

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
«Федеральный институт родных языков народов Российской Федерации»  
(ФГБНУ ФИРЯ)

**Методические рекомендации**  
по организации и проведению тематических занятий в рамках празднования  
Всероссийского дня славянской письменности и культуры  
**(24 мая)**

Москва  
2025

## **Аннотация**

Методические рекомендации подготовлены с целью оказания методической помощи в организации и проведении тематических занятий в рамках празднования Всероссийского дня славянской письменности и культуры и адресованы учителям общеобразовательных организаций, педагогам дополнительного образования, организаторам внеклассной работы.

Методические рекомендации содержат предложения по проведению тематических занятий, описание их организационного и содержательного аспектов, дополнительные материалы и рекомендации по их использованию.

## Пояснительная записка

Ежегодно 24 мая во многих странах торжественно отмечают **День славянской письменности и культуры**. Этот праздник посвящён памяти святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия – славянских просветителей, создателей славянской азбуки, заложивших основы письменности, образования и культуры.

Этот день как день памяти Кирилла и Мефодия был установлен в церковной традиции уже в X–XI веках. Первой страной, где этот день приобрёл статус праздника национального значения, стала Болгария. Со временем инициатива получила широкое распространение, и к празднованию присоединились все славянские народы, для которых труды Кирилла и Мефодия стали началом собственного письменного культурного пути.

В России День славянской письменности и культуры изначально также носил религиозный характер. Первое крупное государственное празднование состоялось в 1863 году – в год 1000-летия создания славянской азбуки. Тогда же был принят указ об официальном праздновании дня памяти Кирилла и Мефодия. Однако в советский период, в силу идеологических причин, традиция чествования славянских просветителей была прервана.

Возвращение праздника в общественное сознание произошло в 1985 году. Восстановление исторической памяти о значении миссии Кирилла и Мефодия было приурочено к 1100-летию со дня смерти святого Мефодия. С 1991 года праздник получил официальный статус.

Этот праздник подчёркивает особое место славянской письменности и православной традиции в формировании российской государственности и национальной идентичности. Благодаря трудам Кирилла и Мефодия Русь получила письменность на родном языке, что способствовало развитию летописания, переводческой деятельности, созданию первых библиотек и школ.

В рамках проведения Дней славянской письменности и культуры проходит церемония награждения лауреатов Международной премии святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, учрежденной Московской Патриархией и Славянским фондом России. Она призвана содействовать развитию взаимодействия Русской православной церкви и литературного сообщества. Премия вручается в номинации «За значительный вклад в развитие русской литературы».

День славянской письменности и культуры включен Министерством просвещения Российской Федерации в Календарь образовательных событий, приуроченных к государственным, национальным праздникам и значимым

историко-культурным событиям Российской Федерации, что подчёркивает важнейшую роль в формировании у подрастающего поколения ценностного отношения к родной истории, культуре и духовному наследию, интереса к истории славянской письменности, укреплению национальной идентичности и уважения к родному языку.

Настоящие методические рекомендации призваны содействовать формированию у учащихся осознанного и уважительного отношения к историко-культурному наследию своей страны; поддержать педагогов в проектировании и реализации мероприятий, направленных на ценностное осмысление школьниками роли письменности и религии в развитии российского общества; расширить представления учащихся о глубинных исторических процессах, связанных с деятельностью Кирилла и Мефодия и принятием христианства на Руси; обеспечить методической поддержкой педагогов в подборе контента, форм и методов проведения мероприятий с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

На сайте Дня славянской письменности и культуры по адресу: <https://slavpk.natlang.ru/> размещены рекомендации по проведению образовательных мероприятий, посвященных Дню славянской письменности и культуры и Дню крещения Руси, подготовленные сотрудниками института в прошлые годы.

В методические рекомендации 2025 года, помимо описания направлений работы с учащимися, форм и методов организации занятий, включены ссылки на интернет-ресурсы и дополнительный справочный материал. Эти материалы помогут наполнить тематические мероприятия интересным и познавательным содержанием, а также провести общешкольные праздники и предметные недели, приуроченные ко Дню славянской письменности и культуры, так, чтобы они стали яркими и запоминающимися событиями в образовательной жизни школы.

## **Содержание тематических мероприятий, посвященных Дню славянской письменности и культуры и Дню крещения Руси**

Для учащихся начальной школы мы предлагаем тематические мероприятия, где в доступной и увлекательной форме можно познакомить детей с истоками славянской письменности, дать начальные представления о Кирилле и Мефодии, развить творческое воображение детей, развить интерес к родному языку, уважение к культуре своего народа, навыки сотрудничества и самовыражения, познакомив их с традициями украшения первых букв в старинных книгах, написать свое «письмо в прошлое», провести беседу о том, как выглядела древняя азбука, инсценировать буквы старославянской азбуки.

