, их с собой не перенесёшь, и не всегда люди понимали что нарисовано. Затем люди придумали заменять рисунки на простые знаки – буквы. А буквы – это маленькие значки, которые обозначают звуки речи. Из букв складываются слова, а из слов книги. Азбука – это книга, где живут буквы, если их выучишь, тогда научишься читать. А придумали первые буквы два брата Кирилл и Мефодий, которые жили очень давно. Они были умными и очень добрыми людьми. Благодаря Кириллу и Мефодию люди смогли записывать свои мысли, учиться из книг. Посмотрите на эту книгу – это Азбука, там живут буквы. (Дети рассматривают).

2. Основная часть:

Артикуляционная гимнастика (3 мин.)

Воспитатель. Ребята, а сейчас мы с вами разомнём наши язычки. Нужно широко раскрыть свой рот и произнести звук [а] – А– а – а.

Дети. А – а – а. (Повторяют 3 раза).

Воспитатель. Звук [а] можно пропеть, спойте протяжно и плавно «А– а – а»

Дети. пропевают А – а – а.

Воспитатель. Сейчас тихо пропоём А– а – а , а потом громко А – а – а. (Хоровые и индивидуальные ответы).

Воспитатель. А сейчас вытянем губы трубочкой и произнесём звук – У – у – у.

Дети. У – у – у. (Повторяют 3 раза).

Воспитатель. Ребята, а звук [у] можно пропеть, спойте протяжно и плавно «У– у – у».

Дети. пропевают У – у – у. Воспитатель. Сейчас тихо пропоём У– у – у, а потом громко У – у –у. (Хоровые и индивидуальные ответы).

Игра «Угадай звук» (3 мин.)

Воспитатель. Сейчас мы с вами поиграем в игру «Угадай звук». Давайте покажем Незнайке, какие звуки мы будем искать. Звук [а], когда мы его произносим, рот у нас широко открыт.

Запомнил Незнайка?

Незнайка: Запомнил.

Воспитатель. Звук [у], когда мы его произносим, губы вытягиваем «трубочкой». Запомнил Незнайка?

Незнайка: Да.

Воспитатель. (беззвучно артикулирует звуки [а] и [у], а дети отгадывают и произносят вслух).

Незнайка: Как интересно, а можно я с ребятами поиграю?

Воспитатель. Конечно можно, я уверена, у тебя всё получится. (Незнайка беззвучно артикулирует звуки [а] и [у], дети угадывают и произносят вслух).

Воспитатель. Молодцы, правильно угадали звуки.

Игра «Домики звуков»(3 мин.)

Воспитатель. А сейчас мы поиграем в игру «Домики звуков». Перед вами два домика, в одном домике живёт звук [а], а в другом звук [у]. На столе лежат картинки, они все перепутались, а вы должны разложить картинки по своим домикам. Ребята, нужно взять картинку, внимательно посмотреть на неё, назвать, что на ней нарисовано, и определить, с какого звука начинается слово. Затем положить картинку в домик.

(Дети и Незнайка берут картинки и раскладывают их по домикам).

Воспитатель. Молодцы, все картинки разложили по своим домикам.

Игра «Знакомство с буквами А, У»(3 мин.)

Воспитатель. Ребята, люди придумали «одежду» для звуков – это буквы. (Воспитатель показывает карточку с буквой А).

Это буква А – она означает звук [а]. Вот два столбика наискосок,

А между ними поясок.

Воспитатель. Ребята, на что похожа буква А?

Дети. На шалаш, домик, ракету.

Воспитатель. Молодцы. А сейчас давайте повторим и нарисуем пальчиком в воздухе букву А. Незнайка, ты запомнил эту букву?

Незнайка: Я теперь знаю – это буква А. Воспитатель. (показывает букву У). Это буква У – она означает звук (у). У – сучок. В любом лесу.

Ты увидишь букву У.

Удобная буква, удобно в ней то,

Что можно на букву повесить пальто.

Воспитатель. Ребята, на что похожа буква У?

Дети. На вилку, качели, рога оленя.

Воспитатель. Молодцы. А сейчас давайте повторим и нарисуем пальчиком в воздухе букву У. Незнайка, ты запомнил эту букву?

Незнайка: Я теперь знаю – это буква У. Как здорово! Я знаю буквы А, У.

Физкультурная минутка (3 мин.)

Ребята, давайте с вами поиграем в игру «Изобрази букву».

Дети. Давайте поиграем.

Незнайка: (называет буквы А, У по очереди, а дети изображают их вместе с Незнайкой под весёлую музыку из мультипликационного фильма про Незнайку).

«А»– встать, ноги на ширине плеч, соединить руки над головой, образуя треугольник (дужку буквы). «У»– встать прямо, одну руку нужно поднять вверх и немного в сторону, а вторую руку вытянуть в сторону и чуть вниз – получается изгиб буквы.

Воспитатель. Молодцы, хорошо поиграли.

Игра «Соединяем буквы А и У»(2мин.)

Незнайка: Ура! Я теперь знаю буквы А и У. а вот интересно что получится если соединить эти буквы.

(Дети и Незнайка соединяют и произносят АУ). Воспитатель. Ребята, скажите, когда кричат АУ?

Дети. Когда заблудишься в лесу.

Незнайка: Давайте ещё поменяем и соединим эти буквы, что у нас получится? Получилось УА.

Воспитатель. Ребята, кто так кричит УА?

Дети. Малыши кричат.

Воспитатель. Молодцы, отлично справились.

Игра «Оденем буквы»(2 мин.)

Давайте «оденем» буквы в полосатые платья красного цвета. Берите листочки, и «одевайте» буквы. (Дети и Незнайка берут листочки с нарисованными буквами А, У, фломастеры и штрихуют).

Незнайка: Мне очень понравилось штриховать буквы.

Воспитатель. Молодцы, все работали очень аккуратно.

Незнайка: Как мне у вас нравится, вы очень умные и аккуратные ребята.

Может, вы мне поможете справиться ещё с одним заданием?

Дети. Конечно, поможем.

Игра «Собери букву»(2 мин.)

Незнайка: (показывает два конверта). В этих конвертах лежат пазлы, из них нужно составить буквы, а какие я не знаю. Помогите мне, пожалуйста, разобраться с буквами.

Дети. (соглашаются).

Воспитатель. Давайте разделимся на две группы, и каждая группа будет собирать свою букву. (Дети и незнайка собирают буквы А и У).

Незнайка: Спасибо вам, ребята, помогли мне, теперь я знаю, как играть в эту игру.

Воспитатель. Скажи нам Незнайка, понравилось тебе с нами путешествовать и учить звуки и буквы?

Незнайка: Очень понравилось играть и учить буквы.

3.Заключительная часть (2 мин.)

Воспитатель. Ребята, скажите, какие звуки мы сегодня повторяли? Какие буквы их обозначают? Что было самым интересным?

Незнайка: Спасибо вам, ребята, с вами было очень интересно. Побегу и расскажу своему другу Знайке, что я выучил буквы А и У.Я хочу вам подарить буквы и вы их будете заштриховывать дома. До свидания, ребята. До новых встреч!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Маханёва М.Д. «Подготовка к обучению грамоте детей 4–5 лет» ТЦ «Сфера», 2024

Мурылёва И.С., Мурылёв Ю.В. «Обучение грамоте. Учим звуки и буквы. Альбом игровых упражнений для детей 4–5 лет»«Гном», 2025

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

БУГАЕВА ОЛЬГА ДМИТРИЕВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад №14 «Мишутка»
г. Карачаевск, Карачаево-Черкесская республика
Тема: «Сюрприз от Мудрой Совы»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и новизна. Данная тема выбрана в связи с интересом детей дошкольного возраста к сюрпризам. В доступной, увлекательной игровой форме ребята знакомятся с историей развития письменности, с наследием Кирилла и Мефодия, с праздником – Днём славянской письменности и культуры.

В заданиях детям предлагается выбор (материалов, места, команды). Делая выбор, ребёнок проявляет инициативу, принимает ответственность за своё решение, становится самостоятельней.

Цель: формирование представлений о празднике «День славянской письменности и культуры».

Задачи: познакомить с историей развития письменности. Продолжать формировать интерес к родной культуре, истории создания славянского алфавита. Развивать познавательный интерес к истории своей страны. Предлагая проблемные вопросы, учить искать и самостоятельно находить ответы на вопросы. Обогащать словарь детей пословицами и поговорками, упражняя в поиске «зерен смысла» в малых текстах народной мудрости. Закреплять образы букв. Развивать фонематический слух, аналитические способности. Пополнить словарь новыми словами «Кириллица», «Русь». Воспитывать уважение к истории страны, чувство патриотизма, любви к Родине. Развивать умение договариваться в команде.

Планируемые результаты. Ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, приводит логические высказывания; проявляет любознательность. Ребёнок способен решать адекватные возрасту

интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу; ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ребёнок владеет первичными приемами аргументации и доказательства.

Материалы и оборудование. Ноутбук, проектор, презентация «День славянской письменности и культуры». Карточки с буквами, кляксы, вырезанные из бумаги. Верёвочки, ленточки, нитки, счётные палочки, гимнастические палки, ветки деревьев, карандаши для конструирования букв. Напольная таблица на ватмане, расчерченном на квадраты (в верхней строке в каждой клеточке, начиная со второй написаны цифры, а в левом столбике – буквы), небольшие игрушки– животные для «заселения». Небольшие картинки предметов, животных для составления букв. Силуэты начальных букв имён детей (формат А4), восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, краски. Приглашение на экскурсию в школу.

Предварительная работа. Просмотр презентации об истории возникновения книг, экспериментирование с материалами (рисование на камне, доске, бересте). Разучивание стихотворений и пословиц по теме.

Методы и приёмы. Словесные (художественное слово, беседа, вопросы проблемного характера); игровые (подвижные, сюрпризный момент); практические (занимательные упражнения, чтение пословиц, стихотворений, динамическая пауза, рефлексия).

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Организационный этап. *(1 мин.)*

Доброе утро лесам и полям!

«Доброе утро!»– скажу всем друзьям.

Доброе утро, родной детский сад!

Видеть друзей своих очень я рад!

– Я тоже рада видеть всех вас и надеюсь, что мы будем поддерживать друг у друга это радостное настроение весь день.

Вводная часть. *(2 мин.)*

– Ребята, совсем скоро вы пойдёте в школу. А зачем дети ходят в школу? (Варианты ответов: стать умными, много знать) Что нужно делать, чтобы стать умным и много знать? (Варианты ответов: учиться, читать книги) С помощью чего написаны книги? С помощью букв. Как вы думаете, как появились буквы? Да, их придумали люди. У каждого народа свой язык и свои буквы, своя азбука.

– Сегодня утром мне принесли письмо. Оно адресовано вам – детям подготовительной группы «Колокольчик». Послушайте, что в нем написано: «Ребята, в этом году вы пойдете в школу. Значит, вы многому научились. Я подготовила для вас задания. Если вы с ними справитесь, вас ждет сюрприз. Я желаю вам удачи! В добрый час! Мудрая Сова»

– Что предлагаете? Справимся с заданиями?

Основная часть.

1. Рассказ воспитателя с показом презентации. *(9 мин.)*

– Итак, первое задание: рассказать историю появления славянской азбуки. Кто может рассказать? А если что-то не знаете, как можно узнать? Да, можно спросить у взрослых, узнать в интернете, прочитать в книгах. Что выбираем? (Предложения детей) Ребята, я прочитала в книге и, если хотите, могу вам рассказать.

– В древние времена люди не знали букв и передавали информацию с помощью наскальных рисунков. Такие изображения были найдены на стенах пещер, в которых когда-то жили древние люди. Это первые шаги человека к созданию письменности. Постепенно люди стали заменять рисунки символами. *(Демонстрация наскальных символов–букв)*

Надписи делались на камнях, скале, на доске. Конечно, переносить такие «письма» на расстояния было неудобно, и понять эти знаки можно было по–разному.

Шло время. Постепенно от рисунка люди перешли к знакам, которые стали называть буквами. Так зародилась письменность.

(Иллюстрация с изображением Кирилла и Мефодия)

И явились на Русь два просветителя, братья мудрые Кирилл с Мефодием. Жили они на границе государства Византия и славянской земли в городе Солуни. Дома два брата говорили на славянском языке, а в школе обучение шло только на греческом. Младший брат Кирилл мечтал написать книги, понятные славянам, а для этого нужно было придумать славянские буквы. Прошли годы. Братья выросли, выучились. Кирилл изучал языки, читал древние священные Писания на греческом, древнееврейском языках и на латыни. Ему очень хотелось, чтобы славяне – наши древние предки — тоже могли писать и читать на своем родном языке. Он много работал и, наконец,

Кирилл создал азбуку, которую назвали в честь него кириллицей. Название книги сложилось из первых двух букв: АЗ–БУКА. Раньше буквы имели названия–имена: «аз», «буки», «веди», «глаголь». Чтобы запомнить все названия букв, надо было много потрудиться. Кто постигал азбуку, считался грамотным человеком. Раньше так и говорили: «Сперва аз да буки, а там и науки».

Со временем буквы утратили свои названия: Аз превратилась в букву «А», Буки — в букву «Б», Веди — в «В»— и так далее. Когда человек осваивал азбуку, то есть знал все буквы, научался читать, то мог прочитать любую книгу. А известно: «С книгой поведешься – ума наберешься». Вот почему в народе говорили: «Азбука – к мудрости ступенька».

Но придумать – это полдела. Надо перевести с греческого языка на славянский книги, чтобы славянам было что читать. Это оказалось очень трудным делом, и один Кирилл не мог с ним справиться. Ему стал помогать старший брат Мефодий.

Кирилл и Мефодий совершили великое дело! Кирилла и Мефодия величают и прославляют все славянские народы. В их честь 24 мая отмечается праздник – День славянской письменности и культуры.

– Ну что, ребята, теперь сможете рассказать историю появления славянской азбуки?

2. Игра «Кляксы». *(2 мин.)*

– Следующее задание от Мудрой Совы: нужно отгадать, какие буквы спрятаны за кляксами (буквы Т, В, Д, Р).

Детям предлагаются карточки с буквами, которые частично закрыты кляксами. Дети угадывают букву за кляксой. Если правильно называют букву, то клякса «смывается»(убирается с буквы).

– Молодцы, справились с заданием!

3. Игра «Угадай букву». *(3 мин.)*

Детям предлагаются на выбор нитки, ленточки, верёвочки, счётные палочки, гимнастические палки, карандаши, ветки деревьев для конструирования букв.

– А теперь загадки от Мудрой Совы. Проходите на свои места. Угаданную букву нужно сконструировать из предложенных материалов.

Эта буква не из палочек и не согласная (О). Сконструируйте её. Из чего будет удобней это сделать? (*Детям предоставляется выбор материала для конструирования каждой угаданной буквы).*

Эта буква не округлая и не гласная (М). Выбирайте, из чего её сконструируете.

Эта буква не из палочек и не гласная (С)

Эта буква не из 4 палочек и не согласная (У)

И с этим заданием справились!

4. Игра «Кто в домике живёт?»*(4 мин.)*

*На полу расстелен лист ватмана, расчерченный на квадраты 6*6. В верхней строке написаны цифры от 1 до 5, в левом столбике сверху вниз написаны буквы. Ребята «расселяют жителей по их адресам.*

– А вот и следующее задание: каждого жителя нужно поселить в квартиру, которая вам нравится, и назвать его адрес. Выбирайте жителя, заселяйте его и назовите адрес, где его поселили.

	1	2	3	4	5
А					
М					
Н					
С					
У					

5. Игра «Составь букву». *(4 мин.)*

– Следующее задание нужно выполнить в командах. Пожалуйста, разделитесь на три команды.

Нужно договориться, какую букву будет составлять ваша команда, выбрать картинки, названия которых начинаются с этой буквы, и составить из них букву. Готовы? Приступайте!

– Отлично справились!

6. Продуктивная деятельность «Укрась свою букву». *(3 мин.)*

– В славянских книгах первая заглавная буква – буквица особо выделялась цветом и украшалась различными узорами. Мудрая Сова предлагает вам украсить первую букву своего имени. Выбирайте, чем будете украшать, и приступайте к работе.

Заключительная часть (рефлексия). *(2 мин.)*

– Ребята, вы справились со всеми заданиями Мудрой Совы! Поздравляю вас! Какое задание было самым трудным? Что помогло вам с ним справиться? А какое задание понравилось больше всего? Почему первая наша азбука называлась «кириллицей»? Почему Кирилла и Мефодия почитают в славянских странах как просветителей?

А вот и обещанный сюрприз от Мудрой Совы – это приглашение на экскурсию в школу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Подготовка старших дошкольников к обучению грамоте: система занятий, конспекты, дидактический материал/авт.–сост. О. М. Ельцова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 335 с.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2023. – 256с.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

КРАЙНОВА ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад №35 «Колосок»
п. Жановский, Нижегородская область



Тема: «Кирилл и Мефодий»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность темы: трудно переоценить значение письменности на Руси. Язык и речь сопровождает нас всю жизнь от рождения и до последнего часа. Наши возможности в письменности совсем не ограничены. Однако, люди не всегда овладевали искусством письма, чтения и разговорной речи. Этот навык берет начало с первобытных времен. И не останавливается в развитии и совершенствовании и сейчас в нашем современном мире. Великий труд по созданию славянской азбуки был проделан братьями Константином (при крещении принявший имя Кирилл) и Мефодием. При составлении славянской азбуки, Кирилл смог услышать основные звуки языка из знакомых ему с детства славянских звуков и найти для каждого из них соответствующее буквенное обозначение. Важность и актуальность данной темы заключается в необходимости донести до детей историческое значение становления письменности, прививать любовь к Родине, земле на которой они родились.

Цель: познакомить детей с наследием России, достижениями святых Кирилла и Мефодия, составителями славянской азбуки.

Задачи:

Образовательные: знакомство с возникновением письменности на Руси, Кириллом и Мефодием – основоположниками славянской азбуки

Развивающие: развитие речи, творческих и логических способностей детей

Воспитательные: воспитывать чувство патриотизма, уважение и гордость за историю и традицию нашей Родины.

Целевая аудитория: дошкольники, возраст 6–7 лет

Планируемые результаты: у детей сформированы базовые понятия о становлении письменности на Руси, у детей возрастает интерес к познанию истории своей страны.

Форма проведения: групповое, информационно – творческое занятие.

Место в образовательном процессе: затрагивает социально – коммуникативное развитие, речевое и познавательное развитие дошкольников

Необходимые материалы и оборудование: проектор с использованием ИКТ, изображение Кирилла и Мефодия на бумажной основе, плакат «Алфавит».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Ход занятия:

Воспитатель.

Здравствуйте, ребята! Давайте, возьмемся за руки и заведем круг.

«Собрались все дети в круг –
Ты мой друг и я твой друг!
Крепко за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся!

Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие в далекие давние времена, мы узнаем много нового и интересного об истории нашего государства, о буквах, азбуке и о тех, кто для нас ее создал.

Воспитатель. Дети проходите за столы, садитесь и давайте начнем наше путешествие! *(Дети проходят на свои места)*

Воспитатель. Ребята, послушайте загадку.

Буквы–значки, как бойцы на парад,
В строгом порядке построены в ряд.
Каждый в условленном месте стоит.
И называются все… *(Дети отвечают: алфавит)*

Воспитатель. А, кто-нибудь из вас знает, как появились буквы, откуда мы знаем алфавит? *(Ответы детей)*

Воспитатель. Наши предки умели все: пахать землю, ткать полотно, и дома–терема рубить. Они умели многое, но не знали ни букв, ни книг. И кто–то должен был научить их. Ребята, создатели славянского алфавита – великие просветители Кирилл и Мефодий. И наше занятие посвящено Дню славянской письменности и культуры, который отмечается 24 мая. Посвящён этот праздник создателям славянской азбуки братьям Кириллу и Мефодию. В 1992 году в России впервые праздновали День славянской письменности и культуры. В этот день в Москве на Славянской площади был открыт памятник Кириллу и Мефодию.

Воспитатель. Но, давайте по порядку и сначала, ребята, мы отправимся в далекую древнюю Русь. Мы знаем, что люди не сразу научились писать буквы. Рисунки в пещерах, говорят о том, что, сначала наши предки рисовали. Попробуем и мы вернуться в те древнейшие времена. Давайте подумаем, что хотел сказать автор этого рисунка? *(ответы детей)*

Воспитатель. Ребята, как вы уже увидели, не всегда смысл нарисованного понятен. Вот поэтому и было придумано буквенное письмо. Славянский алфавит был создан на основе греческой письменности.

Воспитатель. Ребята, вот перед Вами самая ранняя письменность – глаголица. Посмотрите, какими значками обозначались буквы.

Воспитатель. Этими значками можно было записать простые слова. А вот теперь посмотрите на Кириллицу, сколько букв в кириллице, посчитайте! *(Ответы детей)* А сейчас вспомните, сколько букв в нашем алфавите!

Воспитатель. Эти буквы выглядели красиво и необычно было их звучание. Почему же количество букв впоследствии сократилось? Потому, что разные буквы обозначают один и тот же звук или буква утратилась вместе со звуком. Монастырские писцы переписывали книги от руки. На изготовление одной книги уходил год и больше. Буквы были ровными, прямыми и чёткими. Заглавные буквы нарисованы кистью, украшались, что делало их красивыми. А назывались заглавные буквы буквицами. Все имена, названия городов, рек, улиц пишутся с большой, заглавной буквы.

Воспитатель. Ребята, благодаря письменности сохраняется культура народа, его мудрость – в пословицах. Давайте проверим, насколько хорошо вы их знаете.

Показ слайда: собери слова (Нужно соединить половинки пословиц и объяснить значение сказанного)

Что написано пером, не вырубишь топором.

Не красна книга письмом, а красна умом…

Грамоте учиться всегда пригодится.

Ученье – свет, а не ученье –тьма.

Век живи – век учись. Дети выполняют задание, воспитатель помогает при затруднении у детей.

Воспитатель. Молодцы ребята, справились с заданием!

Физминутка с проговариванием

Вышли уточки на луг,
Кря – кря – кря! (шагаем, проговариваем «Кря»)
Пролетел веселый жук,
Ж–ж–ж! (машем руками–крыльями, проговариваем «Ж»)
Гуси шеи выгибают,

Га–га–га! (круговые вращения шеей, проговариваем «Га»)
Клювом перья расправляют. (повороты туловища влево – вправо)
Ветер ветки раскачал (качаем поднятыми вверх руками)
Шарик тоже зарычал, Р–Р–Р (руки на поясе, наклонились вперед, смотрим перед собой, проговариваем «Р»)
Зашептал в воде камыш, Ш–ш–ш! (подняли вверх руки, потянулись, проговариваем «Ш»)
И опять настала тишь, Ш–ш–ш. (присели)

Дети возвращаются на свои места.

Воспитатель. Ребята, вам новое задание. Прочитайте слова, зачеркните в каждом слове одну букву так, чтобы получилось новое слово:

Гроза (роза), крот (рот, кот), шутка (утка), почки (очки), бусы (усы), крошки (кошки), огород (город), опушка (пушка), мрак (рак, мак), шарф (шар)

Воспитатель. Молодцы, ребята, справились с заданием!

Отгадайте загадки:

1. Хоть не шляпа, а с полями,
Не цветок, а с корешком,
Разговаривает с нами
Терпеливым языком. (Книга)

2. Чёрные, кривые,
От рожденья все немые.
Станут в ряд —
Сейчас заговорят. (Буквы)

3. Первая книжка для малышей.
Учит — мучит, а научит — радует. (Азбука)

Воспитатель. Молодцы, ребята, отгадали загадки!

Воспитатель. Ребята, запомните! Письменность – это настоящее сокровище, которым овладел человек. Письмо учит нас красоте, доброте, мудрости. Святые братья Кирилл и Мефодий создали письменность для того, чтобы славянские народ мог читать и писать, стать грамотными, а книжная мудрость стала основой письменности и культуры. Теперь древнерусский язык принадлежит истории России, а церковно–славянский язык – это язык вечности. Спасибо братьям Кириллу и Мефодию за то, что они подарили нам славянскую азбуку.

Воспитатель. Ну что, ребята, наше путешествие по истории письменности подходит к концу. А в заключении, прослушайте гимн, который написан в честь Кирилла и Мефодия.

Слава вам, братья, славян просветители,
Церкви Славянской Святые Отцы,

Слава вам, Правды Христовой Учители,
Слава вам, грамоты нашей творцы.
Будьте ж Славянству звеном единения,
Братья святые Мефодий, Кирилл!
Да осенит его дух примирения
Вашей молитвой пред Господом Сил!

Воспитатель. Ребята, давайте вспомним, о чем мы сегодня с вами говорили, что узнали нового, поделитесь вашими впечатлениями! *(Ответы детей)*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

История становления письма на Руси имеет очень важное место в развитии культуры человечества. Занятие позволяет осознать вклад Кирилла и Мефодия в создание славянской азбуки. Данное занятие вовлекает детей в умственную и практическую деятельность. Цели и задачи, поставленные в начале занятия достигнуты. Конспект занятия с детьми подготовительной к школе группы, приуроченного ко дню славянской письменности, может служить важной опорой в ознакомлении педагогов и детей детьми данного возраста с историческими событиями нашей страны.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Я познаю мир. История: Дет. энцикл./Авт.–сост. Н.В. Чудакова, А.В. Громов. –М, ООО «Издательство АСТ», 2003.

https://yandex.ru/video/preview/10368463280381159542

https://infourok.ru

https://ru.wikipedia.org/wiki/Кирилл_и_Мефодий

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

МАЦНЕВА ОЛЬГА СОБИРОВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад №26 «Сказка»
г. Нижний Новгород, Нижегородская область



Тема: «В поисках сундука Грамоты»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. В эпоху цифровых технологий, коротких сообщений и голосовых помощников проблема обесценивания письменного слова стоит как никогда остро. Дети привыкают к мгновенному получению информации, редко задумываясь о том, как и благодаря чему человечество смогло преодолеть время и расстояние, передавая знания из поколения в поколение.

В нашей логопедической группе у многих ребят буквы пока «упрямые». Путаются, теряются, не выговариваются. А бывает – и вовсе не хочется ими заниматься. Поэтому говорить о Кирилле и Мефодии, как взрослые, им ещё рано. Но почувствовать, что письменность – это важно и даже волшебно, – можно.

Предложенный квест – это не просто игра. Это погружение в живую историю родного языка.

Этот квест решает три ключевые задачи: *актуальную* – возвращает ценность письменной речи в цифровую эпоху; *культурологическую* – знакомит с наследием Кирилла и Мефодия неформально, через эмоции и трудности; *личностную* – позволяет каждому ребенку почувствовать гордость. Квест «В поисках сундука Грамоты» – это не просто занятие ко Дню славянской письменности.

Это мост, который дошкольники строят своими руками из прошлого в будущее, понимая главное: азбука – это ключ к пониманию, а Кирилл и Мефодий подарили нам этот ключ.

Цель занятия: формирование у детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) первоначальных представлений о истории славянской письменности через квест.

Задачи занятия:

Обучающие: дать элементарные знания о письменности на бересте и глине; познакомить с основателями славянской письменности Кириллом и Мефодием; дать представление о некоторых буквах славянского алфавита; активизировать пассивный и активный словарь по теме: «азбука», «береста», «глина», «письменность», «буква», «послание».

Развивающие: развивать мелкую моторику, внимание, мышление, диалогическую речь, ориентировку в пространстве.

Воспитательные: воспитывать уважение к книге, гордость за предков, умение работать в команде, положительное отношение к буквам.

Целевая аудитория: 6–7 лет (подготовительная к школе группа для детей с ТНР (ОНР II – III речевого развития)).

Планируемые результаты:

Дети будут знать: историю возникновения славянской азбуки (Кирилл и Мефодий, 863 г.), старинные названия букв (Аз, Буки, Веди, Зело, Есть), свойства бересты в сравнении с бумагой, пословицы о грамоте.

Дети будут уметь: проводить элементарные опыты с материалами, развязывать узлы, лепить глиняную табличку и наносить на нее письмо зубочисткой, вычислять код по порядковому номеру буквы в алфавите.

Дети будут проявлять: любознательность, инициативу, желание помочь персонажу, уважение к культурному наследию России, умение работать в команде и оценивать свой результат на «лесенке успеха».

Целевые ориентиры ФГОС ДО: сформирована познавательная мотивация, развита мелкая моторика и навыки экспериментирования, заложены основы историко-культурной грамотности.

Форма проведения: сюжетный квест.

Место в образовательном процессе: познавательное развитие (с интеграцией речевого, социально–коммуникативного, физического развития).

Оборудование: свитки с текстами, свеча, спички, контейнер с платками, карточки с образцами букв славянского алфавита («Зело», «Есть», «Веди»), скотч, ножницы, поднос, береста, салфетки, бутылочка с водой, пипетки, деревянные стилусы, 3 блюдца, стойки (опутанные веревками с прицепленными к ним колокольчиками), глиняная табличка с буквой «Веди», кусочек глины на каждого ребенка, дощечки для лепки, сундук (внутри детские книги, раскраски с изображением букв славянского и современного

русского алфавита, кодовый замок на три цифры), изображение лесенки, коробочка с картинками (тучка, клякса и солнышко), клей на каждого ребёнка.

ХОД КВЕСТА

Организационная часть (3 минуты)

(Дети заходят в группу и находят на столе древний свиток, свечу и спички и обнаруживают, что часть текста практически не видна. Тогда воспитатель зажигает свечу, подносит свиток над свечой и на листе начинает проявляться текст.)

Воспитатель. Я кажется поняла в чем дело! Это же секретные чернила! Раньше, тайные послания писали молоком. Оно высыхало и текст не было видно. Он проявлялся только при нагревании молочных букв. Интересно, что здесь написано?!

(Воспитатель зачитывает текст)

«Давным-давно, когда ещё не было ни бумаги, ни ручек, ни компьютеров, жил мальчик по имени Добрынюшка. Он очень хотел пойти со своим другом из соседней деревни на рыбалку, но не знал, как ему об этом сообщить.

Добрынюшка взял уголёк и нарисовал на куске коры себя, рыбу и солнце. Друг посмотрел на рисунок, но смысла сообщения не понял. Добрынюшка прождал друга все утро, но друг так и не пришел. Добрынюшка очень расстроился. Мимо проходил старейшина и спросил, почему мальчик расстроен? Добрынюшка рассказал о том, что друг не может понять, что ему хочет сказать Добрынюшка. Тогда старейшина сказал: “Нужны не просто рисунки, а знаки, которые бы обозначали звуки, которые мы произносим. С тех пор люди стали рисовали палочки, кружочки, чёрточки. Прошли годы. И вот однажды два брата, Кирилл и Мефодий, расставили все знаки–буквы по порядку, придумали новые и сказали: «Вот вам азбука! Теперь каждое слово можно записать, и даже через сто лет все наши послания смогут прочитать и понять».

С тех пор люди пишут книги, письма и сказки. Ребята, а вы знаете буквы? (Отвечают на вопросы (да/нет, перечисляют знакомые буквы)).

Игра «Старинные имена букв»

В старину буквы назывались не как теперь. А раньше была не «А», а «Аз». (Показывает). Повторите: Аз. Значит «Я». А буква «Б»— «Буки» (буквы). А буква «В»— «Веди» (знаю).

Давайте сыграем: я показываю букву, а вы называете её старинное имя (играют).

А теперь наоборот: я говорю: «Аз, Буки, Веди», а вы быстро показываете буквы А, Б, В на стене.

Вводная часть (3 минуты)

(Звучит музыка и в группу вбегает Летописец. Он что-то ищет)

Воспитатель. Здравствуйте…а вы кто?

Летописец. Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы! Я– Летописец. В нашем городе букв случилась беда: Клякса пробралась в библиотеку и украла самые важные буквицы. Теперь я не могу описать подвиги русских богатырей.

Воспитатель. Уважаемый Летописец, может быть мы с ребятами можем вам помочь?

Летописец. Ой, я буду вам очень признателен! Нужно отыскать сундук Грамоты и узнать к нему код.

Воспитатель Ребята, поможем Летописцу? (ответы детей)

Интересно, с чего же нам начать наши поиски?

Летописец. Об этом вы узнаете, пройдя игру «Доскажи пословицу»

• Грамоте учиться — всегда... (пригодится).

• Книга в счастье украшает, а в несчастье... (утешает).

• Корень учения горек, да плод его... (сладок).

Молодцы! А вот вам первая подсказка (достает из рукава вышитый русский платок). Идите туда, где платки живут!

Основная часть (21 минута)

Станция 2. «Платок–загадка» (3 минуты)

Дети подходят к уголку ряженья и находят там красивую коробку, в которой лежат платки и записка:

Чтоб до кода вам добраться, нужно очень постараться!

Пальцы напрягите, узлы все развяжите!

(Дети начинают развязывать на платках узлы и в них находят 3 части картинки)

Воспитатель. Ребята, давайте посмотрим, что это? (Дети склеивают скотчем части между собой)

Так это же славянская буква «Зело», а что же на другой стороне?

Дети. На другой стороне нарисована печка.

Воспитатель. Думаю, что это следующая подсказка. Куда нам нужно идти дальше?

Дети. На кукольную кухню!

(Дети идут к кукольной кухне и находят там корзину, в которой лежит береста, салфетки, бутылочка с Волшебной водой, пипетка, деревянная палочка, сложенная салфетка с написанной внутри буквой «Есть», блюдце)

Станция 3. «Природный блокнот» (5 минут)

Воспитатель. Ребята, а вы знаете, что раньше люди больше любили писать на бересте, а не на бумаге. Знаете, почему? (Предположения детей)

Чтобы в этом разобраться, предлагаю провести опыты.

Опыт №1

Капают водой на обычную бумагу — бумага намокает, расползается через 10 секунд.

Капают водой на бересту — вода скатывается шариками, впитывается медленно, береста не расползается.

Опыт № 2

Пробуют порвать бумагу — рвётся легко.

Пробуют порвать бересту — трудно, тянется.

Опыт № 3

Пишут палочкой на бересте. Убеждаются, что палочка оставляет чёткий след (вдавленную бороздку), который не смыть водой.

Вывод (делают дети): береста прочнее и надежнее бумаги.

Воспитатель. А еще бумага очень дорого стоила и не каждый мог ее купить, а бересту можно было найти сколько угодно!

Смотрите, на подносе еще что-то лежит! (Дети рассматривают салфетку и ничего на ней не видят)

Может быть нам воспользоваться Волшебной водой? (Дети наливают в блюдце воду, опускают туда салфетку. На ней проявляется славянская буква «Есть»)

Воспитатель. Ребята, это еще одна буква славянского алфавита «Есть». Интересно, где же следующая подсказка? (Воспитатель поднимает поднос, рассматривает ее со всех сторон, и дети находят на дне подноса с наружной стороны прикрепленный лист бумаги с текстом: «Пройдите веревочный коридор, не издав ни звука!»(Ребята переходят к спортивному уголку)

Станция 4. «Паутина письменности»(Физкультминутка) (3 минуты)

Ребята, посмотрите, за веревочным коридором что-то лежит. Нужно пройти его так, чтобы не зазвенели колокольчики.

(Дети проходят веревочный коридор и подходят к подносу, на котором лежит глиняная табличка)

Воспитатель. Посмотрите, археологи нашли древнюю глиняную табличку, видимо ее привезли на Русскую землю купцы из другой страны. На Руси писали на бересте, а в других странах обычную глину очищали от камней, разминали, как пластилин, делали лепешечку, потом из лепешечки делали блинчик или другую нужную форму, потом писали текст или рисовали

картинки и оставляли сушиться. Это тоже буква славянского алфавита. Называется она «Веди».

Станция 5. «Письмо в будущее» (7 минут)

Ребята, а вы хотите оставить послание детям, которые будут ходить в этот детский сад через 100 лет? Тогда нам надо написать послание и закопать его. Давайте сделаем свою табличку–капсулу времени! Как вы думаете, что для этого нам понадобится? (ответы детей с групповым разбором: на бумаге и бересте оно сгниёт, на компьютере–исчезнет. А на глине–сохранится!)

Продуктивная деятельность.

Каждый ребенок берет кусок глины, разминает его, раскатывает в шар, делает блинчик, стилусом пишет свое имя и рисует картинку. Готовые таблички оставляют сохнуть. (Когда таблички высохнут, закапывают на территории прогулочного участка во время прогулки)

Воспитатель. Письменность–это мост между прошлым, настоящим и будущим. Каждый может оставить свой след. Вот и мы сейчас оставили частичку себя для будущих поколений детей.

Смотрите, здесь еще один свиток, посмотрим, что там написано…

Ребята, здесь написано: «Вы большие молодцы! Смогли быстро собрать все подсказки. Осталось открыть сундук Грамоты, который находится в месте, где все народы Росси находятся в единстве. А для этого вам понадобится этот славянский алфавит Кирилла и Мефодия. Желаю удачи, Клякса!»

Вы догадались, где находится сундук?

Дети. Да, в патриотическом уголке! (Дети идут к патриотическому уголку и находят там сундучок с навесным замочком, на котором цифровой кодовый замок.

Станция 6. «Волшебный сундук» (3 минуты)

Воспитатель. У нас есть три буквы славянского алфавита: «Зело», «Есть» и «Веди» замок с цифровым кодом. Как же нам может помочь славянский алфавит? (Предположения детей. Воспитатель подводит детей к тому, что надо выписать порядковый номер каждой буквы и тогда мы получим код к замку)

Воспитатель. Давайте, посчитаем, какая по счету в алфавите стоит каждая из букв.

Дети. «Зело»–восьмая, «Есть»–шестая, «Веди»–третья. Получилось 863!

Воспитатель. Знаете, ребята, а ведь это не простые цифры! Именно в 863 году братья Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку, благодаря которой мы можем читать книги, получать знания и развиваться. А 24 мая наша страна празднует День славянской письменности и культуры. Давайте проверим правильность нашего кода.

(Дети набирают код на замке, открывают сундучок и находят там детские книги, раскраски, азбуку.

Заключительная часть (3 минуты)

Воспитатель (обращает внимание на изображение лесенки на доске и картинки в коробочке: клякса, тучка и солнышко): Представьте, что это лестница грамоты. Самая нижняя ступенька – «Я ничего не запомнил о письменности». Средняя ступенька – «Я много узнал о письменности, но запомнил не все». Самая верхняя – «Я много узнал и могу все рассказать маме и друзьям». Подумайте, на какой ступеньке находится каждый из вас. Если вы ничего не запомнили, то возьмите кляксу и прикрепите ее на нижнюю ступеньку. Если вы много узнали, но не все запомнили, то возьмите тучку и прикрепите ее на вторую ступеньку. Если вам было интересно, и вы запомнили все, то возьмите солнышко и прикрепите его на верхнюю ступеньку.

(После того, как ребята сделали свой выбор и прикрепили картинки, можно уточнить у тех, кто выбрал тучку, какие у детей возникли сложности при запоминании).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дети 6–7 лет легко теряют интерес к «разговорам про историю». Я хотела, чтобы они не просто узнали про Кирилла и Мефодия, а прожили появление букв: писали на бересте, выдавливали знаки на глине, проявляли невидимые чернила, чтобы «Аз, Буки, Веди» стало игрой, а не заучиванием.

Детям не нужна упрощённая «детская» история. Им нужна настоящая, но поданная через действие. Дайте в руки палочку, молоко и глину — и они сами сделают шаг к азбуке.

День славянской письменности и культуры традиционно входит в календарный план воспитательной работы ДОО. Однако анализ существующих сценариев показывает их преимущественно вербальный характер (беседы, презентации, заучивание стихов), что противоречит ведущей деятельности дошкольника — игре и экспериментированию. Дети 6–7 лет остаются пассивными слушателями, а ключевые понятия («кириллица», «береста», «Кирилл и Мефодий») не присваиваются на эмоционально–чувственном уровне.

Представленная методическая разработка «В поисках сундука Грамоты» полностью соответствует заявленным целям и задачам, обладает педагогической новизной, доказанной своей эффективностью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Воскобович, В. В. Сказочные лабиринты игры : игровая технология интеллектуально–творческого развития детей дошкольного возраста 3–7 лет / В. В. Воскобович. – Санкт–Петербург : Детство–Пресс, 2021. – 208 с. – Текст : непосредственный.

Кислова, Т. Р. По дороге к азбуке : методические рекомендации для воспитателей, логопедов, учителей и родителей к частям 1 и 2 / Т. Р. Кислова. – Москва : Баласс, 2019. – 160 с. – (Образовательная система «Школа 2100». Комплексная программа «Детский сад 2100»). – Текст : непосредственный.

Как Кирилл и Мефодий азбуку придумали : [для детей до 3 лет] / ред. Е. Ермолаева ; ил. Е. Поповской. – Москва : Настя и Никита, 2019. – 24 с. – (Настя и Никита). – ISBN 978–5–907147–66–1. – Текст : непосредственный.

Ссылка на видео занятия: https://vk.ru/wall–216948208_14083

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

САЛМИНА ЕЛЕНА ПЕТРОВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад №16 «Жемчужинка»
г. Сергач, Нижегородска область



Тема: «Путешествие в страну букв:
сказка о Кирилле и Мефодии»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (4-5 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. В возрасте 4–5 лет у детей активно развивается знаково–символическая функция сознания: они начинают понимать, что рисунок, жест, предмет могут что-то обозначать. Однако в традиционной практике обучение грамоте часто сводится к механическому запоминанию букв, минуя этап осознания того, зачем нужны знаки и как они появились. Данная разработка решает проблему формального знакомства с буквами, предлагая культурно–исторический и игровой контекст, что соответствует принципам развивающего обучения (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин).

Знакомство с историей письменности через эмоционально окрашенные образы (добрые мастера букв) закладывает основы уважения к родному языку и культуре. Разработка учитывает быструю утомляемость и необходимость частой смены видов деятельности.

Цель. Формирование первичных представлений о возникновении славянской азбуки через знакомство с образами Кирилла и Мефодия.

Задачи:

Обучающие: Дать детям понятие, что раньше не было книг и букв; познакомить с именами «Кирилл» и «Мефодий» как создателями славянской азбуки.

2. Развивающие: Развивать мелкую моторику, зрительное внимание, фонематический слух (выделение первого звука в слове), творческое воображение.

3. Воспитательные: Воспитывать интерес к книге, бережное отношение к слову, умение работать в малой группе.

Методическая разработка полностью отвечает ключевым целям конкурса «От Кирилла и Мефодия»:

Патриотическое воспитание:

Гордость за родную азбуку (у славян – своя, особая).

Уважение к Кириллу и Мефодию как создателям письменности.

Ценность родного слова: письменность сохраняет язык (игра «Сломанный телефон»).

Связь поколений: современные книги – благодаря труду предков.

Первичное понятие «мы»(наши предки, славяне, наш язык) без сложных акцентов, через эмоциональное принятие культуры.

3. Целевая аудитория

Возрастная группа: средняя группа (4 – 5 лет)

4. Планируемые результаты

Дети называют «братцев, которые придумали буквы», различают понятия «звук» и «буква»(на элементарном уровне), проявляют интерес к рисованию буквоподобных знаков.

I. Личностные результаты (формирование ценностно–смысловых установок и гражданско–патриотических качеств)

Гражданская идентичность. Интересуется историей: знает, что у славян была своя азбука.

Уважение к наследию. Благодарен Кириллу и Мефодию за создание букв.

Ценность родного языка. Понимает: буквы нужны, чтобы сохранять слова и знания.

Патриотические чувства. Гордится тем, что у русского народа есть своя азбука.

Нравственные качества. Доброжелателен в игре, внимателен к сказке, бережно раскрашивает букву.

II. Метапредметные результаты (развитие интегративных качеств)

Познавательные умения: Узнаёт буквы на ощупь, различает их форму. Понимает: буква — символ звука («домик звука»). Воспроизводит образ буквы телом. Сравнивает передачу слов с буквами и без (игра «Сломанный телефон»).

Коммуникативные умения: Отвечает на вопросы о сказке (кто подарил буквы, имя первой буквы). Участвует в цепочке передачи слова. Выражает мимикой и словами отношение к героям, сопереживает.

Регулятивные умение. Соблюдает правила игр (не подглядывать, шептать). Ставит цель украсить букву точками, действует по образцу. Старается работать аккуратно, следит за осанкой.

III. Предметные результаты (по образовательным областям)

Познавательное развитие

Знает Кирилла и Мефодия как создателей славянской письменности.

Понимает назначение букв для записи слов и чтения.

Различает звук (слышим) и букву (видим, пишем).

Проявляет интерес к истории страны.

Речевое развитие:

Использует в речи слова: азбука, Кирилл и Мефодий, славяне, буква.

Выделяет первый звук в слове.

Участвует в диалоге, отвечает на вопросы.

Художественно–эстетическое развитие:

Осваивает пуантилизм (рисование точками ватными палочками).

Развивает мелкую моторику, регулирует нажим.

Проявляет творческую инициативу в выборе цвета.

Физическое развитие (динамическая пауза):

Координирует движения (имитирует позы букв).

Развивает крупную моторику.

5. Форма проведения. Игровое занятие

6. Место в образовательном процессе. Внеурочная деятельность

Образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, художественно–эстетическое развитие, физическое развитие, социально–коммуникативное развитие.

7. Необходимые материалы и оборудование

1. Технические средства (ТСО)

Мультимедийная установка: Проектор и экран (или интерактивная доска) для демонстрации ярких образов.

Ноутбук: Для управления презентацией.

Наглядные пособия

Портреты: Кирилла и Мефодия ,сундучок (картонный, украшенный) ,куклы бибабо или картинки на фланелеграфе — два брата в условно–старинных одеждах, мешочек непрозрачный с буквами из наждачной бумаги, карточки для динамической паузы

Раздаточный материал (на каждого ребенка)

Клеёнка, вырезанные из плотной бумаги первые буквы имён детей (по количеству детей), ватные палочки (3–4 шт.), гуашь (красная, синяя, жёлтая, зелёная), баночки с водой, влажные салфетки.

Реквизит (создание игровой атмосферы)

Сундучок (картонный, украшенный) со «свитком» - полоской обоев 30×15 см с нарисованными непонятными значками (закорючки, крестики, точки). Куклы бибабо или картинки на фланелеграфе - два брата в условно–старинных одеждах. Мешочек непрозрачный с буквами из наждачной бумаги (А, О, У, М, В, К — по 2–3 см высотой). Карточки для динамической паузы (А, Б, О, С, Т — крупные, на белом картоне). Наклейки–медальки со свитком на каждого ребёнка.

Цифровые ресурсы. Сказка–презентация. Спокойная мелодичная во время рисования.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Вводная часть: *Организационный, сюрпризный момент (3 мин)*

Воспитатель вносит сундучок, делает вид, что он тяжёлый.

Воспитатель. «Ребята, пока я шла к вам в группу, нашла у дверей вот такой старинный сундук. Что же там внутри? (Открывает, достаёт свиток) Ой, а тут какой–то древний свиток. Давайте посмотрим…»

Разворачивает свиток, показывает детям.

Воспитатель. «Что это? Здесь какие–то значки, закорючки. (Проводит пальцем) Я ничего не могу прочитать. А вы, ребята, понимаете, что здесь написано?»

Дети. «Нет», «Непонятно», «Это буквы?».

Воспитатель. «А если тут буквы, то чьи они? Наши, русские буквы на них не похожи. Кто же нам поможет разгадать эту тайну? Кто научил людей писать? А давайте я вам одну старинную сказку расскажу. Садитесь на коврик — поудобнее, ножки подожмите, ручки положите на коленки. Слушайте внимательно.»

2 . Основная часть:

Сказка–презентация (8 минут)

Воспитатель садится на стул перед детьми, на фланелеграфе появляются фигурки двух братьев. Голос меняется на более таинственный.

Воспитатель. «Это было очень–очень давно. Так давно, что даже ваши бабушки и дедушки тогда ещё не родились. Жили тогда люди, которых называли славяне. Это наши с вами пра–пра–прадедушки. Они умели разговаривать, но не умели писать. Все сказки, песни, секреты они передавали друг другу только голосом — из уст в уста (показывает движение от рта к уху соседа).»

Показывает картинку славян у костра.

Воспитатель. «А что могло случиться с секретом, если его передавали шёпотом от одного к другому? Давайте проверим. Сейчас поиграем, но пока — слушайте сказку дальше.»

Выставляет фигурки братьев.

Воспитатель. «И вот однажды пришли к тем славянам два брата. Звали их Кирилл и Мефодий *(показать на каждую фигурку).* Они были очень добрыми и умными. И сказал старший брат Мефодий: «Люди не могут запомнить все сказки, они их забывают. Нужно придумать для звуков домики, чтобы звуки не терялись». А младший брат Кирилл был очень талантливый. Он долго думал и нарисовал для каждого звука свой значок. И назвал эти значки — буквы. (Показать букву А, потом Б). Первая буква называлась «Аз»— вот откуда слово АЗБУКА — от первых двух букв «Аз» и «Буки». С тех пор люди смогли записывать и читать. Подарили братья славянам азбуку. И мы с вами теперь умеем читать, потому что у нас есть буквы.»

Воспитатель. «Так кто же подарил нам буквы?»

Дети. Кирилл и Мефодий

Воспитатель. Молодцы! А теперь давайте проверим, как трудно было без букв, поиграем в игру.

Игровая деятельность (10 минут)

Игра «Сломанный телефон»(наоборот) — 4 минуты

Дети сидят на ковре полукругом.

Воспитатель. «Сейчас я шепну первому из вас одно очень важное слово. А вы по цепочке передадите его дальше шёпотом. Постарайтесь не ошибиться. Посмотрим, дойдёт ли слово до конца без потерь.»

Шепчет первому ребёнку слово «МАМА»(или «МИР», «ДОМ»). Дети передают. Последний ребёнок произносит вслух.

Воспитатель. «Ой! А было слово «МАМА». А у нас получилось… «МАМА» или нет? *(Если ошиблись — тем лучше).* Видите, как легко слово теряется, если его не записать буквами! А когда есть буквы — слова не теряются. Спасибо Кириллу и Мефодию, что придумали буквы! Давайте им дружно скажем: «Спасибо!»«

Игра «Найди братцев в волшебном мешочке»— 6 минут

Воспитатель показывает непрозрачный мешочек.

Воспитатель. «А тут спрятались сами буквы, которые Кирилл придумал. Некоторые из них мы уже знаем. Кто смелый? Опусти руку в мешочек, потрогай букву пальчиками, достань и покажи нам. А мы вместе угадаем, что это за буква.»

Вызвать 3–4 детей. Каждый достаёт букву (А, О, У, М).

Воспитатель. «Саша, что за буква? *(Если не знает — подсказать)*. А какое слово начинается на эту букву? Молодец! Положи букву на стол.»

После каждого ребёнка — короткое поощрение.

Динамическая пауза (3 минуты)

Дети встают врассыпную на ковре.

Воспитатель. «А теперь сами превратимся в буквы! Я показываю карточку, а вы делаете тело похожим на эту букву.»

Показывает карточки по очереди:

А — ноги на ширине плеч, руки в стороны (или вверх домиком). Б — одна рука на животе (круг), другая — палочка сверху (или приставить ладонь к боку).

О — обнять себя за плечи (круг).

Т — руки в стороны, ноги вместе — как перекладина и палочка. Последняя буква — К — одна рука вверх–в сторону (сложно, можно просто две руки в стороны и одну согнуть).

Воспитатель. «Умнички! Вы настоящие живые буквы. А теперь тихонечко садимся за столы — нас ждёт мастерская.»

Творческая мастерская (10 минут)

На каждом столе: клеёнка, заготовка с первой буквой имени ребёнка (подписана с обратной стороны простым карандашом), ватные палочки (3–4 шт.), гуашь (красная, синяя, жёлтая, зелёная), баночки с водой, влажные салфетки.

Воспитатель. «Посмотрите, у каждого на столе лежит буква. Это первая буква вашего имени. Найдите свою. Аня — у тебя А, Ваня — у тебя В, Миша — у тебя М. Сегодня мы не будем раскрашивать кисточками. Мы будем ставить точки ватными палочками. Смотрите, как я делаю *(показывает на своей букве — макает палочку и ритмично ставит точки по контуру и внутри).»*

Дети работают. Воспитатель помогает тем, у кого не получается (поправить захват палочки, показать движение).

Воспитатель. «Кто закончил — аккуратно кладёт палочку, вытирает руки салфеткой. Не забываем про осанку — спинка прямая.»

За 1 минуту до окончания творчества: «Кто уже почти закончил? Заканчиваем, убираем гуашь на край стола. Буквы пока оставляем на столе — они подсохнут.»

3. Заключительная часть: *рефлексия (3 минуты)*

Дети снова садятся на ковёр (или остаются за столами, если удобнее). Воспитатель берёт сундучок.

Воспитатель. «Ребята, помните свиток из сундучка, который мы не могли прочитать? *(Показывает свиток)*. А теперь мы знаем, кто придумал буквы? Кто?»

Дети. «Кирилл и Мефодий.»

Воспитатель. «Правильно! Именно они подарили людям азбуку. Теперь мы сможем прочитать этот свиток? *(Делает вид, что читает).* А тут написано: «Спасибо, дети, что помните нас. Берегите буквы». Какие вы молодцы! Вы сегодня и сказку слушали, и в игры играли, и буквы создавали. За это я каждому из вас дарю медальку — на память о наших добрых братьях.»

Раздаёт наклейки–медальки. Прикалывает на футболку или приклеивает на ладошку.

Воспитатель. «А давайте все вместе повторим главные слова: «Азбука — к мудрости ступенька». Что значит «ступенька»? Правильно — по ней мы поднимаемся к знаниям. И самая первая ступенька — это буквы Кирилла и Мефодия. Спасибо вам, ребята! Занятие окончено».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель занятия достигнута в полном объёме. Дети не только получили новые сведения, но и применили их в игре, творчестве и закрепили в рефлексии, что соответствует возрастным особенностям и принципу деятельностного подхода.

Возможность использования разработки в практике других педагогов

Данный конспект занятия легко адаптируется и может быть использован воспитателями дошкольных учреждений, педагогами начальной школы, а также педагогами дополнительного образования.

1. Готовый сценарий — четкая структура и временные рамки.

2. Минимум подготовки — используются доступные материалы.

3. Универсальность — тема «Буквы и создатели азбуки» вписывается в любую программу дошкольного образования

4. Вариативность — буквы и слова можно менять под возраст; технику «точки палочками» легко заменить на пальчиковое рисование или аппликацию.

5. Мотивация детей — игровые приёмы (работают без дополнительных усилий педагога.

На основе проведённого занятия тему можно развивать в следующих направлениях:

1. Изучение других букв — понедельное знакомство с каждой буквой алфавита через аналогичные игры («Чудесный мешочек», «Живая буква», точечное рисование).

2. Создание «Азбуки группы»— коллективная книга, где каждый ребёнок оформляет свою букву (рисование, лепка, аппликация) и подбирает слово.

3. Историческая линия — знакомство с кириллицей и глаголицей, сравнение старинных и современных букв (для старшего возраста).

4. Звуковая культура речи — связь буквы со звуком, игры на выделение первого звука в слове, подбор рифм.

5. Проектная деятельность — «Моё имя»(значение, первая буква в разных шрифтах), «Буквы вокруг нас»(вывески, логотипы).

6. Сотрудничество с родителями — домашние задания: найти букву своего имени дома/на улице, вместе сделать объёмную букву из бросового материала.

7. Итоговое событие — «Праздник Азбуки» с викторинами, чтением стихов о буквах и вручением «удостоверений знатоков букв».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Житие святых Кирилла и Мефодия в пересказе для детей / Издательство «Никея». — М., 2025–2026. — 64 с. — ISBN 978–5–907984–94–3

Воскобойников В. М. Святые Кирилл и Мефодий / В. М. Воскобойников. — СПб.: Амфора, 2013. — 64 с. — (Серия «Рассказы о святых»). — ISBN 978–5–367–02699–3

Велько А. В. Святые равноапостольные Мефодий и Кирилл / А. В. Велько. — Минск: Белорусская Православная Церковь, 2013. — 32 с. — ISBN 978–985–511–574–9

Кононова Н. И. Ознакомление с декоративно–прикладным искусством как средство приобщения к русской культуре в условиях реализации ФОП ДО // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. — 2024.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования / Утверждена Приказом Минпросвещения России. — М., 2023.

6. Рыбалко М. Приобщение детей к истокам русской народной культуры на примере ознакомления с декоративно–прикладным искусством // maam.ru.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ЧЕЛЮКАНОВА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА
Музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 22
ст. Ярославская, Краснодарский край



Тема: «Откуда появились азбука?»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. В современном мире, перенасыщенном информацией, важно с раннего возраста формировать у детей интерес к чтению и письму, развивать познавательную активность. Знакомство с историей возникновения письменности, в частности с созданием славянской азбуки Кириллом и Мефодием, способствует расширению кругозора, развитию патриотических чувств и пониманию ценности культуры. Данное занятие приурочено ко Дню славянской письменности и культуры, что придаёт ему особую значимость.

Цель. Формирование представлений о значении письменности в жизни человека и истории её возникновения, знакомство с создателями славянской азбуки – Кириллом и Мефодием.

Задачи:

Образовательные:

– познакомить детей с понятием «письменность» и ее ролью в жизни человека;

– рассказать о том, как люди общались до появления письменности;

– дать представление о создании славянской азбуки Кириллом и Мефодием;

– расширить словарный запас детей (письменность, азбука, Кирилл и Мефодий, глаголица, кириллица).

Развивающие:

– развивать познавательную активность, любознательность, логическое мышление;

– развивать мелкую моторику рук, зрительное и слуховое восприятие;

–развивать связную речь, умение выражать свои мысли;

– развивать творческое воображение.

Воспитательные:

– воспитывать бережное отношение к книге и письменным источникам;

– формировать уважение к истории и культуре своего народа;

– воспитывать интерес к чтению и обучению.

Форма проведения.

Игровое занятие, игровая ситуация.

Место в образовательном процессе.

Образовательная, игровая деятельность. Образовательная область: социально–коммуникативное, речевое развитие.

Материалы:

Стеллаж с книгами для декорации.

Иллюстрации: «Древние люди», «Наскальные рисунки», «Пиктографическое письмо». Образы «Кирилла и Мефодия», «Древние азбука». Карточки с изображением животных, предметов (для игры «Расскажи без слов»). Песочница или поднос с песком, палочки для рисования. Карточки с буквами славянской азбуки. Музыкальное сопровождение: спокойная фоновая музыка (по выбору). Мольберт или доска. Маркеры, карандаши или цветные мелки.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

I. Вводная часть. Дети сидят на ковре.

Педагог. Добрый день, ребята, представьте, что мы с вами оказались в удивительном месте, где хранятся самые ценные сокровища. А что это за сокровища, вы узнаете, отгадав загадку:

Не куст, а с листочками,

Не рубашка, а сшита,

Не человек, а рассказывает. (Книга)

Педагог. Правильно, это книга! А для чего нам нужны книги? (Дети высказывают свои предположения: читать, узнавать новое, смотреть картинки). Вы бы хотели узнать, откуда появились книги?

II. Основная часть.

Педагог. Мы каждый день встречаемся с книгами и буквами, пишем слова. А вы задумывались откуда взялись буквы? Кто их придумал? (ответы детей, да правильно люди). Давным-давно, когда люди только появились на Земле, они не умели ни читать, ни писать. Как же они общались друг с другом? (Предположения детей). Они использовали жесты, звуки, рисунки. Как вы думаете, это было легко? (ответы детей).

Предлагаю поиграть в игру и узнать, как же это было… Игра «Расскажи без слов» (с использованием карточек)

Дети стоят в кругу. Педагог показывает карточку (например, «конь», «лиса», «Лук и стрела», «солнце»), а дети пытаются изобразить это мимикой и жестами.

Педагог. Ребята, у вас получилось очень хорошо. А как вам легко было показывать жестами и мимикой различные действия, чтобы я вас поняла. (ответы детей). Представьте, как трудно было рассказать сложную историю только жестами. Тогда люди стали рисовать. Как вы думаете, где они это делали? (предположения детей. На камнях, в пещерах).

Показ иллюстрации «Наскальные рисунки

Педагог. Эти рисунки называются наскальными. Они помогали людям передавать информацию. Но и это было неудобно. Тогда появились значки–картинки, которые обозначали целые слова. Это было пиктографическое письмо.

Показ иллюстрации «Пиктографическое письмо»

Педагог. Потом появились специальные листы – пергамент, сделанные из кожи животных. На них писали специальными перьями, а тех, кто переписывал книги – называли писцами. Это был очень долгий и кропотливый труд. Поэтому книги были большой редкостью и очень ценились.



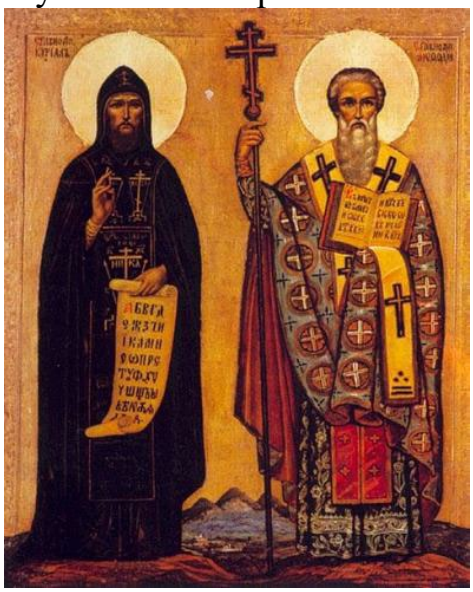
Педагог. А знаете ли вы, кто подарил нам, славянским народам, наши буквы – азбуку? Хотите узнать?

Шло время, люди становились умнее, и им нужно было передавать все больше информации. Они передавали информацию из уст в уста, запоминали сказки, песни, важные события. Но что-то забывалось, что-то терялось. И

тогда люди стали задумываться, как бы им записать все свои знания, чтобы они сохранились надолго.

Показ образа Кирилла и Мефодия

В те времена жили два брата Кирилл и Мефодий они были учеными монахами. И очень хотели, чтобы все люди могли читать и писать, чтобы они могли узнавать о Боге и мире. Были они очень умными и образованными людьми и понимали, как важно иметь свою азбуку, свои буквы. И вот, Кирилл и Мефодий взялись за очень сложную, но очень важную работу – они создали первую славянскую азбуку. Она называлась глаголица, а позже появилась кириллица, которая стала основой для нашей современной русской азбуки. Благодаря им, мы с вами можем читать книги, писать письма и узнавать много нового!»



Дни славянской письменности – единственный церковно–государственный праздник в России. Ежегодно весной в мае месяце по всей стране отмечаются дни славянской письменности и культуры, чтобы люди не забывали – Кирилла и Мефодия.

Показ детям старинной азбуки.





Посмотрите есть в этой азбуке буквы, которые вам знакомы? (ответы детей).

Посмотрите под каждой буквой картинка, которая соответствует букве.

А– Ангел, Я– Яблоко, К–Кот. И в азбуке, которую вы уже не раз видели, точно так же каждой букве нарисована картинка.

Творческое задание «Пишем буквы»

Педагог. посмотрите, у меня есть карточки, на которых изображены старославянские буквы. Вы сейчас можете взять карточку выбрать букву и попробовать ее написать на бумаге карандашом, с помощью деревянной палочки изобразить на песке, взять мел и написать на мольберте.

Звучит фоновая музыка, дети пишут буквы

III. Рефлексия

Педагог. Ребята, наше занятие заканчивается, покажите, какие буквы вы написали. Это было сложное задание? (ответы детей)

А что нового вы сегодня узнали?

Как звали братьев, которые придумали первую азбуку?

В какое время года отмечается день славянской письменности?

В этом году вы ребята пойдете в школу. Желаю всем хорошо учиться, расти умными и образованными людьми. Вот несколько пословиц, которыми я хочу закончить сегодняшнее занятие.

Азбука – к мудрости ступенька.

Если хочешь познать истину, начинай с азбуки.

С книгой поведёшься — ума наберёшься.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результат использования методического пособия «Откуда появились азбука?» – это формирование у дошкольников представлений о значении письменности в жизни человека и истории ее возникновения, знакомство с создателями славянской азбуки – Кириллом и Мефодием.

Данное методическое пособие может быть использовано воспитателями, учителями–логопедами и педагогами–дефектологами дошкольных образовательных организаций. Это методическое пособие помогает педагогам расширить представления детей об образе жизни людей прошлого и настоящего, знакомит детей с историей создания славянской азбуки и книгопечатания на Руси.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Титаренко К. 2Тайна славянской азбуки», 1995.

Кронгауз А. «Откуда есть пошла славянская письменность» – Журнал «Русский язык», №3, 1996.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

БУРАНОВА СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 33 «Золотая рыбка»
г. Нижний Новгород, Нижегородская область



Тема: «Загадочная Азбука»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. День славянской письменности и культуры отмечается в России и других славянских странах как дань уважения наследию Кирилла и Мефодия. Он напоминает о важности сохранения языка и традиций. Знакомство с историей письменности помогает детям лучше понимать структуру языка, развивает интерес к чтению и письму.

Изучение наследия Кирилла и Мефодия формирует у детей чувство гордости за свою культуру и уважение к традициям.

Славянская письменность стала фундаментом для формирования культурного самосознания славянских народов. Через письменность передавались традиции, обычаи, ценности. Письменность позволила сохранить и передать знания от поколения к поколению. Благодаря ей дошли до нас летописи, сказания, жития святых, правовые документы Древней Руси. Создание славянской азбуки было тесно связано с распространением христианства. Перевод богослужебных книг на славянский язык сделал религиозные тексты доступными для народа и укрепил духовную связь между людьми.

Цели:

Познакомить детей с историей возникновения славянской письменности и ролью Кирилла и Мефодия в её создании.

Пробудить интерес к изучению букв и чтению.

Способствовать развитию речи, мышления и творческих способностей дошкольников в соответствии с ФГОС ДО.

Воспитать уважение к родному языку и культурному наследию славянских народов.

Задачи:

Образовательные:

дать элементарные представления о жизни и деятельности Кирилла и Мефодия;

показать ребятам, как выглядели первые буквы — не такие, как сейчас, а причудливые и необычные (кириллица и глаголица), и дать время их рассмотреть;

вместе с детьми сравнить старые и новые буквы: найти, что в них похожего, а что сильно изменилось за много лет;

закрепить знание современных букв: вспомнить их названия и звуки.

Развивающие:

развивать интерес к буквам и чтению;

стимулировать познавательную активность и любознательность;

развивать мышление, воображение, память и внимание;

развивать связную речь, умение отвечать на вопросы полными предложениями.

Воспитательные:

воспитывать уважение к культурному и историческому наследию славянских народов;

формировать чувство гордости за родной язык и его историю;

прививать бережное отношение к книгам как источнику знаний;

способствовать развитию навыков сотрудничества, взаимопомощи и доброжелательности в ходе групповых заданий.

Практические:

научить узнавать и называть отдельные буквы кириллицы;

тренировать умение составлять простые слова из знакомых букв;

тренировать умение писать буквы.

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет).

Планируемые результаты:

знают имена создателей славянской азбуки — Кирилл и Мефодий;

могут назвать 2–3 отличия между кириллицей и современным алфавитом;

узнают и называют несколько букв кириллицы;

проявляют интерес к изучению букв и чтению;

умеют создавать буквы из подручных материалов;

выражают гордость за культурное наследие своего народа.

Форма проведения: занятие по развитию речи и обучению грамоте.

Место в образовательном процессе: Тема может быть включена в программу по развитию речи и подготовке к обучению грамоте. Это не просто рассказ об истории, а маленький мост между прошлым и настоящим, который помогает дошкольникам лучше понять родной язык и почувствовать связь с культурой своего народа. Занятие затрагивает сразу несколько важных направлений развития: познание мира: дети узнают, как раньше обходились без букв, что такое береста и пергамент, как выглядели первые буквы; развитие речи: ребята знакомятся с новыми словами (кириллица, глаголица, береста, азбука), учатся строить связные высказывания, отвечать на вопросы, пересказывать услышанное; общение и социализация: через совместные игры и обсуждения дети учатся слушать друг друга, работать в команде, уважать чужое мнение; творчество и эстетика: древние буквы похожи на узоры — это вдохновляет на рисование, раскрашивание, создание собственных «старинных» записей; физическое развитие: короткие разминки и упражнения для пальчиков помогают снять напряжение и развивают мелкую моторику — это пригодится в школе, когда нужно будет учиться писать.

Необходимые материалы и оборудование: игрушка Буратино (или большая картинка); портреты Кирилла и Мефодия (стилизованные, понятные детям); кусочки «бересты»(листы коричневой бумаги) — по количеству детей; деревянные палочки для письма (или толстые карандаши с заточенным концом); черная гуашь; набор объёмных современных букв (деревянных/магнитных); медальки «Юный грамотей»(распечатка или нарисованные); карточки с картинками простых предметов (дом, кот, мак, сок, лук, мяч, шар, нос); иллюстрации: береста с надписями, пергамент, глиняная табличка, папирус.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Педагог держит игрушку Буратино.

Мотивационная часть (5 минут).

Воспитатель Ребята, посмотрите, к нам в гости пришел Буратино и у него в руках какая–то книга! Он очень хочет пойти в школу, но совсем не знает, что такое буквы. Он думал, что это какие-то волшебные значки, которые ничего не значат. Давайте поможем Буратино разобраться, что такое буквы и зачем они нужны?

Воспитатель показывает портреты Кирилла и Мефодия:

Воспитатель. К нам на помощь пришли два мудрых брата — Кирилл и Мефодий. Очень давно они придумали первые славянские буквы, чтобы люди

могли читать и писать на своём языке. Хотите отправиться в путешествие вместе с ними?

Дети. Да!

Воспитатель. Тогда отгадайте загадку:

Чёрные птички на каждой страничке

Молчат, ожидают, кто их прочитает.

Дети. Буквы!

Воспитатель. Ребята, а что такое буквы? Для чего они нужны? Как люди общались до того, как придумали буквы? Почему Кирилл и Мефодий решили создать свою азбуку?

Воспитатель. Послушайте, как же появились буквы.

Основная часть (20 минут).

Педагог показывает иллюстрации (береста, пергамент, глиняные таблички, папирус) и рассказывает.

Воспитатель. Давным-давно, когда ещё не было бумаги и ручек, люди писали совсем не так, как мы сейчас. На глиняных табличках выдавливали значки острой палочкой. Потом сушили таблички на солнце или обжигали в печи. Так писали в Древнем Вавилоне. В Египте писали на папирусе — это такой материал из тростника. Писали кисточкой и красками.

Наши предки писали на бересте — это кора берёзы. Буквы выцарапывали специальной заострённой палочкой — писалом.

Такие берестяные грамоты нашли археологи в Новгороде. Ещё писали на пергаменте — это специально обработанная кожа животных. Книги из пергамента были очень дорогими, их делали годами! А теперь послушайте историю про двух братьев — Кирилла и Мефодия. Они жили очень давно и решили помочь людям. В те времена у славян не было своих букв — они не могли записывать слова на родном языке. Кирилл и Мефодий подумали: «Как же сложно учиться читать и писать! Давайте создадим простые и понятные буквы для всех славян!» И они придумали азбуку! Каждая буква получила своё имя: «аз»— это наша буква «А», «буки»— это «Б», «веди»— «В», «глаголь»— «Г», «добро»— «Д».С помощью этих букв братья начали переводить книги на славянский язык. Они хотели, чтобы все люди — и взрослые, и дети — могли читать и учиться. Благодаря Кириллу и Мефодию люди научились писать на своём родном языке!

Воспитатель. Ребята, почему раньше книги были такими дорогими? Что было бы, если бы Кирилл и Мефодий не придумали азбуку? Как вы думаете, почему люди до сих пор помнят Кирилла и Мефодия?

Воспитатель. Кирилл и Мефодий просят отгадать загадки.

Воспитатель читает загадки поочерёдно. Дети отгадывают букву, показывают её и поднимают карточку с этой буквой. Буратино радостно хвалит каждого, кто отгадал правильно.

Загадки:

На эту букву посмотри:
Она совсем как цифра три.
(Буква «З»)

Эта буква широка
И похожа на жука.
(буква «Ж»)

Две палки, перекладина —
Вот и буква появилась.
(Буква «П»)

Буква, словно кочерга,
У неё одна нога.
(Буква «Г»)

Если две палки поставить,
А внизу ещё одну,
Получится буква эта,
Я её вам назову: «Н».

Воспитатель. Молодцы ребята, все загадки отгадали. А теперь помогите Буратино собрать слова.

Воспитатель раздаёт детям картинки с изображением простых предметов (дом, кот, мак, сок, лук, мяч) и набор объёмных современных букв. Задача детей — подобрать нужные буквы и выложить слово, соответствующее картинке. Например: для картинки «дом»: Д, О, М; для картинки «кот»: К, О, Т; для картинки «мак»: М, А, К и т.д..

Воспитатель помогает и подсказывает: «Какая первая буква в слове «мак»? Правильно, «М»! Теперь найди букву «А» и поставь рядом».

Буратино помогает ребятам, радуется правильным ответам, просит помощи, если что-то не получается, и повторяет получившиеся слова.

Воспитатель. Молодцы ребята, все слова подобрали! А сейчас встаем в круг и покажем Буратино буквы с помощью рук.

Дети встают в круг. Воспитатель проводит физкультминутку.

Физкультминутка «Азбука».

Педагог показывает карточку с буквой, а дети изображают её телом:

«А»— встать, ноги на ширине плеч, руки над головой соединить, образуя треугольник;

«Б»— стоя прямо, одна рука на талии, другая согнута и поднята вверх;

«В»— стоя, руки согнуты в локтях перед грудью, изображая две дуги;

«Г»— одна рука вытянута в сторону, другая согнута в локте и поднята вверх, образуя прямой угол;

«О»— встать прямо, руки соединить перед собой в круг;

«Т»— одна рука вытянута вперёд, другая в сторону, образуя букву «Т».

Воспитатель. Ребята, а сейчас мы с вами отправимся в прошлое и как древние писцы попробуем что ни будь написать палочкой на бересте, как это делали древние писцы.

Каждый ребёнок получает «бересту»(коричневую бумагу), черную гуашь и палочку. Педагог показывает, как аккуратно выцарапывать буквы. Дети пробуют написать простую букву (А) или первую букву своего имени.

Воспитатель. Легко ли писать на бересте?

Дети. Сложно.

Заключительная часть (5 минут).

Воспитатель. Благодаря помощи Кирилла и Мефодия Буратино узнал, что такое буквы, и научился их читать!

Буратино радостно благодарит детей: «Спасибо, друзья! Теперь я знаю, что буквы — это не просто значки, а волшебные знаки, которые помогают читать книги, писать письма и узнавать много нового!»

Воспитатель. «Вы отлично помогли Буратино! Вы такие внимательные и умные. Теперь вы тоже знаете, как появились наши буквы, и можете научить других!»

Вручение медалек «Юный грамотей» от Кирилла и Мефодия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое занятие успешно реализовало поставленные цели и задачи. В ходе интерактивного путешествия дети в доступной и увлекательной форме познакомились с историей славянской письменности и ролью Кирилла и Мефодия в её развитии.

В результате занятия дети познакомились с именами Кирилла и Мефодия и узнали об их вкладе в создание славянской азбуки, получили представление о различных видах древней письменности (глиняные таблички, папирус, береста, пергамент), закрепили знание современных букв через игровые задания и загадки, научились составлять простые слова из

3–4 букв по картинкам, на практике попробовали писать на «бересте» деревянной палочкой, что позволило им прочувствовать особенности древнего письма, развили мелкую моторику, воображение, логическое мышление и командный дух, проявили устойчивый интерес к теме чтения и истории языка благодаря сказочному сюжету с Буратино, осознали ценность письменности и важность умения читать и писать.

Использование сказочного персонажа (Буратино) и элементов приключения создаёт положительный эмоциональный фон и мотивирует детей к активному участию.

Данное занятие эффективно и доступно знакомит дошкольников с историей письменности и основами грамоты. Игровая форма, наглядность и интерактивность делают сложный исторический материал доступным и увлекательным для детей 6 лет. Полученные результаты подтверждают целесообразность использования подобных интегрированных занятий в дошкольном образовании.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Воскобойников В. «Кирилл и Мефодий». — М.: Белый город, 2007.

Перехвальская Е. «Откуда азбука пошла». — М.: Малыш, 1985.

Жигулина Н. «Буквицы славянские. Раскраска для детей». — Издание Покровской и Николаевской епархии.

Истрин В. А. «1100 лет славянской азбуки». — М., 1988.

Материалы портала «КлеверЛаб» (clever–lab.pro).

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

БОЛЬШАКОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА
Учитель–логопед
МБДОУ «Детский сад №18 «Аленушка»
г. Мурманск, Мурманская область

Тема: «Первые шаги в мире азбуки:
от наскального рисунка до печатной буквы»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Современные требования к речевому развитию детей старшего дошкольного возраста, особенно с общим недоразвитием речи (ОНР), включают не только овладение звуко–буквенным анализом и элементами грамоты, но и формирование устойчивого познавательного интереса к родному языку, его истории и культурным корням. Однако практика работы в логопедической группе показывает, что у детей 6–7 лет с ОНР наблюдается: –скудность представлений о том, как люди в древности передавали информацию; –отсутствие связи между понятиями «буква», «книга», «культура»; –низкая мотивация к запоминанию зрительного образа букв; – утомляемость при традиционных формах обучения грамоте. Тема азбуки и истории письменности редко затрагивается в коррекционных программах, хотя именно этот содержательный пласт способен стать мощным эмоциональным якорем для ребёнка с речевыми нарушениями. Знакомство с тем, как «оживали» буквы благодаря трудам святых Кирилла и Мефодия, позволяет перевести машинальное запоминание графических знаков в увлекательное путешествие во времени. Таким образом, актуальность разработки определяется противоречием между необходимостью

	формировать культурно–языковую идентичность детей с ОНР и недостаточной методической проработкой тем, которые связаны с историей азбуки, в логопедической практике с использованием сказочных и игровых форм.
Цель и задачи	Цель: создание условий для первичного знакомства детей 6–7 лет с ОНР с историей возникновения письменности, образами славянских просветителей и русской азбукой через интеграцию игры, сказочного повествования и продуктивного творчества. Коррекционно–обучающие задачи: 1.Сформировать элементарные представления о способах фиксации информации в древности (узелковое письмо, рисунок, береста, глиняная табличка). 2.Познакомить с понятиями «азбука», «кириллица», с именами Кирилл и Мефодий на доступном для дошкольника уровне. 3.Закрепить зрительные образы букв А, О, У, М, Н, С в процессе игровой деятельности. Коррекционно–развивающие задачи: 1.Развивать фонематическое восприятие через различение начальных звуков в словах. 2.Активизировать диалогическую речь (умение отвечать на вопросы развернутой фразой из 3–4 слов). 3.Совершенствовать мелкую моторику и графомоторные навыки при выполнении заданий «на глиняных табличках». 4.Развивать зрительное и слуховое внимание, переключаемость с одного вида деятельности на другой. Воспитательные задачи: 1.Формировать уважительное отношение к славянской культуре и родному языку. 2.Воспитывать интерес к книге, письму как к способу сохранения человеческой мысли. 3.Способствовать развитию навыков сотрудничества при работе в парах.
Целевая аудитория	Воспитанники подготовительной логопедической группы (возраст 6–7 лет) с заключением ПМПК: общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития.
Планируемые результаты	Личностные: появление положительного эмоционального отклика на задания, связанные с «древними» буквами; желание поделиться полученными сведениями с родителями. Метапредметные: умение действовать по предложенному алгоритму (слушай – покажи – сделай – расскажи); удержание цели деятельности в течение 35 минут. Предметные (в рамках ФОП ДО и ФГОС ДО): различение слов «буква» и «звук» на доступном уровне; называние 3–4 букв кириллического алфавита; чтение простых слогов (АМ, УМ, МА) с опорой на разрезную азбуку.

Форма проведения	Интегрированное занятие–путешествие с элементами квеста, мастерской, сказкотерапии.
Место в образовательном процессе	Разработка представляет собой внеурочное логопедическое занятие в рамках коррекционно-развивающей деятельности с детьми подготовительной к школе группы (6–7 лет) с общим недоразвитием речи (III уровень речевого развития). По типу это интегрированное занятие–путешествие, объединяющее образовательные области, предусмотренные ФОП ДО: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально–коммуникативное развитие», «Художественно–эстетическое развитие» и «Физическое развитие». В годовом планировании учителя–логопеда данное мероприятие занимает позицию вводного для раздела «Подготовка к обучению грамоте». Как правило, оно проводится в начале октября (после обследования речи детей), либо в мае в рамках тематической недели, посвященной Дню славянской письменности и культуры.
Необходимые материалы и оборудование	Технические ресурсы: ноутбук, проектор, экран; презентация в PowerPoint «Как люди научились писать» (6–8 слайдов). Наглядные пособия: мягкая игрушка дед «БуквоеД» с открывающимся ртом из ткани; адаптированное «Сказание о Кирилле и Мефодии» для дошкольников (авторский пересказ); картотека заданий на дифференциацию букв, мешочек с объемными буквами, «Книга времени». Раздаточный материал: «глиняные таблички»– заготовки из соленого теста (по 1 на пару детей); стеки для пластилина; разрезная азбука (на каждого ребенка или пару); подносы с манной крупой для альтернативного письма. Цифровые ресурсы: аудиозапись «Звон колоколов»; отрывок мультфильма «Как Кирилл и Мефодий азбуку создали» (авторский монтаж).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Элемент	Содержание
Этапы проведения	Предварительная работа Организационный этап: вводная часть, основная часть, заключительная часть– рефлексия
Деятельность педагога	I.Организационный этап: звучат звуки колокольного звона. Логопед: – Ребята, представьте себе время, когда не было ни одного учебника, ни одной книжки. Как люди узнавали новости? Как передавали важные вести? Сегодня мы с вами

	отправимся в удивительное путешествие – в гости к нашим пра…пра…прабабушкам и прадедушкам. А поведет нас в это путешествие старая–престарая «Книга Времени»(показывает оформленный переплет). Только вот беда: книга молчит. Хотите ее «разговорить»? II. Вводная часть: показ слайдов: Логопед (слайд 1 – наскальный рисунок): – Самое первое письмо было… рисунком. Если древний охотник хотел сказать: «Я убил мамонта», он рисовал мамонта и копье. Как вы думаете, удобно ли было так «писать»рассказ про погоду, о своих друзьях, о своём быте? (Ответы детей). Слайд 2 – узелки на веревке: – А в некоторых странах придумали… узелковое письмо. Каждый узелок – слово. Попробуйте сами: вот веревка. Завяжите узелок, если хотите сказать «привет». Получается? А целую сказку так не расскажешь. Логопед (слайд 3 – глиняные таблички и береста): – Потом люди придумали писать на глине – острыми палочками, и на березовой коре – бересте. Но самое главное случилось много позже. Пришли два брата – Кирилл и Мефодий. Они создали для всех славянских народов особенные буквы. Аз – первая буква. Буки – вторая. Как вы думаете, какое слово произошло если сложить эти буквы вместе? («АЗБУКА»). Основная часть: 3.1. Разглядывание славянских букв. Слайд 4 – изображение кириллицы (крупно). Логопед: – Посмотрите, наши привычные буквы – стройные и простые, а эти – как кружево или узор на полотенце. Вот буква «Зело»(похожа на цифру 3), вот «Добро»(напоминает Д). В старину каждая буква имела свое имя. Как вы думаете, почему? (Дети. чтобы буквы были как живые). Давайте скажем тихо: Аз, Буки, Веди… Волшебно, правда? 3.2. Дидактическое упражнение с куклой «БуквоеД» (5 мин.). Логопед надевает куклу на руку: – Жил–был вредный дед БуквоеД. Он очень не любил, когда дети правильно называют буквы. Давайте схитрим: каждый достанет из волшебного мешочка букву и скажет чистым голосом: «Это буква …»(А, О, У, И, Ы, Т, М, Н, С). Если скажем без ошибки – БуквоеД отдаст букву в нашу копилку знаний. (Кукла «хватает» только неправильные варианты и поощряет правильные кивком.) 3.3. Динамическая пауза «Живая азбука» Логопед называет букву – дети показывают ее телом: А – ноги на ширине плеч, руки в стороны (как буква А); О – сцепить руки над головой в круг; Н – поставить ноги врозь, одну руку в сторону, другую – на пояс; М – взяться за руки с

	соседом, изображая «горку»(два «столбика» и перекладина). Повторить 2–3 раза в быстром темпе. 3.4. Работа в мастерской «Древний писец» Дети садятся за столы. У каждого заготовка из соленого теста (прямоугольник) и палочка. На доске – крупное изображение букв А, О, У, М, Л, С Логопед: – Сейчас мы будем с вами настоящими писцами. На мягкой глине мы выцарапаем первую букву своего имени. Но в древности не умели писать сразу красиво. Делаем так: сначала пальчиком проводим по контуру буквы в воздухе, потом на табличке «сухой палочкой»(без нажима), потом аккуратно царапаем. Логопед помогает тем, кто неправильно держит инструмент. Речевое сопровождение: Саша, на что похожа твоя буква С? Похоже на месяц? А у Лизы – Л, как шалаш. 3.5. Чтение слов из разрезной азбуки Дети возвращаются на ковер. Логопед выкладывает из крупных букв слово МАМА, рядом ставит картинку. Логопед: – Из наших спасенных букв можно сложить слова. Вот это слово знает каждый ребенок. Прочитаем вместе: М–А–М–А. А теперь сложите сами из своих разрезных азбук слово УМ, АМ. Те, кто не умеет читать, раскладывают буквы в правильном порядке по образцу. Заключительная часть: IV. Заключительный этап. Рефлексия (5 минут) Логопед: – Наше путешествие подходит к концу. Где мы сегодня побывали? (В древности). Кто создал первую славянскую азбуку? (Кирилл и Мефодий). Что вам больше всего понравилось в нашем путешествии? Покажите смайликом ваше отношение к занятию. Логопед вручает медали «Знаток азбуки» и говорит: – Когда вы пойдете в школу, вы узнаете еще много секретов про каждую букву. А сегодня мы сделали самый первый шаг. Спасибо, дорогие путешественники.
Деятельность обучающихся	Организационный этап: под звуки колокольного звона обучающиеся входят в кабинет логопеда, рассаживаются полукругом на ковре. Вводная часть: Дети пробуют завязать по одному узелку на верёвочке. Основная часть: 1. Ребенок достает букву (объемную), смотрит в зеркало, произносит соответствующий звук. 2. Дети показывают букву движениями тела. 3.Садятся за столы и процарапывают контур буквы. 4. Из «спасенных» букв выкладывают слово: М–А–М–А. УМ, АМ. Те, кто не умеет читать, раскладывают буквы в правильном порядке по образцу.

	Заключительная часть: Дети смайликами показывают своё отношение к занятию.
Используемые методы и приёмы	Игровые: использование игрушки «Деда БуквоеДа»– персонажа, который похищает буквы; сказочное начало: «путешествие в прошлое», показ книги в красивом переплёте «Книга времени». Словесные: адаптированный рассказ воспитателя о братьях–просветителях с опорой на иллюстративный ряд, беседа, вопросы, уточнения, рассуждения. Наглядные: «Книга времени», рассматривание современных букв и букв кириллицы. Практические: артикуляционная гимнастика перед «царапаньем» букв «Лошадка»; дидактическая игра «Спаси букву от БуквоеДа»; игра–пантомима «Покажи букву телом»; гимнастика для глаз «Найди букву в группе», рисование букв на «глиняных табличках»(соленое тесто). Интерактивные: показ презентации «Как люди научились писать».
Временной регламент	Организационный этап: 3 минуты Вводная часть: 7 минут Основная часть: 20 минут Заключительная часть: 5 минут
Примечания	Для детей с ОВЗ: следует заменить групповую работу в парах на индивидуальную, давать более простые задания (например, не царапать букву, а вдавливать бусины в готовый контур буквы на тесте). Дистанционный формат: при дистанционном проведении занятия «глиняные таблички» заменяются письмом на манной крупе в крышке от коробки (на камеру), а презентация демонстрируется через демонстрацию экрана.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Апробация методической разработки проведена в подготовительной логопедической группе (12 детей, возраст 6–7 лет, ОНР III уровня) на базе МБДОУ г. Мурманска №73 в апреле 2026 года. Результаты наблюдений и анализа продуктов деятельности (глиняные таблички, ответы в ходе рефлексии) позволяют сделать следующие выводы:

Повышение мотивации к обучению грамоте. Если до занятия лишь 25% детей спонтанно проявляли интерес к буквам, то после – 83% воспитанников самостоятельно подходили к магнитной азбуке, пробовали составлять простые слоги.

Эмоциональное присвоение исторических понятий. В свободной беседе дети начали использовать слова «береста», «кириллица», «писцы», при этом

не механически, а с пониманием смысла (например: «Мама, я был писцом, мы писали на дощечке палочкой»).

Снижение тревожности при знакомстве с буквами. На классических логопедических занятиях дети с ОНР часто боятся ошибиться при назывании буквы. В игровом контексте (спасти буквы от БуквоеДа) количество правильных ответов увеличилось на 40% по сравнению с контрольным диагностическим срезом (проведенным ранее без игрового персонажа).

Развитие мелкой моторики и графомоторной готовности. Упражнения на тесте показали, что у 6 из 12 детей улучшился нажим и координация «глаз – рука»: царапанье палочкой потребовало меньше силовых затрат, чем письмо на бумаге, и дети охотнее исправляли ошибки (тесто легко сглаживалось).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Г. А. Волкова. – 3–е изд., перераб. и доп. – Москва: Владос, 2019. – 272 с.

Журова, Л. Е. Подготовка к обучению грамоте детей 6–7 лет: методическое пособие / Л. Е. Журова, Н. С. Варенцова, Н. В. Дурова. – Москва: Вентана–Граф, 2020. – 112 с.

Иншакова, О. Б. Развитие графомоторных навыков у детей с нарушениями речи: практическое пособие / О. Б. Иншакова. – Москва, 2018. – 88 с.

Козырева, Л. М. Путешествие в страну букв: программа коррекционно–развивающей работы с детьми с ОНР / Л. М. Козырева. – Ярославль: Академия развития, 2017. – 144 с.

Нищева, Н. В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в подготовительной к школе группе детского сада для детей с ОНР / Н. В. Нищева. – Санкт–Петербург: Детство–Пресс, 2021. – 448 с.

Ткаченко, Т. А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет / Т. А. Ткаченко. – М.: Гном и Д, 2019. – 144 с.

Электронные ресурсы

День славянской письменности и культуры: история праздника для детей [Электронный ресурс] // Портал «Мир дошкольника». – Режим доступа: https://deti.moskou/pismennost (дата обращения: 01.03.2026). – Текст: электронный.

Кирилл и Мефодий: аудиоэнциклопедия для малышей [Электронный ресурс]/ проект «Детское радио». – 2020. – Режим доступа: https://deti.fm/encyclopedia/kirill–mefodiy (дата обращения: 01.03.2026).

Организация логопедической работы с дошкольниками с ОНР в условиях ФГОС ДО [Электронный ресурс] // Методический кабинет педагога–логопеда. – Режим доступа: https://logopedprofy.ru/onr (дата обращения: 05.03.2026).

Приложение

Сказка о двух братьях, которые подарили буквам голоса

Цель: формирование первичных представлений об истории возникновения письменности, о жизни и подвиге Кирилла и Мефодия, показать важность четкой речи и родного языка.

Ребята, представьте себе, что давным-давно на свете не было ни одной книжки, ни одной вывески на магазине и даже никаких надписей на коробке конфет. Люди умели говорить, но не умели записывать слова. Это было очень неудобно. Хочешь передать другу привет — надо бежать к нему самому. Хочешь вспомнить рецепт вкусной каши — держи его в голове, а то забудешь!

Но жили–были на свете два родных брата. Одного звали Мефодий, а другого — Кирилл. Они были очень умными и любили слушать, как разговаривают люди, птицы и даже ветер за окном.

Однажды Кирилл сказал Мефодию:

— Смотри, брат, как странно получается. Мы слышим звук «М»— и рот наш жужжит, как шмель (М–м–м). Мы говорим «А»— и рот широко открывается, как у птенца. А на бумаге эти звуки исчезают, оставляют только пустые листы!

И тогда братья решили стать волшебниками. Нет, у них не было волшебных палочек. Их волшебство было в ушах и в пальцах.

Кирилл взял палочку (в старину ее называли «писало») и начал придумывать для каждого звука свой значок–домик. Для рычащего звука «Р» он нарисовал загогулинку, похожую на рык зверя.

Для шипящего «Ш» — нарисовал змейку, которая сжалась в комочек. А для звонкого «З» — значок, похожий на маленького комарика, который звенит «З–з–з». Мефодий смотрел на брата и помогал ему: «Не забудь про мягкие звуки, про твёрдые! Ведь слово «МАМА» звучит ласково, а слово «ГРОМ» звучит сердито!». Когда значков стало много, они сложили их в красивый порядок. Так на свете появилась первая Азбука. Её назвали в честь младшего брата — «Кириллица».

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ЛУНЕВА НАТАЛЬЯ ВИТАЛЬЕВНА
Воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 5 «Надежда»
г. Великий Новгород, Новгородская область



Тема: «Что было до буквы»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–6 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память – наше богатство».

Верны слова Д. С. Лихачева И память совсем не механична. Это важнейший творческий процесс. Ведь запоминается то, что нужно. Путем памяти накапливается опыт. А добрый опыт воспитывает добрые традиции, бытовые навыки, семейные навыки… Вот почему так важно воспитывать детей в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной. И воспитание памяти должно быть конкретным – на памятниках истории, культуры, прошлого своей местности.

Мы, педагоги детских садов, имеем возможность передавать детям то, что накопили сами, наши предки, человеческую культуру. Но культура не ограничивается стенами детского сада. Она переходит на улицы и окрестности нашего города.

К началу старшего дошкольного возраста дети уже могут ориентироваться в ближайшем по отношении к ним времени и пространстве, поэтому они проявляют интерес к историческим событиям, к жизни людей, как в прошлом, так и в настоящем.

Практика показывает, что воспитанники, вовлеченные в краеведческую, поисковую деятельность проявляют высокие гражданские, патриотические качества, с уважением относятся к ценностям, созданным предками и

современниками, проявляют интеллектуальные способности. Таким образом, поход–исследование дает возможность:

- осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на познавательном интересе к исследовательской деятельности детей;
- сочетать эмоциональное и интеллектуальное воздействие на воспитанников;
- попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку;
- расширить кругозор педагогов, родителе и воспитанников, систематизировать представления по отдельным темам, изучаемым в рамках образовательной программы ДОУ;
- повысить интерес воспитанников к изучению истории родного края посредством использования нестандартных форм работы.

Цели:

формирование у детей понимания актуальности и важности создания алфавита и письменности на Руси;

формирование у детей познавательной активности, любознательности, патриотических и гражданских чувств, широко используя культурный потенциал Новгородчины.

Задачи:

Обучающие:

познакомить детей с фактами, связанными с историческим прошлым родного края;

формировать умение сравнивать и сопоставлять (действия по карте), выстраивать свою деятельность по алгоритму, следуя четким правилам;

учить действовать в команде;

развивать поисково–познавательную деятельность;

обогатить речь, активный словарь детей за счет формирования у них определенного объема терминов;

формировать понимание у родителей организовывать семейный досуг с детьми активно и в тандеме.

Развивающие:

развивать творческие способности детей;

развивать и совершенствовать зрительное внимание и умение ориентироваться на местности;

развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии исторических «картинок» прошлого родного края.

Воспитывающие:

воспитывать у детей интерес и ценностное отношение к историческому прошлому родного города;

воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;

воспитывать желание и умение оказать помощь ближнему в походных условиях;

воспитывать самостоятельность, проявление творческих инициатив;

воспитывать желание сохранять исторические архитектурные объекты родного города.

Отличительная особенность похода-исследования к камню Щеглец.

Мы говорим про поход, а значит, имеем ввиду протяженность маршрута, его продолжительность, чередование непрерывного движения с отдыхом. По этому принципу наш маршрут имеет дальнюю протяженность. Поэтому в нем необходимо участие родителей. Такая организация досуга – это еще и возможность принять участие в интерактивной практике детям вместе с родителями и выполнить задания, связанные с поисковой деятельностью, идейно сопряженной с историческими фактами прошлого. В целом, каждая семья участников похода может провести выходной день активно, весело и увлекательно в исторических окрестностях Великого Новгорода. Это важно, т.к семья оказывает решающее влияние на формирование личности ребенка .

Почему именно камень Щеглец оказался достоин нашего внимания? «Каждый народ жив лишь до тех пор, пока сохраняет своё единство во времени, пока цела связь прошлого, настоящего и будущего, то есть пока жива память о Предках и существует понимание того, что каждый из нас является продолжением своего Рода. Если человек перестаёт осознавать себя частью своего наРОДа, приРОДы, чтить своих РОДителей, отказывается от продолжения РОДа, на первый план выходит духовная бесцельность, духовное одиночество и личный эгоизм, – и Род такого человека разрушается, пресекается, не выполнив задач, возложенных на него изначально. Помним ли мы сейчас об этом, или в погоне за «прелестями» этого мира превратились в «Иванов, родства не помнящих»? Хочется верить, что в наших душах живёт ещё поТРЕБность помнить и поминать наших предков». (Елена Витальева). Здесь не только о патриотизме, здесь гораздо глубже.

Ожидаемый результат:

Сформируется стойкий интерес у детей и родителей к историческому прошлому края и проведение досуга семей вместе с детьми.

Историческая справка.

На берегу реки Вишера в каньоне ручья Щеглец недалеко от деревни Мытно Новгородского района Новгородской области лежит камень Щеглец с

петроглифами II–I веков до н.э., относящимися к эпохе неолита и бронзы. Гранитный камень имеет сравнительно небольшие размеры, всего 2 на 1.5 метра. Археологи и этнографы описали его в своих трудах не раз, т.к., общеизвестно, какое большое значение для исследования духовного мира древних людей имеют наскальные изображения. Впервые это камень упомянут И.В. Аничковым в 1915 году: «На огромном валуне выбито сложное изображение, общим размером чуть более метра. Каменная картина состоит из пары стоп, пары ладоней, двух изображений луков (иногда эти изображения считают грибами, один из которых мухомор), и сложного круга, рассечённого длинным крестом, с двумя косыми крестиками в нижнем левом секторе». Ритуальный камень внесён в музейный реестр Новгородской области и является культурным памятником.

Знакомство с такой достопримечательностью позволит ребятам узнать об историческом прошлом родного края и о важности и целесообразности возникновения славянской письменности.

Предварительная работа.

Все дети любят сказки. И к 6–7 годам могут о сказках говорить, давать характеристику героям и событиям. Задумали мы вспомнить сказки, где герои сталкиваются с камнями, и зачем эти камни там. Вспомнили и сказки про богатырей (камень на перепутье с надписями, на лево пойдешь…, направо пойдешь…, прямо пойдешь), и сказку про сестрицу Аленушку и братца Иванушку («…стоит коровье копытце полно водицы…»– про выбитый след копыта на камне), и про Садко (…а и пошел Садко да ко Ильмень он ко озеру, а и садился он на синь на горюч камень…). Сказки развивают воображение и подталкивают к фантазированию. На вопрос, встречаются ли сейчас такие особенные камни, услышала много фантазийных идей. «Каменные книги» на Земле уничтожить невозможно, они не горят в огне и не тонут в реках – вода сама их выталкивает к людям чтобы помнили! Наверное, эти места с глубокой древности считались священными. Может быть, люди верили, что где–то рядом живут великие духи, и они защитят в случае необходимости эти изображения.

Как часто можно увидеть такие рисунки?

Найти рисунки на камнях не просто. Чаще всего они скрыты от посторонних глаз.

Ведь древние художники рисовали только в тайных, священных местах. Предлагаю отправиться в настоящий поход на поиски такого камня. Ведь возможность прикоснуться к неизведанному, покрытому таинством ни с чем не сравнима. Это далеко и трудно, нас ждет дремучий лес, поэтому берем родителей в помощь. Решено!

Предлагаю взять с собой: карту, щетку, мел, рулетку, бумагу, карандаш, продукты для перекуса, одежду и обувь для движения по лесу, по пересеченной местности.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Родители с детьми прибывают в условленное место деревни Мытно.

Рассматриваем карту движения, выясняем, что на пути будут встречаться овраги. Их семь, как в сказках.

Повторяем правила поведения в лесу: идем только друг за другом, смотрим под ноги, кричать в лесу нельзя, слушаем голос ведущего.

Путь составил 2 километра. Считали овраги. «Шесть оврагов мы прошли, а в седьмом его нашли».

На камне рассмотрели рисунки. Для более удобного рассмотрения очистили место петроглифов щеткой и обвели мелом.

Рассказываю.

Если бы камни могли говорить... Они бы рассказали нам много интересного. Особенно так называемые «следовики», на которых имеются отпечатки стопы или ладони. Издавна отдельные камни-следовики и являлись ориентирами для путников, и использовались в качестве порубежных знаков отдельных родов, племён, народов. Медвежьи стопы могут означать культ медведя, сакрального животного, наделенного силой и охранной миссией. А вот ладони могут быть связаны с культом предков. Но это все это предположения.

В наше время есть ученые, которые занимаются поиском этих писаниц.

Кто знает, как называются эти ученые?

Специально занимаются поиском наскальных рисунков и их расшифровкой

ученые – археологи. По этим изображениям можно узнать, как жили люди в далеком

прошлом, чем занимались, во что верили.

Эти рисунки многие ученые пытались расшифровать, и мы тоже выдвинем свои версии.

Расшифровка рисунков на камне детьми:

– Медведь может быть очень агрессивным: «Не лезь к медведю!». Медведей здесь несколько. Каждая четвертинка–это дом медведя. Тут люди охотятся на медведей. Это место охоты. (Дамир)

– А кто вам сказал, что это вообще следы медведя? Ладно, пусть медведь. Круг с крестом – это окно. Человек смотрит в окно, а там медведь шлепает с добром, как Винни Пух. Руки – это дружба. (Соня)

– Медведь–это щит. У нас есть защита, к нам не суйся. (Игорь)

– Круг означает времена года, руки человека могут начить, что это рисовал человек, ноги медведя – что он главный враг людей, потому что медведь очень опасный, два гриба – это предупреждение, что есть съедобные грибы, а есть плохие, несъедобные. (Юра)

Добавляю:

Камень может быть и навигационным прибором – это способ древних людей обозначения мест. Как сейчас обозначаются места? (указатели).

Предлагаю измерить камень рулеткой, как делают настоящие исследователи; зарисовать петроглифы, чтобы в саду показать другим ребятам.

Предлагаю всем выполнить игровые упражнения

Человек здесь древний жил

Сильным, смелым, быстрым был. (показывают силу, бегут на месте)

Он охотился, (натягивают тетеву)

Рыбачил, (закидывают удочку)

Костер разжигал (трут ладонь об ладонь)

И на камне рисовал. (рисуют в воздухе)

А еще в игру играл….

Предлагаю поиграть в игру «Прочитай рисунок». Все делятся на две команды: команда детей и команда родителей. Каждая команда – это род. Род на границе своей территории на «камне» делает рисунок. Другой род (команда) должна «прочитать» нарисованное (командам выдаются бумага и карандаши). Затем команды оглашают свой смысл нарисованного.

– Вот видите, ребята, как сложно догадаться, что художник имел ввиду. Если бы древние люди знали буквы, то могли бы лучше общаться друг с другом. И то, что мы сегодня имеем буквы, умеем читать и писать – это великое благо! Давайте спросим у родителей, откуда появились письменность и алфавит на Руси.

Родители рассказывают (договариваюсь с ними заранее).

Примерный текст рассказа родителей:

История букв русского алфавита повествует нам о двух братьях – Кирилле и Мефодии, которые и придумали первый славянский алфавит. Младший брат Кирилл, решил придумать буквы, чтобы люди могли записывать какие–то истории, чтобы сохранить их на долгие годы. Братья

создали азбуку, которую назвали «Кириллицей», в честь младшего брата Кирилла. Каждая буква имеет свое имя: «веди», «люди», «буки», «аз», «земля». Названия букв должны были напоминать людям о таких словах, которые забывать нельзя: «добро», «живете», «земля», «люди». В кириллице 43 буквы, впоследствии эта азбука стала основой русского алфавита. «Аз» и «Буки». Получилось слово «АЗБУКА». В народе так и говорят: «Сначала «аз» да «буки», потом и науки». Люди получили буквы, а вместе с ними возможность читать и писать.

Предлагаю под картинкой зарисованных петроглифов написать всем свои имена для истории о нашем походе. «Вот видите, без букв и письменности нам не обойтись! Даже чтобы написать свое имя, надо знать буквы».

Затем предлагаю встать вокруг камня, взяться за руки и загадать желание. (Вставать в круг, взявшись за руки, известная традиция славян. Загадывание желания–продолжение сказки для детей).

Возвращались из леса в приподнятом настроении, все испытали настоящее приключение, прикоснулись к исторической тайне. Ребята и родители почувствовали себя компаньонами, ведь и многие родители не знали о нахождении здесь легендарного валуна. Они, также как и дети, выдвигали свои гипотезы расшифровок петроглифов. А прощаясь, можно было слышать о следующих возможных походах на новые объекты. Появилось желание действовать во благо интереса детей и своего тоже.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В группе тема похода продолжала жить. Размышляли о дружбе медведя и человека: почему медведь и человек могут быть друзьями, как человек может помочь медведю, а медведь человеку, что бы ты сделал если бы встретил медведя в лесу. Появились книжки–малышки, созданные ребятами с сочиненными историями уже с подписями. Придумывали символы и знаки для установки правил в играх и взаимоотношениях, составляли с родителями карты новых мест для походов. Выступая на конкурсе экскурсоводов, дети сделали подарок жюри в виде карты похода с фотографиями, говоря о том, что сами находят загадочный объект, его исследуют и готовы, как экскурсоводы, о нем рассказать.

Опыт, который здесь описан, очень продуктивен, т.к. форма проведения интересна и детям, и родителям, и педагогу. Возможность использования разработки в практике других педагогов реальна. В любом регионе есть исторические объекты, полные тайн и загадок, а значит они будут интересны нашим маленьким путешественникам с их бурной исследовательской

деятельностью, которую педагог всегда сможет направить и дать ребенку почувствовать себя первооткрывателем.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Д.С. Лихачев. Письма о добром. Санкт–Петербург:1999, Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 190 стр.

Орлова Н. АЗБУКА для православных детей / Н. Орлова. – Москва: Издание Сретенского монастыря, 2002. – 32с.: ил.

Филякова Е. Русская письменность / Е. Филякова. – Москва: «Белый город», 2002. – 47 с.: ил.

Юдин, Г.Н. Аз, Буки, Веди: азбука православия для детей / Г.Н. Юдин. – М.: «Белый город», Дарь, 2007. –384 с.: ил.

https://proza.ru/2021/03/10/1076

https://dzen.ru/a/W–QEEnYc7ACrTEuR

https://iknigi.net/avtor–anton–platov/230932–megality–russkoy–ravniny–anton–platov/read/page–5.html

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

НИКОНОВА ЕКАТЕРИНА ОЛЕГОВНА
Учитель–логопед
МАДОУ детский сад № 110
г. Мурманск, Мурманская область

Тема: «От узелка до азбуки:
как люди научились писать»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (4–6 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Актуальность	В ходе работы, по ознакомлению воспитанников группы с историей возникновения письма я заметила, что дети имеют сниженный интерес к истории, традициям, языку. Кириллица — не абстрактный алфавит, а живое наследие, окружающее ребёнка (иконы, старые книги, вывески, вязь). Знакомство с истоками письменности помогает почувствовать причастность к культуре своего народа, что особенно важно для социализации. У детей с ЗПР 4–5 лет не формируется естественный интерес к буквам и письму. Рассказ о том, как люди придумали буквы (от рисунков к значкам), делает процесс осмысленным, а не механическим. Буква перестает быть абстрактной «галочкой»— становится понятно, что за ней стоит труд Кирилла и Мефодия. Область «Познавательное развитие» включает формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях. Для детей с ЗПР эта область часто остается формальной. Конкретная история конкретных букв (как выглядела буква «Азъ», «Буки») дает доступный, наглядный материал.
Цель и задачи	Цель

	Формирование элементарных представлений о знаке как способе фиксации информации через знакомство с историей письменности (узелковое, рисуночное, буквенное письмо) в доступной для ребенка с ЗПР форме. Задачи Коррекционно-образовательные: • Дать понятия: «раньше люди не умели писать», «помогали узелки и рисунки», «потом придумали буквы». • Учить различать пиктограмму (простой рисунок) и букву. • Познакомить с первой буквой имени ребенка (только одна зрительная опора). Коррекционно-развивающие: • Развивать зрительное внимание, память, наглядно–действенное мышление. • Стимулировать подражательные действия (завяжи узелок, нарисуй солнце). • Развивать мелкую моторику (написание элементов букв на крупе, песке). Воспитательные: • Воспитывать бережное отношение к книге, письменным принадлежностям. • Снижать тревожность при встрече с буквами. Для родителей: • Показать, как дома «оживлять» буквы через тактильный опыт.
Целевая аудитория	Воспитанники группы для детей с задержкой психического развития 4–6 лет, родители.
Планируемые результаты	Дети могут: • Показать на картинке, чем писали раньше (палочка, узелок, рисунок). • Завязать/развязать узелок с помощью взрослого. • Узнать 1–2 пиктограммы («солнце», «дом»). • Найти свою букву среди 2–3 других (зрительно, не называя). • Провести пальцем по букве–трафарету. Когнитивные предпосылки: • Понимание связи «знак – предмет/действие». • Увеличение времени удержания инструкции.
Форма проведения	Краткосрочный познавательно–игровой проект

Место в образовательном процессе	Проект занимает позицию вариативной части АООП ДО. Проект реализовывался в следующих формах: Совместная образовательная деятельность (подгрупповые и индивидуальные занятия) — 1 раз в неделю по 10–15 минут. Режимные моменты. Материал включался в утренний круг, беседы, рассматривание иллюстраций. Самостоятельная деятельность. В центрах активности детям была предоставлена возможность самостоятельно действовать с тактильными буквами, глиной, шнуровками). Взаимодействие с семьей. Детям и родителям был предложен материал для совместного изучения, закрепления полученных на занятиях знаний, идеи совместных поделок, участие в итоговом мероприятии.
Необходимые материалы и оборудование	Иллюстрации по этапам письменности: узелковое письмо (кипу), пиктограммы (наскальные рисунки), клинопись (глиняные таблички), берестяные грамоты, кириллица и глаголица, современные буквы. Портреты Кирилла и Мефодия. Карта путешествия «От узелка до азбуки». Шнуры с узелками. Материалы для лепки (пластилин глина, стеки, досочки для лепки), материалы для письма (крафтовая бумага, карандаши), материалы для аппликации, заготовки для изготовления страниц рукописной азбуки. Манка и песок на подносах. Деревянные счётные палочки. Дидактические игры и пособия: шнуровка «Буквы», «Что сначала, что потом», «Найди пару: древняя буква и современная», «Прочитай пикторгамму», «Узелки на память», ноутбук, колонка. Для родителей: анкета «Буквы в жизни моего ребенка», памятка «Игры с камнями, палочками и веревками – подготовка к письму», буклет «Как объяснить ребенку с ЗПР, что такое буква». Различные азбуки для оформления выставки.

Проект «От узелка до азбуки: как люди научились писать»

Свой проект реализовывала с учётом особенностей детей с ЗПР 4–6 лет.

• Максимальная наглядность и материализация (камешки, ракушки, веревочки).

• Многократное повторение одного сюжета.

• Исключение абстракций («буква обозначает звук»→ «буква – как значок–помощник»).

• Обязательное обыгрывание руками (лепка, выкладывание, аппликация).

Этапы реализации проекта

Этап 1. Диагностико-подготовительный (1 неделя)

Первый этап работы включил в себя несколько блоков. Я беседовала с детьми с целью выявления уровня имеющейся у них информации о возникновении письменности, подбирала, изготавливала и систематизировала дидактический и демонстрационный материал, разрабатывала буклеты и памятки для родителей.

Работа с детьми:

• Оценка состояния зрительного гнозиса (узнает ли реалистичные изображения, пиктограммы).

• Проба на «чтение пиктограмм»(алгоритм одевания в картинках).

• Уровень интереса к знакам и книгам.

Работа с родителями:

• Анкета «Буквы в жизни моего ребенка».

• Памятка «Игры с камнями, палочками и веревками – подготовка к письму».

• Буклет «Как объяснить ребенку с ЗПР, что такое буква».

Пополнение развивающей предметно–пространственной среды

Выставка «Азбука»

Дидактические игры «Узнай пиктограмму», «Прочитай предложение, написанное пиктограммами», «Узелок на память», «Учусь писать буквы», шнуровка «Буквы».

Альбом «От узелка до азбуки: как люди научились писать»

Этап 2. Основной (3 недели)

Основной этап длился 3 недели. За это время мы с ребятами успели познакомиться с историей славянской письменности, попробовали себя в письме узелками, передаче информации рисунками, пиктограммами, клиньями, буквами. Обобщили знания о том, чем звук отличается от буквы. Ребята познакомились с историей Кирилла и Мефодия, их огромном вкладе в возникновение славянской письменности. Дети совместно с родителями изготовили буквы для тактильной азбуки. Ребята смогли почувствовать себя настоящими исследователями славянской письменности. В выходные родители вместе с детьми посетили памятник Кириллу и Мефодию.

Наибольший интерес у детей вызвали игры «Буквы на песке», шнуровка «Буквы», «Буквы из палочек», «Узелок на память», их ребята с удовольствием брали в самостоятельной деятельности.

Реализация данного этапа включила в себя цикл образовательных ситуаций «Как люди передавали вести, когда не было бумаги»

Тема образовательной ситуации	Содержание	Практическая деятельность
1. Звук и след	Послушали звук колокольчика – нарисовали кружок. Один звук – один след.	Печатание пальцем на манке
2. Узелковое письмо	Сказка «Как завязали узелок, чтобы не забыть собрать ягоды».	Завязывание и развязывание узелков на толстом шнуре
3. Письмо рисунками (пиктограммы)	Рассматривание древних рисунков. Игра «Что нарисовал охотник?»(солнце, медведь, река).	Рисование простейших пиктограмм на глине/тесте
4. Глина и палочка	Как писали на глиняных табличках.	Ощупывание глины. Процарапывание палочкой полосок и кругов
5. Береста и воск	«Письмо на бересте»	Продавливание на мягком воске
6. Первые буквы – значки для звуков	Сравнение: рисунок «Рыба»очень долго рисовать, а букву Р – быстро. Знакомство с буквой Р (первая в слове Рыба).	Обводка трафарета буквы Р, выкладывание камушками
7. Буква в имени ребенка	Каждый ребенок находит свою букву (А, О, М, К). «Буква спит в песке»	Поиск буквы в песке. Лепка из солёного теста.

Этап 3. Заключительный (1 неделя)

В заключении проекта ребята смогли почувствовать себя настоящими исследователями. Следуя по карте, они одну за одной находили буквы, на которые начинаются их имена. Дети объединили буквы, которые сделали своими руками и получили «Азбуку».

Родители отметили, что следуя советам из буклета, смогли вовлечь детей в увлекательный процесс знакомства с буквами и изготовления букв своими руками. Я, в свою очередь, пришла к выводу, что элементы истории письменности доступны и интересны дошкольникам с задержкой психического развития. Знакомство с глаголицей и кириллицей (визуально) стимулировало интерес к буквам родного алфавита, дети начали активнее задавать вопросы о написании слов.

Мероприятия заключительной недели проекта

• Составление тактильной азбуки «Моя первая азбука»из букв, сделанных руками детей и родителей.

• Итоговое занятие «Маленькие следопыты»: найти на «древней карте» (пиктограммы) спрятанную букву имени.

• Диагностика: узнавание 3–4 пиктограмм (солнце, дождь, дом, человек).

Работа с родителями

• Практикум «Узелок на память»– как с ребенком дома сделать «веревочную азбуку» (буквы из веревок на липучках).

В ходе работы над проектом «От узелка до азбуки: как люди научились писать» дети познакомились с тем, как люди передавали информацию до появления букв: от узелков и рисунков до берестяных грамот. Главным открытием для дошкольников стало знакомство со святыми Кириллом и Мефодием, которые подарили славянам азбуку.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Буквица: раскраска для детей / составитель Н. В. Соловьева ; художник Е. П. Савельева. — Москва: Канц–Эксмо, 2023. — 24 с.: ил. — (Раскраска–познавалка).

Гурина, И. В. Как Кирилл и Мефодий азбуку придумали: сказка / И. В. Гурина; художник В. А. Дударенко. — Москва: Фламинго, 2021. — 32 с.

Земцова, О. Н. От клинописи до азбуки: познавательная книга с наклейками / О. Н. Земцова; художник А. Н. Михайлова. — Москва: Махаон, 2020. — 16 с.

Качур, Е. И. Как учились на Руси: познавательная книга / Е. И. Качур; художник А. А. Банных. — Москва: Настя и Никита, 2021. — 24 с.: ил. — (Настя и Никита; вып. 202).

Рыжанкова, Е. Н. Занимательные игры и упражнения с пальчиковой азбукой: пособие для занятий с детьми / Е. Н. Рыжанкова. — Москва: Сфера, 2011. — 64 с.

Тригер, Р. Д. Подготовка к обучению грамоте дошкольников с задержкой психического развития: методическое пособие / Р. Д. Тригер. — Москва: В. Секачев, 2020. — 151 с.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

СИМОНЯН ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА
Воспитатель
МБДОУ Детский сад № 2 «Ромашка»
г. Приморско-Ахтарск, Краснодарский край



Тема: «Как родилась буква.
Путешествие в славянскую сказку»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. В современном мире цифровых технологий утрачивается культурное, историческое и эмоциональное восприятие родного слова. День славянской письменности (24 мая) предоставляет возможность обратиться к истокам: показать ребёнку, что буква – это живой образ, имеющий свою историю, форму и даже имя.

Актуальность разработки обусловлена необходимостью формирования у дошкольников первичных представлений об истории своей культуры (ФОП ДО, образовательная область «Познавательное развитие»); недостатком доступных детям дошкольного возраста материалов о Кирилле и Мефодии; направленностью на практико-ориентированные и игровые формы приобщения к истории родного языка.

Цель: первичное знакомство с историей славянской письменности через игровые и творческие практики.

Задачи:

Познакомить с историей развития письма, с современной печатной буквой и её древним образом.

Развивать мелкую моторику, пространственное воображение, интерес к родному слову.

Воспитывать бережное отношение к книге и уважение к культуре предков.

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста (6–7 лет)

Планируемые результаты.

Личностные результаты. У ребёнка проявляется интерес к истории письменности и родному слову. Ребёнок эмоционально откликается на красоту буквицы, выражает положительное отношение к деятельности (украшение буквы, игра). Возникает первичное уважительное отношение к книге как культурной ценности.

Метапредметные результаты. Умеет удерживать цель деятельности в течение 25–30 минут. Следует алгоритму в творческой работе. Участвует в коллективной рефлексии.

Предметные результаты.

Познавательное развитие. Знакомится с этапами развития письма, именами Кирилла и Мефодия, названиями 5–6 славянских букв. Различает современную печатную букву и буквицу по внешнему виду

Речевое развитие. Узнает значение новых слов: береста, кириллица, буквица, писало – и использует их в речи.

Художественно-эстетическое развитие. Узнает элементы орнамента и учится декорировать букву гуашью с помощью различных инструментов.

Физическое развитие. Выполняет движения, соответствующие образу буквы.

Форма проведения. Творческое занятие.

Место в образовательном процессе.

Разработка может быть использована в рамках тематической недели «День славянской письменности и культуры»(24 мая) в качестве основного события или вводного занятия.

Необходимые материалы и оборудование.

Демонстрационные. Презентация: наскальный рисунок, берестяная грамота, старинная книга, портрет Кирилла и Мефодия. Парные карточки «Современная буква – Древняя буквица»(А – Азъ, О – Онъ, М – Мыслѣте, С – Слово и др.). Образец буквицы (крупная, украшенная). Лесенка на доске (три ступеньки, нарисованные мелом или из приклеенных полос бумаги).

Раздаточные. Вощёные таблички (или дощечки с тёмным пластилином) и палочки (тупые зубочистки, стеки). Листы А5 с крупными печатными буквами (А, О, М, С – на выбор каждому). Гуашь, кисти, ватные палочки, баночки с водой, салфетки.

Аудиозапись славянской инструментальной музыки (гусли, жалейка).

Сундучок, свиток с «каракулями». Закладки-буквы для подарка.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Ход занятия

1. Организационный момент (2 минуты)

Дети сидят на ковре. Воспитатель показывает свёрнутый свиток, перевязанный ленточкой.

Воспитатель. Ребята, сегодня утром я нашла этот свиток у дверей группы. Его принёс домовёнок Кузя. Предлагаю посмотреть, что там?

Разворачивает свиток – на нём хаотичные каракули и маленький рисунок: человечек, книга и знак вопроса.

Ничего не понять… Как вы думаете, о чём хотел спросить Кузя?

Примерные ответы детей: откуда взялись буквы, как писали раньше, как появились книги.

Отлично! Сегодня мы отправимся в путешествие к истокам нашей азбуки и узнаем, как родилась буква.

2. Вводная беседа «Как люди научились писать» (5 минут)

Воспитатель демонстрирует презентацию и ведёт диалог по слайдам:

Наскальный рисунок. В древности люди не умели писать буквами. Они передавали новости с помощью рисунков: нарисовали мамонта – значит, на охоту. Это было письмо–рисунок. Но разве так можно всё объяснить? Ответы *детей: нет, долго, непонятно.*

Берестяная грамота. Потом люди стали царапать значки на коре берёзы – бересте. Но каждый придумывал свои знаки, и договориться было трудно.

Портрет Кирилла и Мефодия. И вот пришли два брата – Кирилл и Мефодий. Они создали славянскую азбуку, красивые буквы, из которых можно сложить любое слово. Каждая буква имела имя: Аз, Буки, Веди, Глаголь, Добро… Давайте вместе скажем: Аз, Буки, Веди! А наша азбука называется кириллица – в честь святого Кирилла.



Посмотрите, как выглядела древняя буква «Аз» (показывает слайд с буквицей). А вот так мы пишем букву А сейчас. Похожи? Чем отличаются?

Ответы детей: У древней – украшения, завитки.

Именно такие нарядные буквы украшали первые книги.

3. Игровая часть «Попробуй, как в старину»(5 минут)

Раздаются вощёные таблички и палочки.



А теперь представьте, что вы живёте во времена Кирилла и Мефодия. У вас нет ручки, бумаги. Только дощечка, покрытая воском, и палочка–писало. Попробуйте нацарапать первую букву своего имени или волнистую линию. Трудно? А древние писцы так целые книги писали!

Дети царапают. Затем короткое обсуждение:

Что легче – рисовать палочкой или писать буквы?

Ответы детей: писать ручкой, фломастером.

Что быстрее сотрётся – линия на воске или буква на бумаге?

Ответы детей: линия на воске.



Писать на воске было трудно, буквы получались не очень чёткими. Поэтому люди мечтали о более удобном материале – сначала о бересте, потом о бумаге. А буквы становились всё красивее и проще.

Воспитатель показывает распечатанную буквицу (крупную) из старинной рукописи.

Посмотрите, как её украшали: звери, птицы, виноградные лозы. Каждая буква – произведение искусства. Хотите сами стать мастерами–буквицами?



4. Ремесленная мастерская «Оживи букву»(12 минут)

Дети переходят за столы. У каждого – лист с крупной печатной буквой (А, О, М, С – по выбору). На столах гуашь, кисти, ватные палочки.

Воспитатель объясняет алгоритм «Три шага»(показывает на мольберте):

Шаг 1 – обведи: Аккуратно обведите контур буквы кисточкой – так она станет чёткой, как в древней рукописи.

Шаг 2 – точки (обережные): Ватной палочкой поставьте точки вдоль края буквы. В старину верили, что точки защищают букву и слово от ошибок.

Шаг 3 – украшение (серединка): Внутри буквы или рядом нарисуйте один элемент – солнышко, листок, ягодку, завиток. Помните, как у “Аза” были завитки? Сделайте свою букву нарядной.

На столе – образцы орнаментов (карточки с точечками, волной, листочками, спиралью). Звучит *тихая славянская музыка.*

Воспитатель помогает индивидуально. У тебя буква О – как каравай, можно украсить колосками. А у Маши буква М – похожа на качели, можно нарисовать над ней птичку.

5. Физминутка «Славянская азбучная зарядка»(2 минуты)

Мы столько потрудились, пора и отдохнуть. Предлагаю поиграть, ребята становитесь в круг. Это игровое упражнение научит нас строить буквы.

Дети встают в круг.

А теперь оживим буквы сами! Будем не просто делать зарядку, а изображать славянские буквы и их названия.

Буква	Старое название	Движение
А	Азъ (Я)	Обе руки к груди, затем развести в стороны (как бы обнять себя)
Б	Буки (буквы, книги)	Раскрыть ладони, как раскрытую книгу
В	Веди (знаю)	Указательный палец ко лбу (жест размышления)
Г	Глаголь (говори)	Рука ко рту («вещаю»)
Д	Добро	Скрестить руки на груди и слегка поклониться
Л	Люди	Взяться за руки с соседями и чуть покачаться

Назовём букву – сделаем движение. Аз! (дети – руки к себе). Буки! (книга). Веди! (палец ко лбу). Молодцы! А теперь придумаем движение для буквы О – «Онъ». Предлагайте!

Дети показывают: обхватить руками круг, поднять руки кольцом и т.п.

6. Рефлексия «Лесенка букв»(4 минуты)

На доске заранее нарисованы три ступеньки (или выложены из полос бумаги). Ступеньки подписаны:

1 ступенька – «Было трудно, но интересно»

2 ступенька – «Всё понял(а), хочу узнать ещё»

3 ступенька – «Могу рассказать дома про Кирилла и Мефодия»

Дети выходят по одному (или парами) со своей украшенной буквой и прикрепляют её на ту ступеньку, которая соответствует их впечатлению.

Посмотрите, большинство букв поднялись на третью ступеньку – значит, вы готовы быть хранителями родного слова. А кто на второй – отлично, мы ещё не раз поговорим о буквах!

Ребята, посмотрите, какой красивый сундучок нам оставил домовёнок Кузя, заглянем в него.

Воспитатель достаёт из сундучка закладки–буквы (с именем ребёнка и маленькой буквицей) и дарит каждому.

Пусть эта закладка напоминает вам о нашем путешествии. А вечером расскажите родителям, что такое *Аз*, *Буки*, *Веди* и кто подарил нам славянскую азбуку.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методическая разработка творческого занятия «Как родилась буква. Путешествие в славянскую сказку» представляет собой законченный, готовый к апробации педагогический продукт, направленный на первичное знакомство детей старшего дошкольного возраста с историей славянской письменности.