Тематические занятия, которые знакомят учащихся с историей создания славянской письменности, исторической значимостью братьев Кирилла и Мефодия для культурного развития славян можно проводить с первого класса.

Рекомендуются следующие тематические занятия ко Дню славянской письменности и культуры:

### **Чтение и обсуждение легенд и сказаний о братьях Кирилле и Мефодии (в адаптированной форме).**

Предварительно обсудить с учащимися, что они уже знают о братьях Кирилле и Мефодии. Прочитать вслух (поочередно с учащимися или учителем) адаптированный текст, разделив текст на небольшие фрагменты для лучшего усвоения. Затем предложить учащимся вслух обсудить прочитанное после каждого фрагмента, объяснить трудные слова и выражения (важно обратить внимание на исторические термины, объяснить их значение. Обязательно использовать наглядные материалы (иллюстрации, карты).

Попросить учащихся представить, как бы они написали письмо одному из братьев Кириллу или Мефодию. Что они бы спросили? Какие слова благодарности выразили бы за вклад в развитие письменности?

Ресурсы в помощь: адаптированные версии легенд и сказаний о Кирилле и Мефодии, карты, иллюстрации, видео.

1. Статья «Кирилл и Мефодий: удивительные приключения просветителей славян». Интересный рассказ о жизни и миссии братьев, подходящий для детей.

<https://foma.ru/kirill-i-mefodij-udivitelnye-priklyucheniya-prosvetitelej-slavyan.html>

2. Иллюстрация «Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий». Акварельная работа в стиле книжной графики, выполненная Анастасией Эстерхейзен.

[https://illustrators.ru/illustrations/776966?utm\\_source=chatgpt.com](https://illustrators.ru/illustrations/776966?utm_source=chatgpt.com)

3. Онлайн-выставка рисунков воспитанников мастерских при Самарской детской картинной галереи. Коллекция детских рисунков, посвящённых Кириллу и Мефодию.

<https://chilgall.wixsite.com/main/копия-виртуальная-выставка>

4. «Что на самом деле сделали Кирилл и Мефодий?». Короткий мультфильм, рассказывающий о создании славянской письменности

<https://rutube.ru/video/de81d8fba3b0bb2ce32f2bfdcda132f8>

5. «Кирилл и Мефодий. История для детей». Образовательное видео, объясняющее вклад братьев в развитие языка и письменности.

<https://rutube.ru/video/c204c4a4e35bb3d61611756ffc242e8f/>

6. «Сказание о Кирилле и Мефодии». Анимационный фильм, подходящий для детей, повествующий о жизни братьев.

<https://rutube.ru/video/ee7d45dc87c0ab33b5fb60d559273c23/>

### **Занимательная беседа о том, как выглядела древняя азбука (глаголица, кириллица), с показом наглядных материалов.**

Познакомить учащихся с древними славянскими азбуками: глаголицей и кириллицей. На основе визуальных материалов и рассказа показать важность изобретения письменности для развития народа и культуры.

Класс должен быть подготовлен для показа наглядных материалов, таких как проектор для демонстрации изображений, карт и видеоматериалов.

Подготовить интерактивные элементы, например, карточки с буквами глаголицы и кириллицы, которые можно раздавать учащимся для практического изучения. Начать с вопроса: «Как вы думаете, как люди раньше записывали свои мысли?». Показать картинки древних свитков, на которых изображены символы древнего письма. Объяснить, что славяне, как и многие другие народы, нуждались в письменности, чтобы передавать знания, идеи и вести дела. Рассказать о том, как Кирилл и Мефодий создали славянскую письменность для людей, говорящих на разных языках, с использованием букв, которые они адаптировали и разработали. Обязательно включить в рассказ историю создания глаголицы – первые буквы были сложными и не имели аналогов в других языках. Рассказать о том, как Кирилл и Мефодий, обучившись языкам и культуре народов, создали новый алфавит – кириллицу, который был упрощенной и удобной системой. Показать, как каждая буква была связана с природой и окружающим миром. Сделать акцент на форме и различиях букв: как и почему глаголица была сложной, а кириллица проще.

Раздать детям карточки с буквами и попросить их сравнить их с современными буквами (например, буква «А» в кириллице и глаголице). Дети могут попробовать «написать» несколько букв на бумаге, следуя образцам,

используя палочки или карандаши, как если бы они были в те времена. Разыграть небольшие сцены из жизни Кирилла и Мефодия, где дети могут представлять себя первыми учеными, которые создают алфавит. Попросить учащихся составить из карточек слова на глаголице или кириллице, чтобы они почувствовали процесс написания и важность букв. Поощрить детей нарисовать свою букву, которая для них важна, и написать с ее помощью слово, имеющее особое значение.

*Необходимые материалы:*

Карточки с буквами глаголицы и кириллицы.

Палочки или карандаши.

Краски.

### **Игра «Живая азбука» – инсценировка букв старославянской азбуки с пояснением их значений.**

Целью игры является знакомство детей с буквами старославянской азбуки и их значениями через активное участие и творчество. Возраст: 2–4 классы.

Каждому ученику (или паре/группе) предлагается буква старославянской азбуки (например, АЗ, БУКИ, ВЕДИ, ГЛАГОЛЬ и т.д.). Участники готовят небольшую инсценировку, жест, образ или мини-представление, раскрывающее смысл данной буквы, её звучание или значение. Подготовить таблички/карточки с изображением букв и их значений для зрителей.

Примеры инсценировок:

АЗ (Я) – ребёнок выходит и говорит: «Аз – это Я. С меня начинается Азбука!»

БУКИ (Буквы) – пара детей показывает книгу и говорит: «Буки – это буквы. С них начинается учение».

ВЕДИ (Знай) – один ученик указывает на буквы, другой говорит: «Веди – это значит “знай”!».

ГЛАГОЛЬ (Говори) – инсценировка диалога, где дети произносят простые фразы.

ДОБРО (Добро) – дети показывают жест помощи, приветствия, говорят: «Добро – это доброе слово и поступок» ...

Можно использовать фоновую музыку в старославянском стиле (хорал, гусли). Детям можно предложить костюмы или элементы образа (например, венки, пояса, таблички с буквой). Каждый номер сопровождается показом буквы на экране или карточке. После завершения можно провести мини-

викторину на знание значений букв/сделать альбом живой азбуки – буквенные открытки с каждой буквой, её значением и иллюстрацией.

*Необходимые материалы:*

Карточки с буквами.

Слайды с изображениями букв, их значениями и иллюстрациями для инсценировок.

Костюмы или элементы образа.

Музыкальное сопровождение.

*Ресурсы в помощь:* иллюстрации и изображения букв глаголицы и кириллицы.

1. Государственная публичная историческая библиотека России

<http://vvcultura.shpl.ru/slavazbuka.html>

2. Генератор перевода современного текста в глаголицу полезен для создания наглядных материалов и заданий.

[https://drevlit.ru/cyrillic\\_glagolitic.html](https://drevlit.ru/cyrillic_glagolitic.html)

**Творческое задание: оформить первую букву имени как инициал (буквица в русской рукописной традиции) древней книги.**

Во время занятия познакомьте учащихся с понятием *инициал* – это первая, особо оформленная буква текста, которая в старинных книгах не просто открывала абзац, но служила декоративным элементом, подчеркивающим значимость начала. Расскажите детям, что инициалы в древнерусских и европейских манускриптах были настоящими произведениями искусства. Их украшали витиеватыми орнаментами, изображениями животных, птиц, цветов, мифических существ, а иногда – даже драгоценными камнями. Эти буквы выделялись золотыми и серебряными вставками, яркими красками, изящной графикой. Продемонстрируйте иллюстрации из древних рукописей и старопечатных книг, где видно, как оформлялись инициалы. Обратите внимание детей на детали – завитки, листья, зверей, символику. Задайте детям вопрос для размышления: «Как вы думаете, почему первые буквы в старинных книгах были такими красивыми и необычными?». Пусть каждый выскажет свою версию – это пробуждает интерес и способствует обсуждению. Расскажите детям, что в старинных книгах (например, в манускриптах) инициалы могли быть украшены драгоценными камнями, витковыми орнаментами, изображениями животных и растений. Продемонстрируйте примеры украшенных инициалов. Дети получают задание оформить первую букву своего имени, как инициал из древней книги. Попросите учащихся использовать различные украшения: витки, линии, геометрические элементы, стилизованные изображения

животных или растений. Напомните детям о важности аккуратности в работе, расскажите, что инициалы часто украшались золотом и серебром (поэтому дети могут использовать золотые или серебряные ручки или маркеры). Подскажите детям, как начать оформление буквы: сначала нарисовать контур, а затем добавить детали. Помогите учащимся, которые могут испытывать трудности с рисованием. После завершения оформления инициала дети могут презентовать свои работы друг другу. Попросите детей рассказать, что они выбрали для украшения своей буквы и почему и поделится, что нового они узнали о древних инициалах.

Подвести итог занятия: напомнить, как через искусство письма люди выражали свою культуру и веру. Можно подготовить выставку из работ детей, чтобы они могли увидеть и оценить работы друг друга.

*Необходимые материалы:*

Бумага (лист для рисования или плотная бумага).

Краски, маркеры, карандаши, пастель.

Золотые или серебряные ручки для имитации древних украшений.

Пример первых букв и инициалов из старинных книг (графические изображения).

Примеры украшенных букв на древних манускриптах (можно использовать изображения, иллюстрации).

Карточки с именами детей или их первой буквой для использования в задании.

*Ресурсы в помощь:*

*Видео или анимация, показывающая процесс создания старинных книг.*

1. Вперед в прошлое. Письменность и первые книги на Руси.