В ходе работы над созданием разработки были решены следующие задачи: разработана трёхэтапная структура занятия; подобран и адаптирован для дошкольников исторический материал; разработаны оригинальные педагогические приёмы: сопоставление, физминутка, алгоритм творчества, рефлексия; созданы раздаточные и демонстрационные материалы, готовые к печати и использованию.

Данную разработку возможно использовать в практике других педагогов. Сценарий может быть проведён в любой группе старшего дошкольного возраста без специальной исторической подготовки педагога. Все реплики, вопросы, пояснения прописаны дословно. Материалы для печати (шаблоны букв, карточки для сравнения, лесенка рефлексии, закладки) прилагаются. Занятие можно встроить в программы по раннему развитию, подготовке к школе, изостудии, в тематические мероприятия к Дню славянской письменности.

Данная разработка может стать основой для целого цикла занятий по приобщению дошкольников к истории родного языка и культуры.

Данное творческое занятие «Как родилась буква. Путешествие в славянскую сказку» соответствует требованиям ФГОС ДО, учитывает возрастные и психофизиологические особенности детей 6–7 лет, обладает новизной практической значимостью и может быть рекомендовано к использованию в массовой практике дошкольного образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Лаборатория «#ЗнайЧитай»: научно–практическое пособие / под науч. рук. специалистов Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина; Российская государственная детская библиотека. – Москва, 2022.

Иванова Ю. Н. История книги / Юлия Иванова; худож. Екатерина Жиркова. – Москва: Настя и Никита, 2021.

Кочетков Л. Исчезнувшие буквы алфавита / Лев Кочетков. – Москва: Детская литература, 2016.

Житие святых Кирилла и Мефодия в пересказе для детей. – Москва: Никея, 2021.

Дошкольник.РФ: http://doshkolnik.ru

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ГАББАСОВА АЙГУЛЬ АЙДАНГАЛИЕВА
Воспитатель
МБДОУ «Брусничка»
г. Губкинский, Ямало-Ненецкий
автономный округ



Тема: «Тайна славянского свитка»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6-7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО), одной из ключевых задач является «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». К сожалению, современные дети часто больше знают о зарубежных праздниках (Хэллоуин, День святого Валентина), чем о Дне славянской письменности и культуры (24 мая). Данное занятие решает проблему утраты культурной идентичности на доступном дошкольнику уровне, формируя гордость за вклад наших предков — Кирилла и Мефодия - в мировую цивилизацию.

Кирилл и Мефодий — не просто исторические личности. Они создатели славянской азбуки, переведшей Священное Писание на понятный славянам язык. Именно благодаря им славянские народы получили возможность читать, учиться, развивать культуру и литературу. Без их подвига не было бы ни Пушкина, ни Толстого, ни нас с вами как носителей языка.

Цель. Создать условия для эмоционально –ценностного знакомства детей с историей возникновения славянской письменности через квест-игру.

Задачи:

Образовательные: познакомить с этапами развития письма (узелковое, рисуночное, берестяное, кириллица); сформировать представление о Кирилле

и Мефодии как создателях азбуки; активизировать словарь по теме (глиняная табличка, береста, узелковое письмо, славяне, кириллица).

Развивающие: развивать фонематический слух и звукобуквенный анализ; развивать воображение и ассоциативное мышление; развивать мелкую моторику через работу с разными материалами.

Воспитательные: воспитывать уважение к культурному наследию предков; формировать чувство гордости за родной язык; поощрять сотрудничество в команде

Целевая аудитория. Подготовительная группа: 6–7 лет, дошкольное

Планируемые результаты

Личностные результаты (целевые ориентиры ФГОС ДО)

Результат	**Как проявляется**
Положительное отношение к культурному наследию	Проявляет уважение к Кириллу и Мефодию, радуется знакомству с историей письма
Любознательность	Задаёт вопросы: «А как ещё писали?», «А у других народов есть своя азбука?»
Творческая активность	Самостоятельно украшает буквицу, придумывает узор
Самооценка и гордость за результат	Радуется своей работе на этапе рефлексии
Эмоциональная отзывчивость	Положительно реагирует на колокольный звон, старинные артефакты, хоровод

Метапредметные результаты (предпосылки учебной деятельности)

Регулятивные	**Коммуникативные**	**Познавательные**
Удерживает цель занятия (найти «живую букву»)	Вступает в диалог с воспитателем и сверстниками	Запоминает 3–4 новых слова (кириллица, береста, свиток, буквица)
Действует по инструкции (2–3 шага)	Слушает не перебивая	Устанавливает причинно-следственные связи

Доводит дело до конца (украшает букву)	Сотрудничает в игре «Собери пословицу»	Различает этапы развития письменности
Соблюдает правила игры	Выражает мысли понятно	Проявляет воображение (оживляет букву телом)

Предметные результаты (по образовательным областям)

Речевое развитие

Называет имена Кирилла и Мефодия.

Знает 4–5 старых названий букв (Азъ, Буки, Веди, Глаголь, Добро).

Употребляет слова: *береста, кириллица, буквица, свиток*.

Познавательное развитие

Восстанавливает последовательность: узелки → рисунки → береста → кириллица.

Понимает, почему 24 мая — День славянской письменности.

Узнаёт бересту среди других материалов.

Художественно–эстетическое развитие

Украшает букву элементами славянского орнамента.

Использует выбранную технику (пластилинография/аппликация крупой).

Социально–коммуникативное развитие

Взаимодействует в малой группе.

Произносит слова благодарности создателям азбуки.

Физическое развитие

Выполняет движения в физминутке «Буквы-великаны».

Развивает мелкую моторику (процарапывание, лепка, крупа).

В результате занятия у детей формируется уважение к славянской культуре (личностные), развиваются способность удерживать цель, действовать по инструкции и сотрудничать (метапредметные), а также закрепляются знания об истории письменности, именах Кирилла и Мефодия и элементах кириллицы (предметные). Результаты фиксируются методом педагогического наблюдения.

Форма проведения. Квест-игра

Место в образовательном процессе

Занятие относится к урочной деятельности (НОД) и реализуется в рамках образовательной области «Речевое развитие»(подготовка к обучению грамоте) с интеграцией всех пяти образовательных областей согласно ФГОС ДО.

Необходимые материалы и оборудование – «Сенсорный чемоданчик истории»(авторская находка):

Сундук/коробка, обтянутая мешковиной

Моток верёвки с узелками

Табличка из солёного теста с царапинами

Кусок бересты (или крафтовая бумага с прожилками)

Восковая свеча

Старинное перо (гусиное)

Зрительный ряд:

Слайдовая презентация с анимацией

Макет «Реки времени»(длинный рулон бумаги с наклейками–эпохами)

Портреты Кирилла и Мефодия в рамах

Раздаточный материал:

«Старинные свитки» с заданиями (скрученные трубочки, перевязанные ленточкой)

Вощёные таблички (дощечки, залитые воском) и палочки-стилосы

Буквицы–раскраски с орнаментом

Клей, крупа (пшено, гречка)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Ход занятия

1. Организационный момент «Звон колокола»(2 мин)

(Звучит аудиозапись колокольного звона, затем затихает. Воспитатель в русском народном платке или с элементом славянского костюма):

«Колокол звонит – сказку начинает!
Собирайся, народ, в небывалый поход!
В страну грамоты и слова, где живёт речь жива!»

Игра–приветствие «Славянский круг»:

Дети встают в круг, кладут руки на плечи друг другу:
«Мы – славяне, мы – друзья,
Без письма нам жить нельзя!
Аз, Буки, Веди – знай!
К знаниям смело шагай!»

2. Проблемная ситуация «Утерянная буква»(2 мин)

Воспитатель (таинственным голосом):

«Вчера в нашей группе я нашла старинный свиток. Посмотрите!»

(Разворачивает большой свиток, а там – пустота и следы копоти).

«Ой, буквы исчезли! Осталась только одна фраза: «Кто пройдёт путь письма – тот вернёт меня, а зовут меня...». Дальше не прочитать! Ребята, что делать? Если буквы исчезнут, мы не сможем читать и писать!»

Дети. «Надо вернуть! Пройти путь письма!»

В: «Согласна! А поможет нам вот этот волшебный чемодан. В нём – следы истории письменности».

3. Путешествие по «Реке времени» (10 мин)

(На магнитной доске – макет «Реки времени»: длинная полоса с четырьмя станциями–остановками).

В: «У каждого дела есть начало. У письма – тоже. Отправляемся в путешествие!»

Станция 1. «Узелковая» (артефакт – верёвка с узелками)



В: «Как люди передавали новости, когда не было букв? Завязывали узелки! Но попробуй запомни, какой узел что значит...»

Игра «Запутанное послание»: Воспитатель показывает верёвку с тремя узелками. Нужно придумать, что они означают. *(Например: красный узелок – «солнце», синий – «дождь», зелёный – «урожай»).*

Вывод. Запутанно и неудобно. Нужно что-то получше!

(На «Реку времени» приклеивается картинка–символ – верёвка с узелком).

Станция 2. «Рисуночная» (артефакт – глиняная табличка)

В: «Тогда люди стали рисовать. На скалах, на глине. Как называется такое письмо?» Дети. «Рисуночное, пиктограмма!»

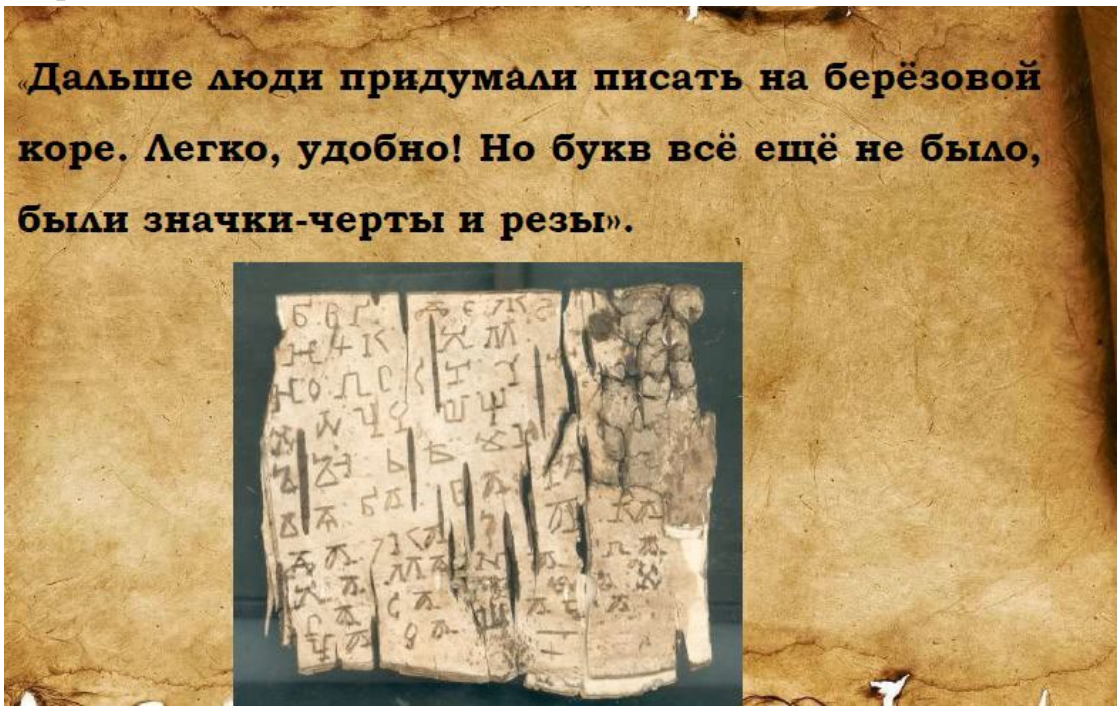
Пальчиковая игра «Древний художник»:



«Глину мягкую месили (сжимаем-разжимаем кулачки), Палочкой в ней буквы вили (указательным пальцем «рисуем» в воздухе), В печь горячую клали (дуем на ладошки), Весть навек оставляли (хлопок в ладоши)!»

Вывод: А глина тяжёлая, и много не напишешь.

(Картинка–символ – глиняная табличка).



Станция 3. «Берестяная» (артефакт – береста)

В: «Дальше люди придумали писать на берёзовой коре. Легко, удобно! Но букв всё ещё не было, были значки–черты и резы».

Практическое задание «Напиши на бересте». Детям раздаются полоски крафт-бумаги и палочки. Нужно процарапать знак «солнца» или «дома».

В: «Посмотрите, как трудно писать без букв. А что, если каждый значок будет означать звук? Вот тогда и появятся...» Дети. «Буквы!»

(Картинка–символ – берестяная грамота).

Станция 4. «Славянская – главная!» (артефакт – восковая свеча)

В: «Долго не было у славян своих букв. И вот пришли два брата... (показ портретов). Кто помнит их имена?»

Дети (хором): «Кирилл и Мефодий!»



В: «Создали они азбуку. Назвали её...»Дети. «Кириллица!»

Сенсорная пауза «Зажги свечу знаний»: Воспитатель зажигает свечу (или безопасный светодиодный огонёк) в центре круга. Дети передают друг другу «тепло знания»– касаются ладошками и говорят по одному слову:

«Буква – это...»(звук, знак, окошко в сказку, ключик от книги).

(Картинка–символ – свиток с буквой Азъ).



4. Речевая игра «Оживи букву»(4 мин)

В: «В старину говорили: «Не красна книга письмом, красна умом». Каждая буква имела имя. Поиграем?»

Игра с мячом «Назови старинное имя»

Современная буква	Старославянское имя	Значение
А	Азъ	Я
Б	Буки	буквы
В	Веди	знаю
Г	Глаголь	говори
Д	Добро	хорошо
Ж	Живите	живите

В: *«А теперь сложим: Аз+Буки+Веди = что получится? Я узнаю буквы! А если Глаголь+Добро+Живите? Говори добро и живи!»*

(Дети в восторге от того, что древние слова складываются в осмысленные фразы – это конкурсная «фишка»).

5. Физминутка «Буквы–великаны»(2 мин)

В: «А теперь превратимся в буквы кириллицы! Я называю букву, вы показываете её телом!»

Буква	Действие
А	Ноги шире плеч, руки в стороны
О	Руки над головой в кольцо
Т	Стоим прямо, руки в стороны
К	Правую руку вверх, левую в сторону
С	Приседаем, руки дугой
Ж	Руки на пояс, нога на пятку

(В конце – замирание. Воспитатель ходит, «читает» фигуры. Дети смеются, но запоминают образы букв)

6. Творческая мастерская «Живая буквица»(8 мин)

В: «В древних книгах первую букву на странице украшали узорами, превращали в птицу, цветок, зверя. Такие буквы назывались *буквицы*. Давайте и мы украсим первую букву нашего имени – это будет подарок Кириллу и Мефодию!»

Материалы (разные техники на выбор – элемент выбора для конкурса):

Стол 1 – пластилинография (жгутики)

Стол 2 – аппликация крупой (гречка, пшено)

Стол 3 – рисование узоров восковыми мелками

(Дети выбирают стол сами. Звучит тихая народная музыка).

В: «Помните: в старину букву украшали красным цветом – цветом жизни!»

(По окончании работы дети выкладывают буквицы на общий стенд «Славянская азбука»).

В: «Посмотрите, какая красота! Теперь буквы вернулись и стали ещё наряднее! А где же та тайная буква, которую мы искали?»



(Дети находят в свитке проявившуюся надпись или воспитатель достаёт красивую букву «Азъ»– первую в азбуке).

В: «Вот она! Буква Азъ – начало всех начал! Без неё не было бы ни сказок, ни книг, ни нашей речи!»

7. Рефлексия «Сундук открытий» (2 мин)

В: «Наше путешествие подходит к концу. Давайте вспомним, что мы положили в наш сундук знаний?»

Игра «Микрофон»:

Дети по кругу заканчивают фразу:

«Сегодня я узнал...»

«Меня удивило...»

«Я хочу ещё...»

Ритуальное завершение (хоровод):

Дети берутся за руки, идут по кругу и говорят:

«Аз, Буки, Веди – дверь открыли мы к беседе,
Глаголь, Добро, Живите – речь родную берегите!
Кирилл и Мефодий, вам спасибо говорим,
Буквы русские мы любим и учиться хотим!»

В: «Помните, ребята: кто знает азбуку – тому и книги в руки. А праздник славянской письменности мы отметим 24 мая, поклонившись тем, кто подарил нам буквы!

(Колокольный звон – завершение).

Деятельность педагога

Создаёт атмосферу с помощью аудиозаписи и народного костюма. Организует игру–приветствие «Славянский круг». Демонстрирует

«проблемную ситуацию»(пустой свиток) и «Сенсорный чемоданчик». Выступает в роли проводника по «Реке времени», объясняя суть каждой станции. Организует игры («Запутанное послание», пальчиковая гимнастика), практические задания (работа с крафт–бумагой), сенсорную паузу (зажигание свечи). Проводит речевую игру с мячом, объясняет значение старославянских букв. Организует физминутку «Буквы-великаны», где дети изображают буквы телом. Выступает как наставник в творческой мастерской, предлагая выбор техник (пластилинография, аппликация, рисование) и включая народную музыку. Организует поиск финальной буквы и рефлексию в форме игры «Микрофон» и хоровода.

Деятельность обучающихся

Слушают звон колокола и вступление воспитателя. Активно участвуют в игре–приветствии, создавая телесный контакт. Включаются в решение проблемы («надо вернуть буквы»), проявляют познавательный интерес. Проходят станции «Реки времени»: анализируют узелковое письмо, называют пиктограммы, выполняют практическое задание на «бересте», отвечают на вопросы о Кирилле и Мефодии, участвуют в сенсорной паузе. Активно играют с мячом, называя старославянские имена букв и складывая из них слова. Выполняют движения физминутки, изображая буквы телом. Самостоятельно выбирают технику для творческой мастерской и создают украшенную буквицу. Радуются находке финальной буквы. Участвуют в рефлексии, делясь впечатлениями по кругу («Микрофон»), и завершают занятие хороводом.

Используемые методы и приёмы:

Игровые: игра–приветствие, игра с мячом, поисковая деятельность.

Интерактивные: работа в кругу, обсуждение проблемной ситуации, диалог.

Исследовательские: анализ артефактов (узелки, табличка, береста), поиск решений.

Наглядные: демонстрация свитка, макет «Реки времени», портреты Кирилла и Мефодия, свеча.

Словесные: загадки, рассказ легенды, речевая игра.

Практические: работа с материалами (бумага, палочки), создание продукта (буквица).

Временной регламент

1. Организационный момент — 2 мин.
2. Проблемная ситуация — 2 мин.
3. Путешествие по «Реке времени»— 10 мин.
4. Речевая игра — 4 мин.
5. Физминутка — 2 мин.

6. Творческая мастерская — 8 мин.

7. Рефлексия — 2 мин.

Итого: 30 минут

Примечания

Для младших групп: сократить количество станций до 2–3, упростить задания (например, не процарапывать знаки, а рисовать их пальчиком на песке). Усилить роль наглядности и помощи педагога.

Дистанционный формат: путешествие по станциям можно представить как смену слайдов презентации. Творческую мастерскую заменить на задание «нарисуй буквицу на листе бумаги и покажи в камеру». Игру с мячом провести виртуально (передавать слово).

Инклюзивная практика: обеспечить доступ к материалам для детей с ОВЗ (например, использовать более крупные детали для аппликации). В творческой мастерской предложить выбор техник с учётом моторики ребенка. В играх давать возможность отвечать жестами или с помощью карточек.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённая квест-игра «Тайна славянского свитка» позволила в увлекательной и доступной для детей 6–7 лет форме обобщить и систематизировать знания об истории возникновения письменности. Поставленная цель — формирование первичных представлений об этапах развития письма и воспитание уважения к родному слову — была успешно достигнута.

В ходе занятия дети не просто получили теоретические сведения, но и стали активными участниками событий: они «путешествовали» во времени, исследовали древние способы передачи информации, практически работали с материалами (имитация бересты, пластилин) и творчески осмысляли полученные знания, создавая собственные «буквицы». Использование разнообразных методов (игровых, исследовательских, наглядных) обеспечило высокий уровень вовлечённости и познавательной активности воспитанников.

Возможность использования разработки в практике

Представленный конспект является универсальным методическим продуктом. Он может быть успешно применён в практике других педагогов не только в рамках Дня славянской письменности, но и при изучении тем, связанных с историей родного края, культурой и традициями русского народа. Структура занятия позволяет легко адаптировать его под разные условия:

Для других возрастных групп: сложность заданий и глубина погружения в материал могут быть изменены (упрощены для младших дошкольников или усложнены для школьников).

Для конкурсных мероприятий: наличие оригинальных методических находок («Сенсорный чемоданчик», речевая игра «Оживи букву», творческая мастерская с выбором техник) делает разработку конкурентоспособной.

Для дистанционного формата: сценарий легко трансформируется в онлайн–форму с использованием презентаций и видеосвязи.

Перспективы развития темы

Работа по данной теме имеет широкие перспективы для дальнейшего развития:

Создание мини–музея: организация в группе или учреждении выставки «Путешествие в мир азбуки», где будут представлены детские работы (буквицы), собранные артефакты и информационные стенды.

Проектная деятельность: запуск долгосрочного проекта «Живая азбука», в рамках которого дети будут изучать не только историю, но и этимологию (происхождение) слов, пословицы и поговорки.

Вовлечение родителей: проведение семейного конкурса на лучшую поделку «Буква из природных материалов» или создание совместного лэпбука по теме.

Расширение географии: знакомство с письменностью и культурой других славянских народов (болгар, сербов), что будет способствовать формированию толерантности и расширению кругозора.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). — М.: Просвещение, 2013. — 32 с.

Аникушина, М. В. Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры в условиях семьи и детского сада / М. В. Аникушина. — СПб.: Детство–Пресс, 2018. — 144 с.

Бурлакова, И. Р. Речевое развитие детей дошкольного возраста: методическое пособие / И. Р. Бурлакова. — М.: Сфера, 2019. — 128 с.

Комарова, Т. С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т. С. Комарова. — М.: Мозаика–Синтез, 2017. — 176 с.

Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа / И. А. Лыкова. — М.: «КАРАПУЗ–ДИДАКТИКА», 2019. — 192 с.

Савенкова, Л. Г. Декоративное творчество и народные промыслы в системе художественного образования детей / Л. Г. Савенкова // Начальная школа плюс До и После. — 2018. — № 5. — С. 34–38.

Тихеева, Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) / Е. И. Тихеева. — М.: Просвещение, 2016. — 159 с.

Урунтаева, Г. А. Практикум по психологии дошкольника: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Г. А. Урунтаева. — М.: Издательский центр «Академия», 2015. — 368 с.

Интернет–ресурс: *Википедия*. Статья «Кириллица» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Кириллица (дата обращения: 11.05.2026).

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ТИХОНОВА ОЛЬГА ПАВЛОВНА
Воспитатель
МБДОУ детский сад № 4
г. Мурманск, Мурманская область



Тема: «Как появилась азбука?»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6-7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность темы, обоснование её выбора. В современном мире, где информация распространяется молниеносно, а грамотность является ключом к успешной социализации и обучению, понимание истоков письменности приобретает особое значение. Дети дошкольного возраста находятся на пороге освоения грамоты, и данное мероприятие позволяет им не просто заучить буквы, но и осознать их историю, их предназначение. Это фундамент для формирования устойчивого интереса к чтению и письму, закладываемый с ранних лет. Кроме того,

знакомство с историей азбуки формирует у детей положительное отношение к процессу обучения. Понимание того, что грамотность – это результат многовековых усилий человечества, придает ей особую ценность.

Это развивает уважение к труду ученых, писателей, учителей.

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста 6–7 лет

Роль и место внеурочного мероприятия в системе работы: Данное занятие является частью комплексной работы по развитию речи и ознакомлению детей с окружающим миром. Оно способствует формированию у детей познавательного интереса к истории, развитие логического мышления, памяти, внимания и связной речи. Занятие интегрируется с образовательными

областями «Речевое развитие», «Познавательное развитие» и «Социально–коммуникативное развитие».

Цель. Формирование у детей представлений об истории возникновения письменности и азбуки.

Задачи:

Образовательные. Познакомить детей с древними способами передачи информации (рисунки, знаки). Рассказать о первых буквах, появившихся на Руси. Показать, как письменность менялась и развивалась. Сформировать элементарное представление об алфавите.

Развивающие. Развивать познавательный интерес, память, внимание, мышление. Обогащать словарный запас детей (пиктограммы, иероглифы, азбука, буквы, алфавит, Кирилл и Мефодий). Развивать связную речь, умение слушать и отвечать на вопросы.

Воспитательные. Воспитывать уважение к истории и культуре своего народа. Прививать интерес к чтению и письму. Формировать навыки сотрудничества и взаимопомощи.

Планируемые результаты. К концу занятия дети будут иметь представление о том, что письменность не появилась сразу, а развивалась постепенно. Они смогут назвать некоторые древние способы передачи информации (рисунки, знаки). Дети будут понимать, что азбука – это система букв, которая позволяет записывать и читать слова

Форма проведения: познавательно–игровая форма занятия с использованием мультимедийной презентации, дидактических игр и практических упражнений.

Используемые педагогические технологии, методы, приемы. Технология проблемно–диалогического обучения, игровая технология, здоровьесберегающие технологии. Методы: рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа, дидактические игры («Умные классики», «Собери слово»). Приемы: создание проблемной ситуации, подводящие вопросы, использование наглядности.

Ресурсы, используемые при подготовке и проведении внеурочного мероприятия: используемые при подготовке и проведении: Мультимедийный проектор, экран, ноутбук, презентация «История азбуки», напольная игра «Умные классики», карточки с пиктограммами и идеограммами, разрезная азбука, листы бумаги, карандаши.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Ход мероприятия:

1. Организационный этап (2 минуты). Дети рассаживаются на стульчики.

2. Вводная часть (мотивация) (2 минуты). Воспитатель. Дети, посмотрите, какой интересный рисунок нашли ученые в пещере. Как вы думаете, что он обозначает?

Дети высказывают предположения.

Воспитатель. Да, верно, здесь изображен охотник, олени, его дом, костер. Как вы думаете, это просто рисунок или он передает какую–то информацию?

Дети. Передает информацию.

Воспитатель. А кому он ее передает?

Дети. другим охотникам.

Воспитатель. Что же он хотел сказать этим рисунком?

Дети. Он хотел сказать, что пошел на охоту на оленей. А может он хотел сказать, что видел двух оленей недалеко от дома.

3. Основная часть (23 минуты)

Воспитатель. Наши предки не сразу научились писать буквы. Давным-давно, когда не было ни книг, ни тетрадей, люди общались с помощью рисунков. Если охотник хотел рассказать своим соплеменникам, где он видел добычу, он рисовал картинку: вот такое–то животное, вот в таком–то месте. Эти рисунки назывались пиктограммами. Они помогали передавать информацию, но были не очень точными. Люди могли понять рисунок по–разному.

Воспитатель. Со временем стало понятно, что одних картинок недостаточно. Люди начали придумывать специальные значки, которые обозначали отдельные слова или даже звуки. В разных странах появлялись свои особые знаки – иероглифы. Так, например, в Древнем Египте иероглифы были очень сложными, каждый значок мог означать целое слово или понятие. Вот, например, посмотрите и догадайтесь, что обозначают эти иероглифы.

Дети рассматривают, сообщают: здесь нарисованы птицы, рыба, непонятные значки.

Воспитатель. Верно. Например, маленькая птица могла обозначать «маленький, слабый», а гусь обозначал слово «сын». Как вы думаете, сложно было научиться древним людям читать такие иероглифы?

Дети. Да.

Воспитатель. Верно, научиться читать и писать такие знаки было очень трудно.

Огромный вклад в появление нашей современной азбуки внесли братья Кирилл и Мефодий. Они жили очень давно, когда на Руси не было своей письменности. Кирилл и Мефодий создали первый славянский алфавит, который лег в основу многих современных письменностей, в том числе и русской. Их азбука была намного проще и удобнее, чем прежние системы письма. Вот посмотрите.

Воспитатель. Скажите, как выглядят Кирилл и Мефодий? Что они держат? (дети называют)

Воспитатель. Верно, они держат азбуку, икону и крест. Наши первые буквы, созданные Кириллом и Мефодием, назывались глаголицей, а позже появилась азбука, которую мы знаем как кириллицу. Она состояла из 38 букв, каждая из которых обозначала определенный звук.

Воспитатель. рассмотрите азбуку, какая буква вам кажется необычной?

Дети рассматривают, показывают.

Воспитатель по ходу объясняет: Эта буква называлась Юс большой, сейчас такой буквы нет в русском алфавите.

Воспитатель. Как вы думаете, а зачем Кирилл и Мефодий придумали азбуку? (дети высказываются).

Воспитатель. Изучение букв позволяло людям записывать и передавать свои мысли, создавать книги, сохранять знания на долгие годы. Так, шаг за шагом, от рисунков к сложным знакам и, наконец, к привычной нам азбуке, развивалась письменность, открывая человечеству новые горизонты.

Воспитатель. А теперь давайте поиграем. Игра наша называется «Умные классики». Нам надо разбиться на две команды. Одна команда будет играть с Мефодием, а другая с Кириллом. Воспитатель выдает отличительные знаки (прикрепляет буквы К и М). А теперь посмотрите на ваши знаки и разбейтесь на две команды.

Дети выстраиваются в 2 группы.

Воспитатель. Вы видите игровое поле, которое состоит из двух рядов с квадратами. В каждом квадрате лежит по три буквы. Ваши команды должны встать в ряд и кидать биту сначала в первый квадрат. Если ребенок попал в квадрат он подходит и берет одну букву. Следует называть букву, а также слово на эту букву. Если вы не попали в первый квадрат, а попали во второй, ничего страшного, называйте слова на эту букву. Букву вы оставляется в своей команде. Выиграет та команда, которая соберет быстрее или больше всех букв с игрового поля. Кидать биту на поле другой команды нельзя, если бита попала на чужое поле или игрок не попал ни в один квадрат он отдает биту следующему игроку.

Дети выстраиваются в две колонны, получают по две биты.

Воспитатель. Давайте начнем! Первая команда, ваш первый игрок готов? Отлично! Кидай биту в первый квадрат!

Первый игрок: Буква «А». Арбуз.

Воспитатель. Вторая команда, ваш первый игрок готов? Отлично! Кидай биту в первый квадрат!

Первый игрок: Буква «Б». Бабочка. Далее дети по очереди кидают биты и собирают буквы.

Воспитатель контролирует ход игры, просит назвать слова на определенную букву. Итак, наша игра закончилась. Какая команда собрала больше всего букв? Давайте посчитаем.

Дети подсчитывают количество букв в своей команде.

Воспитатель. У команды Мефодия сколько букв? А у команды Кирилла? (дети подсчитывают)

Воспитатель. В этой игре победила команда…

Воспитатель. А теперь предлагаю собрать вам из этих букв слова. Какая команда соберет больше слов, та и победила во второй игре.

Дети собирают слова.

Воспитатель. У команды Мефодия сколько слов? Назовите. А у команды Кирилла? (дети называют).

Воспитатель. Молодцы, за это вам подарок: азбука от Кирилла и Мефодия. Рассмотрите буквы и скажите, какие старинные буквы вам особенно понравились?

4. Заключительная часть (рефлексия) (3 минуты)

Воспитатель. Молодцы! Наша игра подошла к концу. Скажите, что вам понравилось? (ответы детей) Что нового вы узнали? Какая раньше была письменность? Как появилась азбука? Всегда ли были буквы на Руси? Скажите, какие знания вам пригодятся в жизни? (ответы детей).

Гордясь наследием духовным,
Мефодия с Кириллом будем помнить!
Они создали азбуку для нас
Которую читаем мы сейчас.
Так пусть же память об их подвиге звучит,
И каждый, кто читает, кто творит,
Проникнется глубоким уваженьем
К ним, к их труду, к тому благословенью,
Что дали миру, нам, славянам всем.
И азбука – не просто набор схем,
А ключ к познанию, открывший двери
В мир мудрости, что помогает верить
В себя, в свой дух, в грядущее своё,
И в наследие, что нас ведёт вперёд.

Воспитатель. Спасибо всем за занятие!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занятие подтвердило высокую результативность благодаря интеграции истории и движения. Наглядная эволюция письма (от пиктограмм до алфавита) в сочетании с динамической игрой обеспечила глубокое усвоение материала. Игровая форма стимулировала память и внимание, а рефлексия показала, что дети успешно освоили этапы появления письменности и закрепили знания о буквах.

Рефлексия, проведенная в конце занятия, показала, что большинство детей смогли назвать основные этапы появления письменности и вспомнить несколько букв, использованных в игре. Дети с удовольствием делились своими впечатлениями, демонстрируя усвоенные знания в игровой форме.

Для повышения результативности в дальнейшем можно расширить спектр игр, связанных не только с буквами, но и со звуками, слогами, что позволит формировать предпосылки к обучению грамоте. Рекомендуется также предусмотреть возможность для детей самим создавать поделки, изображающие древние способы письма, или рисовать буквы в стиле пиктограмм, что активизирует творческие способности и закрепляет полученные знания.

Другие педагоги могут успешно применять данный конспект, варьируя игры и материалы в зависимости от особенностей группы. Важно сохранять принцип наглядности, доступности информации и сочетания познавательной деятельности с активными играми. Такой подход гарантирует не только усвоение знаний, но и формирует положительное отношение к процессу обучения, развивая любознательность и стремление к новым открытиям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Брукфильд, К. Письменность / К. Брукфильд. – Москва : СЛОВО/SLOVO, 2001. 64 с.

Колесов, В. В. История русского языка в рассказах / В. В. Колесов. – Москва : Просвещение, 1982. – 191 с.

Филякова, Е. Н. Русская письменность / Е. Н. Филякова, В. В. Меньшиков. – Москва : Белый город, 2002. – 47 с

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ДОКУКИНА НАТАЛЬЯ ЕВГЕНЬЕВНА
Воспитатель
ГБДОУ «Детский сад № 67»
компенсирующего вида
г. Дзержинск, Нижегородская область



Тема: «Тайна древнего свитка»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5-6 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование	Обоснование выбора данной темы строится на признании деятельности Кирилла и Мефодия как фундамента славянской цивилизации, объединяющей историю, религию и современную культуру.
Цель и задачи	Цель: Формирование интереса к истокам родной культуры через знакомство с историей возникновения письменности и первыми славянскими буквами. Задачи: Образовательные: познакомить детей с историей возникновения славянской азбуки и именами её создателей — Кирилла и Мефодия, формируя интерес к истокам родной культуры. Развивающие: развивать внимание, память и мелкую моторику (через прорисовку старинных букв). Воспитательные: воспитывать чувство гордости за наследие своего народа и уважение к родному слову.
Целевая аудитория	Уровень образования (дошкольное) Старшая группа (5–6 лет)
Планируемые результаты	1. Познавательные результаты Представления об истории: Дети узнают, что такое «свиток». Интеллектуальные навыки: научатся разгадывать простые логические задачи, чтобы «открыть» тайну. Интерес к культуре: проявят любознательность к артефактам прошлого.

	2. Речевые результаты. Обогащение словаря: В активном словаре появятся слова: свиток, древность, буквица. Связная речь: Дети смогут объяснить логику своих действий, ответить на вопросы по сюжету занятия. 3. Личностные и социально–коммуникативные результаты. Навыки сотрудничества: будут активно взаимодействовать со сверстниками и педагогом в процессе решения общих задач. Регуляция поведения: будут способны следовать правилам игры и удерживать внимание на задаче в течение 25 минут. Эмоциональный отклик: испытают чувство радости и успеха от решения проблемной ситуации. 4. Практические (продуктивные) результаты Мелкая моторика: смогут работать аккуратно с материалом (обводить знаки или рисовать свои символы). Творческое самовыражение: создадут собственный «артефакт»(рисунок) по мотивам занятия.
Форма проведения	Игровое занятие
Место в образовательном процессе	Познавательное развитие (ознакомление с окружающим) 1. Социально–коммуникативное развитие Патриотическое воспитание: Формирование представлений о Родине, её истории и героях (братья Кирилл и Мефодий). 2. Познавательное развитие. 3. Речевое развитие. Подготовка к обучению грамоте: Знакомство с алфавитом через «сказочные образы» букв. Чтение художественной литературы: Слушание преданий о Кирилле и Мефодии, пословиц о грамоте и учении («Сперва аз да буки, а там и науки»). 4. Художественно–эстетическое развитие Изобразительная деятельность: Рисование старинных буквиц (инициалов), украшение их узорами и завитками. Музыка: Прослушивание звуков природы (шелест леса, плеск воды), фоновая музыка (гусли, старинные славянские мелодии). 5. Физическое развитие: Подвижная игра–пантомима: «Живая азбука».
Необходимые материалы и оборудование	Технические средства: мультимедийное оборудование (экран), аудиозаписи: звуки природы (шелест леса, плеск воды), фоновая музыка (гусли, старинные славянские мелодии). Демонстрационный материал: электронная презентация «Тайна древнего свитка»(слайды: портрет Кирилла и Мефодия, изображения старославянских букв: Аз, Глаголь, Добро и др.). «Старинный свиток»(бумага, тонированная чаем, скрепленная бечевкой и имитацией печати).

	Раздаточный материал: Листы бумаги (формат А5) с контурным изображением буквиц (первые буквы имен детей). Красная и желтая гуашь, тонкие кисти, баночки с водой. Карточки–образцы с буквами кириллицы для практической части для затрудняющихся детей.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Элемент	Содержание
Организационный этап 1. Мотивация (2–3 минуты) Использование игрового реквизита: «старинного свитка» Сюжетно–ролевой элемент: погружение в ситуацию «путешествия в прошлое». Дети Педагог Дети Педагог Дети Педагог	– Ребята, сегодня утром я по дороге в детский сад нашла необычную вещь. Это старинный свиток. Интересно, а что на нем написано? Но вот беда — время стерло многие знаки, оставив лишь тени–рисунки и тайна этого послания откроется только тем, кто пройдет путь древнего писца. – Вы готовы отправиться в прошлое, когда еще не было ни тетрадей, ни ручек, ни привычных нам букв? Готовы – Ребята, что вы видите на свитке? – Ответы детей, здесь нарисованы разные рисунки. – Видите, как трудно нам договориться? Каждый видит в рисунке своё. Именно так люди в древности поняли: нам нужен один общий, ясный язык знаков.
2. Основная часть: Знакомство с Кириллом и Мефодием (7–8 минут) *Включить аудиозапись: звуки природы (шелест леса, плеск воды).* Рассказ педагога Педагог	– Ребята, я хочу рассказать вам старинную историю, послушайте её внимательно: «Давным–давно жили два мудрых брата — Кирилл и Мефодий. Кирилл был задумчив и светел, а Мефодий — крепок и решителен». Были они очень умными и знали много языков. Они сели на берегу реки, взяли перья и стали слушать... Слушать, как поет ветер, как шумит листва, как бьется сердце славянского народа. Они видели, что славянский народ — мудрый и добрый, но не может записать свои сказки и песни. И для каждого звука они нашли свой наряд — особенную букву. Тогда братья придумали специальные знаки. Так родилась Азбука, где каждая буква — это не просто звук, а целое поучение». Первую букву они назвали «Аз», что значило «Я». С этой буквы начинается путь каждого человека к знаниям». – «Хотите увидеть, какими их запомнили люди на века? Давайте внимательно посмотрим на экран. Видите, у одного из братьев в руках свиток, а у

Демонстрация презентации: Визуальное знакомство с портретами просветителей Обсуждение вопросов Дети	другого — книга. Как вы думаете, почему они смотрят на нас так спокойно и мудро?» – «Потому что они знают всё–всё на свете». – «Они придумали буквы и теперь очень рады, что у них всё получилось». – «Они мудрые, потому что прочитали очень много книг».
3. Знакомство с буквой «Аз»	– Ребята, посмотрите на эту букву на экране. Это — Аз. Она стоит в самом начале, как первый воин в строю. Она гордая, прямая и говорит: «Я есть! Я человек! Я хочу учиться!»С неё начинается путь к свету знаний».
4. Подвижная игра–пантомима: «Живая азбука»(2–3 минуты) Педагог (Музыкальное сопровождение: спокойная гусельная мелодия) Демонстрация презентации: Визуальное знакомство с обликом древних букв. Метод моделирования: Создание «живых букв»своим телом. Дети повторяют слова мнемонических стихов, основанных на славянской азбуке. Педагог	– Ребята, в древности говорили, что буквы — это живые знаки. Давайте мы с вами ненадолго превратимся в буквы старинной азбуки!» «На экран мы поглядим, букву телом повторим!» 1. Буква «АЗ»(Я): Встаньте прямо, ноги вместе, руки плотно прижмите к туловищу, голову чуть поднять Повторяйте за мной слова: «Буква Аз — как страж лесной, встанем прямо мы с тобой!» 2. Буква «ГЛАГОЛЬ»(Г): Поставьте руки на пояс, затем одну прямую руку вытяните в сторону. Сделайте наклон корпуса в сторону вытянутой руки. Повторяйте за мной слова: «Буква Глаголь — это слово и речь, будем мы знания наши беречь!» 3. Буква «ДОБРО»(Д): Ноги широко расставьте, руки согните в локтях и соедините кончики пальцев над головой, имитируя крышу домика. Повторяйте за мной слова: «Буква Добро — как уютный дом, места хватит всем нам в нем!» 4. Буква «МЫСЛЕТЕ»(М): ребята встаньте парами, возьмитесь за руки и опустите сцепленные руки вниз, чтобы у вас получилась «галочка»между вами. Повторяйте за мной слова: «Буква Мыслете — это наш ум, чтобы не было грустных дум!» 5. Буква «ФЕРТ»(Ф): Поставьте ноги на ширине плеч, руки на поясе, локти максимально разверните в стороны. Повторяйте за мной слова: «Буква Ферт стоит — гордится, нам учиться пригодится!» – «Молодцы, ребята! Вы оживили буквы. Но посмотрите, на нашем «экране времени»их стало так много, что они превратились в легкое облако. Давайте поможем им отправиться дальше — в книги и летописи, чтобы люди могли их читать еще много–много лет».

5. Дыхательное упражнение «Дыхание времени»(игровой переход от активности к созерцанию) Дети Педагог Педагог Дети Педагог Дети проходят и садятся за столы	– Сделайте глубокий вдох носом, а теперь медленно–медленно выдыхайте через рот, как теплый ветерок... Дети дуют в сторону экрана – Смотрите, буквы разлетаются по страницам истории! – Пока мы с вами превращались в буквы, наш старинный свиток приготовил для каждого из вас задание. Помните, мы говорили, что Кирилл и Мефодий придумывали «наряд» для каждого звука? – Хотите стать «мастерами–художниками»? –Хотим – Давайте и мы, как легкие облачка, тихонько пролетим на свои места» в «Мастерскую Буквиц».
(Включить негромкую инструментальную музыку (гусли) 6. Продуктивная деятельность: «Мастерская Буквиц». (7–8 минут) Метод «оживления»: Превращение обычного знака в художественный образ с помощью красного и золотого цветов. Педагог Дети	– Ребята в старину первую букву на странице — буквицу — рисовали очень долго. Она была как маленькая картина. Предлагаю вам раскрасить «по–царски» первую букву вашего имени. Посмотрите перед вами контур буквы, стилизованный под старину (с завитушками), краски и ватные палочки для создания «точечного» узора. Чтобы раскрасить букву предлагаю использовать краски красного и золотого цвета. Представьте, что вы — «древние мастера». Наберите на палочку красную краску и аккуратно оживите свою букву. Помните: вы рисуете не просто знак, а свой характер, свою «Тайну древнего свитка». – «Каким узором ты украсишь свою Буквицу? – Будут ли на ней расти волшебные травы или засияют звезды?» Ответы детей
7. Заключительная часть (Рефлексия) (3–4 минуты) Дети Создание ситуации успеха Педагог Коллективное рассматривание готовых работ Педагог	– Ребята предлагаю вам развесить свои раскрашенные буквицы на магнитной доске. Размещают свои работы на магнитной доске – Посмотрите, какая царственная буква получилась у (Имя) Ты добавил золотые точки, и она засверкала, как в настоящей летописи. У (Имя) буква «М»(Мыслете) кажется живой, потому что ты украсила её нежными листочками. Сразу видно, что эта буква несет добрые мысли. (Имя), ты выбрал такой смелый и яркий красный цвет! Твоя буква «Г»(Глаголь) звучит громко и уверенно.

Педагог	– Посмотрите, какая сияющая азбука у нас получилась! Кирилл и Мефодий очень бы гордились вами. Теперь у каждого из вас есть своя Буквица, которая будет напоминать вам о том, как важно беречь наше родное слово. – Давайте произнесем вместе: «Мы — мастера, мы — творцы, мы истории гонцы! Свою букву оживили — тайну свитка сохранили!»
Дети	Произносят слова вместе с педагогом.
Педагог	– Наша тайна раскрыта: славянские буквы — это сокровище, которое открывает дверь в мир знаний. Читайте, пишите добрые слова и помните свою историю!»
Дети произносят пословицу вместе с педагогом	– А закончим наше занятие народной мудростью: «Сначала Аз да Буки, а там и науки. Красиво слово — миру основа».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результативность технологий: Игровые и исследовательские методы позволили детям усвоить сложные понятия (наследие, письменность) и осознать роль Кирилла и Мефодия как великих просветителей.

Междисциплинарный подход: Занятие успешно объединило познавательное, речевое (словарь: буквица, свиток, символ) и художественное развитие, обеспечив полное погружение в тему.

Воспитательное значение: Проект занятия способствовал формированию национального самосознания, чувства гордости за родной язык и уважения к книге.

Активность и вовлеченность: Формат «открытия тайны» перевел детей из пассивных слушателей в активных исследователей, что полностью соответствует возрастным особенностям старших дошкольников.

Методическая ценность: Универсальность материалов позволяет внедрять их в любую программу патриотического воспитания и празднования «Дня славянской письменности».

Вывод: Методическая разработка доказала свою актуальность как эффективный инструмент сохранения культурного кода в системе ДОУ.

Перспективы развития темы наследия Кирилла и Мефодия в работе с дошкольниками заключаются в переходе от разового занятия к долгосрочной системе приобщения детей к истокам родной культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бахметьева, А. Н. Рассказы из русской церковной истории / А. Н. Бахметьева. — Москва: Даръ, 2014. — 640 с. (Глава «Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий»).

2. Воскобойников, В. М. Жизнь замечательных детей: рассказы о детстве выдающихся людей. Книга пятая / В. М. Воскобойников. — Москва: ВАКОША, 2022. — 207 с. — (Жизнь замечательных детей)

3. Крупин, В. Н. Азбука. Сказки, рассказы, стихотворения / В. Н. Крупин; художник А. А. Бобровская. — Москва: Издательство Московской Патриархии, 2012. — 128 с. (Рассказ «Первоучители»).

4. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев. — Москва: Альпина Паблишер, 2020. — 240 с. (Для вашего занятия особенно актуальны Письмо двенадцатое «О грамотности» и Письмо девятнадцатое «Как говорить?»).

5. Пословицы и поговорки русского народа о грамоте, учении и книге (например: «Сначала Аз да Буки, а там и науки»).

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

КРАСНОВА КАРИНА СЕРГЕЕВНА
Заместитель директора
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32
г. Балашиха, Московская область

Тема: «Путешествие в историю славянской письменности»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5-7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Защита и сохранение родного русского языка в условиях роста русофобии — это не только культурная, но и геополитическая задача, направленная на сохранение национальной идентичности, исторической памяти, сохранения ведущего места России на международной арене. В условиях, когда русский язык и культура подвергаются дискриминации, сохранение и защита культурного наследия приобретает особую значимость по ряду причин: Сохранение национальной идентичности: Язык является фундаментом культурной идентичности, способом кодирования истории, традиций и менталитета народа. Его защита — это защита самосознания русского человека, особенно за пределами России. Противодействие дискриминации и русофобии: Русофобия часто проявляется через попытки ограничить использование русского языка, убрать его из публичного пространства, образования и СМИ. Поддержка языка становится ответом на предвзятое и враждебное отношение к русскому народу и культуре. Связь поколений и сохранение наследия: Русский язык обеспечивает преемственность истории, объединяя

Раздел	Содержание
	прошлое, настоящее и будущее, позволяя сохранять культурное наследие. Роль языка межнационального общения: Русский язык служит важным инструментом коммуникации, объединяющим людей не только в России, но и на постсоветском пространстве. Сохранение его статуса важно для поддержания связей между народами. Основа государственности: В Конституции РФ русский язык закреплён как язык государствообразующего народа, выполняющий объединяющую функцию. Изучение истории славянской письменности в раннем возрасте способствует формированию культурной идентичности и национального самосознания у детей, воспитывает чувства патриотизма и гражданственности. Сегодня, как никогда, тема сохранения культурного наследия особенно актуальна и обязательно должна повсеместно внедряться в современный образовательный и воспитательный процесс с самого раннего возраста.
Цель и задачи	Познакомить детей с историей появления славянской азбуки, святыми братьями Кириллом и Мефодием–создателями азбуки, трансформацией азбуки, которая прошла, вместе с русским народом, путь от первоначальной разработки до системы, которая используется до сих пор, претерпевая изменения в зависимости от исторических, культурных и языковых факторов, вызвать интерес к истории родного языка и воспитать уважение и бережное отношение к культурному наследию. Задачи Образовательные: Дать детям представление о том, как возникла письменность на Руси. Познакомить с именами святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, создавших в 1X веке славянскую азбуку, открывших благодаря своему духовному подвигу, новую культурную эру для многих народов Европы. Показать отличие древних азбук (глаголица, кириллица) от современного алфавита. Обогатить словарный запас новыми понятиями: *«кириллица»*, *«глаголица»*, *«азбука»*, *«предки»*, *«славяне»*. Развивающие: Развивать познавательный интерес к истории и культуре своего народа. Формировать умение работать в коллективе, участвовать в обсуждениях и творческих заданиях.

Раздел	Содержание
	Развивать мелкую моторику через практическую деятельность (рисование, письмо). Стимулировать воображение, память и внимание через игровые и творческие формы работы. Воспитательные: Воспитывать чувство гордости за свою страну, уважение к её истории и традициям. Формировать бережное отношение к книге и письменности как к культурному достоянию. Прививать интерес к родному языку, желание изучать его и сохранять.
Целевая аудитория	Дети дошкольного возраста 5–7 лет
Планируемые результаты	Познакомить воспитанников с фигурами Кирилла и Мефодия – святых, равноапостольных, славянских просветителей – создателей славянской азбуки, историей письменности и книгопечатания на Руси; – научить составлять узоры из линий, растительных элементов, изображений животных, птиц, человека, используя графические материалы; – расширить и обогатить словарный запас; – на основе анализа произведений искусства вызвать интерес к изображению буквиц и букв, к изучению и сохранению родного языка; – сформировать у детей целостное представление о значении письменности в истории народа, её роли в развитии культуры и образования; – рассказать о важности и значении праздника, который ежегодно 24 мая отмечают во многих странах –День славянской письменности и культуры.
Форма проведения	Тематический мастер–класс
Место в образовательном процессе	Мастер – класс – самостоятельная форма работы, которая интегрирует различные образовательные области: социально–коммуникативное, познавательное, речевое, художественно–эстетическое и физическое развитие.
Необходимые материалы и оборудование	Мультимедийное оборудование (проектор), презентационные материалы, деревянный ларец, берестяные свитки (заготовки), народные костюмы «Сарафан» «Березки», подготовленное учебное пространство «Русская

Раздел	Содержание
	изба», наглядные пособия (старинные книги, икона, перья для письма, берестяные грамоты (заготовки), пергамент (заготовки).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

С кириллицы начав родное слово,
И изучив его от А до Я,
Нет лучше, языка родного,
Пока звучит родимая земля.
Благодарю Мефодия, Кирилла,
За буквы, звуки, благозвучность слов,
Что к языку нам русскому привили,
Огромную, бескрайнюю любовь!

Тематический мастер-класс «Путешествие в историю славянской письменности»

Защита и сохранение родного русского языка в условиях роста русофобии — это не только культурная, но и геополитическая задача, направленная на сохранение национальной идентичности, исторической памяти, сохранения ведущего места России на международной арене.

В условиях, когда русский язык и культура подвергаются дискриминации, сохранение и защита культурного наследия приобретает особую значимость, становится важнейшей педагогической задачей.

Знакомство с историей славянской письменности помогает детям понять, как возникла письменность, и осознать связь прошлого с настоящим. Это способствует формированию целостного представления о своей великой стране, народе, его культуре и языке как части общего наследия.

Изучение истории азбуки, имён её создателей (Кирилла и Мефодия) и эволюции алфавита (от глаголицы и кириллицы до современного русского алфавита) может пробудить у детей интерес к языку, книгам и чтению. Это особенно важно в возрасте 5–7 лет, когда активно формируются навыки чтения и письма – ключевые способы обогащения словарного запаса**.**

История славянской письменности неразрывно связана с деятельностью святых Кирилла и Мефодия, которые внесли огромный вклад в просвещение славянских народов.

Знакомство с их подвигом способствует воспитанию уважения к историческим личностям, национальной гордости и любви к Родине.

История создания азбуки и первых книг помогает детям осознать ценность книг– как источника знаний и культурного наследия, воспитывает у них бережное отношение к книгам, понимание их важности.

В процессе изучения темы дети знакомятся с новыми словами: «кириллица», «глаголица», «просветители», «свиток», «береста» и др. Это способствует расширению активного словаря и развитию связной речи.

В условиях активного распространения чужеродной культуры, «русофобии», которую активно насаждают западные СМИ, знание истоков своей культуры становится особенно важным для сохранения национальной идентичности, традиционных ценностей, воспитания гражданственности и патриотизма.

Изучение славянской письменности помогает сохранить связь с национальными корнями и сформировать уважительное отношение к культурному наследию.

Таким образом, изучение истории славянской письменности в дошкольном возрасте не только расширяет знания ребёнка, но и закладывает основы его ценностного отношения к культуре, языку и истории своей страны.

Цель. Познакомить детей с созданием первой славянской азбуки святыми братьями Кириллом и Мефодием, вызвать интерес к истории родного языка и воспитать уважение к культурному наследию.

Задачи

Образовательные. Дать детям представление о том, как возникла письменность на Руси. Познакомить с именами Кирилла и Мефодия, рассказать о значении их подвига. Показать отличие древних азбук (глаголица, кириллица) от современного алфавита. Обогатить словарный запас новыми понятиями: «кириллица», «глаголица», «азбука», «предки», «славяне».

Развивающие. Развивать познавательный интерес к истории и культуре своего народа. Формировать умение работать в коллективе, участвовать в обсуждениях и творческих заданиях. Развивать мелкую моторику через практическую деятельность (рисование, письмо). Стимулировать воображение, память и внимание через игровые и творческие формы работы.

Воспитательные. Воспитывать чувство гордости за свою страну, уважение к её истории и традициям. Формировать бережное отношение к

книге и письменности как к культурному достоянию. Прививать интерес к родному языку, желание изучать его и сохранять.

1. Введение

Приветствие, беседа о том, что такое письменность и зачем она нужна, аргументированное разъяснение,

---

что письменность — это не просто буквы, а мост между прошлым и будущим, связывающий поколения в единый народ с великой, многовековой культурой

Повествование о том, что раньше люди не умели писать и читать, а общались только устно или рисунками.

2. История Кирилла и Мефодия

Краткий биографичный рассказ о братьях Кирилле и Мефодии, которые придумали первую славянскую азбуку-кириллицу.

Объяснение, что азбука нужна была для того, чтобы славяне могли читать книги и учиться, ведь родной язык — ключевой фактор развития нации, так как язык выступает основой национальной самоидентификации, средством сохранения культуры, традиций и исторической памяти. Он формирует личность, влияет на мировоззрение, ценностные ориентиры и чувство принадлежности к этносу.

Демонстрация презентации слайды с изображениями братьев просветителей, первых букв кириллицы, объяснение, что каждая буква имела своё название и значение (например, «Аз», «Буки», «Веди»).

3. Физкультминутка «Березки» в стихах – ритмичные, кратковременные физические упражнения, которые проводятся во время образовательной деятельности для предотвращения утомления, восстановления умственной работоспособности, улучшения самочувствия и повышения внимания.

4. Игровая часть

Игра «Живые буквы»: дети изображают буквы, называют слова, которые начинаются на данную букву.

Загадки о книгах, буквах, азбуке. Я всё знаю, всех учу, а сама всегда молчу. Чтоб со мною подружиться, нужно грамоте учиться. (Азбука).

В чудесном домике живут весёлые друзья, их всех по имени зовут от буквы А до Я. И ты, коль с ними не знаком, стучись быстрее в дружный дом! (Букварь).

Она-начало всех наук, в ней слово родилось из букв. (Азбука).

На странице букваря тридцать три богатыря. Мудрецов-богатырей знает каждый грамотей. Крошки–птички сели в ряд и словечки говорят. (Буквы).

Буквы–значки, как бойцы на парад, в чётком равненье построились в ряд. Каждый в условленном месте стоит. Как называется он? (Алфавит).

Чёрные, кривые, от рожденья все немые. Встанут в ряд — сразу все заговорят. (Буквы).

• Творческое задание: дети рисуют на берестяных заготовка, пергаменте свою букву, придумывают название.

5. Обсуждение и рефлексия

• Вопросы детям: кто создал азбуку? Как называется первая азбука? Почему её так назвали?

• Подчёркивание значимости труда Кирилла и Мефодия для всех славян, значение их подвига.

6. Заключение. Чтение стихов, пословиц о грамоте и книгах.

Буква к букве – будет слово,
Слово к слову – речь готова.
И напевна, и стройна,
Музыкой звучит она.
Так восславим буквы эти!
Пусть же будет знаменит
Наш славянский алфавит!

• Танец «Березки»– физкультминутка.

Материалы:

• Иллюстрации с изображением Кирилла и Мефодия, первых букв кириллицы, старинные книги, изделия традиционных славянских промыслов, берестяные заготовки для письма, пергамент.

• Карточки с буквами, азбука, краски, перьевые ручки, цветные карандаши.

Мультимедийная презентация «Путешествие в прошлое», проектор.

Итог. Дети узнают о создателях славянской азбуки, понимают важность письменности, проявляют интерес к родному языку и культуре, учатся сохранять культурное наследие .

Проведение тематического мастер-класса

Ведущий:

Ребята, сегодня мы с вами отправимся в необыкновенное путешествие! Мы не будем путешествовать по городам и странам, а отправимся в прошлое нашей страны! Узнаем, как жили наши предки и как появилась письменность.

Ведущий:

А кто знает, как называется наша страна, где мы с вами живем? (Дети отвечают) (РОССИЯ)

Ведущий:

Правильно! А много–много лет назад наша страна называлась иначе – Русь, населяли её славяне. Это наши далекие–далекие предки, люди, которые жили очень давно.

Ведущий:

Ежегодно, 24 мая, все славянские страны отмечают очень важный праздник. Он посвящен братьям, которые создали славянскую письменность. Вы знаете, как их звали? Это святые Кирилл и Мефодий.

(Демонстрация слайда: Букварь)

Ведущий:

Посмотрите, что это у меня в руках? (Дети отвечают: книга, азбука)

Ведущий:

Верно! А для чего нужна такая книга? (Дети отвечают: по ней учат буквы, учатся читать)

Ведущий:

А как называются все буквы вместе? (Дети отвечают: алфавит)

Ведущий:

Зачем нам вообще нужны буквы? (Дети отвечают: чтобы общаться, писать письма, читать книги и журналы)

Ведущий:

Вы всё правильно сказали! Но как же появились буквы? Давайте отправимся в небольшое путешествие в прошлое и узнаем, как развивалась письменность.

(Демонстрация слайда: люди общаются с помощью предметов)

Ведущий:

Очень–очень давно, когда букв еще не было, люди передавали информацию друг другу, посылая различные предметы. Например, чтобы сообщить об опасности, могли послать острый камень.

(Демонстрация слайда: наскальные рисунки)

Ведущий:

Но обмениваться предметами было не очень удобно, и не всегда понятно. Тогда люди стали рисовать. Такие рисунки–послания находили на стенах пещер, где жили древние люди.

(Демонстрация слайда с изображением наскальных рисунков)

Ведущий:

Но и рисунками не всё можно было выразить. Как же люди дальше передавали информацию?

(Демонстрация слайда: наскальные символы, напоминающие буквы)

Ведущий:

Постепенно люди стали заменять рисунки более простыми знаками, или символами. Они писали на камнях, скалах, на дощечках. Но переносить такие «письма» на расстояние было сложно, и понять их можно было по–разному.

(Демонстрация слайда с изображением Кирилла и Мефодия)

Ведущий:

И вот, чтобы людям было проще общаться и записывать свои мысли, два брата – Кирилл и Мефодий – решили создать славянские буквы и написать первые книги.

(Демонстрация картинки: Кириллица)

Ведущий:

В их азбуке было 44 буквы! Создателя письменности, святого Кирилла, обычно изображают свитком азбуки в руках. Посмотрите, какие красивые были буквы! Каждая буква в славянской письменности имела свое имя.

(Показ буквы «А», картинка) Ведущий: Эта буква всем вам знакома как «А». А в старой азбуке она называлась «Аз».

(Показ буквы «Б», картинка) Ведущий: А это что за буква? («Б»). Она называлась «Буки».

(Показ буквы «В», картинка) Ведущий: А это? («В»). Это буква «Веди».

Ведущий: Давайте соединим первые буквы: «Аз», «Буки», «Веди». Получилось! АзБукиВеди! Вот откуда пошло слово «азбука»!

Ведущий: А знаете, что означали эти первые слова? «Аз» по-славянски – «Я». «Буки»– «буква». «Веди»– от слова «ведать», то есть «знать». Получается, повторяя названия первых букв, человек говорил: «Я знаю буквы».

Ведущий: А теперь давайте немного разомнемся!

Физкультминутка: Игра в хоровод «Березки»

(Показ бересты и палочки для письма)

Ведущий:

Ребята, а на чем, как вы думаете, могли писать на Руси? Этот материал – из дерева, которое является символом нашей России. Правильно, это кора березы, которую называли «береста».

Ведущий: Чтобы написать на бересте, ее нужно было подготовить: очистить от грубой коры, распрямить и подсушить. А потом заостренной палочкой писали буквы, как бы процарапывая их. Такое письмо называлось «берестяная грамота».

Творческое задание «Берестяная грамота»

Ведущий: (раздает детям листы бересты, деревянные заостренные палочки.)

Ребята давайте создадим свою «берестяную грамоту»: напишите короткое послание (например, другу или родителям) стилизованным шрифтом, имитирующим древнее письмо, можно добавить элементы рисунков — как у мальчика Онфима.

Обсуждение и рефлексия

Викторина «Что мы узнали?»(3 минуты):

Кто создал кириллицу? (Кирилл и Мефодий)

Как назывался инструмент для письма на бересте? (писало)

На чём писали до появления бумаги? (на бересте — коре берёзы)

Зачем людям понадобилась письменность? (записывать законы, сохранять истории, переводить книги, общаться на расстоянии)

Какие имена были у первых букв? («аз», «буки», «веди»)

Танец «Березки»

Итог:

Ведущий: «Сегодня мы узнали, как появилась наша письменность. Благодаря Кириллу и Мефодию у нас есть буквы, которыми мы можем писать и читать. Теперь вы знаете, что раньше писали на бересте и выцарапывали буквы палочкой. Это было непросто, но люди очень хотели сохранить свои знания и истории».

Вопросы детям: «Что вам больше всего запомнилось? Что было самым интересным? Что показалось сложным?»