<https://smotrim.ru/video/346960>

2. Видеоурок «Рождение книги» Детского центра Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

<https://rutube.ru/video/4ec94eb0f181cd5ce2cfd84a0e55c69e/>

*Примеры старинных манускриптов с оформленными инициалами (можно использовать изображения в презентациях или на плакатах).*

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ). Поиск: «Остромирово Евангелие», «Изборник Святослава», «Требник».

<https://rusneb.ru>

2. Президентская библиотека. Раздел: Цифровая коллекция «Кириллица». Старинные славянские книги и рукописи XI–XVIII вв.

<https://www.prlib.ru/collections/677137>

3. Центр исследований древнерусской культуры. Памятники старославянского языка.

<https://zelomi.ru/blog/manuscripts>

4. Русская классическая школа. Образовательная система. А. Домбровский – Искусство первой буквы.

<https://russianclassicalschool.ru/bibl/tserkovnoslavyanskij-yazyk/item/1902-a-dombrovskij-iskusstvo-pervoj-bukvy.html>

5. Трафареты. Буквы летописи.

<https://grizly.club/trafareti/bukv/9168-bukvy-letopisi-46-foto.html>

6. Живая кириллица, анимированный алфавит.

[https://dprofile.ru/case/85104/zivaia-kirillica-animirovannyi-alfavit?ysclid=map6x6wgeq534371425&utm\\_source=ya.ru&utm\\_medium=referral&utm\\_campaign=ya.ru&utm\\_referrer=ya.ru](https://dprofile.ru/case/85104/zivaia-kirillica-animirovannyi-alfavit?ysclid=map6x6wgeq534371425&utm_source=ya.ru&utm_medium=referral&utm_campaign=ya.ru&utm_referrer=ya.ru)

Одним из направлений работ с **учениками основной школы** может быть организация исследовательской проектной деятельности по использованию исторических источников. При подготовке и проведению тематического занятия ко Дню славянской письменности и культуры целесообразно включить работу с историческими материалами, позволяющими проследить развитие письменной традиции на Руси. Особый интерес у учащихся вызывает знакомство с образцами старинного почерка, письменных принадлежностей, способов обучения письму. В качестве наглядного материала может быть использовано факсимильное или цифровое издание «Почерк русского чистописания» (Москва, 1856) – образец учебного пособия XIX века, демонстрирующий каноны каллиграфии и методику обучения письму в дореволюционной России.

**Рекомендуется предложить учащимся:**

- рассмотреть таблицы с образцами букв и написания слов;
- сравнить графику с современным школьным письмом;
- попробовать самостоятельно воспроизвести несколько фраз в старинном стиле письма;
- обсудить, как форма письма отражала культурные и образовательные стандарты своего времени.

Такой приём способствует развитию интереса к письменной культуре, формированию представления о преемственности традиций, а также может быть интегрирован в практические занятия по каллиграфии, ИЗО или внеурочной деятельности.

Вот идея практического задания для 6–7 классов с использованием издания «Почерк русского чистописания. Москва, 1856» в рамках тематического урока ко Дню славянской письменности и культуры:

### **Практическое задание: «Пишем, как в XIX веке».**

Познакомить учащихся с традициями русской каллиграфии и формированием культуры письма в исторической перспективе.

*Необходимые материалы:*

Отсканированные или распечатанные страницы из «Почерка русского чистописания. Москва, 1856» (выдержки с образцами букв и фраз).

Листы бумаги в линейку или с каллиграфической разметкой.

Чернила или гелевые ручки (по возможности – перьевые ручки или каллиграфические фломастеры).

Кратко расскажите, как обучались письму в XIX веке, покажите образцы из пособия 1856 года. Учащиеся рассматривают, как оформлены буквы, строки, заглавные и строчные элементы. Затем переписывают отдельные буквы или сочетания, более сложный вариант переписать историческую фразу (например, «Наука – свет, неученье – тьма»). По желанию можно придумать и красиво оформить свою поговорку в старинном стиле. В конце занятия задать вопросы: что было сложно? Что понравилось? Как изменился наш почерк с тех времён? Оформите лучшие работы в мини-выставку на стенде класса или школы под названием «Почерк времени». Такое задание не только повышает интерес к теме, но и развивает усидчивость, внимание к деталям и эстетический вкус.

### **Знакомство с «Азбучной молитвой».**

Предложите учащимся познакомиться с текстом «Азбучной молитвы» – памятника древнерусской литературы, созданного в форме акростиха, в котором каждая строка начинается с последующей буквы славянской азбуки. «Азбучная молитва» – один из самых ранних памятников славянской письменности, который приписывается святому Клименту Охридскому, ученику Кирилла и Мефодия и была написана в IX–X веках на старославянском языке. Такие тексты имели и образовательное, и духовно-нравственное значение: они помогали запоминать алфавит, при этом несли в себе важные религиозные и моральные послания. Молитва содержит прославление Бога, благодарность за дар письма, а также призыв к добродетельной жизни через образование.

Каждая строка начинается с буквы глаголицы, в порядке алфавита: АЗЪ – БУКИ – ВЕДИ – ГЛАГОЛЬ – ДОБРО... Тем самым текст демонстрирует возможности новой письменности: он не только молится, но и учит грамоте.

Азь: Аз есмь начало мудрости.

Буки: Буквы – врата к знаниям.

Веди: Веди путь правды и учения.

... и т. д.

Предлагаем учащимся создать собственные азбучные стихи или короткие послания, где каждая строка начинается с очередной буквы современного алфавита. Темы можно предложить разные: «О родине», «О дружбе», «О семье», «О русском языке», «Моя школа».

Пример (начало азбучного стиха):

А — Азбука нам открывает дорогу,

Б — Буква ведёт нас к родному слову.

В — В слове – тепло, понимание, свет,

Г — Грамотный человек – это дар и завет.

Д — Добро начинается с доброго слова...

Попробуй сам:

А — \_\_\_\_\_

Б — \_\_\_\_\_

В — \_\_\_\_\_

Г — \_\_\_\_\_

Д — \_\_\_\_\_

Е — \_\_\_\_\_

Ё — \_\_\_\_\_

Ж — \_\_\_\_\_

З — \_\_\_\_\_

И — \_\_\_\_\_

*Необходимые материалы:*

Карточки с алфавитом (кириллица и глаголица) – для визуального сравнения.

Бланки для создания азбучных стихов (с подписями букв).

*Ресурсы в помощь:*

1. Национальная электронная библиотека. Почерк русского чистописания Москва: б. и., 1856.

[https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_BIBL\\_A\\_010464137/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_010464137/)

2. «Азбучная молитва» (оригинал и адаптированный для школьников перевод). Оригинальный текст «Азбучной молитвы» на церковнославянском языке. Буквы идут по порядку древнеславянской азбуки (А – Б – В – Г...).

Указаны толкования и значение молитвы.

<https://azbyka.ru/azbuchnaya-molitva>

Блог Исторического музея

## **Игра «Назови слово»**

Игра позволяет познакомить учащихся со старославянскими словами, их звучанием и смыслом, показать преемственность старославянского и современного русского языка, расширить словарный запас учащихся, развить интерес к истории языка.

Учитель объясняет, что сегодня язык – это мост между прошлым и настоящим, и на уроке/ занятии ребята узнают, как некоторые знакомые слова звучали сотни лет назад. Важно упомянуть, что именно Кирилл и Мефодий создали письменность, благодаря которой эти слова могли быть записаны и сохранены для потомков.

Педагог называет старославянское слово (по возможности – с пояснением его звучания или в контексте), а ученики должны угадать или назвать современное русское соответствие. Побеждает тот, кто даст больше правильных ответов или предложит интересные ассоциации.

Более сложный вариант: слово показывается на карточке с кириллической надписью, а ученики угадывают и читают. Можно предложить детям в командах угадывать слово по описанию (игра в стиле «Что? Где? Когда?»). За каждый правильный ответ – балл или жетон. Можно предложить и другой вариант.

### *Другие варианты игры:*

Игра наоборот: учитель называет современное слово, а ученики – возможное старославянское соответствие.

Игра в контексте: слово вставляется в простую фразу, дети должны понять его по смыслу.

Игра «Своя пара»: учащиеся получают карточки – одни с древним словом, другие – с современным. Нужно найти «свою пару».

В конце занятия можно уточнить у учащихся: «Что удивило?» «Какое слово запомнилось?» «Хотели бы вы, чтобы какие-то старославянские слова снова вошли в обиход?»

### *Примерный список слов для игры*

<b>Старославянское слово</b>	<b>Современное значение</b>
зыкъ (языкъ)	язык
врата	ворота
отроча	ребёнок, подросток
ведати	знать
глаголати	говорить
главь	голова

длань	ладонь
зело	очень
чело	лоб
любо	приятно, хорошо
око	глаз
тъма	большое количество
трудитися	стараться, прилагать усилия
хощу	хочу

*Необходимые материалы:*

Карточки со словами и их значениями (можно ламинировать).

Презентация или интерактивная доска с древними шрифтами.

Приветствуется фон – заставка с изображением старинной книги, звучание старинной музыки или колокольного звона.

При желании – оформить итог в виде небольшого «Словаря нашего занятия», написанного на доске или в тетрадях. Словарь старославянизмов.

*Ресурсы в помощь:*

1. Старославянский язык. Сайт Екатерины Кисловой.

<http://ekislova.ru/sla/oldchurchslavonik>

2. Проект «Русский язык: через прошлое в будущее».