Вывод. Совершив виртуальное путешествие в историю славянской письменности, мы поняли, что древняя Буковица – это не только культурно–исторический памятник славянской письменности и традиций. Это целостная духовная система, богатейшее культурное наследие, дающее возможность проникнуть в мудрость наших предков, научиться воспринимать мир многогранно и целостно, обрести внутреннюю гармонию и способность к осмысленному жизненному творчеству.

Сегодня Буковица является важным связующим звеном между прошлым, настоящим и будущим, открывая путь к пониманию духовных и нравственных основ нашей культуры и давая возможность каждому человеку заново открыть для себя мудрость и красоту древнеславянского мира.

Данный интегрированный тематический мастер–класс будет полезен педагогам, реализующим программы дошкольного образования, по нескольким ключевым причинам, связанным с профессиональным развитием, обменом опытом и повышением качества образовательной деятельности.

Знакомство с новыми методиками и технологиями. Возможность продемонстрировать конкретные приёмы, методы преподавания, технологии обучения и воспитания, которые могут быть новыми для педагогов. Это позволяет расширить профессиональный арсенал и освоить современные подходы к обучению и воспитанию.

Практическая отработка навыков. Участники мастер–класса имеют возможность под руководством опытного педагога попробовать новые методы в действии, отработать их и закрепить на практике. Это способствует формированию профессиональных умений и навыков.

Обмен опытом с родительской общественностью и профессиональное общение. Мастер–класс создаёт условия для обмена опытом между коллегами, обсуждения актуальных проблем, поиска творческих решений. Это способствует созданию атмосферы сотрудничества и самореализации.

Мотивация к самообучению и самосовершенствованию. Участие в мастер–классе часто формирует у педагогов мотивацию к дальнейшему профессиональному развитию, формированию индивидуальных программ самообразования и саморазвития.

Раскрытие творческого потенциала. Мастер–класс стимулирует педагогов к нестандартному мышлению, поиску новых идей и подходов в педагогической деятельности.

Интеллектуальное и эстетическое развитие. Помимо практического назначения, мастер–класс способствует интеллектуальному и эстетическому развитию, учит мыслить нестандартно, позволяет в игровой форме усваивать сложный материал.

Мастер–класс – эффективная форма обучения:

Практическая направленность. В отличие от традиционных лекций, мастер–класс ориентирован на активное вовлечение участников в деятельность, отработку навыков.

Интерактивность. Возможны групповые работы, дискуссии, обмен мнениями, что способствует обмену опытом и укреплению профессиональных связей.

Роль педагога–мастера как консультанта и организатора. Передавая знания, помогает участникам освоить новые способы деятельности, организует самостоятельную работу.

Рефлексия. После практической части проводится обсуждение, анализ результатов и самооценка, что способствует глубокому усвоению материала.

Таким образом, мастер–класс становится инструментом не только для повышения квалификации, но и для личностного роста педагогов, расширения их профессионального кругозора и совершенствования методов работы.

Особо хочется отметить, что приемы и методы освоения материала, предложенные в данной методической разработке, находят активный отклик у воспитанников. Народные костюмы и современные мультимедийные технологии, путь сохранения информации от бересты до современных электронных носителей позволяют, в доступной игровой форме, сформировать у детей дошкольного возраста исследовательский, познавательный интерес, желание изучать родной язык, историю и культуру великой Родины. Интеграция разных видов образовательной деятельности, чередование интеллектуальной и физической активности позволяет участникам сохранить работоспособность, концентрацию внимания, минимизирует утомляемость.

Маленькое семечко интереса и познания, желания знать и сохранять русский язык, заложенное педагогами сегодня, даст сильные и здоровые всходы. Наши дети вырастут, построят новые города, будут осваивать далёкие галактики, напишут новые великие произведения.

Наши дети – наше будущее, оно прекрасно и многонационально и в основе нашего процветания и единства – объединяющая сила великого русского языка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Россинская, С.В. «Книга – не просто какая–то небыль. Этот мир настоящий с землёю и небом!»/С.В. Россинская //Новая библиотека. – 2009. – №8. – С.42–45.

Шишкина, Е.А. Кто придумал алфавит /Е.А. Шишкина //Читаем, учимся, играем. – 2014. – №2. – С.8–12.

Андреева, М.С. Откуда есть пошла грамота на Руси /М.С. Андреева, М.П. Короткова //Читаем, учимся, играем. – 2004. – №2. – С.50–55.

Бикеева В.А. «Берегите наш язык – это клад»/В.А. Бикеева //Читаем, учимся, играем. – 2015. – №2. – С.28–32.

Год книги и её вечность //Библиотека предлагает. – 2012. – №3.

Михеева, Т.А. Язык моих предков /Т.А. Михеева //Читаем, учимся, играем. – 2009. – №2. – С.8–9.

Россинская, С.В. «Книга – не просто какая–то небыль. Этот мир настоящий с землёю и небом!»/С.В. Россинская //Новая библиотека. – 2009. – №8. – С.42–45.

Шишкина, Е.А. Кто придумал алфавит /Е.А. Шишкина //Читаем, учимся, играем. – 2014. – №2. – С.8–12.

Федеральный портал Истории России https://history.ru «Кирилл и Мефодий»https://history.ru/read/articles/kirill–i–miefodii–event

Россия моя история https://myhistorypark.ru/ ««Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий биография, годы жизни» https://myhistorypark.ru/media/kirill–i–mefodiy/

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

КАПУСТИНА ЛЮДМИЛА СТАНИСЛАВОВНА
Педагог–психолог
МКДОУ ЦРР детский сад № 9
г. Россошь, Воронежская область

Тема: «Нейропсихологическая азбука: развиваем память, внимание и мышление через знакомство с историей букв»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность темы**.** Каждый год в мае я провожу диагностику готовности будущих первоклассников к школе. И каждый год вижу одно и то же: примерно половина детей путают право и лево, пишут буквы зеркально, с трудом запоминают инструкцию с первого раза, быстро устают, когда нужно сидеть и слушать. Эти трудности не исчезают сами по себе. Они переходят в первый класс и становятся причиной плохого почерка, ошибок при чтении, нелюбви к учёбе.

Как педагог-психолог, я давно ищу способы сделать подготовку к грамоте не скучной зубрёжкой, а приключением. И мне помогла история. Оказывается, если рассказать ребёнку, что у буквы есть имя, что её придумали живые люди больше тысячи лет назад, буква перестаёт быть абстрактным значком. Она становится интересной.

2026 год объявлен Годом единства народов России и Годом дошкольного образования. 24 мая мы будем отмечать День славянской письменности и культуры. Это значит, что сейчас — самое подходящее время, чтобы познакомить детей с Кириллом и Мефодием, с тем, откуда взялась наша азбука и почему она так называется.

Я соединила в одном занятии две вещи: увлекательный рассказ о прошлом и нейропсихологические упражнения, которые реально развивают внимание, память и пространственное мышление. Дети не сидят пассивно — они двигаются, трогают, рисуют, угадывают, придумывают. Такое занятие не даст заскучать никому.

Цель. Помочь детям 6–7 лет подготовиться к обучению грамоте: развить память, внимание, умение ориентироваться в пространстве и согласовывать движения руки и глаза. А заодно — познакомить с историей славянской азбуки и людьми, которые её создали.

Задачи. Что я хочу развить (как психолог): научить детей узнавать буквы не только глазами, но и на ощупь — через игру «волшебный мешочек»; потренировать слуховую память: запомнить, какая старинная буква какой современной соответствует; развить чувство ритма и координацию движений — через шаги на цветные круги; укрепить мелкие мышцы руки и научить действовать по инструкции — через графический диктант; помочь детям почувствовать, где право, где лево, где верх, где низ — без этого они будут писать буквы задом наперёд.

Что я хочу рассказать (как педагог): кто такие Кирилл и Мефодий и почему их называют просветителями; что такое «глаголица» и «кириллица»; почему наша азбука называется азбукой (аз + буки); что у каждой буквы когда-то было имя: аз, буки, веди, глаголь, добро…

Что я хочу воспитать: гордость от того, что у русского языка такая длинная и красивая история; интерес к чтению и книгам; умение работать в паре — договариваться и помогать друг другу.

Занятие придумано для детей 6–7 лет. Оно подходит и для обычной группы (10-15 человек), и для маленькой подгруппы (5-6 детей). Если в группе есть дети с задержкой развития или речевыми проблемами, я советую проводить занятие в малой подгруппе и давать на каждое задание чуть больше времени.

Чего я ожидаю после занятия.

В поведении и отношении: ребёнок начнёт интересоваться буквами и историей, будет гордиться тем, что русская азбука — одна из древнейших в мире.

В умениях: ребёнок сможет удерживать внимание 25–30 минут, переключаться с одного задания на другое, слушать инструкцию и действовать по ней.

В знаниях: ребёнок запомнит, что азбуку придумали Кирилл и Мефодий; назовёт 2–3 старинных имени букв («аз», «буки», «веди»); выполнит графический диктант из 5–6 шагов; найдёт пару — древнюю букву и её современную «сестричку».

Форма проведения: занятие–путешествие. Мы с детьми отправляемся в прошлое, слушаем колокольный звон, знакомимся с братьями–просветителями, играем, рисуем, трогаем буквы руками. Всё происходит в движении, дети не сидят на месте дольше 5-7 минут.

Когда и как проводить

Это занятие — часть моего цикла «Скоро в школу», который я провожу раз в неделю во вторую половину дня. Продолжительность — 30 минут (ровно столько, сколько можно заниматься с дошкольниками по СанПиН).

Что понадобится: компьютер или доска с проектором, чтобы показывать картинки; колокольный звон (аудиофайл — 10–15 секунд); короткий мультик о Кирилле и Мефодии (2 минуты, легко найти на YouTube); массажные мячики Су–Джок (по числу детей); цветные круги из бумаги (красный, синий, зелёный, жёлтый) с буквами А, О, У, М; карточки «Найди пару» (7 древних букв и 7 современных); бланки для графического диктанта (листок в клетку с красной точкой); «волшебный мешочек» с объёмными буквами (из наждачки или бархатной бумаги); простые и цветные карандаши; мягкий клубок ниток для разминки.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Ход занятия

Начало. Круг дружбы (3 минуты)

Я собираю детей в круг.

Здравствуйте, ребята! Давайте встанем так, чтобы видеть друг друга. У меня в руках — клубок ниток. Я намотаю нитку на палец и скажу: «Здравствуй, Катенька!» и передам клубок Кате. Катя намотает нитку и скажет: «Здравствуй, Максим!» и передаст дальше.

Дети передают клубок по кругу, наматывают нитку на палец, называют имя соседа. В конце все оказываются «связанными» одной нитью.

«Посмотрите, мы все теперь связаны одной нитью. Дружба связала нас. А сегодня нас будет связывать ещё и путешествие в прошлое».

Введение. Колокольный звон (2 минуты)

«Закройте глаза. Я скажу волшебные слова, а вы слушайте звуки. Раз, два, три — в старину нас перенеси!»

Включаю аудиозапись колокольного звона.

«Открывайте глаза. Вы слышите колокола? Мы оказались в Древней Руси. Как вы думаете, умели люди тогда читать и писать? Кто придумал буквы?»

Дети высказываются. Я не говорю «правильно» или «неправильно», а удивляюсь: «Как интересно! А вот другой ребёнок думает иначе. Давайте сегодня узнаем точно».

Знакомство с Кириллом и Мефодием (5 минут)

Показываю на экране портрет Кирилла и Мефодия.



«Посмотрите на этих двух людей. Это братья. Одного звали Кирилл, другого — Мефодий. Жили они очень–очень давно, больше тысячи лет назад, в стране Болгарии (показываю на карте). Они были очень умными и хотели, чтобы все славянские народы — и наши предки в том числе — могли читать книги на своём родном языке. А для этого что нужно было придумать?»

Дети отвечают «буквы!».

«Правильно! Кирилл и Мефодий придумали славянскую азбуку».

Включаю короткий мультфильм (2 минуты) о том, как создавалась азбука.

После мультфильма спрашиваю: «Как звали братьев? Как называлась самая первая азбука? (Глаголица). А как называется азбука, которой мы пользуемся сейчас? (Кириллица — в честь Кирилла). А вы знаете, почему наша азбука называется АЗБУКА? Первая буква когда-то называлась АЗ, а вторая — БУКИ. АЗ и БУКИ — вместе получилось АЗБУКА».



Нейроигра с мячиками «Ожившие буквы» (3 минуты)

Раздаю детям массажные мячики Су–Джок.

«А теперь поиграем. Я буду называть старинное имя буквы, кидать мячик — а вы ловите и называете современную букву».

Я кидаю мяч и говорю: «АЗ!» Ребёнок ловит и отвечает: «А». Дальше: «БУКИ!»— «Б». «ВЕДИ!»— «В». «ГЛАГОЛЬ!»— «Г». «ДОБРО!»— «Д». «ЖИВЕТЕ!»— «Ж». «ЗЕМЛЯ!»— «З».

Если ребёнок ошибается, дети помогают. Мячик массирует ладошки — это полезно для подготовки руки к письму.

Кинезиологическая пауза «Буква шагает»(3 минуты)

Дети встают. Я раскладываю на полу в линию четыре цветных круга. На каждом — буква: красный круг с А, синий с О, зелёный с У, жёлтый с М.

«Сейчас наши буквы пойдут гулять. Я показываю букву на карточке — вы делаете шаг на кружок с такой же буквой. Если я показываю А — шагаете на красный круг. О — на синий. У — на зелёный. М — на жёлтый».

Показываю карточки быстро, вразнобой. Дети шагают. Это упражнение тренирует внимание и реакцию.

Усложнённый вариант (если дети справляются легко): я не показываю букву, а называю звук: «А!»— дети шагают на красный круг, «М!»— на жёлтый.

Игра в парах «Найди пару» (4 минуты)

Дети садятся за столы, разбиваются на пары. Раздаю каждой паре набор карточек: 7 карточек с древними буквами и 7 с современными.

«Все карточки перепутались. Ваша задача — найти каждой древней букве её современную сестричку и положить рядом. Работайте вместе, советуйтесь».

Дети выполняют. Я хожу, помогаю вопросом: «Посмотри, эта древняя буква похожа на какую нашу букву? Чем они похожи?» После того как все пары собраны, прошу поменяться наборами с соседней парой и проверить друг друга.

Графический диктант «Дорога к букве»(4 минуты)

Раздаю детям листы в крупную клетку. В левом верхнем углу — красная точка старта.

«А теперь мы с вами — древние писцы. В старину книги не печатали, а писали от руки. Писец должен был быть очень внимательным, чтобы не ошибиться. Мы напишем дорожку к букве. Слушайте меня внимательно. От красной точки — одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Две клетки вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. Стоп. Соедините последнюю точку с первой. Какая буква получилась?»

Дети соединяют — получается буква «Г».

«Правильно! Буква Г. А по–старинному она называлась ГЛАГОЛЬ, что означало «говорю». Вот вы и научились писать одну из древних букв!»

Тактильная игра «Волшебный мешочек» (3 минуты)

Достаю мешочек, в котором лежат объёмные буквы из наждачной бумаги.

«Закройте глаза. Опустите руку в мешочек, возьмите одну букву. Не открывая глаз, пальчиками потрогайте её — какая это буква? А теперь откройте глаза и проверьте».

Дети по очереди достают буквы, угадывают, показывают всем. Это упражнение отлично развивает тактильное восприятие — буква запоминается не только глазами, но и пальцами.

Авторская фишка. «Придумай свою букву» (3 минуты)

Это моё собственное упражнение — я его нигде не брала, придумала сама.

«Ребята, Кирилл и Мефодий когда-то придумали буквы. А давайте и мы попробуем? Сейчас каждый из вас возьмёт карандаш и на листочке придумает свою букву — такой, какой никогда не было. Может быть, она будет похожа на солнышко? Или на птичку? Или на цветок? Это будет ваша личная буква. А потом мы придумаем ей имя».

Дети рисуют свои буквы. Я подхожу, хвалю, спрашиваю, как назвать новую букву.

Это упражнение развивает воображение и даёт ребёнку почувствовать себя творцом, как Кирилл и Мефодий. Эмоционально оно очень сильное — дети гордятся своими буквами.

Конец. Возвращение и рефлексия (3 минуты)

«Наше путешествие заканчивается. Закройте глаза. Раз, два, три — в детский сад нас перенеси! Открывайте глаза. Мы снова в нашей группе.

Давайте вспомним: кто придумал славянскую азбуку? Как называлась самая первая азбука? Почему азбука так называется? Какое задание вам понравилось больше всего? Что было трудным?»

Дети отвечают.

«А теперь каждый возьмите смайлик. Если вам сегодня было интересно, и вы узнали что-то новое — положите смайлик в весёлый конверт. Если было скучно и трудно — в грустный».

Дети опускают смайлики. Я подвожу итог: «Вижу, почти все смайлики в весёлом конверте. Значит, путешествие удалось! А в подарок я дарю вам раскраски с древними буквами. Дома раскрасите и расскажете родителям, каких двух братьев вы сегодня узнали».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Это занятие построено на простом принципе: дети 6–7 лет не могут долго сидеть на месте. Каждые 3–5 минут я меняю вид деятельности. Дети то слушают, то двигаются, то рисуют, то трогают буквы руками. За 30 минут сменяется шесть разных дел — никто не успевает заскучать или устать.

Нейропсихологические упражнения (кинезиологический круг, шаги по кругам, графический диктант, мешочек на ощупь) развивают именно то, что нужно будущему первокласснику: умение слушать инструкцию, ориентироваться в пространстве, координировать глаз и руку. Дети думают, что они просто играют, — а на самом деле их мозг тренируется.

Историческая часть не перегружена. Дети узнают только самое важное: кто, когда, зачем. И сразу закрепляют знания в игре — «Ожившие буквы», «Найди пару». Моя авторская «фишка»— придумать свою букву — даёт ребёнку почувствовать себя на месте Кирилла и Мефодия. Это мощное эмоциональное переживание, которое заставляет запомнить тему надолго.

Занятие готово к проведению «как есть». Всё, что нужно, — компьютер (для презентации и мультфильма), распечатанные карточки и бланки, клубок, мячики, мешочек с буквами. Воспитатель, психолог, логопед — любой педагог может взять этот сценарий и провести занятие.

Можно брать не всё занятие целиком, а отдельные кусочки:

«Круг дружбы» с клубком — хорошее начало любого занятия;

«Буква шагает»— разминка между тихими заданиями;

графический диктант — тренировка внимания на 5 минут;

«Придумай свою букву»— отдельное творческое задание.

Это занятие — первое в цикле «Нейропсихологическая азбука». Дальше я планирую сделать ещё восемь занятий — по одному на каждую букву. В каждом занятии — новые нейроупражнения, новые игры, новые буквы. А в мае, ко Дню славянской письменности, мы проведём итоговое занятие–квест, где дети покажут всё, чему научились.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утверждён приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028.

Санитарные правила СП 2.4.3648–20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления

детей и молодёжи»(утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

Арцишевская, И. Л. Работа психолога с гиперактивными детьми в детском саду / И. Л. Арцишевская. — 2–е изд. — Москва: Книголюб, 2018. — 56 с.

Глинка, Г. А. Буду говорить, читать, писать правильно / Г. А. Глинка. — Санкт–Петербург: Питер, 2020. — 120 с.

Деннисон, П. Гимнастика мозга: книга для учителей и родителей / П. Деннисон, Г. Деннисон ; пер. с англ. С. М. Масгутовой. — Москва: Восхождение, 2017. — 88 с.

Колганова, В. С. Нейропсихологические занятия с детьми: практическое пособие / В. С. Колганова, Е. В. Пивоварова. — Москва: Айрис–пресс, 2019. — 112 с.

Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза / А. В. Семенович. — Москва: Генезис, 2020. — 160 с.

Ткаченко, Т. А. Подготовка дошкольников к чтению и письму: фонетическая символика / Т. А. Ткаченко. — Москва: Владос, 2018. — 96 с.

Хомская, Е. Д. Нейропсихология / Е. Д. Хомская. — 4–е изд. — Санкт–Петербург: Питер, 2021. — 496 с.

Электронные ресурсы

Всероссийский конкурс методических разработок «От Кирилла и Мефодия»: официальная страница. — Режим доступа: https://slavpk.natlang.ru/конкурсы/ (дата обращения: 03.04.2026).

История славянской письменности: методические материалы для педагогов / Федеральный институт родных языков народов РФ. — Режим доступа: https://natlang.ru (дата обращения: 03.04.2026).

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ЖУРАВЛЕВА АЛЕКСАНДРА ВАЛЕРЬЕВНА
Воспитатель
МАДОУ «Детский сад №11
комбинированного вида»
г. Петропавловск-Камчатский, Камчатский край

Тема: «Волшебные тропы к родному слову:
игровое путешествие в истоки славянской письменности»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	В условиях реализации ФОП ДО и Года единства народов России (2026) особое значение приобретает духовно–нравственное воспитание дошкольников через приобщение к культурному наследию славянских народов. Знакомство детей 6–7 лет с историей письменности традиционно сопряжено с трудностями: абстрактность исторических фактов, отсутствие наглядно–практической опоры. Данная разработка решает эту проблему через погружение в единую игровую метафору «Искатели сокровищ», где родное слово становится главной ценностью. Приуроченность к Дню славянской письменности и культуры позволяет в доступной форме показать подвиг святых равноапостольных Кирилла и Мефодия как живое наследие, давшее народам России возможность сохранять мысли, сказки и знания. Актуальность обусловлена необходимостью раннего формирования ценностного отношения к языку как культурному коду нации.
Цель и задачи	Цель: создать условия для первичного эмоционально–ценностного знакомства детей 6–7 лет с историей возникновения славянской азбуки и воспитания уважения к труду просветителей Кирилла и Мефодия через игровую деятельность и творчество.

	Задачи: • в игровой форме познакомить с этапами появления письменности (черты и резы → берестяные грамоты → кириллица); • развивать фонематический слух, зрительно–пространственное восприятие, мелкую моторику; • стимулировать речевую активность через диалог, театрализацию, пересказ; • воспитывать бережное отношение к книге, родному слову и культурному наследию многонациональной России.
Целевая аудитория	Дети старшего дошкольного возраста (6–7 лет), группа общеразвивающей направленности (до 25 человек). Учтена возможность работы в инклюзивном формате (дети с ОВЗ по ЗПР, ТНР) через вариативность материалов и индивидуализацию заданий.
Планируемые результаты	Личностные: проявление интереса к истории родного языка; бережное отношение к книге и печатному слову; формирование уважения к просветителям Кириллу и Мефодию. Метапредметные: умение участвовать в диалоге, работать в паре/малой группе; проявление инициативы в творческой деятельности; сопоставление визуальных образов (старая/современная буква). Предметные: знание имён Кирилла и Мефодия в упрощённой форме; понимание роли письма в сохранении памяти; умение узнавать 3–4 старославянские буквы – символы; создание графического образа буквы из доступных материалов.
Форма проведения	Развлечение – путешествие с элементами квеста, театрализации и продуктивной деятельности.
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность (развлечение). Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие». Связь с тематической неделей «День славянской письменности и культуры».
Необходимые материалы и оборудование	• Мультимедийная презентация «Волшебные тропы к родному слову»; • Аудиозапись (славянские напевы, колокольный звон); • «Сундук знаний»с артефактами (береста, глиняный черепок, перо, свиток); • Карта путешествия с тремя станциями;

	• Раздаточные карточки «Буквы–близнецы»; • Печатная основа (контурные буквы на плотной бумаге А5); • Материалы для творчества: пластилин, бусины, цветные карандаши; • Бумажные листочки и макет «Древа мудрости»для рефлексии; • Наклейки «Хранитель слова».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Элемент	Содержание
Этапы проведения	1. Мотивация «Таинственный сундук»(5 мин) 2. Сказка–притча «Как братья народу голос подарили»(7 мин) 3. Основная часть «Три испытания искателей»(20 мин) 4. Рефлексия «Древо мудрости»(5 мин) Итого: 37 минут (соответствует СанПиН для развлечения в подготовительной группе)
Деятельность педагога	• Создаёт проблемно–игровую ситуацию с появлением «сундука времени»; • Рассказывает авторскую сказку–притчу с эмоциональной подачей; • Организует три игровых испытания: тактильное знакомство с древними материалами, игру «Буквы–близнецы», творческую мастерскую; • Направляет поисковую деятельность, поддерживает эмоциональный настрой; • Проводит рефлексию через визуализацию результатов («Древо мудрости»); • Вручает символические награды «Хранитель слова».
Деятельность обучающихся	• Проявляют интерес, выдвигают гипотезы при открытии сундука; • Слушают сказку, отвечают на проблемные вопросы; • Выполняют тактильные задания (письмо на бересте, глине); • Участвуют в игре на сопоставление старославянских и современных букв; • Создают образ буквы имени через продуктивную деятельность; • Формулируют личные открытия, прикрепляют листочки к «Древу мудрости».

Используемые методы и приёмы	• Словесные: художественное слово, беседа, проблемный вопрос; • Наглядные: демонстрация артефактов, презентация, карта путешествия; • Игровые: квест–метафора «Искатели сокровищ», игра «Буквы–близнецы», театрализация «Живые буквы»; • Практические: тактильное письмо, лепка, декорирование; • Рефлексивные: «Древо мудрости», ритуал награждения.
Временной регламент	Мотивация: 5 мин; Сказка–притча: 7 мин; • Испытание 1 «Страна Берестяная»: 6 мин; • Испытание 2 «Страна Буквенная»: 7 мин; • Испытание 3 «Страна Творческая»: 7 мин; • Рефлексия: 5 мин.
Примечания	Адаптация для детей с ОВЗ: увеличение времени на тактильное восприятие; использование крупных шаблонов; упрощение инструкций; работа в паре со сверстником–ассистентом; визуальные опоры–пиктограммы. Дистанционный формат: демонстрация артефактов через камеру; отправка цифровых шаблонов родителям; проведение мастер – класса через видеосвязь; онлайн – викторина «Угадай букву». Вариативность материалов: печатная основа может быть заменена на картонные шаблоны, песочный поднос или проволочный контур при сохранении дидактической цели (ФГОС ДО, п. 3.2.4).

Описание ключевых элементов

Мотивация «Таинственный сундук». Педагог создаёт атмосферу чуда: появляется сундук с посланием–загадкой о сокровище. Дети отгадывают, что сокровище — это СЛОВО. При открытии сундука рассматривают артефакты (береста, перо, свиток), что формирует тактильный опыт и проблемную ситуацию: «Как люди сохраняли знания без книг?». Карта с тремя станциями визуализирует структуру занятия.

Сказка – притча «Как братья народу голос подарили» Авторская сказка в адаптированной форме рассказывает о подвиге Кирилла и Мефодия. Ключевые акценты: печаль мудрецов от утраты сказок и имён; труд создания азбуки; ценностный смысл имён букв (АЗ=Я, БУКИ=наука, ВЕДИ=вести, ГЛАГОЛЬ=говорить добро). Финальный рефрен «голос братьев живёт в каждой букве» – повторяется трижды для запоминания.

Игровые испытания:

«Страна Берестяная»: дети пробуют «писать» палочкой на наждачной бумаге (имитация бересты) и зубочисткой на солёном тесте (имитация глины), осознавая неудобство древних способов.

«Страна Буквенная»: игра «Буквы–близнецы» на сопоставление старославянских и современных букв; театрализация «Живые буквы» с жестами и речёвками.

«Страна Творческая»: создание буквы имени на печатной основе с декором в славянском стиле (пластилин, бусины, узоры).

Рефлексия «Древо мудрости». Дети формулируют личные открытия, прикрепляют листочки к макету дерева. Ритуал награждения «Хранитель слова» закрепляет ценностную установку. Финальное слово педагога повторяет ключевую идею: «Берегите родное слово — передавайте его другим!».

СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ

Часть 1. Появление сундука

Создание атмосферы (звучит тихая музыка — славянские напевы или колокольный звон)

Воспитатель: (загадочным голосом, собрав детей в круг) «Ребята, сегодня утром я нашла что-то необычное... Посмотрите! Когда я пришла в детский сад, у дверей стоял ЭТОТ сундук. «Как вы думаете, что может быть внутри этого сундука? Почему он такой старый и таинственный?».

(Дети высказывают предположения).

- Я думаю, это сундук, который путешествовал сквозь время. И пришёл к нам из очень далёкого прошлого, из той эпохи, когда не было книг, когда люди не умели писать...». На нём нет замка, но есть старинная надпись.

(Показывает сундук, украшенный славянскими узорами, на крышке — свиток с посланием). «Давайте откроем его вместе и узнаем, какую тайну он хранит...»

Воспитатель: «Посмотрите, что здесь! Это береста — кора берёзы. На ней люди писали свои сообщения много-много лет назад. А это глиняная дощечка — на ней тоже оставляли знаки. Вот перо — им писали чернилами. А это свиток — так выглядели древние книги...»

(дети рассматривают, задают вопросы)

Воспитатель. На этом свитке, что то написано, давайте прочтем. (разворачивает свиток, читает таинственным голосом)

«ВНИМАНИЕ! ИСКАТЕЛИ СОКРОВИЩ! Этот сундук путешествовал 1166 лет. Он видел, как два мудрых брата дарили людям азбуку. Внутри — карта, которая приведёт вас к ГЛАВНОМУ СОКРОВИЩУ. Но сокровище – это не золото и не серебро... Это то, что есть у каждого из вас, но без чего нельзя жить.

Отгадайте загадку:
Без меня нельзя сказать ни слова,
Без меня нельзя спеть песню,
Без меня нельзя прочитать сказку.
Кто я?»
(дети отгадывают: СЛОВО, БУКВЫ, ЯЗЫК)

Часть 2. Открытие сундука

Воспитатель. «Правильно! Это СЛОВО! А теперь давайте узнаем, что ещё спрятал в сундуке его хранитель...»

(открывает сундук, достаёт предметы по одному, дети рассматривают)

Предмет	Комментарий воспитателя
Кусочек бересты	«Это береста — кора берёзы. На ней писали наши предки, когда не было бумаги. Потрогайте — она шершавая, тёплая...»
Глиняный черепок	«А это обломок глиняной дощечки. На глине тоже оставляли знаки — процарапывали палочкой. Попробуйте представить, как это неудобно...»
Гусиное перо	«Этим пером писали чернилами много лет назад. Перо очень хрупкое, им нужно было писать осторожно...»
Свиток с картой	«А ЭТО — самое важное! Карта, которая покажет нам путь к сокровищу! Но чтобы её прочитать, нужно пройти испытания...»

Часть 3. **Постановка цели путешествия**

Воспитатель: (разворачивает карту — на ней нарисованы 3 станции) «Посмотрите! Карта ведёт нас через три волшебные страны:

1. Страна Берестяная — где люди учились оставлять следы на коре.
2. Страна Буквенная — где братья Кирилл и Мефодий подарили людям азбуку
3. Страна Творческая — где каждый может создать свою букву. Но чтобы попасть туда, нужно услышать древнюю историю...» (переход к сказке)

Методические приёмы мотивации

Приём	Описание
Эффект неожиданности	Сундук появляется «сам по себе», создаётся атмосфера чуда
Тактильное погружение	Дети трогают артефакты, включается сенсорное восприятие
Проблемная ситуация	Загадка о сокровище активирует мыслительную деятельность
Игровая метафора	Дети становятся «Искателями сокровищ» — это повышает мотивацию
Визуализация пути	Карта показывает структуру занятия, дети понимают, что их ждёт

Этап 2. Сказка-притча «Как братья народу голос подарили» (7 минут)

СЦЕНАРИЙ СКАЗКИ

Воспитатель: (садится на ковёр, берёт в руки перо, говорит тихим, задумчивым голосом) «Садитесь поудобнее, искатели сокровищ... Я расскажу вам историю, которая произошла очень давно. В те времена, когда не было книг, когда не было азбуки, когда люди не умели писать...»

(звучит тихая фоновая музыка — славянские напевы)

Часть 1. Печаль мудрецов

Давным-давно, в далёкой-далёкой стране, жили два мудрых брата — Кирилл и Мефодий. Были они учёными людьми: много книг прочитали, на разных языках говорили и очень любили свой родной народ. Но была у братьев одна печаль... Ведь в те давние времена люди не умели писать. Не было у них азбуки, не было книг. Если хотели передать важное сообщение — рисовали на коре дерева палочки и закорючки. Но разве поймёшь, что значат эти знаки? Сказку о богатырях запоминали наизусть и передавали из уст в уста. Но стоило кому-то забыть хоть слово — и сказка терялась навсегда. Имена героев хранили в памяти. Но проходило время, и никто уже не помнил, кто спас деревню от врагов. Законы рода передавали старейшины. Но если старейшина заболевал — знания исчезали. И тогда братья сказали:

– Нельзя так жить! Народ должен иметь свой голос, который не исчезнет! Мы подарим людям буквы, чтобы они могли записывать свои мысли, сказки, имена героев и важные слова. Взяли Кирилл и Мефодий чистый лист и задумались: «Сколько звуков в нашей речи? Как каждый звук обозначить?

Чтобы буква была не просто палочкой, а имела душу и смысл...» Долго трудились братья. Днём и ночью выводили они знаки. Ошибались, стирали, начинали снова. И вот что они придумали:

– Первая буква будет АЗ — это значит «Я». Каждый человек начинается с «Я».

– Вторая буква — БУКИ. Чтобы каждый знал: есть на свете буквы, есть наука!

– Третья — ВЕДИ. Чтобы люди вели свои записи, вели мудрые разговоры.

– Четвёртая — ГЛАГОЛЬ. Чтобы глаголили, говорили правду и добро.

Так появилась кириллица — азбука, которая получила имя в честь Кирилла. Подарили братья людям азбуку и сказали:

– Теперь у вас есть голос, который не исчезнет! Записывайте сказки для детей и внуков. Сохраняйте имена героев. Передавайте знания из поколения в поколение. Пишите письма тем, кто далеко. Записывайте добрые слова, чтобы они жили вечно!

С тех пор прошло много лет. Но мы до сих пор пользуемся подарком Кирилла и Мефодия. Когда вы берёте в руки книгу, когда пишете своё имя, когда читаете сказку - голос братьев живёт в каждой букве.

«Жили-были два брата — Кирилл и Мефодий. Были они очень мудрыми: много книг прочитали, на разных языках говорили, учили людей добру и разуму. Но была у братьев большая печаль... Они видели, как исчезают сказки. Бабушка расскажет внуку сказку о богатырях, а он запомнит не всё. Когда этот внук вырастет и захочет рассказать сказку своим детям — он что-то забудет, что-то перепутает. И сказка исчезнет навсегда. Они видели, как стираются имена. Герой спасёт деревню от врагов, но через сто лет никто не вспомнит его имени. Подвиг забудется. Они видели, как теряются знания. Старейшина знает, как лечить болезни, как предсказывать погоду, но, если он заболеет и не успеет передать знания — они исчезнут вместе с ним.

И тогда братья сказали:

– НЕЛЬЗЯ ТАК ЖИТЬ! Народ должен иметь ГОЛОС, КОТОРЫЙ НЕ ИСЧЕЗНЕТ! Мы подарим людям БУКВЫ, чтобы они могли записывать свои мысли, сказки, имена героев. Чтобы знания жили вечно!

Часть 2. Рождение азбуки

Взяли Кирилл и Мефодий чистый лист бересты и задумались - сколько звуков в нашей речи? Как каждый звук обозначить, чтобы буква была не

просто палочкой, а имела ДУШУ И СМЫСЛ... Долго трудились братья. Днём и ночью выводили они знаки. Ошибались, стирали, начинали снова. Руки болели, глаза уставали, но они не сдавались. И вот что они придумали.

Первая буква — АЗ (это значит «Я»). Каждый человек начинается с «Я». Каждый из вас — особенный!

Вторая буква — БУКИ. Чтобы каждый знал: есть на свете буквы, есть наука!

Третья буква — ВЕДИ. Чтобы люди вели свои записи, вели мудрые разговоры.

Четвёртая буква — ГЛАГОЛЬ. Чтобы глаголили, говорили правду и добро.

Так появилась КИРИЛЛИЦА — азбука, которая получила имя в честь Кирилла.

Часть 3. Великий Подарок

Подарили братья людям азбуку и сказали:

-ТЕПЕРЬ У ВАС ЕСТЬ ГОЛОС, КОТОРЫЙ НЕ ИСЧЕЗНЕТ! Записывайте сказки для детей и внуков. Сохраняйте имена героев. Передавайте знания из поколения в поколение. Пишите письма тем, кто далеко. Записывайте добрые слова, чтобы они жили вечно!

С тех пор прошло МНОГО ЛЕТ. Но мы до сих пор пользуемся подарком Кирилла и Мефодия. Когда вы берёте в руки книгу — голос братьев живёт в каждой букве. Когда вы пишете своё имя — голос братьев живёт в каждой букве. Когда вы читаете сказку — голос братьев живёт в каждой букве. ТО И ЕСТЬ ГЛАВНОЕ СОКРОВИЩЕ — РОДНОЕ СЛОВО!»

(музыка затихает, воспитатель делает паузу)

Часть 4. Вопросы для осмысления

Воспитатель. «Ребята, давайте подумаем...

(раздаёт детям кусочки наждачной бумаги или гофрокартона - имитация бересты, деревянные палочки)

Инструкция. «Попробуйте процарапать палочкой своё имя или простую букву. Удобно? Легко? А теперь представьте, что так нужно написать целую сказку...» (дети пробуют 1–2 минуты)

Воспитатель. «Видите, как неудобно? Бумага рвётся, буквы получаются кривые... Поэтому люди искали лучший способ. И братья Кирилл и Мефодий его нашли!»

Задание 1.2. «Гончарная мастерская»

Воспитатель: «А ещё люди писали на глине. Давайте попробуем...» (раздаёт кусочки солёного теста или мягкого пластилина, зубочистки)

Инструкция: «Раскатайте тесто, зубочисткой процарапайте простую букву А или О. Как вам такой способ?» (дети выполняют 1–2 минуты)

Воспитатель: «Глина сохнет, становится твёрдой — это лучше бересты! Но всё равно неудобно... Нужно было что-то ещё лучше. И тогда братья придумали АЗБУКУ!»

ИСПЫТАНИЕ 2. «СТРАНА БУКВЕННАЯ»

Время: 7 минут

Задание 2.1. Игра «Буквы-близнецы»

Воспитатель: «Мы в Стране Буквенной! Здесь живут древние буквы, которые придумали Кирилл и Мефодий. Посмотрите — они похожи на наши современные буквы, но немного другие...» (показывает презентацию или плакат с парами: АЗ–А, БУКИ–Б, ВЕДИ–В, ГЛАГОЛЬ–Г)

Инструкция: «Я раздам вам карточки со старославянскими буквами. Найдите им пару среди современных букв!» (раздаёт карточки, дети работают индивидуально или в парах 3 минуты)

Проверка: «У кого буква АЗ? Покажите! Какая современная буква ей соответствует? Правильно — А! У кого БУКИ? Какая пара? Верно — Б! И так далее...»

Задание 2.2. Игра «Живые буквы»

Воспитатель: «А теперь давайте оживим буквы! Каждая старославянская буква имела не только имя, но и СМЫСЛ. Давайте произнесём их вместе!»

(дети выходят по очереди или все вместе, произносят с движениями)

Буква	Текст	Движение

АЗ	«АЗ — это Я! Я начинаю учиться!»	Показывают на себя
БУКИ	«БУКИ — это буквы! Есть наука!»	Показывают книгу
ВЕДИ	«ВЕДИ — веду записи! Я пишу!»	Имитируют письмо
ГЛАГОЛЬ	«ГЛАГОЛЬ — глаголю! Говорю добро!»	Прикладывают руку к сердцу

ИСПЫТАНИЕ 3. «СТРАНА ТВОРЧЕСКАЯ»

Время: 7 минут

Задание 3.1. Творческая мастерская «Буква для имени»

Воспитатель: «Мы в Стране Творческой! Здесь каждый может создать свою собственную букву. Кирилл и Мефодий не имели готовых шаблонов — они САМИ создавали каждую букву с любовью к родному слову. Давайте и мы вложим в нашу букву частичку души!» (раздаёт печатную основу — контур первой буквы имени каждого ребёнка)

Инструкция: «Посмотрите — это первая буква ВАШЕГО имени. Сделайте её красивой, доброй, настоящей! Вы можете «одеть» букву в пластилиновые узоры; украсить бусинами, как древние мастера украшали книги, расписать цветными карандашами в славянском стиле, вспомните славянские узоры: волны, точки, ромбы, крестики...» (показывает образец, дети работают 5 минут под тихую музыку).

Воспитатель подходит к каждому, задаёт вопросы: «Какой характер у твоей буквы? Она строгая или ласковая? Какой узор подойдёт — плавный или острый? Какого цвета будет твоя буква?»

Задание 3.2. Мини-выставка

Воспитатель: «Какие красивые буквы у вас получились! Давайте устроим мини-выставку на нашем «берестяном коврике». (дети выкладывают работы на общий лист жёлтой бумаги, имитирующий бересту) «Кто хочет рассказать о своей букве? Какая она? Что ты в неё вложил?» (2–3 ребёнка кратко рассказывают) «Вы настоящие мастера! Вы справились со всеми испытаниями! Теперь вы достойны получить ГЛАВНОЕ СОКРОВИЩЕ...»

Методические приёмы основной части

Приём	Описание
Игровая метафора	Три испытания, три страны — структура понятна детям
Тактильный опыт	Дети трогают, царапают, лепят — включается сенсорика

Движение	Игра «Живые буквы» с жестами — профилактика утомления
Индивидуализация	Каждый работает со своей буквой имени — личный смысл
Творческая свобода	Выбор материалов и узоров — развитие креативности
Презентация	Мини-выставка — формирование уверенности, речи

ЭТАП 4. РЕФЛЕКСИЯ «ДРЕВО МУДРОСТИ»

Время: 5 минут

Часть 1. Возвращение с сокровищем

Воспитатель: (собирает детей в круг, рядом — нарисованное на ватмане дерево без листьев) «Ребята, посмотрите! Мы прошли все три испытания. Побывали в Стране Берестяной — узнали, как писали наши предки. Посетили Страну Буквенную — познакомились с древними буквами. Поработали в Стране Творческой — создали свои буквы. Мы нашли ГЛАВНОЕ СОКРОВИЩЕ — РОДНОЕ СЛОВО! Теперь у нас есть знания, которые не исчезнут. Мы — настоящие хранители родного слова! Но посмотрите на это дерево... Оно стоит голое, грустное. Давайте оживим его своими открытиями!»

Часть 2. «Древо мудрости»

Воспитатель: (раздаёт детям бумажные листочки разных оттенков зелёного)

«Возьмите листочек. Напишите или нарисуйте на нём:

Что нового вы сегодня узнали?

Что вам запомнилось больше всего?

Что вы расскажете родителям вечером?»

(дети выполняют 2 минуты, воспитатель помогает тем, кто затрудняется)

Воспитатель: «А теперь по очереди подойдите к дереву, назовите своё открытие и прикрепите листочек.» (дети по одному выходят, говорят, крепят листы, дерево «оживает», покрывается листьями)

Часть 3. Награждение «Хранителей слова»

Воспитатель: «Посмотрите, какое красивое Древо Мудрости у нас получилось! Каждый листочек — это ваше открытие, ваше знание. Вы все сегодня стали ХРАНИТЕЛЯМИ РОДНОГО СЛОВА!
А хранители получают награду...» (достаёт заранее подготовленные наклейки или маленькие свитки с надписью «Хранитель слова»)

За то, что вы:

Узнали историю славянской азбуки

Познакомились с буквами Кирилла и Мефодия
Создали свою букву с любовью
Обещаете беречь родное слово, говорить красиво, читать книги
ВРУЧАЮ ВАМ ЗВАНИЕ «ХРАНИТЕЛЬ СЛОВА»!
(дети получают наклейки, радуются)

Часть 4. Финальное слово

Воспитатель: «Ребята, давайте вспомним кто подарил нам азбуку? (Кирилл и Мефодий) Какое сокровище мы нашли? (Родное слово) Что нужно делать, чтобы сокровище не исчезло? (Читать, писать, говорить красиво, беречь язык)

Запомните: Когда вы берёте в руки книгу — голос Кирилла и Мефодия живёт в каждой букве. Когда вы пишете своё имя — голос Кирилла и Мефодия живёт в каждой букве. Когда вы говорите добрые слова — голос Кирилла и Мефодия живёт в каждом слове. БЕРЕГИТЕ РОДНОЕ СЛОВО! ПЕРЕДАВАЙТЕ ЕГО ДРУГИМ!»

(звучит тихий колокольный звон, дети улыбаются)

Методические приёмы рефлексии

Приём	Описание
Визуализация результатов	Древо мудрости — наглядный итог занятия
Личное открытие	Каждый ребёнок формулирует своё понимание
Ритуал награждения	Звание «Хранитель слова» — повышение самооценки
Эмоциональный финал	Колокольный звон, торжественная речь — запомнится
Повтор ключевых идей	Фраза «голос братьев живёт...» повторяется — закрепляется
Призыв к действию	«Берегите слово» — формирование ценностной установки

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленная методическая разработка доказала свою эффективность в условиях старшей группы ДОО. Поставленная цель достигнута: дети 6–7 лет в игровой, сказочной и творческой форме получили первичное представление об истории славянской письменности, осознали ценность родного слова как носителя культурной памяти, проявили устойчивый интерес к буквам и труду просветителей.

Уникальность разработки заключается в:

Единой сюжетной линии «Искатели сокровищ», обеспечивающей целостность и вовлечённость;

Авторской сказке–притче, адаптированной для дошкольного возраста;

Вариативности материалов, соответствующей требованиям ФГОС ДО к гибкости образовательной среды;

Интеграции тактильного, игрового и творческого опыта для формирования ценностного отношения к языку.

Использовать разработку в рамках тематической недели «День славянской письменности» или как стартовое занятие мини–проекта «Живая азбука»;

Адаптировать временной регламент под особенности группы;

Дополнять материал экскурсиями в библиотеку, встречами с краеведами, семейными творческими вечерами.

Перспективы развития темы. Создание в группе «Уголка славянской культуры» с интерактивными элементами; разработка серии дидактических игр «Буква–символ»; интеграция элементов старославянской орнаментики в ИЗО-деятельность; организация семейного квеста «Слово, которое объединяет».

*Перспективы развития темы :с*оздание в группе «Уголка славянской культуры» с интерактивными элементами; *р*азработка серии дидактических игр «Буква–символ»; *и*нтеграция элементов старославянской орнаментики в ИЗО–деятельность; *о*рганизация семейного квеста «Слово, которое объединяет».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Данилюк, А. Я. Духовно–нравственное воспитание дошкольников в контексте традиционной русской культуры / А. Я. Данилюк // Дошкольное воспитание. — 2023. — № 4. — С. 12–18.

День славянской письменности и культуры [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://president–kremlin.ru/events/culture/slavic–writing (дата обращения: 10.03.2026).

Кирилл и Мефодий: энциклопедия для детей / под ред. В. А. Тишкова. — М.: Аванта+, 2021. — 112 с.

Савина, Л. В. Знакомим дошкольников с историей и культурой славян: методическое пособие / Л. В. Савина. — М.: Скрипторий 2003, 2020. — 96 с.

Ундольский, В. М. Памятники славяно-русской письменности / В. М. Ундольский. — СПб., 1855. — 245 с.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования: утв. приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028. — М., 2022.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155. — М., 2013.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ПРОТОПОПОВА ВАЛЕНТИНА СЕМЕНОВНА
Воспитатель
МБДОУ «Такагуртский детский сад»
д. Такагурт, Удмуртская Республика
Тема: «Первые шаги в мире азбуки»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. Противоречие между цифровой средой и культурным наследием. Современные дети дошкольного возраста активно взаимодействуют с цифровыми устройствами: планшетами, смартфонами, «говорящими» азбуками, где буква часто воспринимается как кнопка, а не как культурный символ. При этом утрачивается связь между буквой и её историей («почему А — это А?») и исчезает эмоционально–ценностное отношение к родному слову (слово превращается в информационный шум). Дети редко слышат историю письменности, адаптированную для дошкольного возраста. Разработка восполняет этот пробел, предлагая образ буквы как чуда, а не технического знака. Соответствие ФОП ДО и стратегическим документам.

Сценарий полностью соответствует требованиям, направлен на приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства и обеспечивает развитие предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений устного и письменного творчества. Сценарий закладывает базовые элементы функциональной грамотности:
– Читательская грамотность: понимание, зачем нужны буквы и книги.
– Коммуникативная грамотность: умение договариваться, выражать мысль.
– Культурная грамотность: знание истока родного письма.

Разработка не требует дорогостоящего оборудования. Используются подручные материалы (береста, пластилин, картон). Может быть реализована в любом типе ДОО (городской, сельской, малокомплектной). Легко адаптируется для инклюзивных групп (крупные карточки, тактильные буквы, работа в паре).

Междисциплинарный характер (интеграция)
В одном занятии органично соединены образовательные области:

Область по ФГОС ДО	Что реализуется
Познавательное развитие	История письменности, сравнение материалов (камень — глина — береста)
Речевое развитие	Фонематический слух, активный словарь: азбука, береста, буквица
Художественно–эстетическое	Украшение буквицы пластилином, народная музыка
Социально–коммуникативное	Работа в парах, рефлексия, уважение к слову
Физическое развитие	«Живые буквы» (кинестетическое восприятие)

Цель. Сформировать у детей первичное, целостное представление о происхождении письменности, азбуке и культурной ценности родного слова.

Задачи:

Обучающие. Познакомить с понятиями «письмо», «береста», «азбука», с образами Кирилла и Мефодия (как добрых волшебников, подаривших буквы).

Развивающие. Развивать фонематический слух, мелкую моторику, воображение, умение работать в команде.

Воспитательные. Воспитывать уважение к книге, родному языку, интерес к истории своей культуры через игру и сказку.

Форма: квест–путешествие + творческая мастерская

Необходимые материалы: сундук с «древностями»: береста (кусок коры березы), глиняная табличка (соленое тесто), восковая дощечка (цера) из картона и пластилина. Конверт с письмом от «Буквознайки». Разрезные картинки с буквами (пазлы). Пластилин, стеки, доски, листы бумаги с контурами букв. Аудиозапись: колокольный звон (символ культуры) или русская народная мелодия. Мультимедиа (презентация): наскальный рисунок, берестяная грамота, старинная азбука.

СЦЕНАРИЙ «ПЕРВЫЕ ШАГИ В МИРЕ АЗБУКИ»

Продолжительность: 25–30 минут

Действующие лица:

Ведущий (воспитатель) – Сказочник.

Буквознайка – кукла или персонаж в костюме (рубаха с вышитыми буквами).

1. Введение в сказку (3 минуты)
Дети сидят полукругом. Звучит спокойная народная музыка. На столе стоит сундук.

Сказочник: «Здравствуйте, ребятушки! Сегодня я приглашаю вас в необычное путешествие — не по горам и морям, а по времени. Мы с вами узнаем секрет: как родились наши с вами буквы и почему мы умеем читать». (Открывает сундук, достает бересту, глиняную табличку, восковую дощечку.) «Как вы думаете, для чего это? (Выслушивает гипотезы). Давным-давно, когда не было ни книг, ни ручек, ни бумаги, люди тоже хотели запомнить свои мысли, сказки, просьбы. Писали... на чем бы вы думали? На камнях, глине, на бересте — коре березы. Вот какой был твердый «бумажный» листок! А букв тогда еще не придумали». (даёт потрогать бересту)

2. Путешествие в прошлое письменности (5 минут)

Показ слайдов и предметов в руках.

Сказочник: «Сначала люди рисовали. Вот охотник — палочка, вот солнце — кружок. (Слайд с петроглифами). Но рисунками трудно было сказать: «Я тебя люблю» или «Приходи завтра». Тогда люди придумали... узелки! (Показывает веревочку с узелками). Каждый узелок — слово. Попробуем? Завяжите узелок на память о сегодняшнем дне?»

Дети выполняют символическое действие (имитация).

Сказочник: «Но главное чудо случилось, когда два брата, святых Кирилл и Мефодий (показывает икону или образ в доступной форме: «два добрых волшебника, которые любили славян») пришли и подарили нашим предкам буквы. И назвали они свою азбуку ласково — «Азбука», от первых двух букв: «Аз» и «Буки». С тех пор мы пишем буквами, а не узелками!»

3. Игровой блок «Знакомство с буквами» (8 минут)
Появление Буквознайки (кукла/воспитатель).

Буквознайка: «Здравствуйте, я хранительница Азбуки! Слышала, вы хотите подружиться с буквами. У меня есть задания для смелых ребят».

Игра 1: «Живые буквы». Каждый ребенок получает карточку с контуром буквы (А, О, У, М, Н). Задача: лечь на пол или встать так, чтобы изобразить эту букву телом (дети помогают друг другу). Остальные отгадывают.

Игра 2: «Найди свою пару»

Для этого этапа заранее подготовлены разрезные картинки: на одной половинке — печатная буква, на другой — картинка (А — арбуз, Б — барабан). Дети ищут «половинку» и встают парами.

Буквознайка: «Молодцы! Буквы — это не просто значки, это волшебные ключики к сказкам и знаниям. Без них мы бы не смогли написать слово

МАМА, ДРУЖБА, РОДИНА».

4. Творческая мастерская «Оживи букву» (7 минут). Дети переходят за столы.

Сказочник: «Ребята, а вы знали, что раньше каждую букву украшали, рисовали в ней птиц, цветы, зверей? Такие буквы назывались „буквицы“. Давайте и мы с вами превратим простую букву в сказочную».

Задание:

У каждого — шаблон большой буквы (первая буква его имени). Дети пластилином украшают её: скатывают жгутики, прилепляют горошины, выкладывают узор. («Оживляют» букву).

Во время работы — тихая народная музыка, сказочник подходит, подбадривает, и хвалит детей, например: «Как красиво у тебя получается…»

5. Заключение. Рефлексия и подведение итогов (3–4 минуты) Дети встают в круг, держа свои «ожившие» буквы.

Сказочник: «Вот и подошло наше путешествие к концу. Как называется страна, в которой мы сегодня побывали? (Азбука). А кто подарил славянам буквы? (Кирилл и Мефодий). А что было труднее всего: узелок завязать, буквой стать или букву украсить?»(ответы детей)

Буквознайка (хвалит детей): «Вы — настоящие открыватели. Я дарю вам на прощание маленький свиток с волшебными словами. Когда вырастете — прочтете».

Свиток разворачивается: там крупно написано: «СЛОВО — ЭТО СИЛА». Сказочник зачитывает.

Финальный ритуал. Дети дарят друг другу улыбки и кладут свои «ожившие» буквы на общий «ковер дружбы»(стол), создавая слово «МИР»(из букв, которые выбрали).

Сказочник: «Азбука — это первые шаги к великому чуду. Какой шаг сегодня был самым важным для вас?» Дети хлопают друг другу, под музыку выходят из зала, забирая поделки домой или для выставки.

Методические рекомендации для педагога:

1. Обязательно дайте потрогать бересту, воск, глину — это лучше закрепит материал.

2. Предложите родителям дома вместе нарисовать «буквицу» для имени ребенка и придумать про нее короткую сказку.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методическая разработка «Первые шаги в мире азбуки» полностью достигает поставленной цели: она в доступной, эмоционально–насыщенной и деятельностной форме вводит дошкольника в мир родной письменности,

закладывая фундамент для осознанного и уважительного отношения к слову, книге и культуре в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028).

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996–р).

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 № 637–р).

Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М.: Академия, 2020. — 400 с.

Венгер, Л. А. Готов ли ваш ребенок к школе? / Л. А. Венгер, А. Л. Венгер. — М.: Просвещение, 2021. — 189 с.

Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. — М.: Лабиринт, 2019. — 352 с. (в части знаково–символической деятельности).

Ельцова, О. М. Подготовка старших дошкольников к обучению грамоте / О. М. Ельцова. — СПб.: Детство–Пресс, 2022. — 208 с.

Куликова, Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание / Т. А. Куликова. — М.: Академия, 2020. — 232 с. (раздел о приобщении к чтению).

Протасова, Е. Ю. Обучение грамоте детей дошкольного возраста: современные подходы / Е. Ю. Протасова // Дошкольное воспитание. — 2021. — № 5. — С. 12–19.

Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. — М.: Издательство Института психотерапии, 2019. — 288 с.

Фатеев, С. В. Азбука в образах и картинках: культурно–исторический подход / С. В. Фатеев // Педагогика дошкольного детства. — 2023. — № 2(14). — С. 34–41.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

КОРНИЕНКО МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА
Воспитатель
МДОУ детский сад № 5
г. Черемхово, Иркутская область

Тема: «Тайна невидимых букв»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Я давно заметила: в 5–7 лет ребёнок запоминает не то, что увидел, а то, что потрогал. Провёл пальцем по шершавой букве, обвёл её на спине товарища — и уже не забудет. Без скучного заучивания. Именно поэтому в данной разработке буквы не демонстрируются на картинке, а отыскиваются руками, «прочитываются» ладошкой, отгадываются на спине товарища. Атмосферу тайны поддерживают песочный стол с подсветкой, луч фонарика и проекция «древнего свитка»– вместе это превращает занятие в настоящее волшебство. Я опробовала этот метод в своей группе — работает безотказно.

Цель. Моя главная задача — подарить детям 5–7 лет такое первое знакомство с буквой, чтобы она запомнилась не скучным значком, а тёплым, живым чудом. Чудом, которое можно погладить, поймать лучом фонарика и увидеть на древнем свитке.

Задачи.

Познакомить детей с Аз, Буки и Веди не через картинку, а через пальцы — чтобы они сами нашли каждую букву в «Слепой шкатулке» и запомнили её форму телом.

Развивать тактильную чувствительность и мелкую моторику.

Воспитывать у детей тёплое, заинтересованное отношение к письму, книге и звучащему родному слову.

Обеспечить знакомство с именами Кирилла и Мефодия в доступной для дошкольников форме.

Организовать песочный стол, проектор и «волшебный луч» для визуального закрепления.

Самостоятельная деятельность детей (в процессе занятия):

Активизировать тактильное обследование букв («слепая шкатулка», наждачные буквы).

Побуждать детей к угадыванию букв, нарисованных на спине, и к рисованию на песке.

Закреплять умение называть буквы (Аз, Буки, Веди) и их древние имена.

Взаимодействие с семьями (после занятия):

Информировать родителей о содержании занятия (карточка–памятка, Приложение 3).

Рекомендовать домашние игры: рисование букв на спине с закрытыми глазами, вопросы о Кирилле и Мефодии.

Побуждать семьи к совместному тактильному знакомству с буквами.

Целевая аудитория

Возраст: 5–7 лет (старшая, подготовительная группа). Количество: до 10–12 детей. Упражнения подходят для детей с разным уровнем развития, в том числе с ОВЗ (нарушения зрения, мелкой моторики – задания адаптируются через увеличение размера букв, индивидуальный темп). У нас в группе есть дети с особенностями развития, и я убедилась: тактильные задания подходят всем.

Планируемые результаты

Дошкольники с любопытством рассматривают книги, сами предлагают поискать знакомые буквы в окружающей обстановке.

Развивается тактильное восприятие, умение действовать с закрытыми глазами, работать в паре.

Ребёнок узнаёт на ощупь буквы А, Б, В, называет их старые имена (Аз, Буки, Веди).

Ребёнок называет имена Кирилла и Мефодия, объясняет: «Буквы можно не только видеть, но и чувствовать пальцами».

Примечание для педагога: для детей 5 лет (старшая группа) допустимо только тактильное узнавание и называние буквы; для детей 6–7 лет (подготовительная группа) дополнительно рекомендуется рисование буквы на песке и самостоятельное воспроизведение её древнего названия.

Форма проведения

Волшебное тактильное путешествие (игровое занятие) с элементами сенсорной игры, песочной терапии, парных упражнений и ритуалов.

Длительность занятия: 25 минут.

Место в образовательном процессе

Внеурочная деятельность в ДОО, тематическое занятие ко Дню славянской письменности и культуры (24 мая), а также в рамках программы

подготовки к школе (раздел «Развитие речи и подготовка к обучению грамоте»).

Необходимые материалы и оборудование

Стол с песком (подсветка, чистый песок).

Наждачные буквы Аз, Буки, Веди на картоне (размер 10×10 см).

«Слепая шкатулка»– коробка с двумя отверстиями для рук.

Повязки на глаза (2–3 шт.).

Колокольчик.

Гравированные буквы на металлическом картоне (для «Кладов в песке»).

Гладкий камень, предварительно согретый на батарее («тёплый камень» для финала).

Влажные салфетки.

Фонарик или настольная лампа – в игре превращаются в «волшебный луч».

Проектор с экраном, ноутбук.

Аудиозаписи: звук ветра, фоновая музыка «Древние шепоты».

(Приложение 4) HTML–игра «Волшебный свиток»(авторская разработка Корниенко М.А.) – прилагается отдельным ZIP–архивом, игра запускается двойным щелчком по файлу Волшебный_свиток.html в любом браузере.

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

Вводная часть (2 мин) (Воспитатель говорит таинственным голосом, фоном – тихий звук ветра.)

Воспитатель. «Ребята, сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие. Мы окунёмся в древний мир волшебства и истории. Давным-давно жили два брата - волшебника, Кирилл и Мефодий. Они придумали первые буквы и назвали их не так, как сейчас. Самую первую букву звали АЗ, вторую – БУКИ, третью – ВЕДИ. Хотите их найти? Тогда тихо–тихо… Начинается волшебство».

Воспитатель. «Тише… Вы слышите? (прислушивается) Это ветер принёс голоса из прошлого. Братья-волшебники спрятали буквы так, что глазами их не увидишь. Только самые чуткие пальцы могут их найти. Почему буквы не захотели, чтобы их просто смотрели?»

Предполагаемые ответы детей: «Чтобы было интересно», «Они волшебные», «Их нужно искать».

Воспитатель. «Верно! Буквы – живые знаки. Превратим наши пальцы в волшебных искателей?»

Дети (хором): «Да!»

Шаг 1. «Вход в магию»– тактильное знакомство (4 мин)

(Воспитатель завязывает глаза первому ребёнку, звучит музыка «Древние шепоты».)

Воспитатель (шёпотом): «Пальчики, станьте чуткими! Глазки, замрите на миг. Буква из древности, отзовись!»

Воспитатель вкладывает в ладонь ребёнка наждачную букву А.

Воспитатель. «Что ты чувствуешь? Шершавую дорожку? Это буква. Её имя – АЗ, что значит «я». Передай соседу».

Буква идёт по кругу, каждый ребёнок с закрытыми глазами шепчет «Аз». Аналогично – с Буки (Б) и Веди (В).

Шаг 2. «Танец невидящих рук»(4 мин)

Воспитатель. «Встанем в круг. Буквы хотят полетать на локтях! Кто догадается, как?»

Предполагаемые ответы: «Рисовать локтем в воздухе».

Воспитатель. «Закрываем глаза. Рисуем АЗ локтем правой руки, левым, носом! А теперь повернитесь к соседу спиной – я нарисую букву, а вы угадайте».

Воспитатель по очереди рисует буквы на спинах детей, они угадывают.

Воспитатель (с улыбкой): «Интересно, чья спина сегодня оказалась самой внимательной? Отлично! Буквы шепчут нам: «Мы рады, что попали именно в этот детский сад – нас здесь чувствуют сердцем и ладошками»«.

Шаг 3. «Волшебный луч проектора и древний свиток»(5 мин)

На экране проектора – «древний свиток»с тремя бледными буквами А, Б, В. Это Приложение 4, HTML–игра «Волшебный свиток», запущена на ноутбуке.

Воспитатель. Братья–волшебники оставили нам волшебный луч и древний свиток. Если вы правильно назовёте букву, луч покажет её тень, а свиток зажжёт букву золотым светом.

Воспитатель вносит «Слепую шкатулку». Ребёнок опускает руку, находит букву, называет (например, «Аз»).

Воспитатель. «Что подсказали тебе пальцы?»

Примеры ответов: «Она похожа на домик», «Вертикальная палочка и круглый животик».

Воспитатель. «Поднесём букву к волшебному лучу». (Направляю фонарик на букву – на стене появляется тень.) «Смотри, свиток зажёг букву!»

В этот момент я незаметно нажимаю на кнопку в игре «Волшебный свиток»— и буква на экране вспыхивает золотом! Тут же звучит её имя — то, которое я заранее записала своим голосом. Дети видят: компьютер их узнал.

Волшебство! Звенит колокольчик. Игра продолжается, пока не «проснутся» все три буквы.

Шаг 4. «Песочные чудеса»(8 мин)

Воспитатель подводит детей к песочному столу, включает подсветку.

Воспитатель. «Буквы живут и в песке». (Рисует пальцем Аз – буква светится.)

Задание 1. «Рождение буквы»(2 мин) – дети рисуют букву, разравнивают песок, буква «исчезает», затем рисуют снова.

Задание 2. «Песочная тень буквы»(2 мин) – воспитатель быстро разравнивает песок после рисунка, дети водят пальцем по следу, угадывают.

Задание 3. «Волшебные буквы»(2 мин) – в песке спрятаны маленькие гравированные буквы. Дети ищут их, находят и рисуют такие же на песке.

Задание 4. «Светящаяся буква»(2 мин) – выключается верхний свет, остаётся только подсветка стола. Дети рисуют буквы и любуются свечением.

Шаг 5. «Пропажа»(2 мин)

Воспитатель незаметно прячет одну наждачную букву (например, Веди).

Воспитатель (с удивлением): «Ой, где Веди? Почему спряталась?»

Предполагаемые ответы детей: «Хочет, чтобы мы её искали», «Проверяет, помним ли мы её».

Воспитатель. «Какую букву мы ищем?»

Дети (хором): «ВЕДИ!»

Воспитатель достаёт букву.

Воспитатель. «Что она хотела сказать?»(Без пальцев буквы грустнеют). «Какой главный секрет мы узнали?»

Дети. «Буквы можно не только видеть, но и чувствовать руками!»

Шаг 6. «Тёплый камешек»– финал (2 мин)

Воспитатель раздаёт детям гладкие камни, согретые на батарее.

Воспитатель. «Это тепло передали нам Кирилл и Мефодий. Буквы – живые и тёплые, как этот камень. Зажмите в ладошках, почувствуйте тепло. Когда увидите букву – вспомните о волшебстве».

(Финальный звон колокольчика.)

Воспитатель. «Наше путешествие закончилось. Буквы всегда будут с вами. Скажем «спасибо» волшебникам».

Дети (хором): «Спасибо!»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ключевая идея разработки – превратить сухие исторические сведения в личное, почти физическое переживание. Дошкольники не заучивают названия

древних букв, а буквально встречаются с ними: гладят шершавый контур, рисуют в песке, улавливают тень на стене. Игра, движение и неожиданные визуальные эффекты удерживают внимание, вызывают эмоциональный отклик и делают запоминание естественным.

Рекомендации для других педагогов:

Дорогие коллеги! Этот сценарий легко повторить в любом саду. Нет песочного стола? Возьмите обычный поднос и насыпьте манку — дети с удовольствием рисуют пальцами. Нет наждачной бумаги? Бархат или даже крупа, наклеенная на картон, дадут тот же шершавый эффект. Главное — ваша вера в волшебство. Проектор – мобильным телефоном с фонариком и любым белым экраном (ватман, стена). Мне самой было радостно видеть, как горят глаза детей, когда на стене возникала тень угаданной буквы.

Перспективы развития темы:

Цикл занятий «Волшебная азбука» (все буквы кириллицы), проект «Песочная письменность», мастер–класс для родителей по тактильным играм с буквами дома.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 21.01.2019). – URL: https://fgos.ru (дата обращения: 28.04.2026).

Федеральная образовательная программа дошкольного образования: утв. приказом Министерство просвещения России от 25.11.2022 № 1028. – М.: Просвещение, 2023. – 112 с.

Аудиоэффекты: «Древние шепоты»[https://zvukogram.com/zvuk/92104/]. Звук ветра, [https://zvukogram.com/zvuk/35755/]. –URL:https://zvukogram.com (дата обращения: 25.04.2026).

Корниенко М.А. Интерактивная игра «Волшебный свиток»: электронный ресурс. – 2026. – 1 файл (HTML). – Прилагается к методической разработке.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ЧЕРНИКОВА ИРИНА МИХАЙЛОВНА
Учитель–логопед
МБДОУ «Детский сад № 7»
пгт. Никель, Мурманская область



Тема: «Путешествие в историю письменности»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Данная тема выбрана в контексте празднования Дня славянской письменности и культуры, посвящённого святым равноапостольным Кириллу и Мефодию. Для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи, знакомство с азбукой имеет не только культурно–просветительское, но и коррекционное значение. Актуальность обусловлена необходимостью формирования у дошкольников целостной картины мира, приобщения к истокам родной культуры одновременно с развитием фонематического слуха и звукопроизношения. Через игровую деятельность и сказку происходит мягкая подготовка к обучению грамоте, что соответствует задачам Конкурса по сохранению культурного наследия и поддержке детей с ОВЗ.
Цель и задачи	Цель: Создание условий для первичного знакомства детей старшего дошкольного возраста с историей возникновения славянской азбуки и буквами, через интеграцию игровой, творческой и речевой деятельности. Задачи: 1. *Образовательные:* Дать элементарные представления о Кирилле и Мефодии как создателях азбуки; познакомить с понятиями «глиняная табличка», «береста», «буквица». 2. *Коррекционно-развивающие.* Развивать фонематическое восприятие, артикуляционную моторику,

Раздел	Содержание
	навык звукового анализа на материале звуков [К], [М]; активизировать словарь по теме; развивать мелкую моторику. 3. *Воспитательные.* Воспитывать уважение к родному слову, интерес к книге и славянской культуре; формировать навык сотрудничества в микрогруппах.
Целевая аудитория	Дети старшего дошкольного возраста (5–7 лет), посещающие логопедическую службу ДОУ. Уровень образования: дошкольное. Особенности группы: наличие речевых диагнозов (ОНР III уровня, фонетико-фонематическое недоразвитие), низкая концентрация внимания, быстрая истощаемость, необходимость частой смены видов деятельности и использования наглядного материала.
Планируемые результаты	*Личностные:* Проявление эмоциональной отзывчивости на сказочный сюжет; формирование интереса к буквам и процессу письма; уважение к культурным традициям. *Метапредметные:* Умение выполнять инструкции педагога, работать в паре (со сверстником), выражать свои мысли простыми фразами, осуществлять действие по образцу. *Предметные (речевые):* Различение понятий «звук – буква», «устная речь – письменная речь»; точное артикулирование звуков [К] и [М] изолированно и в слогах; знание, что азбуку придумали Кирилл и Мефодий; умение лепить/рисовать элемент буквы.
Форма проведения	Интегрированное игровое занятие с элементами театрализации и логоритмики.
Место в образовательном процессе	*Образовательно–коррекционная деятельность* (коррекционно-развивающее занятие в рамках работы службы логопедической помощи ДОУ). Связь с образовательными областями: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно–эстетическое развитие», «Социально–коммуникативное развитие».
Необходимые материалы и оборудование	*Технические средства:* Ноутбук, колонка, презентация, которая используется во время проведения занятия. *Наглядные пособия:* Кирилл и Мефодий фоторгафии, «тяжелая глиняная/деревянная, дощечка», перо, берестяные листы, азбука плакат, без букв К, М. *Раздаточный материал:* Карточки с буквами К, М (тактильные — обведенные бархатной бумагой), пластилин/соленое тесто, влажные салфетки, прищепки желтого цвета, бубен. Набор карточек – букв для игры.

Раздел	Содержание
	Реквизит: Сундучок со всеми принадлежностями к занятию, свиток с письмом.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

«Путешествие в историю письменности»

(Действующие лица: Логопед (ведущий), 2 помощника – воспитатель и педагог–психолог, могут выступать в роли «Глаголицы»и «Кириллицы»).

Этапы	Деятельность педагога (логопеда)	Деятельность обучающихся (детей)	Методы и приемы
1. Организационный этап (ритуал приветствия)	Включает спокойную музыку (звон колоколов). «Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправимся в волшебное прошлое. Встанем в круг. Я положу руку на сердце: «Ки–ки–ки — слышу звуки я свои». Вы повторяете и соединяете ладошки с соседом».	Стоят в кругу. Повторяют чистоговорку, выполняя легкий самомассаж ладоней. Настраиваются на занятие.	Логоритмика, тактильный контакт, речевая зарядка.
2. Вводная часть (мотивация)	тук в дверь. Помощник логопеда вносит сундук. «Ой, что это? Сундук! Откроем его, посмотрим, что в нем!» Открывает	Рассматривают сундук, слушают. Отвечают «Да!». Смотрят на экран, запоминают имена (хлопают в ладоши на каждое имя по слогам: Ки–рилл, Ме–фо–дий).	Создание проблемной ситуации, ИКТ, метод слоговых хлопков (логопедический прием).

Этапы	Деятельность педагога (логопеда)	Деятельность обучающихся (детей)	Методы и приемы
	сундук, в нем лежат разные предметы. Достает свиток, зачитывает: «Потерялись буквы в азбуке, просим их найти! Азбука без букв — беда. Помогите, мастера!». Логопед: «Поможем? Но чтобы найти буквы, которые потерялись, мы должны рассмотреть азбуку, узнать, кто её придумал». Показ видео с портретами Кирилла и Мефодия. Просмотр краткого видеоролика «История письменности».		
3. Основная часть			
Этап 3.1. «Как жили без бумаги?»	Помощник логопеда (Кириллица) достает из сундука плакат–азбуку, на которой отсутствуют две	Дети рассматривают азбуку с отсутствующими буквами. По очереди пытаются «писать»на доске пером. Делают	Поисковая деятельность. Экспериментирование, тактильные ощущения, проблемный диалог.

Этапы	Деятельность педагога (логопеда)	Деятельность обучающихся (детей)	Методы и приемы
	буквы (К М, заклеены). Рассматривают с ребятами азбуку. Анализируют, каких букв не хватает. Второй помощник логопеда (Глаголица), достает из сундука «глиняную табличку»(замена – деревянная тяжелая) и перо. Так же рассматривает с ребятами, дает подержать в руках, рассказывая, как трудно было раньше писать на таких табличках. Предлагает ребятам процарапать на доске пером слово или букву. Создает искусственную трудность.	вывод: это неудобно, стирается.	
Этап 3.2. «Берестяная грамота»	«Но придумали бересту — кору березы». Логопед раздает кусочки «бересты» и палочки–писала	Дети с помощью логопеда и его помощников, (рука в руке или самостоятельно) процарапывают	Арт–терапия, развитие графомоторных навыков, обучение грамоте.

Этапы	Деятельность педагога (логопеда)	Деятельность обучающихся (детей)	Методы и приемы
	из сундука. «Поцарапаем букву «А»«(показ образца).	контур буквы А на бересте.	
Этап 3.3. «В гости к буквам»	Звучит бубен. На экране появляется фотография Кирилла. Логопед произносит его имя, и просит ребят определить первую букву его имени. «Вот и первая буква! Кто назовет букву?»(Показывает букву К). Логопед: «Какой звук? (Согласный). Положи руку на горло — спит голосок или поет?». Артикуляционная гимнастика: «К — как кукушка: ку–ку».	Дети характеризуют звук [К] (согласный, глухой). Выполняют упражнение «Кукушка»(поднимают плечи к ушам на «ку»).	Фонетическая ритмика, элементы звукового анализа в игровой форме.
Этап 3.4. «Прищепки для Мефодия»	Появляется картинка Мефодия. «Буква «М» любит мычать. Ммм». Игра: «Найди букву	Находят букву М. Прицепляют прищепки к основе, проговаривая: «М — мама, мир, молодец».	Кинезиологическое упражнение, дидактическая игра с прищепками.

Этапы	Деятельность педагога (логопеда)	Деятельность обучающихся (детей)	Методы и приемы
	М» среди перевернутых карточек. Динамическая пауза: «Прицепи лучики букве «М»«(на силуэт буквы М прицепляются желтые прищепки–лучи).	Развивают мышечную силу пальцев.	
Этап 3.5. Творческая мастерская «Оживи букву»	«Чтобы спасти Азбуку, мы слепим из теста недостающие буквы — К или М» и прикрепим их к азбуке. Логопед показывает прием: катаем колбаску, сворачиваем в рожки (К) или дуги (М).	Выбор буквы. Лепка из соленого теста или пластилина. Во время лепки тихо звучит колыбельная (славянский наигрыш).	Продуктивная деятельность, пластилинография, дифференциация образов букв.
4. Заключительная часть (рефлексия)	Далее ребята выбирают самую красивую букву К и М и прикрепляют их к азбуке. «Спасли! Кто нам помогал? Кирилл и Мефодий. Что тяжелое было в старину? (глина). Что	Отвечают на вопросы. Выбирают самые красивые буквы. Кладут свои поделки. Проговаривают: «Я слепил(а) букву М, потому что это первая буква мамы». «Я слепил(а) букву К, потому что…»	Беседа, рефлексия продукта деятельности, анализ успехов.

Этапы	Деятельность педагога (логопеда)	Деятельность обучающихся (детей)	Методы и приемы
	легкое? (береста)». Просит детей сложить оставшиеся слепленные буквы на «полянку»(зеленый круг).		
Итого:		Общее время:	25 мин

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе мероприятия дети старшего дошкольного возраста с нарушениями речи познакомились с первоначальными историческими понятиями («глиняная табличка», «береста», «перо») и создателями славянской азбуки Кириллом и Мефодием. Благодаря частой смене видов деятельности (от тактильных упражнений глиняными дощечками до лепки из теста), удалось удержать внимание детей и достичь коррекционных целей: автоматизировать звуки [К] и [М] изолированно, развить мелкую моторику и зрительное восприятие букв. Поставленная цель (первичное знакомство через игру) достигнута.

Данная разработка является универсальной. Воспитатели детских садов могут использовать сокращенный вариант как занятие по познавательному развитию. Учителя начальных классов (1 класс) могут взять за основу этапы о Кирилле и Мефодии для классного часа. Логопеды ДОУ могут адаптировать речевой материал под любую группу звуков (например, заменив буквы К и М на С и З для дислаликов).

Логическим продолжением данной разработки является долгосрочный проект «От бересты к букварю», включающий создание в группе мини–музея «Славянская изба» и проведение «Книжкиной недели», где дети совместно с родителями создают рукописные книги-самоделки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нищева Н.В. «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи». – СПб.: ДЕТСТВО–ПРЕСС, 2021.

Вострухина Т.Н., Кондрыкинская Л.А. «Знакомим с окружающим миром детей 5–7 лет». – М.: ТЦ Сфера, 2018. (Тема: «День славянской письменности»).

Интернет–ресурсы для подготовки презентации:

Культура.РФ (Раздел «Кирилл и Мефодий») — culture.ru (дата обращения: 15.02.2026).

Логопед.Про (Картотека артикуляционной гимнастики для звуков [К], [М]) — logoped.pro (дата обращения: 10.02.2026).

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ЛОБКО НАТАЛИЯ ВАЛЕРИЕВНА
Воспитатель
МБДОУ «Бархатовский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей»
с. Бархатово, Красноярский край



Тема: «Путешествие маленьких исследователей письма»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст — время, когда закладывается отношение к книге, слову, букве. Если первые шаги будут сделаны правильно, ребёнок вырастет с чувством уважения к письменному наследию своего народа.

Создатели славянской азбуки, святые братья Кирилл и Мефодий, не просто изобрели буквы, а создали их графический образ. Представленная на конкурс методическая разработка квеста «Путешествие маленьких исследователей письма»– это современное, игровое занятие, которое превращает наследие Кирилла и Мефодия в личное открытие каждого ребёнка. Это первый шаг к формированию человека, для которого родная письменность – не набор правил, а живая часть культурной гордости и идентичности.

Цель: создание условий для первичного знакомства детей старшего дошкольного возраста с историей развития письменности (от пиктографии к буквенному алфавиту) через игровую деятельность.

Задачи:

Познакомить детей с четырьмя этапами развития письменности: пиктография (рисуночное письмо), узелковое письмо, клинопись, буквенный алфавит.

Сформировать понимание ключевого отличия букв от других знаковых систем: буквы точно передают звуки речи и позволяют записать любое слово.

Дать первичные представления о Кирилле и Мефодии как создателях славянской азбуки (в финальной рефлексии).

Развивать знаково – символическую деятельность (умение использовать условные знаки для передачи информации).

Воспитывать уважение и интерес к родному языку, письменности и книжной культуре; чувство гордости за культурное наследие славянских народов.

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста: 5–7 лет.

Планируемые результаты:

– дети могут назвать 2–3 способа передачи информации до появления алфавита (рисунки, узелки, значки на глине);

–называют имена братьев – просветителей как создателей славянской азбуки (в ходе итоговой беседы);

– самостоятельно рисуют 1–2 символа для обозначения слов (солнце, дождь, человек);

– завязывают 2–3 узелка по заданной последовательности (с помощью взрослого или самостоятельно);

– предлагают 2–3 разных варианта значения одного символа, рисунка;

– участвуют в обсуждениях, помогают другим, не перебивают.

Форма проведения: квест-игра

Место в образовательном процессе: квест может быть реализован как в рамках тематической недели ко Дню славянской письменности и культуры, так и в качестве вводного занятия при подготовке к обучению грамоте. Квест интегрирует все пять образовательных областей ФГОС ДО.

Используемые педагогические технологии, методы, приёмы:

В квесте реализован комплекс методов активного обучения: игровые методы, практические, частично – поисковые, рефлексивные.

Необходимые материалы и оборудование.

Материалы и оборудование для квеста должны соответствовать требованиям безопасности СанПиН, должны быть безопасными, доступными, эстетичными: имитация камня; коричневые мелки; карточки со словами; цветные нитки (красная, зелёная, синяя, жёлтая); карточка – ключ; карточки с фразами для кодирования; пластилин или солёное тесто (пластины: примерно 10*10 см.); палочки для письма (деревянные шпажки, стеки); карточки с клинописными знаками; дощечки; карточки с буквами (А, О, Т, П, М, Л, С); карточки со словами (МАМА, СОМ, ПАПА); большой лист ватмана; фрагменты свитка; клей – карандаш; фломастеры, цветные карандаши; таблички с названиями станций; колокольчик; «волшебные амулеты»; медали для награждения.

Сценарий квеста «Путешествие маленьких исследователей письма» для детей старшего дошкольного возраста: 5–7 лет.

Длительность квеста: 25–30 минут.
Организационный этап (длительность 3–4 минуты):

Дети располагаются полукругом на ковре. У педагога (Хранителя времени), в руках – шкатулка с «древним посланием».

Хранитель времени: «Ребята, сегодня я получил необычное послание. Оно пришло из глубины веков, от древних писцов. Послушайте: «Давным-давно люди не умели писать. Появились мы, «Волшебники – Писцы» и придумали, как писать и сохранять слова, а «Злой Вихрь» перепутал все наши открытия. Ребята, если вы пройдёте испытания, соберёте «Свиток памяти», то тогда узнаете, как люди научились писать. Помогите!».

Хранитель времени: «Вы согласны помочь?» *Дети соглашаются.*

Хранитель времени: «Тогда я предлагаю вам превратиться в «маленьких исследователей письма», надев «волшебные амулеты» и отправиться в увлекательное путешествие!» *Хранитель времени показывает детям карту (с обозначением 4–5 станций).*

Хранитель времени: «Нас ждёт 4 испытания. На каждой станции вы будете выполнять задания. За правильно выполненное задание – получите фрагмент «Свитка памяти». В конце мы соберём все кусочки и узнаем главный секрет письменности».

Хранитель времени: «Нас ждёт первая станция «Наскальная».

Дети находят станцию на маршрутном листе и идут к месту её организации.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Общая длительность: 18–20 минут

Станция 1. «Наскальная»: пиктография (длительность: 4 минуты, включая переход).

Хранитель времени: «В древности люди не знали букв — они рисовали целые истории на камнях. Как вы думаете, что можно нарисовать, чтобы сказать «солнце»? «Мамонт»? «Дождь»?

Дети предлагают варианты. Хранитель времени показывает детям карточки с готовыми наскальными рисунками – пиктограммами: «рыба», «дом», «человек идёт».

Хранитель времени: «Что здесь нарисовано?» *Дети отгадывают.*

Хранитель времени: «А теперь я предлагаю каждому из вас стать древним художником. Я назову фразу, а вы нарисуете её на нашем камне (ватмане)». *Фразы для детей: «Я хочу яблоко», «Мой друг смеётся», «Завтра будет праздник». Дети выполняю задание.*

Хранитель времени: «Давайте посмотрим, что у вас получилось».

Дети объясняют свои рисунки, слушают других.

Хранитель времени: «Видите, один рисунок могут понять по – разному. Вы отлично справились! Держите первый фрагмент «Свитка памяти»– это пиктограмма – рисунок». «А теперь давайте посмотрим в маршрутный лист, мы отправляемся ко второй станции «Узелковая».

Звенит колокольчик, участники переходят на другую станцию.

Станция 2. «Узелковая»: узелковое письмо (длительность: 4 минуты, включая переход).

Хранитель времени: «Индейцы и славяне завязывали узелки, чтобы не забыть важные дела. У каждого узелка — своё значение: красный — «опасность»; зелёный — «еда/охота»; синий — «вода»; жёлтый — «радость. Запомните их!»« Сейчас я скажу фразу – сообщение. Вам нужно на верёвке завязать узелки нужного цвета в правильном порядке слов. Послушайте эту фразу: «Мы нашли воду, радуемся, но рядом опасность». *Дети выполняют задание.*

Хранитель времени: «Давайте проверим, что у вас получилось.»

Хранитель времени вместе с детьми проговаривает: синий (вода), жёлтый (радость), красный (опасность).

«А теперь попробуйте «прочитать» эту фразу по узелкам». *Дети читают: синий – жёлтый – красный.*

Хранитель времени: «Легко ли запомнить, что означают узелки?» *Дети отвечают.*

Хранитель времени: «Вот почему люди стали искать другой способ письма. Молодцы! Получите второй фрагмент – узелок».

Дети забирают фрагмент. Звенит колокольчик. Дети заглядывают в маршрутный лист и отправляются на следующую станцию.

Станция 3. «Клинописная глина»— первые знаки (длительность: 4 минуты, включая переход).

Хранитель времени: «В Древнем Шумере – это древняя страна, где люди придумали писать палочками на мягкой глине, рисуя знаки похожие на клинья – треугольники и чёрточки».

Дети рассматривают. Хранитель времени показывает карточки с клинописными знаками: «хлеб», «вода», «царь».

«Как вы думаете, что это означают эти знаки?» *Дети отвечают, но не догадываются.*

Хранитель времени: «Я могу вам немного помочь. На что похож хлеб? (на треугольник с точкой внутри). А вода? (две волнистые линии). Это называется – клинопись.

А теперь, каждый возьмите глиняную (пластилиновую) дощечку и выдавите на ней палочкой 2 знака: «солнце»(круг с лучами – клиньями) и «человека, который идёт»(вертикальная черта с двумя наклонными линиями).

Дети выдавливают палочкой знаки на дощечке из пластилина, а потом демонстрируют свои дощечки, объясняют полученные изображения, обсуждают свои работы и работы других детей.

Хранитель времени: «Молодцы!» Получите третий фрагмент». *Дети забирают фрагмент. Звенит колокольчик. Дети заглядывают в маршрутный лист и отправляются на следующую станцию.*

Станция 4. «Живые буквы»— алфавит из тела (длительность: 4 минуты, включая переход).

Хранитель времени: «Наконец, люди придумали буквы. Букв мало – 33, а слова из них можно сложить любые! Сегодня мы будем показывать буквы с помощью тела. *Хранитель времени показывает карточку с буквой, а дети её изображают.* Покажите букву «А», изобразите букву «О», а теперь букву «Т» и букву «П». *Дети принимают определённые позы.* «Предлагаю выполнить ещё одно задание «Прочитай слово», но для этого вам нужно разделиться на три команды. *Дети сами делятся на мини – команды (по 3– 4 человека).* Будьте внимательны, показываю слово для первой команды (слово «МАМА»).

Дети показывают буквы телом, а остальные угадывают его.

«А теперь, задание для второй команды (слово «СОМ»).

Дети показывают буквы телом, а остальные угадывают его.

«Задание для третьей команды (слово «ПАПА»).

Дети показывают буквы телом, а остальные угадывают его.

Хранитель времени: «Буквы точнее, чем рисунки или узелки. Когда появились буквы, люди поняли, что можно написать любое слово. Это и есть великое открытие! Держите последний фрагмент! Мы собрали все кусочки!» *Дети забирают последний фрагмент.*

Хранитель времени: «Не будем терять время! Пора возвращаться в наш штаб, чтобы собрать «Свиток памяти».

Станция 5. «Собери Свиток Памяти». Сбор в штабе (длительность: 3–4 минуты).

Хранитель времени звонит в колокольчик и говорит: «Колокольчик нас зовёт – Свиток ждёт, и сказка ждёт! Все фрагменты собраны! Тогда начинаем наше волшебство. У нас есть 4 фрагмента. Давайте разложим их в правильном порядке – так, как люди учились писать. Вспомните, с чего мы начали?»

Дети вспоминают, что они делали на каждой станции, а потом приклеивают фрагменты на ватман в хронологическом порядке: «Пиктограмма – Узелок – Клинопись – Буква».

Хранитель времени: «Посмотрите, какой путь прошло человечество от рисунка к букве! А теперь, я предлагаю подписать наш свиток. *Дети по очереди (сами, кто – то с помощью Хранителя времени ставят свою подпись или нарисовать маленький символ).*

Рефлексия (длительность: 2 минуты).

Хранитель времени: «Маленькие исследователи, вы прошли все испытания. Давайте подумаем вместе, что было самым трудным? А что было самым интересным? С какими видами письма вы познакомились? Какой способ письма для вас самый удобный?»

Ответы детей.

Хранитель времени: «Буквы – это великое изобретение. Их придумали два брата – Кирилл и Мефодий, которые жили очень – очень давно и, именно, они создали нашу азбуку – кириллицу. Без них мы не могли бы читать сказки, писать письма, отправлять сообщения.

Ритуал награждения (длительность: 1 минута).

Хранитель времени: «Вы сегодня были настоящими исследователями – внимательными, дружными, настойчивыми. Поэтому, каждый из вас получает звание «Юный исследователь письма» и памятную медаль».

Хранитель времени: «Наше путешествие подошло к концу, но дружба с буквами, для вас, только начинается. «Свиток памяти» мы повесим в группе, чтобы все видели, какой путь прошло человечество. А вы теперь – хранители этого знания!»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Разработанный и реализованный квест «Путешествие маленьких исследователей письма» полностью достиг поставленной цели. В игровой, доступной для дошкольников форме, обеспечено первичное знакомство детей 5–7 лет с историей развития письменности.

Ключевые результаты: дети в деятельностной форме «прожили»4 этапа развития письма; дошкольники самостоятельно сформулировали вывод о преимуществе букв перед другими знаковыми системами; получили первичные представления о создателях славянской азбуки Кирилле и Мефодии.

Данная методическая разработка может быть адаптирована под группу с детьми ОВЗ, использована в практике воспитателей и других дошкольных образовательных организаций.

Цикл занятий «От знака к букве»: углублённое знакомство с каждым этапом развития письменности (отдельное занятие по пиктографии, отдельное – по клинописи и т.д.)

Знакомство с кириллицей: изучение отдельных букв кириллицы, сравнение с современным алфавитом. Рисование буквиц.

Проектная деятельность: создание мини – музея «История письма» в группе, семейный проект «Азбука моей семьи».

Интеграция с ИКТ: просмотр мультфильмов о Кирилле и Мефодии («Жития святых» для детей), создание цифрового альбома «Как люди научились писать».

Преемственность со школой: совместный квест с первоклассниками, экскурсия в школьный кабинет, где дети увидят, как письменность «оживает» в тетрадях.

Стратегическая перспектива: формирование у детей устойчивого ценностного отношения к родному языку. Письменности и культуре как основе национальной идентичности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – М. : Смысл : Эксмо, 2005. – 1136 с.

Истрин, В. А. Возникновение и развитие письма / В. А. Истрин. – М. : Наука, 1965. – 600 с.

Осетров, Е. И. Как слово наше отозвалось / Е. И. Осетров // Живая древняя Русь : книга для учащихся / Е. И. Осетров. – М. : Просвещение, 1984. – С. 138–188.

Филякова, Е. Г. Русская письменность / Е. Г. Филякова, В. М. Меньшов. – М. : Белый город, 2002. – 47 с.

Жития святых. Кирилл и Мефодий [Электронный ресурс] // Православный календарь. – Режим доступа: https://days.pravoslavie.ru (дата обращения: 15.04.2026).

Друдлы для детей : подборка материалов для развития воображения [Электронный ресурс] // MAAM.ru. – Режим доступа: https://maam.ru (дата обращения: 12.04.2026).

Приложения

Приложение №1.

Маршрутный лист «Путешествие маленьких исследователей письма»

Описание: лист формата А4, состаренный (тонированная бумага или обожжённые края).

Текст на маршрутном листе:

«Путешествие маленьких исследователей письма»

Станции:

«Наскальная»– получи фрагмент №1

«Узелкова»– получи фрагмент №2

«Клинописная глина»– получи фрагмент №3

«Живые буквы»– получи фрагмент №4

Финал: собери «Свиток памяти»

Рекомендации: можно добавить стрелки, соединяющие станции в круговой маршрут, и место для отметок (звёздочки или наклейки после прохождения).

Приложение №2.

Карточки для станции «Наскальная»(пиктограммы)

Описание: карточки размером 10*15 см. с изображениями для расшифровки.

Карточка №1	Карточка №2	Карточка №3
солнце	рыба	дом
Рисунок: круг с лучами	Рисунок: волнистая линия+овал	Рисунок: квадрат с треугольником сверху

Фразы для самостоятельного рисования (на отдельной карточке для педагога – Хранителя времени)

– «Я хочу яблоко»

– «Завтра будет праздник»

– «Мой друг смеётся»

Приложение №3.

Карточка – ключ для станции «Узелковая»

Описание: карточка формата А5 с цветными полосками и пояснениями.

Внешний вид:

Цвет ленты	Значение

Красный	Опасность
Зелёный	Еда, охота
Синий	Вода
Жёлтый	Радость, праздник

Фразы для кодирования (для педагога – Хранителя времени):

«Мы нашли воду, радуемся, но рядом опасность»: синий – жёлтый – зелёный.

«Будет еда и праздник»: зелёный – жёлтый.

«Опасность! Нет воды»: красный – синий.

Приложение №4.

Образцы клинописных знаков

Описание: карточки размером 10*10 см. с изображениями клинописных символов.

Значение	Изображение знака	Пояснение для педагога
«Хлеб»	Треугольник с точкой внутри	Треугольник – зерно, точка – хлеб
«Вода»	Две волнистые линии	Волны – вода
«Царь»	Вертикальная черта с горизонтальной сверху	Корона или жезл
«Солнце»	Круг с лучами – клиньями	Круг и штрихи по кругу

Знаки для самостоятельного выдавливания детьми:

– «солнце»(круг с лучами);

– «человек идёт»(вертикальная черта с двумя наклонными)

Приложение №5.

Карточки с буквами для станции «Живые буквы»

Описание: карточки размером 10*10 см., крупные печатные буквы красного и синего цвета (гласные – красные, согласные – синие).

Набор букв: А, О, Т, П, М, Л, С

Карточки со словами (формат А5):

– МАМА
– ТОТ
– СОМ
– ПАПА

Схема показа букв телом (памятка для педагога – Хранителя времени):

Буква	Как показать
А	Ноги расставить широко, руки в стороны
О	Руки соединить над головой в круг
Т	Руки в стороны
П	Руки согнуты в локтях в стороны (как полочка)
М	Встать парами, соединить поднятые руки (крыша)
Л	Одна рука вверх, другая в сторону
С	Наклониться дугой

Приложение №6.

Фрагменты «Свитка памяти»(шаблоны)

Описание: четыре фрагмента размером 10*15 см.. которые дети собирают на станциях. Каждый фрагмент содержит изображение, соответствующее этапу письменности.

Фрагмент №1 (пиктограмма)	Фрагмент №2 (узелки)
Рисунок: солнце, рыба, дом (несколько пиктограмм на камне)	Рисунок: верёвка с тремя узелками разного цвета)
Фрагмент №3 (клинопись)	Фрагмент №4 (буква)
Рисунок: глиняная табличка с клинописными знаками	Рисунок: крупная буква «Азь»(кириллица) или современная буква А

Оборотная сторона фрагментов: можно написать номер фрагмента и краткую подсказку для педагога – Хранителя времени.

Приложение №7.

Диагностическая карта результатов

Описание: таблица для фиксации результатов каждого ребёнка (заполняется педагогом после квеста или во время рефлексии).

ФИО ребёнка

Группа:

Критерий	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)	Баллы
Называет этапы письменности (2–3 этапа)	Называет 3–4 этапа	Называет 2 этапа	Называет 1 этапа или не называет	
Понимает преимущество букв	Объясняет самостоятельно	Объясняет с помощью	Не объясняет	
Может создать пиктограмму	Рисует понятно и самостоятельно	Рисует с подсказкой	Не справлятся	
Проявляет интерес к письменности	Активен, задаёт вопросы	Участвует, но пассивен	Интерес не проявляет	
Работает в команде	Помогает другим, инициативен	Выполняет задания, но не помогает	Мешает или отстраняется	

Итого баллов:_____ (максимальное количество – 15 баллов)
Уровень:
Высокий: _____ (13–15)
Средний: _____ (9–12)
Низкий: _____ (5–8)
Комментарии педагога: _____

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ДЕВЯТКОВА ОЛЬГА БРОНИСЛАВОВНА
Учитель – логопед
МБДОУ Детский сад
общеразвивающего вида «Мечта»
г. Катайск, Курганская область

Тема: «Путешествие в тридевятое царство»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель. Познакомить детей с историей возникновения русской азбуки и Днём славянской письменности и культуры. Прививать детям любовь к родному слову, родному языку, отечественной истории.

Задачи:

Формировать первоначальные знания о Кирилле и Мефодии как основоположниках славянской письменности. Познакомить с историей праздника Дня славянской письменности и культуры.

Развивать познавательный интерес и уважения к родной культуре, расширять кругозор.

Развивать воображение, внимание, память.

Воспитывать любовь к Родине, чувство патриотизма, гордости за страну, в которой мы живём, уважение к истории и традициям русского народа.

Оборудование: 2–3 *листа ватмана с недописанными буквами, мольберты с магнитами; наборы фломастеров; карточки букв:* (З, У, К, Б, А, А), *(*Н Г Ф Л К М Ч*); пазлы букв; ребусы; платок (шарф); мультимедийная установка; музыкальный центр; презентация; столик, стульчик; «Волшебная»книга».*

Предварительная работа: разучить и поиграть в игры «Изобрази букву», «Назови слово», «Сиди, Яша».

ХОД ДОСУГА

Дети заходят в музыкальный зал и садятся на стульчики.

Воспитатель. Ребята, сегодня мы с вами отправимся в сказочное путешествие в Тридевятое царство.



Если палочкой волшебной
Я взмахну четыре раза,
В мире сказок непременно
Мы окажемся все сразу.
Считаем: раз, два, три, четыре
Вот и в сказочном мы мире.

Звучит музыка

В зал выходят три Василисы премудрые.

Василиса 1: Здравствуйте, ребята! Вы попали в сказочное Тридевятое царство. (*Танец Василис)*

Сразу после танца входит Вовка.

Вовка: Кто вы такие?

Василиса 2: Мы Василисы Премудрые.

Вовка: Кто?..

Василисы (хором): Василисы Премудрые.

Вовка: А вы откуда взялись?

Василиса 2: Прилетели из разных сказок.

Василиса 3: Потому, что у нас слёт юных Василис.

Василиса (вместе): По обмену премудростями.

Вовка: По обмену чем?

Василиса 1: Премудростями.

Вовка: А–А–А… Мне бы тоже научиться каким-нибудь там премудростям.

Василиса 3: Ну, как, девочки, научим?

Василисы 1 и 2 (хором): Научим.

Василиса 1: Вот тебе стол и стул, присаживайся, сейчас мы будем учить тебя премудростям.

Вовка: Что–о–о? Учиться? Не хочу? *(Топает ногой, сердится)*

Василиса 2: Хорошо, тогда возьми вот эту книгу, прочитай её и сможешь научиться сам.

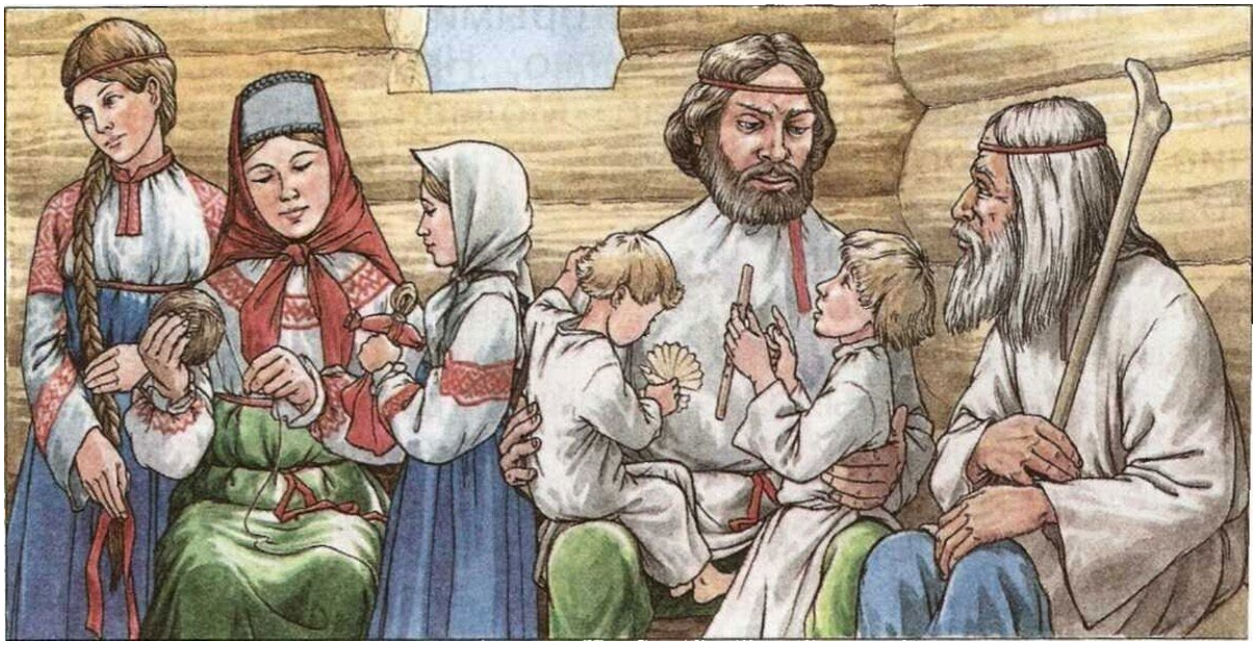
Вовка: Не–е–т, так не пойдёт, я вообще не люблю читать. И кто только придумал эти буквы?

Василиса 3: Ребята, а вы хотите узнать, кто придумал буквы? *(Да)*

Василиса 2: Присаживайся. Сейчас мы тебе и ребятами расскажем, кто придумал буквы.

Василиса 1: Много лет назад Россия называлась иначе – Русь, а жили на Руси славяне, наши далекие предки. Славяне – это значит славный народ. Землю пахали да урожай собирали, сено косили, рыбу ловили, охотились,

детей своих растили, умели и холсты ткать, узорами их вышивать. Славяне много трудились, но любили и веселиться, песни петь, шутки–прибаутки говорить, хороводы водить.



Василиса 1: Ребята, давайте мы с вами поиграем в русскую народную игру «Сиди, Яша».

Ход игры: Выбирается Яша. Он встаёт в центр, ему завязывают глаза. Все идут по кругу и поют.

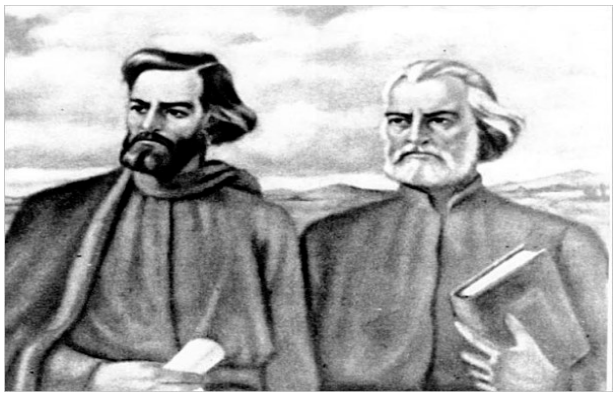
Сиди, сиди, Яша под ореховым кустом,
Грызи, грызи, Яша, орешки калёные,
Ядра золочёные.
(Далее говорят, хлопая в ладоши.)
Чок, чок, пятачок.
Вставай Яша – дурачок!
Где твоя невеста, и в чём она одета?
Как её зовут и откуда привезут?

По окончании песни Яша идёт наугад, выбирает кого–нибудь и выводит в середину. Необходимо узнать, кто перед ним, назвать имя.

Василиса 2: Вот так могли веселиться наши предки. А вот грамоты они не знали, не умели ни писать, ни книги читать.

И пришли однажды на Русь два мудрых брата Кирилл и Мефодий.

Родом они были из македонского города Солуни. Кирилл давно мечтал



написать книги, понятные славянскому народу. Ему стал помогать старший брат Мефодий. Для этого нужно было придумать славянские буквы. Братья много трудились, и придумали буквицы, а из них и составили азбуку.

Василиса 3: Первыми славянскими азбуками стали «Глаголица» и «Кириллица» так её назвали в честь одного из братьев, Кирилла. В кириллице было 43 буквы. Каждая буква имела свое имя: веди, буки, аз, люди, земля. Названия букв должны были напоминать людям о словах, которые забывать нельзя: «добро», «живете», «земля», «люди», «покой».





Шло время, и люди заметили, что некоторые буквы в письме не используются, тогда решили заменить на другие. новые, которые были нужны. И сейчас наш алфавит состоит всего из 33 букв. *(Слайд 8)* Позже эта азбука стала основой для русского алфавита.

Василиса 1: Благодаря Кириллу и Мефодию мы с вами можем общаться между собой при помощи писем, читать книги, писать.

У каждой буквы свой образ и свой смысл. Аз – первая буква алфавита – означает «Я». Буки – вторая буква алфавита – означает «Буквы». Веди – третья буква алфавита – означает «Ведать», то есть знать. Из названий первых двух букв складывается слово «Азбука». А если мы прочитаем названия трех первых букв – получится «Аз буки веди» или «Я буквы знаю».

В народе так и говорят: «Сначала «аз» да «буки», потом и все науки». Именно с *азов* начинается путь каждого из нас в мир знаний.

Василиса 2: В честь этих двух братьев – Кирилла и Мефодия появился праздник «День славянской письменности и культуры», который отмечают каждый год 24 мая. Этот день принято считать Днем рождения азбуки. В благодарность Кириллу и Мефодию в разных городах России установлены памятники.



Василиса 3: Теперь, когда у славян появилась своя азбука, они могли писать письма, книги. Давайте и мы попробуем написать знакомые буквы.



Василиса 3: Игра «Допиши буквы».

Предлагаю подойти к мольбертам, здесь на листах не дописаны буквы полностью, надо вам их дописать.

Дети делятся на 2–3 команды. Для каждой команды на мольберте прикреплён лист ватмана с недописанными буквами. Дети по очереди подходят к мольберту и дописывают букву.

Вовка: Ребята, а вы знаете стихи про буквы? (Да) Тогда быстрее выходите и расскажите.

Дети выходят на середину зала, в руках у них карточки с буквами.

Ребёнок 1: Буква З на В похожа.
Голова, животик тоже.
Только слева без черты
Букву З рисуешь ты.

Ребёнок 2: Буква Б, как бегемотик,
Нарисуем ей животик,
Козырек добавим выше:
Буква Б у нас под крышей.

Ребёнок 3: «К»одною лапкой пляшет,
А другою лапкой машет.
И при этом буква «К»
Будто усики жука.

Ребёнок 4: Буква У напоминает ушки
У зайчонка на макушке.
У улитки рожки тоже
Так на букву У похожи.

Ребёнок 5: А – начало алфавита,
Тем она и знаменита.
А узнать ее легко:
Ноги ставит широко.

Ребёнок 6: Всем известна буква А –
Буква очень славная.
Да к тому же буква А
В алфавите главная.

З	**У**	**К**	**Б**	**А**	**А**

Василиса 3 : А сейчас предлагаю из этих букв составить слово. Что за слово получилось? *(Азбука)*

Василиса 1: Игра «Собери буквы»





У меня есть пазлы букв. Надо их собрать и узнать какая буква получится. А какая буква у вас должна получиться, вам подскажут картинки на пазлах. *(Дети парами собирают паззлы)*

Василиса 2: Игра «Буква заблудилась» А. Шибаев Сейчас я буду вам читать стихотворения с ошибками, а вы должны их исправить.

Неизвестно, как случилось,
Только буква заблудилась.
Заскочила в чей–то дом
И хозяйничает в нем.
Но едва туда вошла
Буква–озорница –
Очень странные дела
Начали твориться…

*Закричал охотник: «Ой!
Двери гонятся за мной!»
*Тает снег. Течет ручей.
На ветвях полно *врачей*.
*На виду у детворы
Крысу красят амляры.
*Сели в *ложку* – и айда!
По реке туда–сюда!
*Врач напомнил дяде Мите:
«Не забудьте об одном:
Обязательно примите
Десять *цапель* перед сном».
*Загремел весенний *гном*,
Тучи на небе кругом.
*Говорят, один рыбак
В речке выловил башмак.
Но зато ему потом
На крючок попался *дом*.
*Забодал меня *котел*,
На него я очень зол.

*Тащит мышонок в норку
Огромную хлебную *горку*.
*Не учил уроки,
А играл в футбол.
Оттого в тетрадке
Появился *гол*.
*На островок налетел ураган,
На пальме остался
Последний *баран*.
*На поляне весной
Вырос *зуб* молодой.
*Куклу выронив из рук,
Маша мчится к маме:
Там ползет зеленый *лук*
С длинными усами.
*Мы собираем васильки,
На голове у нас *щенки*.

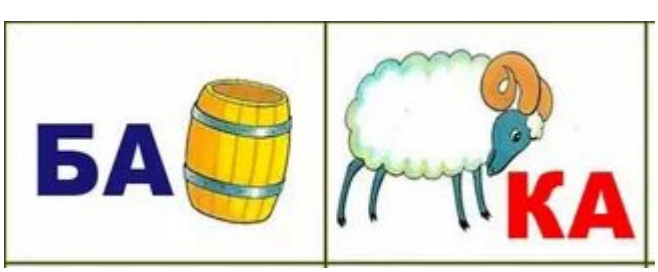
Василиса 3: Игра «Море волнуется раз»?

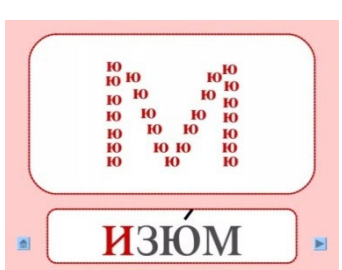
Н	**Г**	**Ф**	**Л**	**М**	**К**	**Ч**

Ребята, вы умеете играть в игру «Море волнуется раз»? *(Да.)* Сейчас мы в неё поиграем, только будете изображать буквы, которые я назову (покажу на карточке). Показывать можно по одному или парами.

Н Г Ф Л М К Ч

Вовка: А у меня есть разные ребусы. Помогите их мне разгадать.











Василиса 1: Игра «Назови слово».



Дети встают в круг, в центр встаёт ребёнок, в руках кубик на котором на каждой стороне наклеено по одной букве. Дети идут по кругу, водящий то же, но в противоположную сторону, вращая кубик в руках. На последние слова стихотворения все останавливаются. Ребёнок, напротив кого остановился водящий, называет слова, начинающиеся на ту букву, которая выпала на кубике.

– Все встаём в круг.

Что бы книжки нам читать,

Нужно буквы изучать.

Если букву ты узнал,

Слово быстро нам назвал.

Василиса: Ну, что Вовка, понравилось тебе играть с буквами?

Вовка: Да. Буквы нам обязательно надо знать и читать много книг. Ребята, благодаря вам, я понял, что знать буквы и читать это здорово.

Василисы, давайте свою книгу, буду её читать и учиться разным премудростям.

Воспитатель. Ну, что ребята, пора нам с вами отправляться обратно в детский сад. Давайте скажем спасибо Василисам, что они помогли нам узнать историю появления букв. До свидания!

Если палочкой волшебной
Я взмахну четыре раза
В детский садик непременно
Дети все вернутся сразу
Считаем: раз, два, три, четыре.
Вот и закончилось наше путешествие в Тридевятое царство.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

ttps://yandex.ru/images/search?lr

https://yandex.ru/images/search?lr=20646&source=serp&stype=image&tex

https://nsportal.ru/detskiy–sad/scenarii–prazdnikov/2021/02/04/razvlechenie–dlya–detey–starshego–doshkolnogo–vozrasta

thttps://allforchildren.ru/rus/shibaev02.php

https://m.ok.ru/group/53027361456216/topic/153970584138584?__dp=y

https://nsportal.ru/detskiy–sad/razvitie–rechi/2019/01/13/kartoteka–russkih–narodnyh–horovodnyh–igr

https://ren.tv/longread/978407–kak–poiavilis–den–slavianskoi–pismennosti–i–ego–traditsii

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

МАРЧЕНКО АНТОНИНА ВАЛЕРЬЕВНА
Инструктор по физической культуре
МАДОУ «Детский сад № 73
комбинированного вида»
г. Красноярск, Красноярский край



Тема: «Буквоград: строим буквы своим телом»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	В старшем дошкольном возрасте ведущим видом деятельности остаётся игра, а основой познания – чувственный опыт и движение. Знакомство с наследием святых Кирилла и Мефодия и историей славянской письменности традиционно воспринимается как сложная тема для дошкольников. Однако использование телесного восприятия (построение букв телом, двигательные импровизации), позволяет сделать абстрактные понятия буквы и азбуки наглядными, телесными и увлекательными. Это полностью соответствует требованиям ФГОС ДО (интеграция образовательных областей «Физическое развитие» и «Речевое развитие»). Тема актуальна в рамках Года единства народов России и Года дошкольного образования, так как через совместную двигательную активность воспитывается уважение к общим культурным истокам.
Цель и задачи	Цель: Обогащение у детей старшего дошкольного возраста представлений о славянской азбуке и развитие устойчивого интереса к родному слову в процессе двигательно-игровой деятельности. Задачи:

Раздел	Содержание
	1. Образовательные: Познакомить детей с именами Кирилла и Мефодия; дать представление о том, что букву можно изобразить не только на бумаге, но и с помощью тела и движения; активизировать словарь (азбука, буквица, просветители). 2. Развивающие: Развивать крупную моторику, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве зала; развивать воображение и способность к творческому перевоплощению. 3. Воспитательные: Воспитывать умение работать в паре и группе сверстников для достижения общего результата (построение общей фигуры буквы); воспитывать уважение к истории родной культуры.
Целевая аудитория	Дети старшего дошкольного возраста (5–7 лет, подготовительная к школе группа). Группа общеразвивающей направленности. Допускается участие детей с нарушениями речи (ТНР) за счет упора на наглядность и движение, без сложных речевых инструкций.
Планируемые результаты	Личностные (по ФГОС ДО): Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в двигательной деятельности; активно взаимодействует со сверстниками; обладает установкой положительного отношения к культуре. Метапредметные (предпосылки УУД): Умение удерживать позу (самоконтроль); умение слышать и выполнять инструкцию взрослого; умение действовать сообща. Предметные: Имеет элементарное представление о том, как выглядели старинные буквы (на примере 3–4 букв: Аз, Буки, Веди); может принять участие в коллективном построении фигуры буквы.
Форма проведения	Интегрированное игровое занятие (физкультурный досуг с элементами театрализации).
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность / Досуговая деятельность. Мероприятие приурочено ко Дню славянской письменности и культуры (май). Интеграция ОО: «Физическое развитие», «Познавательное развитие»,

Раздел	Содержание
	«Речевое развитие», «Художественно–эстетическое развитие». Традиционно во многих детских садах в конце марта – начале апреля проводится Неделя детской книги. Занятие «Буквоград» стало мотивационным мероприятием этой недели, связывая физическое развитие с литературной тематикой.
Ресурсы	Кадровые: проводится в коллаборации воспитателя, инструктора по физической культуре. При наличии в группе детей с ТНР к проведению привлекается учитель–логопед. Методические: ФГОС, методические рекомендации по приобщению дошкольников к истокам русской культуры. Информационные: аудиозаписи для музыкального сопровождения, презентация с изображениями буквиц, электронные ресурсы по истории славянской письменности. Материально–технические: музыкальный центр, гимнастические коврики (по количеству детей), длинный канат или толстая веревка (3–4 м), накидка для педагога, имитирующая «книжника», бутафорский свиток.
Технологии:	Здоровьесберегающая (чередование двигательной активности и статики, дыхательные упражнения, релаксация). Игровая (подвижная игра «Живая Азбука»). Технология сотрудничества (работа в парах и группах). Технология кинестетического моделирования (изучение образа буквы через тело и движение). Информационно–коммуникационная (презентация с изображениями буквиц, аудиосопровождение).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Продолжительность: 25–30 минут.

Этап /Время	Деятельность педагога (ИФК/Воспитатель	Деятельность обучающихся (Дети)	Методы и приемы
1.Организационный этап. Вводная часть (мотивация) (3–4 мин)	Инструктор ФК: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычная гостья. Она пришла к нам из далекого прошлого. *(Входит Воспитатель в накидке книжника с бутафорским свитком)*. Воспитатель. Здравствуйте, отроки! Я– Хранительница букв. Принесла я вам весть от братьев моих –Кирилла и Мефодия. Сотворили они для славян азбуку, да вот беда –рассыпались буквицы, потеряли форму. Поможете их оживить, да не пером на бумаге, а силой богатырской да смекалкой?	Дети входят в зал, строятся в круг. Проявляют заинтересованность, отвечают на приветствие. Выражают согласие помочь.	Словесный: Художественное слово, погружение в игровую ситуацию. Наглядный: Демонстрация наряда и свитка.
2. Основная часть. Разминка «Дорожка просветителей» (5 мин)	Инструктор ФК: Чтобы буквы строить, нужно тело разогреть. Путь предстоит неблизкий! 1. Ходьба в колонне по одному: «Идем как древние дописцы ровно, спину держим прямо». 2. Ходьба на носочках: «Тянемся к солнцу знаний». 3. Ходьба с высоким подниманием колен: «Перешагиваем через старинные свитки». 4. Легкий бег врассыпную: «Ветер листает страницы книг».	Дети выполняют команды, перестраиваются. Следят за осанкой. Стараются двигаться синхронно.	Практический: Выполнение физических упражнений. Игровой: Имитация действий дописцев.

Этап /Время	Деятельность педагога (ИФК/Воспитатель	Деятельность обучающихся (Дети)	Методы и приемы
	5. Упражнение на дыхание: «Сушим чернила»– делаем глубокий вдох носом и длинный плавный выдох ртом на воображаемый лист бумаги, чтобы буква не размазалась.		
3. Основная часть. Игра «Построй букву» (Кинестетическое моделирование) (12–14 мин)	Воспитатель. *(Показывает карточку с буквой «Аз» (А)* Смотрите, первая буква Аз. С неё начинается азбука. Она похожа на шалашик или на горку. У неё есть две наклонные палочки и одна перекладинка посередине. Давайте построим её вдвоём! Инструктор ФК: Встаньте парами, лицом друг к другу. Широко расставьте ноги – это будут наши столбики, наклонитесь вперёд, спинку держите ровно. Вытяните руки в стороны, как самолётики, и соедините ладошки. Ура! Получилась перекладина! А теперь задержитесь в этой позе, пока я посчитаю до трёх. Раз, два, три – буква Аз готова! Вы настоящие строители Буквограда. А теперь давайте построим Покой *(Показывает карточку*	Дети делятся на пары, подгруппы. Конструируют фигуры по показу взрослого. Удерживают статическую позу 5–10 секунд. Помогают выкладывать обручи и веревку.	Наглядно–практический: Показ педагогом образца буквы и способа ее построения. Интерактивный: Работа в парах и малых группах. Игровой: Элементы соревнования (чья буква ровнее).

Этап /Время	Деятельность педагога (ИФК/Воспитатель	Деятельность обучающихся (Дети)	Методы и приемы
	«П») –букву, похожую на ворота с перекладиной. Задания на сотрудничество: 1. Буква «Т» (Твердо) – один ребенок стоит прямо (столб), второй встаёт сзади, вытягивает руки в стороны. 2. Буква «М» (Мыслете) – двое детей берутся за руки зигзагом. Воспитатель. *(Показывает карточку с буквой «Онъ»)* А это буква Онъ, она круглая, как солнышко, как яблочко. Чтобы её построить, нам не нужны обручи – мы сами станем буквой О! Инструктор ФК: «Встаём в большой–большой круг! Беритесь за руки, поднимайте их высоко вверх. Ровняем круг, чтобы он был похож на красивое колечко. Посмотрите, какая огромная букв Онъ у нас выросла! А теперь вновь разбейтесь на пары. Встаньте спиной друг к другу, возьмитесь за руки. Медленно расходитесь, рук не отпускайте. Прогнитесь немножко назад – и вот она, буква Онъ, как бублик!» Упражнение с веревкой: Инструктор с помощью детей выкладывает на полу веревку в виде изогнутой линии.		

Этап /Время	Деятельность педагога (ИФК/Воспитатель	Деятельность обучающихся (Дети)	Методы и приемы
	Воспитатель. Это буква «Веди» (В). Она похожа на волну. Давайте пробежим вдоль нее, и не наступим на веревку!		
4. Основная часть. Подвижная игра «Живая Азбука» (5 мин)	Инструктор ФК: А теперь буквы оживут под музыку! Вы бегаете врассыпную. Когда музыка остановится, я назову букву (А, П или О), а вы должны быстро построить ее своими телами– кто как запомнил. Раз, два, три – букву покажи!	Дети бегают по залу в свободном темпе. По сигналу замирают в позах, изображающих названную букву.	Игровой: Подвижная игра с правилами. Регулятивный: Ориентация на слуховой сигнал.
5. Заключительная часть. Рефлексия «Тихая страница» (3–4 мин)	*Музыка меняется на спокойный колокольный звон.* Воспитатель. Вы большие молодцы, настоящие богатыри грамоты. Братья Кирилл и Мефодий благодарят вас. Теперь буквы азбуки крепкие и сильные, потому что вы их построили. Ложитесь на коврики, закрывайте глаза. Представьте, что мы попали в старую–старую библиотеку, где живут самые мудрые книги. Я открываю большую книгу... Слышите, как тихо шелестят её страницы? Буквы, которые мы сегодня строили, оживают и складываются в добрые слова. Мы отдыхаем,	Дети ложатся на спину на коврики, расслабляют руки и ноги, слушают музыку и голос педагога. Восстанавливают дыхание.	Словесный: Элементы релаксации и воображения. Музыкотерапия: Включается аудиозапись шелеста страниц или звука перелистывания. Гусли.

Этап /Время	Деятельность педагога (ИФК/Воспитатель	Деятельность обучающихся (Дети)	Методы и приемы
	дышим ровно и спокойно...» *(релаксация)*.		

Примечания по инклюзии и адаптации для детей с ТНР

Занятие построено с опорой на наглядно–действенное и двигательное восприятие, что особенно важно для детей с тяжёлыми нарушениями речи. Основные трудности данной категории детей – понимание сложных речевых инструкций, быстрая утомляемость при статической нагрузке и возможные нарушения координации.

На этапе мотивации используются короткие фразы, подкреплённые показом предметов (свиток, накидка, карточки). Ребёнок не обязан отвечать словами, достаточно кивка или жеста. При необходимости педагог берёт ребёнка за руку и мягко направляет. Педагог страхует ребёнка при упражнениях на равновесие.

При построении букв на полу размещаются цветные метки, показывающие, куда встать. Ребёнку с ТНР предлагается более простая роль (например, «стойка» в букве «Аз» стоять ровно, пока партнёр наклоняется). Поза удерживается под громкий счёт до трёх. Педагог помогает соединить руки детей своими руками.

В подвижной игре «Живая Азбука» педагог не только называет букву, но и поднимает большую карточку с её изображением. За ребёнком закрепляется сильный партнёр, который помогает сориентироваться. Допускается, что ребёнок всегда изображает одну и ту же простую букву (например, «О»), главное, участие.

На этапе рефлексии вместо словесного отчёта ребёнку предлагается выбрать карточку (солнышко или тучка) для выражения впечатлений. Поощрение тактильное («дай пять», улыбка). Если ребёнок перевозбуждён, он может наблюдать за релаксацией со стороны.

Общие условия: минимум фонового шума, чёткие контрастные карточки, короткие инструкции с жестовым подкреплением, похвала за любую инициативу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленная методическая разработка интегрированного занятия «Буквоград: строим буквы своим телом» была успешно апробирована в подготовительной к школе группе. В ходе занятия у детей удалось обогатить представления о славянской азбуке и её первых буквах через двигательно-игровую деятельность. К концу мероприятия каждый ребёнок самостоятельно или с минимальной помощью педагога был способен изобразить телом не менее трёх букв кириллицы, работая в паре или группе, что подтверждает достижение планируемых результатов.

Наблюдение за детьми в процессе занятия показало:

рост интереса к истории происхождения письменности (дети задавали дополнительные вопросы о том, как выглядели книги раньше);

положительную динамику в развитии координации движений и умения удерживать статические позы;

формирование навыков сотрудничества (договаривались о том, кто какую роль выполняет при построении буквы).

Особо следует отметить, что занятие позволило избежать статической перегрузки, характерной для традиционных форм знакомства с буквами, и создало условия для естественного, радостного усвоения сложного культурологического материала через телесный опыт.

Данная разработка является универсальной и может быть рекомендована к использованию в дошкольных образовательных организациях различной направленности (общеразвивающих, комбинированных, компенсирующих). Занятие не требует сложного или дорогостоящего оборудования: достаточно гимнастических ковриков, карточек с изображением буквиц и музыкального сопровождения, доступного в любом учреждении.

При необходимости педагоги могут гибко адаптировать содержание:

для младшего возраста упростить количество букв (только А и О), увеличить долю подражательных движений;

для детей с ограниченными возможностями здоровья использовать предложенные в примечаниях адаптационные приёмы (визуальные метки, работа в паре с более сильным партнёром, снижение речевой нагрузки);

для проведения на улице – заменить карточки меловыми рисунками на асфальте, а коврики – травяным покрытием.

Разработка может быть использована как самостоятельное мероприятие, приуроченное ко Дню славянской письменности и культуры, так и в качестве итогового занятия в рамках тематической недели «Откуда азбука пришла» или

«Неделя родного языка». Материалы занятия также могут быть включены в программу дополнительного образования физкультурно-познавательной направленности.