<https://starorus.oreluniver.ru/pmtniki-drevneruskoi-pismenosti-i-knijnosti/>

3. Старославянский язык. Плейлист (11 видео).

<https://rutube.ru/plst/176206/?ysclid=map6e4k1bx486022770>

4. Манускрипты. Коллекция древнейших и средневековых славянских и русских текстов.

<http://mns.udsu.ru/>

5. Рукописные источники по древнерусскому языку. Проект «Русский язык: через прошлое в будущее».

<https://starorus.oreluniver.ru/istohniki-drevnerusk/>

6. Сайт древних рукописей DrevLit.Ru. Параллельные древнерусские двуязычные тексты.

[https://drevlit.ru/parallel\\_drevlit\\_texts.html](https://drevlit.ru/parallel_drevlit_texts.html)

7. Центр славянской письменности «Слово»: онлайн-экскурсия.

[https://vk.com/video-106849164\\_456240021?ysclid=map72w4v8y518592812](https://vk.com/video-106849164_456240021?ysclid=map72w4v8y518592812)

8. Дума ТВ. Глаголица. Для чего и как создали первый славянский алфавит. Славянская письменность и культура от истоков до наших дней.

[https://vk.com/video-160662967\\_456250912?ysclid=map4z1xjqh867089959](https://vk.com/video-160662967_456250912?ysclid=map4z1xjqh867089959)

9. Макарова Е. В. Сперва Аз да Буки: Церковнославянская азбука: Учебное пособие. – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2018. – 104 с.: ил.

[https://rop.ru/d/3000/d/azbyka\\_1-21.pdf](https://rop.ru/d/3000/d/azbyka_1-21.pdf)

10. «Тайны славянской письменности. Глаголица и кириллица». Обзорный ролик, рассказывающий об истории создания двух древнейших славянских алфавитов.

[https://vk.com/video-195920981\\_456239278](https://vk.com/video-195920981_456239278)

Работу с учащимися 10–11 классов по теме можно выстроить более углублённо, основательно и в расширенном формате. Старшеклассники в ходе участия в тематических мероприятиях должны углубить знания об истоках славянской письменности и культуры, развить ценностное отношение к духовному наследию, творческую и проектную активность, навыки групповой работы и презентации результатов.

**Школьная научно-практическая конференция, приуроченная ко Дню славянской письменности и культуры «Слово, дарованное веками: путь славянской письменности».**

Целевая аудитория: учащиеся 10–11 классов (возможно включение 9-х классов по согласованию). Каждая группа (2–4 человека) готовит исследовательскую презентацию:

Форма	Краткое описание
Литературно-исторический квест	Интерактивное представление: станции с заданиями и пояснениями. Примеры станций: «Аз и Буки» (азбучные загадки), «Слово и дело» (исторические хроники), «Письменные сокровища» (работа с репродукциями рукописей), «Глаголица vs Кириллица» (сравнение букв и звучаний).
Виртуальная экскурсия	Презентация или видео о создании славянской азбуки и её распространении.
Урок-исследование	Демонстрация учебного мини-урока: работа с древними текстами, сравнение начертаний букв, обсуждение их смысловой и эстетической функции.
Проектная мастерская	Создание творческих проектов в стилистике глаголицы/кириллицы, буклетов, мини-энциклопедий, настольных игр на тему азбуки.

Тематическая викторина	Подготовка и проведение викторины: «Знаешь ли ты свою азбуку?», «Письменность: от камня до клавиатуры», «От бересты до блогов».
Медиапроект	Создание видеоролика или подкаста «Азбука нашей культуры»

Завершить конференцию можно созданием общей выставки работ «Живая азбука», наградить участников, выпустить сборник (печатного или цифрового формата) с лучшими проектами, сделать фотоотчёт и публикацию на школьном сайте.

*Необходимые материалы:*

Подборка научно-популярных статей, фрагментов первоисточников;

Шаблоны для презентаций, брошюр, карточек викторин;

Консультации по работе с источниками и оформлению презентаций.

### **Проектная деятельность.**

Проекты направлены на развитие аналитического мышления, творческого подхода, поддержание интереса к исследовательской и познавательной деятельности; формирование патриотических чувств, гражданской и нравственной позиции.

Возможные формы:

<b>Проект</b>	<b>Вид</b>	<b>Содержание</b>
«Слово Древней Руси»	Лингвистико-культурный	Исследование древнерусской лексики: сбор слов из памятников письменности, художественной литературы, летописей. Подготовка тематического мини-словаря с комментариями: значения, этимология, современное звучание или забытые аналоги. Возможна интерактивная версия – онлайн-словарик или стенд.
«Портрет героя»	Иллюстративный	Подготовка галереи портретов: литературные и исторические герои древней Руси (например, Кирилл и Мефодий, Нестор-летописец, князь Владимир, образы былинных богатырей и др.). Иллюстрации сопровождаются текстами – биографиями, цитатами, фрагментами художественных произведений. Работы оформляются в формате выставки или презентации.