Успешный опыт проведения занятия «Буквоград» открывает возможности для дальнейшего расширения темы. Перспективными направлениями работы являются:

Создание цикла занятий «Двигательная азбука», где каждая неделя будет посвящена одной букве кириллицы и соответствующему двигательному образу (например, «Веди»– волнообразные движения лентами, «Глаголь»– ходьба с высоким подниманием колен, имитируя острый угол).

Разработка семейного спортивно–познавательного досуга «Мама, папа, я – буквенная семья», где родители вместе с детьми будут строить буквы из тел и соревноваться в знании истории родного языка.

Создание видеотеки «Буквы в движении», где дети сами записывают короткие видеоинструкции для сверстников из других групп: как построить букву «М» или «П»в парах. Это способствует развитию инициативности и коммуникативных навыков.

Таким образом, представленная методическая разработка не только решает задачи конкретного занятия, но и задаёт вектор для долгосрочной системной работы по интеграции физического и познавательного развития дошкольников в контексте сохранения культурно–исторического наследия России.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155)

От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. М.: МОЗАИКА–СИНТЕЗ, 2019. – *Использованы принципы интеграции образовательных областей.*

Пензулаева Л. И. Физическая культура в детском саду: Подготовительная к школе группа. – М.: МОЗАИКА–СИНТЕЗ, 2020.

Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. – СПб.: ДЕТСТВО–ПРЕСС, 2015.

Электронный ресурс: День славянской письменности и культуры. История праздника.

Фон для входа: Русская народная мелодия «Светит месяц».
https://ru.hitmoz.org/song/70536232

Фон для игры «Живая Азбука»: Обработка народной песни «Калинка»(ритмичная часть).
https://zvu4no.org/tracks/Калинка%20в%20обработке

Фон для релаксации: шелест страниц https://melonradio.ru/3871–zvuki–perelistyvanija–stranicy.html

гусли https://zvukipro.com/muzikalnie/706–zvuki–guslej.html

Визуализация образов букв (Презентация)



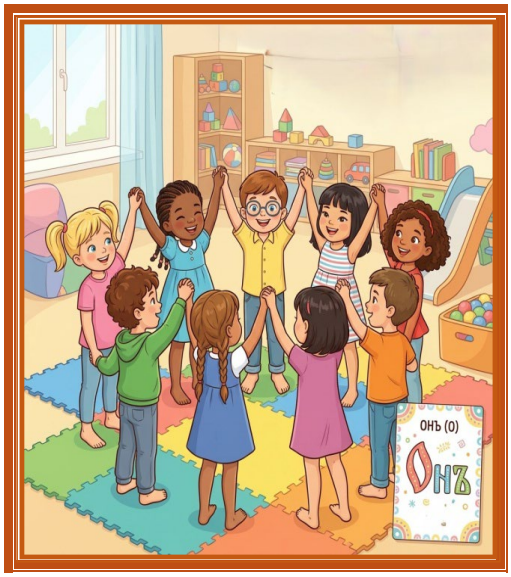









Ѳъ
Онъ


ОНЪ (О)
Онъ


УЧИМ БУКВЫ!
В
ВЕДИ (В)
в

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

НУРМИЕВА ИНДИРА РАИСОВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 334 комбинированного вида»
г. Казань, Республика Татарстан



Тема: «Волшебный мир букв:
как азбука открывает двери в чтение»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–6 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Тема выбрана не случайно: она тесно связана с наследием Кирилла и Мефодия — просветителей, создавших первую славянскую азбуку. Благодаря их труду славянские народы получили возможность читать, писать и вести богослужение на родном языке, что стало важнейшим шагом в развитии культуры, образования и национального самосознания. Азбука, созданная Кириллом и Мефодием, стала не только инструментом письма, но и символом просвещения, духовного единства и культурной идентичности славян. В контексте Дня славянской письменности и культуры (24 мая) эта тема приобретает особое значение. Праздник посвящён памяти святых Кирилла и Мефодия и напоминает о важности родного языка, книги и литературы для каждого человека. В этот день в России и других славянских странах проходят торжественные мероприятия, направленные на популяризацию знаний о происхождении письменности, развитие интереса к чтению и уважение к культурным традициям. Для детей 5–6 лет знакомство с азбукой становится первым шагом к пониманию этих глубоких исторических и культурных процессов.

	Таким образом, выбранная тема не только способствует формированию у дошкольников основ грамотности, но и приобщает их к великому наследию славянских просветителей, воспитывает уважение к родному языку и культуре, а также формирует чувство принадлежности к общности славянских народов. Это особенно важно в современном воспитании, когда сохранение и развитие культурных традиций становится одной из ключевых задач образования.
Цель и задачи	Цель занятия: формирование у детей первичных представлений об истории письменности, азбуке и культуре славян через игровую деятельность и сказку. Задачи занятия: Образовательные: познакомить с историей возникновения письменности, дать представление о славянской азбуке. Развивающие: развивать речь, память, воображение, внимание, мелкую моторику. Воспитательные: воспитывать интерес к родному языку, уважение к культурному наследию.
Целевая аудитория	Возрастная группа: старшая (дети 5–6 лет).
Планируемые результаты	–Дети узнают о происхождении азбуки и истории письменности. –Умеют узнавать и называть буквы, проявляют интерес к чтению. –Развита речь, воображение, коммуникативные навыки. –Формируется уважение к культуре и традициям славян.
Форма проведения	Игровое занятие
Место в образовательном процессе	Внеурочная деятельность. Образовательные области и их интеграция: речевое, познавательное, социально–коммуникативное, физическое, художественно–эстетическое развитие.
Необходимые материалы и оборудование	–Иллюстрации: «Берестяная грамота», «Кирилл и Мефодий», «Древняя книга», «Кириллица», «Глаголица», «Славянская азбука». –Карта путешествия «По тропинкам славянской азбуки». –Карточки с буквами (старославянский стиль). –»Волшебный мешочек»с предметами. –Пластилин, дощечки для лепки, бумага, цветные карандаши, фломастеры. –Аудиозапись: звуки леса, славянские напевы.

	–Медали «Знаток азбуки».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Ход занятия

I этап. Организационный момент (2–3 минуты)

Деятельность воспитателя:

Воспитатель встречает детей в группе, где уже звучит аудиозапись со звуками леса (пение птиц, шелест листвы). Это создаёт атмосферу таинственности и сказки.

— «Ребята, прислушайтесь! Как красиво поют птицы. Кажется, они зовут нас в гости. Сегодня мы отправимся в волшебное путешествие по тропинкам славянской азбуки. Но злой волшебник Забывай перепутал все буквы, и теперь они не могут найти свои места. Поможем им вернуться домой?»

Воспитатель показывает на полу верёвочку или ленту, обозначающую «тропинку», и приглашает детей встать друг за другом.

Деятельность детей: Дети слушают звуки, настраиваются на занятие, проявляют интерес. Отвечают на вопросы воспитателя, соглашаются помочь буквам. Становятся в «поезд» или цепочку, готовясь к путешествию.

Вводная часть (мотивация) (5 минут)

Деятельность воспитателя:

Воспитатель усаживает детей полукругом и начинает рассказывать сказку (в сокращённом, доступном для детей варианте).



Примерный сюжет сказки: «Давным-давно, когда на Руси ещё не было книг, буквы жили все вместе в большом сундуке. Но однажды злой волшебник Забывай разбросал их по всему лесу. Буквы растерялись и не могли составить слова. Но мудрый старец (Кирилл или Мефодий) сказал: чтобы победить Забывая, нужно пройти по карте и выполнить задания на каждой станции. Только так буквы смогут вернуться домой».

Воспитатель показывает карту путешествия «По тропинкам славянской азбуки», обращая внимание детей на маршрут и станции.

Деятельность детей:

Дети внимательно слушают сказку, эмоционально реагируют на появление «злого волшебника». Рассматривают карту, запоминают маршрут. Проявляют желание отправиться в путь и помочь буквам.

II этап. Основная часть (15–18 минут)

Дети двигаются по маршруту («тропинке»), останавливаясь на каждой станции.

Станция 1. «Берестяная грамота»



Деятельность воспитателя:

На столе лежат карточки с буквами (старославянский стиль) и иллюстрация «Берестяная грамота».

— *«Ребята, мы на первой станции. Здесь древние славяне писали на бересте. Посмотрите, какие необычные буквы! Найдите среди них те, которые похожи на наши современные, и назовите их».*

Воспитатель помогает детям, если они затрудняются, обращает внимание на форму букв.

Деятельность детей:

Дети рассматривают карточки, ищут знакомые буквы, называют их вслух. Сравнивают старославянские буквы с современными.

Станция 2. «Волшебный мешочек»

Деятельность воспитателя:

На столе стоит «волшебный мешочек» с небольшими предметами (яблоко, кукла, машинка, буквы М, К, Я).

— «Чтобы победить Забывая, нужно быть очень внимательными.



Опустите руку в мешочек, на ощупь определите предмет и назовите первый звук этого слова».

Воспитатель следит за правильностью ответов.

Деятельность детей:

Дети по очереди опускают руку в мешочек, на ощупь определяют предмет и громко называют первый звук (например: «К — кукла»).

Станция 3. «Славянская загадка»

Деятельность воспитателя:

Воспитатель загадывает простую загадку о предмете или животном.

— *«Взглянешь — заплачешь, а краше его на свете нет»(солнце).*

После того как дети отгадывают загадку, воспитатель просит найти карточку с буквой, на которую начинается это слово.

Деятельность детей:

Дети отгадывают загадку хором или по одному. Затем ищут нужную букву среди карточек на столе.

Станция 4. «Танец букв»

А Б В Г Д Е

аз буки веди глаголь добро есть

Деятельность воспитателя:

Включается весёлая славянская музыка.

— *«А теперь давайте отдохнём и покажем, какие мы гибкие! Под музыку изобразите телом свою любимую букву».*

Воспитатель показывает пример (например, букву «Г» или «П»), затем дети придумывают свои варианты.

Творческая пауза





Деятельность воспитателя:

За столами разложен пластилин и дощечки.

— «Вы отлично потрудились! Теперь давайте слепим ту букву, которая вам больше всего понравилась сегодня».

Воспитатель помогает детям по мере необходимости.

Деятельность детей:

Дети выбирают букву и лепят её из пластилина, развивая мелкую моторику и воображение.





Практическая часть

Превратите букву О в волшебный цветок или солнышко.

– Возьмите лист белой бумаги, где посередине нарисована буква О. Букву О дорисуйте, превратите в волшебный цветок или солнышко.

III этап. Заключительная часть (рефлексия) (3–5 минут)

Деятельность воспитателя:

Все дети садятся в круг на ковре. Воспитатель собирает работы (если они готовы) или просто хвалит за старание.

— «Наше путешествие подходит к концу. Давайте вспомним: какие буквы вы встретили на пути?

Что нового вы сегодня узнали о старинной азбуке?

Какое задание вам понравилось больше всего?»

Воспитатель хвалит каждого ребёнка за активность, смекалку и смелость. Вручает медали «Знаток азбуки».

Деятельность детей:

Дети делятся впечатлениями, отвечают на вопросы воспитателя. Радуются полученным награда

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги педагогического мероприятия по теме «Волшебный мир букв: как азбука открывает двери в чтение», можно с уверенностью сказать, что поставленная цель — формирование у детей 5–6 лет первичных представлений об истории письменности, азбуке и культуре славян — была успешно достигнута.

В ходе занятия, построенного на основе игровой деятельности и сказочного сюжета, дети не только познакомились с историей возникновения славянской письменности и узнали о вкладе Кирилла и Мефодия, но и активно включились в процесс познания. Благодаря интеграции различных образовательных областей (речевое, познавательное, социально–коммуникативное, художественно–эстетическое развитие) удалось комплексно решить поставленные задачи.

Результаты и достижения

Образовательные: дети получили базовые знания о том, что такое азбука, кто её создал и почему это важно. Они научились находить сходства между старославянскими и современными буквами, закрепили навыки звукового анализа слов.

Развивающие: в ходе выполнения заданий у воспитанников активно развивались речь, воображение, память и внимание. Практические виды деятельности, такие как лепка и рисование, способствовали совершенствованию мелкой моторики.

Воспитательные: занятие заложило основы уважения к культурному наследию и родному языку. У детей сформировался устойчивый интерес к чтению и познанию истории своей страны.

Дальнейшая работа по данной теме может быть направлена на углубление и расширение полученных знаний. Перспективными направлениями являются:

знакомство с отдельными буквами кириллицы и их историей;

чтение и обсуждение произведений о книгах и чтении;

организация выставки детских работ (аппликации, рисунки на тему «Моя любимая буква»);

создание коллективного творческого проекта, например, «Наша книга» или «Азбука в картинках».

Таким образом, данное мероприятие стало важным шагом в формировании у детей целостной картины мира, где родной язык и культура занимают центральное место.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Абрашкина, А. В. Дидактическая игра как средство познавательного развития детей дошкольного возраста / А. В. Абрашкина. – Текст: электронный // NovaUm.Ru. – 2020. – № 25. – С. 226–228. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=43111726

Воскобойников В. М. Братья: Кирилл и Мефодий. Историческое повествование. – М.: Молодая гвардия, 1979. – 174с.,

Игра дошкольника / Под ред. С. Л. Новоселовой. – М., 1991.

Калиниченко А.В., Микляева Ю.В. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие. – М.: Айрис–пресс, 2004. – 112 с.

Сайт бесплатных шаблонов и изображений для образовательных мероприятий. Ссылка: Pixabay.com – бесплатные иллюстрации и картинки для оформления занятий.

Уханова Е.В. У истоков славянской письменности. М., 1998. Аннотация. Книга посвящена возникновению и становлению славянской письменной культуры.

Филякова Е. Русская письменность / Елена Филякова, Виктор Меньшов. — М. : Белый город, 2002. — 47, [1] с. ил., цв. ил., портр., факс.; 27. — (История России); ISBN 5–7793–0539–0.

Онлайн – ресурс профессиональных рекомендаций для работников сферы образования. Ссылка: Pedportal.net – советы по проведению занятий, технологии и методика.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Иллюстрация святых Кирилла и Мефодия



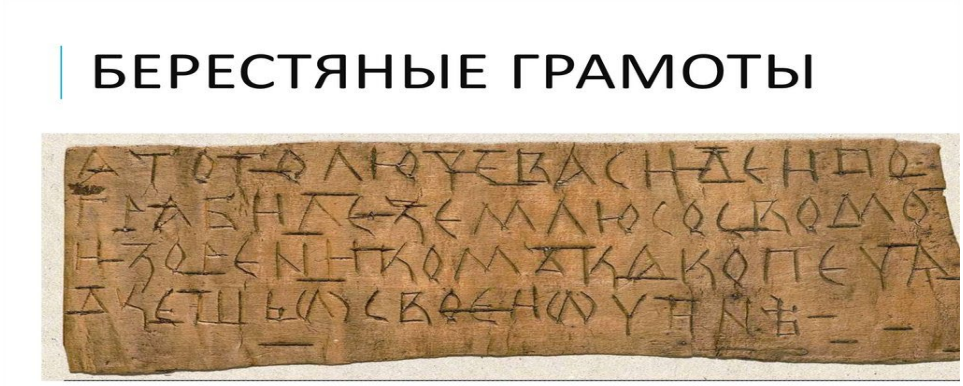
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2



ПРИЛОЖЕНИЕ № 3
Иллюстрация древней книги



ПРИЛОЖЕНИЕ № 4



ПРИЛОЖЕНИЕ № 5



ПРИЛОЖЕНИЕ № 6



ПРИЛОЖЕНИЕ № 7

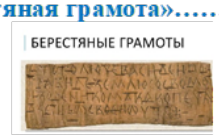
Буквы в старославянском стиле и современные буквы

		
А	Б	К
Р	В	Г
Е		

ПРИЛОЖЕНИЕ № 8

Карта путешествия «По тропинкам славянской азбуки»

Станция 1. «Берестяная грамота»……



Д А Б К Д

Станция 2. «Волшебный мешочек»









М К Я

Станция 3. «Славянская загадка»……

«Взглянешь — заплачешь, а краше его на свете нет» (солнце)



П	Р
С	Т
У	Ф
Х	Ц



Станция 4. «Танец букв»……

Г П

ПРИЛОЖЕНИЕ № 9

Медаль «Знаток Азбуки»



Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

НЕМЫКИНА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 16»
г. Саранск, Республика Мордовия



Тема: «Путешествие в мир букв
с Кириллом и Мефодием»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел содержания	Содержания
Обоснования актуальности	Мероприятие, посвящённое Кириллу и Мефодию, актуально как с точки зрения сохранения культурного наследия, так и с позиции воспитания осознанной, патриотически настроенной и образованной личности.
Цели и задачи	Познакомить детей с историей возникновения славянской азбуки, с именами братьев Кирилла и Мефодия, вызвать интерес к чтению и письму. Задачи: Рассказать детям в доступной форме о том, как появились буквы. Познакомить с именами святых братьев Кирилла и Мефодия. Развивать внимание, память, речь детей. Формировать положительное отношение к учению и книгам. Создать атмосферу праздника и радости.
Целевая аудитория	**Возраст детей:** 5–7 лет (старшая и подготовительная группы детского сада).
Планируемые результаты	**Личностные результаты:** формирование уважительного отношения к истории и культуре русского народа и других славянских народов; воспитание чувства патриотизма и гражданской идентичности;

	развитие гордости за духовное и научное наследие предков; становление уважения к людям науки и просвещения на примере подвига Кирилла и Мефодия; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; формирование мотивации к изучению родного языка и истории письменности. **Метапредметные результаты:** **Познавательные:** умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; способность добывать знания, участвуя в разных формах познавательной деятельности (викторина, квест, творческая работа и т.д.); навык переработки полученной информации и формулирования выводов в результате совместной работы; развитие логического и ассоциативного мышления через решение лингвистических задач и головоломок; умение анализировать исторические факты и устанавливать причинно-следственные связи (например, связь между созданием азбуки и развитием культуры). **Коммуникативные:** совершенствование навыков взаимодействия с одноклассниками и педагогами при выполнении заданий; освоение навыков взаимопомощи и взаимоконтроля в групповой работе; развитие умения слушать и понимать речь других; формирование способности формулировать и аргументировать собственное мнение; понимание возможности существования различных точек зрения. **Предметные результаты:** знание основных фактов биографии Кирилла и Мефодия (место рождения, деятельность, вклад в развитие письменности); понимание исторического значения создания славянской азбуки (глаголицы и кириллицы); представление о развитии письменности на Руси и её связи с просветительской деятельностью братьев; знание ключевых понятий: «азбука», «алфавит», «глаголица», «кириллица», «Остромирово Евангелие»; знакомство с историей появления и эволюции русского алфавита (количество букв, реформы Петра I, изменения 1918 года);

	умение соотносить буквы древней славянской азбуки с современными аналогами; понимание значения Дня славянской письменности и культуры (отмечается 24 мая) и его роли в современном обществе.
Форма проведения	Внеклассное мероприятие
Место в образовательном процессе	Внеурочная
Необходимый материал и оборудование	Изображения Кирилла и Мефодия (можно стилизованные, добрые). Большая книга с пустыми страницами (или нарисованная на ватмане). Карточки с буквами русского алфавита (крупные, яркие). Карточки с простыми словами, написанными крупными буквами (например, «МАМА», «ДОМ», «КОТ»). Картинки, соответствующие этим словам. Музыкальное сопровождение (спокойная, добрая мелодия для фона, веселая для игр). Небольшие подарки для детей (например, наклейки с буквами, маленькие книжечки). Костюмы для ведущих (можно простые, например, плащи или головные уборы).

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Часть 1: Встреча с героями (10 минут)

Ведущий 1 (Добрый Сказочник): Здравствуйте, маленькие талантливые друзья! Сегодня мы с вами отправимся в удивительное путешествие. Это путешествие в мир, где открываются двери к познаниям, к чудесным сказкам, к интересным историям. А как вы думаете, что это за мир? (Дети отвечают). Правильно, это мир букв и слов!

Ведущий 2 (Мудрый Учитель): А чтобы наше путешествие было интересным и познавательным, к нам сегодня из далёкого прошлого пришли особенные гости. Это учёные братья: Кирилл и Мефодий.

Ведущий 1: Они жили очень – очень давно, когда никто из наших предков еще не умел читать и писать так, как мы сейчас. Представляете? Не было ни азбуки, ни книжек!

Ведущий 2: Братья Кирилл и Мефодий были очень умными и добрыми, ещё они очень любили свой необразованный народ и хотели, чтобы все могли

общаться друг с другом не только устно, но и передавать знания тем, кто будет жить после них. Но как это сделать, если нет букв?

Ведущий 1: И тогда братья сильно призадумались. Они решили создать специальные значки – буквы, которые будут обозначать звуки, которые наш речевой аппарат мог произносить. Это было очень нелёгкое дело! Они помолились и принялись за дело. Долго изучали книги тех народов, у которых уже были первые рукописные книги, думали, изобретали, рисовали.

Кирилл и Мефодий были родными братьями, Мефодий старшим из семи детей, а Кирилл младшим. Они родились в городе Салоники, тогда это была часть Византийской империи. Происходили братья из очень знатной семьи и оба получили блестящее образование.

Мефодий построил военную карьеру, но позже он постригся в монахи и стал настоятелем монастыря Полихрон.

Кирилл же сразу избрал для себя церковный путь и уже в очень юном возрасте служил при патриархе.

Помимо родного греческого, братья знали много языков в частности славянские диалекты.



Ведущий 2: И вот, благодаря их упорному труду, появилась славянская азбука! Это было рукотворное чудо! Теперь люди могли записывать свои мысли, учиться, читать молитвы, записывать сказки и исторические события, рассказывать новым поколениям о том, чему сами были свидетелями.

Часть 2: Волшебная книга и первые буквы (15 минут)



Ведущий 1: Посмотрите, какая у меня большая книга! (Показывает пустую книгу). Но она пока совсем пустая. Как вы думаете, что мы можем сделать, чтобы она стала увлекательной и познавательной? (Дети предлагают).

Ведущий 2: Правильно! Вы поможете заполнить ее буквами! Давайте вспомним, какие буквы мы уже знаем. (Ведущий достаёт карточки с буквами по одной, дети называют их).

Ведущий 2: Молодцы! Вы знаете довольно много букв! Кирилл и Мефодий не только создали азбуку, но и дали названия каждой букве. А теперь давайте узнаем, как назывались буквы. Вот, смотрите, первая буква, которую

придумали братья, называлась «Аз». Она обозначала звук «а». (Показывает карточку с буквой «А»). А как вы думаете, какой звук обозначает эта буква? (Показывает карточку с буквой «Б»). Верно, эта буква называлась буки и означала звук «б»!

Ведущий 1: А теперь я предлагаю вам поиграть! Готовы? Я буду показывать вам картинку, а вы говорите, с какой буквы начинается слово, обозначающее эту картинку. Например, если я покажу вам картинку с изображением дерева, с какой буквы начинается слово «ДЕРЕВО»? (Дети отвечают). Правильно! А теперь попробуйте сами!



(Проводится игра «Угадай букву по картинке». Ведущий показывает картинки (например, кот, мама, кит, радуга, солнце), дети называют первую букву слова. Ведущий показывает соответствующую карточку с буквой.)

Ведущий 2: Какие вы молодцы! Вы быстро учитесь! А теперь давайте попробуем сложить из букв настоящие слова. Посмотрите, у меня есть разные карточки со словами. (Показывает карточки с простыми словами, написанными крупными буквами, например, «МЯЧ», «ДОМ», «КОТИК»). Давайте попробуем прочитать их вместе.

(Дети вместе с ведущими читают слова. Затем ведущие раскладывают карточки с буквами и предлагают детям собрать слова, например, «МАМА» из карточек «М», «А», «М», «А».)

Ведущий 1: Смотрите, как здорово у нас получается! Мы уже умеем читать слова! Каждое слово, которое мы читаем, помогает нам узнать что-то новое, понять, о чем говорят другие люди, или даже прочитать интересную сказку!

Часть 3: Творческая мастерская (15 минут)

Ведущий 2: Кирилл и Мефодий не только придумали буквы, но и научили людей читать и писать, чтобы они могли записывать свои мысли и истории. . А теперь давайте мы с вами тоже попробуем что – нибудь создать.

Ведущий 1: Мы с вами будем рисовать буквы! У каждого из вас есть листочек и карандаши. Давайте попробуем нарисовать ту букву, которая вам больше всего нравится. Может быть, вы захотите нарисовать букву, с которой начинается ваше имя или имя вашей мамы?

(Дети садятся за столы и рисуют буквы. Ведущие помогают, подсказывают, хвалят.)

Ведущий 2: А теперь, когда мы нарисовали наши буквы, попробуем их украсить красивыми узорами, так делали первые учёные летописцы, а потом вклеим наши рисунки, в эту чистую книгу

(Дети приклеивают свои рисунки в большую книгу или рисуют рядом с буквами. Ведущие помогают.)

Часть 4: Заключение и подарки (5 минут)

Ведущий 1: Вот какая замечательная книга у нас получилась! Она наполнена нашими буквами, нашими рисунками, нашими мыслями! Это настоящее чудо! Мы с вами сделали свою первую книгу.

Ведущий 2: Ребята, я думаю, что вам понравилось наше занятие. Русский народ помнит создателей азбуки, и хотя многое в ней за долгие годы изменилось, но все равно люди благодарят Кирилла и Мефодия. Вот и мы сегодня смогли прикоснуться к миру букв и слов. Давайте скажем им большое спасибо за их великий труд!

(Дети хором говорят «Спасибо!»)

Ведущий 1: А чтобы вы всегда помнили о нашем сегодняшнем путешествии, Кирилл и Мефодий приготовили для вас небольшие подарки.

(Ведущие раздают детям подарки – наклейки с буквами, маленькие книжечки.)

Ведущий 2: Помните, ребята, что каждая

буква – это маленький ключик к большому миру знаний. Учитесь читать, учитесь писать, и тогда перед вами откроется множество удивительных историй и приключений!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Истрин В. А. «1100 лет славянской азбуки». Исследование, посвящённое истории создания славянской письменности и её развитию. herzenlib.ru +2

Лощиц Ю. М. «Кирилл и Мефодий». Биография создателей славянской письменности, в которой рассказывается об их жизни, деятельности и вкладе в просвещение славян.

Воскобойников В. М. «Завет Кирилла и Мефодия». Книга для старшего школьного возраста, посвящённая истории и значению деятельности братьев.

Додонов И. Ю. «Истоки славянской письменности». Работа, раскрывающая предпосылки и последствия создания славянской азбуки.

Флоря Б. Н. «Сказания о начале славянской письменности». Научное издание, анализирующее исторические источники о Кирилле и Мефодии. herzenlib.ru +1

Хабургаев Г. А. «Первые столетия славянской письменной культуры: истоки древнерусской книжности». Исследование, посвящённое раннему периоду развития славянской письменности.

Власов В. Г. «Славянская азбука и славянские просветители (Кирилл и Мефодий)». Краткий обзор истории создания азбуки и роли братьев в просвещении.

Википедия (статья о Кирилле и Мефодии);

сайты, посвящённые истории письменности и славянской культуре (azbukivedi–istoria.ru, zagadki_istorii.ru).

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

МИКИТЮК ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА
Воспитатель
МБДОУ «Бархатовский детский сад»
с. Бархатово, Красноярский край



Тема: «Путешествие в страну славянских букв:
Сказка о том, как Кирилл и Мефодий подарили нам азбуку»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и обоснование выбора темы. В современном дошкольном образовании наблюдается снижение интереса к родному языку как к культурной ценности. Дети всё чаще взаимодействуют с экранными форматами, где слово упрощено и обезличено. Между тем, именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент ценностного отношения к своей культуре. Данная разработка обращается к истокам славянской письменности — подвигу святых Кирилла и Мефодия.

Актуальность темы обусловлена необходимостью формирования у детей не просто технических навыков чтения, а «чувства языка», удивления перед тем, что буква — это не просто значок, а дверь в мир знания и веры наших предков.

Новизна подхода заключается в объединении исторического нарратива (сказка–легенда) с активной игровой и творческой деятельностью, что делает абстрактное для дошкольника понятие «история письменности» осязаемым и эмоционально окрашенным.

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста (6–7 лет), подготовительная к школе группа. Контекст: в группе нет детей с выраженными ОВЗ, однако методика предполагает возможность адаптации (использование крупных карточек, тактильных букв для детей с ОВЗ). Данное занятие является частью системы работы педагога по духовно–нравственному воспитанию и подготовке к школе; оно открывает тематический блок «Откуда пришли буквы».

Цель: формирование у дошкольников первичного представления об истории возникновения славянской азбуки и роли святых Кирилла и Мефодия через интеграцию познавательной, игровой и творческой деятельности.

Задачи:

Образовательные: познакомить детей с понятиями «письменность», «азбука», именами просветителей; показать отличие буквы от звука и рисунка.

Развивающие: развивать фонематический слух, связную речь (умение высказывать предположения), мелкую моторику (в процессе написания букв на «бересте»), воображение.

Воспитательные: воспитывать уважение к родному слову, чувство гордости за славянскую культуру; формировать умение работать в паре и коллективе.

Планируемые результаты (в виде целевых ориентиров):

– Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы об истории письма.

– Имеет первичное представление о Кирилле и Мефодии как о создателях славянской азбуки.

– Узнает несколько букв кириллицы (Аз, Буки, Веди) в игровом контексте.

– Может объяснить, что чтение — это ценность и труд.

– Эмоционально откликается на сказочный сюжет и творческое задание.

Форма проведения: занятие–путешествие с элементами театрализации и мастерской.

Используемые педагогические технологии, методы, приемы:

– Технология деятельностного подхода: дети не слушатели, а участники поиска.

– Игровая технология: путешествие на «ковре-самолете» во времени.

– Сказкотерапия: подача исторического материала через авторскую сказку педагога.

– Здоровьесберегающие технологии: пальчиковая гимнастика «Буквы пишем», физминутка «Кирилл и Мефодий».

– Проблемный метод: «Как люди передавали слова, если не умели писать?».

– Продуктивная деятельность: создание «буквицы» на листе, имитирующем бересту.

Ресурсы:

– Материально-технические: ноутбук, проектор (или тематические иллюстрации), «коврик–самолет»(ткань), гуашь/цветные восковые мелки, крафтовая бумага А5, кисти, баночки с водой.

– Методические и информационные: авторский сказочный сценарий, аудиозапись колокольного звона и звуков древнего города, наглядные пособия «Кириллица»(современная и древняя), макет «веревочного письма».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Продолжительность: 30–35 минут.

Этапы занятия:

1. Организационно–мотивационный этап (5 мин)

Цель: включить детей в тему через удивление и игровую мотивацию.

Педагог загадывает загадку: «Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает». (Книга).

Педагог показывает детям современную книгу и вопрос: «А вы знаете, как жили люди, когда книг ещё не было? И букв не было?» Выслушиваются предположения (рисовали, жестами показывали).

Мотивация: «Сегодня мы отправимся в сказочное путешествие на ковре–самолёте в прошлое, чтобы узнать, кто подарил нам буквы. Закрываем глаза (звучит колокольный звон) — открываем».

2. Основной содержательный этап (20 мин)

Знакомство с историей письма через сказку, игру и практику.

2.1. Остановка «Древний мир»(рассказ–беседа)

Педагог (в платке, с лучиной): «В старину люди не знали букв. Как же они отсылали вести? Вот посмотрите на это письмо (показывает узелки на веревке). Как думаете, что оно значит?»(Дети пытаются разгадать не могут). Вывод: так было трудно, люди путались. Тогда люди стали рисовать (пиктограммы). Педагог просит «нарисовать» солнце, охоту, дом. Делается вывод, что рисунки понятны не всем. «Но однажды случилось чудо…»

2.2. Сказка о двух братьях (театрализация миниатюры)

Педагог (или второй педагог в рясе) рассказывает под спокойную музыку: «Давным-давно жили два брата — Кирилл и Мефодий. Были они монахами, очень умными и добрыми. Видели они, что у славянских народов нет своих букв, и решили подарить им алфавит, чтобы каждый мог прочитать Святое Писание и мудрые книги на родном языке. Долго молились, составляли буквы, и каждая буква имела имя». Имена: Аз, Буки, Веди. «Если их соединить — получится АЗБУКА».

2.3. Дидактическая игра «Живые буквы»(с элементами ТРИЗ)

Педагог раздает карточки с начертаниями древних славянских букв (Аз, Буки, Веди, есть и простые, похожие на современные). Задание: «Найдите букву, которая похожа на современную «А». А вот это — «Аз». А теперь встаньте в пары и попробуйте телом изобразить букву (А — широко ноги и руки в стороны, сомкнутые над головой; В — как бабочка и т.п.)». Дети угадывают.

2.4. Физминутка «Кирилл и Мефодий»

Братья по полю ходили, (ходьба на месте)

Буквы в свитках находили. (наклоны)

Встали, глянули на небо, (потянулись)

Святой молитве были рады. (руки сложить)

Аз, Буки, Веди — раз! (хлопок)

И заговорил весь класс! (повороты головы)

2.5. Творческая мастерская «Берестяная грамота»

Педагог. «На чём писали в древности? На бересте — это кора берёзы, на восковых дощечках. А мы напишем самые первые буквы на волшебной бумаге, похожей на бересту».

Перед детьми листы крафтовой бумаги. В центре каждого листа тонкими линиями нанесены контуры славянских букв (Аз, Буки, Веди — на выбор). Задача детей: обвести букву восковым мелком или закрасить её гуашью с элементами узора. В процессе педагог проговаривает: «Какую букву ты рисуешь? Что она означала? Это начало твоего имени, это начало русской грамоты». В конце работы дети показывают свои «грамоты».

3. Рефлексивно–оценочный этап (5–7 мин)

Цель: осмысление нового опыта, возвращение в реальность.

Педагог. «Наше путешествие заканчивается». Звучит колокольный звон (или спокойная музыка). Дети садятся на ковер.

Вопросы для обсуждения:

– Какое открытие вы сделали сегодня? (Буквам больше тысячи лет).

– Кто подарил нам азбуку? (Кирилл и Мефодий).

– Что было труднее всего? Путать узелки, рисовать или писать красивую букву?

– Как вы думаете, надо ли беречь книги и уметь читать? Почему?

Педагог обобщает: «Каждая буква в русском языке — это маленький камушек в огромном доме нашей культуры. Вы сегодня сами построили этот дом своими буквами. Берегите родное слово!»

Завершение: выставка «Берестяных грамот» на мольбертах. Дети дарят свои работы группе как «память об азбуке».

4. Заключение

Выводы об успешности и результативности:

Представленная методическая разработка позволяет достичь поставленной цели благодаря следующим фактам:

1. Сочетание сказочной формы и исторического факта делает материал доступным для дошкольного восприятия без искажения смысла.

2. Игровая имитация «трудностей» бесписьменного общения (узелки, рисунки) создаёт зону «умного затруднения», на фоне которой появление азбуки воспринимается как ценное достижение человечества.

3. Творческая мастерская решает задачу не только мелкой моторики, но и эмоционального присвоения культурного кода: написав «Аз» или «Буки» собственной рукой, ребёнок чувствует себя причастным к истории.

После занятия 90% детей могли назвать имена Кирилла и Мефодия, появился устойчивый интерес к старинным книгам в мини–музее группы.

Рекомендации по применению для других педагогов:

Разработка может быть использована как целиком (30 мин), так и фрагментарно: сказку можно рассказывать отдельно на занятии по развитию речи, а мастерскую проводить в совместной деятельности во второй половине дня.

Для детей мигрантов, испытывающих трудности с русским языком, рекомендуется увеличить количество визуальных опор и давать задание не писать букву, а раскрашивать её крупный трафарет, проговаривая имя буквы за педагогом.

Применение разработки в инклюзивной практике:

1. Все дети участвуют вместе – разработка игровая, поэтому подходит для смешанных групп.

2. Материалы сделайте доступными: карточки крупнее, буквы — рельефными.

3. Дайте право выбора: ребёнок с ОВЗ может не писать букву, а приложить готовую печать или выбрать цвет для раскрашивания.

4. Снизьте темп и шум: разрешите ребёнку встать/сесть, когда надо; колокол замените на тихую погремушку, если есть сенсорная чувствительность.

5. Хвалите за попытку, даже если буква не получилась. Главное — интерес и радость от соприкосновения с родным словом.

Оценка достижения планируемых результатов. Не используйте отметки. Фиксируйте успешность через наблюдение: задаёт ли ребёнок вопросы после занятия? Просит ли показать ещё буквы?

Желательно создать в группе «Азбучный уголок», где будут лежать береста, старинные предметы, тактильные буквы, чтобы у детей была возможность вернуться к теме в свободной игре.

Эффективно предварить занятие экскурсией в библиотеку или просмотром доброго мультфильма о Кирилле и Мефодии (существуют российские анимационные серии для детей 6+).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Воскобойников, В. М. Кирилл и Мефодий. – М.: Белый город, 2010. – 48 с. (Серия «История России»).

Глинка, Г. А. Буду говорить, читать, писать правильно. – СПб.: Питер, 2015. – 112 с.

Закон Российской Федерации «Об образовании» (федеральный компонент, раздел о духовно–нравственном воспитании).

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы. – М.: Мозаика–Синтез, 2019. – 352 с. (соответствие ФОП ДО).

Толстой, Л. Н. Азбука. – М.: Эксмо, 2017. – 128 с. (использована идея почитания родного слова).

Культура. РФ: История возникновения славянской письменности.

Сайт для педагогов «Дошколенок.ру»: разработки занятий по истории письменности (использована идея игры «Живые буквы», авторская переработка).

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ТОЛСТУН ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА
Воспитатель
МБДОУ Центр развития
ребёнка - детский сад № 5
г. Россошь, Воронежская область



Тема: «От бересты до книги»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–6 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель. Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений об истории возникновения письменности и книги как главного источника знаний и культурного наследия славянских народов.

Задачи:

1. Познавательное развитие. Ознакомление с социальным миром: Познакомить детей с историей создания славянской азбуки, именами её создателей — Кирилла и Мефодия.

Развитие представлений об истории: Дать знания о «пути» книги (от наскальных рисунков и глиняных табличек до берестяных грамот и первой печатной книги Ивана Фёдорова).

Развитие познавательных действий: Формировать умение сравнивать материалы для письма (камень, глина, береста, бумага), устанавливать причинно-следственные связи между свойствами материала и способом письма.

Речевое развитие

Обогащение словаря: Ввести в активный словарь слова: береста, пергамент, писало, кириллица, первопечатник, летопись, буквица.

Связная речь: Развивать умение отвечать на вопросы полным предложением, аргументировать свои выводы в ходе викторины.

Социально–коммуникативное развитие

Патриотическое воспитание: Воспитывать чувство гордости за свою страну и её культурное прошлое, уважение к труду предков.

Навыки общения: Развивать умение работать в команде, соблюдать правила игры, слушать товарищей и радоваться общему успеху.

Художественно–эстетическое развитие: Развивать мелкую моторику и эстетический вкус при создании «сказочных буквиц»

Планируемые результаты (целевые ориентиры):

Ребенок проявляет любознательность и интерес к истории своей страны.

Имеет начальные представления о возникновении письменности и книге как предмете культуры.

Знает имена просветителей Кирилла и Мефодия и первого русского печатника Ивана Фёдорова.

Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в ходе игровой деятельности.

Демонстрационный материал (наглядность)

Портреты: святые братья Кирилл и Мефодий, первопечатник Иван Фёдоров.

Иллюстрации/слайды: наскальные рисунки, глиняные таблички, свитки пергамента, старинные буквицы (красиво оформленные заглавные буквы).

Карта–путешествие: «Дорога к книге»(лента времени, на которой постепенно открываются этапы: Камень → Глина → Береста → Пергамент → Бумага).

Раздаточный материал для игровых зон

Этап «Камень и глина»:

Плоские камни (галька) и кусочки пластилина (серого или коричневого цвета), раскатанные в «лепешки–таблички».

Стеки или деревянные шпажки (имитация палочек для письма).

Этап «Береста»:

Кусочки настоящей бересты или плотная крафт–бумага, раскрашенная под берёзовую кору.

Деревянные палочки с заостренным концом («писала»).

Этап «Пергамент»:

Листы бумаги, заранее вымоченные в крепком чае или кофе (для эффекта «старины» и желтизны).

Крупные гусиные или крупные куриные перья

Игровой реквизит и оборудование

Волшебный сундук: в котором «спрятаны» задания.

Музыкальный центр: для воспроизведения гусельных мелодий.

Атрибуты для награждения: медали «Знаток истории», наклейки–буквы или «свитки»(грамоты, завязанные бечевкой).

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

(Звучит спокойная гусельная мелодия)

Воспитатель.

— Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычный день — день рождения нашей азбуки. Я вам предлагаю отправиться в необычное путешествие. Давайте дружно за руки возьмёмся, в мир истории вернёмся! Перед тем как отправиться в путь давайте поприветствуем друг друга так, как это делали в старину

Мы друг другу поклонились, в путь-дорогу снарядились. (Делают глубокий поясной поклон, прижав правую руку к сердцу.

«Поклон земной»

Стихотворный зачин:

По широкой Руси нашей матушке
Колокольный звон разливается.
Нынче братья святые Кирилл и Мефодий
За труды свои прославляются!
Они буквы придумали для народа,
Чтоб учиться мы на Руси могли,
Чтобы знания книжные, как живая вода,
Через годы и вечность к нам пришли.

Воспитатель. Ну что, юные летописцы, вы готовы узнать тайну берестяного письма и каменных книг? Тогда наше путешествие «От бересты до книги» начинается! Чтобы попасть к первому этапу нашей викторины — к древним пещерам — нам нужно пройти по «мостику времени».

(Дети проходят по разложенному на полу канату).

Этап 1

Воспитатель. Стоп! Мы на месте. Ребята, посмотрите вокруг! В этом древнем мире нет ни тетрадок, ни карандашей. Вокруг только горы, камни и речной песок. Представьте, что вам нужно передать другу сообщение без слов: «Берегись, в лесу медведь!». Как это сделать, если нельзя позвонить?

(Дети предлагают варианты. Воспитатель подводит к мысли, что можно нарисовать картинку на камне).

Задание «Рисуночное письмо»

Воспитатель. Первые письма были в картинках. Я буду показывать вам «каменные знаки», а вы угадайте, что хотел сказать древний человек:

Рисунок солнца и идущего человечка — (Ответ: наступил день, пора в путь).

Рисунок лука, стрелы и оленя — (Ответ: приглашение на охоту).

Волнистые линии и рыбка — (Ответ: здесь в реке много рыбы).

3. Знакомство с глиной (Загадка–исследование)

Воспитатель. Камень очень твердый, на нем трудно царапать. И тогда люди заметили, что на берегу реки есть мягкий материал.

Загадка:

«Если встретишь на дороге,
То увязнут сильно ноги.
Гончар её в руках помнёт —
И в печку жаркую вернёт».
(Глина).

Воспитатель. Правильно! Люди делали из глины лепешки–таблички и писали на них, пока они мягкие. А чтобы письмо сохранилось надолго, глину запекали в огне, и она становилась звонкой и крепкой, как кирпич.

Игровое упражнение «Хрупкое письмо»

Воспитатель. Представьте, что у вас в руках тяжелая и хрупкая глиняная плитка.

(Дети имитируют движения: бережно передают воображаемую плитку друг другу по кругу, стараясь не «уронить» и не «разбить» её).

— Правильно! Люди делали из глины лепешки–таблички и писали на них, пока они мягкие. А чтобы письмо сохранилось надолго, глину запекали в огне, и она становилась звонкой и крепкой, как кирпич.

4. Игровое упражнение «Хрупкое письмо»

Воспитатель. Представьте, что у вас в руках тяжелая и хрупкая глиняная плитка.

(Дети имитируют движения: бережно передают воображаемую плитку друг другу по кругу, стараясь не «уронить» и не «разбить» её).

Этап 2

Воспитатель. «Шли годы, люди научились строить красивые города из дерева. И письма они стали писать уже не на тяжелых камнях, а на том, что росло в лесу. Отгадайте загадку:

Стоит красавица: косы зеленые, платье белое, а на платье — черные пятнышки.»

(Ответ: Берёза)

2. Рассказ про бересту:

Воспитатель. «Правильно! Люди брали верхний слой коры берёзы — бересту. Она была мягкая, как бумага, и очень прочная. Писали на ней специальной острой палочкой — писалом. Такие письма назывались «Берестяные грамоты»

Игра «Найди берестяную грамоту»:

Задание: Среди разных видов бумаги (салфетка, картон, глянцевый журнал) детям нужно найти «бересту»(настоящий кусочек коры или бумагу, раскрашенную «под берёзу»с черными черточками).

Вопрос: «Ребята, а как вы думаете, береста боится воды? Если письмо упадет в лужу, оно исчезнет?»

(Ответ: Нет, береста не гниет и не боится воды, поэтому древние письма сохранились до наших дней).

Игра «Передай грамоту»:

Дети встают в цепочку. Нужно передать «свиток»(свернутую кору или бумагу) от первого игрока к последнему, но только локтями, не используя ладошки. Это покажет, как бережно раньше относились к письмам.

Продолжаем наше путешествие! После бересты мы переходим к самому дорогому и необычному материалу в истории книги.

Этап 3: «Загадочный пергамент и гусиные перья»

Рассказ про пергамент

Воспитатель.

— Шло время, люди хотели, чтобы книги были еще красивее и служили дольше. И тогда они придумали делать «бумагу»из кожи животных. Этот материал назывался пергамент.

— Представляете, чтобы сделать одну большую книгу, нужно было целое стадо телят! Поэтому такие книги стоили очень дорого. На одну книгу можно было купить целый дом или табун лошадей

Задание «Чем пишет мастер?»

Воспитатель.

— На пергаменте уже не царапали палочками, а писали красками и чернилами. Но чем же их наносили? Отгадайте загадку:

«У птицы взяли, в чернила макали, долго писали, а потом потеряли».

(Перышко)

Воспитатель.

— Правильно! Чаще всего использовали гусиные перья. Кончик пера остро затачивали, и получалась настоящая ручка.

Творческое задание «Юный каллиграф»

Воспитатель.

— В древних книгах первую букву на странице (её называли «Буквица») всегда рисовали очень крупной и красивой: с завитками, цветами или даже сказочными зверями.

Задание: Перед вами обычные буквы. Превратите их в «сказочные»— раскрасьте их ярко, добавьте корону или лепестки.
Игра «Пёрышко, лети!»(Подвижная минутка)
Ход игры: Дети встают в круг. Воспитатель подбрасывает вверх лёгкое пёрышко . Задача детей — дуть на него, не давая упасть на пол.
Смысл: Почувствовать, какое лёгкое и нежное было орудие труда у древних писарей.

Этап 4: «Первая печатная книга»

1. Появление Ивана Фёдорова

Воспитатель. Книги писали от руки очень долго — целый год одну штуку! И вот, почти 500 лет назад, мастер по имени Иван Фёдоров придумал станок. Он вырезал буквы из металла, мазал их краской и прижимал к бумаге — как печать. Так появилась первая печатная книга на Руси — она называлась «Апостол».

Воспитатель. Ребята, мы сегодня совершили долгое путешествие. На чем вам больше всего понравилось писать — на глине или на бересте? Почему? Если бы вы были древними мастерами, какую книгу вы бы создали: тяжелую каменную или легкую бумажную? О чем бы вы хотели рассказать в своей первой берестяной грамоте? Какое задание показалось вам самым трудным, а какое — самым веселым?»

Прием «Древо мудрости» (Визуальная самооценка)

Материал: Плакат с изображением дерева (берёзы) без листьев.

Раздать детям бумажные листочки двух цветов:

Зеленый: «Мне всё удалось, я узнал много нового».

Желтый: «Было интересно, но некоторые вопросы были сложными».

Дети приклеивают свой листок на дерево. Воспитатель подводит итог: «Посмотрите, какое густое и красивое дерево знаний у нас выросло!»

4. Заключительное слово воспитателя. Сегодня вы стали настоящими хранителями истории. Теперь, когда вы будете открывать обычную книгу, помните, какой долгий путь она прошла, прежде чем попасть к вам в руки. Берегите книги, ведь в них живет мудрость многих веков!

Награждение всех участников медалями «Знатоки истории»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенная викторина «От бересты до книги» показала, что использование игровых методов и элементов исторической реконструкции (письмо на глине, бересте) позволяет сделать сложную тему развития письменности доступной и увлекательной для детей старшего дошкольного возраста.

В ходе мероприятия была полностью достигнута поставленная цель. Результаты диагностики (педагогического наблюдения) показали:

Познавательный интерес: Дети успешно освоили ключевые понятия (пергамент, писало, кириллица) и могут выстроить хронологическую цепочку появления материалов для письма.

Речевое развитие: Воспитанники научились аргументированно отвечать на проблемные вопросы, значительно обогатив свой словарный запас историзмами.

Личностные результаты: Сформировано чувство уважения к создателям славянской азбуки и понимание ценности книги как предмета человеческого труда.

Возможность использования разработки в практике других педагогов:

Данная разработка является универсальной и может быть рекомендована к использованию:

Воспитателями старших и подготовительных групп в рамках тематических недель «Книжкина неделя», «День славянской письменности» или «История вещей».

Педагогами дополнительного образования в кружках краеведческой или художественно-эстетической направленности.

Библиотекарями при организации выездных интерактивных занятий для дошкольников.

Масштабируемость: Методика легко адаптируется под разные уровни оснащенности — от использования цифровых презентаций до упора на тактильную работу с природными материалами.

Перспективы развития темы:

Тема истории письменности имеет большой потенциал для дальнейшего изучения:

Проектная деятельность: Создание в группе мини–музея «История книги своими руками»(сбор экспонатов, макетов).

Проведение серии мастер–классов по изготовлению бумаги в домашних условиях или изучению основ каллиграфии.

Организация экскурсии в детскую библиотеку или школьный музей печати для закрепления знаний в реальной среде.

Развитие темы в направлении «Книга будущего» - обсуждение электронных и аудиокниг, их роли в современном мире.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Александрова М. С. «Колыбель славянской письменности». — М.: Просвещение, 2020.

Воскобойников В. М. «Кирилл и Мефодий»(серия «Жизнь замечательных детей»). — М.: Оникс, 2012.

Короткова М. В. «Путешествие в историю русского быта». — М.: Русское слово, 2015.

Лаврентьева Л. С., Смирнов Ю. И. «Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор». — СПб.: Паритет, 2005.

Ушакова О. С. «Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи». — М.: Сфера, 2011.

Интернет–ресурс: Портал «Культура.РФ»— материалы по истории Дня славянской письменности.

Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России www.culture.ru

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

БИЛАН ЛАРИСА ВЛАДИМИРОВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 30 «Подснежник»
г. Усть-Илимск, Иркутская область



Тема: «Как буквы в гости пришли: путешествие в славянскую азбуку»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6-7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. 2026 год объявлен в России Годом единства народов России и Годом дошкольного образования. День славянской письменности и культуры (24 мая) — это точка сборки общероссийской гражданской идентичности. Дошкольники подготовительной группы уже знакомы с буквами, но редко знают, откуда они пришли. Занятие «Азбука Кирилла и Мефодия» в игровой форме закладывает первичное ценностное отношение к родному языку, уважение к подвигу просветителей и даёт «первые шаги» в мир истории письменности. Актуальность усиливается требованиями ФОП ДО к приобщению детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста первичных представлений о создателях славянской азбуки — святых равноапостольных Кирилле и Мефодии — через игровую и творческую деятельность.

Задачи.

• *Обучающие:* познакомить дошкольников с личностями просветителей, понятиями «азбука», «кириллица»; показать отличие старинных букв (Аз, Буки, Веди, Добро, Глаголь) от современных.

• *Развивающие:* развивать у детей фонематический слух, внимание, память, связную речь, мелкую моторику (лепка).

• *Воспитательные:* воспитывать у детей уважение к истории России, чувство гордости за предков, интерес к родному слову и книге.

Целевая аудитория. Дети подготовительной группы общеразвивающей направленности (6–7 лет).

Планируемые результаты.

Дети.

– *п*роявляют интерес к истории родного языка; испытывают уважение к просветителям Кириллу и Мефодию; положительно относятся к совместной игровой и творческой деятельности.

– называют имена Кирилла и Мефодия; знают, что они создали первую азбуку; различают 2–3 буквы кириллицы (Аз, Буки, Добро, Глаголь, Веди).

– активно используют в речи слова «азбука», «кириллица», «просветители».

Форма проведения. Игровое занятие–путешествие (с элементами квеста, дидактической игры, творческой мастерской).

Место в образовательном процессе.

Занятие по познавательному развитию в рамках тематической недели «День славянской письменности и культуры».

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно–эстетическое развитие, социально–коммуникативное развитие.

Материалы и оборудование.

• Сундучок–посылка с письмом от Кирилла и Мефодия.

• Картинки: портреты Кирилла и Мефодия, пергамент, береста, современная книга.

• Карточки с буквами кириллицы (Аз, Буки, Веди, Глаголь, Добро) и современными буквами (А, Б, В, Г, Д) — 5 пар.

Пазлы из картона на каждую букву для игры «Собери букву».

• Солёное тесто, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.

• Аудиозапись колокольного звона.

• Ноутбук, колонка.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Ход занятия–путешествия (30 минут)

Организационный этап (3 минуты)

Воспитатель обращает внимание детей на «старинный сундучок», который неожиданно появился в группе утром.

Воспитатель. «Ребята, посмотрите, что это за сундук? Кто же его нам прислал? Давайте откроем и посмотрим, что в нём».

Воспитатель предлагает кому-нибудь из ребят открыть сундук. Ребёнок достаёт из сундука свёрнутое в трубочку «старинное» письмо и передаёт его воспитателю. Воспитатель зачитывает письмо.

«Здравствуйте, добрые дети! Мы – два брата из далёкой старины. Научили людей грамоте, подарили им азбуку. А как нас зовут узнаете, когда отгадаете загадку:

Один носит имя „солнечное“ (в переводе с греческого – солнце),

Второй – верный и славный, без него нельзя.

Примите от нас волшебную игру про буквы!»

Воспитатель. «Так кто же прислал нам посылку?»

«Ребята, вы поняли, кто написал это письмо?»(Дети затрудняются ответить или предлагают свои версии).

Воспитатель. «А как мы можем узнать, кто такие эти братья? Где найти ответ?»

Варианты ответов детей: «Спросить у взрослого», «Посмотреть в интернете», «Почитать в книге».

Воспитатель. «Отличная идея! У меня как раз есть ноутбук. Давайте вместе поищем».

Воспитатель быстро «находит» информацию: показывает на экране портреты Кирилла и Мефодия.

Воспитатель. «Вот они, ребята! Это святые братья Кирилл и Мефодий. Они жили очень давно и первыми создали для славян азбуку – то есть буквы и алфавит. Поэтому их называют просветителями – теми, кто принёс свет знаний. А 24 мая в России празднуют День славянской письменности и культуры в их честь».

Воспитатель. «Теперь понятно, от кого посылка?»(Дети. «От Кирилла и Мефодия!»)

Воспитатель. «Правильно! И сегодня мы с вами отправимся в путешествие по их азбуке. А что такое азбука, вы уже знаете?»(Дети отвечают: буквы, алфавит). «Молодцы. Тогда в путь!»

Вводная беседа–путешествие (5 минут)

Воспитатель показывает картинки с изображением древних способов письма: узелки на верёвке, рисунки на скалах, бересту (кору берёзы), пергамент.

Воспитатель. «Давным-давно, когда ещё не было книг и букв, люди передавали информацию друг другу с помощью узелков на верёвке или рисунков на камнях. А потом пришли два брата Кирилл и Мефодий и

придумали для славян особенные буквы. У каждой буквы было не просто звук, а целое имя».

Воспитатель демонстрирует карточки с буквами кириллицы:

Аз – «Я»(первая буква).

Буки – «буквы»(вторая буква).

Веди – «знаю»(третья буква).

Воспитатель. «А теперь внимание, маленькое открытие! Названия первых двух букв – Аз и Буки – соединились вместе и дали имя нашей азбуке: АЗБУКА. А если добавить третью букву Веди, то получится целая фраза: Аз Буки Веди, – которая означает «Я знаю буквы». Вот почему азбука называется азбукой! А азбуку, которую придумали Кирилл и Мефодий, называют кириллицей – в честь одного из них Кирилла».

Воспитатель. «Слово АЗБУКА произошло от первых двух славянских букв: Аз и Буки. А если мы скажем все три первые буквы – Аз, Буки, Веди – то получится «Я знаю буквы». Запомните это, ребята!»

Игра «Найди брата»(4 минуты)

На магнитной доске вперемешку расположены карточки с буквами кириллицы (Аз, Буки, Веди, Глаголь, Добро) и карточки с современными буквами (А, Б, В, Г, Д).

Воспитатель. «Ребята, старинные буквы ищут своих родственников – современные буквы. Каждая старинная буква хочет найти своего «брата». Поможем им?»

Воспитатель по очереди вызывает детей к доске. Ребёнок выбирает одну старинную букву и находит соответствующую современную букву, ставит их рядом.

Примерные ответы детей: «Аз – это буква А», «Буки – это буква Б», «Веди – это буква В», «Глаголь – это буква Г», «Добро – это буква Д».

Воспитатель. «Ребята, посмотрите на доску. Чем похожи старинная и современная буквы в каждой паре?»

Предполагаемые ответы детей: «Они обозначают один и тот же звук», «Аз и А – это первая буква», «Они похожи на письме».

Воспитатель. «А чем они отличаются?»

Предполагаемые ответы детей: «Старинные буквы красивее, у них есть украшения», «У старинных букв есть имена, а у современных – только звуки», «Старинные буквы называются Аз, Буки, Веди, а современные – А, Б, В».

Воспитатель. «Как вы думаете, почему старинные буквы такие нарядные?»

Предполагаемые ответы детей: «Потому что их красиво рисовали», «Потому что каждая буква была как картинка», «Их писали пером и украшали».

Воспитатель. «Молодцы! Вы всё правильно заметили. Старинные буквы – кириллицу – действительно писали очень красиво, каждую букву украшали узорами. А ещё у каждой было своё имя. Давайте ещё раз хором назовём имена наших букв: Аз, Буки, Веди, Глаголь, Добро».

Физминутка «Буквы пляшут»(2 минуты)

Воспитатель включает негромкую мелодию колокольного звона.

Воспитатель. «А теперь давайте сами превратимся в буквы! Буква Аз (показывает – руки в стороны, как буква А) – поклонились. Буква Буки (руки на пояс) – присели. Буква Веди (руки вверх, ладони раскрыты – «я знаю») – потянулись к солнцу. А теперь придумайте сами движение для буквы Добро».

Дети предлагают свои варианты (например: обнять себя за плечи – «доброе сердце», или сложить ладони вместе на груди). Все вместе повторяют самые удачные движения.

Проблемно–игровая ситуация «Сломанные буквы»(5 минут)

Воспитатель делает огорчённое лицо и обращается к детям.

Воспитатель. «Ой, ребята! Пока мы с вами плясали и веселились, злой ветер залетел в наш сундучок и разбил старинные буквы Кирилла и Мефодия на маленькие камешки. Что же делать? Без букв не будет азбуки!»

Воспитатель раздаёт каждому ребёнку конверт с разрезными фрагментами (2–4 элемента) одной буквы кириллицы – Аз, Буки, Веди, Глаголь или Добро.

Воспитатель. «Нужно собрать каждую букву, как волшебный пазл. А потом назвать её имя. Давайте спасём азбуку!»

Дети собирают буквы на своих столах. Воспитатель подходит к тем, кто затрудняется, помогает наводящими вопросами («Похожа эта буква на современную А? Значит, это…»).

После сборки каждый ребёнок показывает результат и называет букву: «У меня получилась буква Веди», «А у меня – буква Аз» и т.д.

Воспитатель. «Замечательно! Мы спасли все буквы. Теперь азбука снова целая».

Творческая мастерская «Лепим букву из теста»(6 минут)

Воспитатель. «А знаете ли вы, ребята, на чём писали в старину после того, как Кирилл и Мефодий придумали буквы? *(предположения детей)*

Воспитатель. Писали на глиняных табличках! Острой палочкой выдавливали буквы на сырой глине, а потом высушивали на солнце. Давайте и мы с вами попробуем вылепить одну из первых славянских букв».

Воспитатель предлагает детям выбрать букву из тех, с которыми они сегодня познакомились: «Аз» или «Добро». Воспитатель показывает детям и даёт инструкцию, как вылепить букву: раскатываем колбаску из солёного теста, затем выкладываем из неё контур буквы на дощечке».

Дети работают самостоятельно. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь. Когда буквы готовы, дети ставят их на общий поднос.

Воспитатель. «Посмотрите, у нас получилась целая коллекция – настоящий древний алфавит! Когда наши буквы высохнут, мы сможем устроить в группе маленький музей азбуки Кирилла и Мефодия».

Заключительная часть (5 минут)

Дети садятся в круг. Воспитатель предлагает детям сесть в круг и задаёт вопросы для закрепления:

«Какие имена двух братьев–просветителей мы сегодня узнали?»(Кирилл и Мефодий).

«Что они подарили всем людям?»(Азбуку).

«Как называется их азбука?»(Кириллица).

«Почему она так называется?»(В честь Кирилла).

«Какая старинная буква вам запомнилась больше всего и почему?»

Затем воспитатель проводит игру «Волшебный сундучок». В сундучке лежат маленькие бумажные свитки с символами–смайликами. Каждый ребёнок вытягивает один свиток и говорит:

Солнышко – «Мне понравилось…»(ребёнок называет, что именно).

Буква – «Я запомнил букву…»(называет букву).

Знак вопроса – «Я узнал новое…»(ребёнок делится новым знанием).

Воспитатель. «Молодцы, ребята! Сегодня мы совершили большое путешествие в прошлое, познакомились с Кириллом и Мефодием и их азбукой. Теперь вы знаете, откуда пришли наши буквы. Когда пойдёте в школу, обязательно вспомните этих великих просветителей. А наше занятие мы закончим красивой пословицей: «Азбука – к мудрости ступенька».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе игрового занятия–путешествия дети подготовительной группы познакомились с именами святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, узнали, что созданная ими азбука называется кириллицей, а слово «азбука»

произошло от первых букв «Аз» и «Буки». Дошкольники научились различать 3–5 букв кириллицы и находить их современные аналоги. Все поставленные задачи решены: занятие носило интегративный характер, было выдержано в игровой форме, доступной возрасту.

В ходе занятия использовались следующие методы и приемы: Словесные (рассказ воспитателя, беседа, художественное слово, хоровое проговаривание), наглядные (демонстрация портретов, картинок, карточек с буквами), практические (дидактическая игра «Найди брата», игра–головоломка «Сломанные буквы», лепка букв из теста), проблемные вопросы («как узнать?», «как спасти буквы?»), здоровьесберегающие (физминутка «Буквы пляшут», смена видов деятельности), а также приёмы активизации внимания (сюрпризный момент, загадка, рефлексия «Волшебный сундучок»).

Возможность использования разработки в практике других педагогов:

Данная разработка может быть полностью или частично использована воспитателями старших и подготовительных групп. Все дидактические материалы (карточки «Найди брата», пазлы «Сломанные буквы») легко воспроизводимы. Сценарий адаптируется под разные формы — занятие, тематический досуг, Квест в рамках тематической недели.

Перспективы развития темы:

Тема может быть продолжена в проектной деятельности («Тайна моего имени», «Как появилась книга»), в создании мини–музея «Азбука Кирилла и Мефодия» в группе, в совместном с родителями изготовлении рукописной книги. Можно выйти на социальное партнёрство с библиотекой и храмом (экскурсия).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Абраменко В. И. Кирилл и Мефодий: просветители славян. — М.: Белый город, 2018.

Воскресенская Е. И. Сказки о буквах и словах: игровые занятия для детей 5–7 лет. — М.: Школьная Пресса, 2021.

Глущенко А. Г. Азбука славянская. Кириллица в картинках для дошкольников. — СПб.: Детство–Пресс, 2019.

От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — 6–е изд., доп. — М.: МОЗАИКА–СИНТЕЗ, 2020.

Приложение

Игра «Найди брата»

Описание игры:

Игра «Найди брата» представляет собой набор из 10 карточек: 5 карточек с буквами славянской кириллицы и 5 карточек с соответствующими им современными буквами русского алфавита. Карточки предназначены для работы с детьми подготовительной группы (6–7 лет) на магнитной доске или на столе.

Цель игры: закрепить представление о том, что современные русские буквы произошли от древних славянских букв, учить соотносить старинное и современное начертание буквы, запоминать имена букв кириллицы.

Карточка кириллицы	**Изображение**
Аз	Буква, похожая на современную букву А, но с декоративными элементами: завитки, точки, двойная линия, орнамент. Цвет — тёмно–синий или бордовый (имитация старинных рукописей).
Буки	Буква, похожая на современную Б, но более округлая, с узором по контуру. Имеет «брюшко»с завитком.
Веди	Буква, напоминающая современную В, но с вытянутыми верхними петлями и декоративными засечками.
Глаголь	Буква, похожая на современную Г, но с удлинённой горизонтальной перекладиной и украшением в виде точки или крестика сверху.
Добро	Буква, напоминающая современную Д, но с пышной «крышей»(треугольным верхом) и ножками, украшенными засечками.

Как использовать:

Вариант 1 (на магнитной доске): Карточки с обратной стороны снабжаются магнитами. На доске в произвольном порядке размещаются все 10 карточек. Воспитатель предлагает детям найти каждой старинной букве её «брата»— современную букву. Ребёнок выходит к доске, берёт одну старинную букву, называет её (Аз, Буки, Веди и т.д.), затем находит подходящую современную букву и ставит карточки рядом.

Вариант 2 (на столе): Карточки перемешиваются и раскладываются рубашкой вверх. Дети по очереди открывают по две карточки. Если открыты старинная и соответствующая ей современная буква — игрок забирает пару

себе. Если нет — карточки закрываются обратно. Игра продолжается до тех пор, пока все пары не будут собраны.

Игра «Сломанные буквы»

Описание игры:

Игра «Сломанные буквы» представляет собой набор пазлов для 5 букв славянской кириллицы (Аз, Буки, Веди, Глаголь, Добро). Каждая буква напечатана на отдельном листе формата А4, вырезана по контуру и разрезана на 2–4 части неправильной формы («камешки»). Имитация того, что буквы рассыпались на каменные обломки.

Цель игры: развивать зрительное восприятие, пространственное мышление, мелкую моторику; закреплять образ старинной буквы и её имя.

Примечание: Все разрезы должны быть не прямыми, а волнистыми или зигзагообразными, чтобы части напоминали осколки камня. Это важно для игровой атмосферы — дети собирают не просто пазл, а «спасают» буквы, которые разбил злой ветер.

Как использовать:

Базовый вариант: Каждому ребёнку (или паре детей) выдаётся конверт с «камешками» - частями одной буквы. Дети высыпают детали на стол и собирают букву, как пазл. Когда буква собрана, ребёнок называет её: «У меня получилась буква Аз» (или Буки, Веди и т.д.).

Вариант усложнения: Все «камешки» от всех пяти букв перемешиваются в общей коробке. Дети должны сначала отсортировать детали (например, по цвету или по характерным фрагментам), а затем собрать все пять букв. Игра может проводиться в командах.

Вариант с сюжетом: Воспитатель говорит: «Злой ветер разбил древние буквы. Мы должны их собрать, иначе азбука исчезнет!» Дети работают с большим интересом, когда у задания есть игровая мотивация.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

МЕРДЕЕВА АЛЕНА НИКОЛАЕВНА
Учитель – логопед
МБДОУ «Стародрожжановский
детский сад №1 «Солнышко»
с. Старое Дрожжаное, Республика Татарстан



Тема: «Откуда азбука пришла: Кирилл и Мефодий»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6-7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методическая разработка представляет собой сценарий мероприятия в формате познавательного квеста–путешествия для детей подготовительной к школе группы (6–7 лет), посвящённого Дню славянской письменности и культуры (24 мая). Материал разработан в соответствии с ФГОС дошкольного образования, учитывает возрастные психолого-педагогические особенности старших дошкольников: наглядно–образное мышление, ведущую роль игры, потребность в эмоционально–чувственном опыте и творческой самореализации.

В занимательной театрализованной форме дети знакомятся с историей возникновения славянской азбуки, с образами святых равноапостольных Кирилла и Мефодия – создателей первой славянской письменности. В ходе мероприятия дошкольники узнают о том, как жили люди в древности, на чём писали (береста, пергамент), почему первые буквы назывались «аз», «буки», «веди», и как появилась современная азбука. Особое внимание уделяется культурно–историческому контексту: празднованию Дня славянской письменности, колокольному звону, традициям почитания родного языка.

Форма проведения – квест по станциям:

Станция «Колокольный звон» (беседа с презентацией, слушание аудиозаписи);

Станция «Буквоград» (дидактические игры: выложи букву из палочек, найди пару, назови букву);

Станция «Древняя книга»(рассказ о рукописных книгах и мастер–класс по украшению буквы в технике «крапинками»– стилизация древнего орнамента);

Станция «Собери слово»(командная игра на составление слова «АЗБУКА»).

Включены динамическая пауза («Азбука пляшет»), чтение стихов детьми, работа в парах и группах, использование ИКТ (презентация, аудиозаписи), продуктивная художественная деятельность.

У детей формируются первоначальные представления об истории родной письменности, о роли Кирилла и Мефодия в развитии славянской культуры. Расширяется активный словарь (просветители, равноапостольные, пергамент, береста, кириллица, глаголица). Развиваются познавательный интерес, коммуникативные навыки, мелкая моторика, творческое воображение. Воспитывается уважение к родному языку, чувство гордости за культурное наследие России, формируются основы российской гражданской идентичности.

Разработка может быть использована воспитателями подготовительных групп детских садов, учителями начальных классов (в рамках преемственности дошкольного и начального общего образования), педагогами дополнительного образования, а также родителями для домашнего досуга. Сценарий легко адаптируется под разные условия: возможна как полная версия, так и сокращённые варианты для отдельных занятий. Прилагаются технологическая карта, шаблоны для мастер-класса, список литературы и интернет–ресурсов.

Разработка приурочена к Дню славянской письменности и культуры, проводится в рамках Года единства народов России и Года дошкольного образования, направлена на сохранение и популяризацию духовно–нравственных традиций, что полностью соответствует целям и задачам Всероссийского конкурса методических разработок «От Кирилла и Мефодия».

Актуальность. День славянской письменности и культуры (24 мая) – значимая дата для каждого носителя русского языка. Однако дети дошкольного возраста часто не знают, откуда появились буквы, кто создал славянскую азбуку. Раннее приобщение к истокам родной письменности через игровую, театрализованную, продуктивную деятельность способствует воспитанию гражданско-патриотических чувств, уважения к языку и культуре. Данная разработка адаптирована для детей 6–7 лет с учётом возрастных особенностей: наглядно–образного мышления, ведущей роли игры, интереса к истории через сказочные образы.

Цель: создать условия для знакомства детей с историей возникновения славянской письменности и деятельности святых Кирилла и Мефодия через игровую и творческую деятельность.

Задачи:

Образовательные: дать первоначальные знания о Кирилле и Мефодии как создателях славянской азбуки; познакомить с понятиями «азбука», «глаголица», «кириллица», «буква», «письменность»; расширить словарный запас детей (просветители, равноправные, пергамент, береста, летопись).

Развивающие: развить познавательный интерес к истории родного языка; развить коммуникативные навыки, умение работать в команде; развить мелкую моторику, творческое воображение.

Воспитательные: сформировать уважение к культурному наследию России; сформировать чувство гордости за родной язык и его создателей; сформировать доброжелательность, умение слушать друг друга.

Методы и методические приемы, используемые в ходе проведения урока:

– наглядные (презентация, рассматривание букв, книг, иллюстраций);

– словесные (беседа, чтение стихов, рассказ воспитателя, загадки);

– практические (выкладывание букв из палочек, рисование крапинками, игры);

– игровые (квест-путешествие, дидактические игры, театрализация);

– ИКТ (мультимедийная презентация, аудиозаписи).

Интеграция образовательных областей:

– Познавательное развитие – знакомство с историческими событиями.

– Речевое развитие – обогащение словаря, составление рассказов.

– Социально–коммуникативное развитие – работа в парах, группах, соблюдение правил.

– Художественно–эстетическое развитие – рисование крапинками (стилизация древних букв), прослушивание колокольного звона.

– Физическое развитие – физкультминутка «Буквы пляшут».

Ожидаемые результаты:

Дети знают имена Кирилла и Мефодия, понимают, что они создали славянскую азбуку;

Различают понятия «буква» и «звук», проявляют интерес к написанию букв;

Активно используют в речи новые слова, участвуют в играх и инсценировках;

Выражают положительные эмоции от совместной деятельности.

Оборудование и материалы:

– мультимедийный проектор, презентация «Кирилл и Мефодий – славянские просветители»;

– аудиозапись колокольного звона, народной музыки;

– «свитки» с заданиями, буквы для игры «Собери слово»;

– палочки для выкладывания букв (счётные палочки, шнурки);

– листы бумаги, гуашь (красная, синяя), ватные палочки для рисования крапинками;

– медали «Знаток славянской азбуки»;

– книга «Азбука»(современная или репринт).

Форма проведения: Квест-путешествие «По следам славянских просветителей»(с элементами театрализации и мастер-класса).

Возраст детей: 6–7 лет (подготовительная к школе группа).

Продолжительность: 35–40 минут.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

I. Организационный момент.

Воспитатель. Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня у нас необычный день. Мы отправимся в удивительное путешествие – в прошлое, туда, где родилась наша русская письменность. А поможет нам в этом… отгадайте загадку:

Не куст, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не человек, а рассказывает.
(Книга)

Ответы детей

Воспитатель. Правильно, книга. А из чего состоят все слова в книге? (Из букв). А кто придумал буквы, по которым мы учимся читать? Сегодня мы узнаем эту тайну.

II. Вступительная беседа с презентацией.

Воспитатель. *(показывает слайд – икона Кирилла и Мефодия)* Давным-давно жили два брата – Кирилл и Мефодий. Они были очень мудрыми и добрыми. Жили в Греции, в городе Солунь (сейчас Салоники). Они хотели, чтобы все славянские народы могли читать книги на своём родном языке. И они придумали славянскую азбуку. Сначала она называлась «глаголица»(от слова «глагол»– говорить), а потом «кириллица»– в честь Кирилла. По этой азбуке мы пишем до сих пор, только буквы немного изменились.

Воспитатель. 24 мая в России празднуют День славянской письменности и культуры. В этот день звонят колокола, люди благодарят святых братьев. Давайте и мы послушаем колокольный звон. (Аудиозапись колоколов)

Воспитатель. Ребята, нам пришло письмо от Кирилла и Мефодия (показывает конверт со старинной печатью). Они приглашают нас в путешествие по станциям, где мы будем выполнять задания и узнавать про буквы. Вы готовы? Тогда в путь!

Станция 1. «Колокольный звон»(рассказ с элементами вопросов)

Воспитатель. (слайд с изображением старинных книг, пергамента) Первая станция. Посмотрите, на чём писали раньше? На бересте – коре берёзы, на пергаменте – специально выделанной коже. Буквы выводили очень старательно. А как вы думаете, трудно ли было учиться грамоте? *(ответы детей)*. Кирилл и Мефодий перевели с греческого на славянский язык Библию и другие священные книги. За это их называют равноапостольными – равными апостолам.

Игра «Назови букву»: Воспитатель показывает на слайде буквы кириллицы (аз, буки, веди…), дети угадывают современные аналоги.



Станция 2. «Буквоград»

Воспитатель. Следующая станция – город букв. Вот смотрите, у нас рассыпались буквы. Нужно их собрать и назвать.

Задание 1: «Выложи букву из палочек»(каждый ребёнок получает набор счётных палочек и выкладывает любую букву – А, О, Н, П и т.д.).

Задание 2: «Найди пару»(на столе карточки – заглавная и строчная буква, нужно соединить).

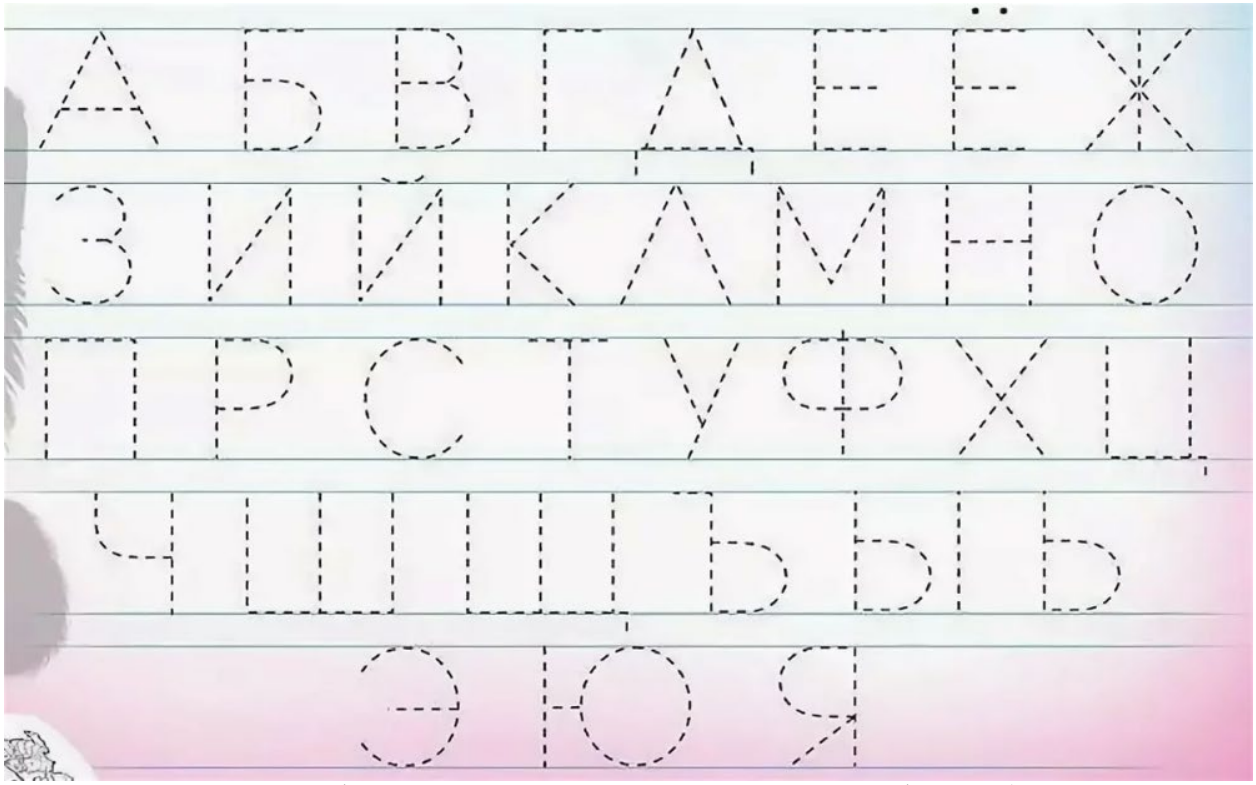
Физкультминутка «Буквы пляшут»:

Встанем, буква «А»– руки в стороны, «Б»– похлопаем, «В»– приседаем, «Г» – наклоняемся… (воспитатель показывает движения, дети повторяют под ритмичную музыку).

Станция 3. «Древняя книга»

Воспитатель. (показывает настоящую старинную книгу или репринт) А знаете ли вы, что первые книги на Руси были рукописными? Писали их специальными чернилами, а буквы украшали красивыми узорами – крапинками, завитками. Давайте и мы попробуем стать мастерами и нарисовать красивую заглавную букву.

Мастер–класс «Крапинками узор»



У детей листы бумаги с нарисованным контуром буквы (например, «А» или «Б»). Ватными палочками и гуашью (красной, синей) они ставят точки – украшают букву. Готовые работы вывешиваются на доску.

Станция 4. «Собери слово»

Воспитатель. А теперь поиграем в командах. У вас на столах лежат разрезанные буквы (или карточки с буквами). Какая команда быстрее составит слово «АЗБУКА»? (дети работают в парах).

Воспитатель. Молодцы! А кто знает, почему азбука так называется? (по первым двум буквам – Аз и Буки).

IV.Рефлексия.

Воспитатель. Наше путешествие подходит к концу. Что нового вы узнали? Какое задание было самым интересным? (дети делятся впечатлениями).

Воспитатель. Вы все сегодня отлично потрудились, поэтому я вручаю вам медали «Знаток славянской азбуки».

V. Заключительное слово

Воспитатель.

Буква к букве – будет слово,

Слово к слову – речь готова.

И напевна, и стройна,

Музыкой звучит она.

Воспитатель. Так славим мы великий, могучий русский язык, который нам подарили святые братья Кирилл и Мефодий!

Предлагаю сделать общую фотографию с нашими украшенными буквами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Разработанный сценарий мероприятия «Откуда азбука пришла: Кирилл и Мефодий» был апробирован в подготовительной к школе группе (6–7 лет) МБДОУ «Стародрожжановский детский сад №1»Солнышко»в апреле 2026 года. В мероприятии приняли участие 30 воспитанников. Анализ результатов показал высокую познавательную активность детей, устойчивый интерес к предложенному материалу и положительный эмоциональный отклик.

Игровая форма квеста–путешествия оказалась наиболее эффективной для данного возраста. Дети с увлечением выполняли задания, не испытывая утомления. Смена видов деятельности (беседа, игра, рисование, физминутка) позволяла удерживать внимание на протяжении всех минут мероприятия. Использование ИКТ (презентация с иллюстрациями старинных книг, икон Кирилла и Мефодия, аудиозапись колокольного звона) способствовало созданию «эффекта присутствия» в историческом прошлом. Дети эмоционально реагировали на колокольный звон, что вызвало живой интерес и вопросы.

Продуктивная деятельность (рисование крапинками) позволила каждому ребёнку почувствовать себя «писцом» или «мастером-оформителем» древней книги. Работы детей получились яркими, индивидуальными, они с гордостью показывали их родителям после мероприятия. Техника рисования ватными палочками доступна всем детям, не требует специальных навыков, развивает мелкую моторику и глазомер.

Разработанный сценарий является эффективным средством формирования у старших дошкольников представлений об истории славянской письменности, воспитания уважения к родному языку и культурному наследию России.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Буквицы: религиозно–просветительское издание. – М.: Издат. Совет Русской православной церкви, 2003. – 26 с.: ил.

Брукфильд, К. Письменность / К. Брукфильд. – М.: СЛОВО. 2001. – 64с.:ил

Великие духовные пастыри России: учеб. Пособие для вузов, и школ. – М.: Гуманит. Изд.Центр ВЛАДОС, 1999. – 496 с

Воскобойников, В.М. Равноапостольные святые братья Кирилл и Мефодий / В.М. Воскобойников. – СПб.: Лицей, 1994. – 31с.:ил

Орлова Н. АЗБУКА для православных детей / Н.Орлова. – Москва: Издание Сретенского монастыря, 2002. – 32с.: ил.

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика–Синтез, 2019.

Юдин, Г.Н. Аз, Буки, Веди: азбука православия для детей / Г.Н. Юдин. – М.: «Белый город», Дарь, 2007. –384 с.: ил.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

СЕБЕЛЬ ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 25»
г. Михайловск, Ставропольский край

Тема: «Путешествие в страну букв: знакомство дошкольников с историей письменности и азбукой через игру и сказку»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность темы и обоснование выбора. В современном мире, насыщенном цифровыми технологиями, дети дошкольного возраста всё раньше сталкиваются с гаджетами, где текст воспринимается поверхностно, часто без понимания его глубины и истории. Наблюдается тенденция снижения интереса к книге, чтению и родному языку как к культурному коду нации. Тема истории письменности может показаться сложной для ребёнка, однако подача материала через сказку и игру делает её доступной и увлекательной.

Выбранная тема обусловлена необходимостью патриотического воспитания и подготовки к обучению грамоте. Знакомство с историей создания азбуки через сказочный сюжет позволяет сформировать у детей образ буквы как живого существа, имеющего свою историю и характер. Это способствует развитию эмоционального интеллекта и уважения к труду просветителей. Сказка выступает универсальным языком детства, позволяющим транслировать сложные культурные коды в простой и понятной форме.

Целевая аудитория и контекст.

Разработка ориентирована на воспитанников старших и подготовительных групп дошкольных образовательных организаций (5–7 лет). В этом возрасте у детей активно развивается воображение, они

любят перевоплощения и сюжетно–ролевые игры. Мероприятие может быть реализовано в рамках основной образовательной программы, а также в группах кратковременного пребывания. Особое внимание уделено возможности адаптации материала для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) через использование тактильных материалов и визуальных опор.

Роль и место в системе работы педагога.

Данное мероприятие занимает центральное место в цикле занятий по подготовке к обучению грамоте. Оно связывает воедино знания о звуках, буквах и культурном контексте их возникновения. Мероприятие интегрирует несколько образовательных областей: «Речевое развитие»(знакомство со словом), «Познавательное развитие»(исторические сведения), «Художественно–эстетическое развитие»(творчество) и «Социально–коммуникативное развитие»(взаимодействие в игре).

Образовательные цели и задачи.

Цель: Создание условий для первичного знакомства детей с историей возникновения письменности и азбуки посредством сказочного сюжета и игровой деятельности.

Задачи:

Образовательная. В сказочной форме познакомить с этапами развития письма (от рисунка к букве); дать представление о создателях славянской азбуки Кирилле и Мефодии; закрепить умение различать звук и букву.

Развивающая. Развивать связную речь через участие в сказочном диалоге; развивать мелкую моторику и тактильное восприятие через работу с материалами; развивать творческое воображение.

Воспитательная. Воспитывать чувство гордости за родной язык, уважение к книге и людям, создавшим азбуку; формировать интерес к чтению через эмоциональное восприятие истории.

Планируемые результаты.

Личностные: Дети проявляют интерес к истории родного языка, выражают уважение к просветителям, осознают ценность умения читать.

Метапредметные: Дети умеют слушать сказку и выделять главную мысль, работают в команде во время игровых заданий.

Предметные: Дети имеют представление о том, что буквы появились не сразу, знают имена Кирилла и Мефодия, узнают изученные буквы в игровых ситуациях.

Форма проведения: Сказочное путешествие–квест с элементами театрализации и творческой мастерской.

Используемые педагогические технологии, методы, приемы.

Технологии: Сказкотерапия (восприятие истории через сказку), игровые технологии (квест, ролевая игра), технология проблемного диалога, ИКТ–технологии.

Методы: сторителлинг (рассказывание истории), наглядный метод (демонстрация старинных книг), практический метод (лепка, рисование).

Приёмы: «Волшебный предмет», эффект неожиданности, игровая мотивация, эмоциональная разрядка.

Ресурсы.

Кадровые: Воспитатель (в роли Сказочника или Хранителя Книг), музыкальный руководитель.

Методические: Сценарий сказки, иллюстрации к истории азбуки, картотека игр.

Материально–технические: Интерактивная доска, аудиосистема, сундук с «древностями», костюм сказочного персонажа.

Раздаточный материал: «Волшебные свитки»(тонированная бумага), безопасный воск или пластилин, перья (декоративные), мешочек с узелками.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Описание хода подготовки и проведения мероприятия

Подготовительный этап.

За неделю до мероприятия в группе организуется выставка «Живая Азбука». Педагог вместе с детьми рассматривает иллюстрации старинных книг, сравнивает современные буквы с древними (например, букву «А»с изображением быка). Читается сказка о том, как буквы поссорились и помирились, чтобы настроить детей на нужный лад. Родителям предлагается прочитать дома сказку о Кирилле и Мефодии в адаптации для детей.

Сценарий мероприятия «Путешествие в страну Букв»

I. Вводная часть (Сказочный зачин) — 5 минут.

В группе приглушен свет. На экране заставка с изображением старинного замка. Звучит таинственная музыка. Входит Воспитатель в накидке с узорами.

Воспитатель (таинственным голосом): Жил–был на свете один чудесный народ. И не было у него волшебства, кроме одного — Слова. Но Слово было непослушным, оно улетало, как птица, и его нельзя было поймать и сохранить. Люди грустили: «Как же нам передать мудрость детям?». И тогда случилось чудо...

(Воспитатель достает из сундука старинный ключ).

Воспитатель. У меня есть ключ от страны, где живут буквы. Хотите отправиться туда и узнать секрет появления азбуки?

Дети. Да!

Воспитатель. Тогда возьмитесь за руки, закройте глаза и произнесите волшебные слова: «Сказка, сказка, приходи, тайну буквы нам открой!».

II. Основная часть (Сказочное путешествие) — 25 минут.

Глава 1. «Лес Забытых Узелков».

Воспитатель. Мы попали в древний лес. Здесь люди не умели писать. Посмотрите, что они нашли?

(Воспитатель показывает мешочек с веревками и узелками).

Сказка: «Давным-давно человек завязывал узелок, чтобы не забыть важное. Большой узел — большая беда или радость, маленький — пустяк».

Игра «Узелок на память».

Детям предлагается завязать узелок на ленточке и «запомнить» желание.

Воспитатель. Но что было, если нужно было передать слово «любовь» или «солнце»? Можно ли завязать узелок на солнце?

(Дети смеются и понимают, что нельзя).

Вывод сказки: Узелки помогали помнить, но говорить ими было нельзя. Слово улетало.

Глава 2. «Пещера говорящих Рисунков».

Воспитатель. Люди пошли дальше. Они взяли уголек и нарисовали на камне то, что хотели сказать.

(На экране слайды с наскальной живописью).

Сказка: «Нарисовал оленя — значит, будет охота. Нарисовал солнце — значит, будет день».

Творческое задание «Письмо гонцу».

Дети получают «каменные дощечки»(картон) и мелки. Им нужно нарисовать послание другу так, чтобы он понял без слов.

Воспитатель. Посмотрите, Маша нарисовала дом, а Петя — круг. Все поняли по–разному. Рисунки были красивыми, но путали людей. Нужен был знак, который все поймут одинаково.

Глава 3. «Чертоги Мудрых Братьев».

(Звучит торжественная музыка. На экране изображение храма и портреты святых).

Воспитатель. И вот, в одной далекой стране жили два мудрых брата. Звали их Кирилл и Мефодий. Они были как волшебники от слова.

Сказка: «Братья решили подарить людям ключи к знаниям. Они взяли звуки человеческого голоса и одели их в одежды из черточек и кружочков. Так родилась Азбука».

Воспитатель. Они подарили нам буквы. Благодаря им слово стало вечным. Мы можем читать сказки, которые написали люди сто лет назад.

Минута благодарности.

Дети встают и кланяются портрету просветителей.

Воспитатель. Давайте назовем буквы, которые они нам подарили.

Игра «Эхо».

Воспитатель называет букву, дети повторяют и называют слово на эту букву.

Глава 4. «Поляна Живых Букв».

Воспитатель. В стране Букв они не просто лежат на бумаге, они живые.

Подвижная игра «Буквоград».

Дети надевают шапочки с буквами. По сигналу «Гласные!» - бегут к красному флажку, «Согласные!»— к синему.

Игра «Собери слово».

Дети выстраиваются в цепочку так, чтобы получилось слово (например, МИР, ДОМ).

Воспитатель. Видите, когда буквы дружат, они превращаются в слова, а слова — в смысл.

III. Физкультминутка «Волшебное перо»— 3 минуты.

Мы писали, мы писали, (движения рукой в воздухе)

Наше перо устало. (встряхивание кистями)

Мы помашем высоко, (подъем рук вверх)

Мы помашем низко. (наклоны)

Букву в воздухе найдем, (рисуют букву носом)

И в тетрадку положим! (имитация письма)

IV. Творческая мастерская «Магия Буквы»— 10 минут.

Воспитатель. В старину буквы писали гусиным пером на бересте. Давайте создадим свою волшебную букву.

Практическая работа.

Дети выбирают первую букву своего имени. На заготовках в виде свитков они выкладывают букву из пластилина или воска, украшая её узорами (как в старинных книгах).

Воспитатель. Ваша буква теперь хранит вашу тайну. Берегите её.

(Во время работы звучит спокойная музыка со звуками природы).

V. Рефлексия (Возвращение из сказки) — 5 минут.

Воспитатель. Нам пора возвращаться. Возьмите в руки свои свитки. Произнесем: «Сказка, сказка, отпусти, в детский сад нам возвратись!».

(Свет включается).

Беседа:

— Кто подарил нам буквы? (Кирилл и Мефодий).

— Что было раньше букв? (Узелки, рисунки).

— Почему буквы — это чудо? (Они хранят слово).

Воспитатель. Вы сегодня стали хранителями слова. Пусть ваша азбука будет доброй и мудрой.

(Детям вручаются медали «Юный хранитель Азбуки»).

3. Заключение

Выводы и оценка результативности.

Методическая разработка «Путешествие в страну Букв» доказала свою эффективность в ходе апробации. Использование сказочного нарратива позволило снизить порог восприятия сложной исторической информации. Дети 5–7 лет легко включились в сюжет, воспринимая исторические факты (узелковое письмо, деятельность Кирилла и Мефодия) как части единого волшебного мира.

Эмоциональная вовлеченность детей была высокой: момент «благодарности просветителям» вызвал у детей чувство серьезности и уважения, что подтверждает достижение воспитательных задач. Практическая часть с изготовлением «свитков» способствовала развитию мелкой моторики и закреплению образа буквы через тактильное восприятие. Педагоги отметили, что после мероприятия дети стали более бережно относиться к книгам в групповой библиотеке.

Рекомендации по применению в практике других педагогов.

Сказочный компонент: Рекомендуется использовать куклу–персонажа (например, «Буквоед» или «Хранитель»), который будет сопровождать детей в течение всего мероприятия, чтобы удерживать внимание.

Индивидуальный подход: Для детей с задержкой речевого развития можно упростить историческую часть, сделав акцент на тактильном изучении букв (шершавые буквы, лепка).

Связь с семьей: Рекомендуется предложить родителям создать дома «Семейную азбуку», где каждая буква будет проиллюстрирована фотографией или рисунком ребенка.

Расширение темы: Данную разработку можно использовать как основу для цикла занятий, где каждая буква будет изучаться через отдельную мини–сказку о её происхождении.

Разработка соответствует требованиям ФГОС ДО и может быть рекомендована для широкого использования в дошкольных образовательных учреждениях как инструмент патриотического и речевого воспитания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Анищенкова, Е. С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников / Е. С. Анищенкова. — М. : АСТ : Астрель, 2010. — 47 с.

Бондаренко, Т. А. Занимательные игры и упражнения по развитию речи / Т. А. Бондаренко. — М. : Просвещение, 2018. — 128 с.

Герасимова, О. В. Знакомство детей с историей письменности // Дошкольная педагогика. — 2019. — № 5. — С. 34–37.

Куревина, О. А. Путешествие в страну Азбука: методическое пособие для дошкольников / О. А. Куревина, Е. Д. Ковалевская. — М. : Баласс, 2020. — 96 с.

Николаева, С. Н. Приобщение дошкольников к социокультурным нормам / С. Н. Николаева. — М. : Педагогическое общество России, 2017. — 112 с.

Сказки о буквах: сборник для детей / сост. В. Волина. — М. : АСТ, 2015. — 80 с.

Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. — М. : Издательство НПО «МОДЭК», 2016. — 240 с.

Швайко, Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи / Г. С. Швайко. — М. : Просвещение, 2015. — 64 с.

Электронные ресурсы:

Портал «Дошкольник.ру»[Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://doshkolnik.ru (дата обращения: 20.05.2024).

Культура.РФ. История азбуки [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.culture.ru (дата обращения: 20.05.2024).

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ШАЛАЕВА АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА
Воспитатель
МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад «Улыбка»
п. Салым, Ханты–Мансийский автономный округ–Югра



Тема: «Первые шаги в мире азбуки»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование актуальности. День славянской письменности и культуры (24 мая) – значимая дата для формирования у детей российской гражданской идентичности, уважения к родному слову и историческому наследию. В дошкольном возрасте закладываются основы ценностного отношения к языку, книге, культуре своего народа. Однако история создания азбуки, подвиг Кирилла и Мефодия часто остаются за рамками образовательной работы с детьми 6–7 лет из–за сложности подачи материала. Данная разработка решает эту проблему через игровую деятельность, сказку, творчество и сюрпризные моменты («берестяной свиток», «светящиеся буквы», печенье–буквицы). Методический материал соответствует задачам Конкурса, Году единства народов России и Году дошкольного образования (2026).

Цель: первичное знакомство дошкольников с историей возникновения письменности, славянской азбукой и буквами через интеграцию игровой, познавательной и творческой деятельности.

Задачи:

Образовательные: дать понятия «письменность», «буквица», «кириллица»; рассказать о Кирилле и Мефодии; учить узнавать печатные буквы.

Развивающие: развивать фонематический слух, внимание, память, мелкую моторику; обогащать словарь (береста, свиток, летописец).

Воспитательные: воспитывать уважение к культурному наследию, гордость за родной язык, умение работать в парах.

Целевая аудитория. Дети подготовительной к школе группы (6–7 лет) – возраст, в котором активно формируется интерес к знакам, буквам, чтению; ведущая деятельность – игровая, сохраняется наглядно–образное мышление. Группа общеразвивающей направленности (без специальных особенностей; при необходимости возможно включение детей с ОВЗ за счёт индивидуальной поддержки).

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС ДО)

Личностные: проявление интереса к истории письменности, уважения к создателям азбуки; положительное отношение к совместной деятельности.

Познавательные: знание имён Кирилла и Мефодия, понятий «азбука», «буквица», умение называть несколько старинных названий букв (Аз, Буки, Веди).

Речевые: активное использование слов «береста», «свиток», «летописец» в речи; умение вести диалог со сказочным персонажем.

Художественно–эстетические: умение создавать образ буквы в рисунке (штриховка) и объёмной фигуре (верёвка).

Форма проведения. Интегрированное занятие–квест с элементами сказки, путешествия во времени, творческой мастерской и фокус–превращения.

Место в образовательном процессе. Занятие реализуется в рамках вариативной части образовательной программы ДОО (региональный компонент / знакомство с историей культуры) или как тематическое занятие, приуроченное ко Дню славянской письменности и культуры (24 мая). Интегрирует образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, социально–коммуникативное, художественно–эстетическое.

Необходимые материалы и оборудование

Категория	Перечень
Технические средства	Ноутбук/планшет, колонка для воспроизведения аудио, УФ–фонарик (или яркий фонарик телефона), проектор (по желанию – для показа иллюстраций).
Наглядные пособия	Иллюстрации: первобытные рисунки, глиняные таблички, берестяные грамоты, портреты Кирилла и Мефодия.

Категория	Перечень
Раздаточный материал	Пластилин, деревянные палочки, белые верёвки (по 1 м на пару), карточки со штриховкой букв (М, О, Н, А), бейджики с буквами А, М, С, К.
Реквизит «изюминки»	Берестяной свиток (тонированная бумага), гусиное перо, аудиозапись голоса «летописца Нестора», печенье в форме букв.
Цифровые ресурсы	Аудиозапись колокольного звона (скачана https://zvukipro.com), голос летописца (создана в приложении Voice Changer).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Длительность: 30–35 минут.

1. Организационный момент. Волшебный свиток

(Дети сидят на ковре полукругом. Воспитатель вносит берестяной свиток на подносе, рядом лежит гусиное перо.)

Воспитатель. Ребята, сегодня утром этот свёрток оставил у дверей нашей группы сам летописец Нестор – древний книжник. Давайте послушаем, что он говорит.

(Разворачивает свиток, из него выпадает перо. Включается аудиозапись голоса с эффектом эха.)

Голос (летописец): – *Ой вы, добры молодцы и красны девицы! Мои чернила высохли, буквы разбежались. Соберите мою азбуку заново – тогда перо оживёт. А поможет вам Скоморох.*

Воспитатель (берёт куклу Скомороха): – Поможем Нестору? Скоморох, показывай дорогу в прошлое!

2. Станция «Древняя. Как люди писали без букв?»

Воспитатель показывает иллюстрации и кратко объясняет:

Узелковое письмо – завязывали узелки на верёвке. *Дети пробуют завязать 2–3 узелка.*

Рисунки (пиктограммы) – рисовали солнце, охоту, дождь.

Глиняные таблички – писали палочкой на сырой глине.





Игра «Древний писец»:

Каждый получает пластилиновую «табличку» и палочку. Нужно нацарапать рисунок–символ своего имени (солнышко – «ласковый», ёлка – «расту»). Обсуждение: удобно ли носить глину? Исправлять ошибки? (Дети приходят к выводу, что нужны буквы).

3. Станция «Славянская. Кто придумал азбуку?»

Воспитатель. – Прошли века. У славян не было своих букв. И тогда два брата – Кирилл и Мефодий – придумали буквицы. Каждая буква получила имя: «А»– Аз (Я), «Б»– Буки (буквы), «В»– Веди (знаю), «Г»– Глаголь (говори).



Скоморох: – Так вот откуда слово Азбука: Аз + Буки! Хором: Аз, Буки, Веди…

(Дети повторяют хором 2–3 раза.)

4. Физминутка «Светящиеся буквы»

Воспитатель. Летописец просил оживить буквы. Сделаем это с помощью волшебных верёвок.

Дети разбиваются на пары, каждая пара получает белую верёвку. Задание: выложить на ковре одну из старинных букв – Аз, Буки или Веди.

(Дети выкладывают. Воспитатель выключает основной свет, включает УФ–фонарик. Верёвки ярко «светятся» на тёмном ковре.)

Скоморох (кукла «шарахается»): – Ой, колдовство! Буквы ожили!

Воспитатель (включает свет): – Теперь буквы никогда не рассыплются. Запомните их имена.

5. Станция «Творческая. Допиши буквицу»

На столах карточки, где половина буквы скрыта за облаком. Нужно заштриховать или дорисовать элемент (М, О, Н, А – первые буквы имён детей). После выполнения – мини–выставка. Каждый показывает свою букву и говорит, на что она похожа.

6. Игра «Найди свою букву»



На ковре картинки: Мяч, Арбуз, Солнце, Книга. У детей бейджики с буквами А, М, С, К. Пока звучит колокольный звон – дети двигаются. Музыка затихает – каждый встаёт к картинке, которая начинается с его буквы. Скоморох намеренно ошибается, дети его поправляют.

7. Сказка–беседа про хвастливую букву Я



Воспитатель кратко пересказывает историю: буква Я решила, что она главная, и ушла от подруг. Осталась одна – не может составить ни слова. Вернулась и попросила прощения.

Вопросы: почему плохо хвастаться? Что поняла буква Я? Вывод: все буквы важны.

8. Итог. Рефлексия «Ларец знаний»

Скоморох: – Спасибо, ребята! Теперь я никогда не забуду, что азбуку придумали Кирилл и Мефодий.

Воспитатель (выносит ларец): – Кому было интересно – кладёт красную ленту. Кто узнал новое – синюю. Кто устал – зелёную.

(Дети опускают ленты. Воспитатель делает вывод, что красных и синих много – цель достигнута.)

9. Сюрприз «Печенье–буквицы»

Воспитатель. – Перо летописца ожило и… испекло угощение!

Вносится тарелка с печеньем в форме букв (А, Б, В, М, О, С, К). Каждый берёт печенье с первой буквой своего имени и называет её старинное имя.



Скоморох: – Вкуснее, чем чернила! Теперь я точно полюблю грамоту.

Финальное слово воспитателя: – Азбука – дверь в страну знаний. Берегите родной язык, читайте книги. На память – раскраски «Славянские буквицы» и медальки «Юный грамотей».

(Раздача раскрасок и медалей. Чаепитие с печеньем – по желанию и режиму ДОО.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе занятия Дети познакомились с историей письменности (узелковое письмо, глиняные таблички); узнали имена создателей славянской азбуки – Кирилла и Мефодия; выучили старинные названия букв Аз, Буки, Веди, Глаголь; активно участвовали в игровых, творческих и двигательных заданиях; проявили эмоциональный отклик на «светящиеся буквы» и печенье–буквицы. Поставленная цель достигнута: первичное знакомство с миром азбуки произошло через доступные, увлекательные и запоминающиеся формы.

Конспект может быть полностью или частично использован воспитателями подготовительных групп ДОО; педагогами дополнительного образования; учителями начальных классов на внеурочных занятиях, посвящённых Дню славянской письменности.

Все материалы легко адаптируются под имеющиеся ресурсы (верёвки можно заменить на шнурки, УФ–фонарик – на яркий свет телефона в тёмной комнате, печенье – на бумажные буквы–наклейки).

Данная разработка может стать стартом для цикла занятий:

«Тайны берестяных грамот»(знакомство с письмом на бересте);

«Путешествие буквы Ё»(история самой молодой буквы);

«Мастерская летописца»(изготовление книжки–малышки).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Акимушкин И.И. Мир живой азбуки. – М.: Молодая гвардия, 2019. – 128 с.

Воскресенская А.И. Букварь для дошкольников. – М.: Просвещение, 2021. – 96 с.

Глинкина Л.А. Славянская письменность: от глиняной таблички до электронной книги. – СПб.: Детство–Пресс, 2020. – 64 с.

Коньшина Н.Ю. Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры. – М.: Сфера, 2018. – 144 с.

Сайт «Звуки природы и города»– колокольный звон: https://zvukipro.com/kolokola/ (дата обращения: 20.03.2026).

Сайт ФГБНУ «ФИРЯ»– материалы к Дню славянской письменности

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

КАЛИНКИНА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА
Воспитатель
МБДОУ детский сад «Улыбка»
п. Колышлей, Пензенская область



Тема: «Путешествие к истокам»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проведение мероприятия с дошкольниками ко Дню славянской письменности и культуры имеет важное образовательное, воспитательное и культурное значение. Мероприятие позволяет в доступной форме познакомить детей с историей, традициями и значением письменности, а также воспитать уважение к культурному наследию.

Знакомство с Днём славянской письменности и культуры помогает детям осознать свою принадлежность к славянской культуре, почувствовать связь с предками и гордиться историей своей страны. Это способствует воспитанию любви к Родине и пониманию её культурного наследия.

История Кирилла и Мефодия — пример самоотверженного труда, стремления к знаниям и желания просвещать других. Знакомство с их деятельностью воспитывает у детей уважение к людям, которые вносят вклад в развитие культуры, а также стремление к добру и просвещению.

мероприятие ко Дню славянской письменности и культуры для дошкольников — это не только познавательное событие, но и важный этап в формировании ценностного отношения к *родной культуре, языку и истории*

Цель мероприятия: воспитание уважения и бережного отношения к языку и культуре русского народа.

Задачи:

• познакомить детей с историей создания славянского алфавита и его основоположниками – братьями Кириллом и Мефодием;

• воспитывать любовь к книге, истории и традициям русского народа;

• продолжать формировать навык работы в команде;

•развивать воображение, внимание, память.

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста (6–7 лет).

Планируемые результаты: дети получили первичные представления об истории возникновения письменности и роли Кирилла и Мефодия, расширили словарный запас (предки, кириллица, печатный станок), развили навыки командной работы, заложили основы гражданской идентичности благодаря осознанию принадлежности к великому народу.

Форма проведения: праздник.

Место в образовательном процессе: внеурочная деятельность.

Материалы и оборудование: ноутбук; мультимедийный проектор; мягкие модули для создания Машины времени; листы бумаги А; угольки; листы бумаги А4,; гусиные перья; чернила; берёста; штампы; мешочек матерчатый; набор пластмассовых букв; деревянные ложки; большое дерево, сделанное из картона; костюмы для детей (русские рубашки и сарафаны, косоворотки); костюм кота; листы бумаги; фломастеры; клей.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Ведущий 1. Приветствуем вас, дорогие друзья! Сегодня мы собрались, чтобы чествовать важный и прекрасный праздник – День славянской письменности и культуры. Чтобы прикоснуться к духу старины, предлагаем вам отправиться в захватывающее путешествие вглубь веков нашей истории.

Ведущий 2. Мы живём в государстве с величественным именем РОССИЯ. Однако много веков назад эта земля именовалась Русью, а населяли её наши древние предки – славяне. Ребята, а вы знаете, кто такие ПРЕДКИ?

Дети. Предки – это люди, которые жили очень давно.

Ведущий 1. Абсолютно верно! Наши предки – это дедушки и бабушки наших дедушек и бабушек. Жили они в деревянных домах, скрытых среди густых лесов, которые давали им пищу, защиту и одежду.

Ведущий 2. Готовы ли вы в путь? Тогда занимайте места в машине времени! Закройте глаза и произнесите заговор:

Раз, два, три, четыре, пять–
Время, изменись!

Машина времени, взмывай,
В прошлое уносись!
(Гаснет свет, звучит музыка)

Ведущий 1 Вот мы и прибыли в прошлое...

(Входят юноша и девушка в русских народных костюмах)

Юноша. Приветствуем вас, гости дорогие и добрые! Позвольте рассказать о святой Руси и о тех временах, что позабыты ныне…

Девушка. В те далёкие времена жили добры молодцы и красны девицы. Они умели пахать землю, косить траву, строить избы, ткать ткани и украшать их узорами. Но грамоты они не знали: не умели ни читать, ни писать. Сообщения передавали не словами, а рисунками. Получалось не всегда понятно.

Ведущий 2. Давайте, ребята, попробуем сами написать послание, изображая предметы.

Описание: дети делятся на две команды. Каждая команда должна «написать» короткое сообщение, нарисовав угольком на листе бумаги простые символы (например, солнце, дерево, солнце, дом). Затем команды пытаются расшифровать послания друг друга.

Ведущий 1. в IX веке в городе Солуни жили два брата – Кирилл и Мефодий. Они были мудрыми и просвещенными людьми. Славянский князь Ростислав пригласил их, чтобы создать азбуку для славян. После упорного труда была создана азбука, состоявшая из 43 букв. По имени одного из братьев её назвали «кириллицей».



Ведущий: Ребята, посмотрите, как вы считаете, что это за буква?



Дети. Буква А.

Ведущий. Да, мы знаем ее, как «А». А в кириллице она звучит как Аз.

Ведущий. А что это за буква, по–вашему?

Дети. Буква Б.

Ведущий: В кириллице она звучит как Буки. Буки – значит буквы.

Ведущий: А на что еще похоже сочетание букв Аз Буки?

Дети. На слово «Азбука»

Ведущий. Да, на слово азбука. По первым двум буквам славянского алфавита и назвали Азбуку. За многие века алфавит изменился. Количество букв уменьшилось. Ребята, а вы знаете, сколько сейчас букв в русском алфавите?

Дети. 33 буквы.

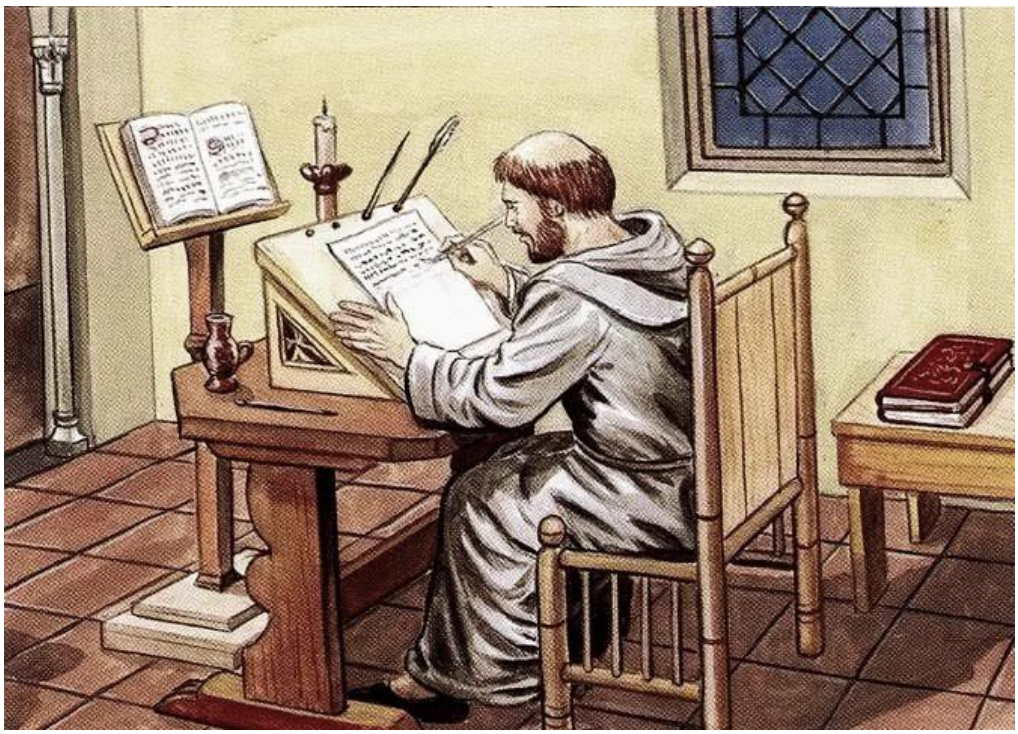
Аа а[a]	**Бб** бэ[be]	**Вв** вэ[ve]	**Гг** гэ[ge]	**Дд** дэ[de]	**Ее** е[ye]	**Ёё** ё[yo]
Жж жэ[zhe]	**Зз** зэ[ze]	**Ии** и[i]	**Йй** й краткое short i	**Кк** ка[ka]	**Лл** эль[el]	**Мм** эм[em]
Нн эн[en]	**Оо** о[o]	**Пп** пэ[pe]	**Рр** эр[er]	**Сс** эс[es]	**Тт** тэ[te]	**Уу** у[u]
Фф эф[ef]	**Хх** Ха[ha]/[kha]	**Цц** цэ[tse]	**Чч** че[che]	**Шш** ша[sha]	**Щщ** ща[shsha]	**Ъъ** твёрдый знак hard sign
	Ыы ы[ɨ]	**Ьь** мягкий знак soft sign	**Ээ** э[e]	**Юю** ю[yu]	**Яя** я[ya]	

Ведущий. А как вы думаете, много ли книг было в то время? Почему? *(Ответы детей)*

Ведущий. Давным-давно книги писали совсем не так, как сейчас. Тогда не было компьютеров и принтеров. Сначала книги писали вручную. Слайд 5 Представьте себе: особые люди, которых называли писцами, сидели в своих мастерских и старательно выводили буквы гусиными перьями. Они использовали особые чернила, которые делали из сажи и сока ягод.

Печатные книги возникли не сразу,
Писец переписывал каждую фразу,
Глаза уставали, дрожала рука –
И так продолжались века и века…

Ведущий 2. Создание одной книги в те времена требовало от писцов огромных усилий, занимая у них дни и даже недели. Они трудились крайне медленно, нанося текст буква за буквой, строка за строкой. Иногда писцы делали ошибки, и тогда всю работу приходилось начинать заново. Когда рукопись была завершена, её вручную переписывали ещё несколько раз, чтобы обеспечить доступность текста для всех желающих. Ведь в те времена не существовало печатных станков, знакомых нам сегодня.



Ведущий 1. В качестве носителей информации использовались самые разные материалы: глиняные таблички, пергамент из животной кожи, береста (тонкие слои берёзовой коры) и дощечки, покрытые слоем воска.

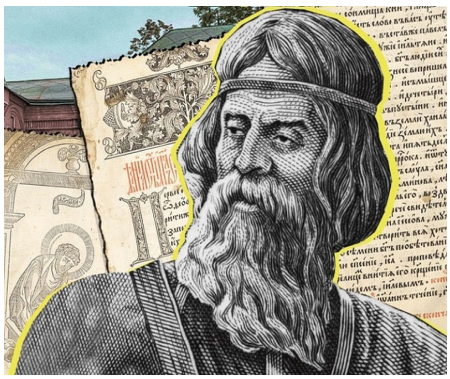




Ведущий 2. Представьте себе, с каким восторгом люди встречали новую книгу! Ведь процесс её появления казался настоящим чудом.

Ведущий 1. Предлагаю вам, ребята, попробовать себя в роли древних писцов и написать текст или рисунок с помощью гусиного пера на бумаге или бересте.

(Команды пишут гусиными перьями слова или рисуют предметы).



Ведущий 2. Теперь послушайте другую историю. В одной русской деревне жил мальчик по имени Ваня Федоров. Его отец занимался переписыванием книг. Ваня на собственном опыте понял, насколько это тяжелый труд. Став взрослым, он узнал, что в других государствах существуют машины для печатания книг. Ему захотелось создать подобную машину в России, чтобы тиражировать множество книг и даровать людям мудрость. Так он придумал печатный станок.



Однако и печатание — задача непростая! Сначала необходимо вырезать буквы, причем очень мелкие, а затем собрать из них слова. *(Дети подходят и рассматривают литеры из штампа)*

Ведущий 1. А сейчас приглашаю вас поиграть в игру «Чудесный мешочек». Игра «Чудесный мешочек»

Описание: Дети опускают руку в мешочек и на ощупь определяют букву. Затем участники из найденных букв составляют слова.

Ведущий 2. Славяне много работали, но любили веселье, пели песни и водили хороводы.

Ведущий 1: А сейчас я вас всех позвать хочу на веселую игру! Та–ра–ра, та–ра–ра, заплетать плетень пора!

Игра «Плетень». *Участники строятся в 4 шеренги («плетня») друг напротив друга, руки сцепляют в положении «крест–накрест». Под музыку первая и третья шеренги идут навстречу друг другу, здороваются, потом отходят на первоначальные позиции. Тоже делает вторая и четвертая шеренги. Затем дети разбегаются врассыпную, танцуют, кто как хочет. Когда заканчивается музыка, дети должны построиться в свои шеренги. Побеждает тот «плетень», который первый построился.*

(На середину зала выходит ребёнок и читает стихотворение)

Ребёнок

Мудрецам давно известно:
Там, где умным мыслям тесно,
Нет ни зависти, ни скуки.
Мастера там на все руки:
Шить, варить и рисовать,
Песни петь и танцевать.

Танец с ложками под русскую народную мелодию «Барыня»

Ведущий: А наше путешествие продолжается.

(Звучит музыка. Появляется Кот Учёный)

Кот. Здравствуйте, дорогие дети! Я — Кот–ученый! Как же я рад нашей встрече! Я безумно люблю читать, поэтому и получил такое почётное имя.

Кот: Ребята, а сказки вы любите?

Дети. Любим!

Кот. Очень хорошо! Сейчас я предлагаю вам поиграть в интересную игру, которая называется «Наоборот». Я буду называть сказки с несоответствующими героями, а вы должны правильно назвать сказку.

Коза и семеро волчат — Волк и семеро козлят

Дворец — Теремок

Оловянное животное — Золотая рыбка

Квадратик — Колобок

Курочка Серебряная лапка — Петушок Золотой Гребешок

Больной — Ойздоров — Доктор Айболит

Пес без шляпы — Кот в сапогах

По заячьему отказу — По щучьему велению

Жарилко — Морозко

Жаба–домоседка — Лягушка–путешественница

Кастрюля супа — Горшок каши

Прекрасный цыплёнок — Гадкий утёнок

Быль об умной кошке — Сказка о глупом мышонке

Бодрствующее чудовище — Спящая красавица

Принц на тыкве — Принцесса на горошине

Утки–селезни — Гуси–лебеди

Жук–жужжак — Муха–цокотуха

Девочка–с–ручку — Мальчик–с–пальчик

Кот. Какие же вы молодцы, ребята! Узнали все сказки! Ребята, а чему нас учат сказки?

Дети. Сказки учат людей помогать в беде, заботиться о маленьких и стареньких, ласково обращаться друг к другу, говорить добрые слова.

Ведущий 1. Мы путешествовали из прошлого в настоящее и узнали, как сложно создавалась книга, над её созданием трудилось много людей, она наш верный друг, и многому нас учит. Поэтому книгу нужно беречь! Ребята, давайте вспомним, как мы должны обращаться с книгами.

Дети. В книгах нельзя рисовать, брать их грязными руками, загибать страницы и т.д.

Ведущий 2. Люди всегда с благодарностью будут чтить святых братьев Кирилла и Мефодия за то, что именно с их азбуки начался путь к единству народов России. В их честь в 1991 году был учреждён праздник – День славянской письменности и культуры, который отмечают 24 мая. В Москве на Славянской площади был открыт памятник Кириллу и Мефодию.



Ведущий 1. Буквы менялись, исчезали, появлялись новые... Но самое главное — они всегда помогали людям общаться, учиться и передавать знания. Благодаря труду Кирилла и Мефодия у нас есть возможность читать книги, писать письма и узнавать новое.

(На середину зала выходят дети, читают стихи)

Ребёнок 1. Буква к букве – будет слово,

Слово к слову – речь готова.

И напевна, и стройна,

Музыкой звучит она.

Ребёнок 2: Так восславим эти буквы!

Пусть они приходят к детям,
И пусть будет знаменит
Наш славянский алфавит.
Ребёнок 3: Знай, девчонка и мальчишка, –
С каждой буквой дружит книжка,
С каждым слогом, с каждым словом,
В старом облике и в новом.
Ребёнок 4: Передай своим знакомым,
Дружит книжка с каждым домом,
С мамой, с папой, с дедом, с бабкой,
С кошкой Муркой и с собакой.
Ребёнок 5: Подружись и ты с ней тоже,
В жизни книжка всем поможет,
Двери знаний отвори,
Букв найдёшь там тридцать три.

Ведущий 2. А сейчас, ребята, я приглашаю вас пройти в нашу творческую мастерскую, нарисовать то, что вам больше всего понравилось или запомнилось на нашем празднике, или иллюстрации к своим любимым сказкам, подписать их и повесить на «Дерево дружбы».

В финале мероприятия исполняется песня «Азбука добра» (слова и музыка Н. Тананко)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе мероприятия детям не просто была дана информация, а обеспечено активное вовлечение, что позволило заложить у них основы уважения к родному языку как величайшему культурному достоянию. Мы показали воспитанникам, что история их страны — это не скучные даты в учебнике, а живой, увлекательный процесс, частью которого являются и они сами.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

https://ped.kopilka.ru
https://infourok.ru
https://dobro.ru
https://nsportal.ru
https://www.pdou.ru

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ШАКИНА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА
Воспитатель
МАДОУ детский сад № 15 «Югорка»
Мегион, Ханты – Мансийский
автономный округ – Югра



Тема: «Аз да Буки – истоки русской речи»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Тема проекта «Аз да Буки– истоки русской речи» выбрана потому, что она соединяет прошлое и будущее. Она даёт ребёнку надёжный фундамент – знание своих корней, без которого невозможно построить грамотную и успешную личность в современном мире. В контексте наследия Кирилла и Мефодия Наследие святых равноапостольных братьев – это не просто создание алфавита, а рождение культурного кода славянских народов. Для детей 6–7 лет важно понять, что буква – это не случайный знак, а результат великого труда. Проект помогает проследить путь от устной речи к письменности. Наследие просветителей подчёркивает ценность книги как источника мудрости, а не просто информации. В контексте Дня славянской письменности и культуры (24 мая). Этот праздник – единственный в России церковно-государственный праздник, что подчёркивает единство светского образования и духовных традиций. Проект приурочивает образовательную деятельность к конкретному историческому событию, делая праздник понятным и осязаемым для дошкольников через игры, творчество и инсценировки.

	Патриотическое воспитание: Гордость за свой язык, который является одним из самых богатых в мире, начинается с изучения его основ и истории. В контексте задач профессиональных конкурсов В современной педагогике (согласно ФГОС ДО) высоко ценятся проекты, которые: интегрируют области: здесь соединяются «Речевое развитие», «Познавательное развитие»и «Художественно–эстетическое». Решают задачи воспитания: Проект напрямую работает на формирование гражданской идентичности и уважения к традициям. Используют проектный метод: Тема позволяет организовать активную деятельность детей – от создания мини–музея до выпуска собственной «азбуки». Вовлекают родителей: История семьи, история имен и фамилий, совместное чтение сказок – это мощный инструмент взаимодействия с семьями воспитанников.
Цель и задачи	**Цель:** формирование у детей и родителей интереса к истории родного языка, знакомство с основами славянской письменности, развитие уважения к культурному наследию через совместную творческую деятельность. **Задачи:** 1.Познакомить с историей создания славянской азбуки и её создателями. 2.Развивать интерес к чтению, письму, родному языку. 3.Способствовать развитию творческих способностей детей. 4.Укреплять взаимодействие между семьёй и образовательным учреждением.
Целевая аудитория	Воспитатели, дети подготовительной группы (6 –7 лет), родители воспитанников.
Планируемые результаты	1.Повышение интереса детей и родителей к истории родного языка. 2.Формирование у детей представления о значении письменности для культуры. 3.Укрепление семейных традиций через совместную творческую деятельность. 4.Создание в группе атмосферы уважения к культурному наследию России.
Форма проведения	Групповой проект
Место в образовательном процессе	В образовательном процессе подготовительной группы (6–7 лет) проект «Аз да Буки: истоки русской речи» занимает центральное место в рамках реализации федеральных государственных образовательных

	стандартов и федеральной образовательной программы дошкольного образования. Интеграция образовательных областей. Проект является межпредметным и объединяет все ключевые направления развития ребенка. Вариативная часть образовательной программы: проект может быть реализован как: часть, формируемая участниками образовательных отношений: как дополнительный модуль по патриотическому воспитанию и краеведению. Совместная деятельность: реализуется во вторую половину дня через чтение былин, просмотр познавательных фильмов и работу в творческой мастерской.
Необходимые материалы	Технические средства, наглядные пособия, раздаточный материал, реквизит, цифровые ресурсы, иллюстрации, книги.

Этот проект создан для того, чтобы вовлечь детей и их родителей в увлекательное и познавательное путешествие по истории слова. Проект посвящён Дню славянской письменности и направлен на формирование у детей 6–7 лет и их родителей интереса к истории родного языка, уважения к культурному наследию. В рамках проекта дети знакомятся с основами славянской азбуки, узнают о создателях письменности – Кирилле и Мефодии, а также участвуют в творческих и познавательных мероприятиях.

Актуальность. В современном мире дети всё реже задумываются о происхождении языка и значении письменности. Изучение истоков русской азбуки способствует развитию патриотизма, расширяет кругозор, формирует уважение к истории и культуре России. Вовлечение родителей укрепляет семейные традиции и способствует совместному творчеству.

Гипотеза: если организовать серию совместных познавательно-творческих мероприятий, посвящённых истории славянской письменности, то у детей 6–7 лет и их родителей повысится интерес к родному языку, укрепятся семейные связи и сформируется чувство гордости за культурное наследие.

Проект сочетает традиционные формы работы (беседы, чтение, рисование) с современными интерактивными методами (мультимедийные презентации, квесты, творческие мастерские). Особое внимание уделяется совместной деятельности детей и родителей, что делает процесс обучения более эмоционально насыщенным и эффективным.

Практическая значимость проекта «Аз да Буки — истоки русской речи» для детей 6–7 лет заключается в создании прочной основы для грамотного и успешного обучения в школе. Проект целенаправленно развивает фонематический слух, обогащает словарный запас, учит соотносить звуки с буквами и формирует навыки связной речи. В игровой форме дети знакомятся с основами русского языка, что стимулирует их познавательный интерес, развивает память, внимание и логическое мышление. Приобщение к истокам языка способствует формированию любви к родному слову и своей культуре, а также подготавливает к школьной программе, облегчая адаптацию и обеспечивая успешное владение навыками чтения и письма.

Основные принципы реализации проекта.