«Легенда в комиксах»	Творческий	Современная визуальная интерпретация: создание комикса по мотивам славянской легенды, житийного рассказа, былины или баллады. Проект помогает осмыслить текст, передать его смысл средствами современной визуальной культуры. Возможно использование цифровых платформ или рисование вручную.
«Читаем и обсуждаем»	Клубная встреча	Организация читательского клуба, где обсуждаются произведения, связанные с историей письменности, героикой Древней Руси, духовными и культурными ценностями. Форматы: живая дискуссия, устная газета, читательские дневники, диалоги с героями. Ведущими могут быть сами учащиеся.

***Например, проект: «Слово древней Руси».***

Проект даёт возможность расширить лингвистический кругозор учащихся, развить исследовательские навыки и творческое мышление, сформировать у учащихся понимание исторической глубины родного языка через изучение древнерусских слов, понятий и образов; развить навыки работы с источниками, словарями и текстами, познакомить учащихся с лексикой древнерусского и старославянского языка, научить проводить сопоставительный анализ слов (значение в прошлом и сегодня).

Формируются проектные группы (2–4 человека). Каждая группа выбирает тематическое направление (например: слова, связанные с бытом, религией, властью, военным делом, духовной жизнью); ищет слова и выражения из древних текстов; собирает значения, этимологию, примеры употребления; проводит подбор соответствий в современном русском языке или объяснение утраченных слов. Визуализация возможна через иллюстрации, схемы, QR-коды со ссылками на прочтение. Форма может быть выбрана группой: иллюстрированный мини-словарь (бумажный или цифровой); выставка стендов с карточками слов и комментариями; интерактивная презентация или видеоролик; виртуальный глоссарий.

**Примеры слов для исследования:**

град — город, укреплённое поселение

глаголати — говорить

перо — в значении "письменная принадлежность"

любь — любовь

умь — разум, рассудок

чело — лоб, лицо, человек  
вещати — провозглашать, вещать  
страдати — страдать, терпеть боль

*Рекомендуемые произведения:*

<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>	<b>Особенности для работы</b>
Е.П. Чудинова	<i>Гардарика</i>	Фантастико-историческое повествование о Древней Руси; позволяет работать с мифами, образом воина и природы.
Ю.П. Вронский	<i>Юрьевская прорубь</i>	Исторический рассказ о Крещении Руси; работает на формирование представлений о православной традиции
В.И. Калашников	<i>Легенды Древней Руси, Славянская мифология</i>	Богатый иллюстративный и мифологический материал для проектов
Б.Н. Путилов	<i>Древняя Русь в лицах</i>	Научно-художественные портреты, ресурс для мини-исследований

*Ресурсы в помощь:*

1. Проект «Русская письменность» – о древнерусской письменности и её роли в развитии культуры.

<https://rpcstyva.ru/russkaya-pismennost/?ysclid=map4ic55cv452218303>

2. Древнерусские рукописи в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки.

<https://nlr.ru/manuscripts/RA1376/drevnerusskie-rukopisi>

3. Официальный сайт берестяных грамот господина Великого Новгорода.

<https://beresta.ammosov.ru/>

4. Грамота.ру. Древнерусские берестяные грамоты.

<http://gramoty.ru/birchbark/>

5. «Музей письменности» Новгородского музея-заповедника в Великом Новгороде.

<http://virtual.novgorodmuseum.ru/muzei/muzej-pismennosti>

6. Национальная электронная библиотека. Азбука Ивана Федорова 1578.

[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_009372131/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_009372131/)

7. «Церковнославянский семинар»: сведения об истории церковнославянского языка, его графике, морфологии, орфоэпии, синтаксисе, лексике.

<https://paerok.ru/gramota/>

8. Русские автографы. Памятники русского письма в собраниях отдела рукописей Российской национальной библиотеки г. Санкт-Петербурга.

<http://expositions.nlr.ru/rusautograph/pismo/poluustav/>

9. Интернет-проект учащихся МАОУ средней школы №5 г. Лыскова Нижегородской области.

<https://sites.google.com/view/natalykovaleva/культура-киевской-руси/письменность-и-литература-киевской-руси>

10. Виртуальная выставка «К истокам славянской письменности». Брянский государственный объединённый краеведческий музей.

[https://bgkm.ru/bgkm.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1627](https://bgkm.ru/bgkm.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1627)

11. Виртуальный Русский музей. Древнерусская живопись.

<https://rusmuseumvrm.ru/collections/iconography/index.php>

12. Образцы древнерусского певческого искусства. Профессор Николай Дмитриевич Успенский.

[https://azbyka.ru/otechnik/Nikolaj\\_Uspenskij/obraztsy-drevnerusskogo-pevcheskogo-iskusstva/](https://azbyka.ru/otechnik/Nikolaj_Uspenskij/obraztsy-drevnerusskogo-pevcheskogo-iskusstva/)

13. Русская музыка от знаменного пения до XVIII века.