Системность – работа с детьми проводится систематически в соответствии с комплексно–тематическим планированием.

Доступность – информация подбирается с учётом возрастных особенностей дошкольников.

Последовательность – объём знаний и представлений даётся с постепенным увеличением от более простого к более сложному.

Интеграция — каждая тема проходит по всем образовательным областям и через все виды детской деятельности, что позволяет сформировать целостное восприятие материала.

Деятельностный подход – теоретическое обучение совмещается с практической деятельностью детей.

Научность – знания, которые даются детям, научно обоснованы, дошкольники знакомятся с реальными историческими личностями и событиями.

Дифференциация – создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения знаний с учётом возраста, пола ребёнка, особенностей эмоциональной и познавательной сферы.

Основные методы реализации проекта.

Наблюдение: рассматривание картин и иллюстраций.

Беседа: обсуждение увиденного, ответы на вопросы.

Игра: дидактические, подвижные, творческие игры.

Творчество: рисование, лепка, аппликация.

Экскурсия: посещение музея (реальное или виртуальное), библиотеки.

Чтение: книги об азбуке, письменности.

Слушание: музыкальное сопровождение.

Совместная деятельность: родители и дети вместе творят и узнают новое.

Возможно, интерактивная доска (если доступна): для более динамичных и интерактивных занятий.

Этапы реализации проекта

Реализация проекта «Аз да Буки – истоки русской речи» предполагает последовательное выполнение нескольких этапов, каждый из которых имеет свои цели и задачи.

1. Подготовительный этап:

Цель: создание организационных и методических условий для успешной реализации проекта.

Задачи:

Изучение методической литературы по теме проекта.

Разработка плана реализации проекта.

Подбор репродукций картин, иллюстраций, дидактических материалов.

Подготовка презентаций, аудиоматериалов.

Оснащение предметно–развивающей среды (создание уголка искусства, подготовка материалов для творчества).

Проведение родительского собрания, посвященного проекту, ознакомление родителей с целями, задачами и содержанием проекта, привлечение к сотрудничеству.

Проведение предварительной диагностики знаний детей об искусстве.

2. Основной этап

Месяц	Совместная деятельность с детьми	Работа с родителями
Май 1неделя	Беседа–презентация «Кто такие Кирилл и Мефодий?» Цель: познакомить детей с создателями славянской азбуки, вызвать интерес к истории. Творческая мастерская Лепка «Моя первая буква» Цель: развивать мелкую моторику и творческое воображение, закреплять образ буквы. Интерактивная игра «Живая азбука». Цель: закрепить знания о буквах, развивать речь и внимание через игровые задания. Подвижная игра «Азбука в движении» Цель: закрепление образа букв через двигательную активность.	Анкетирование «Что мы знаем о славянской письменности?»

Май 2 неделя	Беседа «Как появилась первая буква?» с использованием иллюстраций и мультимедийной презентации. Экскурсия в библиотеку. «От бересты до книги» Цель: показать эволюцию письменных материалов, воспитывать бережное отношение к книге. Физкультминутка «Напиши букву телом» Цель: развивать умения изображать букву телом. Чтение «Славянские мифы и былины» Е. Ульева Цель: познакомить юных читателей с корнями русского народа и его историей.	Семейный вечер «Буквы в гостях у сказки». Цель: вовлечь родителей в совместное чтение и обсуждение сказок, где встречаются старинные слова.
Май 3 неделя	Беседа–диалог «Почему язык называют душой народа?» Цель: формировать патриотические чувства, уважение к родному языку. Викторина «Знатоки пословиц и поговорок» Цель: обогащать словарный запас, знакомить с народной мудростью. Подвижная игра на тему «Собери алфавит» Цель: закрепить знания букв алфавита, развить навыки их быстрого и правильного распознавания, а также закрепить порядок букв в алфавите. Чтение «Славянские сказки для детей» А. Асов Цель: познакомить детей с миром сказаний, мифов и фэнтези, а также **привить нравственные нормы и традиционные ценности**.	Круглый стол для родителей «Как привить любовь к чтению?» Повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах семейного чтения.
Май 4 неделя	Развлечение «Путешествие в прошлое. Славянская письменность и культура» Цель: знакомство детей со славянской культурой; формировать познавательную активность детей; вызвать восхищение величием подвига первоучителей; воспитывать уважение к предкам. Квест–игра «В поисках утраченной буквы». Цель: развивать логическое мышление, умение работать в команде, закреплять алфавит.	Семейный конкурс «Лучшая буква из природных материалов» Цель: развивать креативность, укреплять сотрудничество между детьми и родителями.

Заключительный этап

Цель: подведение итогов проекта, анализ результатов, определение перспектив дальнейшей работы.

Задачи:

• Организация и проведение итоговой выставки детских работ.

•Проведение итогового мероприятия (праздника, викторины) для детей и родителей.

•Проведение повторной диагностики знаний детей об искусстве, анкетирование родителей

•Анализ результатов реализации проекта, оценка эффективности используемых методов и приемов работы.

• Оформление портфолио проекта.

• Представление опыта работы на педагогическом совете

• Определение перспектив дальнейшего развития проекта.

Эффективность проекта «Аз да Буки – истоки русской речи» для детей 6–7 лет проявляется в формировании прочного фундамента грамотности, что напрямую способствует успешной школьной адаптации и обучению чтению/письму. Проект расширяет словарный запас, развивает фонематический слух, память, внимание и логическое мышление через игровую и творческую деятельность. Кроме того, он воспитывает интерес к родному языку и культуре, повышает коммуникативные навыки и уверенность ребенка в своих силах, делая его более подготовленным к дальнейшему образованию.

Перспективы развития проекта «Аз да Буки: истоки русской речи» для детей 6–7 лет выходят далеко за рамки одного занятия. В этом возрасте закладывается фундамент любви к родному языку, поэтому проект может расти как в глубину (содержание), так и в ширину (форматы взаимодействия).

В образовательном плане проект закладывает базу для осмысленного чтения и развития «лингвистического чутья», что значительно облегчит обучение в начальной школе и повысит грамотность. Творческий вектор предполагает создание детьми собственного интерактивного музея или авторских «живых» азбук, где старинные традиции переплетаются с современным искусством и каллиграфией. Социальная перспектива видится в укреплении связи поколений через вовлечение родителей в поисковую деятельность и возрождение традиций семейного чтения. В долгосрочной перспективе проект способствует воспитанию личности, которая не просто владеет навыком письма, но осознает ценность каждого слова, бережно относится к наследию прошлого и чувствует свою сопричастность к истории Отечества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Воскобойников, В.М. Равноапостольные святые братья Кирилл и Мефодий / В.М. Воскобойников. – СПб.: Лицей, 1994. – 31с.: ил.

Стальбовский, А. Азбука для маленьких христиан / А.Стальбовский. – Москва: ОАО Внешторгиздат. –2002. – 34с.

Колесов, В.В. История русского языка в рассказах / В.В. Колесов. – М.: Просвещение, 1982. – 191с.: ил.

Филякова Е. Русская письменность / Е. Филякова. – Москва: «Белый город», 2002. – 47 с.: ил.

Юдин, Г.Н. Аз, Буки, Веди: азбука православия для детей / Г.Н. Юдин. – М.: «Белый город», Дарь, 2007. –384 с.: ил.

6. https://centrideia.ru/metodicheskaya–kopilka/prezentaciya–dlya–pervogo–klassa–kak–poyavilis–bukvy.

7. https://vk.com/umnyshki

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

РОДИНА ВАЛЕНТИНА ВАДИМОВНА
Воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 8»
ст. Марьянская, Краснодарский край

Тема: «Как буквы к нам пришли: путешествие в историю письменности»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность темы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, согласно которым приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, а также формирование первичных представлений о культурно–историческом наследии своего народа являются приоритетными задачами воспитания. День славянской письменности и культуры, неразрывно связанный с именами святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, обладает колоссальным воспитательным потенциалом.

Их духовный подвиг — создание славянской азбуки и перевод Священного Писания на родной язык — заложил основы российской цивилизации, письменности и образования.

Однако для ребёнка–дошкольника такие понятия, как «письменность», «азбука», «создатели алфавита», слишком абстрактны. Ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра, а главный канал познания — эмоционально окрашенное действие. Именно поэтому предлагаемое занятие выстроено как игра–путешествие, в которой дети не просто слушают рассказ, а проживают историю: становятся буквами, теряются, обретают порядок и вместе с Кириллом и Мефодием выстраивают алфавит. Такой подход позволяет трансформировать сложный историко-культурный материал в

увлекательное игровое приключение, пробуждая интерес к родному слову и книге, а не заставляя механически заучивать факты.

Цель методической разработки: формирование у детей старшего дошкольного возраста первичных представлений об истории возникновения славянской письменности через создание образа просветителей Кирилла и Мефодия как «создателей азбуки» и воспитание уважения к книге и родному языку.

Образовательные задачи:

в доступной форме познакомить с понятием «письменность»;

дать представление о том, что буквы не всегда существовали, их создали люди;

познакомить с именами Кирилла и Мефодия и их ролью в создании славянской азбуки

Развивающие задачи. Развивать познавательный интерес, воображение, навыки коллективного взаимодействия, умение устанавливать элементарные причинно-следственные связи.

Воспитательные задачи. Воспитывать бережное отношение к книге, чувство гордости за культурное наследие своей страны, уважение к труду и знаниям.

Место в образовательном процессе:

Внеурочная деятельность; занятие по познавательному развитию с интеграцией речевого и художественно–эстетического развития; может проводиться как досуговое мероприятие в рамках Дня славянской письменности и культуры.

Занятие рассчитано на 30 минут, для его проведения необходимы: проектор и экран, презентация с портретами Кирилла и Мефодия, изображениями старинных книг, берестяных грамот, древней азбуки; музыкальный центр, запись хороводной и спокойной былинной музыки; «Машина времени»(туннель из обручей с тканью); сундук с деревянными табличками, заострёнными палочками, гусиным пером, куском бересты; крупные карточки с буквами (на каждого ребёнка, включая редкие буквы Ъ, Ы, Ь); элементы костюмов или таблички «Кирилл» и «Мефодий» для ведущих детей; ватман с контурами букв, пластилин, цветная бумага.

Планируемые результаты. Проявление интереса к истории письменности, эмоциональный отклик на проблемную ситуацию, желание участвовать в игровых действиях; узнавание образа Кирилла и Мефодия как создателей азбуки; понимание связи «звук — буква»; умение сотрудничать в игре, водить хоровод, выстраиваться в алфавитном порядке.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Занятие начинается с создания мотивационной ситуации. Звучит загадочная музыка, внимание детей привлекается к «Машине времени» и стоящему рядом сундуку. Воспитатель вместе с ребятами открывает сундук, в котором лежат странные для современного человека предметы: глиняная дощечка, заостренная палочка, кусок бересты, гусиное перо. Педагог задает вопрос: «На чем люди писали раньше? Где же буквы? Их... еще нет! Хотите отправиться в прошлое и узнать, как к нам пришли буквы?» Дети проходят сквозь «Машину времени», и начинается основная часть путешествия.

Педагог рисует перед детьми образ Древней Руси, где у славян не было книг. Они не умели писать, не могли оставить сообщение или записать сказку. Все знания передавались устно. Чтобы дети прочувствовали эту трудность, воспитатель предлагает передать послание без букв — нарисовать слова «дом», «дерево», а затем «добро» или «правда». Дети быстро осознают: предметы рисовать легко, а чувства или понятия — почти невозможно. Так подводится мысль о необходимости букв.

На этом фоне появляются изображения двух братьев — Кирилла и Мефодия. Педагог рассказывает, что в городе Солунь жили два брата, очень умные и добрые. Кирилла называли Философом за мудрость. Они очень хотели, чтобы все славяне могли читать книги на родном языке, но для этого нужны были буквы. Кирилл смело спорил с теми, кто считал, что славить Бога можно только на трех языках, и восклицал: «Не на всех равно светит солнце? Не на всех идет дождь? Разве можно лишать людей письменности на родном языке?!» Кирилл и Мефодий создали азбуку — кириллицу. Первая книга, которую они перевели, была Евангелие. Дети слушают, сопереживают и эмоционально откликаются на идею несправедливости, которую преодолели братья.

Далее следует центральная часть занятия — игра «Потерянные буквы», построенная по идее воспитателя. Воспитатель говорит: «Кирилл и Мефодий придумали буквы, но однажды случилась беда — буквы разбежались и потерялись, перепутались. Теперь братья не могут составить азбуку. Давайте поможем им найти буквы и навести порядок». Каждому ребёнку на грудь вешается крупная карточка с буквой (используются буквы русского алфавита, знакомые детям, включая Ъ, Ы, Ь в небольшом количестве). Дети становятся «ожившими буквами». Выбираются двое ведущих — «Кирилл» и «Мефодий» (или роли исполняют взрослые/помощники). Все дети–буквы хаотично разбегаются по залу, звучит весёлая музыка. Кирилл и Мефодий «ищут» их — собирают в круг, но никак не могут расставить. Воспитатель подсказывает:

«Буквы, чтобы навести порядок, нужно встать по порядку, друг за другом». Начинается интерактивная игра: под хороводную музыку дети водят хоровод, а Кирилл и Мефодий помогают им выстроиться в алфавитном порядке, следуя древней мудрости «Аз, Буки, Веди…». Сначала воспитатель называет букву, ребёнок с соответствующей карточкой выходит вперёд и встаёт в начало шеренги. Постепенно, с помощью направляющих жестов и подсказок, выстраивается вся азбучная цепочка. Дети с радостью обнаруживают, что из хаоса родился строй — алфавит. Педагог поясняет: «Вот так и Кирилл с Мефодием расставили буквы, чтобы каждая знала свое место, а люди могли складывать слова». Для закрепления проводится вторая фаза игры: «Буквы, найдите друзей и составьте слово». Воспитатель называет простое слово, например, «мама», «мир», «родина», и дети–буквы, входящие в его состав, должны быстро встать рядом в правильной последовательности. Остальные дети помогают, проверяют, хлопают при верном результате. Так через движение, взаимодействие и хоровод дети не только знакомятся с историей создания азбуки, но и практически осваивают алфавитный порядок и слоговое чтение.

После активной игры дети возвращаются из прошлого в настоящее через «Машину времени», и следует творческий этап. Воспитатель показывает, как на Руси украшали рукописные книги, выделяя первую букву — буквицу, превращая ее в произведение искусства. Каждый ребёнок получает контур своей любимой буквы (первой буквы своего имени) и украшает её пластилином, цветной бумагой, узорами. Это задание не только развивает мелкую моторику, но и формирует личностное, трепетное отношение к букве как к ценности. Пока дети творят, воспитатель подводит итог: «Кирилл и Мефодий подарили нам великое сокровище — умение читать и писать. Теперь мы можем составлять слова, писать письма, узнавать новое из книг. Их подвиг научил нас ценить родной язык и уважать тех, кто даёт знания». В завершение из сундука достаётся настоящая, красиво оформленная «Азбука» в подарок книжному уголку группы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленная методическая разработка демонстрирует, каким образом сложный историко-культурный материал о создании славянской письменности может быть органично встроен в познавательно–игровую деятельность дошкольников без потери научной достоверности и воспитательной ценности. Сквозной игровой сюжет, в котором дети сами

становятся буквами, потерявшимися и обретающими порядок, позволяет им не абстрактно, а на личном опыте осознать значение алфавитного порядка и роль просветителей Кирилла и Мефодия. Хороводная игра, собирающая буквы в правильную последовательность, сочетает двигательную активность, музыкальное сопровождение и познавательное содержание, удовлетворяя возрастную потребность в движении и эмоциональном общении. Переход от игры к творческому украшению буквиц закрепляет позитивное отношение к азбуке и книге. Данная разработка соответствует требованиям ФГОС ДО, реализует принципы системно–деятельностного подхода и культурно–исторической педагогики, а также может быть адаптирована для инклюзивных групп (для детей с нарушениями речи акцентируется тактильное изучение букв, для гиперактивных — увеличивается моторная часть). Перспективой развития темы может стать краткосрочный проект «От буквицы до книги», расширяющий представления о древнерусской книжной культуре.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Киселёв А.Ф., Лубков А.В. Судьбоносные святые Кирилл и Мефодий // Высшее образование сегодня. – 2021. – № 3. – С. 5–12.

Бекасова Е.Н. Азбука как ключ к познанию мира // Филологический класс. – 2017. – № 2. – С. 15–19.

Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62–76.

Чернявская В.С., Ахмадуллина О.В. Опыт исследования сюжетно–ролевой игры у дошкольников // Концепт. – 2016. – № 1. – С. 81–85.

Коломийченко Л.В. Дорогою добра. Занятия по социально–коммуникативному развитию и социальному воспитанию. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 176 с.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

КАНГЛИЕВА ЛЮДМИЛА АЛЕКСЕЕВНА
Воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 54
г. Ставрополь, Ставропольский край



Тема: «Страницы книжной истории»
Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел	Содержание
Обоснование актуальности	Книга – незаменимый источник знаний для взрослых и детей. Ребёнок, беря в руки книгу, непроизвольно её открывает. Загадочный и неизведанный мир предстаёт перед ним: сказки, волшебные страны, незнакомые предметы, удивительная природа – все так и манит заглянуть вглубь книги, проникнуть в её тайны, разгадать загадки и отправиться вместе с её героями в путешествие за знаниями. Научный прогресс не стоит на месте, современные книги пестрят иллюстрациями, красивыми обложками и необыкновенными историями, рассказами и сказками. Беря с полки бесценный источник знаний, взрослый, зачастую, не задумывается о его происхождении и забывает рассказать ребёнку о самом главном: об истории создания книги, о нелёгком пути, который был пройден книгой перед тем, как попасть на полки. Это самая большая ошибка родителей, которые не стремятся донести до юных книголюбов историю создания книги и правила общения с ней. В современном обществе на смену книгам все чаще и чаще приходят компьютеры, электронные и цифровые носители. Книги становятся невостребованными, пылятся на полках, простаивают в библиотеках и

	магазинах. Современному родителю проще нажать кнопку дистанционного пульта, чем достать и прочитать своему ребёнку книгу. Но только при живом общении происходит становление и развитие ребёнка. Следствием недостаточного общения детей с книгами становятся речевые нарушения, нарушения мыслительных процессов, развитие коммуникативных функций и т. д. Все это негативно отражается на общем состоянии ребёнка и на формировании его как личности. Таким образом, актуальность данного занятия обусловлена снижением интереса к книгам как основному источнику знаний для развития и воспитания у подрастающего поколения.
Цели и задачи	**Цель:** ознакомление детей с историей создания азбуки на Руси и создания книги путём расширения представлений о мире. **Задачи:** **Образовательные:** **1.**Познакомить детей с историей создания азбуки на Руси и с историей книгопечатания (рукописные и печатные книги). **2.** Познакомить детей с первыми письменными материалами: глиной, берестой, бумагой, тканью; стимулировать познавательно–исследовательской деятельности путём исследования свойств природных материалов; **3.** Закрепить знания о современных технических средствах хранения данных. **4.** Активизировать диалогическую речь, обогащать активный словарь; **Развивающие:** **1.** Погрузить детей в колориты стран Египта, Китая, Древней Руси – по средствам музыки, видео материалами и оформление группы. **2.** Развивать у детей творческое воображение, внимание путём использования активных форм обучения; **3.**Развивать творческие навыки, путём выполнения различных видов художественной деятельности в ходе педагогического процесса. **Воспитывающие:** **1.** Воспитывать навыки самостоятельности, инициативности и сотрудничества. **2.** Совершенствовать социально – коммуникативные навыки, познавательное развитие.

Целевая аудитория	Дети подготовительной к школе группы.
Планируемые результаты	Проверить степень усвоения нового материала детьми, выявление затруднений в процессе выполнения заданий. Закрепление и отработка детьми полученных новых знаний в процессе выполнения самостоятельного задания.
Форма проведения	Игровое занятие
Место в образовательном процессе	Организованная образовательная деятельность Познавательное развитие Социально–коммуникативное развитие Речевое развитие Художественно–эстетическое развитие
Необходимые материалы и оборудование	Видеопроектор, презентация, магнитофон с записью необходимых звуков и мелодий, карточки, деревянные палочки, тарелочка, песок цветной, дощечки, глина, подносы, рамки , ткань 25*25, краски, формочки для краски, подставки для кисти, кисти, салфетки, дощечки – на каждого ребенка.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Этапы проведения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Организационно – мотивационный этап	В: Здравствуйте, ребята. Как я рада вас видеть. Я пришла сегодня к вам в гости. Но как принято, в гости с пустыми руками не ходят. Вот и я вам что – то принесла. Хотите посмотреть? В: Да, это книги. А вы любите читать книги? Какие? Расскажите, мне очень интересно. Вот видите, как много книг вы читаете. А я тоже очень люблю читать книги и с удовольствием читаю их своим детям. Книга – это источник информации. А знаете, раньше у людей не было таких книг как сейчас, поэтому люди придумывали различные способы передачи информации. – Скажите, а вы знаете, как появилась книга? А вы хотели бы узнать, как появились первые странички книг? Тогда отправимся в прошлое. Как нам туда попасть? *(варианты)* – Правильно, мы с вами отправимся в прошлое на машине времени. Открою вам секрет: она перед вами. Включите нам, пожалуйста, *«машину времени»*. Мы хотим попасть в прошлое. (помощник включает *«машину времени»* световой и звуковой сигнал. Воспитатель берет *«волшебную палочку»*) . –Ребята, давайте встанем в *«машину времени»*, только смотрите, здесь идут потоки информации, старайтесь на них не наступать. Договорились? –Встаем в круг. *(музыку выключают)*. Будем передавать по кругу палочку – перемещалочку.	Свет выключается. Дети перемещаются в прошлое, стоя в кругу).
Основной этап	Ребята, мы попали в каменный век! Прошлое книги началось Именно здесь. (ПРЕЗЕНТЫЦИЯ КАМЕННЫЙ ВЕК) В: – А сейчас посмотрите ребята на экран. Мы с вами попали в каменный век к самым Древним людям на Земле (идет слайд – шоу на экране при помощи проектора, которое сопровождается рассказом профессора и звучит тихая музыка). В: – Давным-давно, что теперь и не вспомнишь, жили на земле Древние люди. – Как называлось их жилище? *(Пещера)* – Посмотрите, из чего сделана одежда Древних людей? (Из шкур животных? – А чем они питались? *(Мясом животных)* – Как они добывали мясо? *(Охотились)* –Все чем занимался Древний человек, он изображал на стенах своей пещеры. – Из чего были стены в пещерах? *(Из камня)*	Просмотр презентации Ответы детей

	– Чем мог рисовать древний человек? *(кусочком угля, обгоревшего дерева)* – Получались каменные рисунки, можно сказать каменные страницы каменной книги, которые до сих пор современные люди находят, читают и узнают, чем занимались Древние люди. Рисунки были очень простые. давайте разгадаем один из них. (Охота на животных). – Так как мы в каменном веке, давайте присядем вокруг сгоревшего костра и, как Древний человек, попробуем нарисовать на камне небольшой рисунок. (Дети садятся вокруг костра, который обложен по кругу гладкими камнями, берут по камешку и кусочку древесного угля и рисуют рисунок) – Возьмите кусочек древесного угля, гладкий камушек и приступайте к работе. Вы можете нарисовать человека, реку, гору, дерево или совершенно, что – то свое. (По завершению работы, воспитатель спрашивает, что дети нарисовали на каменных страницах. Камешки с рисунками дети кладут на место, вытирают руки салфеткой.) – Вы хорошо постарались. Но ответьте мне на вопрос, так какими были самые первые книги? – Время шло, все менялось, менялись и книги. Отправляемся в страну Египет. (дети проходят в машину времени, передают палочку – перемещалочку и попадают в Египет. На экране слайд–шоу) *(ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЕГИПЕТ)* – Какие молодцы, посмотрите *(воспитатель подходит к проектору и поворачивает экран к детям)* мы с вами попали в древний Египет *(звучит музыка древнего Египта, на экране картинки Египта)*. Египет — это красивая страна. Этой страной правили фараоны, а помогали им жрецы, они были умными, образованными людьми, умели читать, писать. Давайте мы с вами пройдём и присядем за столы. *(дети садятся за столы, воспитатель — напротив детей)*. – Для вас на столах приготовлены различные природные материалы, которые жрецы использовали для написания книг, на чем–то же им надо было писать, правда, ребята? Перечислите природные материалы, которые лежат перед вами. *(ответы детей: песок, глина, вода)*. –Молодцы! Вы назвали все материалы. Давайте попробуем на них написать. Возьмите деревянные палочки острой стороной вниз и нарисуйте что-нибудь на песке. *(Дети пишут, рисуют)* – Скажите, ваши изображения видны? *(да)* –Положите ваши палочки. Представим, что мы свою надпись понесли кому-нибудь почитать. Мы несли и трясли по дороге, потрясите тарелочки.	Рисование углями на камнях Просмотр презентации Ответы детей Дети пишут, рисуют Ответы детей

	– Что стало с вашей надписью? *(ответы детей)* Она исчезла. А почему это произошло? Почему надпись исчезла? –Потому что песок какой? *(сыпучий)* – Ой, какие вы молодцы! Песок сыпучий. –Давайте попробуем нарисовать на воде, опускайте свою палочку в воду и нарисуйте там что-нибудь *(дети рисуют)*. – Что получается, ребята? *(ничего)* – Как же так, а почему *(дети отвечают)* –Вода какая, ребята? Вода жидкая, у воды нет формы, поэтому то, что вы рисуете– не видно! –Давайте ваш поднос отодвинем в сторону и возьмем дощечку с глиной. Попробуем написать на глине. – Так, молодцы, а теперь поставим пять точек, вдавливайте глину. Получилось? –Проверим, можно ли эту информацию сохранить? Отложите в сторону палочки, возьмите свою доску для лепки, потрясите. Что стало с информацией? *(сохранилась)* – Она осталась? *(да)* – Подуйте на нее *(дуют)* – Что с ней стало? *(сохранилась)* – Значит, глина подходит для того, чтобы записывать что-то? *(да)* – Вот к этому же выводу пришли и древние жрецы, *(встает, обращает внимание на экран)*. – Давайте посмотрим, как они это делали *(фото)*. – Для записи жрецы использовали почти такие же дощечки, на которых они писали, используя деревянные палочки, которые назывались клинки. Палочкой надавливали, как вы сейчас на глину, и получалось изображение, а после эти пластины обжигали, складывали друг на друга, и получались такие книжные страницы из глины. Вот какой секрет был в древнем Египте. – Ну что же, вытирайте руки влажной салфеткой, нам пора отправляться дальше, нас ждет другая страна. *(перемещаются в машине времени под музыку)* –Сейчас мы окажемся в древнем Китае. *(передают палочку по кругу)*. – Ребята, следующей страной, куда мы отправились, стал Китай, ведь Китай– родина многих открытий, давайте мы выйдем из машины времени *(проходят к проектору, на котором показан Китай)* ПРЕЗЕНТАЦИЯ *«КИТАЙ»* – Вот перед нами китайская страна: это Великая китайская стена, это Дворец императора, а это храм Неба *(слайды демонстрируются на экране)*.	Просмотр презентации Проводят физминутку Дети рисуют

	– А вы знаете, что китайцы много времени уделяли своему здоровью. Поэтому я предлагаю вам сделать китайскую гимнастику. – Давайте встанем вот здесь на ковре, чтоб друг другу не мешать, и ко мне повернемся лицом. – Молодцы. – Готовы? ЗВУЧИТ МУЗЫКА Китайская гимнастика Первое упражнение. руки опустите вниз, ноги вместе. Сначала поприветствуем солнце. Слегка наклониться вперед Потом руки поднимаем вверх и плавно опускаем вниз *(2 раза)*. Китайцы очень любят зонтики, поэтому превращаемся в зонтики (Упражнение «Зонтики»– плавные пружинки вправо, влево, руки слегка приподняты, ниже талии) А теперь мы деревья – высокие и стройные (Руки вверху, ладошки соединить. Ногу согнуть и поставить стопу на колено другой ноги. Исходное положение, то же другой ногой.) Дыхательное упражнение «Х–Ха». А еще в Китае очень любят чай. Превращаемся в чайник. Одна рука на пояс – это ручка. Другая в сторону – это носик. наклон в сторону – будто чай наливаем. Слегка приседаем. А теперь в другую чашку. Но чай горячий. Его нужно остудить. Подуем на него *(Дыхательное упражнение «Остудим чай»)* – А теперь предлагаю вам пройти в китайскую книжную мастерскую и присесть на ковер, на подушки, потому что в Древнем Китае было принято работать, сидя на полу. *(садятся на ковер)* – История древней книги в Китае была очень интересной: сначала китайцы писали на шелке. Это такая нежная ткань, ее нарезали маленькими кусочками и потом эти странички сшивали, получались шелковые книги. Я предлагаю вам стать создателями шелковых страниц, и написать на них специальные символы, которые называются иероглифы, а ну–ка, повторите за мной — иероглиф! Вот это — небо, этот иероглиф означает — человека, а это — солнце. Я предлагаю вам написать понравившийся иероглиф на ваших шелковых страницах. –Берите кисточки и начинаем работать! (*воспитатель уточняет, что пишут дети, хвалит их)*. – Какие молодцы, ребята. Положите кисточку на подставку, возьмите влажные салфетки, вытрите свои руки.	Дети слушают информацию Дети печатают буквы Рассматривают выставку

	–Я открою вам секрет: китайцы – очень изобретательный народ, и следующим, что они изобрели – была бумага. Но о ней мы поговорим в другой стране и в другом времени, договорились? –Пойдемте в нашу машину времени! (Перемещаются с палочкой в *«машине времени»*под музыку) – Мы с вами перенеслись в современный мир. Флаг какого государства вы видите на экране? Ребята мы попали в нашу страну –Россию. На Руси, так раньше называли Россию, зародилась письменность, её принесли два просветителя, братья мудрые Кирилл с Мефодий. Жили они на границе государства Византия и славянской земли в городе Солуни. Дома два брата говорили на славянском языке, а в школе обучение шло только на греческом. Младший брат Кирилл мечтал написать книги, понятные славянам, а для этого нужно было придумать славянские буквы. Прошли годы. Братья выросли, выучились. Но мечта создать славянскую азбуку не покидала младшего брата. Он много работал. И вот азбука была готова. Но придумать – это полдела. Надо перевести с греческого языка на славянский книги, чтобы славянам было что читать. Это оказалось очень трудным делом, и один Кирилл не смог с ним справиться. Ему стал помогать старший брат Мефодий. Кирилл и Мефодий выполнили великое дело! История книги на Руси начинается с этого предмета. Подскажите, что это такое? *(береста)* Именно бересту наши предки использовали в далёком прошлом. И первые книги на Руси, действительно были из бересты. И писали на ней с помощью вот такой специальной острой палочки. А потом появилась бумага. И на ней стали писать летописцы. Летописец– в древности человек, чаще монах, записывающий происходящие события – пишущий летописи. Их труд был очень тяжелый. Поэтому они так обрадовались, когда появились первые печатные книги. Посмотрите на наш умный экран. К тому времени изобрели печатный станок. Оказывается, буквы для первых печатных книг на Руси вырезали из дерева. Затем на них наносили краску и прижимали к листу бумаги. Вот такая была первая печатная книга Предлагаю вам стать книгопечатниками и попробовать напечатать одну страничку книги. Хотите? Тогда пройдемте вместе со мной к столу, на котором мы и будем печатать. На столе лежат буквы – печати. Возьмите букву, макните в краску и	

	приложите ее к дощечке. Ну что ж приступайте, мне не терпится посмотреть, что же у нас получится! А сейчас приглашаю вас посетить книжную выставку, где мы с вами познакомимся с самыми разными книгами. Обратите внимание перед вами очень старая книга, написанная ещё на старославянском языке. Ей, ребята, больше 150 лет. –А это современные книги: художественные, исторические… Есть книга с шёлковым переплётом и даже с золотыми страницами… А такие красивые книги мы читаем с вами сейчас. Вы знаете, как нужно обращаться с книгами? (Их надо беречь! Нельзя рвать, рисовать на них, загибать страницы).	
Итогово-рефлексивный этап	Скажите, вам понравилось путешествие в прошлое книги? Вы сумели узнать историю ее создания? Расскажите мне, пожалуйста, в каких странах вы побывали, что интересного узнали? Молодцы! Мне с вами было очень интересно! А вам понравилось наше путешествие в ПРОШЛОЕ СОЗДАНИЯ КНИГИ? *(ответы детей)* Тогда давайте вместе с вами произнесём слова *«Мы – молодцы!»(3 раза с разной силой голоса)* Спасибо вам большое! До новых встреч! До новых встреч!	Дети проводят анализ деятельности

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методическая разработка предназначена для детей 5–6 лет. Она характеризуется творческим и новаторским подходом к проектированию игры по формированию представлений дошкольников о появлении письменной речи. Данная разработка обладает очевидной практической ценностью и может быть полезной в профессиональной деятельности другим воспитателям ДОУ.

При проектировании занятия педагогу важно методически грамотно подойти к отбору содержания, оборудования, эффективных образовательных технологий, оптимальных форм, методов, способов и приемов обучения, воспитания и развития.

Следует особо отметить грамотность обоснования исходных методологических и теоретических подходов, логичность и последовательность изложения материала рецензируемой работы. Авторская разработка привлекает внимание своей наглядностью, практическим обоснованием специфики темы. Сценарий составлен продуманно, достаточно полно раскрывает тему. Быстрая сменяемость приемов и смена поз в течение

занятия позволили избежать утомляемость детей. Приемы на занятии носили игровой характер, были основаны на игровых обучающих ситуациях, в соответствии с ФГОС, направлены на поиск решений проблемы, закрепление знаний, активизацию самостоятельности и поддержку положительного эмоционального настроя детей. Создание поисковых проблемных ситуаций активизировало мыслительную и речевую деятельность детей.

Мероприятие разработано с учетом психолого-возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста. Методическая разработка подготовлена качественно.

Данная разработка — это эффективный инструмент в педагогической деятельности, который позволяет усвоить данный материал, облегчать его восприятие и запоминание, а также активизировать познавательную деятельность учащихся. Разработка помогает структурировать информацию и закреплять её в памяти.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1.Дацкевич, В. П. Как делают книгу / В. П. Дацкевич. — Москва: Детская литература, 1987. — 25 с. — Текст: непосредственный.

2.Малов, В. И. Книга. Детская Энциклопедия / Владимир Игоревич Малов. — Москва: Слово, 2002. — 48 с.: ил.

3.Немировский, Е. Л. Путешествие к истокам русского книгопечатания / Евгений Львович Немировский. — Москва: Просвещение, 1991. — 224 с.: ил.

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

БУРМАКО ЕЛЕНА ОЛЕГОВНА
Педагог–библиотекарь
МКОУ Сеяхинский центр развития и образования»
с. Сеяха, Ямало–Ненецкий автономный округ

Тема: «Путешествие в страну письменных загадок: как славяне научились писать?»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (6–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Элемент	Содержание
Цель:	формирование первичных представлений об истории возникновения письменности у славян через игровую и практическую деятельность.
Задачи:	• Образовательные: познакомить детей с понятиями «пиктограмма», «береста», «кириллица»; рассказать о святых Кирилле и Мефодии как создателях славянской азбуки. • Развивающие: развивать мелкую моторику, фонематический слух, логическое мышление, зрительное внимание; обогащать словарь • Воспитательные: воспитывать интерес к истории и культуре своего народа, уважение к книге и письменному слову, умение работать в команде.
Форма проведения:	квест–игра с элементами познавательной деятельности и мастерской.
Интеграция образовательных областей:	познавательное развитие, речевое развитие, художественно–эстетическое развитие, социально–коммуникативное развитие, физическое развитие.
Предварительная работа:	рассматривание иллюстраций с изображением старинных книг, берестяных грамот, памятников Кириллу и Мефодию;

Материалы и оборудование:	• мультимедийная презентация «Как люди научились писать» (слайды: пиктограммы, глиняная табличка, береста, старинная азбука); • два «свитка» с заданиями (из крафтовой бумаги); • восковые мелки, кусочки бересты (или вощёные дощечки) и заострённые палочки («писала») – по количеству детей; • карточки со славянскими буквами (несколько из кириллицы: А, В, Г, Д, М, О, П, Р, С, Т) и их современными аналогами; • листы бумаги с зашифрованными словами (картинка + буква); • большой конверт с «письмом» от братьев Кирилла и Мефодия; • мультимедийный экран или магнитная доска; • для рефлексии: дерево без листьев, вырезанные из зелёной бумаги листочки.
Этапы проведения	*Организационный этап* (вводная часть) Введение в игровую ситуацию. Сбор детей в круг, создание эмоционального настроя (колокольный звон, загадочное письмо от братьев Кирилла и Мефодия). Рассматривание пиктограмм в свитке, мотивация на путешествие в древность. *Основная часть* 4 остановки–задания 1) «Дорисуй послание» 2) «Берестяная мастерская» 3) «Живая азбука» 4) «Расшифруй послание» *Заключительная часть* Рефлексия и возвращение. Возвращение в детский сад, рефлексия «Дерево достижений», раздача свитков–раскрасок для домашней работы.
Деятельность педагога	*Вводная часть* Воспитатель собирает детей в круг, включает аудиозапись (колокольный звон). Показывает конверт с письмом, читает адрес. Достаёт свиток с пиктограммами, задаёт проблемный вопрос: «Что это за знаки?». *Основная часть (остановка 1)* Демонстрирует слайд с пиктограммами. Проводит игру «Древний шифровальщик»: вывешивает картинки, побуждает детей «читать» фразы. Даёт задание нарисовать новость «Завтра будет праздник» (индивидуально). Организует обсуждение результатов: все ли поняли рисунки одинаково? Подводит к выводу о необходимости букв. Использует наглядный, практический методы и эвристическую беседу. *Динамическая пауза* «Кириллица». Закрепление знания букв. Зарядка построена на ассоциативных движениях,

	которые изображают начертания букв. Использует игровой и здоровьесберегающий методы. *Основная часть (остановка 2)* Задаёт вопрос: «На чём писали славяне до бумаги?» Выслушивает ответы. Показывает писало и бересту/вощёную дощечку. Объясняет технику письма. Демонстрирует на экране букву «Аз». Предлагает написать слово «АЗ» и первую букву имени. Хвалит детей, показывает удачные работы. Задаёт вопрос об удобстве такого письма. Рассказывает о Кирилле и Мефодии, вводит понятие кириллица. Использует рассказ, показ, практическую работу, приём поощрения. *Основная часть (остановка 3)* Объясняет правила игры «Найди пару»: дети делятся на команды, находят соответствия старинных и современных букв. Помогает произносить названия (Аз, Буки, Веди…). Проводит речевую игру: показывает старинную букву, просит назвать современную и придумать слово. Использует соревновательный момент, коммуникативный метод. *Основная часть (остановка 4)* Раздаёт карточки с ребусами (картинка + буква). Объясняет принцип: соединить картинку и букву, чтобы получилось слово. Помогает детям, которые затрудняются. Подводит итог задания. *Продуктивная деятельность* Предлагает украсить начальную букву своего имени в стиле «красная строка»(орнамент, узоры восковыми мелками). Показывает образец. Организует выставку «Славянские имена» на магнитной доске. Использует метод художественного творчества. *Заключительная часть* Проводит возвращение из путешествия (волшебные слова). Задаёт вопросы для рефлексии: «Что нового узнали?», «Что было трудным/интересным?», «Зачем знать историю письменности?». Организует «Дерево достижений»: дети клеят листочки разных цветов. Подводит итог, раздаёт свитки–раскраски. Использует рефлексивный метод, поощрение.
Деятельность обучающихся	*Вводная часть* Дети слушают колокольный звон, встают в круг. Проявляют любопытство к письму. Рассматривают пиктограммы, высказывают предположения («это рисунки», «древнее письмо», «загадки»). Соглашаются путешествовать, закрывают глаза, выполняют «волшебные слова». *Остановка 1* Смотрят слайд. Участвуют в игре «Древний шифровальщик»: хором и по цепочке «читают» рисунки (солнце → тепло, туча+капли → дождь и т.д.). Рисуют новость «Завтра будет праздник»(изображают солнце, шары, улыбки). Участвуют в обсуждении: замечают, что рисунки можно понять неоднозначно.

	Динамическая пауза «Кириллица». Закрепление знания букв. *Остановка 2* Отвечают на вопросы (предполагают: на камнях, дощечках, бересте). Рассматривают писало и дощечку. Пробуют выцарапывать буквы на воске. Пишут «АЗ» и первую букву своего имени. Отвечают: «писать неудобно, долго, можно сломать». Запоминают: Кирилл и Мефодий, кириллица. *Остановка 3* Делятся на две команды. Ищут пару: «старинная буква – современная буква». Находят, показывают воспитателю. Хором произносят старинные названия (Аз, Буки, Веди…). *Остановка 4* Получают карточки–ребусы (например, рисунок «бант»+ буква К → «бантик»). Индивидуально или в парах расшифровывают слова. *Продуктивная деятельность* Выбирают заготовку – контур первой буквы своего имени. Восковыми мелками украшают букву орнаментом (точки, завитки, линии). Вырезают (если нужно) и прикрепляют работы на доску, радуются общей выставке. *Заключительная часть* Закрывают глаза, произносят волшебные слова для возвращения. Отвечают на вопросы воспитателя (называют пиктограмму, бересту, кириллицу, Кирилла и Мефодия). Оценивают свою деятельность: выбирают зелёный/жёлтый/красный листочек и приклеивают на дерево. Получают свитки–раскраски, благодарят.
Используемые методы и приемы	*Словесные* Рассказ воспитателя, эвристическая беседа, пояснения, чтение названий букв, речевая игра «Назови слово». *Наглядные* Демонстрация презентации, показ реальных предметов, использование карточек с буквами, образец украшенной буквы. *Практические* Рисование пиктограммы, письмо на воске, сопоставление карточек, расшифровка ребусов, украшение буквы восковыми мелками, рефлексия «Дерево достижений». *Игровые* Игра–путешествие, «Древний шифровальщик», динамическая пауза «Славянская зарядка», дидактическая игра «Старинная – современная», речевая игра «Назови слово на букву», квест–форма (остановки, свитки). *Проблемно–поисковые* Проблемная ситуация: «Что это за знаки?», «Все ли поняли рисунок одинаково?», «Удобно ли писать на бересте?». Самостоятельное «открытие» детьми неудобства рисуночного письма и важности букв.

	Здоровьесберегающие Динамическая пауза, смена видов деятельности (сидячая, стоячая, двигательная), учёт индивидуального темпа при рисовании и письме.
Временной регламент	*Организационный этап (вводная часть)* 3 минуты *Остановка 1* – 5 минут (4 – игра и рисование, 1 – зарядка) *Остановка 2* – 6 минут *Остановка 3* – 6 минут *Остановка 4* – 3 минуты *Продуктивная деятельность* – 4 минуты *Заключительная часть* – 3 минуты *Итого 30 минут* (соответствует СанПиН)
Примечания	*Для младших возрастных групп* (5–6 лет, старшая группа). Сократить объём информации: оставить только пиктограммы, бересту и 2–3 буквы (Аз, Буки, Веди). Вместо писала использовать безопасную деревянную палочку с тупым концом или писать пальчиком на манке. *Для детей с ОВЗ* (ЗПР, нарушения речи) Увеличить время на практические задания; дублировать зрительную информацию тактильно (предложить потрогать настоящую бересту, воск). Заменять письмо на воске рисованием на песке. Индивидуальная помощь воспитателя или тьютора при украшении буквы. *При отсутствии мультимедийного оборудования*. Заменить презентацию печатными демонстрационными карточками (пиктограммы, берестяные грамоты, портреты Кирилла и Мефодия). Вместо слайдов использовать плакаты или флипчарт.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Организационный момент. Введение в игровую ситуацию

Воспитатель собирает детей в круг. Звучит музыка со славянскими мотивами.

Воспитатель. Ребята, сегодня нам пришло необычное послание. На конверте написано: «От братьев–просветителей Кирилла и Мефодия». Давайте откроем! *(Достаёт из конверта старинный свиток, разворачивает.)* Тут какие–то знаки, а не буквы… (показывает пиктограммы – солнце, дом, человек, рыба).

Воспитатель. Кто догадался, что это? *Дети высказывают предположения (рисунки, загадки, древнее письмо).*

Воспитатель. Правильно, это рисуночное письмо. Так общались люди очень–очень давно, задолго до того, как появились буквы. Но братья хотят пригласить нас в путешествие, чтобы узнать, как славяне обрели свою азбуку.

Вы готовы стать следопытами письменности? *(Дети. Да!)*

Воспитатель. Тогда закрываем глаза –Раз, два, три – в древнюю Русь попади!

2. Первая остановка: «Дорисуй послание»



Воспитатель. Вот мы и оказались во временах, когда букв ещё не было. Как же люди что-то сообщали? Они рисовали целые истории. Сейчас поиграем в игру «Расшифруй послание».

Игра «Древний шифровальщик»: На доске вывешены три ряда картинок (солнце → тепло; туча + капли = дождь; человек идущий к дому → «я иду домой»). *Дети хором или по цепочке «читают» эти рисунки как фразы*.

Воспитатель. А теперь сами попробуем передать короткую новость с помощью рисунков.



(Воспитатель вывешивает на доску три новые картинки: луна, снежинка, чум.)

Воспитатель. Посмотрите на эти рисунки. Кто придумает, какое предложение они могут означать?

Дети по очереди предлагают свои варианты (например: «Зимой в чуме видно луну и снег», «Снежинка упала на чум при луне» и т.д.).

Воспитатель. А теперь скажите, все ли поняли эти три картинки одинаково? Почему получились разные предложения?

(Дети отвечают.)

Воспитатель. Ребята, вы сами видели: один и тот же рисунок разные люди понимают по–разному. Кто–то нарисовал солнце — и один подумает «тепло», другой — «лето», третий — «хороший день». Из–за этого легко запутаться и неправильно понять друг друга. Вот поэтому люди и придумали буквы. Буквы не путают — каждая обозначает свой звук. Сложишь буквы в слова — и все поймут тебя одинаково. Так рисунки уступили место настоящему письму.

Динамическая пауза «Кириллица»

Закрепление знания букв. Зарядка построена на ассоциативных движениях, которые изображают начертания букв.

Воспитатель. А теперь предлагаю всем немного отдохнуть.

Показываем букву всем телом:



«О»– встать в круг, взяться за руки.

«Т»– ноги врозь, руки в стороны.

«Х»– ноги врозь, руки скрестить над головой (или в стороны по диагонали).

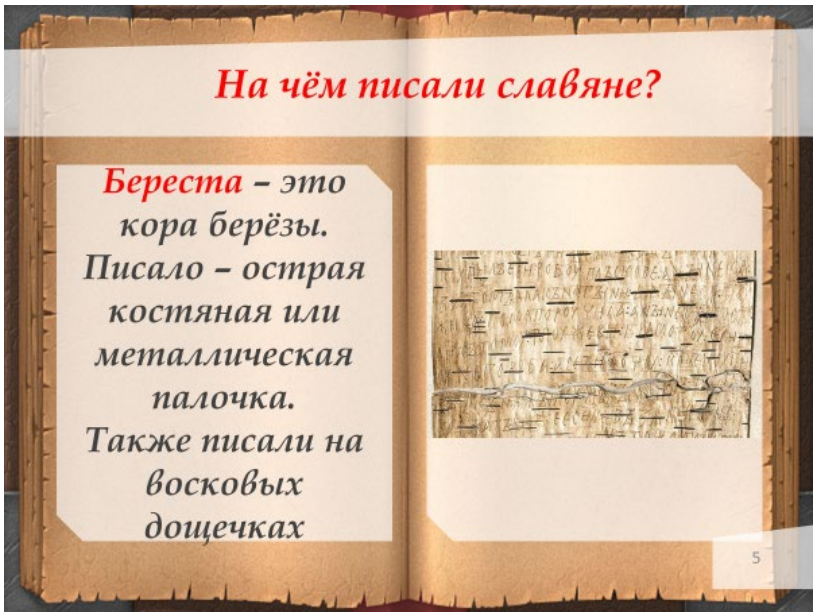
Рисуем букву «А» носом – *зажмуриться, «написать» букву кончиком носа.*

Рисуем букву «М» локтем –*движения локтем в воздухе.*

Рисуем букву «Л» ногой – *поднимаем колено и рисуем букву.*

3. Вторая остановка: «Берестяная мастерская»

Воспитатель. Но даже когда появились буквы, бумаги ещё не было. На чем же писали люди в старину? *(Ответы.)* Правильно, на глиняных табличках (выдавливали знаки палочкой на сырой глине и обжигали),



на берёзовой коре – бересте, на деревянных дощечках, покрытых воском. А писали не ручками, а … (показывает палочку–писало) – острыми палочками. Давайте попробуем сами написать несколько букв так, как это делали раньше.

Перед каждым ребёнком – вощёная дощечка (имитировать: тонкий слой воска на картоне) и палочка.

Воспитатель. Как вы думаете, удобно ли так писать длинные сказки? *(Показывает на вощёные дощечки или глиняные таблички.)*

Дети. *Нет, неудобно. Долго. Можно сломать. Мало места.*

Воспитатель. Верно. Поэтому люди придумали бумагу и чернила. О том, как это было, мы поговорим на следующем занятии.

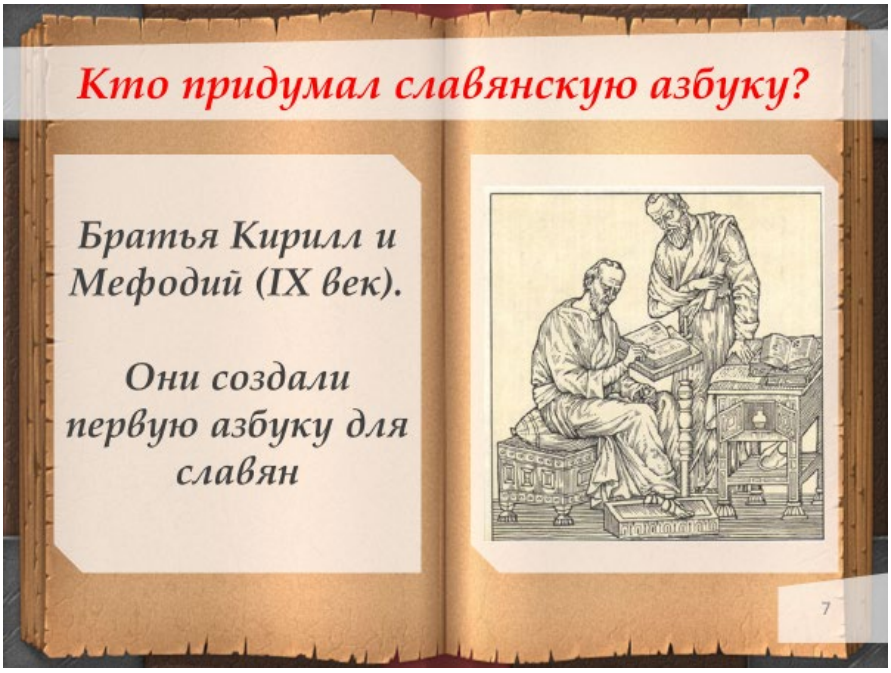
Воспитатель. Но, чтобы писать на бумаге, нужны буквы. А откуда они взялись? И зачем вообще нужна азбука?

Дети. *Чтобы читать. Чтобы писать. Чтобы знать слова.*



Воспитатель. Правильно. Раньше люди не умели читать и писать. Многие важные знания были для них недоступны. Когда появилась азбука, люди смогли учиться, передавать знания своим детям и внукам, записывать свои мысли.

Воспитатель. Русский народ относится к славянам. Первую славянскую азбуку создали два брата – Кирилл и Мефодий. Они жили очень–очень давно.



У каждой буквы в этой древней азбуке было своё название, похожее на важные слова: например, «добро», «земля», «люди». Каждый год 24 мая в России отмечают День славянской письменности и культуры. Этот день посвящён памяти братьев Кирилла и Мефодия.

Воспитатель. Посмотрите на экран. Вот буква А в древней азбуке – она называлась «Аз». А вот современная буква А – похожа? (Да). Напишем на бересте первую букву своего имени. Например, если тебя зовут Аня — напиши букву А, если Дима — букву Д. Работаем аккуратно – сильно не давим.



Воспитатель хвалит, показывает удачные работы.

4. Третья остановка: «Живая азбука»

Воспитатель. Глаголица была не совсем такой, как наша азбука. А ученики Кирилла и Мефодия сделали азбуку проще. Она стала называться кириллицей. Некоторые буквы из кириллицы мы до сих пор узнаём, а некоторые исчезли. Давайте поиграем в игру «Найди пару».

Игровое упражнение «Старинная – современная»: *(Приложение 4)* На одной половине стола лежат карточки со славянскими буквами кириллицы, на другой – с современными. Дети делятся на две команды. Задача: по команде каждая пара участников находит «родственную» пару (например, славянскую «Добро» и современную «Д»). Проверяем все пары, произносим старинные названия: Аз, Буки, Веди, Глаголь, Добро, Мыслете, Покой, Рцы, Слово, Твердо.

Речевая игра «Назови слово на букву...»: Воспитатель показывает старинную букву, дети называют современную и придумывают слово (на Аз – арбуз, на Веди – волк и т.п.). *(Приложение 4)*

5. Четвёртая остановка: «Расшифруй послание Кирилла и Мефодия»

Воспитатель. Наши путешественники из древности оставили ещё одно задание – расшифровать слова. Посмотрите на этот свиток. *Раздаёт карточки с зашифрованными словами по принципу «ребус – картинка + буква». (Приложение 5)*

Например: рисунок «БАНТ»+ буква «К»= БАНТИК

рисунок «СТОЛ»+ буква «Б»= СТОЛБ

6. Продуктивная деятельность «Укрась начальную букву своего имени»

Воспитатель. В древних книгах первую букву каждого раздела рисовали очень красиво – красной краской, с узорами. Такую букву называли «красная строка». Вот и вы сейчас украсите свои буквы – они будут как настоящие славянские». Дети работают. Затем работы крепятся на магнитную доску – получается выставка «Славянские имена».

7. Заключительная часть. Рефлексия (2 мин)

Воспитатель. Наше путешествие подходит к концу. Пора возвращаться. Закрываем глаза: «Раз, два, три – в детский сад нас принеси!»

Беседа в кругу:

– Для чего нужна азбука?

– С какими древними способами передачи информации мы познакомились?

– Кто создал славянскую азбуку?

– Как вы думаете, почему важно знать историю своей письменности?

– Какой праздник отмечается 24 мая?

– В честь кого учреждён этот праздник?

– Какое задание было самым трудным? Самым интересным?

Воспитатель. Мы с вами узнали очень много новой информации. Давайте посмотрим на наше «Дерево знаний». *(Приложение 6)* Тот, кто узнал для себя много нового, приклеивает зелёный листочек. Кто ничего не узнал — жёлтый.

Жёлтый листочек также можно приклеить, если было трудно, но интересно. А красный — если занятие совсем не понравилось.

Итоговое дерево достижений:

На мольберте изображение дерева (без листьев). Каждый ребёнок приклеивает зелёный листочек, если ему всё понравилось, и он запомнил что-то новое; *Обычно все клеят зелёные.*

Воспитатель. Посмотрите, наше дерево знаний стало зелёным и сильным! Это значит, что вы – настоящие следопыты истории. А эти древние буквы (показывает кириллицу) живут и сейчас – в каждой книге, в каждом слове, которое мы пишем. Берегите родной язык!

Завершение: воспитатель раздаёт детям маленькие «свитки»(свёрнутые трубочкой листы) с раскраской «Славянская буква» для домашнего творчества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Разработанное занятие в форме квест–игры «Путешествие в страну письменных загадок» соответствует требованиям ФГОС ДО и ФОП ДО по следующим параметрам: Занятие объединяет познавательное, речевое, художественно–эстетическое, социально–коммуникативное и физическое развитие. Длительность (30 минут) соответствует СанПиН для подготовительной группы. зону ближайшего развития. Не требуется дорогостоящего оборудования (восковые дощечки легко имитируются картоном и свечой), презентация заменяема печатными карточками, а бересту можно заменить кусочками берёзовой коры или фактурной бумагой.

Использование «Дерева достижений» с цветными листочками позволяет каждому ребёнку осознанно оценить свой опыт.

Рекомендации по применению в практике других педагогов. Адаптация под свою группу.

- Для групп с высокой речевой активностью можно углубить часть о кириллице: добавить знакомство с буквами, исчезнувшими из современного алфавита (юс малый, фита, ижица).
- Для групп, где есть дети с низкой мотивацией к учебной деятельности, сделать акцент на игровом моменте (костюмированный элемент – воспитатель в роли летописца).

Если настоящей бересты нет, замените её крафтовой бумагой,

Категория: *педагогические работники дошкольных образовательных организаций*

ВОЛОДИНА ОЛЬГА ЮРЬЕВНА
Воспитатель
МБОУ детский сад № 14
г. Гулькевичи, Краснодарский край

Тема: «Глиняная азбука Кирилла и Мефодия»

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5–7 лет)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель. Создать мотивацию, удивить детей, погрузить их в атмосферу древности и познакомить с историей возникновения письменности.

Задачи:

Образовательные задачи:

• Познакомить детей с Кириллом и Мефодием и историей возникновения славянской азбуки.

• Дать представление о глине как одном из первых материалов для письма.

• Познакомить с понятием «стиль»— палочка для письма.

• Научить раскатывать тесто или глину в лепёшку и процарапывать букву палочкой.

• Расширять словарный запас детей: «глиняная табличка», «стиль», «царапать», «буква», «Аз».

Развивающие задачи:

• Развивать мелкую моторику рук и координацию движений.

• Развивать тактильное восприятие и чувство формы.

• Развивать воображение, внимание и интерес к истории.

• Формировать умение сравнивать свойства материалов и предметов.

Воспитательные задачи:

• Воспитывать уважение к культуре и истории своей страны.

• Формировать интерес к письменности и обучению.

• Воспитывать аккуратность и усидчивость в процессе работы.

• Развивать умение работать в паре и взаимодействовать друг с другом.

Материалы: Солёное тесто или глина для лепки. Дощечки для лепки. Бамбуковые шпажки с тупым концом. Иллюстрации Кирилла и Мефодия. Карточки с буквами. Образцы глиняных табличек. Салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель показывает детям глиняную табличку.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, что я нашла в группе. Как вы думаете, что это? Хотите потрогать? Какая она?

(Ответы детей: твёрдая, шершавая, холодная.)

А знаете, что это? Это письмо из далёкого прошлого. На нём нет букв, которые мы знаем, но древний человек оставил здесь свой знак. А как вы думаете, на чём писали люди, когда ещё не было бумаги? *(Ответы детей: на камне, дереве, коре, песке.)*

Одним из самых первых материалов для письма была глина. Мягкую глину разглаживали, делали табличку, а потом острой палочкой рисовали на ней знаки. Чтобы письмо сохранилось, табличку обжигали в печи, и она становилась твёрдой, как камень.

Воспитатель показывает портрет Кирилла и Мефодия.

Воспитатель. А славянскую азбуку придумали два брата – Кирилл и Мефодий. Они создали буквы, которыми люди начали записывать слова, книги и истории. Так появились первые славянские азбуки – глаголица и кириллица.

Рассказ воспитателя: «Легенда о Кирилле и Мефодии»

Давным-давно, когда наша земля называлась Русью, жили два брата — Кирилл и Мефодий. Они были мудрыми и добрыми. Однажды братья заметили: люди умеют говорить, но не умеют записывать свои слова.

— Как же так? — сказал Кирилл. — Слово улетает, как ветер, а хочется, чтобы оно осталось.

— Давай придумаем для каждого звука свой знак, — ответил Мефодий. — Пусть эти знаки называются буквами.

Они взяли кусок мягкой глины и острую палочку — стиль.

Кирилл провёл палочкой по глине и начертил первую букву — Аз.

— Пусть она будет похожа на шалаш, — сказал он. — Ведь с неё начинается азбука и учение.

Мефодий добавил другие буквы:

О — как круглое солнце.

М — как две мягкие горки.

У — как рожки улитки, тянущиеся вверх.

Когда все буквы были готовы, братья обожгли таблички в печи.

— Теперь никто не сможет стереть наши буквы, — улыбнулся Кирилл. — Слова останутся навсегда.

Вот такая легенда.

Воспитатель. С тех пор дети учат азбуку, а люди могут записывать свои мысли и передавать знания другим поколениям. А хотите сами превратиться в древних писцов и сделать глиняную табличку с первой буквой? Но сначала мы разомнём пальцы.

Пальчиковая гимнастика «Месим глину»

Мы глину мнём, мы глину мнём,

Табличку сделаем потом.

(Дети имитируют разминание глины.)

Воспитатель. Сейчас каждый получит кусочек мягкой глины (солёного теста). Наша задача сделать ровную лепёшку – табличку. Смотрите, как я делаю.

Воспитатель показывает последовательность работы.

Взять кусок теста размером с мандарин.

Раскатать в шарик, потом приплюснуть ладонью.

Разровнять пальцами, чтобы не было трещин. Добиться толщины примерно 1 см.

Края можно слегка подровнять стекой или просто пальцем.

Дети выполняют работу.

Воспитатель. В древности палочку для письма называли стиль. Мы тоже будем писать стилем — нашей бамбуковой палочкой. Держим её как карандаш, но нажимаем чуть сильнее.

Дети тренируются процарапывать линии и кружочки.

— А теперь попробуйте написать первую букву своего имени. Если буква сложная — можно написать букву А. А – она самая первая в азбуке, и у всех получится.

Дети царапают букву.

Тактильная игра «Археологи»

Воспитатель. археологи находят глиняные таблички с письменами. Иногда буквы стёрлись, но их можно прощупать пальцами. Сейчас вы станете археологами. Разбейтесь на пары.

Правила: Первый ребёнок из пары закрывает глаза (или поворачивается спиной). Второй ребёнок даёт ему свою табличку (с нацарапанной буквой). Первый водит пальцем по царапинам и угадывает, какая буква. Потом меняются ролями.

Динамическая пауза «Стиль и глина»

«Глина мягкая»– дети расслабляют все мышцы, «висят» как тряпичные куклы.

«Царапаем палочкой»– напрягают указательный палец, делают резкие движения им в воздухе.

«Обжигаем табличку»– прыжки на месте (жарко).

«Табличка готова»– замирают в позе буквы А (ноги на ширине плеч, руки вверх, ладони вместе).

Повторить 2 раза.

Дети садятся в круг и рассматривают свои таблички.

Воспитатель. Вам понравилось занятие? Что было самым трудным? (Раскатать ровно? Нацарапать букву?) Кто запомнил, как называлась палочка для письма? (*Стиль*). Кто придумал славянскую азбуку? (*Кирилл и Мефодий*). Можно ли прочитать букву пальцами? (*Да!*).

Воспитатель. Сегодня вы были настоящими древними писцами! Наши таблички пока мягкие, поэтому мы оставим их сохнуть. А потом вы сможете показать их родителям и рассказать, как люди раньше писали на глине.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. — М.: Мозаика–Синтез, 1999. — 272 с.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Просвещение.

https://vk.com/club148851525

История славянской письменности и культуры: материалы для дошкольного образования. (интернет–ресурс)

https://proza.ru/2014/10/09/392

Всероссийский конкурс методических разработок «От Кирилла и Мефодия»
[Электронный ресурс]:
Сборник лучших работ участников конкурса.
Москва: ФИРЯ, 2026. – 994 с.

Компьютерная вёрстка
Текст публикуется в авторской редакции
Электронная версия.
Шрифт: Times New Roman

ISBN 978-5-6048847-4-4