[https://vk.com/music/playlist/311690460\\_124?ysclid=map5ze5nbi79415923](https://vk.com/music/playlist/311690460_124?ysclid=map5ze5nbi79415923)

## Литература

1. Большой фразеологический словарь старославянского языка. – Справочное издание, содержащее фразеологизмы старославянского языка с их толкованиями и примерами употребления. М.: ФЛИНТА, 2020–2023 (3 тома).
2. Захарова М.В. Старославянский, древнерусский и история русского литературного языка в вопросах и ответах – Учебное пособие, охватывающее ключевые темы по старославянскому и древнерусскому языкам, предназначенное для студентов и преподавателей филологических факультетов. Издательство Флинта, 2024. – 112 с.
3. Ефимов А.И. История русского литературного языка / А.И. Ефимов. – Москва: Просвещение, 1961. – 322 с.
4. Иванов В.В. Историческая грамматика русского языка/В.В. Иванов. – Москва: Просвещение, 1983. – 399 с.
5. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки / В.А. Истрин. – Москва: Академия наук СССР, 1963. –178 с.
6. Костомаров В.Г. Жизнь языка: от вятичей до москвичей. – Москва: Педагогика-Пресс, 1994. – 240 с.
7. Лихачев Д.С. Русская культура / Д.С. Лихачев. – Санкт-Петербург: Искусство, 2007. – 440 с.
8. Лощиц Ю.М. Кирилл и Мефодий / Ю.М. Лощиц. – Москва: Молодая гвардия, 2013. – 357 с.
9. Львова С.И. Русский язык (5-11 классы): лингвистические игры / С.И. Львова. Москва: Эксмо, 2008. – 304 с.
10. Миронова Т.Л. Необычайное путешествие в Древнюю Русь: грамматика древнерусского языка для детей/ Т.Л. Миронова. – Москва: Молодая гвардия, 1994. – 215 с.
11. Платонов С.Ф. Учебник русской истории/ С.Ф. Платонов. – Санкт-Петербург: Наука, 1997. – 428 с.
12. Птахова И. И. Простая красота буквы / И.И. Птахова. – Санкт-Петербург: Русская Графика, 1997. – 283 с.
13. Рабинович М.Г. Древнерусская одежда IX—XIII вв. // Древняя одежда народов Восточной Европы: Материалы к историко-этнографическому атласу/ М.Г. Рабинович. – Москва, 1986.
14. Русский язык: энциклопедия / гл.ред. Ф.П. Филин. – Москва: Советская энциклопедия, 1979. – 432 с.
15. Сказание о начале славянской письменности / отв.ред. В.Д. Королук. – Москва: Наука, 1981. – 196 с.

16. Соколова Е.Н., Ушакова А.П. Старославянский язык: Учебное пособие – Пособие для студентов бакалавриата, содержащее теоретический материал и практические задания по старославянскому языку. ИНФРА-М, 2024. – 189 с.
17. Улуханов И.С. О языке Древней Руси / И.С. Улуханов. – Москва: Азбуковник, 2002. – 191 с.
18. Флоря Б.Н. Сказания о начале славянской письменности / Б.Н. Флоря. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2000. – 384 с.
19. Флоря Б.Н. Судьбы Кирилло-Мефодиевской традиции после Кирилла и Мефодия / Б.Н. Флоря, А.А. Турилов, С.А. Иванов. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2000. – 314 с.
20. Холмогорова О.В. Азбука истории культуры для детей 6-9 лет / О.В. Холмогорова. – Москва: Деревин, 2014. – 286 с.
21. Хрестоматия по истории русского языка/ В.В. Иванов, Т.А. Сумникова, Н.П. Панкратова. – Москва: Просвещение, 1990. – 496 с.

### **Электронные ресурсы**

1. О праздновании Дня славянской письменности и культуры:  
Указ Президента РФ от 16.03.2010 № 323 // <http://www.kremlin.ru/acts/bank/30774>
2. Федеральный закон № 105-ФЗ «О внесении изменения в статью 1-1 Федерального закона «О днях воинской славы и памятных датах России» // <http://www.kremlin.ru/acts/bank/31175>
3. Национальный корпус русского языка – база данных для исследования языковых явлений и структуры языка // <https://ruscorpora.ru/>
4. Городской культурно-просветительский проект «Дни славянской культуры в столичном образовании» Московский педагогический государственный университет (МПГУ) (2023–2024). // Ссылка на ресурс <https://mpgu.su/dni-slavjanskoj-kultury-v-stolichnom-obrazovanii-2023//>  
Ссылка на ресурс <https://mpgu.su/dni-slavjanskoj-kultury-v-stolichnom-obrazovanii-2024>